



王氏畫苑

歷代名畫記  
卷之四五六七

チ 3  
1987  
13



門子  
號  
卷

圖書

歷代名畫記卷第四

唐河東張彥遠撰

軒轅時

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功  
侔造化首冠羣工不亦宜哉

見世本與  
蒼頡同時

周

封膜周時人善畫見穆天子傳郭璞云姓封名膜

齊

敬君者善畫齊王起九重臺名敬君畫之敬君久不  
得歸思其妻乃畫妻對之齊王知其妻美與錢百萬

納其妻

劉向說苑具載

秦

列裔寒涓國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁成龍獸以指歷地如繩界之轉手方圓皆如規矩度方寸內五嶽四瀆列土備焉善畫鸞鳳軒軒然惟恐飛去見王予年拾遺錄

漢

毛延壽

杜陵人

陳敞

安陵人

劉白

新豐人

龔寬

洛陽人

陽望

下杜人

樊育

長安人

已上六人並永光建昭中畫手時元帝後宮既多使

圖其狀每披圖召見諸宮人競賂畫工錢帛獨王嬙貌麗意不苟求工人遂為醜狀及匈奴求漢美女上按圖召昭君行帝見昭君貌第一甚悔之而籍已定乃窮其事畫工皆棄市籍其家貲皆巨萬毛延壽畫人老少美惡皆得其真陳敞劉白龔寬並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫尤善布色見葛洪西京雜記

後漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝善畫自為壽藏於郢城畫季札子產晏嬰叔向四人居賓位自居主位

各為讚頌獻帝建安六年官至太常卿見范曄東漢書

劉褒漢桓帝時人曾畫雲漢圖人見之覺熱又畫山

風圖人見之覺涼官至蜀郡太守見孫暢之述畫記及張華博物志云

蔡邕字伯喈裴孝源所定品第六伯喈在下品陳留人工書畫善鼓

琴建寧中為郎中校書東觀刊正六經文字書于太

學石壁天下模學又創八分書體為左中郎將封高

陽鄉侯年六十一靈帝召邕畫赤泉侯五代將相於

省喜震叔節服彪兼命為讚及書邕書畫與讚皆擅名於代

時稱三美見東觀漢記并孫暢之述畫有講學圖小列女圖傳於代

張衡字平子南陽西鄂人高才過人性巧明天象善

畫累拜侍中出為河間王相年六十二昔建州浦城

縣山有獸名駭神豕耳人首狀貌醜惡百鬼惡之好

出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或云此獸

畏人畫故不出也可去紙筆獸果出乎子拱手不動

潛以足指畫獸今號為巴獸潭見郭氏異物志彥遠按三齊記云昔秦始

皇見海神使左右巧者以足畫之又按應邵風俗通云公輸班見水上蚤形以足畫之巧者非止於手運

思時亦應乎心也

劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於洪都學人

並見謝承後有漢書

魏

少帝曹髦字士彥中品東海定王彰之子幼好學善書

畫初封高貴鄉公後即帝位甘露三年卒年二十魏志

有傳曹髦之迹獨高魏代謝赫等雖著畫品皆闕而不

載彥遠今著此書不必備見其蹤跡但自古善畫者

即載之有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞

楊脩字德祖中品華陰人也有俊才為丞相主簿與

陳思王友善武帝以知有餘又袁氏之甥也且密於

植遂惡之魏志有傳西京圖嚴君平像吳季札像並晉明帝題字傳於代

桓範字元則沛國龍穴人少以才學稱時號智囊善

丹青在漢為羽林左監入魏拜大司農魏志有傳

徐邈字景山燕國薊人性嗜酒善畫為侍中司空都

鄉侯年七十六謚曰穆魏志有傳顏光祿云魏元陽之射

徐侍中之畫是也魏明帝遊洛水見白獺愛之不可

得邈曰獺嗜鱖魚乃不避死遂畫板作鱖魚懸岸羣

獺競來一時執得帝嘉歎曰卿畫何其神也答曰臣

未嘗執筆人所作者自可庶幾見續齊諧記

吳

曹不興中品吳興人也孫權使畫屏風誤落筆點素

因此成蠅狀權疑其真以手彈之時稱吳有八絕張

吳錄云八絕者菰城鄭姬善相劉敷善星象吳範善

侯風氣趙達善筭嚴武善棊宋壽善占夢皇象善書

曹不興善畫是八絕也 魏赤鳥中不興之青谿見赤龍出水上

寫獻孫皓送祕府至宋朝陸探微見畫歎其妙因取不興龍置水上應時蓄水成霧累日霽霽謝赫云不興之迹代不復見祕閣內一龍頭而已觀其風骨擅名不虛在第一品陸之下衛之上李嗣真云不興以一蠅輒擅重價列於上品恐為未當况拂蠅之事一說是楊脩謝赫黜衛進曹是涉貴耳之論彥遠按楊脩與魏太祖畫扇誤點成蠅遂有二事孫暢之述畫記亦云而李大夫之論不亦迂闊况不興畫名冠絕當時非止於拂蠅得名但今代無其迹若以品第

在衛之上則未敢知

一人白畫雜紙畫龍虎圖紙畫青谿龍赤盤龍南海監收十種

馬夷子蠻并獸龍頭四並傳於前代

吳王趙夫人丞相趙遠之妹善書畫巧妙無雙能於指間以綵絲織為龍鳳之錦宮中號為機絕孫權嘗歎魏蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢夫人又於方帛之上繡作五岳列國地形時人號為針絕又以膠續絲髮作輕幔號為絲絕

