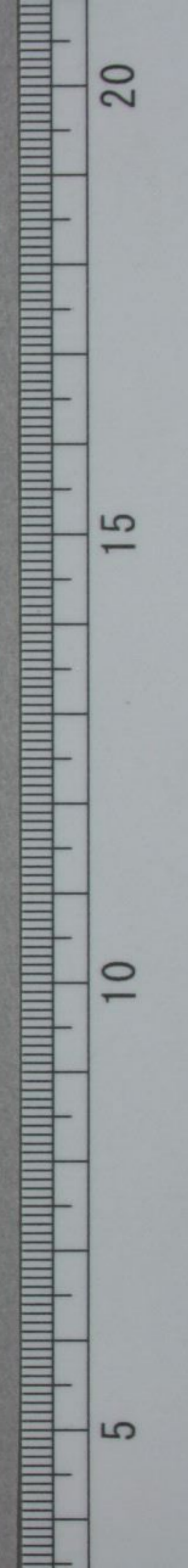




手多1
3068
3-2



門 手多1
號 3068
卷 3-2

秘骨董

鑒定新書卷之中

大正九年三月二日寄
磯貝靜昇氏贈

明 被褐先生授第三男謙德述

日本 杉山鷄兒訓 點

論琴劍

余不知琴、知琴者、以仲尼、列子二式為古、仲尼

琴、或云、尚在御府、歷代傳賞者也、列子式、趙取利、雷霄、雷文、皆倣之、今亦尚有存者、其式皆垂肩而濶、不若前一指、後一紙為佳、漆光

論琴劍

沈香閣正本

退盡黯黯如海舶所貨烏木者為古材取桐
面梓底者為正純桐者次之紋肖梅花斷為
最蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者真也
無劍鋒者偽也有紋可見拂之則無者真也
以手摩之裂紋有痕者偽也上下有紋兩旁
光漆此開而復合者也姑記所聞如右以俟
博雅君子

嚴氏古琴有鳴雷垂月松風冰泉霜鐘震殿
玉壺冰一天秋月下水玉清流激玉蒼龍噴
玉琮瑋寒玉流水高山寒江落雁等余佳其
名因集古名琴逐一記於此

春雷

宋時藏宣和殿萬琴堂稱為第一章宗沒
歸金章宗為明昌御府第一章宗沒

挾之以殉凡十八年復出人間畧無毫
髮動復為諸琴之冠天地位尤物也
清凡二張一為岳珂程史所載錢塘沈振
所蓄腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟

至正音清韻高月苦風勁璪餘神爽泛絕
 機淨雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臧
 前鏡入其審之豈獨知政大歷三年三月
 三日月上抵蜀郡雷氏斲貞元十一年七月
 八日再修上惟記其一周公謹雲烟過眼
 錄所載唐開成中郭亮製建中靖國修
 玉振黃鵠秋嘯三琴唐雷氏斲皆焦瓊
 響大歷五年道士衛中正奉聖旨斲秋籟
 崇甯三年馬希先奉聖旨重修斲秋籟
 唐三慧大師斲鮮懷古張受益收斲赤色南
 于伯機寶愛終世懷古如絲髮而赤色南
 薰洛中董氏所斲中題云山虛水深萬籟
 蕭蕭古無人蹤惟石嶠嶢狀其聲也其

外漆下隱有朱書云洛水多清此詩載宋
 白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩載宋
 之問大雅松雪子大雅乃黃玉軫足二琴皆
 集中大雅松雪子大雅乃黃玉軫足二琴皆
 松雪名齋浮磬元時藏趙奔雷唐人雷威
 義取諸此浮磬節齋氏趙奔雷斲樊澤卜
 氏存古吳沂永寒玉唐人沈百衲雷威斲
 藏存古齋藏寒玉錄斲沈百衲內外皆
 細紋腹內容三指內題云大宋興國七年
 歲次壬午六月望日殿前承旨監杭州瓷
 窰務趙仁響泉即蔡邕所傳開成至寶內
 齋再補修響泉府監收或云唐李勉製內
 烏玉大中五年處士金儒斲于琴名下刻
 高士談家斲寶六字初藏宣和殿後

