



王氏畫苑

目錄  
歷代名畫記  
卷之十一

子 3  
1987  
11



門子 3  
號  
卷

明倫彙編  
家範典  
卷之三

歷代名畫記目錄

皇明 朱衣 同校

姚汝循

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

敘自古畫人姓名

論畫六世

論畫山水樹石

第二卷

論傳授南北時代

論顧陸張吳用筆

論畫體工用榻寫

論名價品第

論鑒識收藏閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署 敘自古公私印記

論裝背標軸 記兩京外州寺觀畫壁

述古之祕畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名 自軒轅至唐會昌凡三百七十二人

軒轅時一人 周一人

齊一人 秦一人

前漢六人 後漢六人

魏四人 吳二人

蜀二人

第五卷

晉二十三人

第六卷

宋二十八人

第七卷

南齊二十八人 梁二十人

第八卷

陳一人 後魏九人

北齊十人

後周一人

隋二十一人

第九卷

唐朝上一百二十八人

第十卷

唐朝下七十九人

秣陵 陳邦泰寫  
徐智督刻

歷代名畫記目錄

歷代名畫記卷第一

敘畫之源流

唐河東張彥遠撰

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功  
四時並運發於天然非由述作古聖先王受命應籙  
則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹  
映乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河典籍圖  
畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒  
角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂  
定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈恠不能

遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇  
創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫  
天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二  
奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端  
象鳥頭者則畫之流也

漢末大司空甄豐校字體有六書古文即孔子壁中書奇字即古文之異者篆書即小篆也佐書秦隸書也繆篆所以摹印璽也鳥書即幡信上作蟲鳥形狀也

顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周宮教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也

周禮保章氏掌六書指事諧聲象形會意轉注假借皆蒼頡之遺法也 洎乎

有虞作繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大  
闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣  
雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛  
畔所以畫也釋名云畫掛也以彩色掛物象也故鼎  
鍾刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國  
制清廟肅而罇彝陳廣輪度而彊理辨以忠以孝盡  
在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見  
惡足以思賢畱乎形容式昭盛德之事具其成敗以  
傳既往之蹤記傳所以敘其事不能載其容賦頌有  
以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸

士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣  
物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有  
言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫  
不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘  
食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見  
姪夫妬婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存  
乎鑒戒者圖畫也昔夏之衰也桀爲暴亂太史終抱  
畫以奔商殷之亡也紂爲淫虐內史摯載圖而歸周  
燕丹請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖畫者有  
國之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之

功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后女子尚願戴君於  
唐堯石勒羯胡猶觀自古之忠孝豈同博奕用心自  
是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀圖畫上  
所畫古人也觀畫古人如視死人見其面而不若觀  
其言行古賢之道竹帛之所載燦然矣豈徒墻壁之  
畫哉余以此等之論與夫大笑其道詬病其儒以食  
與耳對牛鼓簧又何異哉

敘畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降于魏晉代不乏賢  
洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價于前董展孫

楊垂妙迹于後張鄭兩家高步于隋室大安兄弟首冠于皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢明雅好丹青別開畫室又創立鴻都學以積奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖書縑帛軍人皆取爲帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀散重以桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸已及玄篡逆晉府真迹玄盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣玄請降玄

大喜陳書畫共觀之玄敗宋高祖先使臧喜入宮載焉南齊高帝科其尤精者錄古來名筆不以遠近爲次但以優劣爲差自陸探微至范惟賢四十二人爲四十二等二十七秩三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充牣內府侯景之亂太子網數夢秦皇更欲焚天下書旣而內府圖書數百函果爲景所焚也及景之平所有畫皆載入江陵爲西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷遣後閤舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽



衣得免吳越寶劍並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂  
至于此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收  
其書畫四千餘軸歸于長安故顏之推觀我生賦云  
人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之  
有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求  
所得不少及隋平陳命元師記室叅軍裴矩高頴收  
之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰  
妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝  
東幸揚州盡將隨駕中道船覆大半淪棄煬帝崩並  
歸宇文化及至聊城為竇建德所取留東都者為王

