



王氏書苑

卷之  
三四  
五

寶章待訪錄  
高宗皇帝翰墨志  
試筆

手多  
1987  
6



門子 8  
號  
卷

山陰縣志

寶章待訪錄卷之三

襄陽 米芾 撰

漢河間憲王購書必錄古簡梁武元隋唐文帝金題  
玉躑錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後或進  
書得官亦知上篤好

本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尚或藏  
者既非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶  
章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日

日觀

晉右軍王羲之書雪晴帖

右貞蹟在承務郎吳郡蘇澈處集賢校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

陳僧智永真草書歸田賦

右真蹟在襄陽魏泰處故南昌人裝題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五年白馬寺臨一過潭記某官潭泰遊湖外攜行賞跋累曰

唐率更令毆陽詢書衛靈公天寒鑿池帖

右真蹟麻紙在魏泰處

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告

右真蹟用一尺高絹書多渴筆詞云正大厦者柱

石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名沒猶稱其盛德今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處某官於桂林借留半月仍以紙覆裹欲爲重背仲容惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

唐仲書令褚遂良枯木賦

右唐粉蠟紙榻書也在承議郎合肥魏倫處收以爲真蹟魏氏刻石某官杭過潤借觀于甘露寺

唐太師顏真卿書送辛子序

右真蹟楮紙書在寶文閣學士謝景温處前後爲好事者以筆描二大印其文亂仍書鉉字其中幸

王氏書苑卷之三  
不合縫鑿非鉉筆甚累墨寶其佐寶文于潭屢經  
賞閱

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙榻書有古跋云契闊艱難不敢失墜  
信好事也在前國子監直講楊褒處得于外舅王  
安國某元豐五年過金陵見之內二真字雙鈞填  
者然人猶未信爲榻焉

陳僧智永千文

右楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳开處恭公姪作  
梵夾册雖非真蹟秀潤圓活逼真今已罕得某嘗

三閱

智永千文半卷

右黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蘇頌處

王右軍蘭亭燕集序

右唐粉蠟紙雙鈞摹本在蘇澈處精神筆力毫髮  
畢備下真蹟一等此幾馮承素輩榻賜大臣者舜  
欽父集賢校理者購二蜀僧元靄某與澈友善每  
過公必一出遂親爲背飾

唐太師顏真卿乞米帖

右真蹟楮紙在朝請郎蘇泚處度支郎中舜元子

五石齋書錄 卷之三  
二五  
神益  
也得于關中安氏士人多有臨榻本此卷古玉軸  
縫有舜元字印范仲淹而下題跋某嘗十餘閱

唐率府長史張旭四帖

右真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深  
第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存  
四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二  
帖襞紙也陸氏子素從奉議郎關景仁學關因借  
撫三大帖余亦見石本于鎮戎軍及冠官桂林朝  
奉大夫關杞爲使者語及使知石在關氏二十五  
官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杭而景

仁爲錢塘令陸氏子登進士第者來謁與關謝而  
閱之既見真蹟獨秋深一帖詰之良久輦感而言  
嘉祐中太守沈文通借觀折留不還自此不復借  
出因亦不復借閱遣工撫得之卽歸詰邁弟邀時  
爲郡從事乃言在其姪延嗣處後復得閱今歸余  
家

王右軍來戲帖

右麻紙六朝人所臨寫旁注小真字數枚復以雌  
黃覆之在蘇州故相丁謂孫景處後以一萬質于  
鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鉤撫帖

亦在丁景處某皆有題跋

韓擇木八分

右真蹟楮紙在丁景處第二行書官位以大字改爲中字

唐太師顏魯公書名兩字

右真蹟書嶺南刺史綾告在朝奉郎臨江許彥先處

唐辯才弟子草書千文

右黃麻書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書某閱其前空兩才字全不書固以疑之

後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖

師二名耳

唐虞世南枕卧帖

右雙鈎唐模本在朝奉大夫錢塘關杞處上有儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿于梁棟內龕藏一函古撫數十本所可記者王右軍十七帖世南枕卧帖十關九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕卧十關九書寧三帖

唐祕書少監虞世南積時帖

王氏書苑卷之三  
右古雙鉤摹本在承議郎洛陽李熙處翰林學士  
維之孫亦縫有儲氏印某借撫石

唐僧高閑草書千文

右楮紙真蹟在承議郎李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林詩

右在潭州道林寺四絕堂以杉板薄略布粉不蓋  
紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗  
爲杜板行以紀其事沈牌某官潭借留書齋半歲  
榻得之石本爲撫石僧希白務于勁快多改落筆  
端直無復縹眇縈回飛動之勢

