



王氏畫苑

卷之九

益列名畫錄

子多3
1987
19止



門子 8
號
卷

上海圖書館藏

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕李旼述

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達
氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳緝不謂
之麗觀乎象而忘豫意先自然始可品繪工於殼中
揖畫聖于方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休
復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說
鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深
得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙
類而珍之適值博雅之士欵扉求見則敞茅屋拂榻

塵架而陳之娛賓賞心萬虞一泯及其僧舍道居靡
不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂
唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游
從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若
升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化
甲午歲盜發二川焚劫略盡則墻壁之繪甚乎剝廬
家秘之寶散如決水今可覲者十二三焉噫好事者
爲之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也
故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精
取其目所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰

益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖
首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範
黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明
昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不
亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏
之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉
時景德三年五月二十日序

序終

益州名畫目錄

二十種門人始書本燕野江夏黃休復園纂博興

皇明

朱鳳衣

校

姚汝循

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩繪
筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰

逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迴高思與神合創意立

五氏畫苑 卷之九
體妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐

范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓

彭堅

張騰

趙溫奇

趙德齊

盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄

李洪度

左全

張南本

高道興

房從真

趙德玄

常榮

常重胤

黃筌

妙格下品十一人

李昇

張玄

杜觀龜

刁光胤

蒲師訓

趙忠義

黃居寶

黃居寀

李文才

阮知誨 張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽
形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂堯 竹虔 周行通

孔嵩 石恪 杜措

杜弘義 杜子瓌 杜敬安

蒲延昌 趙才 程承辯

丘文播 阮惟德 楊元真

能格中品五人

陳若愚 張景思 麻居禮

僧楚安 滕昌祐

能格下品七人

姜道隱 禪月大師 張詢

宋藝 李壽儀 僧令宗

丘文曉

目錄終

益州名畫錄卷上

江夏 黃休復 纂

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性情踈野襟抱超然雖好飲酒未嘗沉醑禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難畱一筆唯好事者時得其畫焉光啓年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生

松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩部以對孫遇筆識者比之蹄泮巨浸未萬分之

一焉慮誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善佛像天王神鬼初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待之自寶曆太和至開成年公祐于諸寺畫佛像甚多會昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時

無等倫數仞之墻用筆最尚風神骨氣唯公祐得之
六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同
藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三
人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大
聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於
聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無
暫釋圖畫二百餘間墻壁天王佛像高僧經驗及諸
變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三

年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大
將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北
廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院
門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像
石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北
二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫
壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五
矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相
殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八
明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒

王氏畫苑卷之九
損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十
二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中
西方一堵甚著奇工精妙之極也焉芻瑟磨像兩堵
設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖
興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓 彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀
城大中年府主杜相公惊起淨衆等寺門屋相國知
三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公

各畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令
相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮
徹其幃幕南畔仗劔振威者彭公筆北畔持弓奮赫
者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師
吳道玄之筆而傳采拂澹過之畫之六法一曰氣韻
生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也
四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移
模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美
矣

張騰

張騰者不知何許人也太和末年偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院北對范瓊畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙溫奇

趙溫奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王

帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並溫奇筆見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林

王氏畫苑卷之九
待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝
再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮
寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并
十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋
梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆見存議者以德
齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名
高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大
聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏

真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊
起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵
於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經
二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提
婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧
前迹蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川主譙
國夏侯公敬宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈
束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫

者乾符中居青城山常道觀焚脩至中和元年僖宗
皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公
癸卯歲素卿上表云五嶽旣已封王丈人位居五嶽
之上不可稱公是歲勅宐改封五嶽丈人爲希夷真
君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝真圖九皇
圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像
素卿於諸圖畫而能敏速落錐之後下筆如神自始
及終更無改正今龍興觀甚有畫壁年深皆盡頽損
餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆見存
王蜀先主脩青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿

上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳
瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又
於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自
然葛玄長壽仙黃初平葛永瓚竇子明左慈蘇耽十
二仙君像各寫當初賣卜賈藥書符導引時真筆蹤
灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安
公思謙好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕昌祐
石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日
值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙真形十
二幀蜀主耽玩欲賞者久因命翰林學士禮部侍郎