世充所取聖唐武德五年尅平僭逆擒二偽主兩都  
祕藏之迹維楊扈從之珍歸我國家焉乃命司農少  
卿宋遵貴載之以船沂河西上將致京師行經砥柱  
忽遭漂没所存十亡一二國初內庫只有三百卷並隋朝以前相承御府所寶  
太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之  
奏名天下畫工修內庫圖畫因使工人各推所長銳  
意模寫仍舊裝楷一毫不差其真者多歸易之易之  
誅後為薛少保稷所得薛沒後為岐王範所得玄宗弟謚  
惠文太子王初不陳奏後懼乃焚之時薛少保與岐王範  
石泉公王方慶家所蓄圖畫皆歸於天府祿山之亂

耗散頗多肅宗不甚保持頽之貴戚貴戚不好鬻於不肖之手物有所歸聚于好事之家及德宗艱難之後有經散失甚可痛也自古兵火亟焚江波屢鬪年代寢遠失墜居多儻時君之不尚則闕其搜訪非至人之賞玩則未辯妍蚩所以駿骨不來灰鼠為璞嗟乎今之人眾藝鮮至此道尤衰未曾誤點為蠅惟見亡成類狗彥遠家代好尚高祖河東公曾祖魏國公相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公李勉並佐霍國公關內三軍幕府王思禮霍公平定兩京魏公之策也魏公與汧公因其同寮遂成久要並列藩閫齊居

台衡雅會襟靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇

魏晉名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傳

戴逵終日惟論琴畫汧公任南海日於羅浮山得片石汧公子兵部員外郎約有於

潤州海門山得雙峰石並為好事所寶悉見傳授又

汧公手斲雅琴尤佳者曰嚮泉曰韻磬汧公在滑州

魏公在西川金玉之音山川亡間盡絃瑤匣以表嘉

誰言路遐曠官微暗相通時汧公大父高平公與愛

弟主客員外郎彥遠叔祖名諡及汧公愛子續祠部郎中續弟約

兵部員外郎字存博更敘通舊遂契忘言遠同莊惠之交近得

荀陳之會大父請續為判官約與主客皆高謝榮宦

琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也由是萬卷之

書盡歸王粲一厨之畫惟寄桓玄李兵部又於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字匣之以歸洛陽授余叔祖致之修善里構一亭號曰蕭齋

王涯相倚權勢負之而趨太和末為亂兵

所壞其蕭字本未具余所撰法書要錄中

元和十三年高平公鎮太原不

能承奉中貴為監軍使內官魏弘簡所忌無以指其瑕且驟言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衛索真蹟各一卷二王真蹟各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三十卷表上曰伏以前代帝王多求遺逸朝觀夕覽取

鑒於斯陛下睿聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡

神前件書畫歷代共寶是稱珍絕其陸探微蕭史圖

妙冠一時名居上品所希睿鑒別賜省覽又別進玄

宗馬射真圖

永五府同馬陳閔畫

表曰玄宗天縱神武藝冠前

王凡所游畋必存繪事豈止雲夢殪兕楚人美旌蓋

之雄潯陽射蛟漢史稱舳艫之盛前件圖臣瞻奉先

靈素所寶惜陛下徬求珍迹以備石渠祖宗之美敢

不獻呈

掌書記監察御史李德裕制詞

手詔答曰卿慶傳台鉉業嗣

弓裘雄詞冠於一時奧學窮乎千古圖書兼蓄精博

兩全別進玄宗馬射真圖恭獲披捧瞻拜感咽聖靈

如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀象以省躬豈好奇而玩物况煩章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見其餘者長慶初大父爲內貴魏弘簡門人宰相元禎所擠出鎮幽州遇朱克融之亂皆失墜矣非戎虜所愛及事定頗有好事購得之彥遠時未亂歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求旃嗟爾後來尤須靳固宐抱漆書而興歎莫將棊柿以藩身聊因暇日編爲此記且撮諸評品用明乎

所業亦深於史傳以廣其所知

後漢孫暢之有述畫記梁武帝陳遠最謝

赫隋沙門彥琮唐御史大夫李嗣真秘書正宗劉整著作郎顧况並兼有畫評中書舍人裴孝源有畫錄寶蒙有畫拾遺錄率皆淺薄漏略不越數紙僧琮之評最爲謬誤傳寫又復脫錯殊不足看也

如宋朝謝希逸陳朝顧野王之流當時能畫評品不載詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其踪又述作之人不廣求耳嗚呼自古忠孝義烈湮沒不稱者曷勝記哉况書畫耶聖唐至今二百三十年奇藝者駢羅耳目相接開元天寶其人最多何必六法俱全六法解在下篇但取一技可采謂或人物或屋木或山水或鞍馬或鬼神或花鳥各有所長自史皇至今大唐會昌元年凡三百七十餘人編次無差

