



特別
子2
4212
20



茶の源流
茶の源流は利休の茶製に由りて其の源流を考ふるに
宋の茶葉は利休の茶製に由りて其の源流を考ふるに

茶の源流

海人源流曰

宋西入宋時再傳種子於梅尾明惠上

宋西入宋時再傳種子於梅尾明惠上

茶會始 菓子

建元元年中筑前國崇福寺開山南浦

紹明入唐時到徑山寺謁虛堂而傳其法而飯時文

永四年也 紹明飯時携菓子一具為崇福寺重也後

其菓子贈紫野大德寺或云天龍寺開祖夢窓以此菓子

子行茶宴皆故茶宴之始自禪家

茶流行

建武年間御記口述云去年八月二条河原落書元年秋此頃

都ニテヤル物云々大田樂ハ開東ノ而リ少ク物トイヒガカラ田

樂ハ猶ハヤル也茶香十炉ノ亭台ニ鎌倉初ニ有ニカド効

ハイトハ倍増ス

十切

冬

冬

建仁寺西院禪師
入宋ニテ傳朝一
茶種ヲ携奉シ
十師ト稱ル茶葉
存實ニ粒ヲ入テ
明惠ニ贈リシコト
室西ハリシコト
建久二年ニ陽朝
禪師五十一才
即歸宋十九才
高師直天正寺ノ
塔ノ九輪ノ理ヲテ
鐘子ヲ作り
鐘子ヲ作り
鐘子ヲ作り



五三ノ龍竹花入
千有奥、好下
自金粉
込銀粉

東鑑云達仁寺宋西軍朝將軍、茶ヲ進上セラシトイフ
茶譜云十宗具、東福門院依沖望竹、花入り切テ上ル一重ト二重
ニ色ニ切則輪、下唯ノ内ヲ黑陸ニメ金泥ヲ以細ク水ヲ書シ然此水
ナリハ可然宗且加極ノ好不審也其比他流ヨリ笑者モアリ
同書云或人茶湯、不業内ノ人ニ神道ノ受ニ秘傳軍法者有此人竹ノ花入ニ置筒ト云
釘ニ掛下ニツクモアリ昔ヨリ有之コト、云々
石竹ノ花ハ昔、無之利休ヨリ専用之利休ヨリ以前鹿苑院殿時代或ハ能相作或ハ
珠光宗悟紹鴉作モ世ニ無之然、置筒昔ヨリ有之ト云シト不審也利休代
ノ家モ古田殿部茅子ノ中ニ、概ル竹ノ花入ハ有之置筒ハ不及見又外ニ知人
ニ無之其竹筒下ニ置テ見物ヨリハ今ニ漸出テ造出者可有之處ニ曾
無其沙汰然、當代珍ク初心者ノ云出スコト成ヘシ彼神直者モ之ヲ實ト思テ
語ト見ヘリ以後又秘事ト云者有之不可用ゾ其筒ハ無之者證據詳記之畢

点茶原始考

附竹ノ花入ノ利休ノ茶製ニ源ナリト説

点茶ノ本邦ニ流傳スルコト既ニ久シ。之ヲ史籍ニ徴スルニ洛
東建仁寺ノ宋西禪師歸朝ノ時、茶種ヲ持テ來ニテ始テ筑前
國太宰府ノ皆振山ニ植工。又茶實ヲ高山寺ノ明惠上人ニ贈
ル。上人之ヲ柘尾ノ深瀬ニ植工。爾來深瀬ヲ以テ茗園トス。蓋ニ
當時茶ヲ喫スルモノハ唯浮屠氏ニ限ル。而テ宋西茶ヲ實朝將
軍ニ進ル。之ニ由テ速ク流傳ス。然リト雖トモ當時未ダ
茶ノ式完全ナラズ。其後正元々々年筑前國崇福寺ノ南
浦照明入宋シテ以テ其法ヲ經山寺ノ虛堂ヨリ傳フ。文永四
年、歸朝ノ時、墨子一具ヲ携來セリ。此墨崇福寺ノ重宝ナ
リト云ハ云天龍寺ノ夢窓國師。此ニ至テ点茶ノ式始テ定ル。而テ鎌
倉將軍ノ季世ヨリ南北朝ノ頃ニ、専ラ貴族ノ玩弄スル所ト
ナリ。好事家各意匠ヲ施シ種々ノ器物ヲ製スルニ至レリ

