

詩法授幼鈔





4-10  
卷之四

延寶己未之春發刊

紙潔字明並無魚魯差訛

# 詩法授幼鈔

法詳格備實為詩學階梯

臨川齋梓

詩法授幼抄卷之一目錄



第一詩學大意凡三十八條

詩學淵源ノ事

六義ノ事

初學須知事

各所ノ詩心得ノ事

燭一寸詩ノ事

詩ハ占削ヲ可誦事

詠物ノ詩ノ事

同字ノ事

墨字ノ事

倒字ノ事

連綿字ノ事

對句心得ノ事

詩題ニ依心得ノ事

和韻ノ事

同様ノ句ヲ忌事

同意ノ句ヲ忌事

結句ノ事

絶句律詩作カケノ事

同意ノ字ヲ忌事

絶句ハ一意ニスルキ事

古人ノ詩ノ字截取マシノ事

句中字眼ノ事

韻字ノ事

贈答ノ事

詩ノ戒ノ事

第二對句法

六對ノ事

八對ノ事

奇對ノ事

借對ノ事

第三用故事法

用故事心得ノ事

一事ヲ兩句ニ分事

人ノ名多ク忌事

数ノ字多ク忌事

第四句法

錯綜句法

影畧句法

象外句法

折句法

上應下呼句法

上呼下應句法

行雲流水句法

上二字下五字句法

上五字下二字句法

連珠句法

就對句法

蹉對句法

互体句法

問答句法

靜ニ靜ヲ不云事

倒裝句法

上一字下四字句法 三偷一事

第五詩病

平頭病

蜂腰病

大韻病

正紐病

上尾病

鶴膝病

小韻病

旁紐病

卷之二

第六絕句

縮句ノ説

二四不同ノ事

縮句ノ濫觴

二六對ノ事

避下三連事

挾聲ノ事

四仄一平ノ事

探題探字ノ事

第七五言絕句平仄式

正格

偏格

首句末以平字起格

失粘格

首句用他韻平起格

仄韻格

拗句格

各為平仄格

首句以他韻仄字起仄韻格

前散後對格

前對後對格

前對後散格

四句一意格

四句四意格

隔句扇對格

第八七言絕句平仄式

正格

偏格

首句末以仄字起格

側韻格

拗句格

前散後對格

前對後散格

前對後對格

四句一意格

四句四意格

隔句扇對格

第九律詩

律詩ノ說

律詩濫觴

律詩大意

起承轉合ノ事

第十五七言律詩平仄式

正格

偏格

首句用韻格

第七句用挾聲格

起結不對中二聯用對格

起句對中二聯對結句不對格

起句不對中二聯結句對格

起句中二聯結句共對格

八句不對一意順下格

偷春格

蜂腰格

四實格

前實後虛格

接項格

鐵腰格

續腰格

四虛格

前虛後實格

交股格

歸題格

卷之三

藏頭格

雙拖格

雙蹄格

掛揚格

單拖格

單蹄格

一意格

表中有刺格

前開後合格

字應格

明例

附錄

書式

疊字格

句應句格

暗例

詩法授幼抄卷之一

詩學大意

詩ハ三百篇ヨリ以降歷代其法式浸變シテ唐ニ  
 至テ聲律大備シリ詩ヲ學ント欲ハ先唐人ノ  
 詩ヲヨク々玩味シテ其法ニ從フヘシ唐ヨリ  
 下ハ論スルニタラス唐トイヘル亦初唐盛唐  
 中唐晚唐ノ詩不同唐ノ年号景雲ト云ヨリ以  
 前ノ詩人ハ猶齊梁ノ習氣除スレテ詩ノ標格  
 盛唐ニ不及開元ノ後又一變シテ聲律風骨大  
 備ル盛唐ノ詩人唐詩訓解ニ載ル者三十八人



其中杜子美李太白ヲ宗匠トス天下極テ推尊  
然モ辨ナキニ非ス五言律七言律七言歌行ハ  
杜子美聖神ニ入只五七言絶句ハ律詩ニ不及  
李白ハ五七言絶句ノ聖神唐朝三百年惟一  
也今詩ヲ學ント思フ者ハ律詩ハ杜子美ヲ師  
トシ絶句ハ李太白ニ從フヘシ其外唐人ノ詩  
ヲ多ク讀テ変体ヲ知ヘシ王昌齡カ絶句殊ニ  
玩味スヘシ有意無意可解不可解ノ間ノ妙ヲ  
得タリト前輩モ論セリ