歸六字金士談人惡士談削去高士談家藏

寶起如蛇也冠古韻磬二琴皆唐洗凡清絕

吳錢忠懿王得古桐良材命良工斲之經

年成二琴一曰洗凡一曰清絕為曠代之

寶後錢氏獻之鳴玉涉深天球三琴未混

文宗藏于御府

泚材來自高麗萬壑松白玉軫足唐人霧

中山一伊南田戶店實蓄谷隱士趙彥安獲

遠中題云霧中山三字人莫曉也後見蜀

郡三山間話云雷氏斲琴多在峨嵋無為

霧中三山方雪夜冰詳蔡邕琴莫承之藏

知為雷琴耳

隸字云中平四年雷威琴一為李氏藏中

逐客蔡邕吳中斲雷威琴題云嶧陽孫枝

匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號忘味

為一代絕品其一姚伯聲獲於澠邑喜而

不寐中題云合雅大樂成文正音徽絃一

泛山水俱深雷威斲歐陽詢書忘味匹也

或云過之其一滕達道所蓄中題云石山

孫枝樣翦伏羲將扶大隱永契神機徐浩

書字類石經其一蜀雷威于雜花亭合三年玉

仲夏十二日西蜀雷威于雜花亭合三年玉

澗鳴泉咸通三年西石上清泉唐人秋塘

論琴劍

沈香閣正本

寒玉唐雷氏斲九霄環珮未知何人斲伽陀羅琴李

僧智和蓄一琴雲和樣天池上題云南溟夷島產木有堅如石文橫銀屑者名曰伽

陀羅余愛其堅又貴其異遂用作此臨岳製五行行七字橫四字云李陽冰書後智

和云沒入官迺入樂府遂歸禁中云

客有攜示古銅劍一器其長三尺六寸銘作

小篆書文曰定秦雖青綠四裹而鋒若新發

於礪余締視久之曰此劍相傳亦大有年矣

按陶宏景刀劍錄秦始皇三年採北祇銅鑄

二劍名曰定秦此其一也客問秦劍何以用

銅曰非獨秦三代刀劍多以銅為之耳又問

秦以後何以不復用銅曰三代金工鍊液之

法漢已亡之故不復為也然精於鍊鐵者誰

乎曰子將莫邪尚矣秦漢以來代有人焉近

時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十餘口

論名香 沈香閣正本

雖大小不同，俱有一道青光射入，即蚊蚋遇之，無不立死者。又見一古鐵劍，製極古雅，據銘文當是三國時物，其鋒終莫能過倭產也。

論名香

余性嗜香，乃不喜合和豔香，今錄名香數十種，以備清賞，惟修合香品不錄。

釋典所記

兜婁婆香	大象藏香	牛頭旃檀香
須曼那華香	闍揭華香	青赤蓮香
華樹香	果樹香	拘鞞陀羅樹香
曼陀羅香	殊沙華香	象香
馬香	男香	女香
	必栗香	

傳記所載

返魂香 威香 沈榆香 兜末香

茶蕪香 蘅蕪香 都夷香 茵犀香

飛氣香 明天發日香 辟寒香

五枝香 沉光香 龍文香 月枝香

薰肌香 青木香 石葉香 紫速

香 千畝香 木密香 蟬蠶香 羯

布羅香 迷迭香 辟邪香 翻齊香

拘物頭花香 煖香 水麝 剎賓

國香 祇精香 九真雄麝香 鷹嘴

香 十里香 懷香 千步香 都梁

香 乾鱧香 稿車香 特迦香

外國所產

薔薇香 一名薔薇露 雞舌香 薰陸香 兜

納香 金銀香 娑律香 速暫香

降真香 茄藍香

市肆所有

琪瑯香

有糖結金絲二種

龍腦香

龍涎香

蘇合香

安息香

沉水香

有黃蠟黑角二種

片速香

檀香

余於萬歷丁亥見琪瑯香一枚稱之重十六斤五兩於時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沉香一枝重一千三百斤其奇瓌又何

如推此則沈香亭閣沈香牀甌如綺旒山龍腦佛皆有之也

凡琪瑯沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂

蜜養之則氣味尤美

其盒中格實香花開時雜以諸香花下格實下

上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沉香四兩細剉如小赤豆大和勻用之則所養之香百倍於市肆中者矣

