



温石帖

卷五

2715
5



第五卷

法隆寺古文書 真字本	一	文祿五年八月廿七日古文書字	一	藏之書末等款之書 雙鈎本
會天種名寺古文書 真字本	一	天正十年三月廿九日用狀 真字本	一	行文 雙鈎本
古文書 真字本	一	惟是書 假名文字	一	正金院所物佩劍 真字本
假名消息 真字本	一	一道春尺牒	一	狛石 依齋南書 真字本
鳥石 消息 三味 託清文	一	弘治三年正月廿七日古文書字	一	古文書 消息 真字本
法隆寺 消息 三味 託清文	一	故し書 消息 真字本	一	同
八平七年 田園 真字本	一	嘉吉三年二月九日古文書字	二	三五子 錄 雙鈎本
名聞式 真字本	一	在大生 道家 公消息	二	相公 飯島家 所傳 雙鈎本
榮忠 忠公 書 河三 炎 燄	一	青蓮 渡邊 尊通 法親 筆蹟 真字本	一	咸亨三年 大馬 延 真字本
同書 祖神 事 記 以 之 書	一	元祿五年 正月廿七日 忠時 筆蹟 真字本	一	法隆寺 二文字 雙鈎
大原 有賴 消息 雙鈎	一	大石 四藏 介 書 翰 真字本	一	法隆寺 寺 傳 大馬 延 筆蹟 真字本
喜連院 寺 朝親 筆蹟 真字本	一	同	一	三 敵 園 在 坡 雙鈎 真字本
琴名 寺 司 相 信 寺 師 先 清 文 字 本	一	榎 中 様 十 郎 所 刻 休 茶 湯 寫 真 書	一	美 久 元 年 雙 輝 真字本
一休 和尚 筆 真字本	一	梅 溪 一 筆 蹟 雙鈎	一	圓 覺 寺 宗 版 寫 書 末 次 故 本
三州 實 錄 八 情 法 親 大 師 筆 蹟 真字本	一	羊 屋 宇 鶴 首 筆 蹟 真字本	一	新 撰 宗 鏡 卷 之 七 在 家
智 師 龍 海 院 藏 宗 志 梅 札 真字本	一	每 橋 大 宗 司 宗 藏 大 師 筆 蹟	一	同
元 和 年 七 月 十 三 日 文 書	一	高 城 瓜 辰 全 亂 則 推 行 筆 蹟	一	文 書 真字本
天 正 十 年 五 月 廿 日 付 文 書	一	天 正 三 年 大 經 一 改 正 真字本	一	長 祿 三 年 上 宮 主 院 地 子 林 抄 本
定 家 卿 和 歌 雙 鈎 本	一	存 隆 天 皇 辰 辰 朝 法 親 師 筆 蹟 真字本	一	文 明 八 年 辰 辰 寺 大 林
圓 覺 寺 寺 司 上 書 文 書	一	修 二 師 法 記 真字本	一	康 正 三 年 觀 音 深 林
寬 正 四 年 九 月 廿 日 付 文 書	一	尼 澄 抄 寫 附 狀	一	三 方 二 文 字 古 抄
元 應 三 年 鹿 島 大 神 宮 符 字	一	貞 觀 三 年 十 月 廿 日 書 宗 賢 聖 田 主 書 文	一	法 師 道 鏡 書 真字本
得 前 消息 真字本	一	一 七 年 正 月 水 向 寺 古 文 書 真字本	一	峽 城 天 皇 辰 辰 朝 寫 真字本
子 主 元 院 殿 后 經 真字本	一	天 正 三 年 古 文 書 真字本	一	坂 原 上 傳 宗 辰 辰 朝 雙鈎
一休 禪 師 書 真字本	一	一 七 年 正 月 水 向 寺 古 文 書 真字本	一	在 五 中 將 古 像
安 貞 三 年 三 月 廿 日 付 古 文 書	一	一 七 年 正 月 水 向 寺 古 文 書 真字本	一	夕 古 傍 消息
美 和 三 年 七 月 廿 日 付 古 文 書	一	一 七 年 正 月 水 向 寺 古 文 書 真字本	一	齊 寶 布 本 抄 本

元
卷

資 興 一 和 歌 假 名 本 一
 劍 波 上 川 初 志 市 新 撰 鐵 鉢 一
 出 所 未 詳 脚 鈴 一 回 一
 大 乘 經 卷 第 十 卷 阿 彌 陀 經 本 一
 天 神 錄 記 結 卷 之 五 本 九

法隆寺三綱牒上 造東大寺司政所

奉請觀世音菩薩像壹鋪 佛墨壹具 蓋并樽白銀表
自帛表者

右依所遣牒旨奉請已訖錄仍奉狀附回
使舍人下道吉備返抄如件謹从牒上

天寶元年九月十日寺主行穩

都維那平傑

上坐法師善遂

寺主僧



留林孝子貞秀

山深境絕寂寥處 春日芳遊來此中
簫古聞鐘知且暮 一林花落白雲空
月日 和中書侍良散韻

倉重隱士劔阿

山館影斜落日前 此攸勝境晚庵中
行雲帶枕語浮生 孤月出牙忘覺心空

謹送 惠公大德題梅一絕

大宋浪人慈洪

紅盃綠水映紅梅 嫩枝葉綻透香微
斜莖弄影堪描處 可歎韶光看漫回

虔和

大宋五山天童釋僧王靈隱淨慈徑山
西堂慈洪和尚玉梅嚴韻

右增上寺僧徽定所藏徽定云貞秀劔阿慈洪蓋金澤公林下友洪題曰惠公指金澤公也顯時法林
名寺鐘銘洪所書此詩雖屬移本其詞雅潔朴可以觀當時風氣矣貞劔二子未考

四月十日受師淨衣 襖子十領 布衫十領

袴九零 禪三零 水禪十零 襪十零

十日受布衫十五領 十二領 經師等料 志下十零 三領 裝漢料 山川王

五月九日受紙一百張 梵細經疏二卷料

十言 紫紙五十張 佛勸經三不料 竹幕紙八張 大松頂經二系 料注示

用余西了 大房大藏 宣 受赤了 十言受金泥二言示 函鏡一口 大房並了

六月四日受白紙一百七十張 端紙八張 法華經寫料 出雲為

七月十日受經二丈四尺 前伴法華經料 爲了 出雲宣 受高屋 昔受筆八墨四寫疏料 出雲寺

七月六日受軸八百五十枚 一切經料 潤七月十日受經一百卅七丈五尺二寸 一切經料 優一卷九尺六寸

七日受筆二墨一透 佐伯若子法華經料 出雲少房宣

十日受筆四管 法花經料 大房大房宣 洗布一端 狸毛筆十管 題 爲經

快紙二百張 木佛二系 淨衣二領 題以上五種一切經料

潤七月十九日受經一百廿七丈五尺二寸 二百廿五丈九尺二寸一切經料 文六尺法華經料

表紙四枚 法花經料 大房大房宣

廿九日受軸八枚 法華經料 大藏大房宣 廿日受軸三枚 爲經

又唐一丈二寸人 法花經料 己寺 又田傍三尺六寸受 爲經

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on a strip of paper pasted onto a larger sheet. The script is dense and fills most of the page. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom.

Handwritten musical notation on a strip of paper, consisting of approximately 15 staves of music written in a cursive, handwritten style. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten text, possibly a title or instruction, located below the first section of the musical strip.

Handwritten text, possibly a title or instruction, located below the second section of the musical strip.

A section of the musical strip that is mostly blank, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible.

吳淞海干河

陽明山
小
三
日
三
九

經文之寶曆寺藏經半位經卷五

入寂

因新院移安會

且足居士

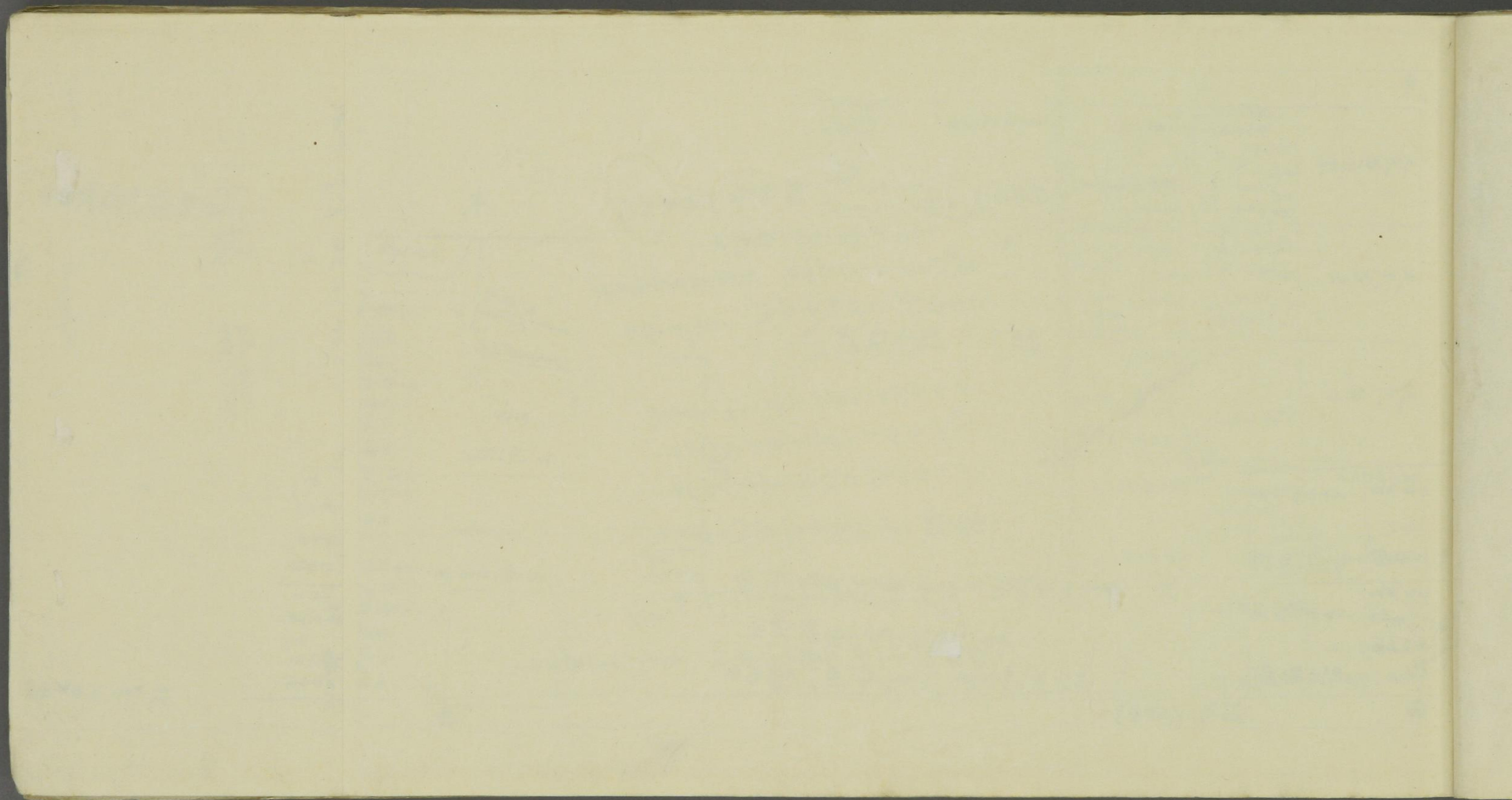
行履三五歲

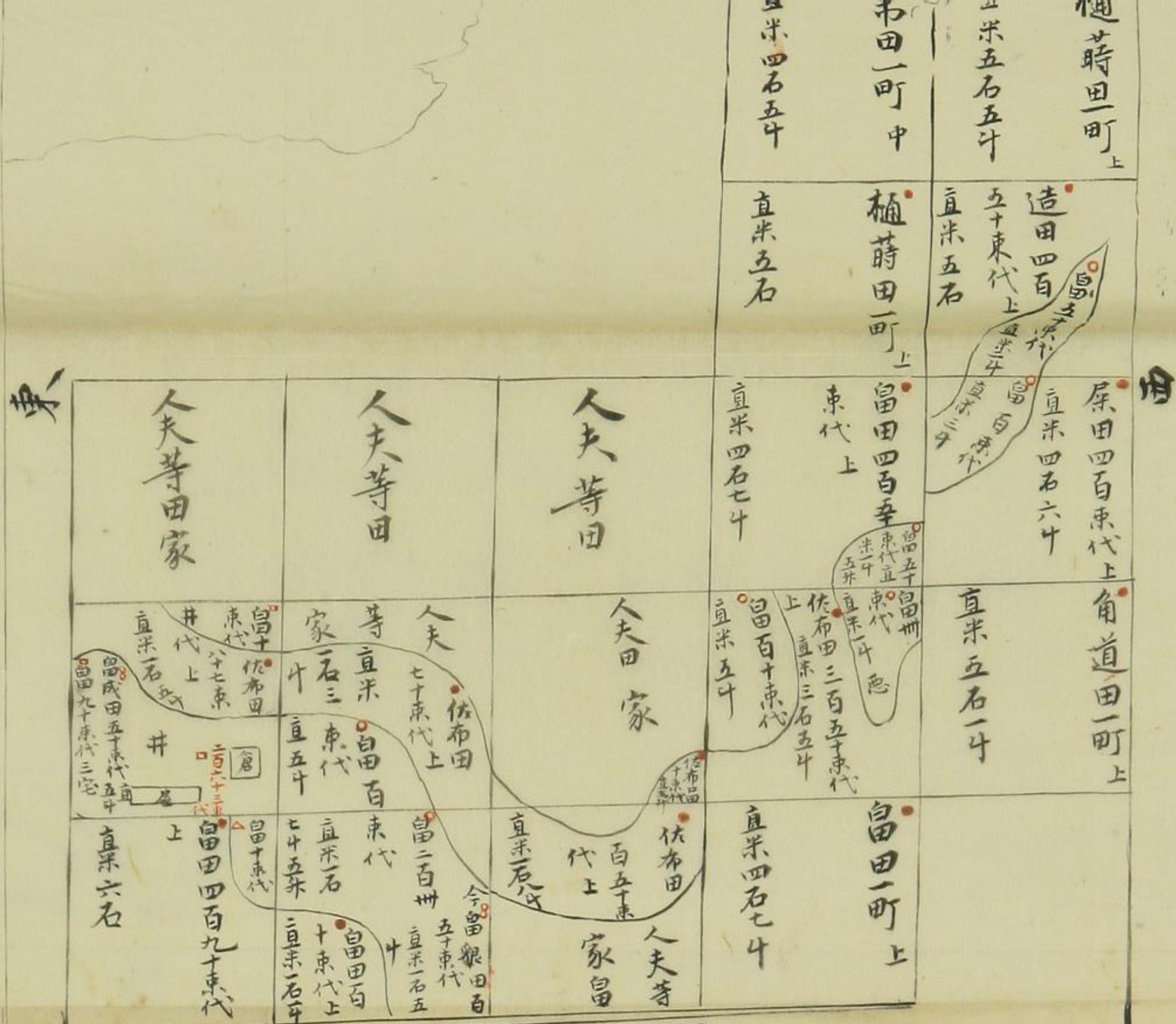
聖德太子御成道

於今在法華寺

十一日







北

右田數十一町四百十二束代 直米六十三石四斗

田租稻百七十七束三把六分 木咸

畠數一千四百十三束代之中

三百卅束代田墾得 直米三石四斗

六百九十束代見畠五米三石五斗

三百六十三束代三宅之内直不取

七束代悪不估

上下田都合廿町十束代 直米百五石

畠田五米三石四斗 見畠五米三石五斗

右米合百一十二石九斗

祖都合三百束三把

柿本田一所上 柿本田三百五十束代 直米三石五斗

今畠田 百卅束代 直米一石四斗

小田町十一丁一ノ百九十九番

川原 茶屋

山

大同武者立 内野備

いーの海

右二

五斗集人反

六百

加賀作舟反

千

北前直生反

六百

日振舟中反

六百

山崎津右反

七百

津田津右反

三百

白根津右反

三百

合六千

右二

石川家舟反 七百

中二

吉原津舟反 七百

三浦津舟反 十

合六百

右三

中山家舟反 七百

吉原津舟反 七百

五斗集舟反 七百

津田津舟反 七百

山崎津舟反 七百

合六百

右三

吉原津舟反 七百

津田津舟反 七百

中三

合六百

合六百

右三

二千

大正

小指舟舟反

華族加藤正五郎所蔵



蔡忠惠公書推重當時帝
令寫碑誌以例有資利辭
曰此待詔職也占待詔爭利
可乎力辭不從其人品如此
其書嚴重可知書錦堂
者韓魏公所作歐陽文忠公
為之記公書之時稱三絕謂
每字必寫數十赫蹠而存
其合者宜乎於公書中最
為精絕今觀此帖結構全
出顏柳波擊間法雲禘其
用筆偉惡端嚴凜然見
於心畫之表豈非淹貫衆
有而會妙於一心者耶後人
評公書謂莊嚴尚重望之
如有德之士而自令人心服
信然白川田月堂摹刻此

帖蓋非特推重其書而又
重其為人爾文化丙寅秋
七月河三亥識



Handwritten number or mark in the top right corner.

當春一者廢被八

一初軍一也壇僕所務

目他度一軒什州百

十

Handwritten character or mark.

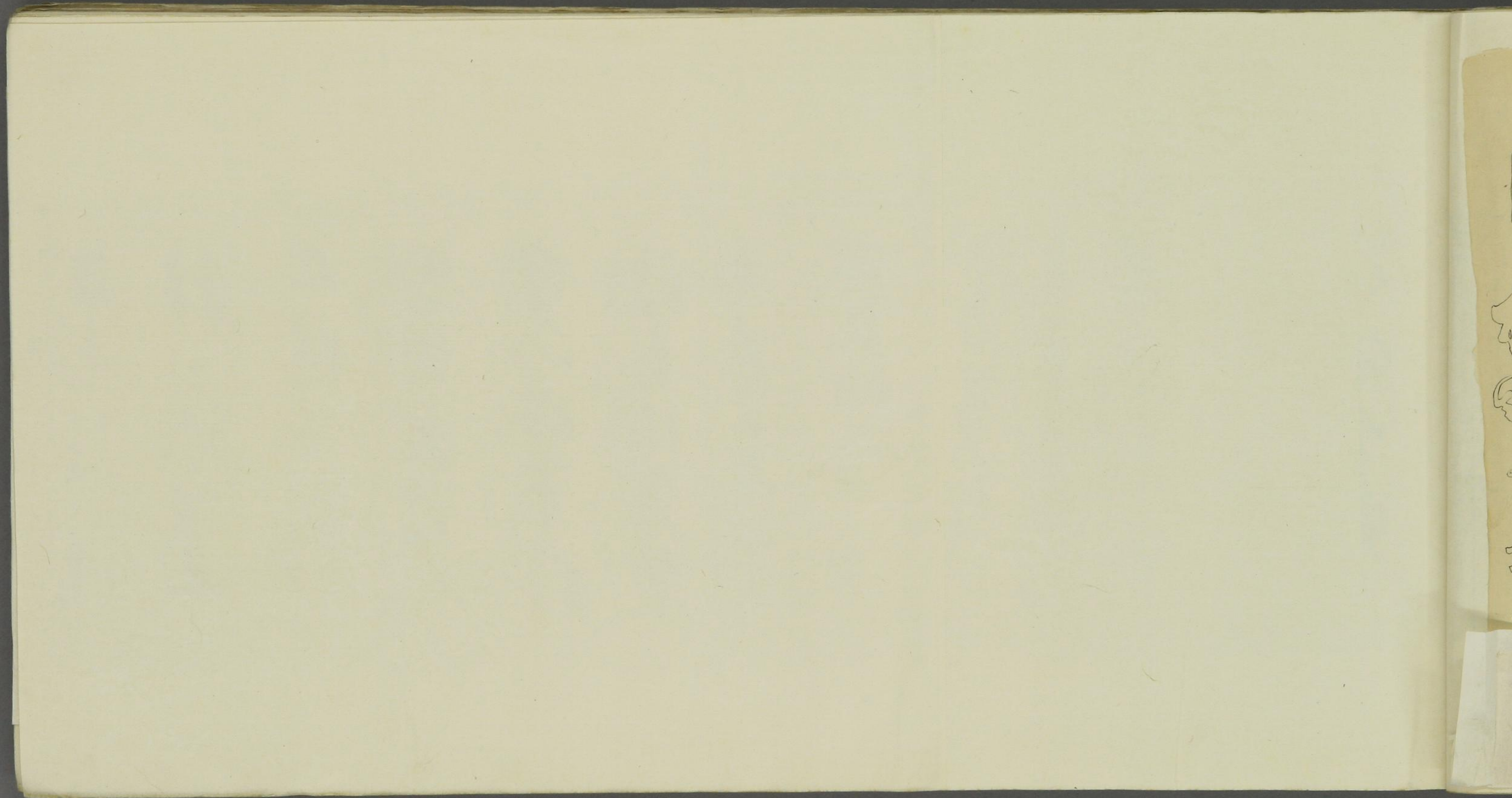
Handwritten character or mark.

