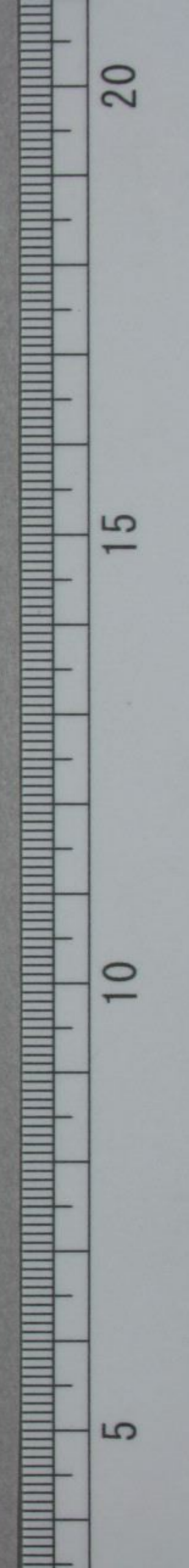


手多1
3068
3-1



多手
號 3068
卷 1-3

骨董秘訣

新書
鑿印

湖上孫石生題



序

清



沈香閣正本

清

清

清

清

秘

藏

序

沈香閣正本

三洲居士

題



清秘藏序

清秘藏者張先生茂實所著
書也先生名應文茂實其字余
真先生齒相埒後先生家早先
生少任俠好擊劍弱可畫屠狗
賣漿之夫庶幾一遇每為人居

大正九年三月四日寄

磯貝靜昇氏贈

三
聞釋紛既已不自居其功遂多
長者之行弱冠始有用世志于
是下惟受徑墳典索邱龐不志
究以弟子員遊太學太學諸生
世能出其上意一第如拾掇乎而
竟屢試屢不售先生憐然曰吾

不可以此久涸迺公也人生志安以
俟河之清邪彼漆園吏何人斯
顧吾且不以爲郊祀之犧牲乎
棄去公車絕不爲於不善牙籌
凡所爲管鑰門牡呼雞飼犬之
事世論身不爲耳且未嘗食

也家坐是益旁落先生意弗
屑更罄橐出其餘貲悉以付之
米家船于是圖書滿床影爨
鏃岳雜然並陳余往入其室改
如波斯胡肆奇探異寶莫可
名狀先生歛此意甚以謂余曰吾

不以頭上如箕易此也猶好飲時進
一伯雅輒耳熱而後乃今舉生
卒所親記者二題諉而總命之
曰清秘藏蓋亦希跡倪高士云
會歲在蛇先生遂遘疾其少
君湯法付先生湯藥目不睫第

不解者凡易寒暑先生強謂之曰
吾病已至死法中即不起汝母法可
孺慕計可不死吾者則以吾法秘
藏至汝為吾勉勒成之先生竟不
起汝法斬焉衰經之中即于是
編總余而法曰又命之謂何其敢

不卒成其志耶先子之所圖以不
死者賴清秘莊不肖所圖以不覆
瓶其法秘藏者先生如椽也願余
敢帝誠不敢為先生前驅而其
郎君清之力且余以其先生金
蘭而更承葛也遂不敢以羔袖為

解太原王穉登撰

戊寅秋九月上泚姑蘇周幼梅
寄寓東都築地書於寄旅樓



自序
嘉靖萬曆間吳中有隱
君早篤好學無所不通
不翅儒域齋居宴坐薰
博山爐烹石鼎陳圖史

對尊墨著書談
澠吟詩
搨帖甚適
乞時於揮灑
出餘或滋
蕭種竹或
捕搏博奕
或勦談
出器纒
纒不休
疲則釀
酒自勞

氣酣
瓦熱
輒考
出鐘
誦南華
經歌
離騷
長吟
假嘯
倚若
無久
見者
皆稱
為超
悟士
相與
強名
為先生
云有
姓張
眉謙
德

者自稱為先生出乎
所受古器論少加潤色
作清秋藏亦曰指南識
者不點俗目上末乞巧
曰叙

右自序一篇為沈香閣
主九疇書
明治十一年八月
春洞西川元讓



序

沈香閣正本

明治十二年三月
刻成沈香閣正本

秘骨董
訣鑑定新書目錄

卷之上

論玉

論古銅器

論法書

論名畫

論石刻

論密器

論晉漢印章

論硯

論異石

論珠寶

卷之中

論琴劍

論名香

論水晶瑪瑙琥珀

論墨

論紙

論宋刻書冊

論宋繡刻絲

論雕刻

論古紙絹素

論裝褙收藏

敘賞鑒家

敘書畫印識

卷之下

敘法帖源委

敘臨摹名手

敘奇寶

敘斲琴名手

敘唐宋錦繡

敘造墨名手

敘古今名論目

敘所蓄所見

目錄終

骨董秘訣 鑑定新書卷之上

明 被褐先生授第三男謙德述

日本 杉山鷄兒訓點

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真東坡先生云珉之佳者金鐵亦不能入必磁鎚不入者乃真玉也已以下紅如雞冠者為最余僅見一漢印



