

詩本草

星山去屋跡



如亭主人詩

本州

漫吟詩屋
校刊藏版



大日市

行

之



引

余性嗜味甚。而嗜詩更甚于嗜味矣。少小棄于嚴慈。孑然一身。手無一能。惟口是饒。青年去家。賣詩餬口四方。數十年來。憑而不死。非止憑而不死。到處得飽于家居。不可致之味。以謂是亦一身清福矣。今且卜紫雲山麓一小地。香爐茶鼎。好友往來。吟談養老。但于侯鯖郇厨。猶未能忘于口焉。偶省念數十事。錄得數十段。客有戲以余為詩中時珍者。輒呼酒落之。名曰詩本草。

戊寅葭月如亭山人識

飲者天地間第一韻事詩家不可缺之政也吾飲不能盡器花時雪天若逢山秀水麗之境乃把一盃宴席殊不惡但怕彼執盃持耳翁而已

酒旗者酒家望子韓非子懸幟甚高是也此方山村酒店望子束縛杉葉以弔簷際謂之酒林猶之彼方村店草箒兒耳無有以入詩者余有句云頃刻雲開村店出茅簷一點酒林青

世俗逢酒佳者則曰必攝州逢惡者則曰必參州攝州之酒真箇不脛而走六十州矣參州之酒亦未盡濫惡人只知殺鬼魅名高而不知別有足苦冽快酒人

之吸者但殺鬼魅其性兇惜不啻無刃之斧斤僅嚙一口頭已岑岑然是以得名于輿隸凡下之間豈一州所造悉皆殺鬼魅耶河南文文平者參州人也余嘗有序于其詩集今追錄以供一噓云恒看世人作詩多失于粗一題到手乃湊字為句湊句為聯草草了事令人一讀氣盡余嘗謂詩與文猶之酒與飯食飯作文人間第一喫緊事也何可一日無此已不可一日無此則人人依分不必揀精飲酒作詩優游行樂時也似是非不可一日無此已非不可一日無此則人人依分不得不揀精但是人人飲酒便知揀精

言本草
人人作詩或不知揀精何者不知求題意而求之題
面不知求虛字而求之實字不知求篇法而求之句
法所以其為粗此卷參河河南文平家釀也雖味薄
亦足以醉人矣

昔太宰純德夫作詩以免道茶對鴻池酒時人稱之余
謂不然酒諸州所造攝州之外名品尚多茶則諸州
所製皆不及免道矣其號稱名品者非無佳者而不
當文房清賞只堪澆飯耳

謝在杭日以菘豆微炒投沸湯中傾之其色正綠香味
亦不減新茗宿村中覓茗不得者可以此代余炒大

麥為湯不獨香味不減茗又能消食過食烏魚肉則
必飲數甌

蕎麥以信濃為第一其香味非他州可及也嘗讀書于
黑坂大夫後園厨下頻頻供之因作蕎麥歌云江都
人世極樂國口腹何求不可得時新魚菜尚奢靡燕
席爭供如奉勅昇平士女不知愁食前方丈擬公侯
信山蕎麥無物敵相魚駿茄遜百籌

信濃積雪中所搥之菘勝于吾鄉春時之鶯菜者范石
湖所謂撥雪挑來躅地菘也信山距海數百里魚蝦
不得嘗鮮然笋蕨之美又可茹更有露茄霜葱可口

詩本草 三 漢吟詩序
麥飯一飽足了公事矣此風味實與朱門肉食者難
言便題一絕于寓居之壁云霜落山村對欲空朝寒
煮菜坐爐紅紺珠已摘殘茄盡一尺琅玕剪早葱
蔬中之奇莫如萹草中之奇莫如松松中又有釘有筴
有傘山中之人以充玉食揚誠齋蠟面黃紫先欲濕
酥莖嬌脆手輕拾響如鶯掌味如蜜滑如萹絲無點
澁傘不如筴釘勝筴香留齒牙麝莫及者可謂曲盡
其妙也此外寥寥無聞吾友詩佛十絕足遙繼後塵
矣客于庭瀨日松蔭大夫知余嗜此味如命獲斬新
者則必見遺一日早起方思佳味忽松風撲面大夫