見王子年拾遺錄

蜀

諸葛亮字孔明彥遠按常璩華陽國志云亮以南夷

之俗難化乃畫夷圖以賜夷夷甚重之

亮子瞻字思遠善書畫為侍中僕射軍師將軍

見蜀志

歷代名畫記卷第四

歷代名畫記卷第五

唐河東張彥遠撰

晉

明帝司馬紹字道幾

下品

元帝長子幼異有對日之

奇及長善書畫有識鑒最善畫佛像蔡謨集云帝畫

佛於樂賢堂經歷寇亂而堂獨存顯宗効著作為頌

大寧中年二十七謚曰明帝廟號肅祖

見晉書

謝云雖

略於形色頗得神氣筆迹超越

彥遠曾見晉帝毛詩圖舊目云羊欣題字

驗其迹乃子敬也幽詩七月圖毛詩圖二列女二史記列女圖二雜鳥獸五遊清池圖二息徒蘭圃圖雜異鳥圖洛神賦圖遊獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖穆王宴瑤池圖漢武回中圖瀛州神



圖人物風土圖傳於代又畫列女禹會塗山殷湯伐桀圖

荀勗字公曾中品穎川人多才藝善書畫在魏為大

將軍掾入晉為侍中中書監濟北侯光祿大夫尚書

令太康十年贈司徒謚曰成鍾會嘗詐作勗書就勗

母取寶劍會于時方造宅勗潛畫會祖父形於壁會

兄弟入門見之感動乃廢宅勗畫亦會之比也見魏志及

劉義慶世說有大列女圖小列女圖謝云荀與張墨同品在第一品衛

協下顧駿之上

張墨下品謝赫云與荀勗並風範氣韻極妙參神但取

精靈遺其骨法若拘以體物則未覩精奧若取其意

外則方厭膏腴可與知音說難與俗人道屏風一雜摩詰像維

白畫一擣練圖傳於代

衛協上品抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫暢之述

畫云上林苑圖協之迹最妙又七佛圖人物不敢點

眼睛顧愷之論畫云七佛與大列女皆協之迹偉而

有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思此畫短卷

八分題元和初宗人張惟素將來余大父答以名馬

并絹二百疋惟素後却索將貨與韓侍郎愈之子昶

借與故相國鄒平段公家以模本歸於昶彥遠會昌

元年見段家本後又於襄州從事見韓家本謝赫云

古畫皆略至協始精六法頗為兼善雖不備該形似而妙有氣韵凌跨羣雄曠代絕筆在第一品曹不興下張墨荀勗上李嗣真云衛之迹雖有神氣觀其骨節元累多矣顧生天才傑出何區區荀衛敢居其上彥遠以衛協品第在顧生之上初恐未安及覽顧生集有論畫一篇歎服衛畫北風列女圖自以為不及則不妨顧在衛之下荀又居顧之上則未敢知

詩北風圖

史記伍子胥圖醉客圖神仙畫張儀像鹿圖詩黍稷圖史記列女圖白畫上林苑圖卞莊子刺虎圖吳王舟師圖並傳於代又有小列女楞嚴七佛

王廙字世將上品琅邪臨沂人善屬詞工書畫過江

後為晉代書畫第一音律眾妙畢踪元帝時為左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫王敦用廙為平南將軍荆州刺史護南蠻校尉贈侍中年四十七見晉書及何法盛晉中興書廙畫為晉明帝師書為右軍法時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余兄子羲之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之可不勗哉畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠

學畫可以知師弟子行已之道又各為法贊之見廩本集

有異獸圖列女仁智圖獅子擊象圖吳楚放牧圖魚龍戲水絹圖行社齊屏風犀兕圖並傳於代

王羲之字逸少中品虞從子也風格爽舉不顧常流

書既為古今之冠冕丹青亦妙官至右軍將軍會稽

內史升平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫見晉書雜

獸圖臨鏡自寫真圖扇上畫小人物傳於前代

羲之子獻之字子敬中品少有盛名風流高邁草隸

繼父之美丹青亦工桓溫嘗請畫扇誤落筆因就成

烏駝犝牛極妙絕又書犝牛賦於扇上此扇義熙中

猶在官至中書令太元十一年卒年四十三贈侍中

特進光祿大夫太宰謚曰憲見孫暢之述畫記彥遠按俗稱逸少為大令子

敬為小令非也子敬為中書令年四十三族弟珉代居之珉年三十八子敬大令也季琰乃小令也逸少官不至中書令不可呼為大令也

康昕字君明下品外國胡人或云義興人書類子敬亦

比羊欣曾潛易子敬題方山亭壁子敬初不疑之畫

又為妙絕官至臨沂令孫暢之二云勝楊惠五獸圖傳於代

顧愷之字長康小字虎頭上品晉陵無錫人多才藝

尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕劉義慶世說云謝安

謂長康曰卿畫自生人以來未有也又云卿畫蒼頡

曾以一厨畫暫寄桓玄皆其妙迹所珍秘者封題之

玄開其後取之誑言不開愷之不疑是竊去直云畫  
妙通神變化飛去猶人之登仙也故人稱愷之三絕  
畫絕才絕痴絕又常悅一隣女乃畫女于壁當心釘  
之女患心痛告於長康拔去釘乃愈此一節事亦見  
劉義慶與幽明

錄而小不同云思江陵美女畫像  
簪之于壁玩之亦出搜神記也嘗欲寫殷仲堪真

仲堪素有目疾固辭長康曰明府當緣隱眼也若明  
點瞳子飛白拂上使如輕雲蔽月畫人嘗數年不點  
目睛人問其故荅曰四體妍蚩本亡關於妙處傳神  
寫照正在阿堵之中又畫裴楷真頰上加三毛云楷  
俊朗有識具此正是其識具觀者詳之定覺神明殊

勝重嵇康四言詩畫為圖常云手揮五絃易目送歸  
鴻難又畫謝幼輿於一巖裏人問所以顧云一丘一  
壑自謂過之此子宜置巖壑中又常畫中興帝相列  
像妙極一時著魏晉名臣畫贊評量甚多又有論畫  
一篇皆模寫要法義熙初為散騎常侍見晉史中興  
書檀道鸞續

晉陽秋劉義慶  
世說及顧集建康實錄云謝赫論江左畫人吳曹

不與晉顧長康宋陸探微皆為上品餘皆中下品連  
五十尺綃畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胸  
臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不與能之長康又  
曾於瓦棺寺北小殿畫維摩詰畫訖光彩耀目數日

