



王氏畫苑  
卷七  
畫繼上

多3  
1987  
17



門子 3  
號  
卷

上海圖書館藏

畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品類之自軒轅時史皇而一。至唐會昌元年而止著歷代名畫記。朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年。神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每

念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣  
無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參  
諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯  
而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又  
所見人家竒迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡  
事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若  
虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多  
是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既  
已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不  
至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟

夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道  
子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵  
耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立  
軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首  
是年閏旦華國鄧椿公壽序

畫繼序 終

畫繼目錄

第一卷

聖藝

第二卷

侯王貴戚

第三卷

軒冕才賢

第四卷

巖穴上士

皇明

朱其衣

同校

姚汝循

王明畫苑卷之七

卷之七

縉紳韋布

第五卷

道人衲子

世胄婦女

宦者附

第六卷

仙佛鬼神

人物傳寫

山水林石

花竹翎毛

第七卷

畜獸蟲魚

屋木舟車

蔬果藥草

小景雜畫

第八卷

銘心絕品

第九卷

雜說論遠

第十卷

雜說論近

王氏畫苑卷之七

畫繼卷之七

畫繼目錄終

畫繼卷之一

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉  
 清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫  
 耳故秘府之藏充牣填溢百倍先朝又取古今名  
 人所畫上自曹弗興下至黃居寀集為一百秩列十  
 四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖  
 籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙  
 體眾形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點

三 畫繼卷之七

五

晴隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和  
初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠莊縱鶴圖或戲上  
林或飲太液翔鳳躍龍之形警露舞風之態引吭唳  
天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行  
而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其  
妙而莫有同者焉已而又製竒峰散綺圖意匠天成  
工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閨風  
羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人  
樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽  
之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而

隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍  
從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池瀉  
鵝圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不  
仰聖文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以  
太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書  
動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則  
檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可  
勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣  
和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其  
方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二



冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫篁陽烏丹  
兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥  
爛六日七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙  
葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽  
獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔  
臣題跋其後寔亦冠絕古今之美也宣和四年三月  
辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執  
親王使相從宮觀御府圖書既至上起就書按徙倚  
觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各  
賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御

畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名  
畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰  
正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷  
佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛  
筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數  
百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育  
衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是  
時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士  
之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題  
如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空

舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於蓬背獨魁則不然  
畫一舟人卧于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人  
止無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古  
寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露  
塔尖或鴟吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離  
後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在  
院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院  
以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者  
咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫  
院上時時臨幸少不如意卽加漫堊別令命思雖訓

督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑  
凡殊乖 聖王教育之意也

畫繼卷之一終

畫繼卷之二

侯王貴戚

鄆王

令穰

令松

叔益

士雷

宗漢

士暕

士衍

士遵

伯駒

士安

子澄

王詵

鄆王 徽宗皇帝第二子也稟資秀拔為學精到政和八年射策于庭名標第一多士推服性極嗜畫頗多儲積凡得珍圖即日進而御府所賜亦不為少復皆絕品故王府畫目至數千計又復時畫小筆花

鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也今祕閣畫目有水墨筍竹及墨竹蒲竹等圖光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱歎以謂貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩寔年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不立小李將軍下也每畫一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回

矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期刻無少暇時擲筆大慨曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江村鴈落行雖有珠簾巢翡翠不忘煙雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏聲色裘馬使曾中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶令松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思訓格也又山

谷跋其畫筴云調麝煤作花果殊難工永年遂臻此  
殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意  
態甚逼遣翰林工訖其草石不敢畫虎憂狗之似故  
直作狗人難易我

叔益字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次  
其韻云天驥德力備馬外龍鱗中皇天不遣言兀與  
畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事  
籟雲風