論玉

沈香閣正本

及一扇墜，然大特如龍眼耳，黃如蒸栗者次之，白如截肪者次之，黑如點漆者次之，甘青如新嫩柳，綠如鋪絨者次之，他不必蓄也，其有色白而質稍薄者，非羊脂也，白玉耳，水料者良有等，大塊劈片玉料，從山石中搥擊取出，原非于闐、崑岡西流沙水中天生玉子，謂之山村，低於水料一等矣。
凡稱余者設為老生之自稱也

玉器古色，土鏽血侵最多。
土鏽謂玉蔽黃黃，土籠罩浮翳，堅不可破，一種佳色，自不同，非若血侵古原質與改製不易辨，似難偽造。 銅侵蓋少，翡翠色，水銀色，特一二見耳。

古玉人做法，後人俱可得其髣髴，惟卧蠶紋、雙鉤碾法，恐非中古人所能辨耳。
即如雙鉤碾法，今人非不為之，其妙處在宛轉流動，細入秋毫，更無疎密不勻，交接斷續，儼若游絲，白描曾無滯迹，終不可到也。

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物
趣自具若宋人製玉則刻意模擬雖能發古
之巧而古雅之氣已索然矣特其取用材料
多人心思所不及余向見一張仙高尺許其
玉紺處布為衣摺如畫又見一擎荷孩兒滿
身純白如截肪獨髻及所擎荷葉乃黑若點
漆無一絲相錯如此等類種種不一舉一二

以例其餘

偶閱武林雜誌載宋孝宗酌丞相
浩甘黃玉葵花盃內有天生紫心

蓋取材
之祖也

玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧
大幾尺許厚一寸二分上作九螭周身純白
如酥微有土銹血侵得五十千歸休寧人家
真不易得

論古銅器

論古銅器

沈香閣正本

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金細巧若髮者鑒古家不可不知鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可遽謂非古也款之篆文夏用鳥迹商用蟲魚周用蟲魚大

篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽款間有凹入者或用刀刺如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滲浸潤而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤恐不然也豈

瑩潤者，即千年物，而青綠不純者，決無三代物耶。高深甫以銅質清瑩不雜者，多發青銅質，渾雜者，多發綠。夫古人製器，不惜所費，烏有銅質渾雜者哉。此論若盲人觀場，可資喛罍，特其論褐色，以為非人間流傳之色，乃出自高阜古塚，磚宮石室，燥地秘藏，無水土侵剝，尸氣滌惹，地氣蒸潤所成，亦不無一得之

見

古銅聲微而清，新銅聲濁而闕。古銅並無腥氣，惟新出土，尚帶土氣，久則否。偽作者試熱磨手心以擦之，銅腥觸鼻，可畏。

古人作事精緻，不吝工夫，非若後世賤丈夫，苟且成事，故古器必款細如髮，而勻整分曉，無纖毫模糊，其識文筆畫，宛宛如仰瓦，而深

淺如一，亦明淨分曉，無纖毫模糊，余家所蓄
 數器皆然，及觀賞鑒家所藏無弗然者，設有
 古器款識稍或模糊，必是偽作，其體質顏色
 亦是不同。右一段所云
款者，花紋也
 古銅色，有以褐色為最上品者，余以為鉛色
 最下，硃砂斑次之，褐色勝於硃砂，而不如綠，
 綠不如青，青不如水銀，水銀不如黑漆，雖然