唐太子率更令歐陽詢書荀氏漢書節

右楮冊小楷在潭州南楚門胡氏淳處

唐歐陽詢書道林之寺碑

右在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本  
又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆種  
種可愛

羲之千文

右楮紙書字筆力圓熟在宣州觀察支使王仲詵  
處故相珪之姪謬題賀知章書四字于韻字下非  
也



顏魯公頓首夫人

右真蹟楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家  
孫過庭草書千文

右真蹟黃麻紙書縫有梁秀收閱字印王氏圖書  
四字隨圈四轉其異製也在如上

懷素詩一首

右真蹟絹書在王晉卿第

張長史虎兒等三帖

右楮紙真蹟同上

晉武帝王渾王戎王衍郗愔陸統桓溫陸雲謝安謝

萬等十四帖

右真蹟在駙馬都尉李公炤第武帝王戎書字有  
篆籀氣象奇古墨色如漆紙皆磨破上有開元二  
字小印太平公主胡書印美哉不可得而加矣世  
之奇書也王涯永存珍秘印殷浩之印梁秀收閱  
古書記字印內郗愔一帖卽閣本法帖所錄者昔  
使王著取溥家書與閣下書雜模模此卷中獨取  
愔兩行餘在所棄哀哉謝安慰問帖字清古在二  
王之上宜乎批子敬帖尾也

晉謝奕謝安桓溫三帖

右真蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書印竇蒙審定字印印謝安一帖爲後人恐墨淡復用深墨填過使人惋怛與前卷並有絹帖書爵號自爲名筆

黃素黃庭經

右同上字札古無褚薛體殆六朝人所作縫有鍾紹京印後有陶穀漢時跋云此換鶯經也甲戌九月十一日百計取得此書詳觀誠無唐盛時是鈔鋒筆行書雖恐非右軍誠爾界行有鍾紹京書印二字小印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書印印

之又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鵝獻右軍乞書黃庭經此是也逸少真書此經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並草書也草十行敵行書一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明州刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿朱卿名友文卽梁祖之子後封博王王薨予獲於舊邸時貞明唐辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆安彥威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在李太師第固

是甲觀

顏魯公郭定哀爭坐位第一帖

右楮紙真蹟用先豐縣先天廣德中牒起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得於意外也世之顏行第一書也縫有顏氏守一圖書字印在宣教郎安師文處長安大姓也為解鹽池句當官攜入京欲背予得見之安自云季明文鹿脯帖在其家晉王右軍稚恭進鎮帖

右麻紙書蹟後有太常卿蕭祐題跋在前著作郎丁仲修處

晉王羲之官奴帖

右雙鈎麻紙本亦在王仲修處

唐張右史季明賀八清鑑等帖

右楮紙真蹟筆法勁古不類他書世間季明第一書也在承議郎蘇液處世多刻石

懷素千文

右絹書真蹟在蘇液處沈邁刻板本是也

懷素書任華草書歌

右真蹟兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其後幅適完嘗請出

第觀復歸尚方

李邕多熱要葛粉帖

右白麻紙真蹟上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字印勾德元圖書記字印紫微舍人石揚休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠鹿帖真蹟余過甬上於夷庚處購得之

懷素草書祝融高座帖

右絹書兩行此字入神石紫微嘗刻石有六行今不見前四行問夷庚云在王洙參政家此亦為其子弟購去矣

陳賢草書帖

右六七紙字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟字印在駙馬都尉李公昭家

顏真卿祭叔濠州使君文

右真蹟楮紙書改抹多在長安安氏子師文攜至京

顏真卿疎拙帖

右麻紙書真字清勁秀發亦與李大府時顏責硤州別駕此顏第一帖也

懷素三帖

右絹帖云貧道曾中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公發懷素不與世之第一帖也亦見于師文懷素自序

右在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎不存其父舜欽補之

庾翼帖全幅上有竇蒙審定印

張芝王翼二帖非真

虞世南汝南公主墓誌

毆陽詢碧牒四帖草聖

顏真卿與李大夫奏事張淑二帖

懷素草書三幅楊凝式書三帖

皇象急就唐撫奇絕

右在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今爲楚州山陽主簿

王右軍相温破羌帖有開元印唐懷充跋

右筆法入神奇絕帖與王仲修學士家稚恭帖同是神物有開元印懷充跋在蘇澄道淵之子之純處今爲歙州判官

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋

王右軍又言叙帖兩行有貞觀半印徐僧權字

右在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋於唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書却黏於獻之帖後云又一帖柳誤以父爲子矣况不知書者乎李邕四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹印勾德元圖書記印陳氏圖書印與石夷庚所藏多熱帖同右在張子厚家