已送一籠來香色大勝于擔頭之物拈筆立賦一律
而付份其落句云但恐吾生損清福休將玉食送來
頻食了往謝乃道早間所見惠脆美尤可口惜不起
誠齋于九原而同嘗大夫為笑倒

拾萹樂于食萹曩寓信中舍後亂山松林之中多生此
物秋來無日不拾每盈筐而歸即招隣翁貫酒燒萹
而說鬼中有採菌一話最怪云某生攜一僕浴于龍
神溫泉溫泉在紀之深山中能治諸瘡云時維八月
秋氣蕭條草木黃落在浴數日日夕惟聞谷鳥悲鳴
嶺猿哀嘯而已生不堪無聊因欲為採菌之遊謀之

言不盡
四
漫吟詩
居停主人主人曰此去十七八里有一松林菌甚多
生翌日侵曉而出僕提行厨相從行二十里多路而
不見所謂松林小徑似通似窮只縱步行大木參天
而蔽日者不知其數生顧謂僕曰古之名士多愛山
水動輒結廬而栖予心慕之奔走風塵未遂初志今
不求而得遇如此勝境豈不幸乎主僕相對坐于青
苔手引壺觴以飲既醉興趣勃然且吟且行前面忽
見一孤峰眺望絕佳乃攀緣藤葛而上狹徑僅通行
履落葉沒人行里許殆將近絕頂亦不甚險有一草
廬短牆斜門隔絕塵世生驚歎曰這裏又有避秦人

歟覘之一老僧趺坐于蒲團上生徑入而作禮且乞
茶僧不應而指石鼎生與僕坐啜茶僧復指屋後因
回首林外宛見一梵宇至則寶殿古奧內有數十木
佛正面安阿彌陀佛而十六聖者左右排列其大丈
餘面貌如生狀亦殊古蓋數百年物也生不覺起信
禮拜因探懷中捧一方金敬賽憇于殿內少頃酒醒
興趣頓盡看看天色欲暮將出去忽見一木像舉手
而指一像一像破顏相顧呵呵大笑生毛髮盡豎寒
粟遍體須臾門外磔磔有聲急抬頭看之見僕及首
挂在樹上生魂飛魄散不顧而走既歸而告主人主

言石草
人駭曰彼山相傳為鬼魅之窟入者無再出君獨何
以得生還豈腰間錢有護耶抑起信禮佛神明陰助
也後僕死雖可憫君幸無恙請寬心喫三五盃以酒
殺賀且歷驚云

村居自有看山福又喜今朝嘗野珍屋外霜筠生犢角
雪天不屑稱時新此紫雲山二十絕中冬至食笋之
首也笋要至新非旋剷旋烹者則無甘香嘗試以之
供客客皆奇賞較之擔頭半日春風隨賣菜傭而來
街巷者何啻天淵

溪鱸所在皆美西則桂川東則玉川中則大豬川其最

著明者也但大豬之魚以肥大得名如其腴膩不及
桂王二川大豬川橫絕官道為海內至險丁卯歲西
遊初涉此水詩以紀之一道橫流望淼漫行人到此
膽先寒祇言世路風波險世路風波還自安

鯛魚為海旋之冠即棘鬣魚也所在有之花時味尤多
吉備稱金山鯛者甘美絕倫實為海內第一矣余嘗
作備中雜題其中二首云遠趣時新亦一奇賞春燕
上減鄉思初肥棘鬣如紅錦正是櫻花欲放時錦樣
佳魚堪斫膾不妨一見取囊傾為湯來喫骨邊肉幽
味多于睡五更骨邊肉五更睡雖不多最有味是語

出于周公謹，浩然齋雅談。不知古人所嗜，骨邊肉果，指鯛魚耶。難起九原而問之。

西海有一物，色蒼灰如犢角，長自五六寸，至于尺，俗呼海茸。食之，齒牙作聲，蓋海葎屬，附石而生者也。食之之法，先入播盆，加塩少許，將手擦之，清水洗淨，垢去，即潔如白玉，細切成縷，用薑酢調和，較食水母，則為稍勝。亦海族中一異味也。不可不紀。乃嗟曰：唐主風流，召翰林後宮，恩賜袖難，禁歸來學士，醉方發，謬墜縫間，白玉簪。