士雷字公震長於山水清雅可愛李錡希聲跋其四  
時景絕句則可知其風旨矣春云九江應共五湖連

尺素能雨萬里天山杏野桃零落處分明寒食繞風  
前夏云繁陰雜樹映汀沙三伏江天自一家欲喚  
舟渡雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春鉏寂寞繞踈叢  
霜後雲生浦淑風此處年年報秋色只應衰柳與丹  
楓冬云剪水飛花細舞風斷蘆洲外水連空剡溪幾  
曲知名處何似今朝眼界中今祕閣畫目有春色早  
梅及小景等圖

嗣濮王宗漢字獻甫安懿王幼子也少卽敏慧儀矩  
端莊作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠鴈蕭  
梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分弱

水風花剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖元章許予甚嚴詩意如此則可知其含毫運思矣嘗有八鴈圖識者歎賞其工

士陳字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼掃除凡語飄然寄興於煙霞之外至今流傳推爲雅什兼工畫藝後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛟蝶江都馬一紙千金不當價異才天縱非力窮盡工不足甘爲下今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老壓塵底却恠鳧鴻墮目前爾來二八復秀出萬里河

山才咫尺眼邊安謂有突兀復似天地初開闢其卒云未許二毫今角立則其高情雅韻自宜追配今昔也

士衍號花一相公長於着色山水宣和初進十圖特轉一官捷爲王瑾家有扇面意韻誠可喜愛然少見於世瑾卽其甥也故得之

士遵 光堯皇帝皇叔也善山水紹興間一時婦女服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實唱於士遵然其筆超俗特一時倣倣宮中之化非專爲此等作也

伯駒字千里優於山水花果翎毛 光堯皇帝嘗命  
畫集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流 于世有所畫  
蟠檜恠石便面在吉州團練使楊可弼良卿家官至  
浙東路鈐轄其弟名曰伯驪字希遠亦長山水花木  
着色尤工

士安長於墨竹不遵川派好作筆竹殊秀潤與石室  
體製大異也

子澄字處度廉介修潔流落巴峽四十年藉添差祿  
以自給善草隸長歌詩人不知其能畫也紹興末官  
秭鄉士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小

肆見素壁可愛案上拈秃筆作濺瀑勢欲動屋筆力  
極邁壯也

王詵字晉卿尚 英宗女蜀國公主爲利州防禦使  
雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平  
居攘去膏梁黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於  
私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩  
云錦囊犀軸堆象床义竿連幅翻雲光手披橫素風  
飛揚卷舒終日未用忙游意淡泊心清涼屬目俊麗  
神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古  
今觀音寶陀山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故

東坡謂晉卿得破墨三昧有煙江疊嶂圖房相宿因  
圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風雨圖著  
色山水等圖傳於世

畫繼卷之二 終

畫繼卷之三

軒冕才賢

蘇軾 李公麟 米芾 晁補之

晁說之 張舜民 劉涇 蘇過

宋子房 程堂 范正夫 顏博文

任誼 米友仁 朱敦儒 廉布

李石

巖穴上士

林生 李甲 周純 高燾

僧德正 江參



軒冕才賢  
蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映今古據德依仁  
之餘游心茲藝所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦  
竒恠如其骨中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或  
問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可  
自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾爲墨竹  
盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼  
人使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林  
嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品雖然  
先生平日骨臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫

蟬鬚屑毛介曲畏芒縷無不備具是亦得從心不踰  
矩之道也米元章自湖南從事過黃州初見公酒酣  
貼觀音紙壁上起作兩行枯樹恠石各一以贈之山  
谷枯木道士賦云恢詭譎恠滑稽於秋毫之穎尤以  
酒爲神故其觴次滴瀝醉餘嘔呷取諸造物之爐錘  
盡用文章之斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公  
醉時吐出骨中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得  
酒牙角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可回寫向  
君家雪色壁則知先生平日非乘酣以發真興則不  
爲也

龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世業儒父  
虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以文學  
有名于時陸佃薦爲中書門下省刪定官董敦逸辟  
檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病痺致仕終於  
崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱  
以畫見知于世非確論也平日博求鐘鼎古器圭璧  
寶玩森然滿家以其餘力留意畫筆心通意徹直造  
玄妙蓋其大才逸羣舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈  
於韓幹佛象追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉  
非過論也尤好畫馬飛龍狀質噴玉圖形五花散身