詩ハ小技ナリトイヘモ亦淺學ノ者ノ窺易キニ

非ス多ク書ヲ讀者ニ非ンハ古人ノ地位ニ企  
及カテカラシ杜子美ヲ詩聖ト稱スルモ才ノ  
優ナルニ依テ也今ノ人動レハ詩有別材非關  
書也詩有別趣非關理也ト云語ヲ引テ詩ハ學  
ヤスシトス故ニ古人ニ及バナレ必書ヲ讀テ  
古今ノ事實ヲモ考ヘ詩人ノ心ヲ用ル所ヲモ  
探リ究ヘシ

詩ニ六義アリ風雅頌賦比真是ナリ其中先賦比  
興ノ三ヲ能辨知ヘシ風雅頌ハ詩ノ體也賦比  
興ハ詩ノ法ナリ此三法ニテ風雅頌ノ詩ヲ製

作スル也賦ハ目ニ見耳ニ聞事ヲ盡ニ詠ニノ  
ブルヲ云江碧鳥逾白山青花欲燃ト云類也此  
ハ彼ナルモノヲ云テ此ナルモノニカタトル  
也堂成ノ詩ニ暫止飛鳥將數子頻未語燕定新  
巢ト云ノ類也是ハ堂ノ始テ成就シテ我が子  
ヲ携来テ居所ヲトル喜ハ飛鳥語燕ノ樂ト相  
似タル故ニ鳥ヲ云テ我事ニ比スル也興ハ所  
見所聞ノ物ニ依テ感發スル也言ハ此ニ有テ  
意ハ彼ニ寄ルヲ興ト云々トハハ河漢不改也  
關山空自寒ト云カ如シ河漢ノ終ニ色ヲ改ル

事ナキヲツクト見テ思ヘハ關山ハ河漢ニ  
似ズシテ昔ト換リ空クサビトナリタリト  
真ヲオコス也是不改モノヲ見ルニ因テ変シ  
タル事ヲイタム意感興スル也是ヲ興ト云也  
凡詩ハ法ヲ守事嚴密ニスベシ初學ノ人ハ変体  
ヲ不可用兩音ノ疑キ字ヲ意ニ任セテ率来ニ  
用ユル事ナカレ荆公ノ說ニ對句ヲスルニ漢  
人ノ語ニハ又漢人ノ語ヲ以對テヨシト云リ  
然在此說ハ甚拘泥テ不好學者意ヲ以量ルヘシ  
題ヲ設テ詩ヲ作ラハ題ノ趣ヲ能工夫シテ題ニ

甚着スキズ又題ト疎遠ニナラスヤウニ作ル  
ヘシ難題ハ勿論易キ題ナリト謹テ法度嚴ク  
氣格高キヤウニ作ルヘシ古人ノ曰作詩譬諸  
用兵慎敵則勝命題雖易不可率然下筆至於渾  
化無施不可云ハ此言紳ニ書スヘシ

詩ハ五言ニテモ七言ニテモ句中ニ一字モ徒ラ  
ナル字ナク字々皆金玉ノ如ク作ルヘシ七言  
ノ句ヲ二字減シテモ五字ニテモトノ意ノ如  
キコユルハ是ニ字徒字也七言ノ中一字モ除  
去ラレヌ句ヲ徒字ナシトス

詩ハ古人ノ用來レル文字説話ヲ取來テ意ヲカ  
ヘテ新ク作ルヲヨシトス經傳歴史中ノ語ナ  
リト見ナレヌ奇キ字ヲハ大抵不用カヨシ一  
句クダケテ用得ガダキ故也古人是ヲ生硬ト  
云詩ノ一病也

詩ヲ作ル事實ヲ本トスヘシ豪英ヲタクマシフ  
セントテ屢大怪異ヲ作レト眞實ノ句言ニハ  
シカス李太白詩ニ燕山雪花大如席石敏芽ガ  
詩ニ冰柱懸檐一千丈ナドノ句古人無實ノツ  
ニリアリ

初學ノ人ハ詩ヲ作ラントテハ先字ヲ案ニ出テ  
何レノ書ノ字何レノ人ノ語トテ探リ求テサ  
テ句ツクリヲ求ム故ニ擬議ノ工夫ナクシテ  
作り出ス一篇ノ詩或ハ景致ニカナハス或ハ  
時情ニソムク夕トヘハ山ノ詩ヲ作ルニ先ツ  
山ノモヤウヲナツラヘ見ズレテ山ニ用ル字  
ヲサキニ求ムル故崎嶇崔嵬巖々十ト、嶮キ  
字ヲ案ニ出シテカリソメノ小山ノ詩ニ用ル  
事アリ若題ニノツミ景ニ觸テハ先其題其景  
ノ模様ヲ意ノ中ニテ能ナツラヘハカリテ趣