余性好魚，而不甚飲酒。獨遇無腸公子，則必盡醉矣。聞

勢之霞浦魚蟹美，往遊焉。三日登海樓，作古風一篇。東風吹海水，搖蕩桃花。三月魚兒長，是時不醉待何時。花岸酒樓儘可上，萬頃瑠璃忽遠移。正是三日潮退時，銀屋頽盡雷鼓絕。抃鼉吞鯨去，何之。但見盤餐列海錯，對之如何得不樂。我生海國甘海味，一醉不須歎流落。因思霜蟹擘玉淨，我同湖上李氏性。要待秋風重相訪，亦有青錢名買命。

東海有大刀魚，即閩中帶魚也。春夏之交，味頗美。余好啖之，然人家賤視，弗屑供。客往牟喫道傍小店，醉後戲書小詩與店小二。吶喊聲銷，天日麗。波濤海靜，太

平初折刀百万沈沙去一夜東風盡作魚

東海舊蕩風吹綠上店時新斫赤玉正是江都清和天
此時口饑遂所欲去年四月在北方越海到處不可
嘗今日關外一咀嚼大勝夜夢向家鄉此余在駿河
乘茲堂處食松魚而所作也松魚即葛貲屋吾鄉一
大奇品四月初上店則滿城競賞之其價如異寶矣
或為之相狂至有典衣脫刀辨之者余栖栖他鄉忘
此味久矣而卒然食之於三百里外則不免走筆作
詩亦坡公志喜之意也

跋結出于越後新潟者最佳新潟一馬頭地亦稱繁華

余詩有云八千八水歸新潟七十二橋成六街海口
波平容湊舶路頭沙軟受游鞋花顏柳態令人豔火
膾霜螯著酒懷莫道三年留一笑此間何恨骨長埋
其至鮮者聶而作軒赤色如火與吾鄉葛貲屋各霸
于一方詩中火膾即此也俗偽作鮭字康賴鑿心方
作鮭引唐韻辨之然作松魚為正

松魚有二一指葛貲屋一指跋結葛貲屋即鮭魚也
琉球呼為佳蘇其作松魚者此方俗間文字然訟襲
亦舊矣以此鮭字則覺其稍雅似是互用而不害
者亦猶之本草綱目東鑿寶鑑有二青魚

吾鄉青花魚味不甚佳，口腹家不食之，目為生腐。言其
外如活內已餒也。余嘗食新出網者，于名立海濱，風
味不可忘矣。丁卯夏寓吉田高生之齋堂，又一夕烹
青花魚，命酌龜勝，二生來助談，及深更而散。此風味
更不可忘矣。時余不覺大醉失曉而起，乃有詩客枕
年年慣寄身，又來這裏卧閑園。無端叫夢驚回起，門
外日高魚市喧。

信中香櫻村山水明秀，有得月樓。詩人木百年所居也。
樓不特宜月，又宜雪，又宜花。余寓最久，備知其勝。有
云月送二三千，水花蔽四五十家。村每夏雨之後

水漲村中，兒童來柳陰下捕刺魚。余亦倣為之，便獲
數頭。時作一絕，今僅記滿川風雨釣黃魚一句。此
物一身有三鋸刺，能螫人。故土俗呼為刺魚。其實黃
鰻魚也。

鰻魚即王莽所啗者。其殼曰石決明，沿海所在有之。亦
海國常食中，美品也。駿之薩埵嶺下所烹者，頗好喫。
游越之日，適與尾張勾臺嶺抵于能生海濱，見一孤
島，螺髻青鬟，嶮巖聳空，距岸僅二里許。奇景可探，急
辦一船，携酒與鰻往游。是日天氣時明，海面如鏡，揀
佳處而席俯觀，魚樂游者，泳者，歷歷可數。于是舉盃