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲

右同上章公自云借于趙竦今爲蔡河撥發

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏雜迹印

右故相王曾家物在其孫景融處後爲前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字填爲薛邕記之而故相薛居正題曰和傳遺余此蓋和疑爲薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃于耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋既不能辨復爲不鑒之人所收遂使至寶永失其真吁可痛也

的聞

唐僧懷素自序

右在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本必激皆  
舜欽子蘇氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽  
欽之子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比已上  
三事並激云見之

洪元奭集右軍越州兩碑

右真蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

褚遂良書黃庭經

右聞綠綾所書丁謂孫倩處質在無錫民家士多

因邑官借出

王右軍書家譜

右在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書抵某  
具言有此書

虞世南書經

右同上在越州上虞

晉中令王獻之已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家關景仁屢見之嘗  
撫石某見兩本字札精妙

虞世南書汝南公主銘起草

右在通直郎洛陽王護處見撫本給事中舉元子  
云真蹟在洛陽好事家有古跋

毆陽詢四帖

右同上

顏魯公書韻海

右聞太書朱字魯公書小字他人作蘇駒云在其  
父刑部尚書處

柳公權書柳尊師墓誌

右真蹟在錢塘唐垌處

張長史千文三帖

右同上模石乃李師中也洛陽人

毆陽詢鄱陽帖

右同上模石在靈隱寺

褚遂良臨王右軍二帖

右同上並垌自云未肯輕出

老子西昇經褚遂良書閻立本畫

右在觀文殿學士洛陽馮京處

晉王惲真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表文  
帝批答

右在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在



高橋楊氏未獲見

顏真卿寒食帖

右綾紙書在中書舍人錢勰處世多石本

王右軍玉潤帖

右蘇州教授閻丘籲云在承議郎建安王寔處有古跋令裝書人背久不還及剪却半跋皆唐名公也付理不可得匪人願陪四十千卽知其切真得金已多

蘭亭撫本

右正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此與吾家

所收同

褚遂良奉書寧帖

右在關杞某見石本

晉葛玄飛白天台字

右見石本真蹟聞在台州

唐東宮長史陸東之書十八學士贊

右西京留臺王瓘云在舍弟珪處

唐高閑書令狐楚詩

右真蹟在戶部尚書康季常家某見石本在湖州

毆陽詢二帖

三氏書苑卷之三

三十一

補益

右在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士周沔  
懷素書蕭常侍日下三帖

右同上

宋羊欣宋翼二帖并楮令模蘭亭

右見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景昌處  
撫石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈存中括家  
柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖

右待制王廣淵撫石跋云龍圖大諫李公師府暇  
日出書請撫石李師中也洛陽人

張長史全本千文

右見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏亦寶文公遠  
族也

顏魯公帖一軸五幅

右見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄  
處

王子敬帖

右宣義王碩云其父收未得將出

寶章待訪錄

終

試筆卷之四

南唐硯

廬陵 毆 陽修 撰

其此一硯用之二十年矣當南唐有國時於歙州置硯務選工之善者命以九品之服月有俸廩之給號硯務官歲為官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之侈窳此硯得自今王舍人原叔原叔家不識為佳硯也兒子輩棄置之予始得之亦不知為南唐物也有江南人年老者見之悽一作然曰此故國之物也因具道其所以

然遂始寶惜之其貶夷陵也折其一角

### 宣筆

宣筆初不可用往時聖俞屢以爲惠尋後爲人乞去今得此甚可用遂深藏之

### 琴枕說

介甫嘗云夏月晝睡方枕爲佳問其何理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處然則真知睡者耶余謂夜彈琴唯石暉爲佳蓋金蚌瑟瑟之類皆有光色燈燭照之則炫耀非老翁夜視所宜白石照之無光唯目昏者爲便介甫知睡真懶者余知琴暉直以老而目暗

耳是皆可笑余家石暉琴得之二十年昨因患兩手中指拘攣醫者言唯數運動以導其氣之滯者謂唯彈琴爲可亦尋理得十餘年已忘之曲物理損益相因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情信有以也哉

### 鑒畫

蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難形若乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝爾非精鑒者之事也不知此論爲是不余非知畫者強爲之說

