



氏畫苑序
 古畫品錄 續畫品錄 後畫錄
 山水論 筆法記
 畫史 圖畫歌

子 3
 1987
 10



門子品
號1987
卷10

圖書集成

重刻古畫苑選小序

余鎮鄖時嘗欲薈蕞書畫二家
言各勒成一書書苑已就多至
八十餘卷欲梓之而物力與時
俱不繼其畫苑尚未成乃稍裒
其古雅鮮行世者各十餘種分
刻之襄南二郡郡地僻不能傳

之上都又會聞襄本已蕩於江
友人王光祿孟起有志慕古余
搜篋中僅得畫苑授之俾翻梓
以傳光祿請余題首余嘗謂書
固小技然紀言紀事要必托之
以傳若畫最爲無所繫者譬則
天地間之佳木麗卉而已夫佳

木麗卉了無益於天地然使大
塊之內盡刈而爲甌脫鞠而爲
黃茆白草何所取觀哉故夫畫
之用饒才情者以爲無轂之詩
而愛紀述者以爲無文之史良
有意也若夫推原證品合文與
獻而紀之唐以前雖人殊要之

皆不可及已
是役也
姬太守叙
卿朱刺史正伯實司校讐焉
法得附書

弇州山人王世貞撰



金陵朱之

古今名畫苑序

攷之畫曰形也一曰畛也象田畛畔也
又曰掛也以綵色挂物象也然則伏羲
之畫八卦也其畫之所由昉乎畫之通
於畫也卦之為掛也亦可思已自六書
之學行而其言曰畫不過其一耳然而
不然蓋顏光祿之訓曰圖理而為卦也

三石書苑 序 三
圖識而為書也畫所謂圖形鼎立而三者也且夫有倉頡則有史皇神禹之告成功也而見於書者若鍾若琯若岫嶠之石而至於畫則悉取九牧之貢金而為鼎而象其州之山川百物神姦而置之魏闕之上不亦略於書而詳於畫哉然而不然其識者曰聖人之立言與

書相表裏者也言無體以書為體今夫百官以治萬民以察八荒以同六籍以紀皆書為之也書之用圓圓則廣畫之用方方則陋雖然其致未有不相通者也故書有古文有大篆有小篆有古今隸有行有草而畫有人物有山川有宮室有鳥獸蟲魚草卉書之聖者為籀為

斯為鍾為張為崔為蔡為羲為獻其賢
者為杜為師為梁為衛為索為晉六朝
諸賢以至歐虞永褚旭素顏柳之類畫
之聖者為顧為曾為衛為陸為張為道
子為成其賢者為墨為聶為微為達為
虞為二閻為展為董為尉遲為二李為
維為昉為全為董為六朝諸賢以至荆

范馬夏巨然孟頫王蒙子久之類其則
亦未有不相合者也今夫觀古聖喆之
懿寧不翼然而思齊者哉其於濔隱寧
不懷然而思戒者哉翫仙釋之消搖而
不寄悰於塵外者哉即小乘報應之微
而不惕然而內自訟者哉山鬱然而高
深水悠然而廣且清而不悅吾之性靈

哉夫喬飛走之若生而有不動吾之天
機哉故自五代而上其畫有賦者有賦
而比者五代而下其畫有賦者有賦而
興者擬於詩則皆風雅頌之遺也是故
畫之用陋於書而體不讓也吾於此二
端雖不能得之於手而尚能得之於目
又雅好其說以故畧訪法書例採古今

之論有關於畫若謝赫張彥遠之流者
錄之得若干卷名曰畫苑而為之序

弇州山人王世貞撰



朱之蕃書

貞觀公私畫史

第四卷

圖畫歌 沈存仲

筆法記 一名畫山水錄

山水論 王維

金陵徐智督刊

目錄 終

古畫品錄

南齊謝赫撰

夫畫品者蓋眾畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著
 升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而
 自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二
 骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也
 五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協
 備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品
 第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫
 之聞見也

第一品 五人

陸探微 事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興 五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協 五代晉時

古畫之略至協始精六法之中迨為兼善雖不說備

形妙頗得壯氣凌跨羣雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙叅神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之象外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法嘗結構層樓以為畫所風雨炎奧之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫

王中書苑卷之一
蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綬

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁倩

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品

九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙同流真爲

雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與爲匹豈直棟梁蕭艾可搪揆璵璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

格體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力適韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

五氏畫苑 卷之二
雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實爲領袖及乎子顥能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足傲本性流液之素難効其功

第四品

五人

蘧道愍

章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙

亦為入神

顧寶先

全法陸家事事宗稟方之袁蒨可謂小巫

王微

史道碩

五代晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論之景玄為劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體纖細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚

得恣態

晉明帝

諱紹元帝長子師王厲

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人為之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

丁光

古畫品錄畢

續畫品錄

唐御史大夫李嗣真撰

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於
胃懷傳千祀於毫墨故九樓之上備表仙靈四門之
墉廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更
稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以
意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚
最語脫落不全今更不錄

三氏書苑卷之一
上一品 凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中 凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下 凡三人

王廙

張僧繇

楊契丹

中品上 凡一十九人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興 吳

顧凱之 東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀 南齊

袁倩

史敬文

蘧僧珍

陸杲

戴顓

姚曇度

張善果

張德童 諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中 凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔

中品下 凡一十二人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解禱

王知慎

劉董

下品上

凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴卿公

下品中

凡一十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探綏

范懷珍

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

攷尚子

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品中

凡八人

晉明帝

蔡贊

范長壽

又

蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暕

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧絲

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

遽道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解綜

劉烏賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

續畫品錄 畢

Blank space for the continuation of the '續畫品錄' text.

後畫錄

唐弘福寺沙門彥悰撰

彥悰為帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有
不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品
沙門之內弃其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都
合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯
干長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以
俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚攷

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

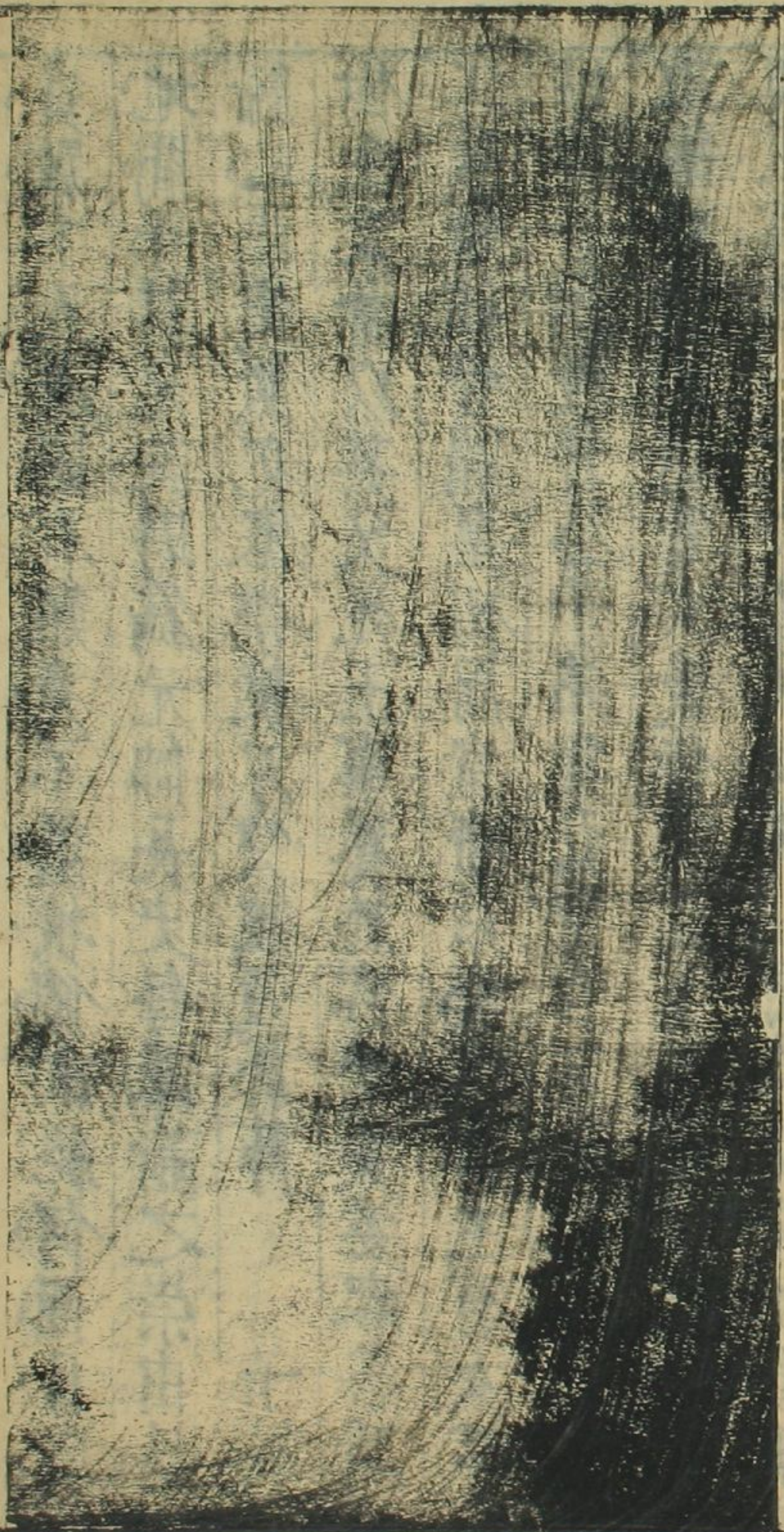
北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹



貴數十人遇國有難竟不能扶傾繼絕何面目處天地間乎其兄詢時為元帥長史每諷諭之崇由是亦歸心焉突厥犯塞崇挺刃突賊沒於陣

子敏字

樹生文帝以其父死王事養於宮中美姿容善騎射工歌舞絃管開皇初周宣帝后樂平公主有女娥英妙擇昏對敕貴公子弟集弘聖宮日以百數公主選取敏禮儀如尚帝女後侍宴公主謂敏曰我以天下與至尊唯一女夫當為汝求柱國若授餘官慎無謝及進見上上親御琵琶遣敏歌舞大悅謂公主曰敏何官對曰不過白丁耳謂敏曰今授儀同敏不答上

妄舉動嘗出遊逢一老人鬢眉皓白謂曰我年八十觀士多矣示之如卿卿必為台牧努力勉之九歲從師受業客觀六指而已或譏其不精答曰賢豈能領徒授業至如忠孝之道實銘於心問者慙服

子

崇以下俱隋人今附此

崇字永隆英果有籌筭膽力過人周元年以父賢勲封迴樂縣侯時年尚小拜爵日親族相賀崇獨泣下賢問之對曰無勲於國幼小封侯當報主恩不得終於孝養是以悲耳賢由此大奇之隋文帝為丞相授上開府儀同大將軍尉遲迥反遣使招之崇初欲相應後知叔父穆以并州附文帝慨然嘆息曰合家富

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

三氏畫苑卷之一
象制有功云爲盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻改四時

花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇

禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹叅軍李湊

揮毫造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脉連帶

形狀奇絕天寶年中過之古人

後畫錄 畢

續畫品并序

陳姚最撰 吳興人

夫丹青妙極未易言盡雖質公古意而文變今情立
 萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈
 四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠
 之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自
 非淵識博見孰究精麗擯落蹄筌方窮致理但事有
 否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲邁故前
 後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨
 步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月

豈未學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善惡始信曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縟意猶未盡輕重微異則奸鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鱉謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士

圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倅斷其指巧不可爲杖策坐忘旣慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數

既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙為難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談眾藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精

研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直眉曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀
右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍道勁不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含毫命素動必依真嘗畫團扇上為山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辯千尋之峻學不為人自娛而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏幃所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時吳興人

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之閑然聖賢矚矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

一本作宏肅

右綏之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

惠秀姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩

王氏畫苑 卷之一
草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧絲之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊翰奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道堙良足為慨

袁質

右舊之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰瘡痼之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆勢適正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長胤狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足悲者無名之實諒在斯人

釋僧珍

釋僧覺

右珍遽道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中有斯二道若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀

吉底俱

摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品
光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗為京洛所知聞

解禱

右全法章遠筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品 終

貞觀公私畫史并序

中書舍人裴孝源撰

敘曰虞犧氏受龍圖之後史為掌圖之官有體物之
作蓋以照遠顯幽侔列羣象自玄黃萌始方圖辯正
有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏
殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭罹播散而終有所
歸及吳魏晉宋世多奇人皆心目相授斯道始興其
於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或
想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀
形其餘風化幽微感而遂至飛游騰竄驗之目前皆