論古談詩畫快甚至莫而歸再至則風浪大起洶湧
拍岸凜乎其不可留也悵然吟詩而去前月來時此
買舟僂風吹送小瀛洲初知凡骨終難再如屋驚濤
隔舊游

比目鱒魚也春夏極盛大者喚做盼拉蔑小者喚做葛
列乙蓋一種同類小者味尤美李時珍謂魚各一目
兩片相合乃得行余在越以一巨桶貯海水就漁舟
所獲旋買旋放諦視撥刺之狀中有鱒魚兩目相比
獨行如鼈兩片相合說可發一笑一畫師在傍一一
圖之余亦作詩數首今失其藁

遊讚既倦買舟回備時十二月十五天晴風靜大小諸
島爭獻圖畫舟中無復一點之寒乃燒居停主人所
餽鮓魚晚食其味奚止八珍夜半竟泊于西大寺之
下月光淒涼不能無異客之感矣口占一絕遣之
分夜鐘聲落浪堆孤舟泊近法王臺同人不睡天邊月
偏鑽疎篷疎處來

後十年再游讚中暑伏杭福島逆旅象山秦姓相招勉
強輿疾而往秦翁相見笑曰尊恙是水腫耳何不早
來我有一方不畏不愈乃手調鯉魚湯進之至盡七
頭而起時維仲秋十二日也余不勝之喜便走筆書

詩本堂
漫吟詩
一短歌謝之病卧海城未可死百骸膨脹滿秋水象山本自有仙方三月沉痾今復起宛似荒園春方回東風消雪出莓苔閑階石丈屹然立依舊一身還瘦來

鯉魚湯方載醫書者其法一味水煮腥氣不可口矣秦翁依香川氏之法用昆布汁而煮最妙附記于此揀昆布不見風日不著手厚而黃赤色者長一尺五寸為度以水一升二合煮取六合去昆布內活鯉一尺大小者一頭煮取三合食肉飲汁一日用盡余乃用未煮昆布再煮爛肉合作熱羹亦一奇也通水是物

獨為功魁秦翁之惠豈不謹銘肺腑耶

入網琴高非易辨插瓶和靖亦難供此余信山歲暮一聯也信中無鯉但諏方湖中有之耳其喚做始吉欲鯉始刺蔑鯉者其實皆非赤鯉公故味乃遜矣嘗游湖上訪王虛菴于蕉鹿園王斫鯉魚繪而勸酒又出其所畫之老集圖相似為題長篇篇長不能盡錄節錄數句知其事云信中山水鍾奇絕最奇絕處隱人傑其人是誰王道人強健強記年過耄能詩善畫人爭求神明不凋盡應酬縑素山如積里門喧日日得錢兌新笏功不言錄高尚志詩畫之外只一醉樂此

忘疲更忘老卅載占斷景勝地得觀人間未見圖恍
如身入地仙窟蕉鹿園中長春薜薜上人滿酒又滿
一千八百五十歲合成更多尚齒宴怪來老壽集一
邊想見李唐會昌年王名瑾尤能水墨蒲萄年九十
餘應酬不少倦焚膏繼日精力可畏

余喜食鼈客曰團魚好喫何如鱈哉余應聲曰宰予不
必賢于澹臺

本草綱目諸說多可笑者鰈之一目並行前幅既辨其
非更有可笑最甚者又不得不辨焉曰鼈純雌無雄
以蛇及龜為匹此目自是雙目獨行團魚何曾純雌

無雄惟此形狀相同難遽別已鑑定有法我今援筆
聊為刮鬪本草者目尾尖出在于甲外者即雄曲而
在于甲內者即雌出者無卵曲者有卵卵味尤美又
曰鼈無耳以目為聽引淮南子無耳而守神證之豈
李時珍前生為此乎若不然聽不聽何以知之可為
一噓

雲州之府曰松江一稱吳松城皆因巨口細鱗得名其
美可想吉田鱸魚亦美余重寓嘉堂中秋同登豐水
之舩龜藤二生亦從淺沙停棹而望那美人釣者得
魚吟者得句但飲者未得十分醉既而東山月出清