但恐未必然也然世謂好畫者亦未必能知此也此字不乃傷俗耶

二十字一作然字為好畫者未必能知此也

學書為樂

蘇子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以為樂則自是有餘

學者消日

自少所喜事多矣中年以來漸已廢去或厭而不為或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學字為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意于此不為無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者他時便為故事

學真草書

自此已後隻日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不勦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事一作物莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然則自古無不累心之物而有為物所樂之心

學書費紙

學書費紙猶勝飲酒費錢曩時嘗見王文康公戒其子弟云吾平生不以全幅紙作封皮文康太原人世以晉人喜蓄資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

學書工拙

每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若可有愛者然此初欲寓其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之

勞豈非人心蔽於好勝耶

作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足耶

用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事有法楊子云斷木爲棋剗革爲鞠亦皆有法豈正得此也

蘇子美論書

蘇子美喜論用筆而書字不迨其所論豈其心邪然萬事以心為本未有心至而力獨以為不然此所謂非知之難而行之難人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋未有所為時專其力於學書及其漸長則近於用今人不然多學書於晚年所以與

信筆學書

秋霖不止文書頗稀藜竹蕭蕭似聽愁滴紙信筆學書樞密院東廳

蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後遂覺筆法中絕近年君謨然謙讓不肯主盟往年予嘗戲謂君謨流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能此語已二十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書白趣及看之久遂謂他書少及者得之最勝譬猶結交其始也難則其合也必久余雖筆法然為字絕不相類豈得其意而忘其見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然

蘇子美喜論用筆而書字不迨其所論豈其心邪然萬事以心為本未有心至而力獨以為不然此所謂非知之難而行之難人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋未有所為時專其力於學書及其漸長則近於用今人不然多學書於晚年所以與

獨然凡學書者得其一可以通其餘余偶從邕書而得之耳嘉祐五年春分日雪中西窓一作齋信筆

風法華

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而禍福或應豈非好怪之士為之遷就其事耶余每見筆輒書故江隣幾比余為風法華

九僧詩

近世一作時有九僧詩極有好句然今人家多不傳如馬放降來地鷓盤戰後雲春生桂嶺外人在海門西今之文士未能有此句也

弔僧詩

謝希深嘗誦哭僧詩云燒痕詩一作碑入集海角寺留真謂此人作詩不求好句只求好意余以謂意好句亦好矣賈島有哭僧詩云寫留行道影焚却坐禪身唐人謂燒却活和尚此句之大病也

郊島詩窮

唐之詩人類多窮士孟郊賈島之徒尤能刻篆一作琢窮苦之言以自喜或問二子其窮孰甚曰閭僊甚也何以知之曰以其詩見之郊曰種稻畊白水負薪斫青山島云市中有樵山我舍朝無烟井底有甘泉



五氏書苑 卷之四  
中乃空然蓋孟氏薪米自足而島家柴水俱無此誠  
可嘆一作然二子名稱高於當世其餘林翁處士用  
意精到者往往有之若雞聲茅店月人迹板橋霜則  
羈孤行旅流離辛苦之態見於數字之中至於野塘  
春水慢花塢夕陽遲則春物融怡人情和暢又有言  
不能盡之意茲亦精意刻琢之所得者耶

謝希深論詩

往在洛時嘗見謝希深誦縣古槐根出官清馬骨高  
又見晏丞相常愛笙歌歸院落燈火下樓臺希深曰  
清苦之意在言外而見於言中晏公曰世傳寇萊公

詩云老覺腰金重慵便枕玉涼以爲富貴此特窮相  
者爾能道富貴之盛則莫如前言亦與希深所評者  
類爾二公皆有情味而善一作喜爲篇詠者其論如此

温庭筠嚴維詩

余嘗愛唐人詩云雞聲茅店月人迹板橋霜則天寒  
歲暮風淒木落羈旅之愁如身履之至其曰野塘春  
水慢花塢夕陽遲則風酣日煦萬物駘蕩天人之意  
相與融怡讀之便覺欣然感發謂此四句可以坐變  
寒暑詩之爲巧猶畫工小筆爾以此知文章與造化  
爭巧可也