京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢  
鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直  
打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏  
長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩  
詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者  
請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開  
戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢劉義慶世說  
云桓大司馬每請長康與羊欣論書畫竟夕忘疲孫  
暢之述畫記云畫冠冕而亡面貌勝於戴逵謝赫云  
深體精微筆亡妄下但迹不迫意聲過其實在第三

品姚曇度下毛惠遠上李嗣真云顧生天才傑出獨  
立亡偶何區區荀衛而可濫居篇首不興又處顧上  
謝評甚不當也顧生思倖造化得妙物於神會足使  
陸生失步荀侯絕倒以顧之才流豈合甄於品彙列  
於下品尤所未安今顧陸請同居上品

彦遠以本評  
繪畫豈問才

流李大夫  
之言失矣姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方  
之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高  
而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可爲於  
邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨  
其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之

美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為

最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古

今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未為定鑒

梁書外域

傳獅子國晉義熙初獻一玉像高四尺二寸玉色特異制作非人工力歷晉宋朝在瓦棺寺寺內有戴安道手制佛五軀及長康所畫維摩詰時稱三絕齊東昏侯取玉像為寵妃釵鈿俄爾而東昏侯暴卒顧畫有異獸古人圖桓温像桓玄像蘇門先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鷲鵠圖荀圖王安期像列女仙白麻紙三獅子晉帝相列像阮修像阮咸像十一頭獅子白麻紙司馬宣王像一素紙劉牢之像虎射雜鷲鳥圖廬山會圖水府圖司馬宣王并魏二太子像鳧水鳥圖列仙畫水鴈圖三天女圖三龍圖絹六幅圖山水古賢榮啓期夫子阮湘并水鳥屏風桂陽王美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代

顧愷之論畫曰 凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一

也此以巧歷不 小列女 氣又插置丈夫支體不盡生

能差其品也 然然服章與眾物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中

一點一畫皆相與成其豔姿且尊卑貴賤之形覺然

易了難可 周本記 重疊彌綸有骨法然 伏羲神農 雖

遠過之也 似今世人有奇骨而兼美好 漢本記 骨而少細美至

神屬冥芒居然有得一之想 孫武 憐美之體有驚據之則著以

於龍顏一像超豁 孫武 憐美之體有驚據之則著以

高雄覽之若面也 醉客 亦以助神醉耳多有骨

臨見妙裁壽其置陳 壯士 不盡激揚之態 列士

俱然藺生變 穰苴 而不知 壯士 不盡激揚之態 列士

有骨俱然藺生恨意列不似英賢之慨以求古人未

之見也然秦王之對荆卿及覆大蘭凡此類雖美而

不盡 三馬 虛空於馬勢盡善也 東王公 靈居然為

善也 三馬 虛空於馬勢盡善也 東王公 靈居然為

神靈之器不似世中生人也 **七佛及夏殷與大列女** 二皆衛協手傳而有情勢

**北風詩** 亦衛手恐密於精思名作然未離南中南中麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心面手稱其目者玄賞則不待喻不然真絕夫

人心之達不可惑以衆論執偏見以擬過者亦必貴觀於明識未學詳此思過半矣 **清遊池** 不

京鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極體以為舉勢變動多方 **七賢** 唯嵇生一像欲合以比前諸竹林

之畫莫能及者 **嵇輕車詩** 作嘯人似人嘯然容悴胡暢亦有天趣

佳又林木雍容 **陳太丘二方** 太丘夷素似古 **嵇興** 如其

人臨深履薄 兢戰之形異佳有裁自 **又愷之魏晉勝**

七賢以來並戴手也

**流畫讚曰凡將摹者皆當先尋此要而後次以即事**

**凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者不**

**可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二素任**

**其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼向前視**

**者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則**

**所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小矣可令新迹**

**掩本迹而防其近內防內若輕物宜利其筆重宜陳**

**其迹各以全其想譬如畫山迹利則想敷傷其所以**

**疑用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者**

**增折不兼之累難以言悉輪扁而已矣寫自頸以上**

**寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹**

**皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣狹與點睛之**

**王天禮**

五山畫苑 卷之三  
節上下大小醜薄有一毫小失則神氣與之俱變矣  
竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醜也凡膠清及彩  
色不可進素之上下也若良畫黃滿素者寧當開際  
耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定遠  
近以矚其對則不可改易闊促錯置高下也凡生人  
亡有手揖眼視而前亡所對者以形寫神而空其實  
對荃生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對  
而不正則小失不可不察也一像之明昧不若悟對  
之通神也又畫雲臺山記曰山有面則背向有影可  
令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空

青竟素上下以暎日西去山別詳其遠近發迹東基  
轉上未半作紫石如堅雲者五六丈夾岡乘其間而  
上使勢蜿蜒如龍因抱峰直頓而上下作積岡使望  
之蓬蓬然凝而上次復一峰是石東隣向者峙峭峰  
西連西向之丹崖下據絕礧畫丹崖臨澗上當使赫  
巘隆崇畫險絕之赫天師坐其上合所坐石及廕宜  
礧中桃傍生石間畫天師瘦形而神氣遠據礧指挑  
迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失  
色作王良穆然坐荅問而超昇神爽精詣俯盼桃樹  
又別作王趙趨一人隱西壁傾巖餘見衣裾一人全



見室中使輕妙冷然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微此正蓋山高而人遠耳中段東面丹砂絕萼及蔭當使嶢嶷高驪孤松植其上對天師所壁以成礪礪可甚相近相近者欲令雙壁之內悽愴澄清神明之居必有與立馬可於次峰頭作一紫石亭丘以象左闕之夾高驪絕萼西通雲臺以表路路左闕峰似巖為根根下空絕并諸石重勢巖相承以合臨東礪其西石泉又見乃因絕際作通岡伏流潛降小復束出下礪為石瀨淪沒于淵所以一西一東而下者欲使自欲為圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上為