附三勻煎方

每料用 龍腦 三錢 麝香 三錢 精沉 三錢

為末為丸俱可

香珠方

此香可服可燒每空心服一二丸待含化盡用白湯

送下精神爽朗久服之肌肉皆香

每料用

琪楠香

二兩

龍腦

一兩

沉香

六兩

檀香

一兩

蘇合油

六錢

速香

四兩

丁香

一兩二錢

右細剉為末，絹篩羅過，煉熟蜜和勻，乾濕得所，擣十千杵，丸如梧桐子大，用之盛於繫口銀錫盒，四周以紙糊之，則久

久恒如新合也

論水晶、瑪瑙、琥珀

水晶、瑪瑙，雖不甚珍，間有奇絕者，雲烟過眼，錄載葉森家有水晶鉤一，中如稍空，內有藻一枝，隨水傾瀉，邵氏聞見錄載，楚元輔家藏黑水晶枕，中有半開繁杏一枝，又珍玩考載沈萬三有瑪瑙壺一，質通明，類水晶，上有葡萄

荀一蔓枝，如墨點，就余初不甚信之，後見一
白瑪瑙盤，中有黑色窠石及硃魚二枚，毫髮
畢具，在白下人家，不知存否，始信三書所載
不謬也。

瑪瑙出西洋者，名番瑪瑙，紅色為重，內有柏
枝及五色纏絲者勝之，白者最賤，今雲南處
處有之，名土瑪瑙，蓋至賤者。亦如寶石產雲南者，僅堪作西

洋石
奴耳

琥珀以紅赤色為貴，內有蟻蟲蒼蠅者，頗見
珍，用手摩熱之，能引諸草者真也，不能引者
偽也。

論墨

試墨當用發墨硯磨，一縷如綫，而鑑其光，紫
光為上，墨光次之，青光又次之，白為下，黯白

論墨

沈香閣正本

無光、或有雲霞氣、為下之下、蔡君謨言、奚氏
 墨能削木、米元章言、古墨磨之無泡、古墨無
泡、膠力
 也、故墨以口有鋒、及而無泡者為貴、至於香
 味、形製、鑒家畧而弗論、

造墨之妙者、無過金章宗、蘇合油烟墨、次之
 莫如奚廷珪、廷珪初名廷邽、在南唐、賜國姓、
 遂稱李廷珪、云、其墨、每松烟一斤、用真珠三

兩、玉屑一兩、龍腦一兩、和以生漆、擣十萬杵、
 故堅如玉石、能真水中三年不壞、世有龍紋
 墨、劍脊雙龍圓墨、蟠龍彈丸墨、千古稱絕、前
 輩云、其珪字作下邽之邽者、為上、圭潔之圭
 者、次之、珪璧之珪者、又次之、作奚廷珪者最
 下、或有作庭珪字者、偽也、墨亦不精、又有元
 祐間、潘谷墨、得之亦足以雄矣、