ヲ工夫シテ留中ニ一篇ノ詩ヲ備テサテ筆ニ  
命シテ書出ストキハ自然ト妙處ヲ写シ出ス  
ナリ假山ノ詩ニ望中疑有野處欲生雲慈竹  
春陰覆香爐曉勢分ト云ニ聯ノ句目前ニ假山  
ヲ見カ如シ又端午賜衣詩ニ細葛含風軟香羅  
疊雪輕ト云カ如キ誠ニ写出シテ妙ナラスヤ  
詩ニ五俗ヲ去ト云事アリ俗体俗意俗句俗字俗  
韻是也初學先ツ字韻ノ二俗ヲ慎去ルヘニ俗  
字ハ常ニ詩ニ用未ラヌメツラニキ字トナヘ  
ノ拙キ字ヲ用ユヘカラス日本人ハ唐ノ俗字

ヲ辨知サル故ニ此病ヲ免レ難シ僧灵徹カ詩  
林下何曾見一人ト云句アリ何曾ノ字俗字ヲ  
用タリト駭シリ唐人ノ評駁ニタルヲ必用ユ  
ヘカラス又日本ニテモ俗字ト云字間アリ勿  
用之俗韻ヲ去ル事ハ聞ナレ又奇キ字ヲ韻ニ  
フムヘカラス唐人ノ詩ヲ見ヘシ大抵定テ韻  
ニフム字アリ心ヲ付テ唐人ノ用來ル字バカ  
リヲ取テ韻ニフマハ自然ト俗韻ノ病ヲ免ル  
ヘキカ

初学ノ人ハ盛唐名公ノ詩ハ渾厚シテ理會シ難

キ故ニマツ聞易ク解シヨキ近代浅俗底ノ詩  
ヲ以テ初学ノ標準トス甚不可也若十分ニ好  
學得タリトテ何ニカセシヤ初ヨリ唐詩ヲ多  
讀テ其趣ヲ意得テ多ク作レハ自然ト氣格俗  
ニ階ヘカラス又又々々ニ古人ノ妙處ニモ見至  
ルヘシ是出各カ刻鵠不成尚類鶩トイヘル意  
也初学ナリトテ意浅格卑詩ヲ師トスルナラシ  
凡勝地名山ニ至テ詩ヲ作ラハタシカニ其境ノ  
詩某山ノ詩ト見ユルヤウニ作ルヘシ只ウカ  
クト景物ノミヲ賦サハ本意ナキ也石曼卿カ

籌筆驛ノ詩ニ意中流水遠愁外旧山青ト云句  
 天下コレヲ称羨ス然レ山水アル所ハ世句皆  
 相應シテ籌筆驛ノセシタ、スト玉屑論セリ  
 燭一寸磬一聲ノ不盡間ニ詩ヲ作ル事古来雜事  
 トス若限ニ應シテ速ニ成者アレハ詩ノ工拙  
 ヲ不論世人甚称揚ス然レ強テ學フヘキ事ニ  
 非ス甚頓作ナレハ法度不嚴句ツクリアラク  
 意モ淺キニ至ルヘシ累日苦吟シテナリレ理  
 意深長ニシテ詞語タケ高ク清ラカナルヲ作  
 者ト云ヘシ速ニ成多ク作ルヲ名家トハ云難

陳無已ハ詩兵アレハ總ヲ掩ヒ床ニ卧累日  
 工夫シテ一篇ヲ就セリ秦少游ハ人トモノガ  
 タリニ或ハ盃ノ行ル間ニモ詩ヲ作レリ此ニ  
 人一時ノ宗工ナレレ無已カ詩ハ意高詞古テ  
 古人ノ趣アリ少游ハ目前ノ光景ハカリヲ作  
 テ不深ト云ヘリ况當世ノ學者日煉月鍛レ好  
 句ハ得ガタカラシ必頓作ヲ專トスヘカラス  
 然レ凡席ニ臨需ニ應テ頓ニ句ヲ求ハ只詩病  
 ナキヤウニト心ヲ付題ノ意ヲ不失ヤウニ作  
 ルヘシ若韻字覓カタクハ一フ句ノ末ヲ仄字テ