歐陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之
凡有醮奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏
部侍郎呂公餘慶鎮蜀日求古畫圖書並將進呈斯
畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創
立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕
有泗州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢
蜀城士女瞻仰儀容者側足將香燈供養者如驅今

已重粧損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁
小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大
聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽
鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌
前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶曆年中聲馳
闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩

王氏畫苑卷之九
變相三學院門上三乘漸次脩行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下做長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸觀懼罪脩善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重粧已損惟存大體也大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆相傳南本于金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定質唯此二公之畫冠絕今古僖宗駕回之後府王陳太師於寶曆寺置水陸院請南

本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古
帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸
魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人
模塌竊換真本鬻與荆湖人去今所存偽本耳

年遭賊搵劫
已皆散失

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高
僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙
德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真
殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜

紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼
神人馬兵甲公主儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈
寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花
瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時
有寧王獵射圖羗人移居圖陳登斫鱸圖冷朝陽王
昌齡常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主
於浣花龍興寺脩聖夫人堂合水津起通波侯廟請
從真畫甲馬旌旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚

五氏畫苑 卷之九
十一
袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從真筆後人重粧已損蒲師訊因再脩之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水佛像鬼神筆無偏擅觸類皆長獨步川中標名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時將梁隋唐名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百九十八卷二百三十卷是隋唐官本十三卷是左僕

射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏名天下名工脩諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王慮帝忽知乃盡焚藝吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏

多涉於僞人間所畜或乃是真古畫頻經焚燒積年
散失能秘在者得非稀世之寶邪蜀因二帝駐蹕昭
宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦
多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄
將到梁隋及唐百本畫或自模塌或是粉本或是墨
跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今
福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常粲

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀之日自京
入蜀路公賓禮待之粲善傳神雜畫有七賢像六逸

像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡
僧像孔子西周問禮像名醫下蠱像樗蒲圖龍樹驗
丹圖先賢卷軸至今好事者收得為後學師範矣玉
局化壁畫道門尊像甚多王蜀時脩改後顏損已換
今大聖慈寺悟達國師知玄真粲之筆見存

常重胤

重胤者粲之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏
請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔畫皆
操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容
一寫而成內外官屬無不歎駭謂為僧繇之後身矣

宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容
前寫西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使
太師中書令成都尹穎川郡王陳敬瑄義成軍節度
使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子
太保鄭畋檢校司徒鄭延林翰林學士承旨守兵部
尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學
士戶部侍郎崔疑翰林學士中書舍人沈仁偉翰林
學士中書舍人侯翱尚書左僕射裴璩禮部尚書兼
太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳
涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹鮑右諫議大夫蕭

說尚書左丞知中朝御史中丞盧澤給事中李輝給
事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚
書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部
侍郎充集賢殿學士李燠尚書禮部侍郎知貢舉歸
仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容
後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策
護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省
楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南
院使劉景宣宣徽北院使田獻銖左衛大將軍石守
崇左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙

及諸司使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋自駕歸京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監護田軍容令孜拒命據城王蜀先主時爲行軍司馬重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰某豈與丹青爲參商遽命重寫常待詔曰不必援豪乃按阜茨水洗之而風姿宛然先主嘉賞賜以金帛常公自言我畫爛梁摧之外雨淋水洗終無剝落者矣衆歎所謂前無去者後無繼者僞通

王宗裕性多猜忌或於媵嬖意欲寫貌惡人久見謂常待詔曰頗不熟視審觀可乎常公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮其敏妙皆此類也玉局化寫王蜀先主爲使相日真容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善院泗州和尚真華亭張居士真寶曆寺請塔天王寧蜀寺都官土地並重胤筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹數

李昇畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩
但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博瞻
損益刁格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知
祥到府厚禮見重建元之後授翰林待詔權院事賜
紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有
生鶴數隻蜀主命筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔
者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態體更愈於
生往往生鶴立于畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿焉
尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先
是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴爲奇筌寫

此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此
聲漸減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌于四壁
畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五方使于此殿前呈
雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂數四蜀
王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記
以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景
圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖八
壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存