銓量頗定此外旁求錯綜心目所鑒言之無隱將來者有能撰述其或繼之時大中元年歲在丁卯

敘歷代能畫人名

自軒轅至唐會昌凡三百七十一人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽

龔寬

後漢六人

趙岐

張衡

魏四人

曹髦

徐邈

陳敞

陽望

樊育

劉褒

劉旦

蔡邕

楊脩

桓範

吳二人

曹不興

吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮

亮子瞻

晉二十三人

明帝

荀勗

張墨

衛協

王廙

王羲之

之子獻

康昕

顧愷之

史道碩

謝稚

夏侯瞻

嵇康

溫嶠

謝巖

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵

逵子敦勅弟頤

宋二十八人

陸探微

探微子綬綬弟弘肅

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩

倩子質

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿之

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

弟紹祖子璞

蔡斌

濮萬年

弟道興

史粲

朱僧辯

王人畫卷之二

褚靈石

范惟賢

南齊二十八人

宗測

劉係宗

姚曇度

子釋惠覺

蘧道愍

甥沙門僧珍

章繼伯

范懷珍

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝赫

沈粲

丁光

周曇斫

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠

弟惠秀子稜

梁二十人

元帝

子方等

蕭太連

蕭賁

陸杲

陶弘景

張僧繇

子善果善果弟儒童

袁昂

焦寶願

稽寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊十人

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗

何稠

劉龍

龍弟

展子虔

鄭法士

弟法輪子德文

孫尚子

董伯仁

楊契丹

劉烏

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解悰

程瓚

尉遲跋質那

僧曇摩拙义

唐二百六人

漢王元昌

弟韓王元嘉滕王元嬰

閻立德

弟立本

張孝師

范長壽

何長壽



尉遲乙僧

劉孝思

靳智翼

王定

梁寬

吳智敏

康薩陀

王知慎

王韶應

檀智敏

楊須跋

趙武端

范龍樹

周烏孫

楊德紹

陳義

殷敍

殷季友

許琨

僧法明

錢國養

左文通

王陀子

牛昭

吳道子

張慶兒

楊惠之

員明

程進

韓伯通

竇弘果

毛婆羅

孫仁貴

談皎

僧金剛三藏

張遵禮

王紹宗

宋令文

司馬承禎

盧鴻

釋脩然

鄭虔

鄭逾

曹霸

李果奴果奴孫士昉

韓幹

孔榮

陳閔

孟仲暉

杜景祥

王允之

王維

張譚

劉方平

王熊

王象

田琦

竇師綸

江都王緒

李逖



李仲昌

李嗣真

韋無忝

弟無縱

朱抱一

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任真亮

陸庭曜

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

僧智瑰

殷令名

殷聞禮

子仲容

劉整

劉之奇

邊鸞

于錫

強頴

梁廣

陳庶

陳恪

恪子積善

戴重席

劉之章

周昉

趙博文

兄博宣

王拙

鄭寓

韓滉

戴嵩

嵩弟莘

李漸

子仲和

蕭祐

周太素

麴庭

蕭悅

張志和

侯莫陳厦

僧道芬

鄭町

梁洽

項容

吳恬

王默

論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆  
三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰  
傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之  
畫或能移其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫  
此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生  
以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意  
澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻  
麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫

錯亂而無旨眾工之迹是也夫象物必在於形似形  
似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆  
故工畫者多善書然則古之嬪擘織而曾束古之馬  
喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫  
非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至于臺閣樹石  
車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置  
向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺  
閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有  
生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似  
筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼

神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎恠之狀斯言得之  
至于經營位置則畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存  
難悉詳之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬象必  
盡神人假手窮極造化也所以氣韻雄狀幾不容於  
縑素筆迹磊落恣意於墻壁其細畫又甚稠密此  
神異也至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人粗  
善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆  
法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之  
常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見若時  
景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之畫人筆