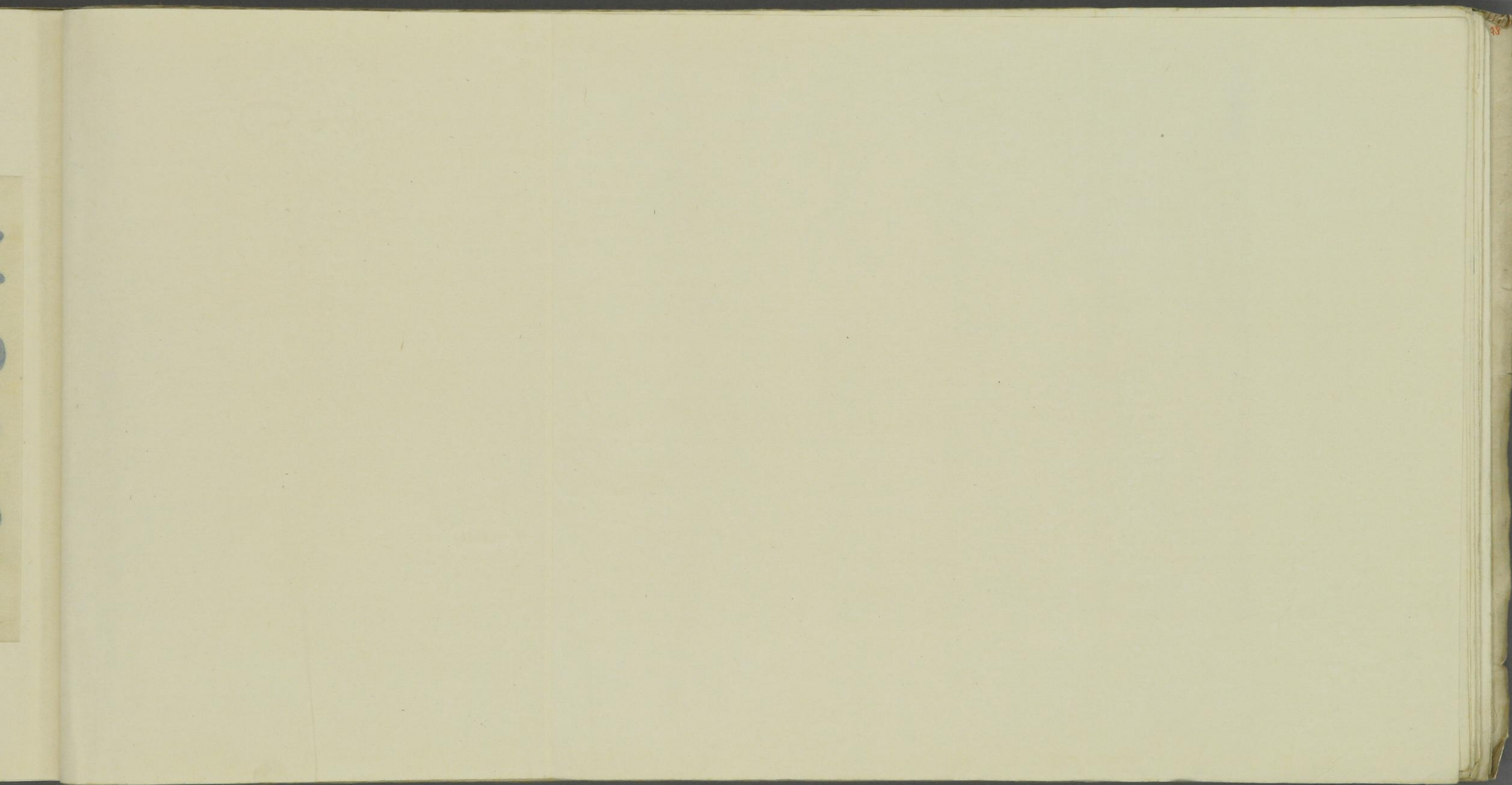
Handwritten character or mark.

Handwritten character or mark.

Handwritten character or mark.

Handwritten character or mark.





青蓮院尊朝親王真筆之寫

東海為海

次南河為

靜澁性定

煥之取及作

之間取之目

下品之為

籍引之

此亦自然

用之料

弓矢版局

少之為

自乞下

粒約身

...

自是下年

粒約身端

以存身尔

結身電

漢

人之至合

事以出詩

亦短冊

管絃及晚景

蹴鞠下

之也

作具

一新任例

用意以

一新任例

用意以之沈

醉之儀之空

不堪力輕

之國每故人

皆以好事

被責伏與人

并存正及深

不居功也

青蓮院尊朝親王之真跡也

享和元年辛酉春揚州之役於
浪速城中之客舍中小屋換寫之

華嶽山人椿重祐伯順

琴行... 與蘇書文書中

謹請申 千由庄別并琴引名手首月

洞園御給事

合拾石者

右おの請申佛給者雖為一粒

更少二致小法若方一尺請申現示

法者去時の枝る放下自賦更作少の

申し言ひ細々仍為後目證文謹而

請申く状也件

應永十年八月十三日下司部光文

法花疏引吳驗集云并州有一人能書鳥竟偏重道經不信佛教凡一生乃不書一
字有一子名遺竟相繼為能書之師終時向子語曰汝勞我死已悔不書佛教設贈
金玉慎勿書佛教云云昂余嘗愛有權勢人發心書寫法花經為書題曰勢逼
魚師屋玉昂書八軸也畢遺竟流淚哭問父遺言其夜夢中百千尺圍遠大威德
天來住遺竟家庭遺竟問言誰天答言是汝父也遺竟也依先世邪見墮大地獄火經
身鐵犂耕吉一日一夜千死百生如是苦說不能悉耶地獄上忽有大光向於中現
一化仙如是六十四佛次第現亦復如是爾時地獄猛火变为清凉池罪業轉為
善緣我歎有地獄眾生皆生於此都寧天下此六十四仙是昂汝不書法花八軸
是名文字也如汝乎抑邪見可若法華如是教了還歸奉天遺竟流淚悔
遍廣告他人勿看歡花修行法花不可稱計遺竟益夜念法花遂生淨土

右一林和尚筆

三河國賀茂郡足助庄真下山郷

右神宮大般若經也

應永廿七年

十一月八日

德阿彌

文字大少必字法身

德阿彌大般若經
三列有云助村
八幡社之
書之成德志實
百九十頁書一通

大日本國東海道三川州額田郡高宮郷大珠山龍海禪院住持高雄賢倬
奉建立當山白山妙理大權現御寶殿 大檀那廣忠願主以慶
天亨二歲癸卯三月言現前比丘清衆十方檀那助成衆大工藤原小三即言又

廣忠三棟札字一通
口色之内

水野監物依分
三列額田郡大寺村
龍海院

子曰吾一不^レ以^レ素楮
浮于海從我者
其由多子踏闕之
姦子曰由也好勇而
我無^レ所^レ取材

い^レ見^レ多^ク人の^レ命^ヲ
は^レじ^レと^ス

楮と梅^ノ
孔子

し^レる^レの^レあ^レら^レる^レを
し^レて^レい^レる^レ也^ト也

え^レわ^レる^レの^レし^レん^レが
一

定

任院去為其秋

揚之田昌補選

去冬之秋亦定

西學抄卷六

秋海是也如

伴

天學年丁



任院去為其秋

己

自一...
...
...
...
...
...

三万四千七百

...

...

...

...

...

...

...

...

板仔...
...

德川家
御筆
御覽
御覽

白川流程令人連下三山馬
車極之人可人
德川家每度以此故下
知天下動色之若人
強心勿被新和神
交分心已
下知少休



宣統元年九月廿一日

敬啟者

和歌

和歌

三善朝臣
寬正中評定

清和

和歌

不忠文庫

從清料取丹波國重造田保并

相野山内村年中運送供御米

只 復文到紙 奉以伊勢為代

封裏

從園後上下回後每夜令其如

勅也也而後也仍不知也

文治五年九月

和泉守日蓮宗寺

河内守日蓮宗寺

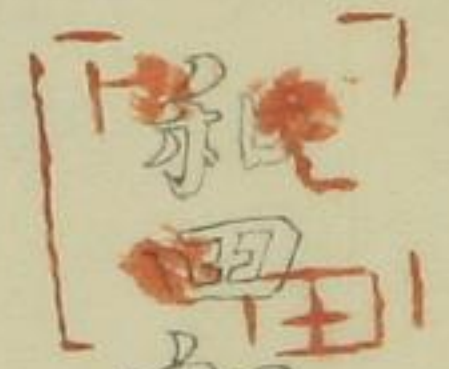
丹波守日蓮宗寺



鳩大神宮符

平主一頁

早可令補任和回祝職之夏



祝大中臣則勝



以彼仁令補任和回祝職事

仍案主取并神官等宜兼知取勿

遠矣故

以存

元堂批三年申之卯月朔日



散位三回

太官司散位中臣朝臣



全

銀

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五
 蘊皆空度一切苦厄舍利子也不異空空不
 異色色即是空空即是色受想行識亦復如
 是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨
 不增不減是故空中無色無受想行識無眼
 耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至
 無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死
 亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無
 所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無
 罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究
 竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿
 耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是
 大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能
 除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒
 即說咒曰

揭諦揭諦

波羅揭諦

波羅僧揭諦

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

如來一音

演說法

衆生隨類

各得解

諸
法
教
を

華
の
う
え
に
法
の
花
を

華
の
う
え

如

下

咸定法所孫娘字彥然

可早領知仔坑園已部內已部御并

越中國小針原內靜林寺地領職事

右人止守祖父時之例止仁康久二年十月十日

紛共下知之旨可安堵之狀以件

安貞三年三月六日

張縷說曰車難駐人開易變磁心忽至一蛇應
羸攝誘是勢能事畢集

永和元年九月十日

金剛寺寺主海良所書

永和三年七月廿七日
國判



不悉文庫

軍百五拾石軍中 大皇指七之卒
合百七拾石之方善治之人教
管人 三之月子乃持持之法
日勿難未之由是 一之月也

久福寺の月巻目

石川の記

一 國國所之御舞菊抄事

一 百五拾石之卒軍中 大皇指七之卒

我指之石 事

右也

一 百五拾石之卒軍中 大皇指七之卒

汝方之百五拾石之卒軍中

事

一 百五拾石

深草

いんい

一三首名

深草下

西宮の法市り少座事

少座、わんて

一四首名

深草下

何れ、少座少座代付

合三首名

後三首名拾遺歌名三首

三首名

廿三首名

右拂、御書下、何れ、拾遺し、何れ、何れ、何れ、

何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、

何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、

何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、

何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、

何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、何れ、

三首名、三首名、三首名、三首名、三首名、三首名、

増田宗重

石川梅村

秃尾也柄帚儀寫了
遠座側感刻...被
運好手枉使之色殊
字細行多印繁非
多下起力何見以成也
耶人心為敵帚我
以為千金射言有餘
借善良口吻傳羅妻
万乙不宣

二月廿三日 芝美肅

永善文 研右 蝶回

信列此部皆回卿言黃
回村他乃取是村回卿言黃
右泮扶解之信前也也全
之之信之字之字之字之字
之字知之字不知何字作

右之字

信之字



之字

首之字

Handwritten Japanese text in cursive (sōsho) style, arranged in vertical columns from right to left. The text is written on a rectangular piece of paper pasted onto a book page. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style. The rightmost column begins with a character that appears to be 'あ' (a), and the text continues down the page. The leftmost column ends with a character that appears to be 'ま' (ma). The overall impression is that of a personal note or a page from a diary or a collection of poems.

不悉文庫

酒尾役或費八百文
交事例例事十三
つあつて酒をらるる
酒子と致るるは
嘉慶

白身 酒和りあり
赤身 酒田あり
為敷 酒尾あり
基合 酒若くは酒
巨像 酒田に酒を
立信 酒を酒
力合 酒尾に酒を
清親

酒尾全

酒尾風品酒田
まあてわき酒
中水三瓶酒田
酒尾酒酒酒
酒酒酒酒

酒尾
酒酒酒酒

酒尾
酒酒酒酒

澤内傳所行跡坊々
三行國と云事六行
立寄りもきけれ先安茶
まじもさうの御斗りた
孔子を清くおれ 筆を
一語をちて

こちりまの

新あつりまの
はなはた
行長流りまの残り

意東寺に部と捕原を
需書写

如洋寺源忠直

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), likely a letter or document. The text is written on aged, yellowed paper and is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive style. The text appears to be a personal communication or a formal document, possibly related to a business or administrative matter, given the use of terms like '御座' (honored to be) and '御用' (business/official use). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

河と云領家職

勝復備給状此下

了方清存急由了

方以之而

長三年

月あ方大共好家

之 五方何法此方

為歲首之祥

小袖又贈之

御衣之玉垂細

通雅未改其

詩

正月首家總

紀

大納言

上人若給く是の理性本有と云事也諸宗に
 け自を誘す先無為者造化を流の義あり
 大小三実中も破壊せと深見と無為を涅槃因
 事也理性乃異と云一は徳よりして斬之く假り
 必成るるなり大般若少は二の異名と説き
 實りの本分は名字言説と離く無差別也有ふ
 至理あるはも後言下ふふれ法性動業
 と動して三実かおつと辨せり又問て云く
 大小三実と申はれ何故若事と云ふは
 乃給く是は俱余の性相も沙汰一たる
 世果建立の法心あり先大の三実者水
 火風也是も物く成劫女劫任劫女劫壞

就傳 養之後儀勤往 公氣茂家御為
都以跡跡海國敷儀 公茂御風之儀付
相從中息不仕諸事 事合依怙其貞
世之紀善惡心跡可致 泐汰儀儀
御用之儀若被扣奪子細有之而不
心慮可申者也