奇異記

翰林學士歐陽炯撰述夫龍圖鳳紀初
宣上古之文帝室皇居必蘊非常之寶是以書美鍾

張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人朝無乏事今上睿文英武聖明孝皇帝御極之一十九載九功惟敘七政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行健動則總覽萬機道法自然靜則無遺一物將欲權衡三代拱揖百王宸襟所適諒超化表嘗於大殿西門創一小殿藻井之上輪排八卦故以爲號焉其御座几案圖書之外非有異于常者固不關於聖慮其年秋七月上命內供奉檢校少府少監黃筌謂曰爾小筆精妙可圖畫四時花木蟲鳥錦雞鷺鷥牡丹躑躅之類周于四壁庶將觀矚焉筌自秋及冬其工告畢間者淮南獻

鶴數隻尋令貌于殿之間上曰女畫逼真其精彩則又過之筌以下臣末技降階曲謝而已至十二月三日上御斯殿有五坊節級羅師進呈雄武軍先進者白鷹其鷹見壁上所畫野雉連連掣臂不住再三誤認爲生類焉上嗟歎良久曰昔聞其事今見其人遽令所進呈者引退無至搦損茲壁因目筌爲當代奇筆仍令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異微臣拜手因得敘其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗周鑄鼎觀形可禦於神姦漢號靈臺唐稱煙閣圖畫之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言于六法

五氏畫苑 卷之九
六法之內惟形似氣韻二者爲先有氣韻而無形似則質勝於文有形似而無氣韻則華而不實筌之所作可謂兼之不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起綵毫之下混朱頂以相親而又觀彼白鷹盼乎錦雉儼丹青而可測狀若儂叢掣條鏃以難停勢將掠地遂契重瞳之鑒假以好生俄回三面之仁真疑害物舉斯二類兼彼羣花四時之景堪觀千載之名可尚稽諸往牒少有通神圖海獸以騰波秦朝賈譽畫池龍而致雨唐室垂名至於誤點成蠅徒成小巧不成似犬安可勝言况茲殿也迴架昭回高臨爽塏瑤池

水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鑲壺中之日月聖上以動詠墳典親講政刑崇制禮作樂之名極侍膳問安之孝允文允武無怠無荒故士有一技一藝皆升陟褒賞如筌者焉激東海之波濤難方聖澤拱北辰之光耀永固皇基誠非末士之常談可紀至尊之所御臣職叨翰苑譽乏儒林因廣聖謨聊同畫品恭承宣命實愧菲辭昔廣政十六年歲次癸丑十二月記

益州名畫錄卷上

益州名畫錄卷中

江夏 黃休復 纂

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天
 縱生知不從師學初得張藻員外唐時名士善畫山水山水一
 軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠
 心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡
 山水之妙每含毫就素必有新奇桃源洞圖武陵溪
 圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之為

王氏畫苑 卷之六
箱篋珍後學得之爲亡言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇爲小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請于聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵旣而又請于大聖慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絕常榮寫真僧道盈書額李商隱讚李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢荆當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄爲張羅漢荆

湖淮浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗興吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜覲龜

杜覲龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉覲龜少能博學涉獵經史專師常榮寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使

唐道襲私第爲上清宮塑王子晉爲遠祖於上清祖殿命覲龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命覲龜寫先主太妃太后真於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋今嚴君平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光業真並覲龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹兔鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花

雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無斲暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其畫將爲家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧錄房窓傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居家重粧雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公改元興脩諸廟師訓畫江瀆廟諸葛

廟龍女廟及先主殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破帽故襪龐眉大目方頤廣頰立于殿堦跂一足曰請脩理之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云疔者神也因令重脩此足呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣上慮為祟即命焚之青城山丈人觀真君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政中山水

泛溢衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之

可矣四堵師訓筆也

今丈人觀聖朝廣其殿宇重新興創別畫無舊踪矣

王蜀

先主祠堂東畔正門東畔鬼神一堵寶曆寺天王閣下天王部屬房從真筆後人粧損師訓再脩兼自畫兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請塔天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德玄子也德玄自雍襁負入蜀及長習父之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹

樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法
物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木
遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斲
基以至丹楹刻楠皆役鬼神壘拱下榻地榑一坐佛
殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋拱有準
的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此
授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林
攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第
二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以母指剜鬼睛二人
鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣筌以