可圖畫且夫藝有精深學有疎密前賢品錄益多其流大唐漢王元昌天植其材心專物表含運覃思六法俱全隨物成形萬類無失每燕時暇日多與其流商確精奧以余耿尚常賜討論遂命魏晉以來前賢遺跡所存及品格高下列為先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀十三年祕府及佛寺并私家所蓄其二百九十八卷屋壁四十七所目為貞觀公私畫錄又集新錄官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚

安福進近十八卷先在祕府亦無所得人名並有天和年月其間有二十三卷恐非晉宋人真跡多當時工人所作後人疆題名氏時貞觀十三年八月望日序

宋明帝像

宋景和像

豫章王像

建平王像

江夏王像

零陵王像

王太宰像

羊玄保像

江智淵像

顧慶像 梁太清目所無

孫高麗像

孝武功臣像

勳臣像

張彥遠名畫記又有王榮像十一人圖
劉季之像蕭史圖服乘箴圖鷄鴨圖

右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像 沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像 梁太清
目中無

靈臺寺瑾統像 毛詩新臺圖

蔡姬蕩舟圖 梁太清
目中無 劉亮駟馬圖

高麗赭白馬圖 蟬雀圖

鬪鴨圖 梁太清
目中無 獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十三卷共二十

五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞犬圖 二疏圖

黃河流勢圖 盜跖圖

張彥遠名畫記又有
於陵子黔婁夫妻像

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本 梁太清
目不載

毛詩北風圖 梁太清作
謝稚畫

毛詩黍離圖 梁太清止
有此圖

卞莊刺二虎圖 吳王舟師圖

列女圖

張彥遠名畫記又有小
列女圖楞嚴七佛圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖

息徒蘭圃圖

洛神賦圖

已上三卷梁太清日中所有餘皆所無

穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖

畋游圖

梁太清日有游獵圖恐是此

瀛洲神仙圖

雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有禹會塗山圖殷湯伐桀圖洛中貴戚圖畫列女

濠梁圖一卷

梁太清日作兩卷并載下二卷

十弟子圖

輕車迅邁圖

孝經圖

梁太清日此下並不載

狩河陽圖

秦王游海圖

汾陽醮鼎圖

楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖

孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像

懷香圖

蟬雀圖

雜竹樣

上四卷梁太清日無

孫公命將圖

陸士衡詩會圖

王謝諸賢像

名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

云昭明太子像

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

梁太清目中無

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷

一云四卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有葉公好龍圖

併除圖一卷

梁太清目止有此卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

梁太清目中有

維摩詰變相圖

天女像

一本作天王像

東晉高僧像三卷

無名真貌一卷

三人冠武弁題云袁清畫有梁太清年月

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁倩畫並是梁朝官本有太清年月號

張彥遠名畫記又有蒼梧圖

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

上二卷太清目所有

右三卷劉填畫隋朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

大清所無

右二卷遠師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擊象圖

云宗炳畫

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

康畫太清目中所不載

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

張彥遠名畫記又有小列女圖邕畫太清目所不載

吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊脩畫隋朝官本有晉明帝題記

太清目所不載

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖

已上太清所無

燕氏送荆軻圖

王濬弋船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

張彥遠名畫記田家十一月圖

尚平子圖

董威輦詩圖

嵇阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖 黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本此下脫

司馬宣王像麻紙白畫 謝安像麻紙白畫

劉牢之像 桓玄像

列仙圖上五卷梁太清目所有 唐僧會像

沅湘像 三天女像

八國分舍利圖 木鴈圖

水府圖 廬山圖

檣蒲會圖 行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鷲圖

鳧鴈水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像 宋竟陵王像

勳賢圖 褚淵袁粲像

張興像 天竺僧像二卷

射雉圖上八卷梁太清目所不載 洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷 高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

張彥遠名畫記
又有鬪雞圖

龍頭樣四卷四頭

青溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷 已上五卷皆太清目中所無

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖 梁太清目所有 朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像 太清目無 周盤龍像

右二卷陸綏畫

黃帝昇仙圖 太清目所有 張子平西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫倬像 漁父圖 梁太清目所有