論紙

法書名畫必資紙而久傳紙之不可無考審

矣粵稽造紙始於蔡倫有網紙穀紙麻紙徒

存其名而已晉有子邑紙側理紙一名水苔紙以苔為

之蘭紙日本有松皮紙大秦有蜜香紙一云香皮

紙微褐色紋如魚子極香而堅韌高麗有一蠻紙扶桑國有

笈皮紙江南有竹紙楮皮紙黟歙凝霜紙浙

中有麥麴稻稗紙吳有由拳紙剡溪小等月

面松紋紙唐有短白蘆硬黃紙粉蠟紙布紙

藤角紙麻紙有黃白二色桑皮紙桑根紙雞林紙

苔紙建中女兒青紙卵紙一名卵品是滑如鏡面筆至上多退

非善書者不敢用李後主有會府紙長二丈濶一丈厚如繪帛數重

陶穀家鄱陽白長如匹練南唐有澄心堂紙膚如卵膜

堅潔如玉細箔光潤為一時之甲宋有張永自造紙為天下最尚方

論紙

沈香閣正本

不藤白紙、研光小本紙、蠟黃藏經箋、有金粟山轉輪

種藏二白經箋、鵝白紙、白玉版匹紙、蠶繭紙、元

有黃麻紙、鉛山紙、常山紙、英山紙、上虞紙、皆

可傳之百世、近時大內白牋、堅厚如板、兩面研光潔白如玉、

磁青紙、高麗繭紙、皮紙、新安土箋、乃絕細堅韌、白綿紙

裁為譚箋、不用粉造以堅白、荆川連楷厚研小、幅用蠟打各樣細花、古雅可愛、

觀音蕉匹紙、後世必見珍者也。

論宋刻書冊

藏書者、貴宋刻、大都書寫肥瘦有則、佳者絕

有、歐柳筆法、紙質勻潔、墨色清純、為可愛耳、

若夫格用單邊、間多諱字、雖辨證之一端、然

非攷據要訣也、余向見元美家、班范二書、乃

真宗朝刻之秘閣、特賜兩府者、無論墨光煥

發、紙質堅潤、每本用澄心堂紙為副、尤為精

絕前後所見左傳國語老莊楚詞史記文選諸子諸名家詩文集雜記道釋等書約千百冊一一皆精好較之元美所藏不及多矣評書

次第紙白板新綿紙為佳活襯竹紙次之糊楷批點者不蓄可也

論宋繡刻絲

宋人之繡針線細密用絨止一二絲用針如髮細者為之設色精妙光彩射目山水分遠

近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情花鳥極綽約嗚啞之態佳者較畫更勝望之生趣悉備十指春風益至此乎余家蓄一幅作淵明潦倒於東籬山水樹石景物粲然也傍作蠅頭小楷十餘字亦遒勁不凡用以裏子昂歸田賦真蹟亦似得所元人則用絨稍粗落針不密間用墨描眉目不復宋人

之精工矣、

宋人刻絲、不論山水、人物、花鳥、每痕剜斷、所以生意渾成、不為機經掣制、如婦人一衣、終歲方成、亦若宋繡、有極工巧者、元刻迴不如宋也、

論雕刻

宋人雕紅漆器、宮中所用者、多以金銀為胎、

妙在刀法圓熟、藏鋒不露、用朱極鮮、漆堅厚而無敲裂、所刻山水樓閣、人物鳥獸、皆儼若圖畫、為佳絕耳、元時張成、楊茂二家、技擅一時、第用朱不厚、間多敲裂、我明永樂年、果園廠所製、及宣廟所製、不獨用朱、用胎、精美之甚、其款文尤勝、底刻大明永樂年製者、用針刻、而填以黑漆、大明宣德年製者、刀刻、而填以金屑、宋元所無、第刀法視宋人尚隔一舍、

論雕刻

沈香閣正本

薄昭沙金、蚶嵌、金銀片嵌等漆器，惟倭稱最，偽作者質重易辨也。

雕刻精妙者，宋高宗時有詹成，能於竹片上刻成宮室、山水、人物、花鳥，纖毫俱備，細巧若縷，而且玲瓏活動。余見其所刻一鳥籠四面，花版上雕山水、花鳥及詹成製三字，精巧之極。見者擬之鬼工。又宣德間夏白眼，能於烏

欖核上刻十六哇哇狀，米半粒，眉目喜怒悉具。或刻子母九螭、荷花九鷺，其蟠屈飛走、綽約之態，成於方寸小核，求之四百餘年，僅二人耳。

論古紙絹素

真古紙色淡而勻淨，無雜漬斜紋，皴裂在前，若一軸前破後加新，甚衆，薰紙烟色，或上深

下淺或前深後淺真古紙其表故色其裏必新塵水浸紙表裏俱透真古紙試以一角揭起薄者受糊既多堅而不裂厚者糊重紙脆反破碎莫舉偽古紙薄者即裂厚者性堅韌而不斷其不同皆可辨

唐絹粗而厚宋絹細而薄元絹與宋絹相似而稍不勻淨三等絹雖歷世久近不同然皆

絲性消滅受糊既多無復堅韌以指微跑則絹素如灰堆起縱百破極鮮明嗅之自有一般古香可掬非若偽造者以藥水滌成無論指跑絲露白即刀刮亦不成灰嗅之氣亦不雅也碎裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂耳其裂亦儼狀魚口橫聯數絲歲久卷自兩頭蘇開斷不相合

不作毛搯亦蘇不可偽作偽作者刀刮指甲
畫開絲縷直過依舊作毛起搯堅韌不斷也
此望而可辨者

畫不重絹素

若唐宋人畫皆是絹素上作紙者絕少不可一概不取獨元章

父子畫絕無一筆作墨蹟不重研光粉澤紙
神易脫故也

論裝褙收藏

凡書畫法帖不脫落不宜數裝背一裝背則
一損精神此決然無疑者故元章於古背佳
者先過自揭不開以乾紙印于面向上以一
重新紙四邊著糊黏卓子上帖上更不用糊
令新紙虛弼壓之紙乾下自乾慎不可以帖
面金漆卓揭起必印墨也裝背書畫不須用
絹故唐人背右軍帖皆碰熟軟紙如綿乃不