師訓爲優蜀王曰師訓力在母指忠義力在第二指
二人筆力相敵難議昇降並厚賜金帛時人謂蜀王
深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳
公行曾鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高
道興杜齟龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相
廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵
以來各盡所能愈于前輩淳化五年甲午兵火焚盡
今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門
北牆上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院
傍藥師經變相並忠義筆見存

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端
上七賞反 捩擦下七葛反文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如虬
虎將踴厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆
如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀
而不實者也

黃居寀

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓于父蜀之四
主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入內供

奉迨四十年殿庭墻壁門幃屏幃圖畫之數不可紀
錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南
通好之日居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖
峨眉山圖春山圖秋山圖用峇國信使命將發秋山
全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居寀與父奉
命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥
進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居寀往葛
仙山脩蓋仙化回至彭州棲真南軒畫水石一堵自
未至酉而畢敏而復妙者也今見存居寀有四時野
景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者

得居窠子父圖障卷簇家藏戶寶爲稀世之珍今衙
廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯
廟龍水一堵並居窠筆見存聖朝克蜀之後居窠赴
京頗爲翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件
請居窠驗之其中秋山一圖是故主谷淮南國信者
畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之
果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國
賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時
齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖
一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存僞學士徐光溥

秋山圖歌

天與黃筌藝奇絕筆精迴感重瞳悅運思潛通造化
工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數
幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何孱顏目想心存
妙尤極研巧覈能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花怪
木非因植崎嶇石磴絕游蹤薄霧冥冥藏半峰娑蘿
掩映迷仙洞薜荔纍垂繳古松月檻參差錦鱗躍星
壇斑駁翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐搘筇
屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芳菲鞠良宵祇恐鷓鴣
啼晴波但見鴛鴦浴暮煙冪冪鎖村塢一葉扁舟橫

野渡颼颼白蘋欲起風黯黯紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉
香馥郁長汀蘆荻花藪軟鴈過孤峰帖遠青鹿傍小
溪飲殘綠秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪迸
飛泉濺釣磯雲分落葉擁樵逕張藻松石徒稱奇邊
鸞花鳥何足窺白旻鷹逞凌風勢薛稷鶴誇警露姿
方原畫山空巉巖峭壁枯槎人見嫌孫位畫水多洶
湧警湍怒濤人見恐若教對此定妍媸必定伏膺懷
愧悚再三展向冕旒側便是移山回礪力大李小李
滅聲華獻之愷之無顏色髣髴垂綸渭水濱吾皇觀
之思良臣依稀荷詔傳巖野吾皇觀之求賢者從茲

仄展復懸旌宵衣旰食安天下才當老人星應侯願
與南山俱獻壽微臣稽首貢長歌丹青景化同天和

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕
及周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邸務丁晏
入蜀請文才寫興義門兩雙石笋兼徵其故實將歸
本道文才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海
眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啓國鎮
蜀之碑中以鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上
有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之

真珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圓方記未詳
廣政末主置真堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸
新王文武臣僚等真授翰林待詔將仕郎試太子司
議郎賜緋魚袋畫未畢聖朝弔伐盡已除毀三學院
經樓下西天三藏真定惠國師真華嚴閣迎廊下奉
聖國師真應天寺無智禪師真並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真
王氏乾德年寫少主真于大聖慈寺三學院經樓下
孟氏明德年寫先主真于三學院真堂內寫福慶公
主真玉清公主真于內庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚
渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左
僕射兼御史大夫上柱國

張玟

張玟者成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玟有
超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍
議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺
三學院置真堂玟曾與故東川董太尉璋寫真先主
惡之不爲寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚玟
之筆也今並塗抹無畫蹤矣授翰林待詔賜紫金魚袋玟有自

漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂堯

竹虔附

呂堯者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並堯之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械幟帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵬圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡蕃馬爲妙行通多髯故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年中褁衣服言論動上俱數刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居寀於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣

王氏畫苑 卷之六
福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲
躩躍時人異之此三公畫龍宗師孫位位宗顧愷之
曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復
傳秘閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏是吳太
祖年號非武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而
行遂命弗興圖之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青
溪深澗奮鬣來空有道則吉無德則兇匪兼雲雨靡
帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆忡忡至
宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于
水上應時蓄水成霧經旬霽霽其所畫流落人間至