光如畫于是詩酒談笑甚娛看換既盡夜將半四顧
 寂寥忽所買漁艇獻鱸魚大三尺許即便斫而為膾
 為湯洗盞更酌四人齊極一宵之樂余得絕句二首
 云豐水橋西薄暮天閒上三五月明船秋風不作思
 歸夢且為鱸魚拚半年詩酒何妨為久留又追佳興
 在輕舟金盞玉膾玻璃月併供中秋一夜游二生廬
 堂徒也龜名遜號研古藤名不言號芳蹊俱善詩畫
 者也

越前之答刺越後之失燭弼吉加賀之盼蔑乙韃失如駿
 河之屋吉賞達乙羨矣然較之若狹骨達乙猶隔數

塵答刺如嬌妻失燭弼吉如艷妾盼蔑乙韃失如俊
 婢屋吉賞達乙如名妓骨達乙則如千金小姐可愛
 而不可狎也答刺吳魚也失燭弼吉松魚也盼蔑乙
 韃失海鯧也屋吉賞達乙方頭魚也骨達乙棘鱸魚
 也皆是鹽藏名品他州不能及者

河豚美而殺人一名西施乳又猶之江瑤桂名西施舌
 蠟房名太真乳皆佳艷之稱也關東賞以冬月余所
 以有雪園蘿腹自甘美不待春洲生荻芽之句梁蛇
 巖先生集中有七古一篇妙不減梅聖俞五古至周
 紫芝平生所欠惟一夙可更杯中論鏌鋣可謂先得

吾心者矣

河豚詩多用蘆荻萋蒿，粒點蓋彼之烹煮雜荻笋萋芽也。蒿生下田，初生可啖，見爾雅注。但蘆多類難分，揚升菴集古訓詰辨之詳矣。因錄備于遺忘。說文云：葦之未秀者曰蘆，徐鉉曰：未秀言尚小也。又曰：葦之未秀者曰葭，又曰：荻，荻也。古篆作蘆，淮南子作蒿，易說卦：荻葦，注：道也。今文作荻，又曰：葦，大葭也。爾雅：葦，醜芳，言其華皆有芳秀，遇風則吹揚如雪，其聚地如絮。詩行葦，注：葦初生名葭，稍大為蘆，長成乃名葦。說文解：葦字云：葦之初生一曰蘆，一曰蘆，草色如蘆，在

青白之間。詩大車，注：蒺也。八月葦葦，注：初生為蒺，長大為蘆，成則名葦，又名蘆，一物四名。郭云：蒺似葦而小，又云：蒺似葦而細，是蒺小於葦，葦小於蘆。字說曰：蘆謂之葭，其小曰葦，葦謂之蒺，其小曰葦，其始生曰蒺，蒺又謂之蘆，蒺強而葭弱，蒺高而葭下，蒺中赤始生，末黑，黑已而赤，故曰蒺，其根旁行，牽揉盤互，故曰蘆。陳承之本草圖經曰：蘆葦也，葦即蘆之成者，蒺似葦，細長，江東人呼為蒺，適者謂蒺為蘆，似葦而小。中實，江東人呼為烏蘆，邱者或謂之蒺，至秋而成，即謂之葦，其花皆名葦，其萌笋皆名蘆，若然，所謂蘆葦

通一物也所謂薰今作薰者是也所謂茨人以當薪
爨者也今人罕能別薰茨與蘆葦又北人以葦與蘆
為二物水傍下濕所生者為葦其細不及指人家池
園門所植者為蘆其幹差大深碧色者謂之碧蘆亦
難得

葦蕩之中有二小禽一喚做跋摸一喚做孤盼捺四五
月間一以其肉美供朱門之饌一以其聲清入國歌
之詠蓋皆水鷄屬跋模名紅冠水雞孤盼捺名白面
水雞即秧雞也夏至之後夜鳴達旦池五山取而入
詩清新獨絕此君今日復于詩中得一知己可謂幸