墨混於塵埃丹青和其泥滓徒汙絹素豈曰繪畫自  
古善畫者莫匪衣冠貴胄逸士高人振妙一時傳芳  
千祀非閭閻鄙賤之所能爲也

論畫山水樹石

魏晉以降名迹在人間者皆見之矣其畫山水則羣  
峰之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆  
附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古  
人之意專在顯其所長而不守於俗變也國初二閭  
擅美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務  
於雕透如水澌斧刃繪樹則刷脉鏤葉多栖桔苑柳

功倍愈拙不勝其色吳道玄者天付勁毫幼抱神奧  
 往往於佛寺畫壁縱以恠石崩灘若可捫酌又於蜀  
 道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李李將軍李  
中書樹石之狀妙於韋鷗窮於張通張璪也通能用紫毫  
 秃鋒以掌摸色中遺巧飾外若混成又若王右丞之  
 重深楊僕射之奇瞻朱審之濃秀王宰之巧密劉商  
 之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦  
 沙門道芬精緻周沓皆一時之秀也吳興郡南堂有  
 兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置石道芬迹類宗  
 偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為僧號宗偃師

道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾名而  
 來徵他筆皆不類遂指其單複西折之勢耳剽心晤  
 成若宿構使其凝意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀  
 向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞  
 泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青飈滿堂吳興茶  
 山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月峽因敘  
 其所見庶為知言知之者解頤不知者拊掌

歷代名畫記卷第一

歷代名畫記卷第二

唐河東張彥遠撰

敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之迹天然絕倫評者不敢一二

余見顧生評論魏晉畫人深自推挹衛協衛協顧愷之并見第五

卷五即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍歎重龍

頭之畫謝赫推高名賢許可豈可容易後之淺俗安

能察之詳觀謝赫評量最為允愜姚李品藻有所未

安姚最李嗣真也李駁謝云衛不合在顧之上全是不知根

本良可於悒只如晉室過江王廙書畫為第一書為

右軍之法畫為明帝之師晉平南將軍王廙字世將今言書畫一

向吠聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多

聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今

粗陳大略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不

興顧愷之張墨荀勗師於衛協衛張同時並有畫聖之名史道碩

王微師於荀勗衛協戴逵師於范宣荀衛之後范宣第一逵子

敦敦弟顓師於父晉陸探微師於顧愷之探微子

綏弘肅並師於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於

父顧駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧

寶劉胤祖師於晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師於胤

祖已上姚曇度子釋惠覺師於父蘧道敏師於章繼

伯蘧後勝於章也道敏甥僧珍師於道敏沈標師於謝赫周

曇妍師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子稜

並師於惠遠皆不及惠遠已上南齊袁昂師於謝張鄭袁尤得綺羅之

也妙張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松蘧

道敏道敏不焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及

戴江長於畫人田僧亮師於董展出揚與董展聲價相侔田楊鄭三人同時

也也曹仲達師於袁袁勝曹已上北齊鄭法士師於張張芝法

士弟法輪子德文並師於法士不及法士也孫尚子師於

顧陸張鄭尚子鞍馬相石幾勝於法士陳善見師於楊鄭善見寫榻楊鄭



不辨之迹李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子隋已上二

閻師於鄭張楊展兼師於父毗范長壽何長壽並師

於張何劣尉遲乙僧師於父尉遲跋質陳庭師於乙

僧乙僧外國靳智翼師於曹曹創佛事畫佛有曹家

吳智敏師於梁寬寬勝王智慎師於閻極類閻之檀

智敏師於董吳道玄師於張僧繇又師於張孝師又

旭盧稜伽楊庭光李生張藏並師於吳各有師資廋相倣効或

足劉行臣師於王韶應韓幹陳閔師於曹霸王紹宗

師於殷仲容已上國朝畫人各有師資廋相倣効或

自開戶牖或未及門墻或青出於藍或冰寒於水似

類之間精粗有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法

士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧

陸僧繇田則郊野柴荆為勝揚則鞍馬人物為勝契

丹則朝廷簪組為勝法士則游宴豪華為勝董則臺

閣為勝展則車馬為勝孫則美人魑魅為勝閻則六

法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尤

所偏勝者俗所共推展善屋木且不知董展同時齊

名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪奐董氏造

其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無

董之臺閣此論為當若論衣服車輿土風人物年代

各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫  
仲由便戴木劔閭令公畫昭君已著幃帽殊不知木  
劔創于晉代幃帽興于國朝舉此凡例亦畫之一病  
也且如幅巾傳于漢魏冪離起自齊隋幃頭始于周  
朝拆上巾軍旅所服今幃頭也用全幅巾向後巾  
幃髮俗謂之幃頭自武帝建德中裁為四角也  
子創于武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組綬  
不宜長用於今人芒屨非塞北所宜牛車非嶺南所  
有詳辯古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時  
代其或長生南朝不見北朝人物習熟塞北不識江  
南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病