雙礪石象左右闕石上作孤遊生鳳當婆娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絕澗後一段赤斫當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成礪礪下有流清其側壁外面作一白虎匍石飲水後為降勢而絕凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下為礪物景皆倒作清氣帶山下三分倨一以上使耿然成二重

古相傳脫錯未得妙本勘校

已上並長康所著因載于篇自

史道碩上品孫暢之云道碩兄弟四人並善畫道碩

工人馬及鵝謝云碩與王微並師荀衛王得其意史

傳其似古賢圖金谷圖鵝圖牛圖七賢圖士命圖蜀

琴賦圖嵇中散圖田家十月圖馬圖王駿

戈船圖梵僧圖燕人送荆軻圖並傳於代

謝稚下陳郡陽夏人初為晉司徒主簿入宋為寧朔

將軍西陽太守宋鄧琬傳有稚子列女康侯像列女

女仁智圖列女傳一遊仙翡翠篇列女辯通圖三馬

伯樂圖鵝圖孝子圖十弟子圖三牛圖濠梁圖輕

車迅邁圖晉宣王及魏名臣像雜畫一楚令尹立岐地

康侯圖游仙圖秦王遊海圖洛陽門翻車

併水圖汾陰醮鼎圖狩河陽圖並傳於代

夏侯瞻下謝云氣韻不足精密有餘擅名當代事非

虛美在第三品毛惠遠下戴逵上鄧匠圖高士圖僧

山圖楚人祠鬼神

於代

嵇康字叔夜譙國鉅人能屬詞善鼓琴工書畫美風

儀在魏拜中散大夫入晉不仕自以高潔難期所與

神交者唯王戎山濤等為竹林七賢而已性巧絕與

向秀共鍛於柳樹下鍾會貴公子也往訪之康不禮

焉會構禍康於文帝時年四十見晉書獅子擊象

圖巢由圖傳於代

溫嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒善畫明帝時官

至平南將軍江州刺史年四十二贈侍中大將軍追

封始安公謚曰武見孫暢之述

畫記晉史

謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人兼見孫暢之

書記思遠陳留圉人有孝行高節征西將軍庾亮請

為儒林叅軍其他辟名皆不就年四十九

王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙頗希高達常往驢肆家畫轎車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精絹我何不往也特善清言為時所重卒時年三十九官至司徒左長史

書

晉書有傳事見中興

戴逵字安道譙郡銍人幼有巧慧聰悟博學善鼓琴工書畫為童兒時以白瓦屑鷄卵汁和溲作小碑子為鄭玄碑時稱詞美書精器度巧絕其畫古人山水極妙十餘歲時於瓦棺寺中畫王長史見之云此兒

非獨能畫終享大名吾恨不得見其盛時逵嘗就范宣學范見逵畫以為亡用之事不宜虛勞心思逵乃與宣畫南都賦范觀畢嗟歎甚以為有益乃亦學畫逵既巧思又善鑄佛像及雕刻曾造無量壽木像高丈六并菩薩逵以古制朴拙至於開敬不足動心乃潛坐帷中密聽眾論所聽褒貶輒加詳研積思三年刻像乃成迎至山陰靈寶寺郊超觀而禮之撮香誓曰云既而手中香勃然烟上極目雲際前後徵拜終不起太元二十一年也

見晉書及宋書及逵別傳徐廣晉記會稽記郭子劉義慶世說宋朝臨川王宣驗記此像今在越州嘉祥寺今亦有達手鑄銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺隋

文帝自荆南興皇寺取來謝云情韵綿密風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛之後實稱領袖劉義慶云戴公從東出謝太傅往見之謝本輕戴見之但論琴書而已戴亡咎色而說琴畫愈妙謝知其量又戴安道中年畫行像甚精妙庾道秀看之語戴云神猶太俗蓋卿世情未盡耳戴云惟務光當免卿此語耳務光者夏時人也耳長七寸好鼓琴服蒲薙根湯將伐桀謀於光光曰非吾事也湯曰伊尹何如光曰強力忍誥不知其他湯克桀以天下讓於光光曰吾聞亡道之世不踐其土况讓我不乎負石自沉於瀘水見列仙傳戴逵畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿圖濠梁圖董威輦詩圖孔子弟子圖金人銘三馬伯樂圖三牛圖尚子平白畫嵇沉像嵇阮十九首詩圖五大羅漢圖名馬圖漁父圖獅子圖吳中溪山邑居圖杜征南人物圖並傳前代

逵子勃品下有父風孫暢之云山水勝顧晉義熙初以

散騎郎徵不至見宋書有曹長孺象三馬圖九州名山圖秦皇東遊圖朝陽谷神圖風雲

水月圖已上並傳於前代

勃弟顥字仲若巧思亦逵之流一門隱遁高風振於晉宋傳父之琴書丹青凡所徵辟並不起宋太子鑄丈六金像於瓦棺寺像成而恨面瘦工人不能理乃迎顥問之曰非面瘦乃臂胛肥既音慮減臂胛像乃相稱時人服其精思年六十四見宋書隱逸傳及王智深宋記彥遠曰漢明帝夢金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛長丈六黄金色帝乃使蔡愔取

天竺國優瑱玉畫釋迦像仍命工人圖於南宮清涼臺及顯節陵上以形制古朴未足瞻敬阿育王像至今亦有存者可見矣後晉明帝衛協皆善畫像未盡其妙洎戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動有楷模至如安道潛思於帳內仲若憑知其臂胛何天機神巧也其後北齊曹仲達梁朝張僧繇唐朝吳道玄周昉各有損益聖賢盼嚮有足動人瓔珞天衣創意各異至今刻畫之家列其模範曰曹曰張曰吳曰周斯萬古不易矣

歷代名畫記卷第五

歷代名畫記卷第六

唐河東張彥遠撰

宋

陸探微上品吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙最推有名宋書有名謝赫評云畫有六法自古作者鮮能備之唯陸探微及衛協備之矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非激揚可至銓量之極乎上品之上亡地寄言故居標第一第一一品李嗣真云亡地寄言居標第一此言過當但顧長康之迹可使陸君上品第一張懷瓘言顧陸及張僧繇評者各重其一