矣

桃實固不堪嚼硬者無味軟者藏蟲可以充小兒食往
年夏過舞阪一小店中盤盛金桃數顆大如飯碗余
乍見涎流即叫僕買二顆行喫輿中剖之肉色紅紫
嚼之靈液溢吻終日不復思餐飯矣其香味未能忘
噫知得前生事仙桃又來攫若非孫悟空即是東方
朔那時戲哦此詩後遊毛之桐生桐生養蠶之地路
之左右無他雜樹盡種東方神木是歲大熟紫椹纍
纍如雲余又動楚客之念頭遽令輿夫摘取升許坐
喫半日偶舉此二事告二三友莫不哂余饒者于是

和盤托出更廣世人之陋

近在信濃邊氏屏山樓燒野鷺酌村醪與池生寬藏論
詩竟書家法二則示之吾邦近世詩人以其詩為詩
漢魏六朝古風姑置所謂近體者未嘗依法概為五
言八句七言八句五言四句七言四句耳其詩非不
往可惜不免支離病夫作詩不免支離病雖日累數
百首終身不得稱詩人也季唐之世取士以詩謂之
試帖五言六韻是也趙宋以來以文謂之八股爾後
終以吟詠付于舉業之外才學士人往往藉之寫其
胸臆亦惟來自此法但此五言六韻則差粗已不見

法不可缺一定如此者詩而不免支離得日之詩乎
哉是無他其人坐于入手不由法門也雖然詩不依
法享保以來恒例不足深怪近人吾且贈以一片婆
心之言自今自後杜門焚香取唐宋名家詩作平心
熟讀則悟入可計日而待矣後來勇猛精進奪古作
者席亦曷為難哉

市俗之氣尤為難醫屠赤水嘗于畫箋中辨之畫尚然
况詩乎近世詩人多犯此病我有一方不必揀唐宋
元明偏取彼方人詩卷清新者杜門朗誦一二月即
愈服之有法不可必貪多其中遇氣力骨格似我所

為者則不憚一首千讀必盡其字法句法章法篇法而後止此是如亭山人經驗家方降詩人胸間俗習氣之良劑也平生未嘗胡亂與人今記以相示不知卿卿勉服否

京寓還來便當家嵐山鴨水舊生涯老夫不是求官者祇愛平安城外花平安萬世帝都城熱鬧市井諠譁無物不有無事不有不必待言其名園花卉城外風景余之七載留滯尚未能言詳獨于飲膳粗識一二此可以言已夫祇園田樂豆腐加茂閉蹙菜北山松茸東寺羊魁錦卷肉糕桂川香魚兒童亦知其佳

金鯉銀鯽絳鮫黃魚之美鮮迹取于琵琶湖水棘鬣比目方頭大口之名醃造輸自若狹海濱水菜蕪菁腐皮麩筋之妙選昆布糉子鯧魚海鰻之精製更僕難數若夫酒樓之品以茶碗蒸為第一茶碗蒸以鶩為第一到處無復敵者惟江戶蒲燒足以當之江戶即我江南陳眉公所謂人世極樂國也又無物而事而無之酒樓之品又以蒲燒為第一蒲燒又以鱧為第一鶩與鱧何地不有之但是果服而已至其脂膏之殊調理之尤則霄壤也其中又復有一輸一贏而鶩江戶不及平安鱧平安不及江戶吾今特以二者

斷為東西勁敵非知味真者蓋難言也姑書之以娛
遊兩都之久而老饞同余者

信中皆深山水族稀少然又多野味焉禽則渚鴻鶴雉
鶴鶉水鳥刁鴨家雀之類獸黃鹿黑豬白兔玄熊貉
子猴兒之屬癸酉冬訪家弟立人雲半隱居山厨供
膳皆此物也酒茶詩畫累月樂不可言臨別書一絕
與之到處隨緣歲月長江山寫賣代農桑人生一世
誰非客遇著雞豬便故鄉擲筆大笑而去