右於致違宵者可蒙 苑天帝秋
皇大天王怒而日本國中大小神祇
御罰者也

元祿其年十二月廿日

基時

久久保加賀守殿

阿蘇豊後守殿

戶田山崎守殿

小倉相模守殿

小笠原伊波守殿

禁中権小御新三利休茶湯

紹習茄子 金蘭袋

口アカノ蓋

白目 敷ノ臺

エンリケノみサシ

柄杓立ノルヒ

みコホシカ子ノカウシ

小アラレノ金 乳豆同短スレ

豆金カ子ノお

一床 玉宗ノ鐘ノ傳

前ニッロリノ花入ニ
兼入テ大白花ノ

臺上ノ上ニ

茶入ノ上

玉の花

いししら水サシ

柄杓立カ子ノお 糸ノフタノみコホシ

セノヒモノお 豆金 五トリ

一別 ノキノ事ニ

四十石ノ系原臺

口ノコフイ

金蘭袋ノ緒

杏花ノ臺

白地ノ金蘭ノ口コフイ

アサキノ緒

大岩前向モ一湯茶湯也

天正十二

十月七日

宗易判

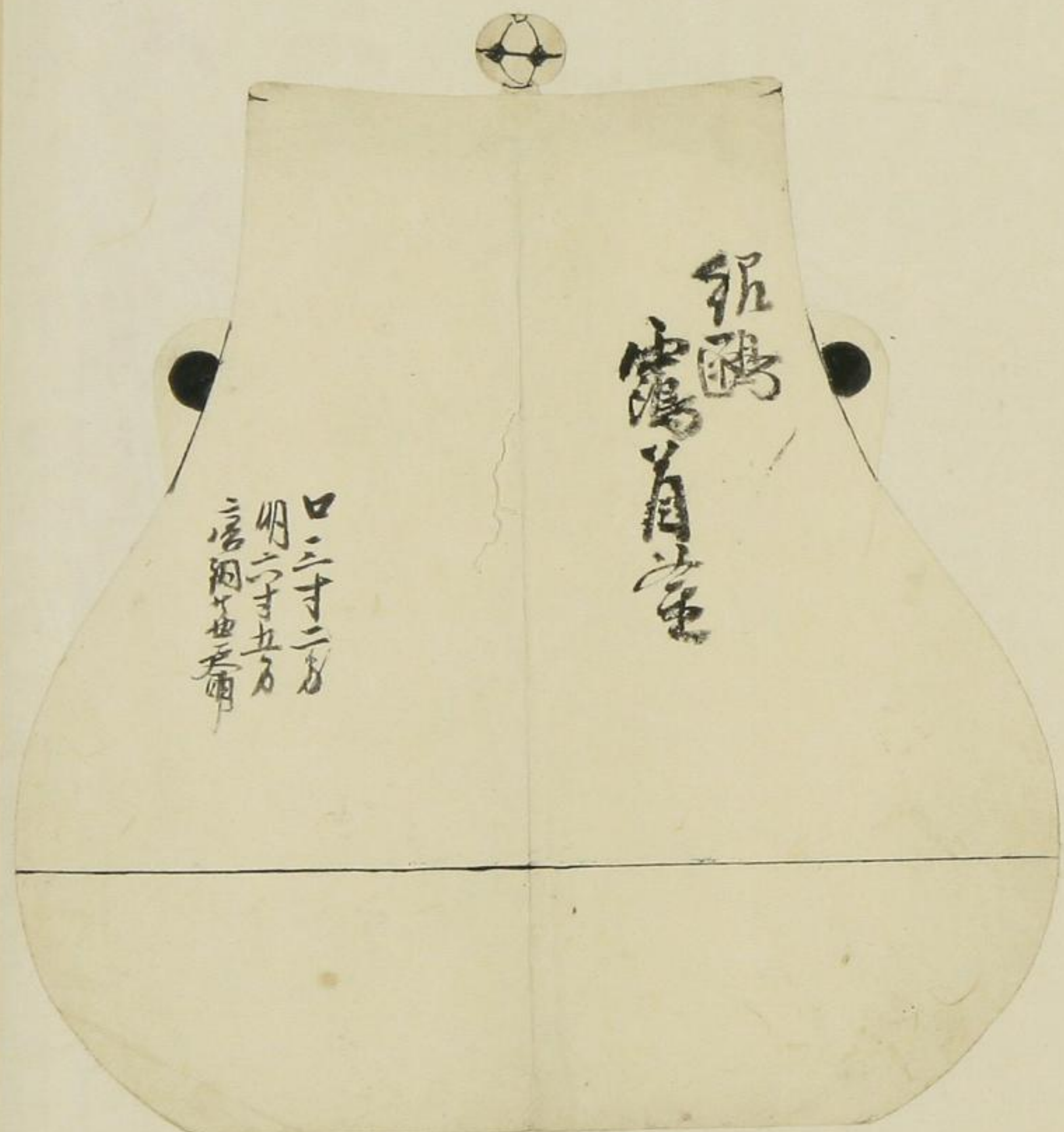
本屋初湯ハ湯前ノコ子道ナリト云カ
湯ノ層ナキ

右漢初湯

右判

忠利休茶湯ハ湯前ノコ子道ナリト云カ
湯ノ層ナキ 有七十歳





龍
露
首
茶

口二寸二分
明二寸五分
信綱

池 生 茶 雪
浴 鼎 涌
硯 雲 煎

梅
溪
齋



古仙宮
鶴首

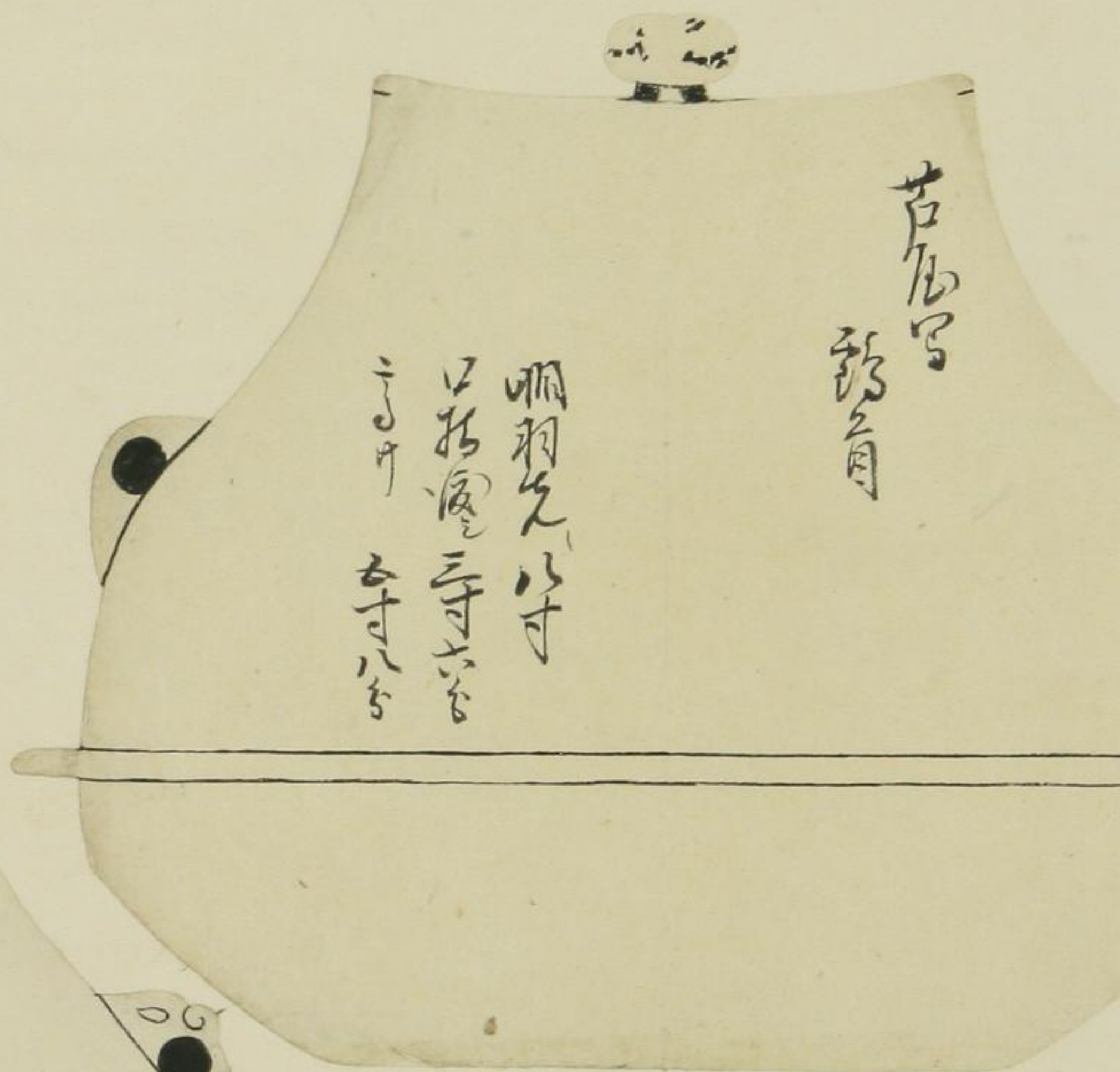
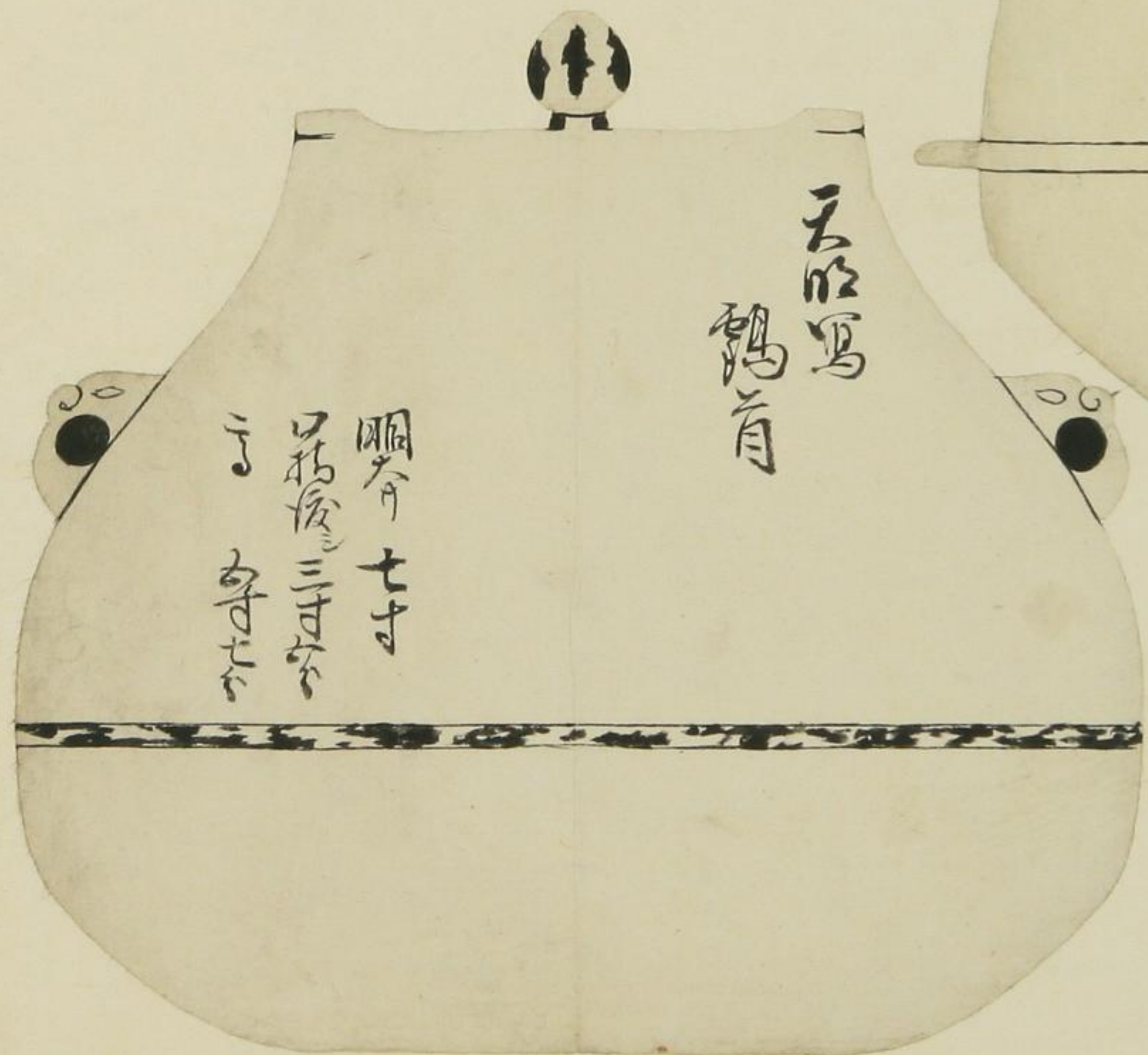
咽喉先七寸
口括後三寸半
寸半 五寸半

古仙宮
鶴首

咽喉先七寸
口括後三寸半
寸半 五寸半

古仙宮
珠光而將官
鶴首

口三寸半
明七寸



8 9 40 1 2 3 4 5 6 7 8 9 50 1 2 3 4 5 6 7 8 9 60 1 2 3 4 5 6 7 8 9 70 1 2 3 4 5 6 7 8 9 80 1 2 3 4 5 6 7 8 9 90



西清古鑑

町田石谷先生校閱

全部四十二卷合本廿二冊繪子帳入四帳
定價金七拾五圓
金五拾圓

維新以來百工進歩マルト著シ然レ正金玉陶磁ニ至テハ其製式清雅ナラズ工人ノ杜撰ニ出ル
モノ多ク世人ノ鑒賞ヲ欠ク嗟嘆惜ム可キニアラズヤ是他ナシ其意匠ノ古意ヲ得サレハナリ
古秦漢ノ時工藝ノ技隆シニ當時製出スルモノ精妙ナラカレシ西清古鑑等ニ就テ其面目
ヲ見ルニ得ベシ然ト雖モ該冊子ノ額世ニ稀少ニ非レ也町田石谷先生ハ博雅ノ士コレヲ藝術
ヲ以テセサレハ得テ購需スル難ハズ實ニ容易ニ非レ也町田石谷先生ハ博雅ノ士コレヲ藝術
奨励ニ志ヲ専ラシテ官モ亦其任ニアリ居日夜焦慮シ常ニ愛アリ終ニ自家秘笈ノ精撮
木ヲ原トシ多少ノ資金ヲ損シ出版者ノ請求ニ應シ刊行セントスコレヲ世上普通ノ價ニ比ス
レハ幾分ノ廉價ヲナサンコトヲ謀リ遠回一百部ヲ縮撰シ外誤ナカラシメンガ為ニ照影シテ石
版ニ印シ精妙ヲ畫シ美冊ニ製シ世ニ裨益アラシメントス之レ弊舖等曾テ宿望スル所ナリ世
人モ亦幸甚ナラザランヤ今奮然其驥尾ニ附シ盡カセント請ヒ許諾ヲ得レニツキ左ノ規約ヲ
掲載シ同好ノ諸賢ニ同盟アラシコトヲ請フ

- 第一條 本書上等白紙摺全部廿二冊ヲ四帳トシ價金五拾圓ト定ム則チ原本ニ比スレハ其價ノ廉ナルコト六分ノ一ヲ出デ且輕便ナル冊子トナスベシ
- 第二條 全部廿二冊四回ニ整頓スレバ每回壹帳ツ、遠近ヲ論ゼズ無賃送送スベシ
- 第三條 本書ハ來ル七月一日ヨリ着手シ十月間ニ落成ス
- 第四條 同盟ノ方ハ住所姓名ヲ詳記シ約定金拾圓ツ、東亞誠三井銀行ニ向テ送附アラバ該金ヲ落成迄ノ預リ證券トシ印行幹事ヨリ進呈シ以テ同盟ノ證トス
- 第五條 約定金拾圓ノ外四拾圓ハ出版人ヨリ報知毎ニ金拾圓ツ、東亞誠三井銀行ニ送附アリタシ其都度印行幹事ヨリ領收證ヲ進呈ス
- 第六條 但本條ノ金員三井銀行ニ送附アレハ三井銀行ハ入金云々ヲ出版人ニ報告ス出版人其報告ヲ得ルヲ證トシテ本書既成ノ分ヲ送送ス若送金無之ニ於テハ送送セザルモノトス
- 第七條 一百部ノ外ハ定價金七拾五圓ノ規定ニ付同盟ノ方ハ一日モ早ク通知ヲ請フ
- 第八條 本書印行ノ事ニ付尋問ヲ要スル方ハ紹介人ニ就テ一切應答アルベシ

第何号
一金何圓也
右者西清古鑑何部約定金トシテ正ニ致領收候也
年月日
印行幹事
某印
誰殿

第何号
一金何圓也
右西清古鑑第何帳印成ニ付何部代金トシテ正ニ致領收候也
年月日
印行幹事
某印
誰殿

明治十五年五月 出版人

京都府上京區福屋町百十九番地寄留 水口久正

印行幹事 高木壽 顯

同 神田區神田五軒町 林安之助

同 京橋區銀座二丁目 岸田吟 香

同 京都寺町通柿小路角 熊谷直 行

紹介人

舟橋大宮月小

舟

天正十八年四月七日
目見安房守義康朝臣



舟橋大宮月小

舟

舟
天正三國正月十六日
上信大長城主正平大晴亮時茂印



舟
天正七年八月
印文



舟
天正七年八月
印文

舟
天正十年

舟
天正十八年四月十日
印文



舟
天正十八年四月十日
印文

高城家果傳云下信田苗鏡丸凡早座小金城主高城治少情胤忠公者三階重諸政公之胤胤云
元祖胤忠 二代胤廣 三代下野守胤吉 承禎 四代下野守胤辰 天正十六 五代源次郎胤則 慶長八



孝德天皇宸翰
建江國相泉字田寺行爲天平感室元年
閏五月廿日賜于摩訶寺勅書連署

藤原堂成公真蹟同上

橘嶺兒公真蹟同上

諸况

大僧都行信真蹟同上

行信

知識數廿七人下寸正水通勢乃麻呂造奉
天平三年十月十六日奉

天平三年古經之跋

古經之跋

古經



古經之跋





市川内家一淑重左門尉所藏文信

武田家

代官

甲斐國志保十九

工藤重左門尉 後其妻藤原

石原四郎左門尉

市川備後守 威之後其以請前

攝井母重守

武田家四奉行

Four square seals: 武田家 (Takeda), 市川 (Ichikawa), 石原 (Ishihara), 攝井 (Seki).

Handwritten signature: 市川備後守

北村重光

Seal: 北村重光

後陽成天皇御八皇子
元徽光院宮良地法親王

Seal: 良地法親王

神奈川内海老左門尉藏
北条家文春所藏

Seal: 北条家文春

福信

巨萬朝臣福信御真蹟 同上

今迄

佐伯宿称今毛人御真蹟 天正九年

永年

藤原永年公真蹟 同上

永年

東大寺平榮真蹟 同上

仲麻呂

惠美押勝公真蹟 天平勝安八年七月
八日勅書連署

智努

文室真人淳三真蹟 推保元年二月六日
推保元年

大僧都行信真蹟 同上

藤原重成公真蹟 同上

Seal: 藤原重成



永治二年

十五日己酉之辰早之供小豆粥 膳房儀也 次既

注供僧妻名 其名之記 件目錄等

納 中總下教下名也 次和使藏人後保米胎仁劍功酒下部不同

前御衣御美之教假僧妻名 稱奏香水木何物

使令進上之件香木入自院就以表門冬苔

葛子鐸之量之改杖上之脂男而課也 件

主上入御湯

已刺出言言院之湯申部之即分御寺

表白 在初

表度 在初

奏數 在端

伴宿妻名 在端

永治二年正月後七日御供法道具目錄

加東家政納此章横不入代之目云

五胎金對杵一口 五胎鈴一口

三胎杵一口 楊胎杵一

輪 一口 羯磨 四口

檮 四口 金對盤二口

高 佉一口 金銅藥四口

五色糸二條 茶坑藥一口

金銅塔一具 佛舍利二石 在錦袋

以前目錄如件

大阿闍梨女曾能安根等三院言

彌 四口

金對盤二口

高 法一口

金銅藥四口

五色糸二條

茶坑藥一口

霞面二帖

水精念珠一連 在箱

金銅塔一具

佛舍利二石 在箱

以帛目錄如件

大阿闍梨少僧都法眼智信見信

永治二年真言院後日御供法請僧等事

阿闍梨少僧都法眼和尙信見信 金對盤

明海已誨 增蓋藥 長朝阿闍梨

良勝阿闍梨 息天藥 院嚴阿闍梨

增俊阿闍梨 言海阿闍梨 蓮華信

增仁大德 取天供 依親阿闍梨

行海阿闍梨 尊海大德

源運入寺 十美信 祐海入寺 諸聖信

長寬大德 舍利寺

大行事法師信榮 少行事慶實

本供物請次即丸

以不更名者如件

夫名是事記

八日壬寅未刻奉真言院大僧正依不芳被禪
中一帶一昨日併奉宣下不奉勅御供法
也誨仰大治御覺珠 法相宗 興福寺

去保地六年誨仰也而重元法事被傳心
復免之後告教是服眼之關今年不遠也

十一日己未入會堂奉仕同者初有白語之句
滿座屆自天延元年定進僧都補丹者之後
僧總昇此職之條久以新絶再歷百七十年

泰建元年御下不...