也故李嗣真評董展云地處平原闕江南之勝迹參  
戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此  
之論便為知言譬如鄭玄未辯榼梨蔡謨不識螭蟬  
魏帝終削典論初以其無火浣布著典論言之刊於  
太學後有外國獻火浣布遂削棄典  
論也隱居有昧藥名陶隱居本朝多未  
曉北地藥名也吾之不知蓋闕  
如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辯南  
北之妙迹古今之名蹤然後可以議乎畫

論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊  
勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫

王氏書法卷之二  
三十一  
盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆盡連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鉤戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜爲畫聖人假天造英靈不窮

衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘常有口訣人莫得知數仞之畫或自背起或從足先巨壯詭恠膚脉連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎庖丁發矟郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右手劃方乎

夫用界筆直又是死畫也守其神專其一是真畫也  
死畫滿壁曷如污墁真畫一劃見其生氣夫運思揮  
毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫  
故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎  
弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又  
問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂  
之如何余對曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆跡  
周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時  
見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體  
方可議乎畫或者領之而去

論畫工用榻寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷  
榮不待丹碌之采雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待  
空青而翠鳳不待五色而綵是故運墨而五色具謂  
之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采  
章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了  
而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識  
其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後  
妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲  
上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者

為中品之上謹而細者為中品之中余今立此五等以包六法

六法已具第一卷

以貫眾妙其間詮量可有數百

等孰能周盡非夫神邁識高情超心惠者豈可議乎

知畫夫工欲善其事必先利其器齊統吳練冰素霧

綃精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨差之沙

越雋之空青蔚之曾青武昌之扁青

上品石綠

蜀郡之鈆

華

黃丹也出本草

始興之解錫

胡粉

斫鍊澄汰深淺輕重精麤

林邑崑崙之黃

雌黃也忌胡粉同用

南海之蟻銜

紫銜也造粉燕脂吳綠謂

之赤膠也雲中之鹿膠吳中之鰓膠東阿之牛膠

采章之用也

漆姑汁鍊煎並為重采鬱而用之

古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色

於綠色上重用之

古畫不用頭綠大青

畫家呼麤綠為頭綠麤青為大青

取

其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕勿食

竹之毫一劃如劔有好手畫人自言能畫雲氣余謂

曰古人畫雲未為臻妙若能沾濕綃素點綴輕粉縱

口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故

不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣効

江南地潤無塵人多精藝三吳之跡八絕之名逸少

右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人

善畫吳人善治

治賦色也

不亦然乎好事家宜置宣紙百

幅用法蠟之以備摹寫

顧愷之有摹榻妙法

古時好榻畫十得

七八不失神彩筆踪亦有御府榻本謂之官榻國朝  
內庫翰林集賢秘閣榻寫不輟承平之時此道甚行  
艱難之後斯事漸廢故有非常好本榻得之者所宜  
寶之既可希其真蹤又得留為證驗遍觀眾畫唯顧  
生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想  
妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心  
固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也顧  
生首創維摩詰像見弟四卷有清羸示病之容隱几忘言  
之狀陸與張皆効之終不及矣張墨陸探微張僧繇並畫維摩詰居士終不及顧之所創者也

論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不銓定  
自古名畫為畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書  
即約字以言價畫則無涯以定名况漢魏三國名踪  
已絕於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其  
物猶存則為有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之  
張首尾完全為希代之珍皆不可論價如其偶獲方  
寸便可械持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同  
逸少書則逡巡可成畫非歲月可就所以書多於畫  
自古而然今分為三古以定貴賤以漢魏三國為上