フ三三句下三連ニナラハ揆聲ニ心ヲハタ  
ラカセテサラリト作ルヘシ若佳句ヲ求ント  
セハ澁リ泥テ却テ句ノ病ヲ不覺コトアラシ  
是初學ノ意得ナリ

凡一句一聯ヲ得テモ必詩學鍛煉ノ人ニ点削ヲ  
請ヘシ我好キト思句モ病アル事多シ文人ノ  
即可ヲ得レハ詩ノ好不好決定シテ疑ヒ無ク  
進ム事自易ラシ

句ヲ甚工ニセントスレハ意不足シテ句ノ勢力  
弱クナリ易シ工ニテ格カノツヨキハ古人モ

難事トス少拙クヒツヨキヲヨシトス

物ヲ詠スルニハ何物ニテモソノ題ヲ分明ニ説  
破ラズシテ只其模樣ヲ作シヨシトス又トハ  
鶴ノ詩ニ徐引竹間歩遠含雲外情又鷺詩ニ曝  
翎沙白煖引歩島風清照水千尋迥棲一點明又  
横斜疎影水清淺暗香浮動月黄昏是和靖梅花  
ノ詩也皆用テ言テ体ヲ云ズト雖モ題ノ各自  
シルハ也最下字題ニテハ題ノ字ヲ詩ノ句中  
不用テ法トス

詩一篇ノ中ニ同字ヲ二所ニ用事初學ノ人必忌

ハシ唐人トイヘ凡同字ヲ用ルヲ好トハセス  
 字ノ心ト用ヤウト共ニ別様ナレハ二所ニ用  
 テモ不<sup>サシテ</sup>妨トイヘ凡只不用ニハシカス  
 句中ニ字ヲトル字ヲ用事難事也今ノ人カロク  
 シク用ルハ不知<sup>ラ</sup>ユヘ也七言ニテモ五言ニテモ  
 一句ノ精神全ク双字ニアルヲ用得タリトス  
 夕 へハ無邊落木蕭々下不盡長江衮々未又  
 野白荒々白江流浪々清又蒼影微々落津流脉  
 脉斜ト云ガ如シ妙皆双字ニアリ心ヲ留テ古  
 人ノ句ヲ見ヘシ自進ム所アリラン

詩ニ倒字倒句ヲ用ル事ハ句ヲ勁健ニセ一為也  
 窓ニ風ノサツト吹入夕レハ案上ノ書ヲ自然  
 吹披タルト云ハントテ風窓展書卷ト作レリ  
 又江上ニ颯々ト風ノ起テ帆ヲ吹乱スル秋ノ  
 コロト云フ風江颯々乱帆秋ト作ル類風ノ字  
 皆倒ニ用也  
 連綿ノ字ヲホカヘシテ用コト不好皆平仄ニツ  
 カヘ或ハ韻ニ叶セントテ倒ニ用ル事アリ沈  
 寥々寥沈トナシ沈瀾ヲ瀾沈トスル類也又卷  
 舒ノ字ナトハ舒卷凡用ニ其圖書畫圖羅綺綺



羅ノ類互ニ上下シテ用來ル字猶有ヘシ  
對句ヲスルニ對ノ字疎遠ナルハ齟クテアシ、  
又日ニ月天ニ地ト云如ク句ゴト對スレハツ  
キ過テ俗ニキユルモノ也對ニ假對奇對等  
ノナラヒアリ末ニ備カナリ

詩ノ題ニ依テ句体意得アルヘシ送ト云題ハ行  
カキノ遠ヲ云ヒ再會ヲ期シ行路ノ景ヲノヘ  
行路好去ノ類別ノ題ハ今ニテ相交ノ情云  
今別ノ恨ヲ盡シ他日戀シタハシノ意ヲ詠キ  
後未書信ヲ通セヨノ類逢ノ題ハ離別悲三ノ

中ニ忽逢ノ樂ヲ云ヒ又ハ今逢ノ歡ニ因テ却  
昔モサクキニ索居ノ愁懷ヲ感懐スル類寄ノ題ハ真實ニ  
安否ヲ問相憶ノ情惠ニ酬ノ題ハサキノ意趣  
ヲ曲ニ識能聞テサキノ旨ヲノコサヌヤウニ  
ムクフヘシ贈ト云ハ向ノ人ノ位職學問功業  
何ニテモ相應スルヤウニ羨スキス刺ラス情  
アツカルヘシ答ト云ハ人ヨリ問事ヲ具ニ答  
テ外ノ事ヲ雜ヘザルヨシ遊トハ其旧其處ノ  
景致ヲ叙ルヲ本トスベシ宴ハ相歡樂スルノ  
意ヲ本トシ亭畔ノ景物筵上ノ羨羞ヲ賦ヘシ