尼證攝寄附狀

尼證攝誠恐惶敬白

奉納宇治花嚴院雜物等

吉祥天女御像一體

比沙門御像一體

火爐一枚

家一區 在瓦以西
地敷十町 副券文一卷

四至 東限故庄信海家地
西限文給母公畠
南限公田并縣代益天夫家
北限社

在物五間檜皮膏板敷東屋一宇

在三面庇 內五間懸板部五枚
北三間懸板部三枚
東二間懸板部二枚

筆薄障子三枚

黑端疊四枚

茵四枚

五尺几仗身四基 白木

熨臺居一柄

手洗一口

風鑪一具 佛堂用
鐺一口

角燈二口

右少財願文二通

造副一通進於大寺

一通留取本院仍表志證攝誠恐惶

敬白

仁壽二年四月七日尼證攝謹

判收

上座 圓腹

寺主 安智

別當 真之祖

拾枝

別當 忠之涼朝臣

並居鞆 在三面障子
一面帷 坐堂

已上寺院

調幸積三合 十合納法文

白木三尺机二足

燈爐二基 北南
懸

椽一口

湯瓶一尺

正千口

已上在西院

都維那 奉惠

小寺主 齊仙

小寺主

小都維那

小都維那 道豐

少都維那

玄蕃 實助 春庭 宿禰

別當中元之涼朝臣

玄蕃實助春延宿祿

愛智郡大國御屋依知奏之福方解申依正祝常土賣買銀田券文事

十三條土里一川原田壹段佰捌拾步要方直稱陸拾東

右件銀田正祝稱陸拾東充價直限永年奉沽

藥師安麻呂既託望請依式立券文如件仍勒賣買

兩人署名以解

貞觀三年十月十九日銀田主依知奏之福方

相賣依知奏之福員

依知奏之貞成

保證人穴位下依知奏之貞宗

素忌守家迷

從八位上依知奏之長吉

依知奏之又男

山做部穴位下依知奏之千門

祝願初位下依知奏之

大初位下依知奏之

辨長若湯坐連



水間寺古文書寫

此口狀朽後不之

水間寺

右得大嶋御長女皇立堂石水間院 朽後不之

社總主三戶周姓並不之已之家 朽後不之

常地与 奉合及 无位三野連已負既訖望請 依成

敬立奉文者兵依諱狀中 之者郡中初實書所依

有實仍當重奉勅定并保證等署名申 奉合及

貞觀七年二月廿日專官人併宿祿 學

奉合及 三野連 已負

奉合及 三野連 已負

件地永限日月定常燈刀祿

修理新於田滿寺庚午紀

以件

奉 女信朝在 成主

秋八位上最在現在 嚴範

大初信下大在史可吹 磨

出合

勅收

堀越法行

左衛門從從宿祿貞信

郡判

寬平七年十一月十五日

徽大初位上出村有實

郡老從八位上許首 石所

拾後送佛六分御 奉

世澄莊正六位上紀綱 奉

徽主坊反位大守御片 有龜

徽主眼大初位下伴日 春文

徽主長位夜守御光 孫政

大政官符狀部省

大改官符以部者

應以備津國和泉國永元永元是行其聖天

建立正原寺祈理并燈油佛聖新寺

右得今日三百表狀傳聖人伏捨業內

佛法有建立冊九院志趣之間橋家宿社以慶重年中分

仰內山地注四星施入伴寺寺院草創新受作勅於舊

石皇地卜勝地之一伽藍寺奉安聖人聖已述六

祓陀尊三拜脇土觀音勢至及四天王像此外有堂塔僧房

鐘樓經藏尤佛具備蓋寺之類莫不具足破造堂舍

又有正殿矣凡古今貴賤建立道場者莫不有以奉

祈 聖朝先為其勸凡聖人之所企望有餘人全於此

有佛像不可亡燈油佛聖所有堂舍僧房又不可亡

理然則以彼狹內私山田畠地利用途代代寺務

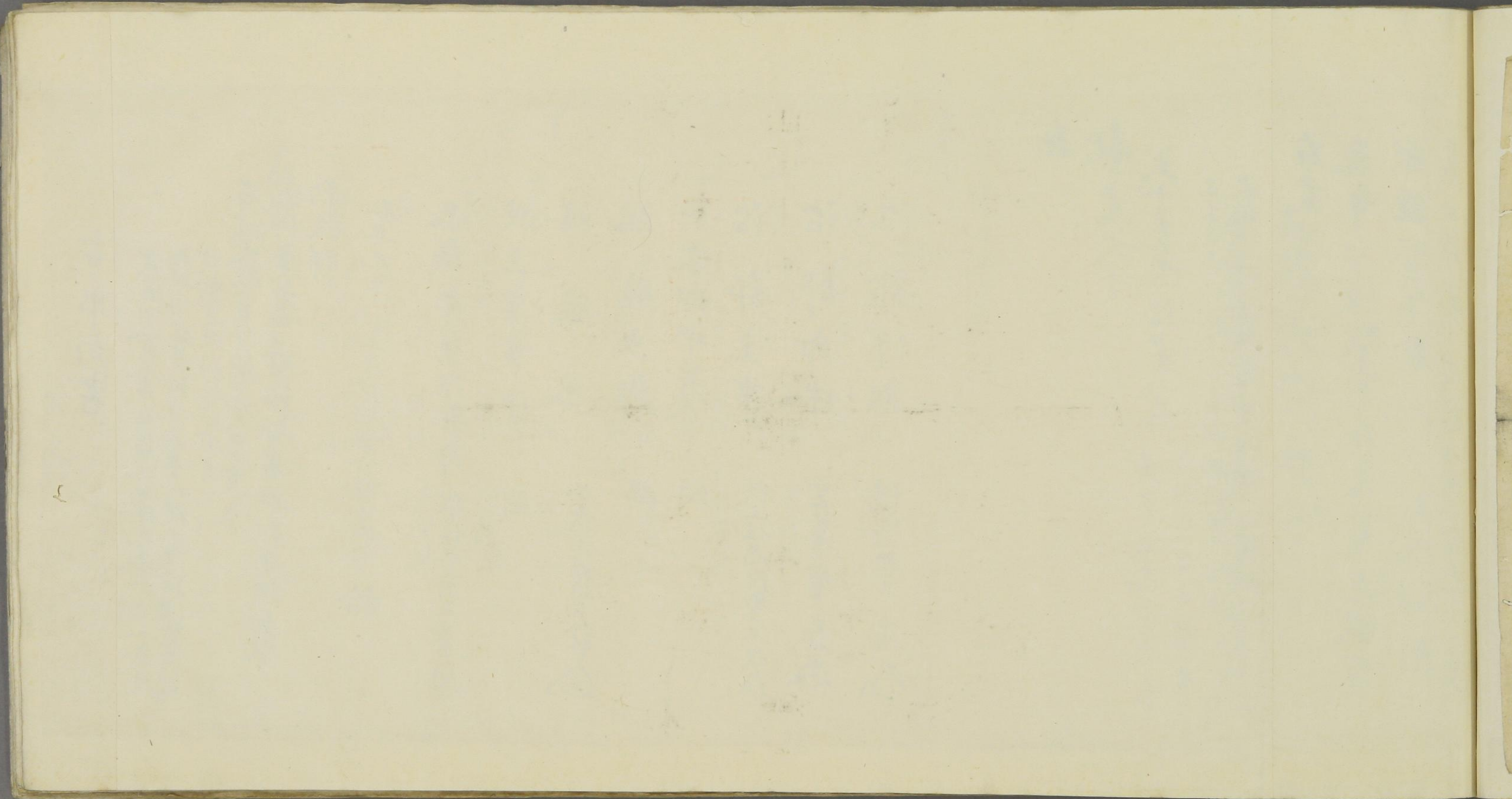
輩可為佛聖祈通物之絕者在大片蓋奉勅依情者指

直承知依宣行之存到奉行

正五位春 依橋宿社 在合 正五位下 在大史 在合

天平 三年 壬辰





治部尚書

武藏州金縣人，事慧廣，俗姓伴氏。見年十三歲，投相模州建長禪寺為童行，禮本寺住持僧祖元為師，賜黃紙度牒，剃髮受具者。

右被大政官符，備充大臣，宜奉

勅件度者，姓伴宜治部省與剃度牒，至准

勅故牒

弘安九年

戊午六月八日

大史小槻宿禰賴房給

官印

參議郎兼治部郎 從三位藤原朝臣茂重

典主 宰事官

闕

鴻臚丞

從三位行橘朝臣行季

鴻臚少卿

闕

典客郎中 著令

闕

治部主事

從三位高階朝臣冬俊

治部郎中

從三位藤原朝臣光任

治部侍郎

從三位藤原朝臣公隆

勅 獻東大寺

大小王真跡書一卷

黃半紙，面有大王出九行七十七字，背有

王書十行九十九字，兩端黏青福紙，又胡桃福紙裹着紫綵帶，水精軸。

右書法，是亦世之傳稱

先帝之玩好，遺在篋笥，退感瞿

然，謹以奉獻

盧舍那佛，伏願以妙善奉

真途，高遊方廣之通衢，恒演

圓伊之妙理

然謹以奉獻
 盧舍那佛伏願以妙善奉
 冥途高遊方廣之通衢恒演
 圓伊之妙理

天平寶字二年六月一日

紫微内相從一位兼行中衛大將近江守藤原朝臣

東大寺司

義之
 書法樹卷

一卷 五十四行 紺綾標 倚帶 黃紙 紫檀軸

一卷 卅五行 紺綾標 倚帶 黃紙 紫檀軸

一卷 卅六行 紺綾標 倚帶 白紙 紫檀軸

一卷 卅四行 紺綾標 倚帶 黃紙 紫檀軸

一卷 卅一行 紺綾標 倚帶 白紙 紫檀軸

一卷 卅行 紺綾標 倚帶 黃紙 紫檀軸

一卷 卅五行 紺綾標 倚帶 黃紙 紫檀軸

一卷 卅五行 紺綾標 倚帶 黃紙 紫檀軸

右邊納本倉已沈
 延曆三年三月廿九日
 主典正六位上大野我孫
 少判官六位下道臣

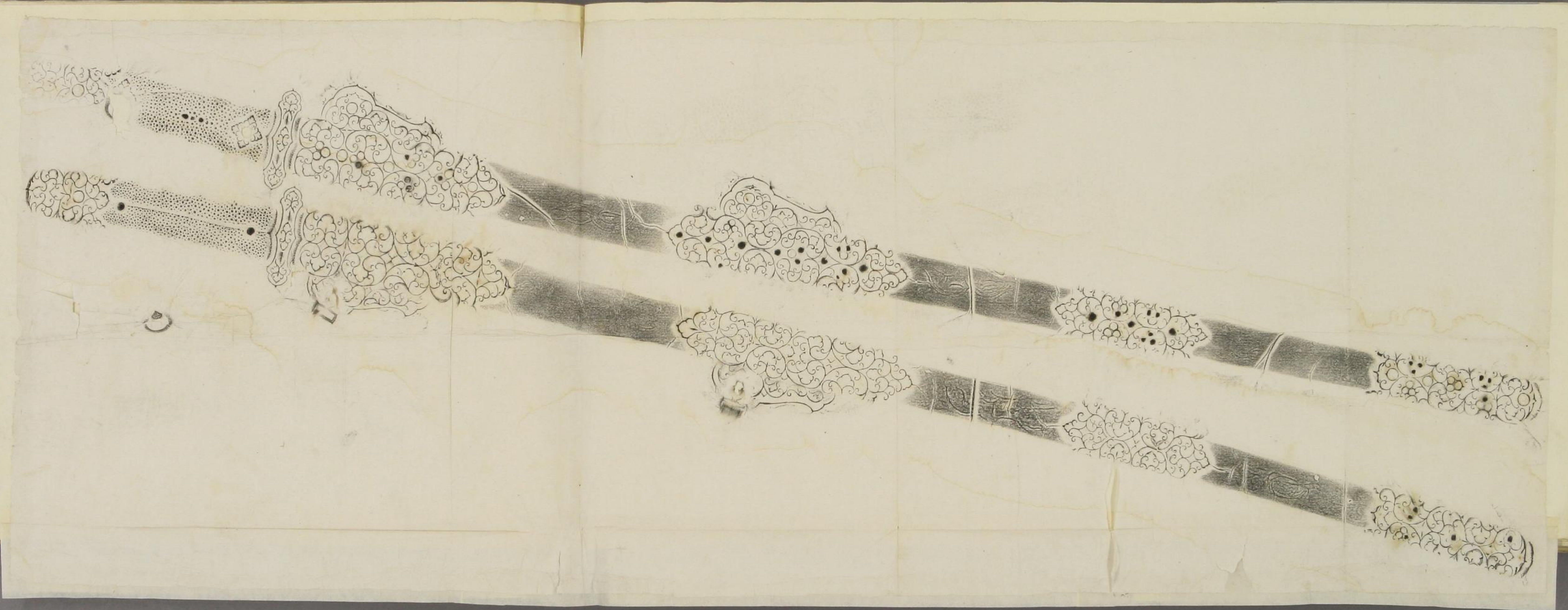
三個

上座
 可信



圓頓之極。緣空。出道。悟中。無不。真覺。報
 一色。一智。無心。一。道。三。界。及。佛。法。界。生。界。
 無苦。宿。無。盟。塵。勞。仰。是。苦。提。無。集。可。於
 無道。可。終。生。死。即。涅。槃。無。滅。可。證。無。苦。無。生
 無滅。故。無。出。世。間。非。一。實。相。實。本。外。要。無。別
 名。上。寂。而。常。顯。名。觀。雖。言。初。後。無。二。無。別

二耳中無不心真靈天
報無下憐法四二念
宿象
界及佛亦象衆生
界亦然上認入世始
是善提無集可拆
邊從省中正
無滅可證
無苦無集故無世間無道
實相實本實外
要無別在法性
空然
雖言劫後無二無別
是名喻領止觀



此予祖父廣保為結社奏樂
所揭也其字鳳岡先生書年
歷久遠剝蝕殊甚行事祿宜
希施某以名家所書惜委之
塵土請予塗飾再揭之樓門
於是記修補年月以歸之云
鳳岡姓關名思恭字子肅受
業於廣澤先生即廣保寫字
師也文化八年十月狩谷望之識

業於廣澤先生即廣保寫字
師也文化八年十月狩谷望之識



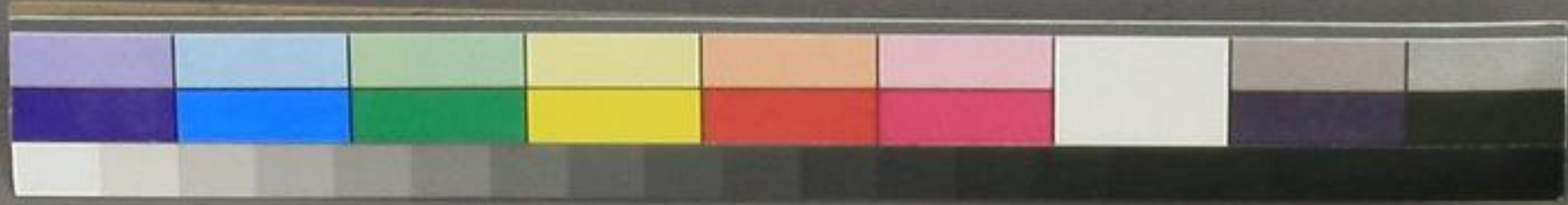
所々々々々々
 是の寸寸寸寸
 果ては向てとある
 多分海軍中士
 一〇〇〇也
 新造り又々々
 海軍中士
 心付くしと云ふ
 何れにせよ此れ
 是れは中士也
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ

何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ

何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ

何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ
 何れにせよ此れ





高野の寺

山崎の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺

高野の寺



三五集錄卷第一

太政大臣從一位藤原朝臣師一撰

案譜法

絃名

一七少上

柱名

二下七八一柱

九十七十一二柱

フ乙之山 三柱

斗五之也 四柱

乙力 以撥物
南絃

乙 返撥

火 急移

引 逆引

丁 取件

了 彈了

廣書者以右手彈之 漁書

者以左手操之

調子品上

樂書要錄律呂旋宮法云

由聲起聲回均立均若不立曲

亦無准似非之間好多是誤推校

不審則致迷方故立譜均折其聲

調云 每均七調 每調有曲終十二拍

合八十四調

秘案天地之間聲有十二 樂書要
錄制六

亦無准似非之間好夕若誤推校
不審則致迷方故立譜均折其聲
調云每均七調每調有曲終十二均
合八十四調

竊案天地之間聲有十二

樂書要錄卷六

十律美云天地之間聲唯十二是則黃鐘大呂大簇

夾鐘沽洗中呂蕤賓林鐘夷則

南呂无射應鐘也各備七聲是

別宮高角徵羽變宮變徵也

七聲成文是為一均每均有七調

合八十四調也然琵琶調所載者

繞四十一箇調而已其餘無所見

是管見未覃欤若絃者不傳欤

又近書年中上野貞保大字親王新撰

橫笛譜所載十二箇調所謂壹越

調壹越性調沙陀調雙調平調

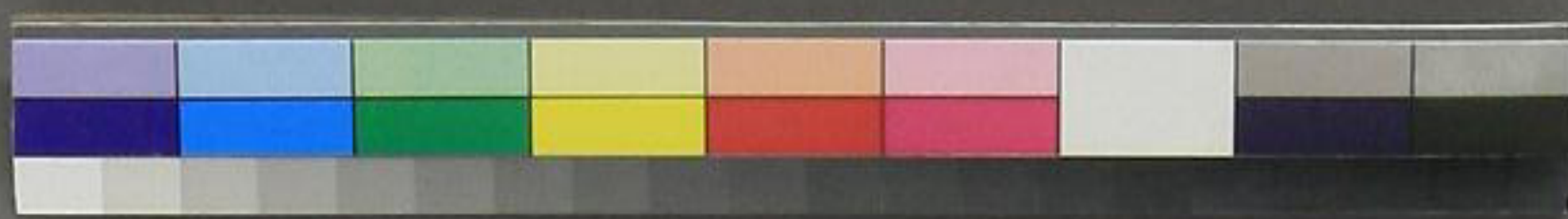
性調道調大食調尤食調黃鐘調

水調盤涉調也又康保年中十近

衛權中將源朝博雅奉

笛譜所載十三箇調

三箇調外加角調也但調子品次第異



相模國高座郡星谷村飯島兵左門家所傳鞍

相模國高座郡星谷村飯島兵左門家所傳鞍

表黒漆紋所全形時繪
裏雲梨地
前鞍馬丈一尺六分
後輪馬丈一尺三寸

紋唐藏

馬鞍側

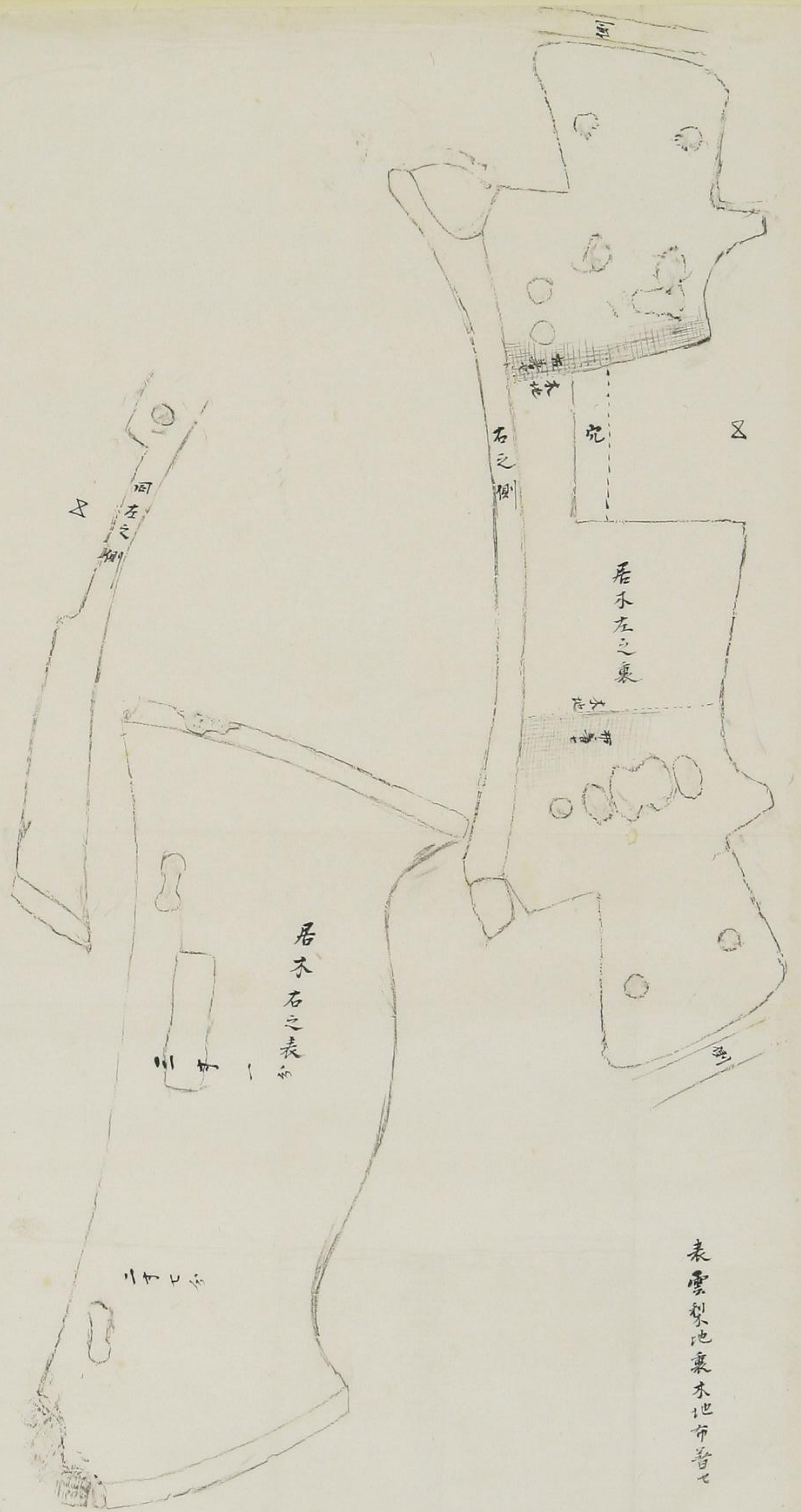
馬鞍側

慶應元年
七月廿四日
奉



馬換

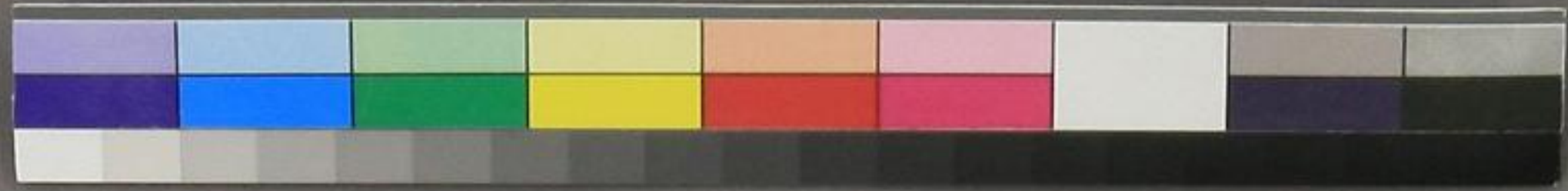
廣應元年七月廿四日
栢木



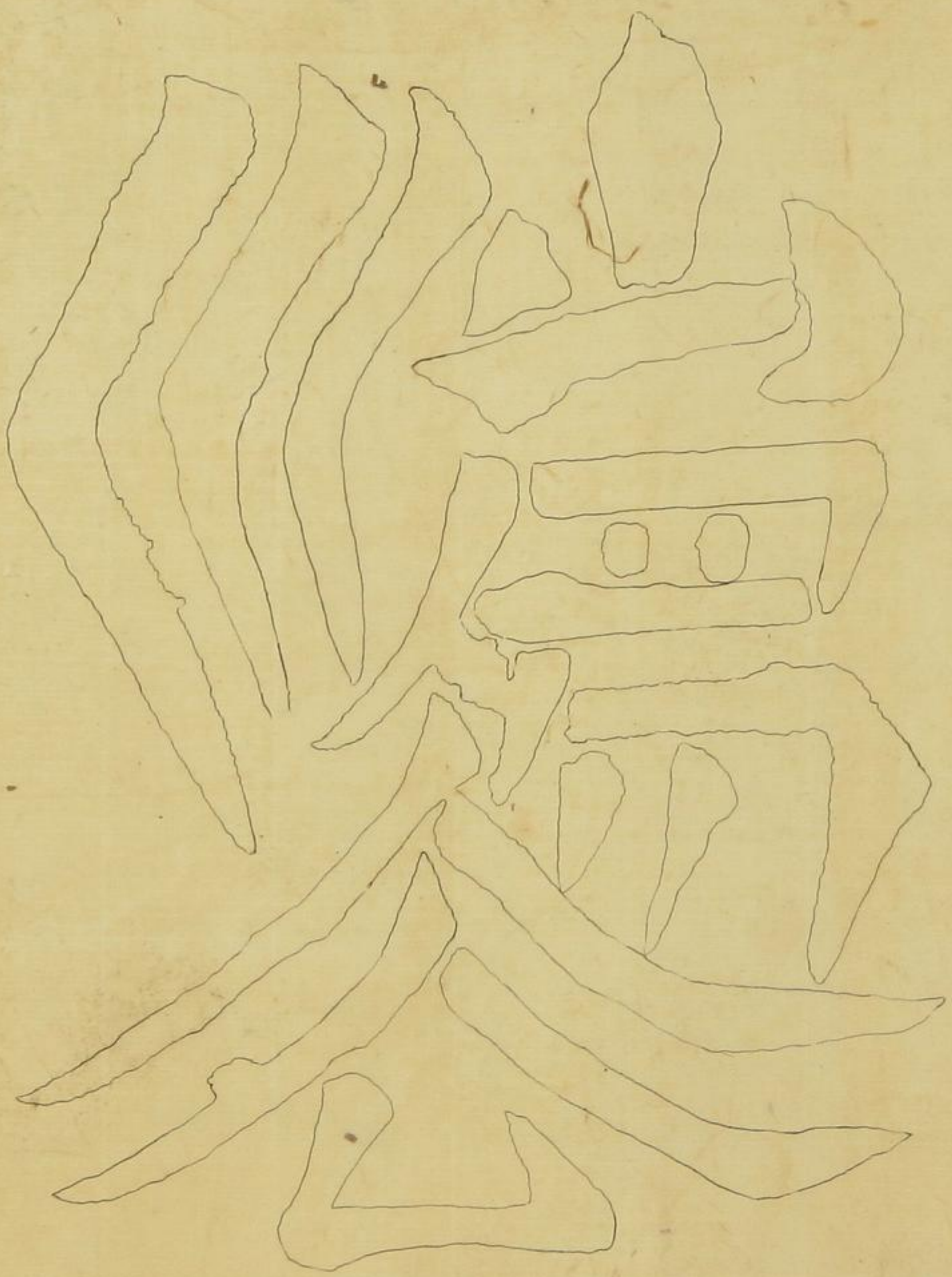
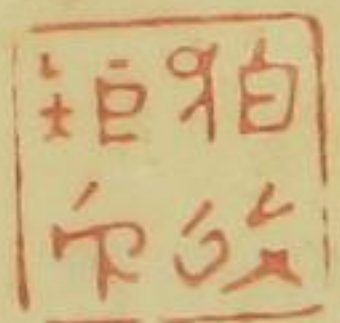
表雲梨池裏木地布普七

廣應元年七月廿四日

栢木



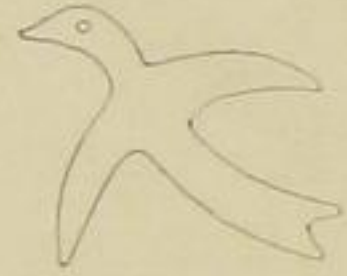
此字為法書體也 自北冥古無易法
 今信聖與未一得 弘通仙為陳三世
 此比臺三一焉 釋元史志
 咸亨二年歲在辛未七月十六日行
 如奇字筆法說



今川範氏曾祖立精舍歸 慶壽寺在駁之為合村其墳墓之存文書亦
 往往可徵寺後有八柱祠之前石礎數百級其下置石丈像高四尺五寸
 刻法古朴惜無刻字南有小流相距二百步許聖徑稍濶水崖左右有
 石柱並首高各五尺許濶方一尺以法塔二字刻其上字徑七寸許
 非篆非隸筆法亦獨異州燕澤因思石丈與柱雖不道其所造
 其為四百年前草創之時物不於也

茂先





御多門院日記所記古製
鐵大和國富原寺所傳古墨搦寸
柏木文庫



多門院日記所記永祿十二年
十月十九日
油五合

麝香 三厘

黄蓮 四分八厘

丁子 四分八厘



成亨二年歲在辛未七月十六日信行

蘇東坡先生遺蹟圖

金山寺住持佛印乃海鹽口出家有三
寸學守戒以同黃門黃魯直與先生
友善一日過訪佛印曰吾得燕花醋
如美取而共嘗以敬其眉時人稱為
三酸

敬信



兼久元年十月廿日

度牒寫

同品小紙壹枚副

壹枚



青裳文庫

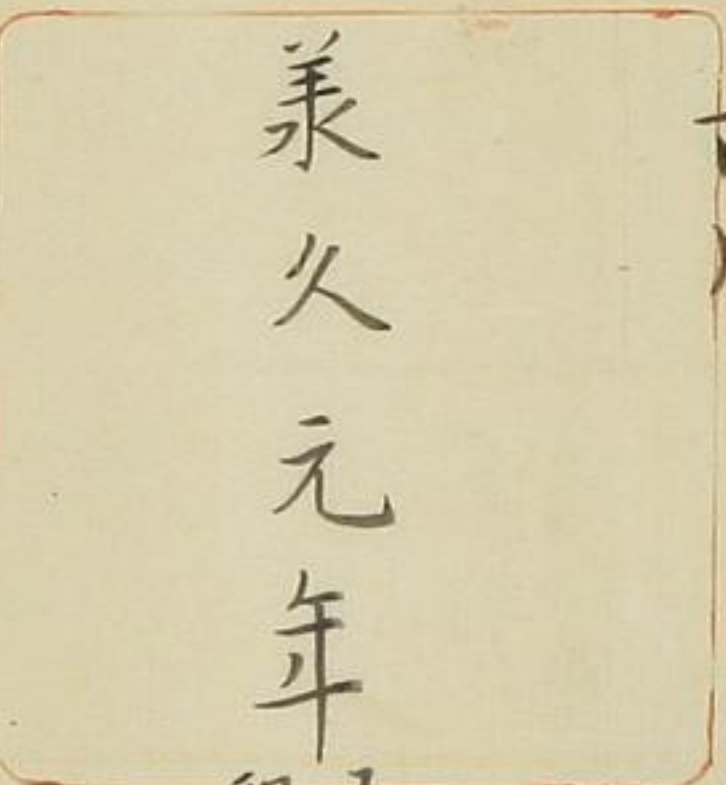


駿州有渡郡久能寺沙弥圓介俗姓氏
平見年十八投於當寺住持堯辨禮
為本師賜度僧牒剃髮受具者

右被太政官府備右大臣宣奉

勅件度者姓平宣仰治部省與剃度牒至準

勅故牒



兼久元年乙卯十月廿日左大史小槻宿禰國宗給

參議郎兼治部郎藤原信行

典主宰事官關

鴻臚丞正六位上行平貞弘

鴻臚少卿關

典客郎中暑令正五位上橋成恒

治部主事正六位關

治部郎中正六位上行源盛慶

治部侍郎從五位紀賴成



佩

蕭背及周礼玉符掌玉之玉佩珠玉鄭玄曰佩玉所帶玉
又大戴礼佩上有玉衡下有雙璜衡可璜珠以納其間礼記
佩瑜瓊玖孔子佩象環立守時玉案凡帶物於身背謂之
天子佩白玉公度佩山玄玉大夫佩水倉玉世子佩瑜玉佩帛悅
刀厲小錐門金鏃右佩艾打管道人雙木極婦人佩箴管
像續林廷薛切秋蘭以為佩並是也