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖 孔雀鸚鵡圖 上一卷太清目所有

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖 得于楊素家 惠持師像

問禮圖 永嘉屋邑圖 已上皆梁太清目中所所有

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像 太清目所有

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷月長生畫

蘇門先生圖一卷 此卷梁太清目所無

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷 梁太清目所無

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖 游仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖 靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

善果畫太清目所不載或云善果僧繇之子李源序云以品格高下豈宜處此

穆天子八駿圖 息媯圖 一作史道碩畫

右二卷史祭畫 梁太清目所無

朱買臣圖 列女傳仁智圖 太清目無

列女傳貞節圖 太清作謝雅畫

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫或作宗斐

敗春圖梁太清目無

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫梁太清目無

吳山圖 楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫梁太清目作馬瞻疑非是二卷皆無

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章懷伯畫隋朝官本或作繼伯太清目無

渥洼馬圖一卷 孝子屏風一卷太清作弘景畫

右二卷范懷賢畫隋朝官本或作懷堅

文殊像一卷 游春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷

鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷上六卷太清目所無

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

張彥遠名畫記又有職貢圖

職貢圖三卷 小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題

梁太清目

載所

張彥遠名畫記
又有御臨軒圖

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本

太清目無

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷 行道天王像一卷

維摩詰像一卷

寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷

朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷

醉僧圖二卷

詠梅圖一卷

橫泉鬪龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷

昆明二龍圖一卷

青溪宮水恠圖四卷

已上諸畫太清目皆無

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

張彥遠名畫記又有梁武帝像定光像田舍兒舞圖

楞伽會圖一卷

寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫僧繇之子太清目不載

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本梁太清目不載

斛律金像一卷 鄴中百戲圖一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本自子華下皆北地畫手或云梁後改太清日中

不載

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷 弋獵圖一卷

斛律明月像一卷 盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷 彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷 隋文帝上殿馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

隋文帝入佛空像一卷

阿育王像一卷 楊素像一卷

賀若弼像一卷 陳叔英像一卷

擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷 貴戚屏風樣二卷

張彥遠名畫記
又有游春苑圖

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷 豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷 幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷 南郊圖一卷