萬里汗血覺陳閔之非貴視韓幹以未奇故坡詩云  
龍眠胷中有千駟不惟畫肉兼畫骨山谷亦云伯時  
作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其耽  
禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日  
恐墮其趣於是翻然以悟絕筆不爲獨專意於諸佛  
矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝  
絕處嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂  
吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又畫自在觀  
音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐爲自在自  
在在心不在相也乃知高人達士縱施橫設無施而

不可者平生所畫不作對多以澄心堂紙爲之不用  
縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若  
虛謂吳道子畫今古一人而已以予觀之伯時旣出  
道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來圖陽關  
圖琴鶴圖懋寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又  
有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲驥馬象龍  
馬及揩痒虎等圖一時名賢俱留紀詠也

襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻卽芾也卽作芾  
世居太原後徙于吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入  
邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發爲太常博

士出知常州復入爲書畫學博士賜對便殿擢禮部  
員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人  
所與游皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫  
以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使  
一筆入吳生又李筆神采不高余爲睛目面文骨木  
自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時  
論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山  
水間縱步自掛齋室又以山水古今相師少有出塵  
格因信筆爲之多以煙雲掩映樹木不取工細有求  
者只作橫掛三尺惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過

三尺標出乃不爲倚所蔽人行過肩汗不着更不作  
大圖無一筆關同李成俗氣然公字扎流傳四方獨  
於丹青誠爲罕見予止在利倅李驥元俊家見二畫  
其一紙上橫松梢淡墨畫成針芒千萬攢錯如鐵今  
古畫松未見此製題其後云與大觀學士步月湖上  
各分韻賦詩芾獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜  
游潁昌西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙  
之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則  
不踈太高太竒實曠代之竒作也乃知好名之士其  
欲自立於世者如此大觀乃元俊之族父後歸元駿

晁補之字無咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖中  
謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累  
月下世有自畫山水留春堂大屏上題云胷中正可  
吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無  
盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手  
白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里  
山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平  
今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺無咎又嘗增  
添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以  
授畫史孟仲寧令傳模之菩薩做侯昱雲氣做吳道

玄天王松石做關同堂殿草樹做周昉郭忠恕卧槎  
垂藤做李成崖壁瘦木做許道寧湍流山嶺騎從韃  
服做魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元吉鶴  
白鷗若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往  
往摹臨其本傳於世者多矣

晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂未  
三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著  
作郎後試中書舍人兼東官詹事建炎初政以待制  
侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前  
鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練  
又無咎題四弟橫軸畫一黃葉滿青山枯蒲淨寒水  
鳧鴈下陂塍牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬  
虎頭無骨相田野有餘思

張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州  
紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷羈  
旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名  
品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南  
遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能畫無奈  
霜紈似月圓又題鄧正字家劉明復秋景末句云我  
有故山常自寫免教魂夢落天涯

五石畫苑 卷之七 十九  
劉涇字巨濟簡州人熙寧六年進士中第王安石薦  
爲經學所檢討歷太學博士因講詩爲諸生所服後  
罷諸生乞留不報終職方郎中涇米元章之書畫友  
也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗予家藏其幅  
紙所作竹葉幾遍鍾郭今成都大智院法堂壁間有  
松竹窠植二惜其歲久將磨滅也

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨  
年十九預計偕七年公爲兵部尚書任承務郎後公  
謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父樂城  
公每稱其孝平生禁錮僅三十年晚除中山倅而卒

善作恠石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三  
絕以爲老可能爲竹寫真小坡解與竹傳神者是也  
晁以道誌其墓亦云書畫之勝亦克肖似其先人又  
時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕  
處並以焦墨爲之此出奇也