黑漆最易偽造，在具真眼者辨之。

宣廟銅器，製度極雅，然花紋者絕少，底款用

匾方字印

陽鑄大明宣
德年製六字

作小楷，書極道勁完

整，其色止蠟茶、鏤金二種。

蠟茶以水銀浸擦
內薰洗為之，鏤

金以金鑲為泥，數四塗抹，火炙成赤，用工用
料俱異常品，非若青綠、硃砂、黑漆、水銀等
色，可草草所費不貲，故佳者與秦漢等器爭

價，有非唐時天寶局鑄器

花紋細密可愛，全
尚華藻，第恨質薄

取便一時可擬元朝姜娘子所鑄又在下風

冷冲銅器或冷冲謂三代秦漢銅器或落一足

孔或收藏家偶觸物成茅損者用鉛補冷

以法螭填飾點綴顏色山黃泥調抹作出土

狀屑湊銅器或取其耳或取其足或取其鑿

或取其腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取舊鏡

面作方片湊方鼎身亦用鉛冷錐湊合成器

法螭填飾點綴正山復燒窑器復燒謂取

黃泥調抹作出土狀武夫怪石武夫石也極

質但補處色渾而本似美玉但少

溫潤水俱可亂真殊不是格

論書法

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘

之先觀用筆結體精神照應次觀人為天巧

真率造作真偽已得其六七矣次考古今跋

尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而真

偽無能逃吾鑒中矣。或得其結構而不得其鋒鉞者，模本也。得其筆意而不得其位置者，臨本也。筆勢不聯屬，字形如算子者，集書也。或雙鉤形迹猶存，或無精采神氣，此又不難辨者也。又古人用墨，無論燥潤肥瘦，俱透入紙素。後人偽作，墨浮而易辨。

書價以正書爲標準，即如右軍草書一百字，乃敵一行行書，三行行書，敵一行正書。至於樂毅論、黃庭經、太師箴、畫贊、累表、告誓等書，但得成篇，即爲國寶，不可計以字數。昔鍾尚書紹京不惜大費，破產求書，計用數百萬貫錢，惟市得右軍行書五紙，不能置真書一字，餘可知矣。惟畫價亦然，山水、竹石可敵正書，人物小者及花鳥可敵行書，人物大者及神

佛圖像、宮室樓閣、可敵草書、走獸蟲魚、又其下也、

魯公送裴將軍詩、兼正行、分篆體、倏肥倏瘦、倏巧倏拙、或勁若鋼鐵、或綽若美女、或如冠冕大人、鳴金佩玉於廟堂之上、或如龍跳天門、虎卧鳳闕、或如金剛瞋目、夜叉挺臂、或如飄風驟雨、落花飛雪、信手萬變、逸態橫生、所

謂如壁坼、印印泥、錐畫沙、屋漏痕、折釵股法、兼得之者、魯公傳世數帖、余獲徧觀、當以此帖為最、

論名畫

人物顧盼語言、花果迎風帶露、飛禽走獸、精神逼真、山水林泉、清間幽曠、屋廬深邃、橋約往來、石老而潤、水淡而明、山勢崔嵬、泉流灑

落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨
 山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖
 不知名定是妙手人物如尸似塑花果類瓶
 中所插飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置
 迫塞樓閣模糊錯雜橋竹強作斷形境無夷
 險路無出入石止一面樹少四枝或高大不
 稱或遠近不分或滯淡失宜點染無法或山

脚浮水面水源無來歷凡此數病雖不知名
 定是俗筆舉此以觀畫亦不大失眼矣已上所云

止是細目其大綱一言以蔽之曰觀其神

畫學不以時代為限各自成佛作祖書法則
 不然六朝不及晉魏宋元愈不及六朝與唐
 故蓄畫上自顧陸張吳下及伯虎徵仲皆為
 偉觀而蓄書必遠求上古可也

論石刻

凡欲觀古帖，先觀字法，刻手次觀搨法，紙墨

色澤末也。若不能識字法，刻手審其墨氣可矣。色堅如漆，手揩不汗者，真古也。

微抹之而滿紙，染墨者，偽搨耳。

凡帖以北紙北墨為佳，北紙用豎簾，其質鬆而厚，不甚滲墨，以手拂之如薄雲之過青天，猶隱隱見紙白處。又北用松烟，墨色青淡，不

和油蠟，故色淡而紋縐，非夾紗作蟬翅搨也。凡北碑皆然，南紙堅薄，極易搨，墨用烟和蠟為之，故色純墨而面有浮光，此南北紙墨之辨也。

淳化閣帖，雖為黃米搨擊，而今之書家莫不祖之，其澄心堂紙，李廷珪墨，而無銀錠紋者，初搨也，絕不易得，余向見止第七卷第十卷。

二冊字法撮法精神極勝有銀錠紋者有墨
 淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尚不下
 百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳為瀟
 化嫡子太清樓為介弟太清樓嘗見之獨絳
 帖不曾見