今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜
儒學志唯好畫攻古體人物教張南本筆法有田家
社會圖鼈靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳
子昂盧藏用宋之問高適畢構李白孟浩然王維賀
知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升仙圖五
星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五
帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉
城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女

堂六十甲子神龍興觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫
夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水
一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學
院經堂上小壁太子捨身餓餓虎一堵善惠仙人布
髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺
東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十

餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢爲妙老朱弘義小
字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂淡偏長唯攻佛像
王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧
蓮花座每誇同輩云某粧此圓光如日初出淺深瑩
然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普
賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬

五氏畫苑 卷之九
安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏
霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德
年授翰林待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中
進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模
寫宋展子虔獅子于壁延昌一見曰但得其樣未得
其筆爾遂畫獅子一圖獻通進王昭遠公有嬖妾患
疔是夕懸于臥內其疾頓減王公召而問其神異延
昌云宋展氏子虔於金陵延祚寺佛殿之內畫此二

獅子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風
恙御醫無減吳興太守張僧繇模此二獅子密懸寢
堂之內應夕而愈故頭曰辟邪有此神驗久矣展氏
古本獅子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦
繼之二獅子翻身側視鬃尾俱就八分爪牙似二龍
拏珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多
兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲
師訓子父較敵其藝澆花甘亭侯廟頗當神廟鬼神

人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲
兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵
見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣
政中與蒲師訓蒲延昌趙才遜相較敵其藝皆推妙
手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當
時今彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂存耳
山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像
神仙今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫
極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播
男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入
內供奉畫貴公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆
圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中
按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之
事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜

王氏畫苑 卷之九
緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣
美人卷簇將歸本道以爲奇物

楊元真

楊元真者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善
粧鑿當王氏武成中善塑像者簡州許候東川雍中
本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾
盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍
中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣
下西畔立釋迦像并許候塑皆元真粧肉色髭髮衣
紋錦繡及諸禽類備著奇功時輩罕及今四天王寺

壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元真筆見存

真二十二處

蜀自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德
多寫真容年代既遠頽損皆盡唯唐杜相國及聖朝
呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處
亡失寫貌人姓氏皆評妙格

益州名畫錄卷中

益州名畫錄卷下

江夏 黃休復 纂

能格中品五人

陳若愚

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服
師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀為軍營其
觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺
御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今
精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱
雀君玄武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也思之一族世傳
圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下
畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化
天福年聲跡已喧資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多今聖
壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有

明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆
畫于墻壁圖簇團扇之上其墻壁圖簇團扇大小雖
殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙
手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避
暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖畫
而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句
楚安避暑宮圖識者以為無鑒之甚也今亦見存恐
後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事

唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常
於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時
年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似爲功而
已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖
雜竹樣造夾紵果子隨類傳色並擬諸生攻書時呼
滕書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多
利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬
蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉襲之類也其畫折
枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠齏畫日不歸父母
尋之多於神佛廟中畫處纔見及長爲人木訥不務
農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布
衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆
呼爲木柔頭蜀語謂其髮髮蓬鬆僞相趙國公吳知其性迹請
畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰
旣無名何不以道隱名之自此始名焉宋王趙公庭
隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水
松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧

旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去他
皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱
天福年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節宇
內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅
漢十六幀龐眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山
水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩
爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗爲門弟
子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可

得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中

程公羽牧蜀將貫休羅漢十六幀爲古畫進呈

僞翰林學士歐陽炯禪月大師應夢羅漢歌

西嶽高僧名貫休高情峭拔凌清秋天教水墨畫羅
漢魁岸古容生筆頭時幀大綃泥高壁閉目焚香坐
禪室或然夢裏見真儀脫下袈裟點神筆高握節腕
當空擲窣窣毫端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫
工虛費日悴石安排嵌復枯真僧列坐連跏趺形如
瘦鶴精神健骨似伏犀頭骨麤一倚松根傍巖縫曲
綠腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢

不知夏臘幾多年一手揩頤偏袒肩口開或若共人
語身定復疑初坐禪案前臥象低垂鼻崖裡老猿斜
展臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬節筇杖
矮松牀雪色眉毛一寸長繩關梵夾兩三片線補衲
衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿
木履不曾拖笋織蒲團鎮長坐休公休公逸藝無人
加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三
十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吳道子若將書畫比
休公只恐當時浪生灰休公始自江南來入秦
于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕覩你凡人事事
精瓦棺寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將此畫比
量看最是人間爲第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精于小
筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依
托焉忽一日長老請于本寺大慈堂後留少筆蹤畫
一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳
中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺蓋日歎
賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥通枋
移損不全乃寢前命今見存

宋藝蜀人也攻寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫
大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法喜禪僧
一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容
院上壁今見存

宋藝

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道于本縣有
德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲李水墨多
畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法
每點簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州

開元觀有張素卿畫十二仙君一堂

乾德四年
遭火所焚廣政

中壽儀往彼焚香齊潔模寫將歸邛州天師觀西院
上畫其壁但窮精粹筆力因于素卿神彩氣韻有過
時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王
今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵
放生池揭諦堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺延壽

玉氏畫苑 卷之九
禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政
癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山
霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品

三學院舊名東厨院門兩畔畫東北二方天王兩堵
王蜀先主修改後移在院內北廊下亡失姓名評能
格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩
普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品

聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉
山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能
格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門
後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓
評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕爲益州太
守更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮
殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之

王氏畫苑卷之九
像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊
云西晉大康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖
今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史
劉俊再脩玉堂禮殿靈宇嚴肅俊弟瑱性自天真時
推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧
別畫無舊蹤矣

薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名
冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴
時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙
院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移

文記今改舊制無畫蹤矣

王宰者大曆年家于蜀川善畫山水樹石意出像外
故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相
促迫王宰始肯留真跡壯哉覘嶮方壺圖掛君高堂
之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲
氣隨飛龍舟人漁子入浦潏山木盡亞洪濤風尤攻
遠勢古莫比咫尺應須論萬里馬得并州快剪刀剪
取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收
得畫品錄定爲妙格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故

杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈
秃筆掃驊騮欲見騏驎出東壁一匹齧草一匹嘶坐
看千里當霜蹄時危安得真置此與人同生亦同歿
蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定為妙
品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史
臨淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化
五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕
文記今無畫蹤唯文字相傳爾

重寫前益州五長史真記

益州草堂寺

成都記云寺在府西
七里去浣花亭三里

列畫前長史一十

四人

節度使職不帶尹則
帶長史非今賓佐也

代稱絕跡余嘗于數公子

孫之家獲見圖狀乃知草堂績事靡不造真昔巖野
旁求徒聞審像稽山高謝唯上鎔金孰若托之丹青
妙畫神照然楚國祠廟魯王宮室暨此邦文翁舊館
皆圖歷代卿相粲然可觀唯有慕于前良曾莫究于
形似與夫年代既遠遺像猶存入虛室而煙霞暫披
拂浮埃而瑤林斯覩余以精廬甚古畫壁將傾乃選
其功德尤著五人模于郡之廳所追惟二漢臺閣皆

有圖寫黃霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列
卓子師德行君子而居功臣之右今之所取其在茲
乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因敘其
事以貽來哲大和四年閏十二月十八日劔南西川
節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚
書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記
胡氏亭畫記 檢校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭
圖撰 藝遊而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙
之於藝又加貴焉浮圖燄梁熾今國力不能迨也故
藝之至者雖鴻德巨儒亦伍于工徒矣唐故宰相薛

公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍
有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者
也吾后帝宇之五年汙叛帖夷萬方無事於是大去
蠱人之疾以浮圖氏爲最詔走御史監毀域內之祠
凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡
氏璩文而好古惜少保之迹不存于鄉迺操斤挾黨
力剝於頽圮之際得人三十七頭馬八足又於福勝
祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉之名工李氏感
天樂十二色皆神傳異跡陷于茅亭之壁長者之車
益滿門矣任愚子若缺時寓蜀壯君好事之心亡于

三
記
壓覆於是染
筆紀其始于石
記
今畫無舊迹唯存石記在三
山廨院東北此院是胡璩宅

益州名畫記卷下

終