說文為佩字在入部也

帔

鉞議及左氏傳靈玉翠帔以見子革杜預曰以翠羽飾帔也
方言陳楚之間謂展帔說文加展謂帔曰帔釋名帔彼也彼
肩背不及下也又音裨皮及山海經相獸豕豕如帔蓑野王案
帔之於背上也楚辭惟祭紉之昌帔王逸曰昌帔衣不帶之皂也
又曰披明月予佩寶璐王
逸曰在背曰披也

帶

都大及毛詩岳帶而厲左氏傳帶裳幅焉礼記雜帶君朱綠
大夫玄華士緇辟二寸再僚曰寸凡帶有率元蔽功鄭玄曰雜猶
錯也方言厲謂之帶郭璞曰小尔雅云帶之岳者為厲又曰
帶行也郭璞曰隨人行者也說文帶也考工記鼻氏為鐘
帶之謂之篆也

巾

單國才 中車掌公車之政合鄭玄曰巾猶衣也毛詩出其
東門有女如雲縞衣綦巾傳曰其綦巾女服也方言魏采
楚之間謂蔽昧為大巾說文佩巾也野王案本所以拭物
後人稍著之於頭以當冠也漢書平諸病吏白巾出府門
東觀漢記縫襜褕絺巾
郭林宗折角巾之例是也

帟

字去及衣記老佩帟悅鄭玄曰帟拭物巾也今齊人有言
帟者方言大巾謂之帟巾郭璞曰今江東通呼巾為帟也
廣雅怡帟也字
如說及毛詩元感我悅傳曰佩乃也礼記
書及帟字也 悅 老佩帟悅鄭玄曰拭物巾也

佩

滿賈及說文玉佩也所以象
德也字書或為佩字在玉部

攢

攢字攢組也
能也

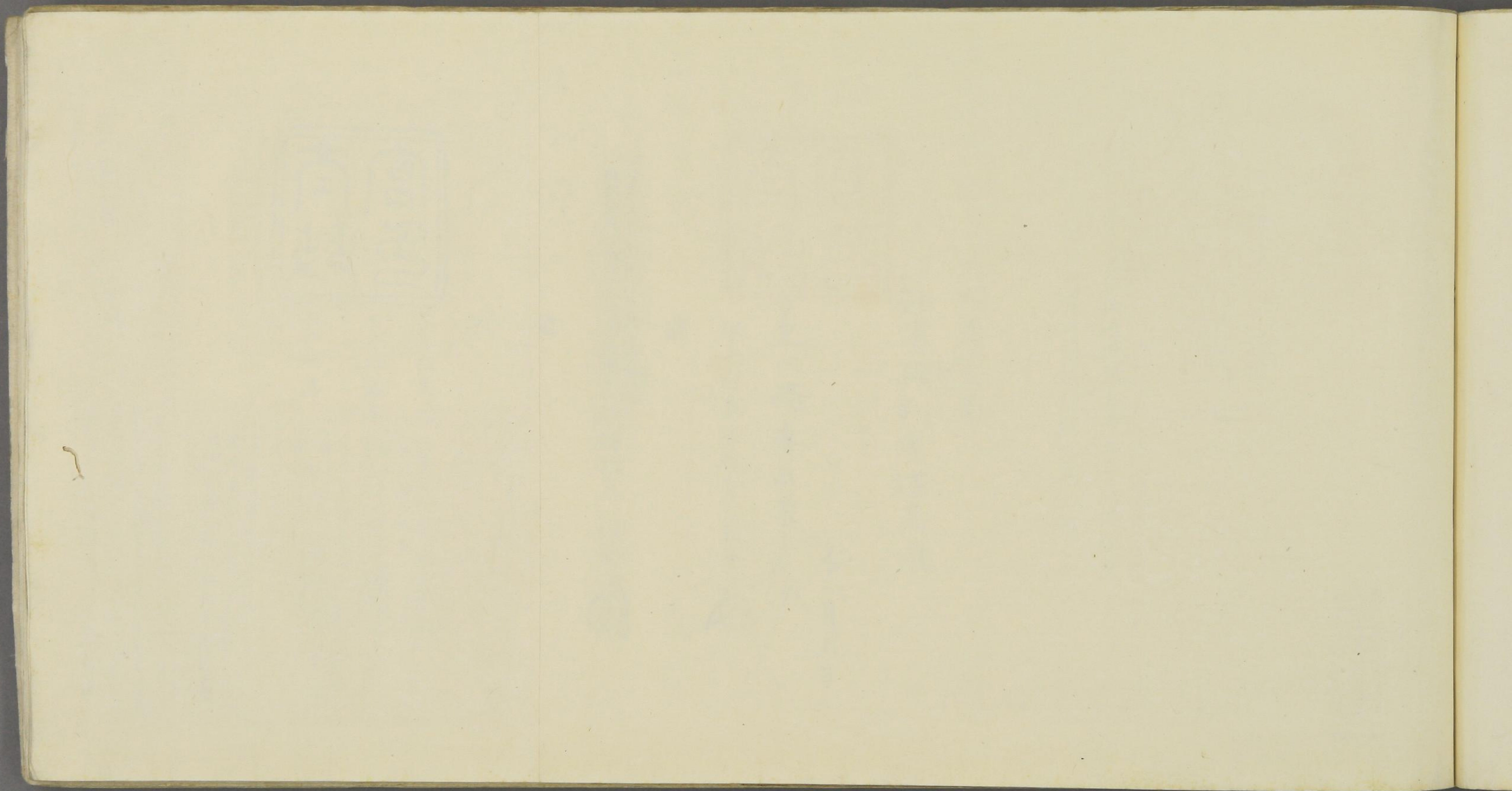
攢

此攢字也又擊字也
店雅攢取也

力廿力敢二及說文撮持也

法隆寺

一切經



弘安九年十一月八日

壹枚



明和九年八月字之

傷喜帖

右指國鏡倉郡宅間村報國寺什
物寺主存不ト云増了与寺主知互字ニテ
見不子母右薩氏及又字テ以字スル云

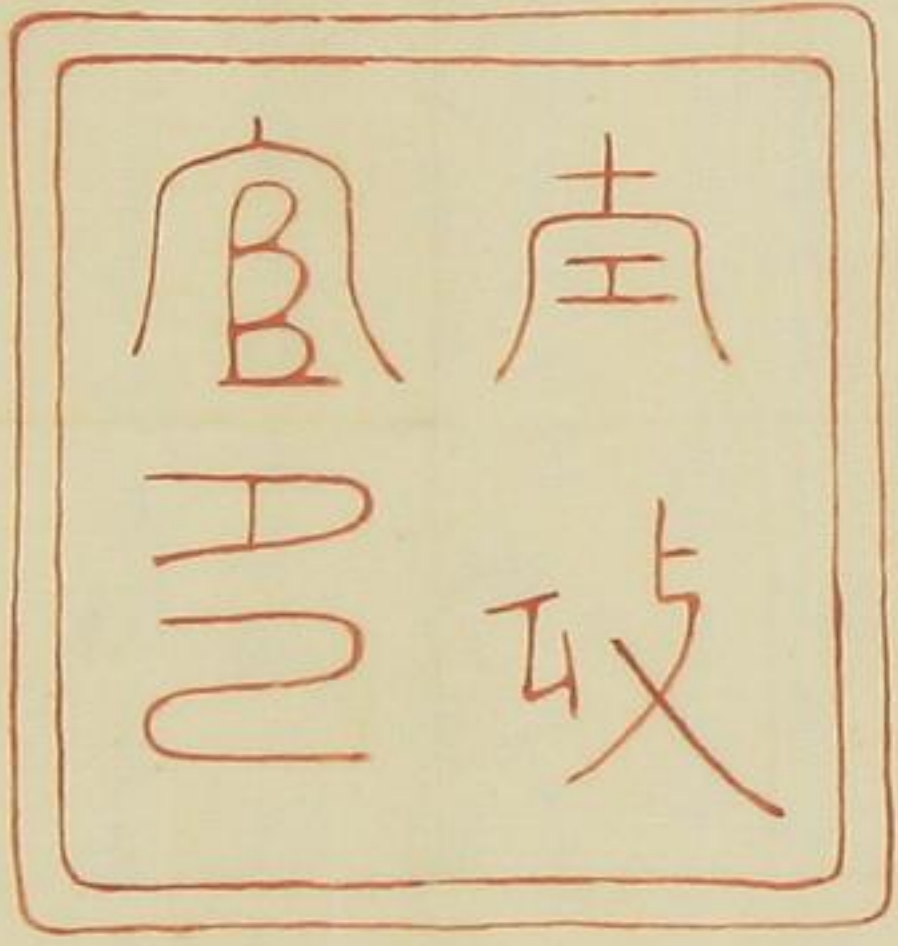
右指國鏡倉郡宅間村報國寺開祖天岸
黃紙度牒之寫今在寺
一有朱点書每朱点印板
一朱印三回印
一折形如ハ
一料紙堅一尺四寸六分横一尺九寸分
上下空三寸左右二寸七分充其中
文字アリ印字ハ外也
一祖元建長寺第五世同州國覺寺
開祖謚号佛光
享保二十年冬増上寺會下名立
所探得也
右春聖堂先生所書也良極度牒中興
当此與盤字可類申者者当作異
傳寫之誤也
延高丙子夏寫