論裝褙收藏

沈香閣正本

損古紙，又入水蕩滌而曝，古紙加有性而不
縻，蓋紙是水化之物，如重鈔一過也。又元章
每得古書畫，不用絹補破處，用之絹新時似
好，展卷久為硬絹抵之，却於不破處破，大可
惜，不用絹背帖，勒成行道，一時平直，良久舒
展，為堅所隱，字上却破，不用絹壓四邊，只用
紙，免摺背重，彌損古紙。紙上書畫，尤不可以

絹裱，雖熟絹新終硬，致古紙墨一時蘇磨落
在背絹上，且文縷磨書畫面上，成絹紋，蓋取
為骨，久之紙毛是絹所磨也。其去塵垢，每古
書一張，輒以好紙二張，一置書上，一置書下，
自傍瀉細皂角汁和水，霈然澆水，入紙底，於
蓋紙上用活手軟按拂，垢膩皆隨水出，內外
如是，續以清水澆五七遍，紙墨不動，塵垢皆

去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張褙紙已
 脫乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊褙焉
 不用貼補古人勤成行道使字在筒瓦中乃
 所以惜字不可剪去破碎邊條當細細補足
 勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖
 齊頭相柱見其占損斷尤佳又古紙厚者必
 不可揭薄古紙去其半方褙損書畫精神一

如臨摹書畫矣

凡法書名畫古帖古琴至梅月八月先將收

入窄小匣中鎖閉

其匣以杉板為之內勿以漆油糊紙可免溼礙

紙四周糊口勿令通氣庶不至黴白過此二

候宜置臥室使近人氣置高閣俾遠地氣乃

佳又書畫帖平時十餘日一展玩微見風日

不至久卷作蠹琴則盛以錦囊挂板壁透氣

處勿近牆壁風露日色收藏之法過人遠矣
展玩書畫有五不可謂燈下雨天酒後俗子
婦女也

敘賞鑒家

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣好事者不
足紀今舉古今賞鑒家識於此俾稽古者知
所考焉

張華	梁秀	殷浩	桓元
虞繇	梁武帝	元帝	朱異
陶宏景	徐僧權	陳後主	江總
姚察	何妥	隨煬帝	楊素
薛道衡	諸葛穎	柳詵	僧智果
唐太宗	玄宗	魏王泰	薛收
僧辨才	褚亮	魏徵	李德穎

敘賞鑒家

沈香閣正本

歐陽詢	閻立本	虞世南	韋述
袁昂	鍾紹京	薛稷	王方慶
張嘉貞	姚崇	張說	席巽
武平一	陸堅	褚無量	馬懷素
徐嶠	宗楚客	徐浩	張懷瓘
張懷瓘	蔡希寂	竇蒙	竇泉
竇紹	竇纘	竇竇	永韓
			滉

周昉	王維	陸暉	<small>道盧元卿</small>
蕭祐	柳公權	趙徵明	徐守行
薛邕	張延賞	李泌	李勉
張宏靖	李瓚	李灼	黎幹
王涯	馬總	張諗	張彥遠
劉繹	劉知章	李吉甫	李林甫
張昌宗	李德裕	裴度	段文昌

韓愈 郭暉 趙鼎 胡翼

勾德元 李後主 吳越錢王俶 宋太宗

徽宗 高宗 蘇易簡 蘇舜元

蘇舜欽 蘇耆 蘇波 蘇泌

蘇澈 蘇澥 歐陽修 蘇軾

米芾 李公麟 王詵 劉涇

薛紹彭 張直清 黃庭堅 蔡襄

蔡京 章惇 王鞏 米友仁

趙明誠 黃伯思 劉敞 沈括

闕杞 李廣孝 劉瑗 趙與懃

趙伯駒 趙伯驩 安師文 王据

趙希鵠 張俊 趙孟堅 韓侂胄

賈似道 周密 趙孟頫 金章宗

趙秉文 元文宗 虞集 柯九思

欽賞鑒家

沈香閣正本

陳深	袁楠	解千因	倪瓚
廖瑩中	張伯雨	陸友	湯垕
周憲王	寧獻玉	徐有貞	李應禎
沈周	吳寬	都穆	祝允明
陸完	史鑑	黃琳	王鏊
王延誥	馬愈	陳鑑	朱存理
陸深	文徵明	文彭	文嘉