皆為當矣陸公參靈酌妙動與神會筆迹勁利如錐  
刀焉秀骨清像似覺生動令人懍懍若對神明雖妙  
極象中而思不融乎墨外夫象人風骨張亞於顧陸  
也張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為  
最比之書則顧陸鍾張也僧繇逸少也俱為古今獨

絕豈可以品第拘彥遠以論為當有宋孝武像宋明  
像孝武功臣竹林

像像章王像嚴龍像宋元徽像羊玄寶像宋景和像  
像建平王像江智淵王悅像王粹像王嗣像阮佃夫  
像勳臣像孫高麗像一人像勳賢像沈慶之像顧慶  
之像柳元景像王道隆像王翼之像沈曇慶醉像范  
惠景母子像高麗頰白馬像阿難維摩圖鴻鵠圖王  
管像朱昇像麻超之徐僧寶像十一人圖五白馬圖  
劉亮錫馬圖獼猴圖齊高帝像孔子像十弟子像宋

元徽像鍾期圖榮啓期孔頽圖竟陵王像殷洪像任  
疾伯像釋僧虔像徐爰李獻王觀像孫賈著高麗衣  
劉頊像劉宰之板像王獻之板像天安寺惠明板像  
寵姬像劉施脩林錫像江智淵劉季之像太宰像靈  
禱衣圖施統像蔡姬蕩舟圖詩新臺圖間鴨圖蕭史圖  
基寺瑾賦服乘圖  
敘夢賦服乘圖  
並傳於代者也

子綏中品謝云體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新

奇簡於繪事傳世蓋寡在第二品顧駿之下袁倩上

朝臣像王晏蕭寅像周盤龍  
麻紙畫立釋迦像傳於世

綏弟弘肅中品姚最云最藉庭訓雖所得不多亦有

家法在張僧繇毛稜上

顧寶光中品吳郡人善書畫大明中為尚書水部郎

見宋書陸探微傳

謝云全法陸家師事宗炳方之綏

倩則優在第四品遠道愍下王維史道碩上

射雉圖 豫章王

像秦始皇名臣圖宋竟陵王像瑾公像鴻鴻圖張興像 秦始勳臣像王翼之像勳賢像褚淵衣架圖天竺僧 麻紙畫洛中車馬開鷄圖 越中風俗圖並傳於世

宗炳字少文

上品

南陽沮陽人善書畫江夏王義恭

嘗薦炳於宰相前後辟召竟不就善琴書好山水西  
陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷尚平之志以疾還  
江陵歎曰噫老病俱至名山恐難遍遊唯當澄懷觀  
道臥以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐臥向之其高情  
如此年六十九嘗自為畫山水序曰聖人含道應物

賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈是以軒轅堯  
孔廣成大塊許由孤竹之流必有崆峒具茨藐姑箕  
首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道  
而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余眷  
戀廬衡契闊荆巫不知老之將至愧不能凝氣怡身  
傷跼石門之流於是畫象布色構茲雲嶺夫理絕於  
中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外  
者可心取於書策之內况乎身所盤桓目所縞繆以  
形寫形以色貌色也且夫崑崙山之曠子之小迫  
目以寸則其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由

去之稍闊則其見彌小今張綃素以遠映則崑閬之  
形可圍於方寸之內堅劃三寸當千仞之高橫墨數  
尺體百里之迥是以觀畫圖者徒患類之不巧不以  
制小而累其似此自然之勢如是則高筆之秀玄牝  
之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心爲理者類  
之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得  
雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端栖形感類理  
入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居理氣拂觴鳴  
琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之藜獨應無人之  
野峰岫崑嶷雲林森渺聖賢映於絕代萬趣融其神

思余復何爲哉暢神而已神之所暢孰有先焉

見沈約宋

書隱逸傳及炳別傳

謝赫云炳於六法亡所遺善然含毫命素

必有損益迹非准的意可師効在第六品劉紹祖下

毛惠遠上彥遠曰旣云必有損益又云非准的旣云

六法亡遺善又云可師効謝赫之評固不足采也且

宗公高士也飄然物外不可以俗畫傳其意旨

嵇中散白

畫孔子弟子像獅子繫象圖潁川先賢圖永嘉邑屋圖周禮圖惠持師像並傳於代也凡六本

王微字景賢琅琊臨沂人善書畫嘗居一屋讀書

玩古不出十餘年與友人何偃書曰吾性知畫蓋鳴

鶴識夜之機盤紆糾紛咸紀心目故山水之好一往



王氏畫苑 卷之三  
迹求皆得髣髴竟不就辟世祖以貞栖絕俗贈祕書  
監微作敘畫一篇其略曰辱顏光祿書以圖畫非止  
藝行成當與易象同體而工篆隸者自以書巧爲高  
欲其並辯藻繪覈其攸同夫言繪畫者竟求容勢而  
已且古人之作畫也非以案城域辯方州標鎮阜劃  
漫流本乎形者融靈而動變者心也靈亡所見故所  
託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆  
擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以爲高高  
趣以爲方丈以反之畫齊乎太華枉之點表夫隆準  
眉額頰輔若晏笑兮孤巖鬱秀若吐雲兮橫變縱化

故動生焉前矩彼方出焉然後宮觀舟車器以類聚  
犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨  
春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之  
哉披圖按牌効異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈  
獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也

宋書有傳  
及王智深

宋紀序  
在別傳謝赫云微與史道碩並師荀衛王得其意史

傳其似在顧寶光下彥遠論曰圖畫者所以鑒戒賢  
愚怡悅情性若非窮玄妙於意表安能合神變乎天  
機宗炳王微皆擬迹巢由放情林壑與琴酒而俱適  
縱烟霞而獨往各有畫序意遠迹高不知畫者難可