相模國鏡倉郡宅間村報國寺什
弘安九年十一月八日度牒所捺外印



弘安九年 丙戌

十一月八日



弘安九年丙戌十一月八日
官牒

武藏州比企縣人事惠廣俗姓伴氏見年十三歲投相模
州建長禪寺為童行禮本寺住持僧祖元為師賜
黃紙度牒剃髮受具者

右被太政官符偁尤大臣宣奉
勅件度者姓伴宜治部省興^{與力}剃度牒至准
勅故牒

勅故牒

弘安九年^{丙戌}十一月八日尤大史^{小槻宿禰賴房}給

參議郎兼治部郎 從三位藤原朝臣 茂重

典主宰事官 關

鴻臚丞 正五位上行攝朝臣 行繁

鴻臚少卿 關

典客郎中^{著力}者令 關

治部主事 從三位高階朝臣 久俊

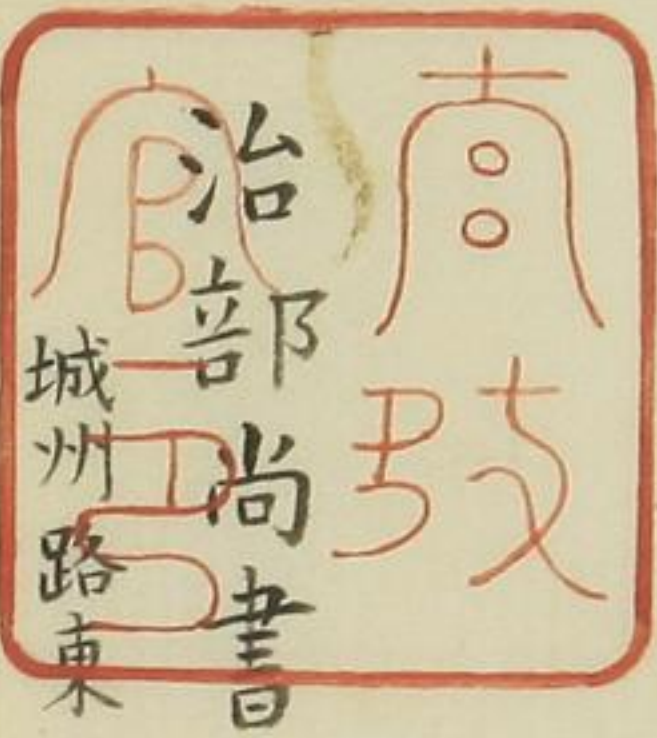
治部郎中 正三位藤原朝臣 光任

治部侍郎 從三位源朝臣 公隆

正和二年四月八日
度牒寫

一賜東福寺士思禪師度牒重所謂黃
唐紙者五葉為之縱壹尺五寸參分橫
貳尺貳寸貳分文字大者印書小者臨
時填書

青裳文庫



城州路東山東福禪寺童行士思本貫係本州乙國縣人事

俗姓秦見年十四歲授禮當寺住持士雲長老為本師賜

玄紙度牒剃髮受具者

右被太政官符偁左大臣宣奉

勅件度者姓秦宣治部省與剃度牒至准

勅故牒



正和貳年四月八日左大史小槻宿禰清時給



源不作神

興主宰事官

鴻臚丞

鴻臚少卿

典客郎中署令

治部主事

治部郎中

治部侍郎

闕

從位下行六平藤朝臣定行

闕

從位上行四平平朝臣高廣

闕

正位上行五平江朝臣公經

正位上行四平源朝臣光房

馬

湯

私

風 鳥

廳
國
監
大

定菊安郡檢新職事

高階朝長惟賴

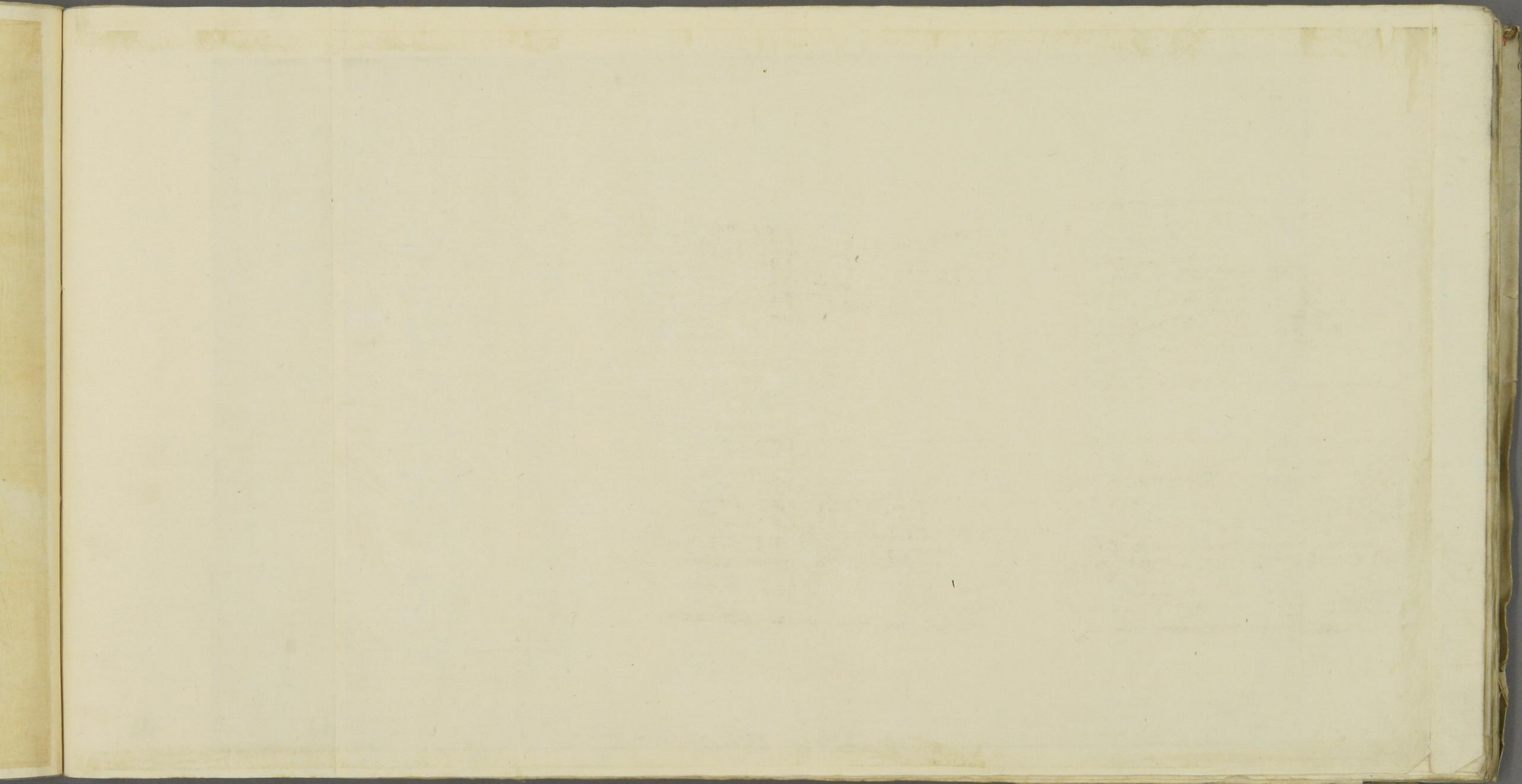
右以人補任件職守先規

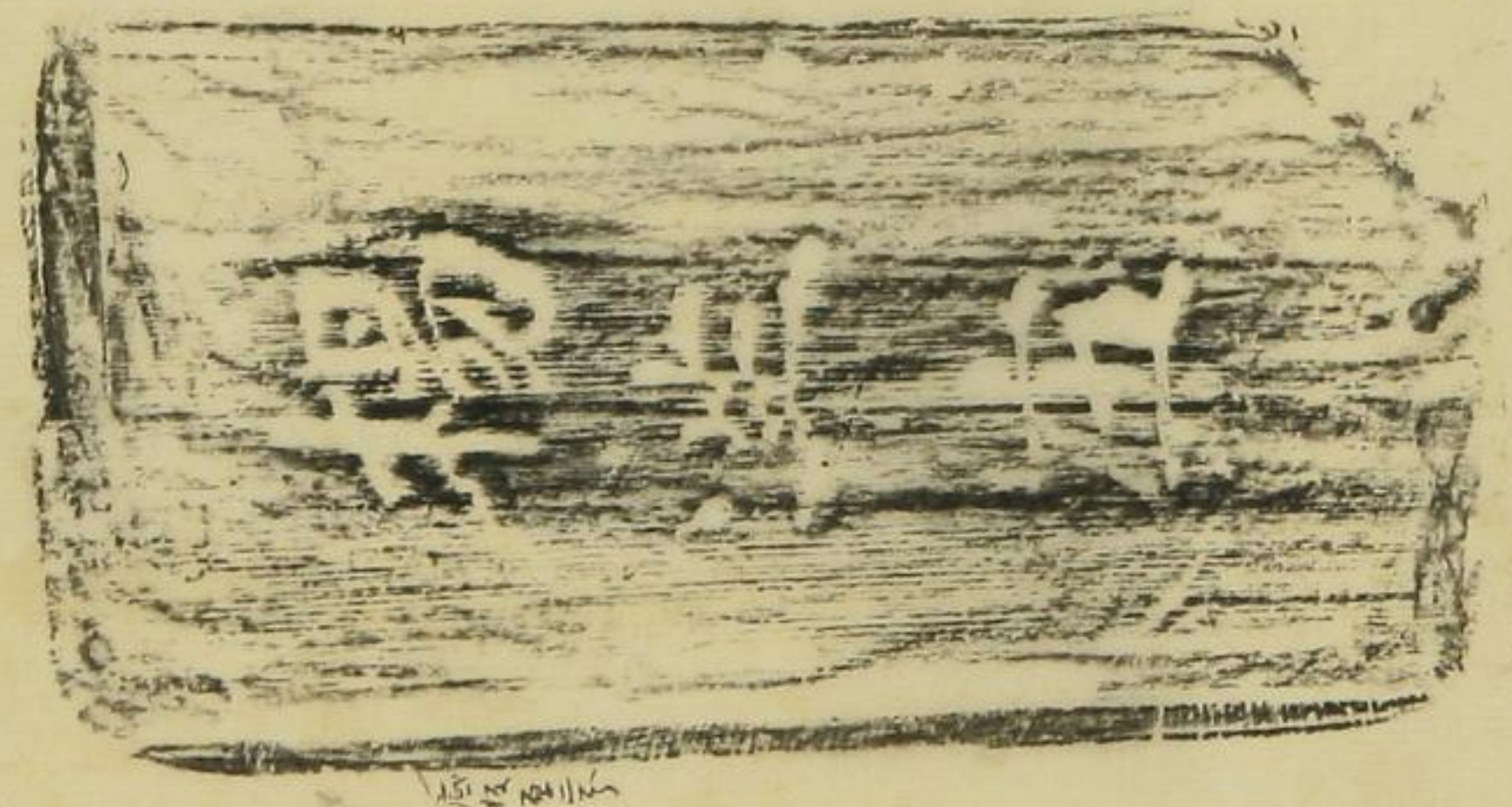
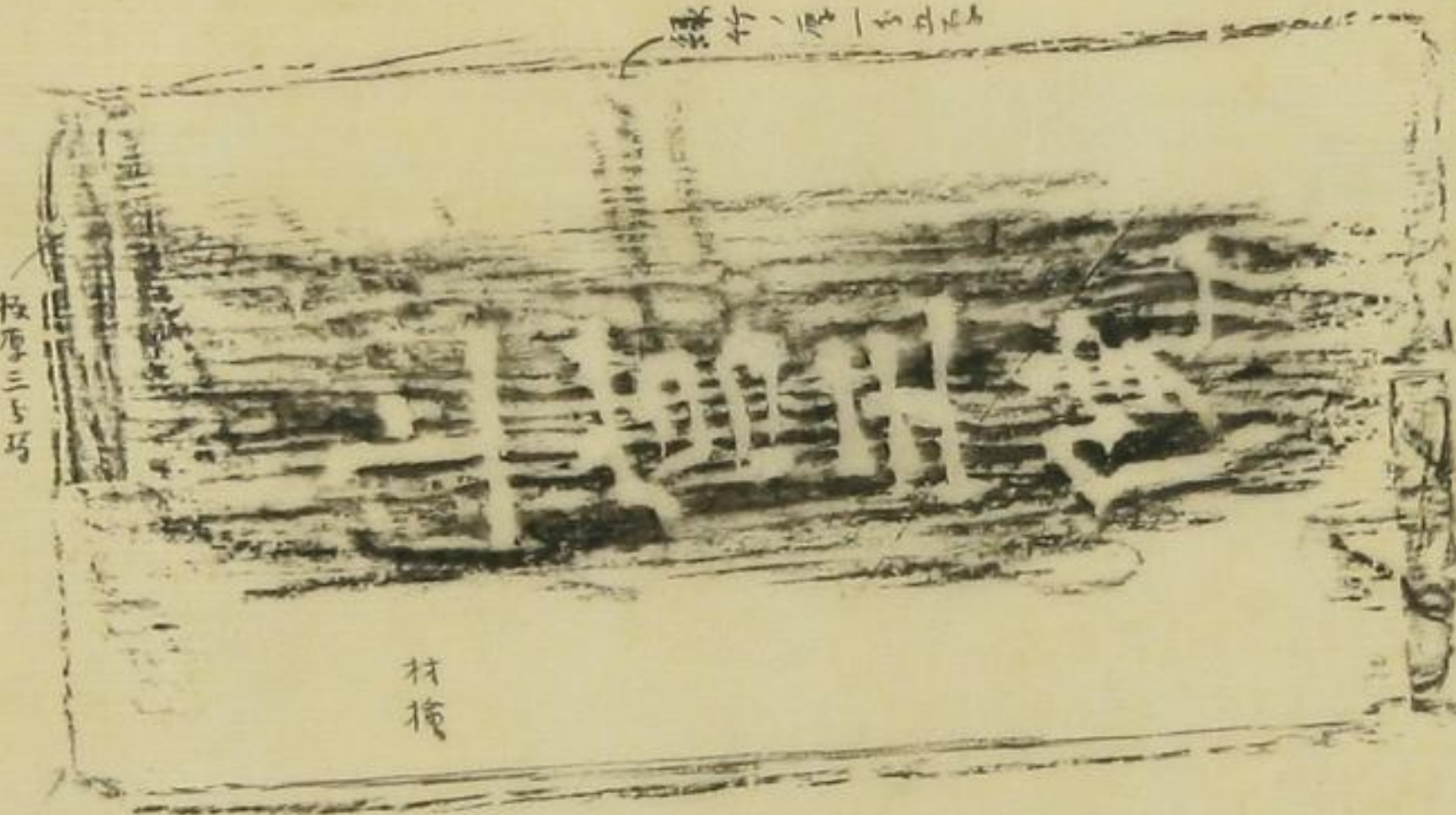
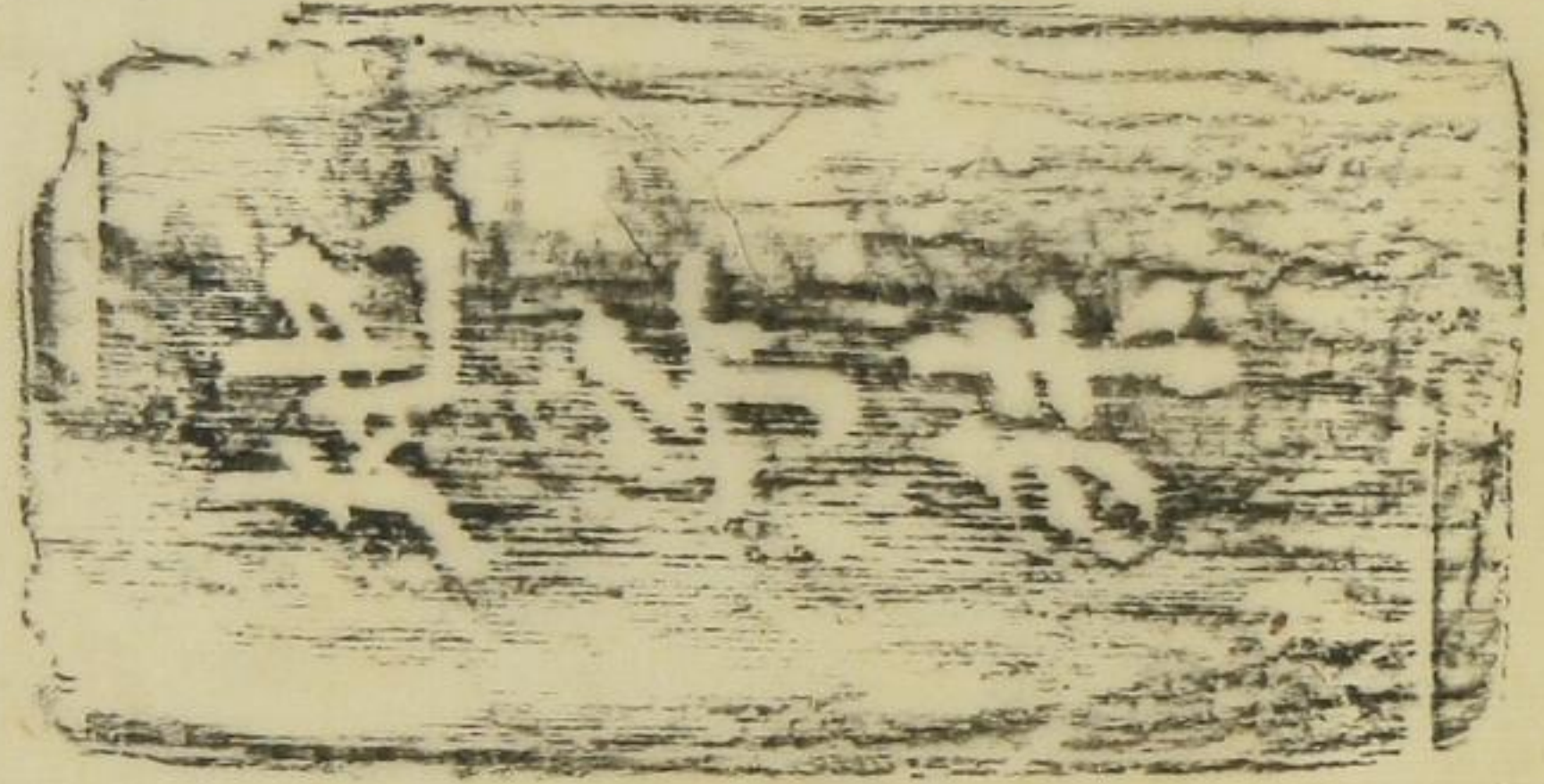
所課不可違背闕失者以下

康和三年十月三日

守
藤原朝臣判

介
平
朝臣判

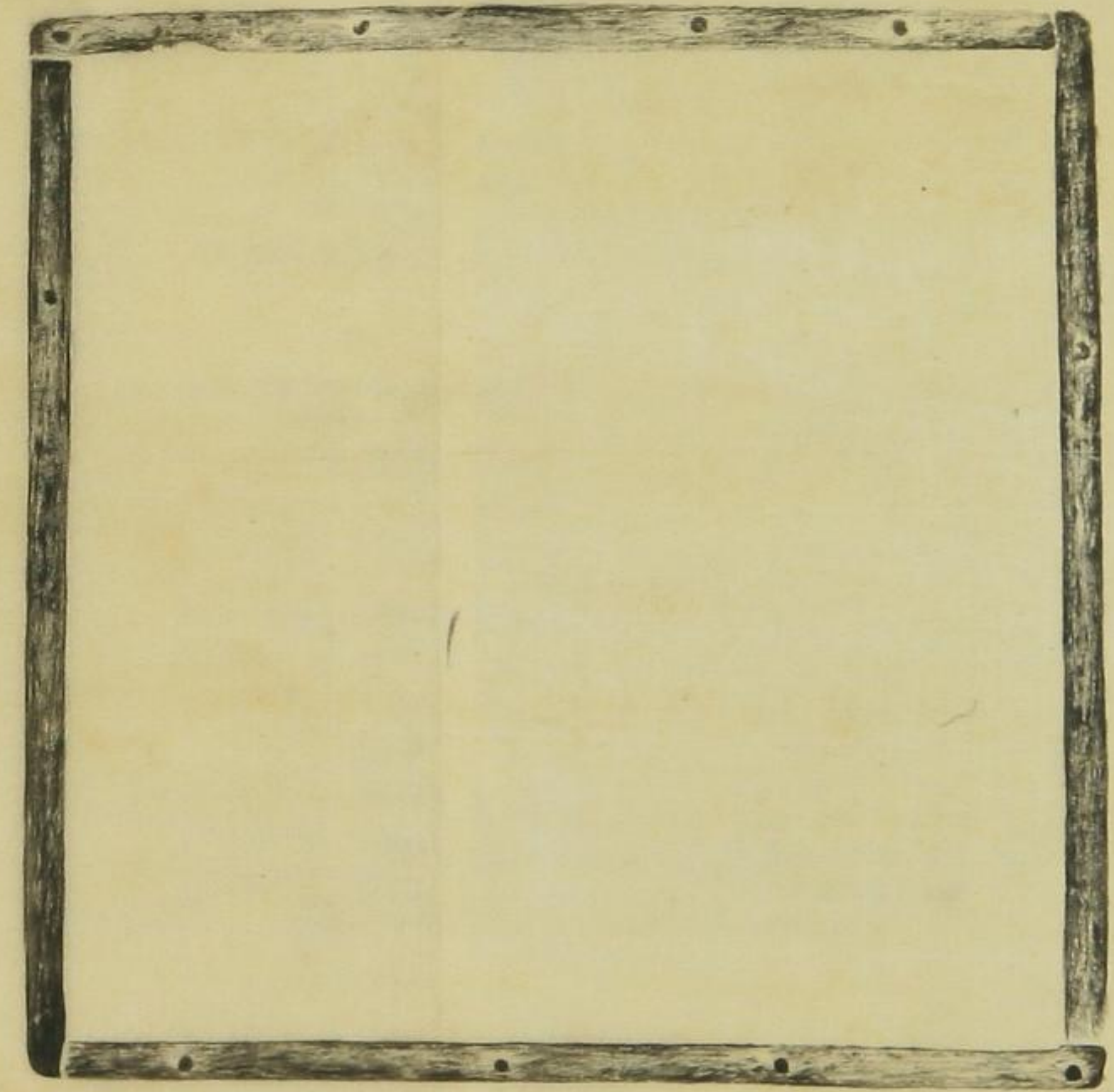


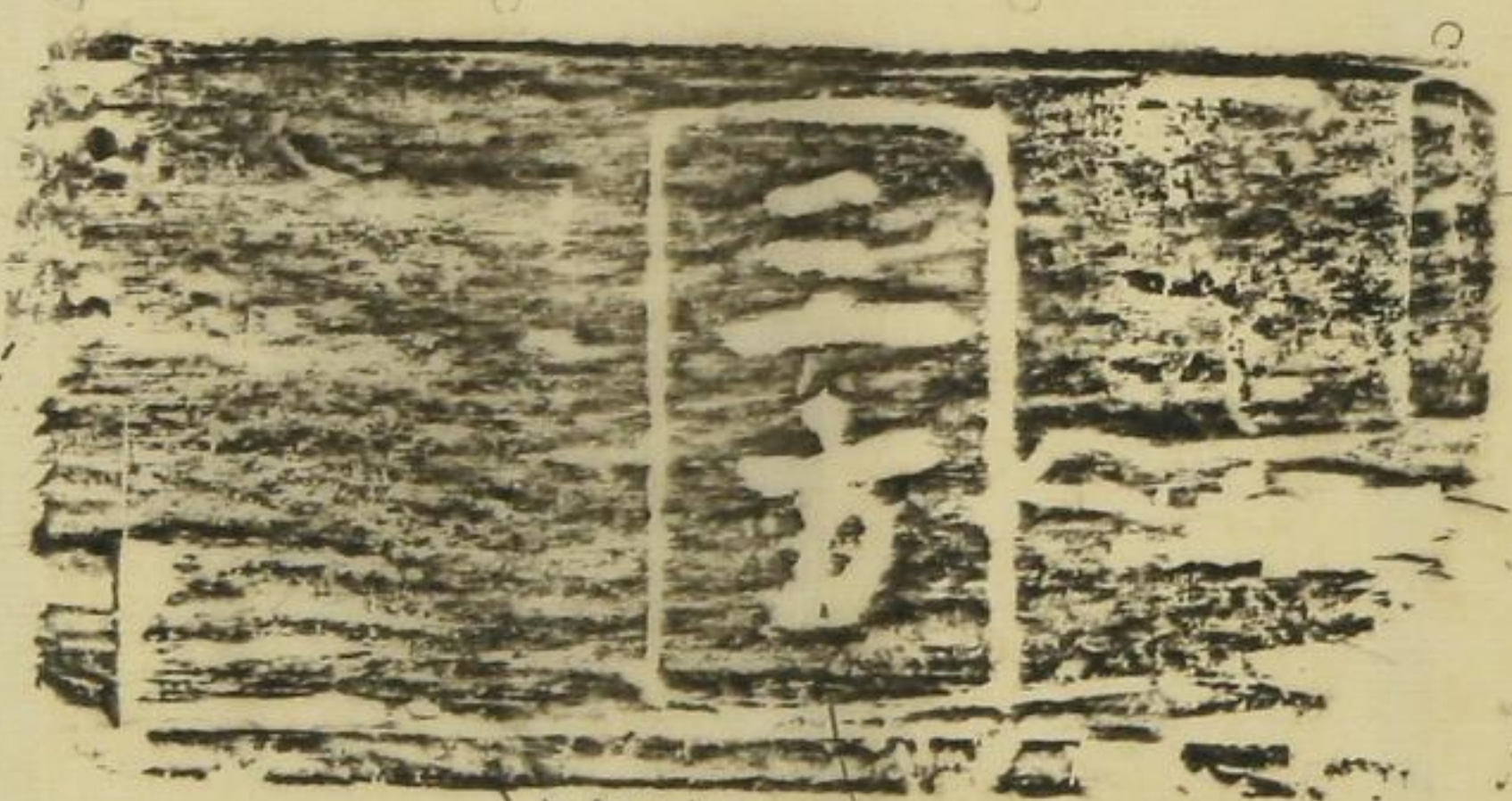
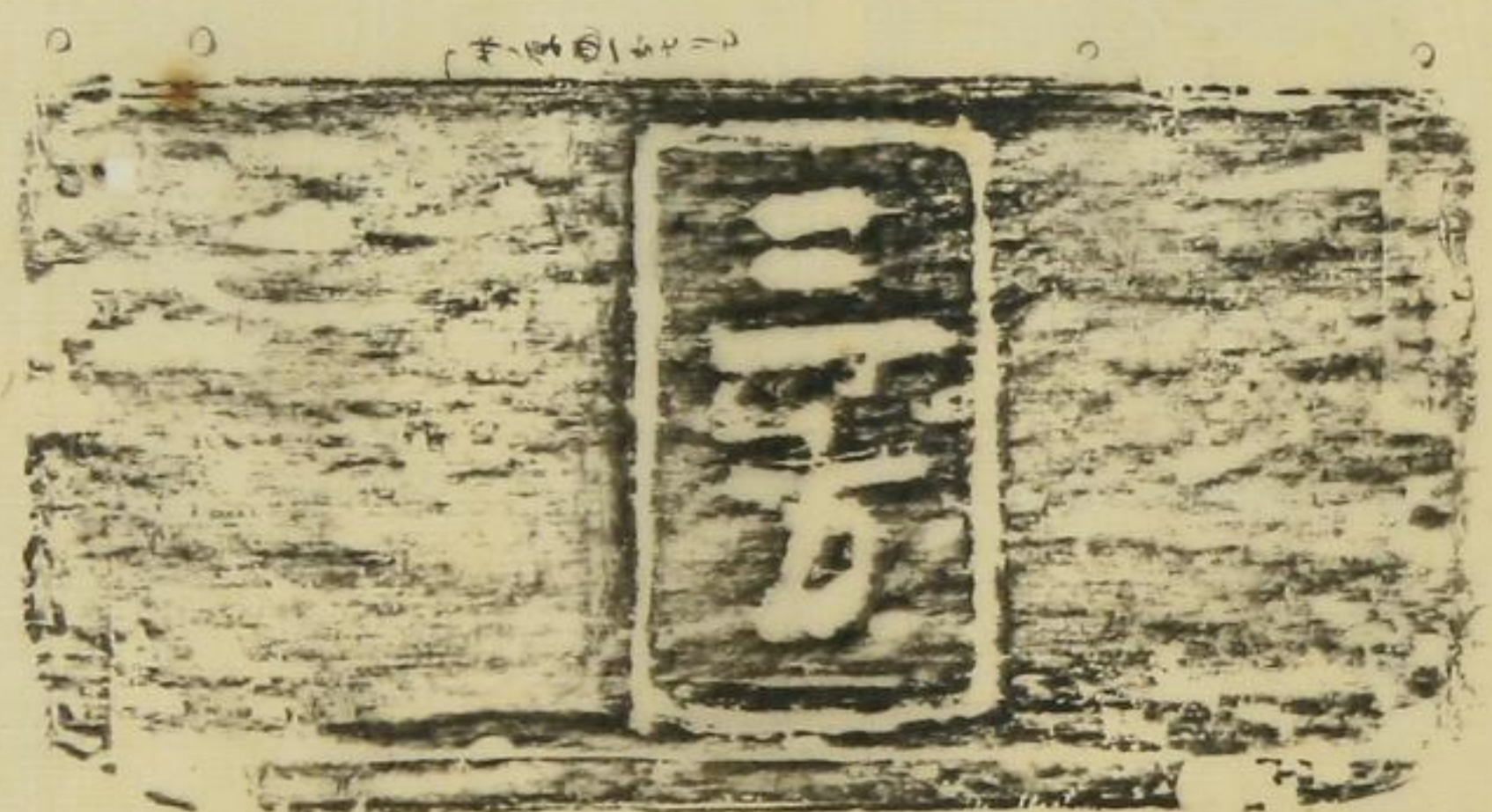
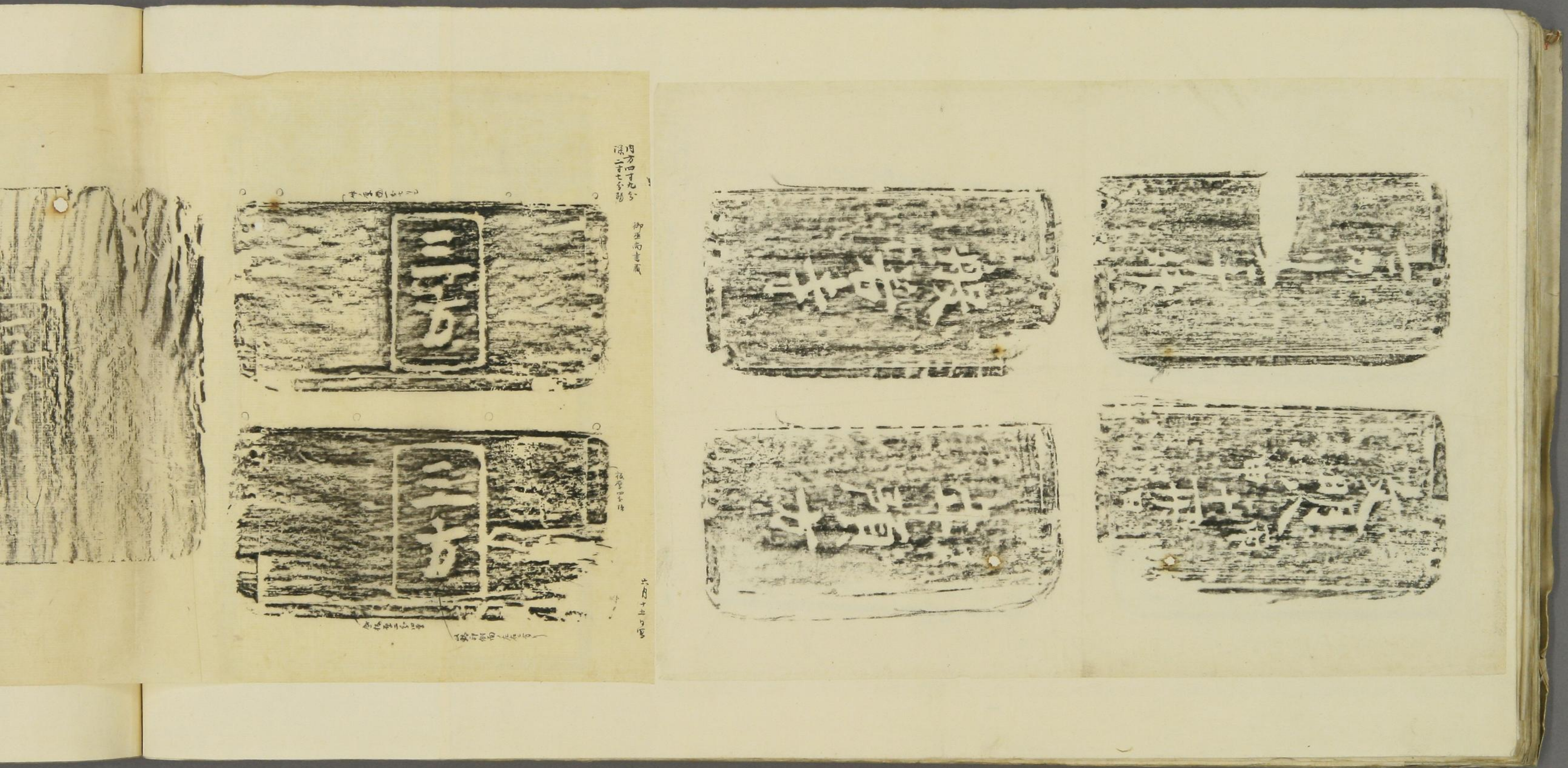