後鳥羽天皇ノ建久二年

徑、喫

宋皇
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

此ノ丸
高師直

後醍醐天皇勅作ノ茶器ニ寸切アリ

其製甚ラ以テ造リ

高師直ガ四天王寺ノ塔ノ九輪頭ヲ以テ

造ルヲ造ル等ノ類往々古書ニ散見ス

按ルルニヨリ已前ハ

多ク支那製ノ器物ヲ用ル

セバルガ如シ然レニ世ノ点茶家ハ茶道ヲ以テ

是利義政ノ時ニ成ルモ

此項大竹ニ重筒ノ花器ヲ得タリ

口徑五寸底徑六寸高一尺

二寸七分唯向ニ寸五分

昔面ニ釘穴ヲ穿ツ

製甚ラ拙劣ニシテ頗ル

古色ヲ存ス裡ハ黑漆銀蒔繪ニテ波紋ヲ施シ

金蒔繪ニテ二頭ノ小

亀ヲ畫ク而テ背面ニ黑漆ヲ以テ文和元壬辰歲五月八日

國利花押ヲ記ス國利未タ何人タルヲ知ラズト雖ド

其書体漆

色毫モ疑フベクモソニ非ラス據スルニ

文和元年分後光嚴天

皇ノ即位ノ年ニシテ實ニ今ヲ距ルコト殆ト五百三十餘年ニ

其傳思フ可シ之ヲ以テ姑クテ高説ノ誤ナルコトヲ知ル

也

之ヲ以テ是ヲ見レバ是等ノ器且原史等ノ意區ニ非スニテ皆古製ニ據ル

モノナルコト分明ナリ

也

也

也

竹花入ノ利休ノ茶器ニ取ガル

利休ヨリ專ラ用之

ヨリ以前廣花院殿時代或ハ能相作或ハ珠光宗悟紹鴻作モ

世ニコレ無シ云々據スルニ此説

茶家普通ノ説ニシテ余モ亦也

信不然ルニ也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

春日權現驗記 高僧隆兼筆
傳云巨勢寺弘高筆
近江國坂本末迎寺藏。

一十六卷

十界圖

傳云藤原基房筆
京都東寺藏。

一雙

山水屏風

傳云藤原基房筆
京都東寺藏。

一雙

十二天屏風

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

一雙

鯨波屏風

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

一雙

華嚴祖師繪傳

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

六天

禽獸繪本

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

四卷

將軍塚建築圖

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

一卷

高井上人座禪圖

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

一幅

後白河法皇以下首像

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

四幅

金剛筆佛畫

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

一幅

一遍繪傳

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

十二卷

石山寺緣起

傳云高僧隆兼筆
京都東寺藏。

五卷

二
古抄

昆山人
信貴山縁起 竹三島内備正事
大和国信貴山蔵

東征傳 華考来評
大和国招提寺蔵
永仁二年云

平家物語 徐保記

法華經表紙 華考来評
安藝國岩屋神社蔵

觀音經 口戒

阿彌陀經 口戒

般若心經 口戒

無量壽經 口戒

平清盛願文 口戒

井治物語 傳云任安慶因事
傳云

蒙古襲来 傳云長隆筆

一區聖行狀傳 傳云
藤原清沖光寺蔵

三卷

五卷

原
五
二十八卷
原
三
十

一卷

一卷

一卷

一卷

一卷

一卷

三卷

十卷

現今博物館出品中

東都
京府
西行記
六卷
仙

源氏繪詞 傳云藤原隆能筆
尾州家蔵

伴大納言草子 傳云光長筆
酒井忠道蔵

西行物語 傳云
藤原隆筆

深賀物語 傳云信実筆
峰原賀蔵

西行物語 傳云
藤原隆筆

三十六歌仙像 傳云信実筆
佐竹家蔵

三卷

三卷

三卷

一卷

一卷

一帖

終
省

此他名画新レトセズ然レモ現今所在詳ナラザルモノハ此ニ録セズ
 又名画ニシテ所在分明ナルモノト雖モ恩院蔵四十八卷傳ノ
 如キハ該寺門外不出品ナルヲ以テ録セザルナリ又△点ノ施又
 モノハ未ダ展見セザルモノナレバ世間品画ノ間ニアルヲ以テ
 コニ載ヌ又尾唐采賀行高明宗画宗画佳画ニ派ガルヲ以テ
 コニ係セズ
 此右表中有名ナルモノト雖モ融通各佛縁起職人盡教令ノ如キハ唯國中
 考証ヲ取ル可キモノニシテ名画ニ派ガルヲ以テ之ヲ係セズ