與論因著于篇以俟知者

謝莊字希逸陳郡陽夏人幼有才學初為始興王濬後軍參軍性多巧思善畫制木方丈圖天下山川土地各有分理離之則州郡殊合之則宇內為一作畫琴帖序自序其畫云秦始二年卒官至光祿大夫散騎常侍兼中書令年四十六贈右光祿大夫謚憲子

見宋書又莊集

袁倩上品謝云北面陸氏最為高足象人之妙亞美

前脩但守師法不出新意其於婦人特為古拙在第二品陸綏下姚曇度上

徐令麻紙豫章王像張暢等像王抗基圖會獻圖正聲伎

圖御臨軒圖朝臣十二人圖吳楚夜踏歌圖豫章王宴賓圖天女白畫東晉高僧白畫二龍圖貌三人像不題名字並冠武弁有太清年月並行於世又維摩詰變一卷百有餘事運思高妙六法備呈置位無差君神靈感會精光指顧得瞻仰威容前使顧陸知慙後得張閻駿歎又有蒼梧圖傳於前代也

倩子質姚最云風力爽俊不墜家聲始踰志學之年便嬰顛癘之疾曾見莊周木鴈圖卞和抱璞圖筆勢勁健繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之詞比之書翰則長胤狸骨之方雖語迹異途而妙理同歸一致