作詩須多誦古今詩

作詩須多誦古今人詩不獨詩爾其他一作餘文字皆

一作然

漢人善以文言道時事

漢之文士喜以文言道時事質而不俚茲所以為難

蘇氏四六

往時作四六者多用古人語及廣引故事以銜二字一作

目以為博士而不思述事而不暢近時文章變體如蘇

氏父子以四六述叙委曲精盡不減古人一作文自學

者變格為文迨一作迄今三十年始得斯人不惟遲久

而後獲實恐此後未有能繼者爾自古異人間出前  
後參差不相待余老矣乃及見之豈不為幸哉

王濟譏張齊賢

張齊賢形體魁肥飲食兼數人然其為相嘗有邊功  
國朝宰相惟宋琪與齊賢知邊事然其常與王濟不  
能相濟剛峭之士也其後齊賢罷相歸洛陽買得午  
橋裴晉公綠野堂營為別墅一日濟自洛至京師公  
卿間有問及齊賢午橋別墅者濟忿然曰昔為綠野  
堂今作屠兒墓園矣聞者皆笑

晦明說

藏精於晦則明養神以靜則安晦所以畜用靜所以應動善畜者不竭善應者無窮此君子修身治人之術然性近者得之易也

廉恥說

廉恥士君子之大節罕能自守者利欲勝一作之耳物有為其所勝雖善守者或牽而去故孟子謂勇過賁育者誠有旨哉君子之道闇然而日彰而今人求速譽遂得速毀以自損者理之當然也一有也字

繫辭說

書不盡言言不盡意然自古聖賢之意萬古得以推

而求之者豈非言之傳歟聖人之意所以存者得非書乎然則此一無字書不盡言之煩而盡其要言不盡意之委曲而盡其理謂書不盡言言不盡意者非深明之論也予謂繫辭非聖人之作初若可駭余為此論迄今二十五年矣稍稍以余言為然也六經之傳天地之久其為二十五年者將無窮而不可以數計也予之言久當見信於人矣何必汲汲較是非於一世哉

論樂說

清濁二聲一作音為樂之本而今自以為知樂者猶未

達此安得言其細微之肯

六經簡要說

妙論精言不以多為貴而人非聰明不能達其義余嘗聽人讀佛書其數十萬言謂可數談一作言而書而溺其說者以謂欲曉愚下人故如此爾然則六經簡要愚下人獨不得曉耶

余家多文忠公書然比其沒余於篋中得十數帖耳今劉君乃能致此非篤好之不能也

元豐二年正月初吉蘇徹子由題

此數十紙皆文忠公衝口而得信手而成初不加

意者也其文采字畫皆有自然絕人之姿信天下之奇蹟也元祐四年九月十九蘇軾書

高宗皇帝御製翰墨志卷之五

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取捨至若襖帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃託名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真况流傳歷代之久贗本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久於其道當能辯也余每得右軍或數行或數字手之不置初若食喉問少甘則已末則

如食橄欖真味久愈在也故尤不忘于心手頃自束髮卽喜攬筆作字雖屢易典刑而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚腴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻也善鍾法能正書入妙王逸少師之杜甫謂學書初學衛夫人但恨無過王右軍也

端璞出下巖色紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨呵之卽澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理旣麤復燥而色赤如後歷新坑皆不可用製作旣俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌况病眼假眼韻度尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無點綴

本朝士人自國初至今殊乏以字畫名世縱有不過一二數誠非有唐之比然

一祖

八宗皆喜翰墨特書大書飛白分隸加賜臣下多矣余四十年間每作字因欲鼓動士類爲一代操觚之

王氏書苑卷之五  
盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈  
謂今非若比視書漠然畧不爲意果時移事異習尚  
亦與之汗隆不可力回也

詳書謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澁不堪位置而  
世言米芾喜効其體蓋米法欹側頗協不堪位置之  
意聞薛紹彭嘗戲米曰公効羊欣而評者以婢比欣  
公豈俗所謂重儻者耶

本朝承五季之後無復字畫可稱至

太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字  
形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄  
李時雍體制方如格律欲度驕驕終以駸駸不爲絕  
賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鵲識  
者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則  
端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰  
蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失真所以齊高帝  
與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書草書  
第二陛下草書第二而正書第三是臣無第二陛下  
無第一帝大笑故知學書者必知正草二體不當闕  
一所以鍾王輩皆以此爲榮名不可不務也

晉起太極殿謝安欲使獻之題榜以爲萬代寶當時  
名士已愛重若此而唐人評獻之謂雖有父風殊非  
新巧字勢踈瘦如枯木而無屈伸若餓隸而無放縱  
鄙之乃無佳處豈唐人能書者衆而好惡遂不同如  
是耶

米芾得能書之名以照負於海內芾於真楷篆隸不  
甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆  
端故沉著痛快如乘驄馬進退裕如不煩鞭勒無不  
當人意然喜効其法者不過得外貌高視闊步氣韻  
軒昂殊不究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超