長安車馬人物圖一卷

雜宮苑圖一卷 弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

張彥遠名畫記又有王母圖朱買臣覆水圖齊後主幸晉陽之圖

美人詩意圖一卷 屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜源圖一卷 太清目作
蘧師珍畫

禹貢圖二卷

燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷

孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷

紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖

獅子圖

畏獸圖

已上三卷梁太清目所有

魚龍相戲圖

吳楚放牧圖

村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本

本作戴逵下脫略補此

張彥遠名畫記又有獅子擊象圖犀兒圖

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九十三卷

晉瓦官寺

有顧愷之張僧繇畫壁在江寧

宋法王寺

顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺

史道碩畫在江陵

晉本紀寺

史道碩畫在郟中

齊王觀寺

沈標畫在會稽

魏白雀寺

董伯仁畫在汝州

魏北宣寺

楊子華畫在鄴中

梁定林寺 解倩畫 在江寧

梁惠聚寺 張僧繇畫 在江陵

梁延祚寺 張僧繇畫 在江陵

梁長慶寺 江僧寶畫 在江陵

梁何后寺 陸整畫 在江寧

梁光相寺 丁光畫 在江陵

梁陟岷寺 張善果畫 在江陵

梁高座寺 張僧繇畫 在江寧

梁景公寺 江僧寶畫 在江寧

梁開善寺 張僧繇畫 在江寧

梁草堂寺 焦寶顯畫 在江寧

梁報恩寺 張儒童畫 在會稽

梁資德寺 解倩畫 在延陵

梁天皇寺 張僧繇解倩畫 在江陵

北齊大定寺 劉殺鬼畫 在鄴中

周海覺寺 董伯仁鄭法士畫 在固州

陳棲霞寺 張善果畫 在江寧

陳興聖寺 張儒童畫 在江都

陳逮善寺 陸整畫 在江都

陳靜樂寺 張善果畫 在江都

陳東安寺 張儒童展子虔畫在江都改為常樂寺

陳終聖寺 董伯仁畫在江陵

隋西禪寺 孫尚子畫在長安

隋東禪寺 鄭德文畫在長安

隋惠日寺 張善果畫在江都

隋永福寺 楊子華畫在長安

隋靈寶寺 展子虔鄭法士畫在長安

隋光明寺 田僧亮展子虔鄭法士楊契丹在長安畫

隋敬愛寺 孫尚子畫在洛陽

隋天女寺 展子虔畫在洛陽

隋雲花寺 展子展畫在洛陽

隋清禪寺 陳善見畫在長安

隋光發寺 董伯仁畫在洛陽

隋興善寺 劉烏畫在長安

隋皈依寺 田僧亮畫在長安

隋淨域寺 張僧繇畫自江外移來亦有孫尚子畫在長安

隋恩覺寺 袁子昂畫在洛陽

隋空觀寺 袁子昂畫在長安

隋隆法寺 范長壽張孝師畫在長安

隋寶刹寺 鄭法士楊契丹畫在長安

右寺四十七所並是名工真跡今東都古畫尚多未
得檢閱爾今集檢前蹤取其法度兼之巧思維二閣
楊陸迥出常表袁張兩家父子亦得居其次閻本師
祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬臺閣
並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢博陵大安
誠曰難兄難弟之學者陳善見王知慎之流萬得其
一固未及於風神尚汲汲於形似今人所蓄多是陳
王寫搨都非楊鄭之真筆每將真玩深宜精別也

貞觀公私畫史 終

沈存中圖畫歌

名括

畫中最妙言山水摩詰峰巒兩面起李成筆奪造化
工荆浩開圖論千里范寬石瀾煙林深枯木關仝極
難比江南董元僧巨然淡墨輕嵐為一體宋迪長於
遠與平王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂
得新來名花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌
設色古無如王友劉常亦堪並黃筌居家及譚宏鷗
鷺春葩蜀中景艾宣孔雀世絕倫羊仲甫雞皆妙品
惟有長安易元吉豈止獐猿人不及鷗鷹飛動羨張
涇番馬胡瓌岌然立濠梁崔白及崔殼羣虎屏風供

御幄海河徐易魚水科鱗鬣如生頗難學金陵佛像
王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道士李
劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏楞伽亦爲伴勾龍
爽筆勢飄颻錦里三人共輝煥西川女子分十眉宮
粧撚縵周昉肥堯民擊壤鼓腹笑滕王蛺蝶相交飛
居寧草蟲名浙右孤松韋偃稱世希韓幹能爲大宛
馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫玉花驄並今
傳之馭人相扶似偶語老仕詠入丹青詩少保薛稷
偏攻鶴雜品皆奇恠石恪戴嵩韓滉能畫牛小景惠
崇烟漠漠唐僧傳古精畫龍毫端想與精神通挈珠

奮身奔海窟鬣如飛火騰虛空忠恕樓臺真有功山
頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角觜鐵面頭蓬鬆
侯翼曾爲五侯圖海山聚出風雲烏爾朱先生着儒
服呂翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令
人模探微真跡存一本甘露板壁後猊枯操蛇惡鬼
銜火獸鑿名道子傳注吳僧繇殿龍點雙目卽時便
有雷霆驅仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名遷居輞川
弄水并捕魚長河亂葦寒踈踈子家所有將盈車高
下百品難俱書相傳好古雅君子覩詩觀畫言無虛

沈存中圖畫歌 終

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

筆法記 一名畫山水錄

洪谷子荆浩撰

太行山有洪谷其間數畝之田吾常耕而食之有日
登神鉦山四望迴跡入大岩扉苔徑露水恠石祥烟
疾進其處皆古松也中獨圍大者皮老蒼蘚翔鱗乘
空蟠虬之勢欲附雲漢成林者爽氣重榮不能者抱
節自屈或迴根出土或偃截巨流掛岸盤溪披苔裂
石因驚其異遍而賞之明日携筆復就寫之凡數萬
本方如其真明年春來於石鼓岩間遇一叟因問具
以其來所由而荅之叟曰子知筆法乎曰叟儀形野