古則趙岐劉褒蔡邕張衡以上四人後漢曹髦楊脩桓範徐

邈已上四人魏曹不興吳諸葛亮蜀之流是也以晉宋為

中古則明帝荀勗衛協王廙顧愷之謝稚穉康戴逵

已上八人晉陸探微顧寶光袁倩顧景秀之流是也已上四人

宋以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚曇度謝赫

劉瑱毛惠遠已上四人齊元帝袁昂張僧繇江僧寶已上四人

梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達已上四人北齊蔣少遊楊

乞德已上二人後魏顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國

初為近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊

契丹東善見已上六人隋張孝思范長壽尉遲乙僧王知

慎閣立本閣立德已上六人唐之流是也上古質略徒有

其名畫之蹤迹不可具見中古妍質相參世之所重

如顧陸之迹人間切要下古評量科簡稍易辨解迹

涉今時之人所悅其間中古可齊上古顧陸是也下

古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董

展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄

閣立本是也若銓量次第有數百等今且舉俗之所

知而言凡人民藏蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方

可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張

吳為正經楊鄭董展為三史其諸雜集為百家吳雖近可

為正必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉代要藏篋笥

則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳

道玄屏風一片直金二萬次者售一萬五千

自隋以前多畫

屏風未知有畫幃故以屏風為准也其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻

立德一扇直金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可

見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上

品藝人當未遇之日偶落中品唯下品雖有合作不

得廁于上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如張顛

以善草得名楷隸未必為人所寶余曾見小楷樂毅

虞褚之流韋鷗以畫馬得名人物未必為人所貴余

見畫人物顧陸可疇夫大畫與細畫用筆有殊臻其

妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行

草各有臨時構思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須

廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都知畫

妄定品第大不足觀但好之則貴于金玉不好則賤

于瓦礫要之在人豈可言價

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣

具已

第一則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱

玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之



病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士

人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書謂

之大備國初左僕射蕭瑀及許善心楊素褚安福家並進圖書兼隋代所有乃成林藪貞觀六年

虞世南褚遂良等奉勅簡閱開元十年十二月太子中允張曄充知按訪書畫使天寶中徐浩充採訪圖

畫使前後不可具載名氏也或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲

錫賚開元中有商胡穆聿別識圖書遂直集賢告許按求至德中白身受金吾長史改名許時有潘

淑善以獻書畫拜官遼東人王昌括州葉豐長安人田頴洛陽人杜福劉豈河內人齊光皆別識販賣此

輩雖憐業好事而迹類藩身又有侍御史集賢直學士史維則充使博訪圖書懸以爵賞所獲不少建中

四年徐浩侍郎自云昏耄奏男壽前試國子司業兼太原縣令竇蒙二弟檢校戶部員外郎汴宋節度參

謀泉並皆別識勅並用之貞元初有男盈在長安頃年又顯與余家買得真迹不少今有男盈在長安頃年又

有趙晏皆為別識也又有從來蓄聚之家自號圖書之府開元中郊

王府司馬竇贊穎川人也右補闕席冀安定人監察御史潘履慎榮陽人也金部郎中蔡希寂濟陽人也

給事中竇紹欽州婺源縣令滕昇吳郡人也陸曜東郡人福先寺僧拙同官尉高至渤海人也國子主簿

晁溫太原人也鄆縣尉崔曼倩永王府長史陳閱穎川人也監察御史薛邕太原人郭暉並是別識收藏

之人近則張郎中從申侍郎惟素從申子也蕭桂州祐李方古歸侍郎鄧道士虛元卿韓侍郎愈裴侍郎

晉公裴度李太尉德裕蓄聚既多必有佳者妍蚩渾

雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則

遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年

紙素彩色未甚敗何故開元天寶間踪或已耗散良

由寶之不得其地也夫金出於山珠產於泉取之不

王氏畫苑卷之二  
已爲天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝褫者隨手棄損遂使真迹漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖書每示賓客客有非好事者正飡寒具按寒具卽今之環餅以酥油煮之遂汚物也以手捉書畫大點汚玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安床褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展卽免蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒

玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切嗤咲或曰終日爲無益之事竟何補哉旣而歎曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨閒景竹窗松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情旣頽然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之名迹以資書畫之廣博又好事家難以假借况少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰

於胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啓梁武帝曰愚固博  
 涉患未能精苦恨無書願作主書令史晚愛楷隸又  
 羨典掌之人人人生數紀之內識解不能周流天壤區  
 區難恣五慾實可愧耻每以得作才鬼猶勝頑仙此  
 陶隱居之志也由是書畫皆為精妙况余凡鄙於二  
 道能無癖好哉二卷遠又別集法書要錄等共為  
 好事者得余二書則書畫之

事畢矣

歷代名畫記卷第二