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之  
猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今稍出新  
意若爲之不已當作著色山也又云觀士人畫如閱  
天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮  
毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便倦漢傑真士

玉所畫苑 卷之七  
人畫也又云假之數年當不減復古也初崇觀盛時  
大興畫學予大父中書公見其江臯秋色圖甚珍愛  
之首薦爲博士然其人乃賢胄子不獨以畫取也所  
著畫法六論極其精到

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗  
派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹  
其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峩眉  
山見菩薩竹有結花於節外之枝者茸密如裘卽寫  
其形於中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山  
有苦竹紫竹風竹雨竹好畫者已刻之石成都笮橋

觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來  
院僧根問苦相猜携燈笑指屏間竹記得當年手自  
栽又作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪真也

范正夫字子立穎昌人文正公之諸孫德孺之子也  
長於水墨雜畫標格高秀予家與之同居渙水多藏  
其得意之作如訪戴圖春令圖竹石圖寄興清遠真  
士人筆也惜乎以名家高才而知鳳翔遠鄉適虜人  
屠城死之

顏博文字持約德州人政和八年嘉王榜登甲科長  
於水墨字文秀蒙龍圖家有橫披十六羅漢其筆法

位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文縝題所  
作墨梅三絕云窻前光景晚清新半幅溪藤萬里春  
從此不貪江路遠勝拚心力喚真真奪得斜枝不放  
歸倚窻乘月看熹微墨池雪嶺春俱好付與詩人說  
是非未與宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼  
管城呼上屏來非此畫不稱此詩也初持約與王宋  
厚王宋敗持約方退朝聞之卽馳馬還家閉關拒人  
盡焚與宋平生往來牋記詩文之類於是獨免  
任誼字才仲宋復古之甥也嘗爲協律郎後通判澧  
州適丁亂離鍾賊反叛爲羣盜所殺平日凡所經歷

江山佳處則舐筆吮墨輒成圖軸髣髴穠淡清潤可  
喜邵澤民爲春官才仲正在大常與之同部相好甚  
密今其家富有才仲手迹有南北江山圖平蕪千里  
圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山煙市圖松溪深日  
圖又取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名  
如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見  
之處邵氏名曰香圃其隸古勁學中郎也  
米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古  
印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉  
繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召爲博士便



五世畫苑 卷之七  
殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各二  
軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不事繩墨其  
所作山水點滴煙雲草草而成而不失天真其風氣  
肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇 光堯官至工  
部侍郎敷文閣直學士日奉清閑之燕方其未遇時  
士大夫往往可得其筆旣貴甚自祕重雖親舊間亦  
無緣得之衆嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供  
御也不肯與閑人後享年八十神明如少壯時無疾  
而逝

朱敦儒字希真少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天  
下照萬象總分明東野竒之紹興間御史明橐宣諭  
廣東被旨訪求遺逸是時希真放浪江湖間自江西  
避亂晉康橐遂以應詔命初品官詔赴闕登對改官  
入館爲郎出爲浙東憲秦檜當國有携希真畫山水  
謁檜檜薦於上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希  
真耻以畫名輒退避不居也故常告親友曰吾非善  
畫者所畫多出錢端回之手其實非也

廉布字宣仲山陽人妙年登科官至武學博士以聯  
貴姻坐累遂廢終身後居紹興旣絕仕宦之念專意  
繪事山水林石種種飄逸師東坡幾於升堂也其子

五地書苑 卷之七  
頗得家法今有圖軸傳于世

李石字知幾資州人少負才名既登第以趙達莊叔左史之薦任太學博士直情徑行不附權貴遂不容于朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品既高雖游戲間而心畫形矣

巖穴上士

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米老謂唐無此畫可並徐熙六世艾宣張涇寶覺之右人罕得之

李甲字景元自號葦葦亭逸人作逸筆翎毛有意外趣但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景元又晁無咎題周兼彥所收李甲畫三絕鵲云上林花妥逐鶯飛愁絕江南雪裏時嘆惜何須旁簷喜鵲  
鵝相對兩寒枝鴈云網羅無限稻梁微憐爾冥冥亦庶幾戲鴨眠鳧滿中泚衡陽無意更南飛鴨云急風吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去年今日凍高郵