史敬文中品上黃常昇仙圖樂異人馬畫張平子西京賦圖並傳於代

史藝下品屈原漁父圖王羲之像孫綽像並傳于代

劉斌 下品詩黍離圖傳於代

尹長生 下品或作尹扈生像南朝貴戚圖

顧駿之 中品嚴公等像並傳於代

康允之 中品

顧景秀 中品 宋武帝時畫手也在陸探微之先居武

帝左右武帝嘗賜何戢蟬雀扇是景秀畫後戢為吳

興太守齊高帝求好畫扇戢持獻之陸探微顧寶光

見之皆歎其巧絕 宋文帝像宋謝琨兄弟四人像晉中興帝相像王獻之竹圖劉牢之

下見圖鵝灘圖王僧綽像蟬雀扇麻紙圖鸚鵡畫扇樹相雜竹懷香圖孫公命將圖名臣圖刺虎圖小兒戲

鵝圖或云是畫昭明太子王謝諸賢圖陸機詩圖並傳於代 謝云神韵氣力不足

前脩筆精謹細則逾往烈始變古體創為今範賦彩

制形皆有新意扇畫蟬雀自景秀始也宋大明中莫

敢與竟在第二品陸綏上 彥遠按大明中有顧寶光景秀豈得獨擅也

吳暕 下品 謝云體法雅媚制置才巧擅美當年有聲京

洛在第二品江僧寶下

張則 下品 謝云意態宏逸動筆新奇在吳暕下

劉胤祖 下品 官至尚書吏部郎謝云蟬雀特畫微妙筆

跡超越爽俊不凡在第三品晉明帝下

胤祖弟紹祖 下品 官至晉太康太守謝云善於傳寫不

閒構思鳩斂卷秩近將兼兩宜有草創綜於眾本筆

跡調快勁滑有餘然傷於師工乏其士體其於模寫特為精密

胤祖子璞姚最云體運精研亞於胤祖在梁元帝下

蔡斌下品下遊仙圖蘇武像並傳於代

濮萬年下品蘇門先生各臣像傳於代

萬年弟道興下品列女辯通圖傳於代

史祭中品下馬勢白畫八駿圖傳於代

宋僧辯下品

范惟賢諸家並不載品第唯南齊高帝集名畫曰十二人自陸至范惟賢亦未見其迹

歷代名畫記卷第六

歷代名畫記卷第七

唐河東張彥遠撰

南齊

宗測字敬微炳之孫也炳已具第六卷代居江陵不應辟召

驃騎將軍豫章王疑請為叅軍測荅曰何得謬傷海

鳥橫斤山木性善書畫傳其祖業志欲遊名山乃寫

祖炳所畫尚子平圖於壁隱廬山居炳舊宅畫阮籍

遇孫登於行障上坐臥對之又畫永業寺佛影臺皆

稱臻絕見南齊記

劉係宗丹陽人少便書畫在宋為景陵王子景粹侍

書入齊為東宮侍書官至驃騎將軍宣城太守南齊書見

姚曇度中品謝云畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神皆

為妙絕雅鄭兼善英奇俊拔天挺生知出人意表雖

然洪纖循矩往往有失在第三品袁倩下顧生上

曇度子不知名出家法號惠覺下品姚最云丹青之用

繼父之美定其優劣嵇聶之流有殷洪像白馬寺寶臺樣行於代

遠道愍下品謝云與章繼伯並善寺壁兼能畫扇人馬

數分毫釐不失別體之妙可謂入神遠始師章冰寒

於水

道愍外甥沙門僧珍師道愍之畫中品姚最云嵇聶

之流與惠覺同品有姜嫄等像豫章王像康居人馬傳於代

章繼伯下品謝云與遠同品藉田圖絹長三丈傳於代

范懷珍中品或作懷絜或作懷堅注馬圖孝子屏風行於代

鍾宗之下品王攸之等像王柳等像王獻之像行於代

王奴下品肅賦圖行於代

王殿下品曹長孺真列女傳丹儀圖三馬圖敗春圖傳於代

戴蜀中品下孝子圖息媯圖傳於代

陳公思下品列女貞節圖列女仁智圖朱買臣圖傳於代

陶景真中品下孔雀鸚鵡圖虎豹圖傳於代

張季和下品遊清池圖傳於代

沈標下品姚最云亡所偏善觸類涉習留意鉛華亦有可觀

謝赫中品姚最云點刷精研意存形似寫貌人物不

俟對看所須一覽便歸操筆目想毫髮皆亡遺失麗

服靚粧隨時變改直眉曲髻與時竟新別體細微多

從赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未

窮生動之致筆路纖弱不副雅壯之懷然中興以來

象人為最在沈標下毛惠秀上安期先生圖傳於代

沈祭下品姚最云筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有

情趣在張僧繇上彥遠云專工綺羅亡所他善不合在僧繇上

丁光謝云雖擅名蟬雀筆跡輕羸非不精謹乏其生

氣彥遠云若以蟬雀微藝况又輕羸則狼剛畫流固有漸色

周曇研沙門彥棕云師塞壯勤授曹仲達比曹不足

方塞有餘塞比勒未詳

謝惠連中品陳郡陽夏人幼有詞學族兄靈運歎服

之官至司徒府叅軍以疎放久不從官年二十書畫

並妙南齊書具載

謝約下品孫暢之云綜弟也為衛尉叅軍范曄為傳善

山水火山圖并聲妓樂器圖傳於代

虞堅 下品

丁寬 下品

劉琪字士溫 下品彭城人少聰慧多才藝工書畫飲酒

至數斗畫嬪嬙當代第一官至吏部郎 見南齊書謝云用

意綿密畫體簡細筆力困弱制置單省婦人最佳但

纖削過差翻為失真然玩之詳熟甚有姿態 儔衣圖劉長史

圖少年行樂圖朝臣圖吳中行舟圖並傳於代

毛惠遠 上品榮陽陽武人善畫馬時劉琪善畫婦人

並當代第一官至少府卿市青碧一千二百斤供御

畫用錢六十五萬有言惠遠納利者世祖勅尚書評

價貴二十八萬殺之後家徒壁立上悔痛之 見蕭子顯齊書

謝云畫體周贍無適不諧出意無窮縱橫絡繹位置

經略尤難比儔筆力適媚超邁絕倫其於倏忽揮霍

必也極妙至於定質魄然翻未盡善鬼神及馬泥滯

於時 彥遠按南齊史稱惠遠畫馬第一謝乃云泥滯於時曾見酒客圖是宮卷後有題記筆迹之外

頗有風格意匠師於顧酒客圖刀戟圖中朝呂士圖刀戟戲圖七賢藤紙圖楮白馬圖騎馬變勢圖葉公

好龍圖並傳於代

惠遠弟惠秀 下品永明中待詔祕閣世祖將北伐命

惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監掌其事融好功

名秀又善圖畫成帝極珍貴置瑯琊臺上每披玩焉

見南齊書姚最云繪事詳悉太自矜持翻成羸鈍道勁不

及於惠遠精思有過於稜矣并除圖刻中谿谷邨墟圖胡僧圖釋迦十弟子

圖二疎圖傳於代

惠遠子稜姚最云便速有餘真巧不足善於布置比之叔父則床下安床

梁

元帝蕭繹字世誠武帝第七子初生便眇一目聰

慧俊朗博涉技藝天生善書畫初封湘東王後乃即

位年四十七追號元帝廟號世祖嘗畫聖僧武帝親

為贊之任荊州刺史日畫蕃客入朝圖帝極稱善梁書

具又畫職貢圖并序善畫外國來獻之事序具本集姚最

云湘東天挺生知學窮性表心師造化象人特盡神

妙心敏手運不加點理聽訟之暇眾藝之餘時遇揮

毫造化驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰遊春苑白麻紙圖鹿圖師

利像鶴鶴陂澤圖芙蓉蘸鼎圖並有題印傳於後

元帝長子方等字實相尤能寫真坐上賓客隨意點

染即成數人問童兒皆識之後因戰歿年二十二贈

侍中中軍將軍揚州刺史謚忠莊太子見梁書及三國典略龍馬

出渥注圖

蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽風流有巧思



洞達音律工丹青初封臨海縣公官至東揚州刺史

輕車將軍大寶元年封南郡王年二十五見梁書

蕭賁字文奐下品蘭陵人多詞學工書畫曾於扇上畫

山水咫尺內萬里可知仕梁為河東太守見梁書姚最

云雅性精密後來難比含毫命素動必依真學不為人自娛而已人間罕見其迹

陸杲字明霞中品吳郡人也好詞學信佛理工書畫

與舅張融齊名初仕齊後入梁官至特進揚州大中

正見梁書謝云體致不凡誇邁流俗時有合作往往出人點畫之間動雜灰瑄傳於代者蓋寡

陶弘景字道明丹陽秣陵人幼有異操年十歲得葛

洪神仙傳便有長生之志善琴棋工草隸徵為諸王

侍讀永明十年辭祿止於句曲山自號華陽隱居好

著述明衆藝善書畫大同二年卒年八十五贈中散

大夫謚曰貞白先生見梁書處士傳武帝嘗欲徵用隱居畫

二牛一以金籠頭牽之一則逶迤就水草梁武知其

意不以官爵逼之朝廷有事多詢之號山中宰相

張僧繇上品吳中人也天監中為武陵王國侍郎直

祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺

多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳

寫貌對之如面也江陵天皇寺明帝置內有栢堂僧  
繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝恠問釋門內如何  
畫孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下  
寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆又金陵安樂  
寺四白龍不點眼睛每云點睛即飛去人以爲妄誕  
固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍  
未點眼者見在初吳曹不興圖青谿龍僧繇見而鄙  
之乃廣其像於武帝龍泉亭其畫草留在秘閣時未  
之重至太清中震龍泉亭遂失其壁方知神妙又畫  
天竺二胡僧因侯景亂散坼爲二後一僧爲唐右常

侍陸堅所寶堅疾篤夢一胡僧告云我有同侶離坼  
多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以  
錢帛果於其後購得疾乃愈劉長卿爲記述其事張  
畫所有靈感不可具記

彥遠家有僧繇定光如來像  
元和中進入內曾見維摩詰

并二菩薩  
妙極者也

姚最云善圖寺壁超越羣公價等曇度朝

衣野服古今不失奇形異貌殊方夷夏皆叅其妙唯  
公及私手不釋筆俾畫作夜未嘗倦怠數紀之內無  
須臾之間然聖賢矚矚猶乏神氣豈可求備於一人  
雖云晚出殆亞前哲在沈粲下