徐禎卿	王寵	陳淳	顧定芳
王延陵	黃姬水	王世貞	王世懋
項元汴	陸會一		

敘書畫印識

古書畫印識秘府有貞觀開元印元和之印
翰林之印宏文之印建中大中印大觀宣和
印宣和王瓢御寶淳化政和印雙龍圓印瓢

印、乾卦圖書希世印、三館秘閣之印、御書之寶、御書瓢印、內殿秘書之印、御府之印、緝熙殿寶、機暇清賞、保合太和之印、上閣圖書、睿思東閣印、尚書省印、秘書省印、內府之印、廣運大定印、李後主有建業文房之印、內合同印、集賢院印、內殿圖書之印、金章宗有明昌御府、明昌中秘、明昌珍玩、明昌御覽四印、諸

王有龜益印、賞鑒家有殷浩之印、梁秀收閱古書記印、徐字小印、徐僧權、朱昇印、薛稷印、褚氏方印、褚遂良、會稽內史古印、太宗賜虞世南因使用之、審定方印、竇竇泉印、軌飛印、出出出出、竇永並彭城侯書畫印、劉張氏永保印、張懷瓘、劉氏書印、劉知章、河東張氏、遠高祖、烏石侯瑞、遠會祖、鵲瑞、遠祖、彥、勾德元、圖書記、太原王維之記

敘書畫印識

沈香閣正本

王肱印書印鍾紹李氏印李勉李約字方印李贊

皇印黎字長印黎幹蕭字方印蕭祐滉字方

印滉韓鄴侯圖書刻章永存珍秘王滉馬氏圖

書馬總周昉印齊臣印常山之印並張敦簡太原王

欽若圖書修字方印醉翁子孫其永保之並印

歐陽寶鑑堂印無住道人印記陳簡齋許

國後裔蘇耆國老蘇武公趙郡蘇軾圖籍文同

與可印公麟小印李公麟宏文之印三鳳後人

薛紹彭並開封趙與懃印劉巨濟符西秦張徵

印元暉古印延州吳說吳說私印舜元蘇舜

元希聖印錢氏忠孝之家錢勰並趙子固印

姑蘇曹迪印四牒之印鷹揚於周鳳儀於庭

亮並姜悦生圖書賈似道印秋壑印賢者而

後樂此印長字方印並費似道趙字方圓二印大

敘書畫印識

沈香閣正本

雅印松雪齋趙孟頫印趙氏子昂天水趙氏

印○並倪瓚懶瓚倪元鎮吳玄朗玄映淨名

居士蕭間仙卿朱陽館主荆蠻氏清閔閣印

並倪瓚已上諸印記千百年可為龜鏡者別有

萬壽無疆之印偽印也褚氏書印非河南印

也暨蕭公書印溫氏之印摸搨印信清河張

廷範私印永福印信文經遠書等印皆非識

鑒家印識但偶獲書畫便即印之不足證驗
茲不具錄蓋明跋尾印識乃是賞鑒書畫家
本業耳

米芾於最上品書畫用姓名字印審定真蹟
字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶
晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘
玩之印上玉印六枚其文曰辛卯米芾米芾之

印米芾氏印、米芾印、米芾元章印、米芾氏已上六枚白字，有此印者皆絕品，玉印唯著於書帖，或用米姓清玩之印者皆次品也。無下品之者，其他字印有百枚，如團印中作米芾字，如蛟形者，及元章戲筆字印，宣和畫學博士、襄陽漫士字印，火政後人希印，參用於上品印也。自畫古賢亦用玉印，濮州李文定家

圖畫法書三等用印，上等書名用名字印，中等書字用字印，下等亦用字印押字而已。今人於宣和秘殿書畫有瓢印題識，而二譜不載者，未可據以爲贗也。如大觀初禁天下不得傳蘇黃詞翰，而宣和間以內侍梁師成請，搜訪蘇文忠墨蹟，一紙定價萬錢，幽人釋子所藏悉歸天府，又宣和時所重銅器皆三代

物若秦漢間器非殊特蓋亦不收及至宣和後則咸蒙貯錄且累至萬餘宣和殿後又剏立保和殿左右有稽古博古尚古等閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書名畫觀此則博古圖書譜畫譜之外書畫古器尚不可勝紀不當執一而廢百也明矣

古帖多前後無空紙乃是翦去官印以應募也後人收貞觀印縫帖若是黏著字者更不復入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元購時翦印不去者不敢以出也開元乃經安氏之亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙慳也今書更無一軸貞觀開元同用印者

但有建中與開元、大中、宏文印、同用者皆此
意也

骨董
秘訣
鑑定新書卷之中終