逸也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其  
神駿耳余於芾字亦然又芾之詩文詩無蹈襲出風  
煙之上覺其詞翰同雲凌雲之氣覽者當自得

世傳米芾有潔疾初未詳其然後得芾一帖云朝靴  
偶爲他人所特心甚惡之因屢洗遂損不可穿以此  
得潔之理靴且屢洗餘可知矣又芾方擇壻會建康  
段拂字去塵芾釋之曰旣拂矣又去塵真吾壻也以  
女妻之又一帖云承借剩員其人不名自稱曰張大  
伯是何老物輒欲爲人父之兄若爲大叔猶之可也  
此豈以文滑稽者耶



士人作字有真行草隸篆五體往往篆隸各成一家  
真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無  
放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在  
筆端了無閼塞惟在得其道而已非風神穎悟力學  
不倦至有筆塚研山者似未易語此

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖爲  
勝者以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於  
二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖  
當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出  
上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟

### 其趣爾

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至  
側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法旣到  
則肆筆行草間自然於二法臻極煥手妙體了無缺  
軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次敘得  
之因筆其梗槩

草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省煩損  
複爲單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之運識  
思超妙使點畫不失真爲尚故梁武謂赴急書不失  
蒼公鳥跡之意顧豈皂吏所能爲也又其敘草大略

雖趙壹非之似未易重輕其體勢兼昔人自製草書筆悉用長毫以利縱捨之便其爲得法必至於此書學之弊無如本朝作字真記姓名爾其點畫位置殆無一毫名世

先皇帝尤喜書致立學養士惟得杜唐稽一人餘皆體做了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟前塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可歎其弊也

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用畧無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇激雷不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳

士人於字法若少加臨池之勤則點畫便有位置無面墻信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉掃去之因念字之爲用大矣哉於精筆佳紙遺數十言致意千里孰不改觀存歎賞之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又爲一代

文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識  
宋虞龢論文房之用有吳興青石圓研質滑而停墨  
殊勝南方瓦石今茗甞間不聞有此石硯豈昔以爲  
珍今或不然或無好事者發之抑端樸微硯旣用則  
此石爲世所畧唐何延年謂右軍永和中與太原孫  
承公四十有一人修被襖擇毫製序用蠶繭紙鼠鬚  
筆道媚勁健絕代更無凡三百二十四字有重者皆  
具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如  
有神助及醒後他日更書數百千本終不及此余謂  
神助及醒後更書百千本無如是恐此言過矣右軍

他書豈減襖帖但此帖字數比他書最多若干文文  
錦卷舒展玩無不滿人意軫在心目不可忘非若其  
他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也

本朝自建隆以後平定僭僞其間法書名蹟皆歸秘  
府

先帝時又加採訪賞以官聯金帛至遣使詢訪頗盡  
探討命蔡京梁師成黃冕輩編類真贋紙書縑素備  
成卷秩皆用皂鸞鵲木錦標褉白玉珊瑚爲軸祕在  
內府用大觀政和印章其間法書以秦壘書法  
爲寶後有內府印標題品次皆

宸翰也捨此標軸悉非珍藏其次儲於外秘余自渡江無復鍾王真跡間有一二以重賞得之標軸字法亦顯然可驗

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少真草千文擇八伯本散在浙東後并禊帖傳弟子辯才唐太宗三召恩賜甚厚求禊帖終不與善保家傳亦可重也余得其千文藏之

楊凝式在五代最號能書每不自檢束號楊風子人莫測也其筆札豪放傑出風塵之際歷後唐周漢卒能全身名其知與字法亦俱高矣在洛中往往有題

記平居好事者并壁匣寘坐右以爲清玩

余嘗謂甚哉字法之微妙功均造物迹出窈冥未易以點畫工便爲至極蒼史始意演幽發爲聖跡勢合卦象德該神明開闔形制化成天下至秦漢而下諸人悉習次萬象布寘模範想見神游八表道冠一時或帝子神孫廊廟才器稽古八妙用智不分經明行修操尚高潔故能發爲文字照映編簡至若虎視狼顧龍駭獸犇或草聖草賢或絕倫絕世宜合天矩觸塗造極非夫通儒上士詎可語比豈小智自私不學無識者可言也

翰墨志 畢

卷之五

醫聖藥丸

神效丹丸

三寶靈丹

全真靈丹

林李其妻靈丹

劉仙姑靈丹

王妙方靈丹

...