宋搨蘭亭定武本有五未搨本初搨也搨本
 紹彭所留也不搨本定武再刺也定武本濶

行古刻也復州鐫搨本真定武本重模也鑒

家當辨以心目

搨本謂湍流帶
 右天五字搨也

宋搨勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖
 教序俱山陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先
 生贊為冠雖模搨失真風韻殊勝他刻

論審器

論審器

沈香閣正本

論窰器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真余向見殘器一片製為縹環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴窰足多黃土未知然否汝窰余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱起若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘者乃真也較官

窰質製尤滋潤官窰品格與哥窰大約相同其色則俱以粉青色為上淡白色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血為上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足為貴紫口為良第不同者官窰質之隱紋亦如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子其汁料稍不如官窰之尤佳耳定窰有光素凸花二種以白色為正白骨而加

以泐水有如淚痕者佳，間有紫色者，黑色者，不甚珍也。

均州窑紅若臙脂者為最，青若葱翠色，紫若墨色者次之，色純而底有一二數目字號者佳，其雜色者無足取。均州窑之下有龍泉窑，古宋龍泉窑器，土細質厚，色甚葱翠，妙者與官窑爭豔，但少紋片，紫骨鐵足耳，且極耐磨。

弄，不易茅蔑，第工匠稍拙，製法不甚古雅，有等用白土造器，外塗泐水，翠淺影露白痕，乃宋人章生所燒，號曰章窑，校龍泉製度更覺細巧精緻。我朝宣廟窑器，質料細厚，隱隱橘皮紋起，冰裂鱗血紋者，幾與官窑敵，即暗花者，內燒絕細龍鳳暗花，底有紅花者，以西石為末，大明宣德年製，暗款六字，紅花者，以內燒出凸起，寶光鮮紅奪目，青花者，用蘇

青圖畫龍鳳花鳥蟲魚皆發古未有為一代
 等形深厚堆塚可變
 絕品迴出龍泉均州之上又有元燒樞府字
 號器永樂細款青花杯成化五彩葡萄杯各
 有可取然亦尚在龍泉章窰之下

論晉漢印章

印章以小篆白文為古其或朱文及大篆鐘
 鼎篆者皆變體也鈕以龜為正螭與辟邪駝

次之其或以鳧以虎以兔以馬以豸以鹿以
 羊以魚以狻猊以異獸以錢以亭者皆變體
 也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻
 姓名及字間有小字者別無間散道號家世
 名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭
 芝草圓印有之若子孫永寶宜爾子孫子孫

世昌日利利出等印即為間文矣又鐫刻妙

在布置字畫勻整

字畫多者占地多字畫少者占地少或左三字右二字

右一字或左二字右三字或左三字甚眾尤妙處在朱

文極粗白文極細間用滿白法皆用力精到

篆文筆意不爽毫髮近日關中洛下利徒翻

沙假鑄印自無刀鋒亦不難辨

論硯

硯以壽吾文之傳昔人以精良為一樂今時

論硯必首重端矣亦知有舊坑新坑上巖中

巖下巖之分乎上巖新坑俱不堪清賞下

巖有旧坑有南北壁巖中不論四時皆為水

浸雖秋旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不

絕蓋泉生石中非石生泉中潤可知矣所產

卵石俱外有黃臙包絡其色黑如漆間有如

碧玉者紫黑者皆質細潤如玉扣之無聲磨

墨亦無聲極能發墨發墨謂磨不滑停墨良久墨汁發光如油如漆

明亮照人此非墨能如是乃硯使之久用鋒銳之然也故硯以發墨為上色次之

如新有眼或紅綠青黃六七暈中有瞳子如

鸚鵡眼者或六七眼相連排星斗異形者取

之必汲水月餘方及石又歲久而崩摧石屑

翳塞積水屈曲淺深莫測石工不能復採故

此品南唐時已難得今世所有下巖硯皆唐

末五季時石也中巖舊坑石色紫如新嫩肝

有眼如小綠豆色純綠而無暈或有綠條紋

或有白條紋豎而圓者眼也橫而長者條紋也亦細潤如玉

貯水不涸磨扣俱無聲久用鋒銳不退不假

磨礪此等石宋南渡後亦罕得矣中巖新坑

石色淡紫眼如鸚鵡眼大重暈而緊小其中

論硯

沈香閣正本

如腫子狀、扣之微聲、磨墨亦微聲、久用鋒銳
少乏、此品今亦珍重、未覩古硯者、目之為下
巖、舊坑石、其實第三等材也、余向以三十六
千購一碧端、上列七眼、蓋下巖舊坑之奇者
唐製也、銘之曰、子墨客卿、衆美難并、奇而不
古、似英才而事未更、古而不奇、似高年而德
罔稱、奇矣、古矣、而或玷焉、似耆德而錫、擬之