周純字忘機成都華陽人後依解潛久留荆楚故亦

五氏畫苑 卷之七  
二十四  
自稱楚人少爲浮屠弱冠遊京師以詩畫爲佛事都下翕然知名士大夫多與之游而王家輔道最與相親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本路憲舊知其人請朝廷赦能畫人周純來作繪事從之於是憑藉得以自如其山水師思訓衣冠師凱之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關換善書者又豈先

朽而後書耶此蓋卓識也初宋末敗會朝士大尹盛章在焉謂忘機曰子能爲我作圖梅狀遙知不是雪爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此句我始爲之盛恨甚未幾家敗而盛猶爲京尹故忘機被禍獨酷

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一  
家清遠淨深一洗工氣眠鴨浮鴈衰柳枯枿最爲珍  
絕篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人宣和郎官徐兢明叔之兄紹興侍從  
徐林穉山之弟登科爲平江教官弃而出家是日卽

勅住江州園通寺開堂拈香爲三世諸佛於是其徒不容弃去居廬山南疊石庵服漆辟穀閩淮名山意往無礙凡登山臨水卽橫笛自娛後入蜀其兄陰遣人僞作其徒賸資金帛牽挽而歸過叙州宣化縣久留樊賓少卿家作峨眉圖山水人物種種清高初登峨眉時煉指供佛兩手止餘四指粗可執筆而畫意自足其松石人物專學龍眠遇興伸紙揮毫頃刻而成貴勢或求之絕不與

江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶以爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙今其家有泉石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙欲多取其畫而貫道忽被召去止得此圖居以爲嫌後劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無盡景始少慰意當貫道被召時尚書張如瑩知臨安貫道旣到臨安卽有旨館於府治明當引見是夕烈信有命也

畫繼卷之三終

畫繼卷之四

搢紳韋布

劉明復

蔣長源

鄆陵王主簿

李世南

趙宗閔

薛判官

倪濤

文勛

劉延世

王持

王利用

靳東發子詠

魏燮

李昭

李頎

陳直躬

朱象先

張無惑

眉山老書生何充

雍秀才

章友直

黃斌老

黃子舟

劉明仲 黃與迪 楊吉老

成子 張遠 張明

王元通 喬仲常 孔去非

間丘秀才 劉松老 王逸民

馮久照 劉履中 劉真孺

李皓 張嗣昌 連鰲

任粹 楊補之 雍巘

劉明復為直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚浮休有鄧正字宅見劉明復所畫麓山秋景五十六言云洛陽才子見長沙自識中丹鬚未

華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列在皇堂上小景將歸學士家我有故山常自寫免教魘夢落天涯

蔣長源字永仲官至大夫作着色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

鄆陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所畫折枝二詩其一云論畫以形似見與兒童鄰為詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勻誰言一點

紅解寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂  
枝上雀搖蕩花間雨雙翎決起時衆葉紛自舉可憐  
採花蜂清蜜寄兩股若人富天巧春色入毫楮懸知  
君能詩寄聲求妙語

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與  
晁無咎同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩  
蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤  
斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人  
解作掛猿枝野水參差落漲痕踈林欹倒出霜根浩  
歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云

此圖本寒林障分作兩軸前三幅盡寒林坡所以有  
龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黃葉村之句其  
實一景而坡作兩意又浩歌字雕本皆以爲扁舟其  
實盡一舟子張頤鼓枻作浩歌之態今作扁舟甚無  
謂也

趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢  
妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風生雙  
竹枝滿世閻劉專翰墨誰爲真賞拂蛛絲又云獨來  
野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只  
今猶在鬢成絲

薛判官者不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深  
墨畫竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽爾開數幅  
半隱半見如自然者是也