内方四寸九分
深二寸七分五厘

在佳手九所藏

六月丁丑日





内方四寸五分
深二寸七分

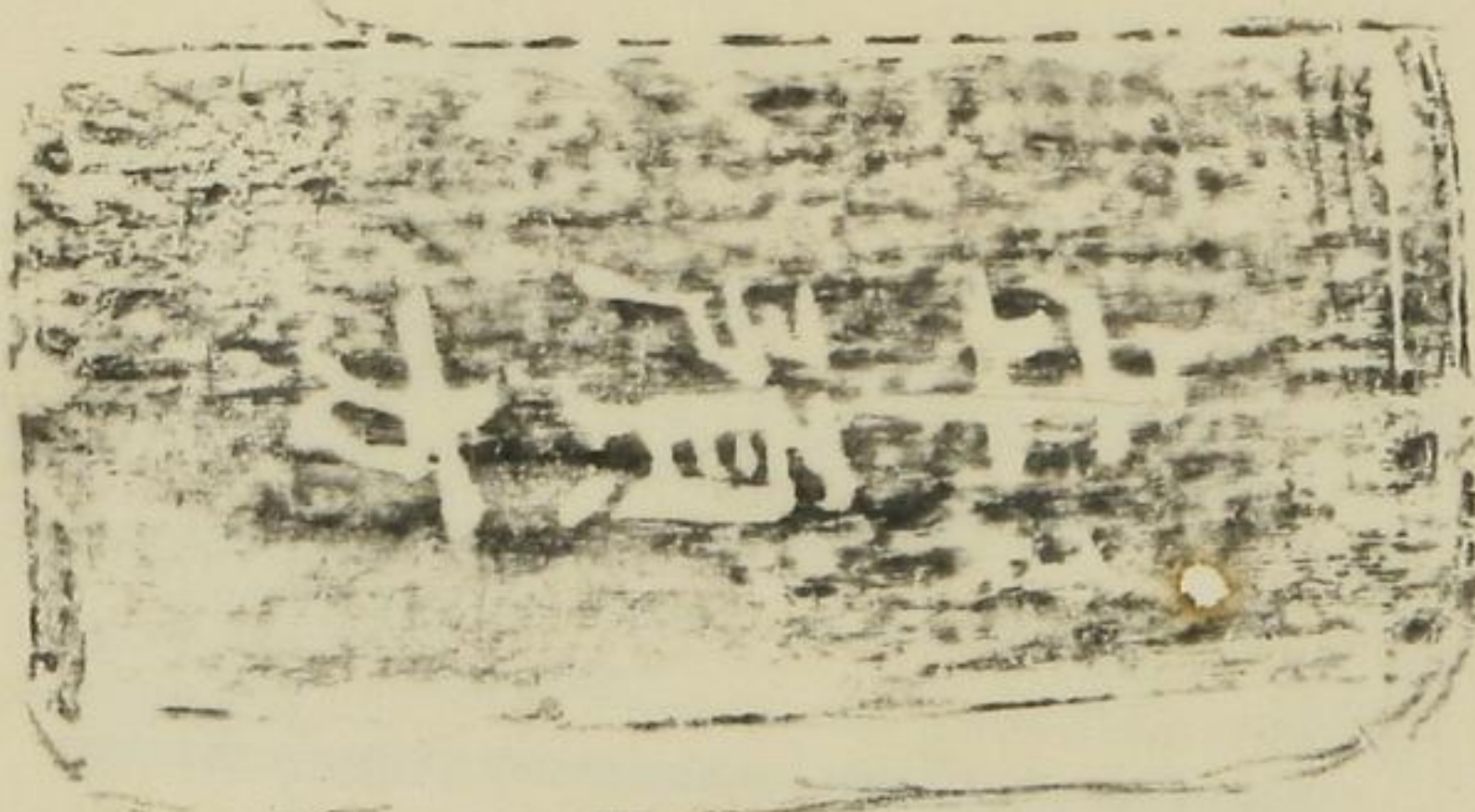
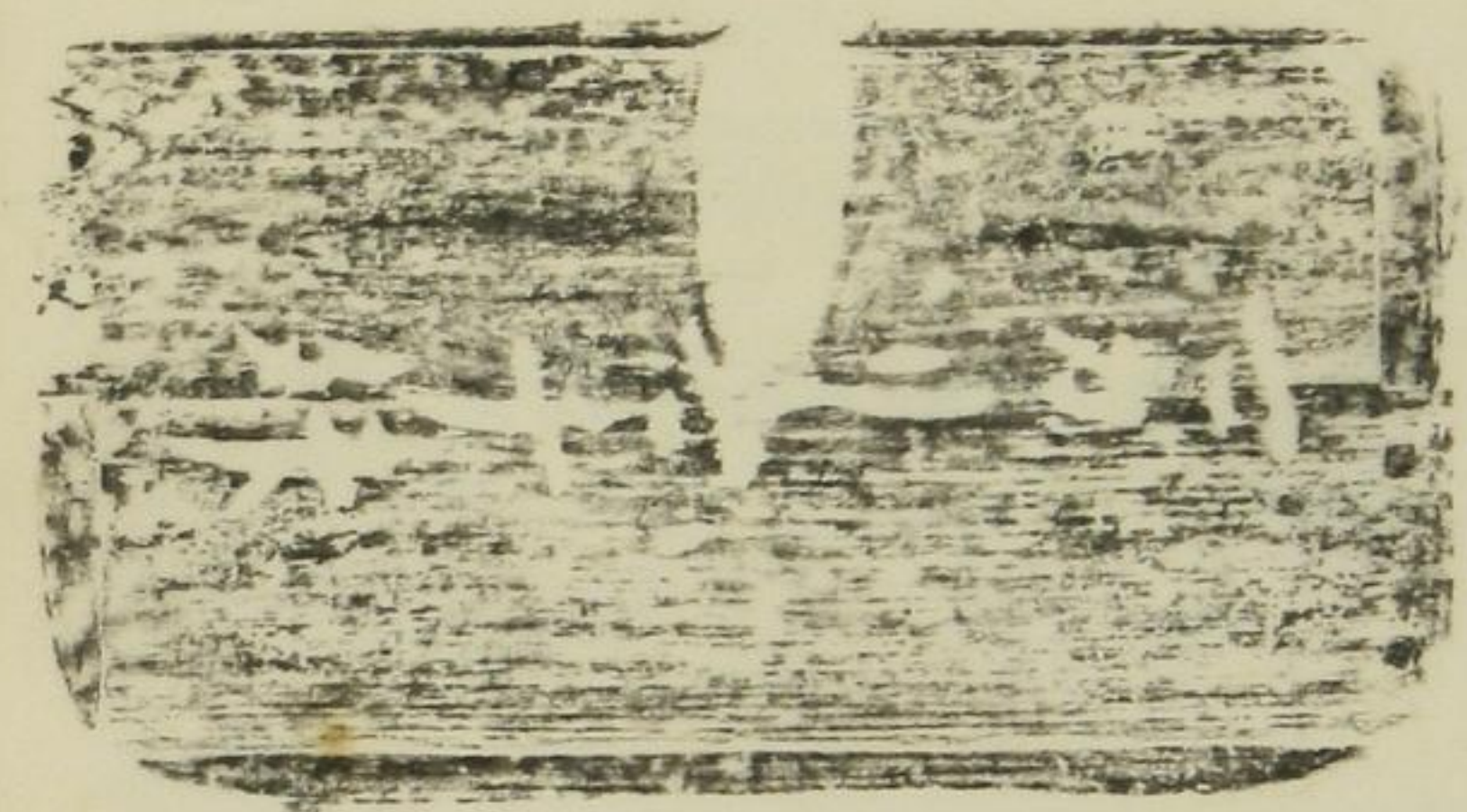
御正印書

福重印書

六月十七日

中一四〇一

中一四〇一
中一四〇二



文明二年
庚寅
十月
日

康正三
丙子
二月
日

堂日重秀

觀音講法

三

牒 東大寺一切經司所

請一切經目錄事

在於彼寺經律論並章疏傳
等之目錄是也

右被今日六月六日內宣併

件經律等目錄暫時

令請者今依宣旨

差暨子上右麻呂

死使令奉請具狀

故牒

天平智子元年六月吉

法師道鏡

制下草書道

合身如經七百卅二卷

嚴勝王經十一部

寶皇經一部

七佛所說神呪經二部

金剛波若經六百卷

七佛所說神呪經二部
金剛波若經六百卷
右今日十日內宜備
仰根道令奉寫件
經者宜兼知旨早
令奉寫

皇寶字七年二月十日

法師道鏡

牒 東大寺司所

台可奉寫經卅卷

十一面經卅卷 孔雀王咒經

一部

右從來月六日以前

可寫畢故牒

字七年六月廿日

法師道鏡

東大寺新造屋藏三葉

於皇都貫雄寫

與汝三人

時嗟雙樹公持

化契如之惠十

名釋駐支公集

己之君以少海新

廊增松掩息

得身燈物新

如之君以少海新

卷之三
七
八

海
烟
黃
為
生
物
象

夕
猶
清
海
海
家
疎

清
終
何
之
位
尊

心
備
之
紀



上坏村ニト傳ノ子孫アリ其家ト傳家若招牌ヲ傳
 本理アラハルテ墨痕隠起ス

大 鑑 集



鄭鑑正
道小傳

新田元正の御

新田元正の御
自筆の御
御
御
御

大和國添上郡不退轉法輪寺所藏

右近衛權中將在原朝臣
業平者平城天皇之孫阿
保親王之五男也元慶
第四曆遊賓廿八日行年

五十六卒

にほったはゆきをもめ
て新お礼とこれに當れ
は人のお侍かるとの

所藏



青裳文庫

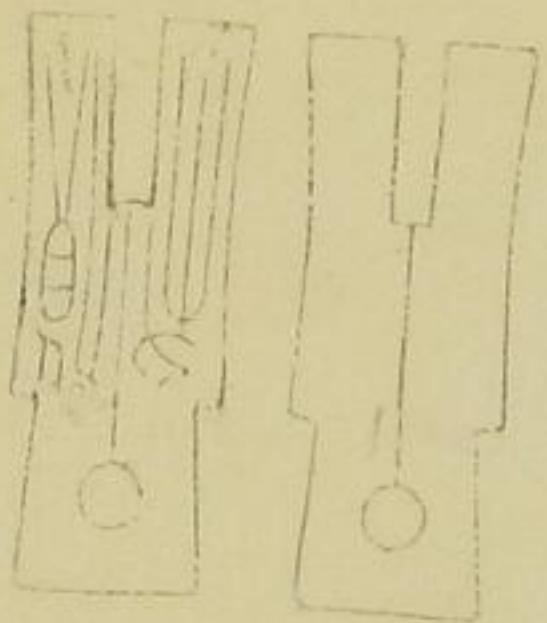
Handwritten musical notation on the top page of a manuscript. The notation consists of approximately 12 staves of music, written in a cursive, handwritten style. The notes are connected by long, flowing lines, and there are various symbols and markings throughout, including what appears to be a treble clef on the left and a double bar line on the right. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical notation on the bottom page of a manuscript. The notation consists of approximately 12 staves of music, written in a cursive, handwritten style. The notes are connected by long, flowing lines, and there are various symbols and markings throughout, including what appears to be a treble clef on the left and a double bar line on the right. The paper is aged and yellowed.

江柳

濟水如松之杪乃行中
凡之乃甘之誰波以扶春資

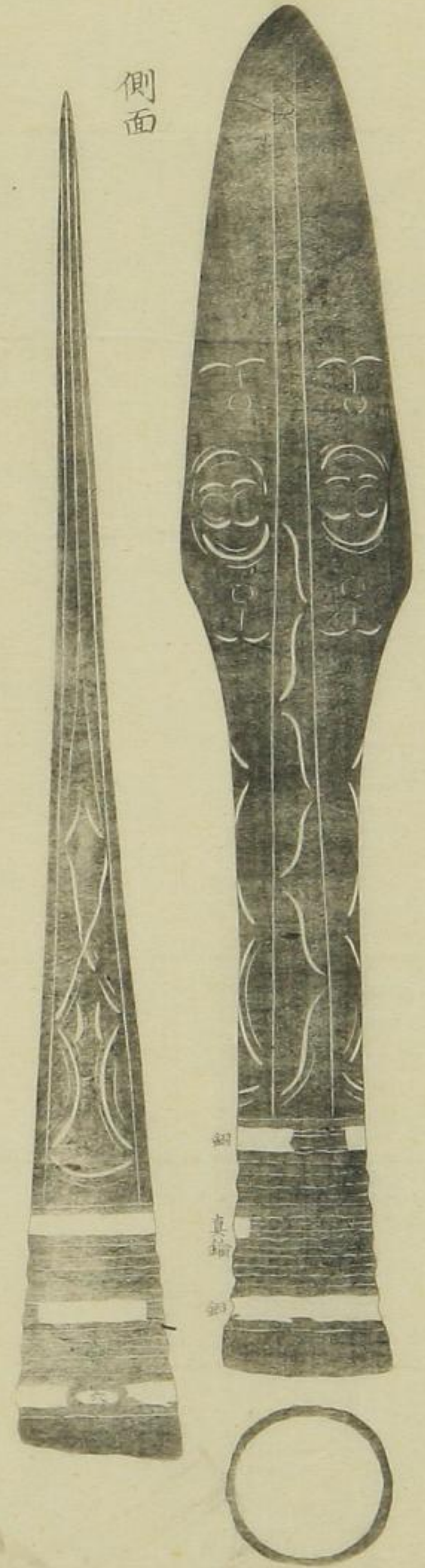
天保四年正月 櫻齋摹刻



1.5cm

北海道釧路國上川郡土中所獲鐵鉞 大如圖

松浦弘藏



側面

驛鈴 大如圖下做以 福羽家藏

古鈴二枚 質銅

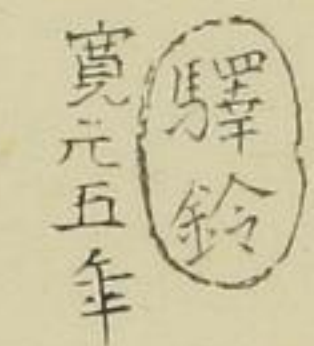
長井十足藏



側面



取出不知銅色最古如鐵



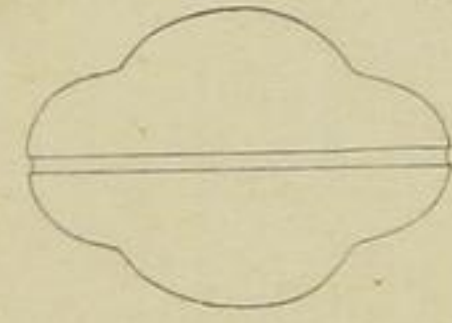
背面



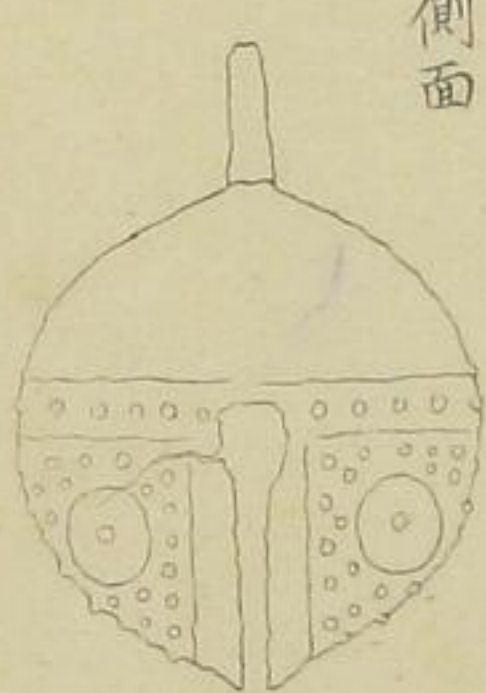
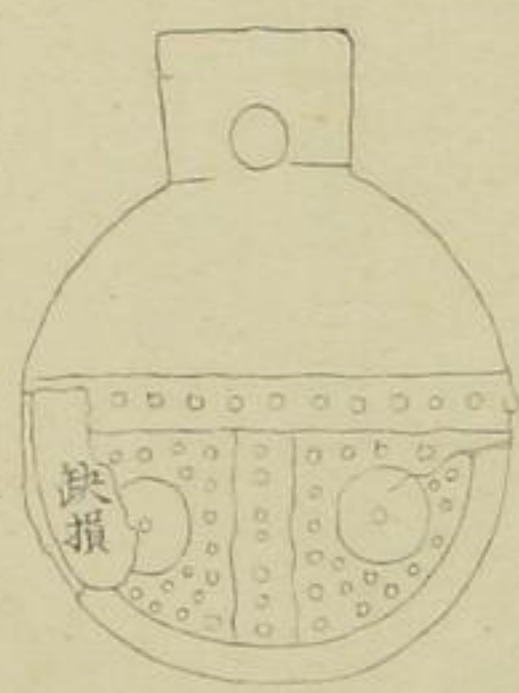
古銅