一板 六月十七
 一板 八月十七
 四板 八月十二
 七板 九月三十
 九板 十月八

明治十五年五月十日揚守致来テ至名何刊行ニ據テ後又

眞真代價金二十一圓
 彫刻系板代價金百六十八圓

陰曆八月十日ヲ以テ版成期限トス

五月十一日又揚守致来職工手付金トシテ金五十四圓後ス此時三三着手先写
 眞真製板彫刻ニ取掛リ三三六月十七日卷首一葉
 刻成不用同日揚守致揚守致授合板一枚揚守致送ル

八月十一日郵書板木師病者アリ刊行遅延ス板木師申達ス不其際車彫刻代價金ヲ催促ス

翌十名揚守致来テ刊行ヲ催促ス其陰六月廿四日附シ
 諸國公使刊行及履ヲ授来テ之ヲ承ス又揚守致自書
 片讀ヲ出テ刊行ヲ促ス此片讀皆陽曆八月十日ヲ以テ期限トス

各省

此三至下
身身以子考... 前約不破却之... 如也

刊 刊 刊 刊

大因遂至不可期刻成之日希不出一兩日後全
一百國尤佳因煩 先生告
黎公是所

九月三十日 陰曆八月十九日

楊守敬先生閣下玉篇刻成之期遲延万謝
即今日等刻成九板告了但是等些
未校者因刻自明日為較原本以補刻
其一中一葉^{第十}刻稍粗按之原本筆畫^也有
差以之我責梓人約無償再刻 先生諱之
且先日是郵書以請渡金而待 先生之報已
報^日通^日至今日未分回報又今日梓人來告刻成以

刊 刊 刊 刊

促濟金然我無力也惟暫時何能得出重金因
我亦困却 先生若此情乎

黎公以速濟金若不能濟金願先以明日濟
五十圓而於十日撥成之日後孩自償亦可
且隨 先生之意若 先生者故不能濟金
必明日書其由以郵報是所

十日八日

陰曆八月廿七日

推

以自紙書申上陳者例一五篇上木一紙甚夕
延引仕何若恐隔三五在物於附之先日也
來之砌出來一原延期之受國來之十日
皆出來之仕者亦於之受國海之十誠強者
寺加在右之志八月申向之頃別一上手有職人
之三人亦備入念剛刻為致之私身毛五六日一受
必在板木師之宅之無備從出其後漸之七
板由本出向之校令日以郵便出迴之估一兩
日之內又四板出來之仕且先般黎公之法
之成其金額之五十圓之在在私之板木師并
寫真師之板木師金額一百二十五圓之在在
私之法立替之最早七十五圓之在在申在
日出來之四板此別費三十二圓之在在申

定水承知通和貯金無者... 此致也併刻... 猶... 出來之日限... 日之內... 私大慶... 上交此... 楊守敬先生... 限我... 每五... 而今日... 五十... 則我... 我... 有... 固... 以... 甚... 困... 則... 雖... 然... 若... 後... 刻... 費... 擇... 人...

楊守敬先生... 限我... 每五... 而今日... 五十... 則我... 我... 有... 固... 以... 甚... 困... 則... 雖... 然... 若... 後... 刻... 費... 擇... 人...

清國楊守敬先集古書評語

明治十三至十五年見於淺草文庫

原本玉篇卷第十八後分文館詞林卷第六百六十二

此玉篇大經詞林二軸亦世之珍寶

此等鈎宜全刻非唯貴國重之我中土亦甚重之

文館詞林書法雖佳然已有刻本此玉篇與我土傳本不

同尤有宜於小學此貴國古書不傳中土第一本也

彼玉篇及文館詞林皆可印也不惟書法佳妙其文亦可

傳也將來印成我中土必寶貴之

杜家立成雜書要略 正倉院御物

其書法天真爛漫然有過快不能留筆處以愚論之

不能在文館詞林之上也文館詞林本非書家書手耳

然有古法此書家之作然未能力透紙背且多懈筆

更多牽筆如此掠不能留如此戈過牽皆非書家所

宜有也

卷首

詩序

同上

是前一人書乎觀不同而神合彼太快此稍留然終非唐人之佳者我見唐人顏魯公自書告勅及裴將軍詩墨光神采奕々動人此等書對之直如婢見夫人然今日唐人墨迹難得此固至寶也

聖武天皇宸翰雜集

同上

此學褚河南書甚雅枯樹賦一派也

光明皇后御書

樂學教論

同上

此似杜某書而更沈著所見此為竄最青出於藍而勝於藍

嵯峨天皇宸翰草書

栗田青蓮院藏

此等書不為佳以古物存之