余少時嘗墮在酒海看山于北里之中作吉原詞三十
首頗為同臭所賞後不復作此種詩餬口四方藁亦

廣陵雜詞菊池三溪公序曰文政天保之際
實之如亭五山諸名皆有淫川芳原竹枝云云

所謂
吉原竹枝

吉原詞
二十一首

散落不復知近日都知屬阿誰也追憶往事亦遊仙
枕上一夢哉今錄所記者二十首以附卷末月暗長
隄去路遙竹輿桐屐換華鑣女閨門內明于畫金屋
粧成千阿嬌金蓮裊裊弄輕柔日暮香風趁步稠滿
面桃花春似海迎郎笑入小迷樓櫺廊響斷析聲傳
半滅銀鐙欲曙天六曲屏溫私語細纖纖玉臂借郎
眠曉來雲雨散高唐獨掩重屏卧洞房裏面不知紅
日上外頭早已報蘭湯三竿酒醒夢初回日午猶慵
臨鏡臺姊妹相邀還欲飲樓前恰賣蛤蜊來歌舞春
深繼酒前夜長寶炬照華筵王孫百萬纏頭費買得

東風不曉天有情，夜雪擁房櫳。笑語春多羅綺叢，不信世間寒到骨。王孫坐在肉屏中，擊折聲聲夜正長。少年郎對少年娘，多情不語相羞澁。焚盡枕頭心字香，霖天幾日僅留郎。占盡鴛鴦被底香，小玉不知人苦別。簾前故挂掃晴娘，曉起與郎同浴時。蘭湯室暖沁香肌，笑他比翼鴛鴦子。翠羽花毛依冷池，不許黃金贖妾身。妾身只許有心人，何當荆布成君婦。却話當時舊苦辛，舞閣歌樓連繡幔。夜深無處不春情，誰知戶外秋風滿。明月橋頭擣紙聲，十載煙花誤子儂。鏡中漸減舊姿容，曉窗酒醒歡情少。自啓彫籠放小

蛩，推病日來深閉房。豪華不復競新粧，羅襦寶帶送春盡。猶脫玉釵留粉郎，半夜郎歸挽不留。合歡衾裏一身秋，紅腮雨濕烏雲亂。玳瑁釵摧在枕頭，月映紗窗雨半殘。金釵卜罷淚闌干，曉來不作鴛鴦夢。比翼薦空雙枕寒，別後風光淚濕巾。生憎燕語一樓春，今朝又是無消息。喚取橋頭賣卜人，相思欲寄恨重重。永夜裁書和淚封，影暗銀缸玉蟲冷。風傳淺草寺中鐘，怨殺郎君太不情。今宵招得數寒盟，百般欲說心還怯。要倩麴神為援兵，新辭南曲向循牆。命薄于雲真可傷，正是嫦娥落塵世。月宮從此減清光。

詩本草成欲倩淨寫者而付梓頌貽同志又被飢驅而出自春及夏歷霞浦游上野寓服生文稼溪上之莊養病賺錢滿園竹樹遮炎隔塵竟足數段服生亦時過從談詩論書畫或酌酒或論茗亦客中不可多得樂境也乃寫山水一幅題一絕于上頭贈之與君頻酌亦何妨墨汁三升債可償所謂人生行樂耳從他俗士咲空囊

三日飲杜生所送白醪名梨花春者亦本地奇品也乃走筆作七古一篇雪白香醪甘如蜜杜生送來為三日一呷惟覺美滿口清釀不知花又實我聞杭州梨

花春趁花開時熟得新想應樂天酒量淺當年為守若鯨吞一年之中五佳節家筵何曾到耳熟杜生手段等媧皇客居為余補天缺醉鄉深處久傾慕險峻隔斷不許往今日方纔縱跋涉山川重重疊疊路

溪上幽居亦有時新魚菜逐春迴至擷于山之外遇著種種水族亦足以膳已饗賓矣戴玄玉寶冠披爛金錦袍者尖頭細身著蒼衣者巨口大腹阜巾阜服者一身溫潤白衣白裳者霜冠而雪袍者花面而彩衣者短軀環眼黃盔黃甲持三尖刀者長頸深目手足肥大穿綠銅圓鎧者短小精悍衣斑衣者首平腮濶