倪濤字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲畫三蠅  
壁間字題云何人刻獼猴老眼覷荆棘不如丹青手  
快意風雨疾我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點污  
著紙生羽翼千言走蚍蜉寧爲寸紙逼還當寫君詩  
十襲同藏羃今李文正之孫有所畫蜥蜴螻蛄甚佳  
文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其  
畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落

電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不  
杼思乃知傳者之不謬

劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游太  
學不得志築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷  
愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又  
云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高有  
如此者

王冲隱名持字正叔長安人長於翎毛學崔白今顏  
魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也嘗於邵  
氏見竹棘雪禽二軸極清雅上題云正叔爲伯起作



崇寧甲申伯起名振其兄也

王利用字賓王漳州人舉進士終夔憲書畫皆能光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已不及其書也

靳東發字茂遠其高祖太尉卽射撻覽者官止叙倅其性多能尤工畫藝人目之爲靳百會近世畫手少作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫諍百事以爲圖號百諫圖誠可尚者

詠字少張其子也今主簿于郟長於山水尤爲多能蓋其出藍之青也

魏燮字彥密北人長於水墨雜畫 光堯見之喜動

天顏遂除浙西參議

李昭字晉傑郟城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以蕭疎爲能余以重密爲巧吾之墨竹一派不讓湖州又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記也紹興間死於江南

李頎秀才善畫山嘗以兩軸并詩上東坡東坡次其韻答之平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手雲泉勸我早收身年來白髮驚秋速長恐



今詩與畫俱刊石流傳于世又作畫捕魚圖贊載集

中

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫頗有生意又能以篆筆畫碁盤筆筆相似

黃斌老不記名潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂為粹君

子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟為余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟

劉明仲善作竹山谷為作墨竹賦

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾宗墨脩竹心手不自知但不知為何人任子淵詩注亦不及之

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森

王氏畫苑 卷之七  
然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎  
亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也  
成子不得其名山谷詩云成子寫浯溪下筆便造極  
徐師川亦有成生畫山水歌云成子貌古心亦古造  
化爲工筆端取玄冬起雷夏造水翻手爲雲覆手雨  
張遠字行之太原榆次人本土人隱居山間政和中  
有河東漕宋姓者親訪其廬邀致公署令畫絹八幅  
遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝士安評  
議酣寢數日忽起下筆頗窮天真兩幅不如意遂焚  
之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚高謝還廬

張明其姪也亦以山水擅名比季父則差肩矣

王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸  
自負每畫竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也

喬仲常河中人工雜畫師龍眠圍城中思歸一日作  
河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋  
手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月玄真子西塞  
山列子御風等圖傳于世

孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩  
尤工草蟲作蟻蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於  
此凡翹蠕飛動之物必募小兒求之搜索無遺以類

置其翹羽冊葉中按形為之纖悉畢具

問丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成一家嘗畫五嶽觀壁凡作水先畫浪頭然後畫水紋頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家有四軸山水上有印文云巨濟震子名松老者八字可見其高恠不隨俗也成都佛掌骨記實榮祖筆特借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪族價三十萬非真物也

王逸民字逸民永康導江人初為僧名紹祖詩畫俱

倣周忘機而氣韻懸絕也生平頗負氣政和間改德士則云我生不肯佛而從外道取祠部焚之自加冠中學山谷草書亦美觀

馮父照字明遠汾州人也少游太學兵亂入蜀寓居渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來為太守盡以其家學傳之遂一變趙相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名

劉履中字坦然汴人也寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡內外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也

劉銓字真孺成都人察院濬卿之族也家本豪富性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹真孺終日諦玩至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太拘拘耳

連鰲字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工畫魚幾於徐白紹興間人

任粹秀才仲之姪能作着色山

楊補之字無咎洪州人長於水墨人物祖白時今年七十矣自號逃禪老人

雍巘字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣墨梅尤佳舉進士屢免