下面

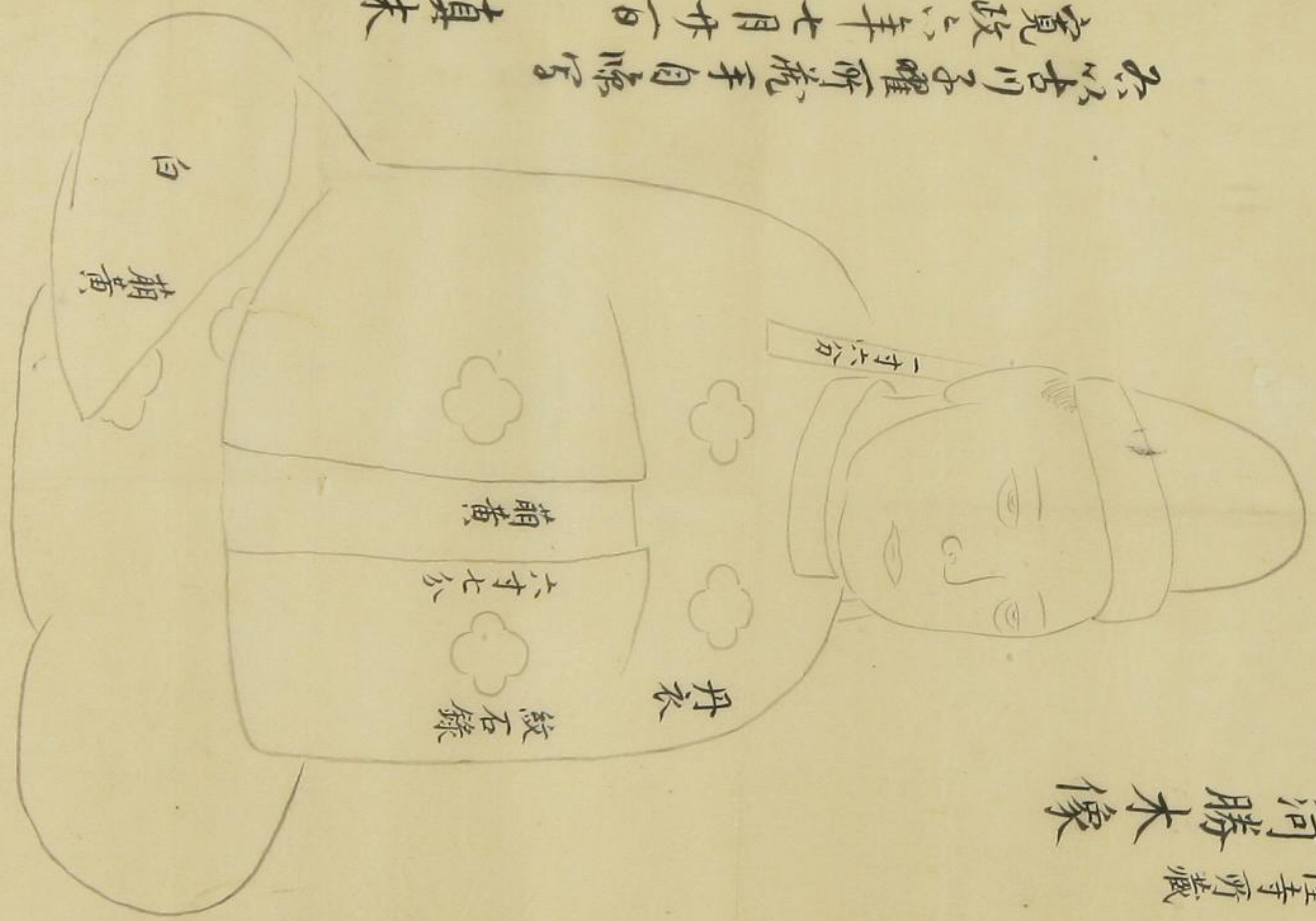


側面



大秦廣隆寺所藏

秦河勝木像



於以古川子曜所梳手自咏寫
寬政二年七月廿一日
真末

丹衣 紋石錄

六寸七分

萌黃

萌黃

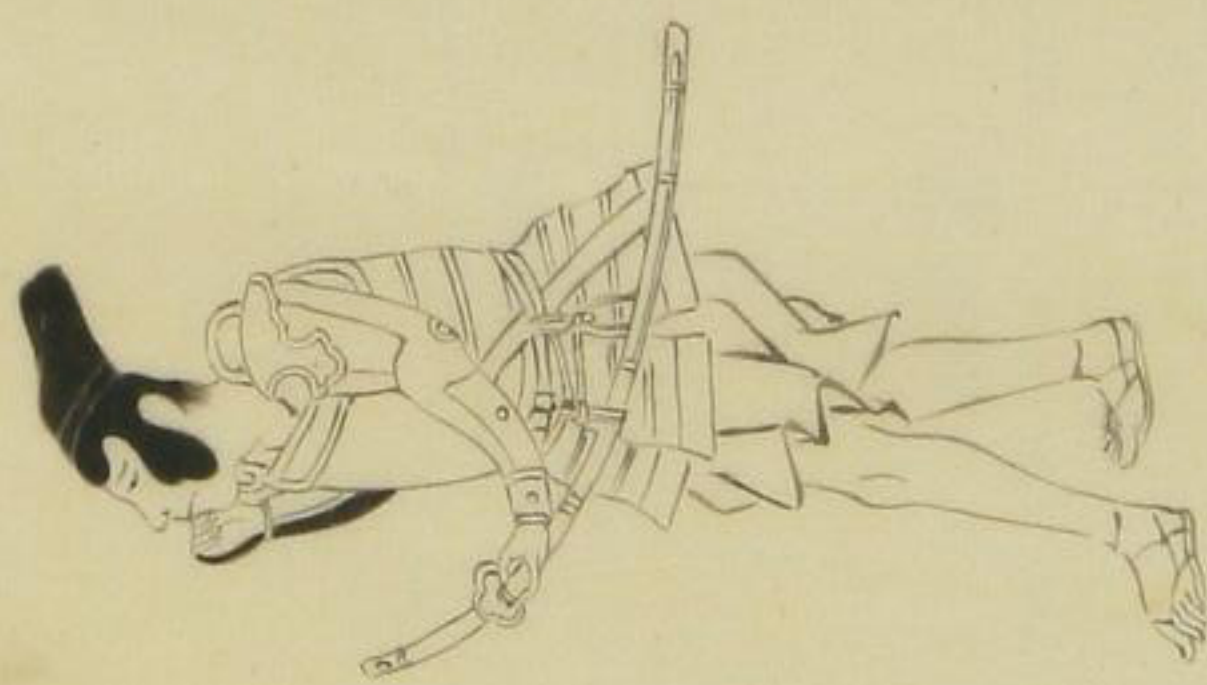
白

青雲家文庫

天神の例に方便よりては女大國交頤の北方
と有りて子孫繁昌——家榮耀よふこめて
父母に孝思たしむるをけき培をつらけ仕事
法事ばいとあまてのらになんか家——ては生機
示の幸さごとけてあり此宮を祈願人一日見邊
の榮耀をそとをを祈りやう——梅生松子遊舞
をたのら富の陶朱節自の依せ地よふこめ
聖の池實樹の成りたつひよこいのこえ
自然の性をこけをこめ月信の美よあつる
事神冥佛の世よたけ——といふとも寺地

の利生靈跡の神恩。法丁もたのひた。聖
 廟の勅詔。一邦く天神の御り。こあ
 あり。よま。か。と。ま。あ。ふ。子。神。事。傳
 家。の。日。福。亦。あ。ま。子。今。信。を。信。新。子
 いた。一。志。を。冥。助。ま。か。ら。あ。ま。子。神。事。傳
 の。一。も。を。ぬ。ふ。て。ほ。素。ま。あ。一。て。中。丹
 を。の。一。神。加。り。二。世。の。神。を。け。了。九。品。の。品。成
 と。け。び。り。一。た。ひ。し。ま。ま。を。ひ。か。じ。た。ら。ひ。た。る
 一。く。神。着。よ。も。神。一。と。一。時。聖。曆。中
 弘安元年夏六月比徴功を祈ふと云事也

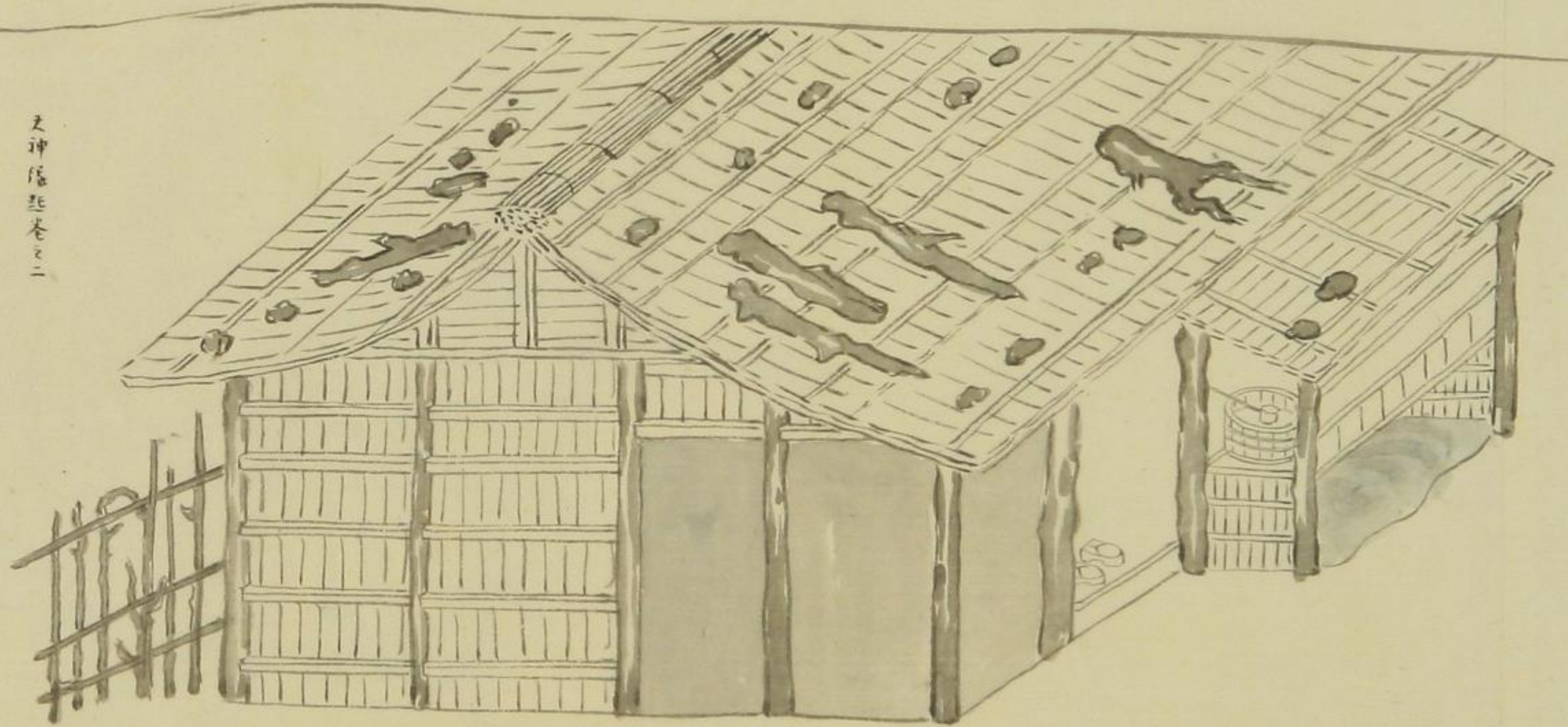
大神傳起卷之二

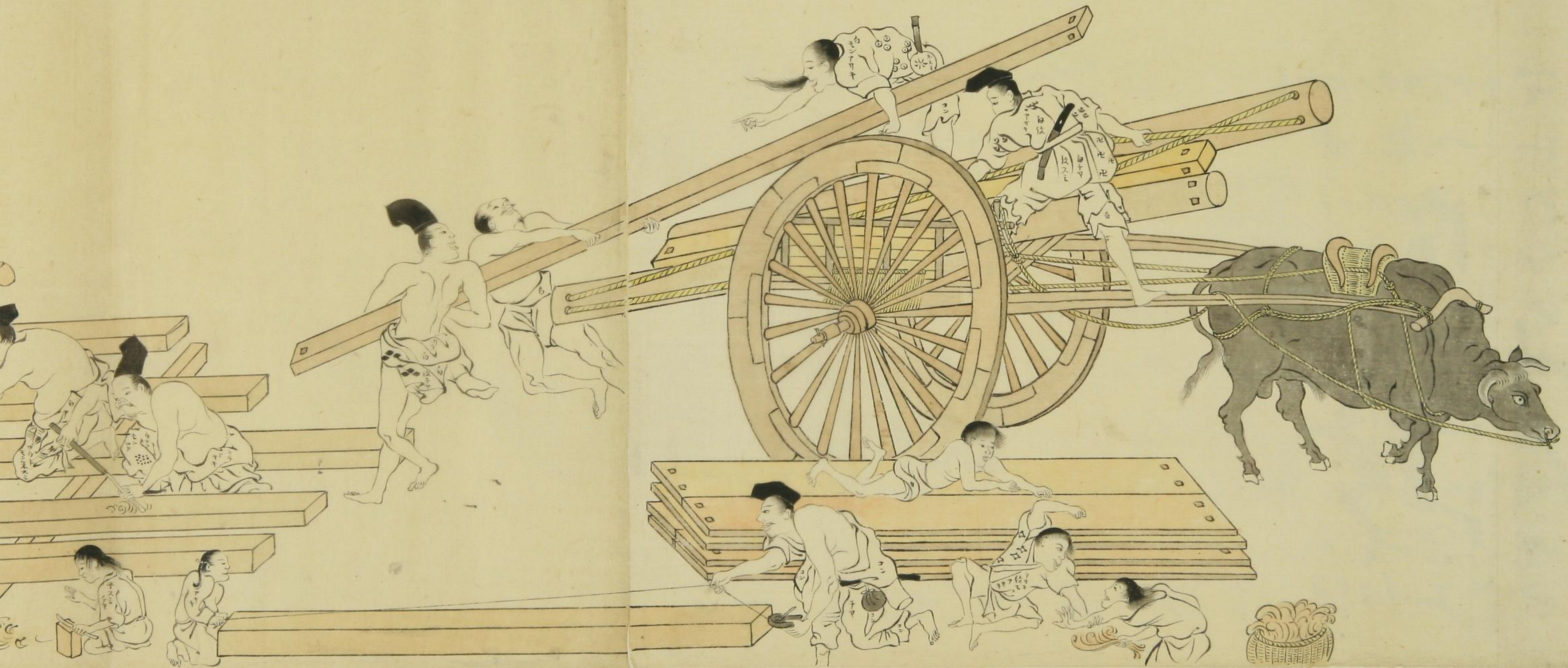


天神傳卷之二

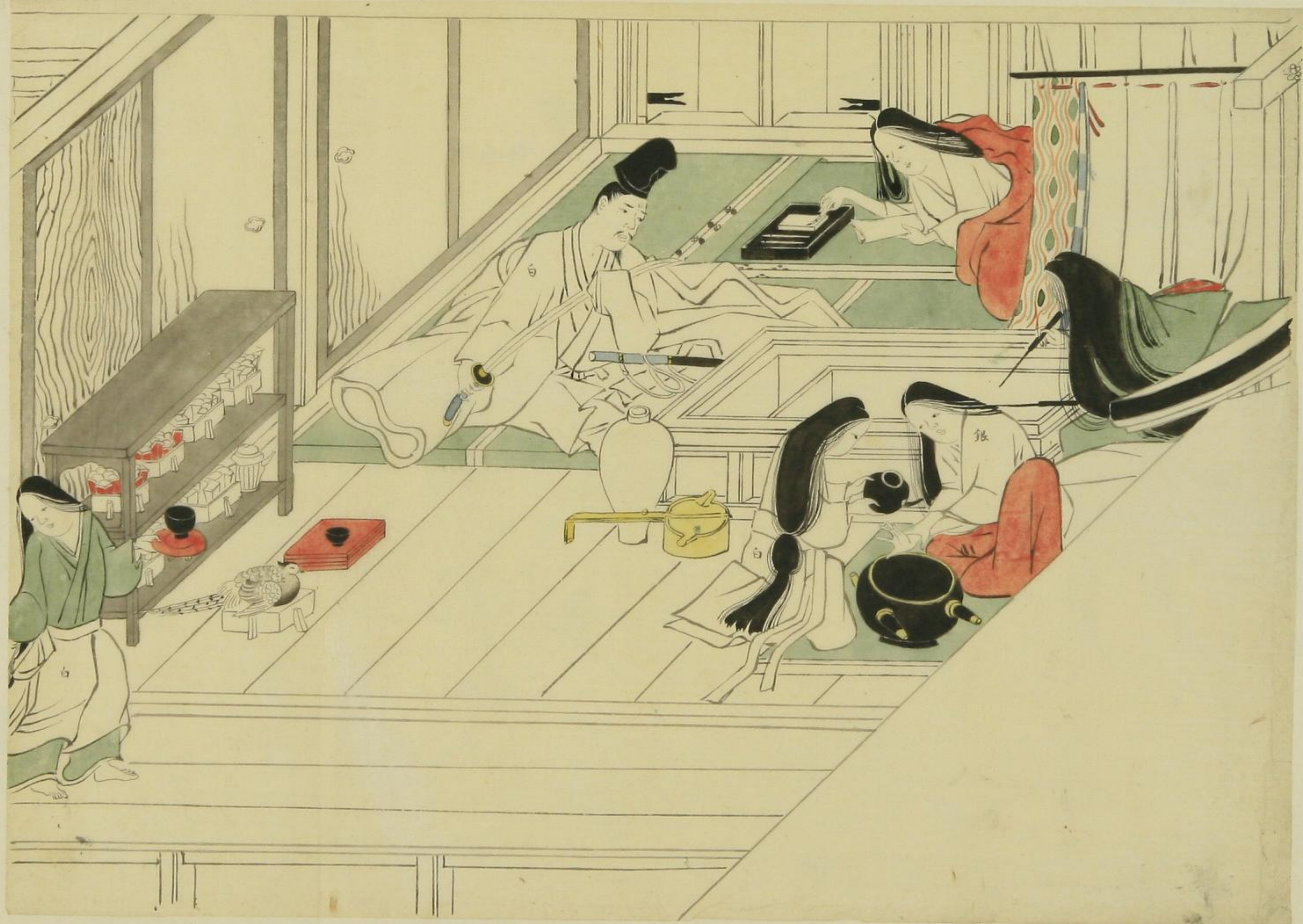


天神傳卷之二







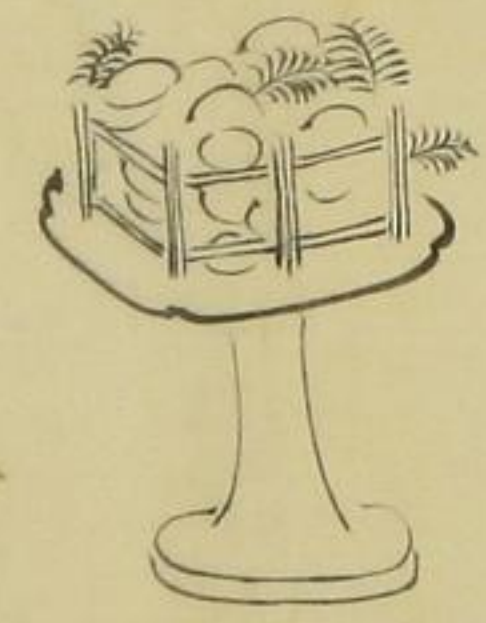
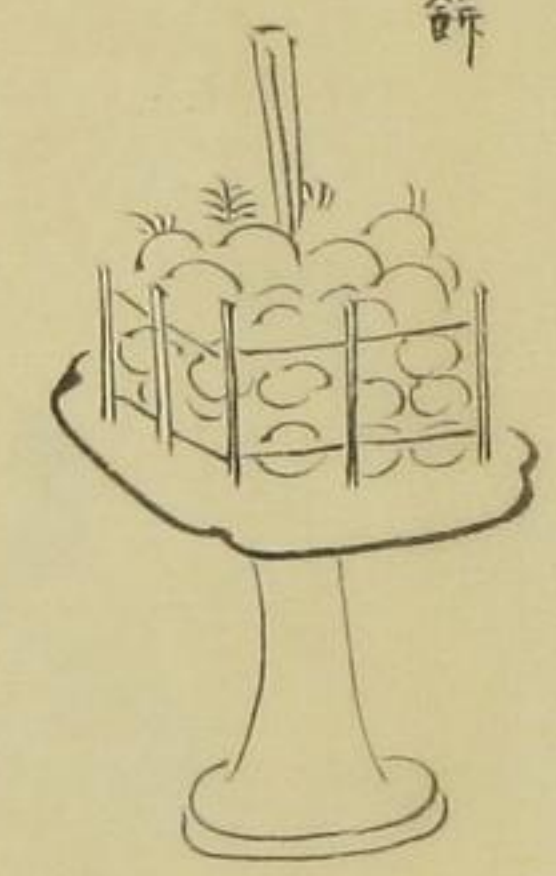


石天神帳繪卷之六

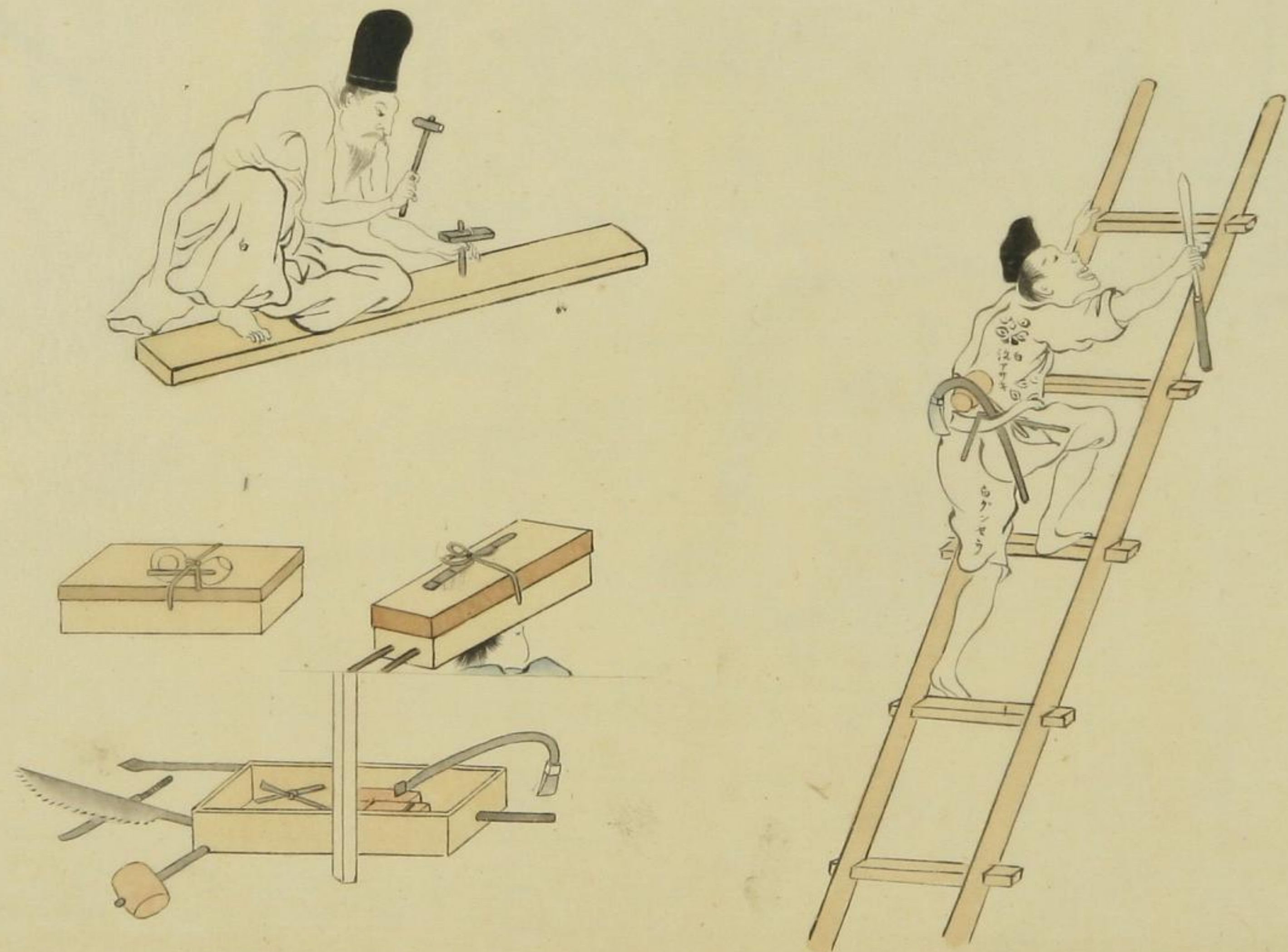


東天寺八幡宮轉宮會神供之圖

餅



石工神傳起工卷之土屋造りノ苗中ノ我





茶之五



下座籠

茶之五



茶之六