腕粗脚笨挂茶褐色團花戰袍者撥刺奮躍每日來
吾厨下聽割烹法令方饒腸清福時也得七律五今
錄其一寫賣溪山更賣詩寓居長足酒肴資隣邨熟
客半漁老近寺棲僧多俗緇深竹厚苔催醉興膏羹
膩繪止歸思網中金鯉竿銀鯽惟此相逢喫勿辭
研北省念一事便筆一段多說所欲莫及粥飯似是欠
事今附茗粥魚飯二法茗粥之法濃煎下品之茶撒
棄茶葉取汁移鑊下鹽小許投米烹之待熟傾入篩
中再以茶汁滌之四五度盛椀澆上品茶而食余近
傳此法亦足以養老也非止于其香其色精妙冬日

可以禦寒夏天可以欺暑適口果腹勝雙弓米遠甚
矣

魚飯之法先斫鯛魚作二三寸肉片揀其骨最軟者火
烘為抹團赤味噌煨投清水以作冷羹而埋肉片于
熱飯內撒抹及紅椒白葱細切者于羹中澆飯食之
飯不覺熱肉不覺冷奇不可言名薩州飯魚飯數十
法中此為第一

又法斫鯛若方解石以鹽為衣飯將熟候取置飯上熟
後和之澆以淡羹亦不離椒與葱初炊用萊菔胡蘿
蔔二物切為寸縷者與米同烹為妙飯中有是二法

不復羨李笠翁五香八珍之麪凡造魚飯非至精之米至鮮之魚則必損滋味此亦不可不令司庖婢知也

余謂百果中獨荔枝為南面王其餘皆在相將吏卒之列昔李笠翁作賦斷之此物東方無之猶之櫻花不傳于西土余每讀書逢荔枝二字即口流涎頃日戲為果疏詩數首亦真此為第一其次玉乳次朱果次木奴次蒲桃次寒瓜次果瓜次篤迦次杻子次來禽其詩曰目不覩僊果終身口有憾他生願在閩荔枝縱吞敢身世難如意只從人救飢省來非上策不免

食蒸梨凌霜惟一樹持得孔陽操曾果至尊腹封侯賜赤袍有載洞庭紅大家轉運起安得黃柑船我亦往交趾馬乳蹄不得龍鬚稱何失今輒入吾口昔上韓公筆慈悲西域種解潤眾生喉炎熱依君免不枉成佛頭美人何重口求果不求花一騎塵猶未先饒二月瓜方書有妙訣山人患脚久心期待秋深樹下餌升斗口腹知何物林中與鳥爭又教人稚子半日摘楊梅雖受衆禽啄獨立不敢躲甘裏自藏醋足稱文林果凡此數品處處皆有而種類殊別梨柿蒲桃以出濃甲二州者為上柑紀州為第一楊梅駿州殊

大西瓜房州最佳甜瓜林檎非出于武之鳴子與越
之新瀉者則不可果蔬可嘗者僅止于此餘種雖多
不復足供山人詩嚼也

錄至第八段六月已破七月欲來於是止筆收拾行李
急歸紫雲山居秋涼初生道途亦不甚熱入門料理
家事便糶米積薪糟瓜茄鹽魚蝦以待吾友僅為安
樂主翁昔人云古之山人山中野人今之山人山外
遊人余到處幸有掃館授餐人雖未嘗逢淒風苦雨
十分之艱畢竟山外遊人也不知幾時得衣食畧足
而長為山中野人乎哉噫

詩本草終

書後



詩本草一美尼如亭山人柏祖
不著也聞是書為山人得
意之筆而刊本太少余
求之多年而未以獲也慎日

得借親青海烟君所氣
 一本積年渴想一朝暢
 慙豈不愉快乎正是再刻
 之家欲以領與渴想如余
 同夏轉快供山人有知尔南

欣然伸眉于地下

葛延康申請知入梅之日

漫吟居士冰原之溪折雨

尔士可樓



季唐之世

季字當作李

十五丁裏第七行

已不見

不字當作可

全第十行

誤子儂

子字當作了

十八丁裏第九行

水原氏藏板



萬延元年庚申夏

製本所

大津丸屋町

澤宗次郎