人也豈知筆法耶叟曰子豈知吾所懷耶聞而慚駭
叟曰少年好學終可成也夫畫有六要一曰氣二曰
韻三曰思四曰景五曰筆六曰墨曰畫者華也但貴
似得真豈此撓矣叟曰不然畫者畫也度物象而取
其真物之華取其華物之實取其實不可執華爲實
若不知術苟似可也圖真不可及也曰何以爲似何
以爲真叟曰似者得其形遺其氣真者氣質俱盛凡
氣傳於華遺於象象之歿也謝曰故知書畫者名賢
之所學也耕生知其非本翫筆取與終無所成慙惠
受要定畫不能叟曰嗜慾者生之賊也名賢縱樂琴

書圖畫代去雜慾子旣親善但期終始所學勿爲進
退圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑韻
者隱跡立形備儀不俗思者刪撥大要凝想形物景
者制度時因搜妙創真筆者雖依法則運轉變通不
質不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文彩自
然似非因筆復曰神妙奇巧神者亡有所爲任運成
象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇
者蕩跡不測與真景或乖異致其理偏得此者亦爲
有筆無思巧者雕綴小媚假合大經強寫文章增邈
氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂筋肉骨

氣筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生或剛正謂之骨跡盡不敗謂之氣故知墨大質者失其體色微者敗正氣筋或者無肉跡斷者無筋苟媚者無骨夫病有二一曰無形二曰有形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸可度形之類也是如此之病不可改圖無形之病氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同或物以斯格拙不可刪修子既好寫雲林山水須明物象之源夫木之生爲受其性松之生也枉而不曲遇如密如疎匪青匪翠從微自直萌心不低勢既獨高枝低復偃倒掛未墜於地下分層

似疊於林間如君子之德風也有畫如飛龍蟠虬狂生枝葉者非松之氣韻也柏之生也動而多屈繁而不華捧節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有畫如蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿櫟榆柳桑槐形質皆異其如遠思卽合一一分明也山水之象氣勢相生故尖曰峰平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰岩路通山中曰谷不通曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗其上峰巒雖異其下岡嶺相連掩映林泉依稀遠近夫畫山水無此象亦非也有畫流水下筆多狂文如斷線無片浪高低

者亦非也夫霧雲烟靄輕重有時勢或因風象皆不定須去其繁章採其大要先能知此是非然後受其筆法曰自古學人孰爲備矣叟曰得之者少謝赫品陸之爲勝今已難遇親蹤張僧繇所遺之圖甚虧其理夫隨類賦彩自古有能如水暈墨章與我唐代故張皞員外樹石氣韻俱盛筆墨積微真思卓然不貴五彩曠古絕今未之有也麴庭與白雲尊師氣象幽妙俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動真思李將軍理深思遠筆跡甚精雖巧而華大虧墨彩項客山人樹石頑澀稜

角無踵用墨獨得玄門用筆全無其骨然於放逸不失真元氣象元大矧巧媚吳道子筆勝於象骨氣自高樹不言圖亦恨無墨陳員外及僧道氛以下粗昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不能備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋骨皆不相轉異松何之能用我旣教子筆法乃齋素數幅命對而寫之叟曰爾之手我之心吾聞察其言而知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢之職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而應之誘進若此敢不恭命因成古松讚曰

不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠
蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如何得生勢近
雲峰仰其擢幹偃舉千重巍巍溪中翠暈烟籠奇
枝倒掛徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦
君子之風風清匪歇幽音疑空

叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有真景吾之
所居卽石鼓岩間所字卽石鼓岩子也曰願從侍之
叟曰不必然也遂亟辭而去別日訪之而無蹤後習
其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍耳

筆法記

終

王維山水論

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目
遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊
此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞
石看二面路看兩頭樹看頂顙水看風脚此是法也
凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫
峭壁者崖懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾道
名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵
也極目而平者名爲坂也依此者粗則山水之髣髴
也觀者先看氣象後辯清濁定賓主之朝揖列羣峰

三氏畫苑 卷之一
四二
之威象多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不
得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷
岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則古渡水
斷處則烟樹水濶處則征帆林密處則居舍臨岩古
木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠
者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松
皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖直生石上者
拳曲而伶仃古木節多而半死寒林伏雛而蕭岑有
雨不分天地不辯東西有風無雨只看樹枝有雨無
風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收天碧

薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧
靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲
江渚路行人急半掩柴扉春景則霧瑣烟籠長烟引
素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波
穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈
鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟
倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖
或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰
洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭
不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而

為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也

王維山水論

終