彥遠以此  
評最謬

李嗣真云

顧陸已往鬱爲冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之學者

望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣冠信稱絕作未覩其餘至於張公骨氣奇偉師模宏遠豈唯六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人為後生則何以制作之妙擬於陰陽者乎請與顧陸同居上品張懷瓘云姚最稱雖云後生殆亞前品未為知音之言且張公思若湧泉取資天造筆紙一二而像已應焉周材取之今古獨立象人之妙張得其肉陸得其骨顧得其神清谿官水恠圖吳王格虎圖維摩詰像橫鼻聞龍圖昆明二龍圖行道天王圖漢代射蛟圖雜人馬兵刀圖朱异像羊仁躍馬圖摩訶仙人圖梁武帝像梁宮

人射雉圖定光佛像醉僧圖  
舍舞圖詠梅圖並傳於代者也

僧繇子善果中品或作張果李嗣真云既漸過庭之訓猶是

名家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂真於父

若長轡遠途迹不迫意一篇之中自有玉石在田楊

之下鄭法輪之上悉達太子納妃圖靈嘉寺塔樣傳於代

善果弟儒童中品上釋迦會圖寶積經變傳於代

袁昂字千里中品陳郡陽夏人仕齊為祕監黃門侍

郎幼以孝稱頗善畫入梁官至中書監年八十贈侍

中特進謚曰穆正見梁書僧棕云稟則鄭公亡所失墜

綺羅一施超彼常倫

吾叔亦私恠之。幼時師事范陽盧景裕。默識過人。未嘗有所自明。景裕不能測也。後從文襄行過遼陽山。獨見天門開。餘無人見者。文襄遇賊。帝在城東雙堂。事出倉卒。內外震駭。帝神色不變。指麾部分。自齎斬羣賊而漆其首。秘不發喪。徐言。奴反。大將軍被傷。無大苦也。當時內外莫不驚異。乃赴晉陽。總庶政。帝內雖明察。外若不了。老臣宿將皆輕帝。于是帝推誠接下。務從寬厚。事有不便者。咸蠲省焉。羣情始服。魏帝詔進帝封齊王。帝既為王。夢人以筆點已額。旦日以語館客王曇首曰。吾其退乎。曇首拜賀曰。王上加點。

沙門乍愚乍智。時人不測。呼為阿禿師。太后見諸子焉。歷問祿位。至帝再三舉手指天而已。口無所言。神武嘗從諸子過鳳陽門。有龍在上。唯神武與帝見之。內雖明敏。貌若不足。文襄每嗤之曰。此人亦得富貴。相法亦何由可解。神武以帝貌陋。神彩不甚發揚。曾問以時事。帝略有所辨。儻語一事必得。事衷又嘗令諸子各使理亂。絲帝獨抽刀斬之曰。亂者須斬。神武以為然。又各配兵四出。而使彭樂率甲騎偽攻之。文襄等怖。撓帝勒衆與彭樂相格。樂免胄言情。猶禽之以獻。由是神武稱異之。謂長史薛叔曰。此兒意識過。

焦寶願品下姚最云早遊張謝靳固不傳傍求造請事均盜道衣制樹色皆自新意點黛施朱輕重不失在毛稜上嵇寶鈞下

嵇寶鈞品下姚最云雖亡師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀之悅情彥遠以畫性所貴上然何必師範

聶松品下梁帝云與嵇同品言其優劣僧繇之亞在解倩支道林像傳於代

解倩品中姚最云全法蘧章筆力不及通變巧捷寺壁最長丁貴人彈曲項琵琶圖五夫人像九子魔圖傳於代

陸整品中上御像傳於代

江僧寶品中謝赫云斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨鯁

甚有師法象人外亡所長在第三品戴逵下吳暕上臨軒圖銜像職貢圖小兒戲鴛圖並有陳朝年號傳於代

光宅寺僧威公品中姚最云下筆為京洛所知

僧吉底俱外國人品中

僧摩羅菩提亦外國人品中僧迦佛施品中禪師天竺人學行精慤靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門

上有畫神即是迦佛施之迹見續高僧傳有拂捺國人物圖器物樣外國獸並傳於代姚最云已上三僧既華夷殊體亡以知其

北齊書 卷之九  
法高慎西叛侯景南翻非直本懷狼戾兼亦有懼威  
略情欲奢淫動乖制度嘗于宮西造宅牆院高廣聽  
事宏壯亞太極殿神武入朝責之乃止

### 文宣帝

帝諱洋字子進神武第二子文襄之母弟也武明太  
后初孕帝每夜有赤光照室太后私恠之及產命之  
曰侯尼于鮮卑言有相子也時神武家徒壁立后與  
親姻相對共憂寒餒帝生始數月尚未能言欬然曰  
得活太后及左右大驚不敢言及長黑色大頰允下  
鱗身重蹠瞻視審定不好戲弄深沉有大度晉陽有

七月文襄朝于鄴八月辛卯遇盜而崩初梁將蘭欽  
子京見虜文襄以配厨欽求贖之不許京再訴文襄  
杖之曰更訴當殺汝京謀作亂時文襄將受魏禪與  
陳元康崔季舒屏左右謀于北城東柏堂太史啓言  
宰輔星甚微變不一月時京將進食文襄却之謂人  
曰昨夜夢此奴斫我京聞之寘刀于盤下冒言進食  
文襄見之怒曰我未索食何遽來京揮刀曰將殺汝  
因見弑時年二十九文襄美姿容善言笑談諢之際  
從容弘雅性聰警多籌策當朝作相聽斷如流愛士  
好賢待之以禮有神武之風焉然少壯氣猛嚴刑峻

優劣 彥遠按梁書外國傳云于阗利國王瞿曇備跋  
 月八日瞿曇夢一僧相告云中國今有聖主十年內  
 佛法大興汝可朝貢不然則汝國不安夢中與僧同  
 到中國見梁天子見而異之記得梁主形貌命筆寫  
 之遂遣使并本國畫工請寫高祖真上許之遂還本  
 國隨羅以高祖真類已畫者盛之寶函  
 日嘉禮敬以外國能畫故附此記云

歷代名畫記卷第七