未純、三者來備、展也、大成、猗歟、寶端下、巖鍾
英、溫其如玉、大音希聲、青花點滴、碧落晶瑩、
淵泉時出、天漢分津、七曜森羅、擁以祥雲、元
霜渙發、彩穎葩生、漸磨有日、圭角靡形、賀詩
淑賦、夙標令名、自唐閱宋、以迄於今、鬼神呵
護、纖瑕莫侵、髣髴乎畢公四世元老、而小物
克勤、依稀乎衛侯九十有五、而箴儆日聞、吾

於是乎有感、漆園吏之所云、未形全猶足以
爲貴、而况全德之人乎、繼得坡翁一硯、背有
銘、其詞曰、千夫挽綆、百夫運斤、篝火下繩、以
出斯珍、一噓而泣、歲久愈新、誰其似之、有懷
斯人、石色黑如漆、潤如玉、磨扣俱無聲、亦下
巖舊坑之佳者、何幸得占人生一清福耶、
端石之亞、有歙溪龍尾石、細羅紋石、洮河綠

石、葛仙公巖方城石、萬州懸金崖金星石、延
平鳳唳石、皆美材也、好事者用銅雀臺瓦、未
央宮瓦、至有稱秦武公羽陽宮瓦者、夫以瓦
爲硯、猶以鐵爲鏡耳、恐亦無實受用、

論異石

近時硯山書鎮、有以大塊辰砂、石青爲者、雅
甚、余見三四斤重硃砂、不下數十枚、若箭鏃

砂及石青重二三斤者蓋有數矣向在白下見箭鏃砂一枚連石重四斤二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拊指又在吳中見石青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不售昔孫承祐用千金市得石綠一塊呼為不二山乃二石以價高不售遇物之遇不如此

靈壁石出虹州靈壁縣色黑若漆間有細白

紋如玉扣之聲清越以利刀刮之而不動者真也余向蓄一枚大僅拳許峯巒疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可愛乃米顛故物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長有三寸二分高二寸六分作虎邱劍池亦不假椎鑿而成為一好事容易去令人念之耿耿設有純黑而無白紋者英石也刮之而成屑者太湖石所偽

也、

大理石、白若玉、黑若墨者、方入格、白微帶青、黑作灰色者、不堪供清玩、但得舊石天成、山水雲烟如米氏畫境者、此為屏翰、無上佳品、齋中所蓄數屏、其上山雲泉石如觀異境、余常神遊其間、

崑山石塊、愈大則世愈珍、有雞骨片、胡桃塊、方七八尺、下半狀胡桃塊、上半乃雞骨片、色白如玉、玲瓏可愛、雲間一大姓、出八十千置之、平生甲觀也、

論珠寶

珠以夜光及蚌蚌等珠為寶、西洋粉紅光深、水珠次之、南北東三海珠、不堪蓄也、余見一

蚌珠大如雀卵置日中則五彩輝映乳色欲
滴聞其人以三百千售之大是奇物

金剛鑽狀似紫石英可以刻玉錐之以鐵而
不傷鐵乃自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪
用北者不堪色以酒黃為貴豆青色湖水色
紫色者次之猫睛亦以酒黃色為貴豆青色
湖水色蜻蜓頭色黑色者次之真者有上一

綫下一片之目上一綫者中含活光一縷也
下一片云者底色若鋪銀也助把避色暗深
綠祖母綠一名助水綠色明綠俱內有蜻蜓
翅光耀者為真桃花刺色淡紅而極嬌紅亞
姑色如桃花刺而上有白水避者達色深紅
石薄方嬌鴉鶻青一名青亞姑色深青你藍
色淺青而微明亮種種寶石俱以質如秋水

者為貴，微有纖毫石質未融者，次之。余向以二十斤購桃花鴉鶻各一試，以猛火燉之，竟日畧無損焉。

骨董鑑定新書卷上終

秘訣