卷之六  
十一

至ノ題ハ人ノ至ヲ喜ヒ或ハ謝シ或ハ樂ム其  
至ノ所以ヲ説テ不<sup>イダスニ</sup>至<sup>ニ</sup>徒<sup>ニ</sup>喜<sup>ニ</sup>歸<sup>ト云</sup>ハ人モ喜ヒ  
我モ夕ノシニ休<sup>ニ</sup>見ル所ノ景ヲノブ<sup>興トハ</sup>  
物ハ輕ケレ<sup>ニ</sup>ヤル意ハ重ト云テヨシ<sup>謝ハ来</sup>  
ル物モ贈<sup>ラ</sup>ラル、意モ共ニ重ト可<sup>レ</sup>謝<sup>登トハ</sup>  
登<sup>リ</sup>嶼<sup>ヲ</sup>歴<sup>テ</sup>見ル所モ高遠ニ作ルヘシ<sup>覽ハ</sup>  
景致ヲ周覽<sup>シ</sup>或ハ古迹ヲ覽<sup>ノ</sup>類<sup>訪ハ</sup>尋<sup>行路</sup>  
ノ景ヲ叙<sup>人ノ</sup>居所ノアリサマヲ賦<sup>ニ</sup>亭主ノ  
氣象ヲ作スヘシ<sup>尋ノ</sup>題ハ行路ノ風景ヲ叙<sup>シ</sup>  
村巷ノ形状<sup>山野ノ</sup>景致ヲ賦スル事尋<sup>ル</sup>物ニ

因テ不同<sup>凡</sup>次第ノヨキヤウニ作ルヘシ其外  
赴會遇賞示陪見謁從懷思迷吟賦寓<sup>泛</sup>餞傷若  
哭哀ノ類其題不同<sup>皆</sup>時ニ臨<sup>ニ</sup>感<sup>ニ</sup>因<sup>テ</sup>意ヲ  
得<sup>テ</sup>題ノ本意ヲ不失<sup>マ</sup>ウニ作ルヘシ大抵ノ  
意得<sup>万</sup>一ヲ舉ク古詩ヲ能見<sup>テ</sup>其趣ヲ可<sup>レ</sup>玩味  
人ノ詩ヲ和スル詩ハ先<sup>ツ</sup>人ヨリ來ル詩ノ意ヲ  
ヨク見ルヘシ人ノ詩ノ心ヲ能ウケテ和スル  
時ハ來詩ニカナフ也<sup>ノ</sup>中一<sup>二</sup>兩句<sup>雄健壯廉</sup>  
ノ語ヲ作りテヨシ<sup>若</sup>來詩ニアル意ヲ同ク又  
云ヒナラヘタル句ナラハ詩ノ觀<sup>ト</sup>コロアル

ハカラス古人ノ詩ヲ見テ知ヘシ今一二例ヲ  
 挙ク杜子美和高適詩曰古寺僧牢落空房定寓  
 居此第一二句ハ高適ガ傳道那提客詩書自討  
 論ト云コニタルニ答也故人供禄米隣舍與園  
 蔬此三四句ハ高適ガ佛香時入院僧飯屢過門  
 ト云句ニ答タル也双樹容聽法三車肯戴書此  
 句ハ高適ガ聽法還應難尋經勝欲翻ト云句ニ  
 答也草玄吾豈敢賦或似相如此結句ハ高適ガ  
 草玄今已畢此後更何言ト云句ニ答タル也此  
 兩詩ヲ引合テ贈答ノ法ヲ見ルヘシ又僧靈徹

カ韋舟ニ答詩ニ相逢盡道休官去林下何曾見  
 一人ト云ハ韋舟カ詩ニ已為平子歸休計五老  
 峯前必共君ト云ニ答タル也此意ハ韋舟カ我  
 ニ張平子歸田賦ヲ作テ隱居セシ如ク官ヲ罷  
 テ五老峯ノ前ニテ必ス靈徹ト同ク遊ト云ヤ  
 リタルニ答ケルハ昔ヨリ世ヲ貪ス榮貴ヲ避  
 隱居スルヲ高行トスルユヘ二人ニ逢テハ必  
 官ヲ休テ去ラントイヘ凡言ノ如ク隱レ得又也  
 サアレハユツ山株ノ邊リニ真ノ隱者ト云ヲ  
 曾テ一人モ見得又ホトニ韋舟モ定テ口ニテ

云ヒタル計ニテアラント答タル也是ノミエ  
不限來詩ニ依テ和スル心少キカフトイヘ  
氏大抵來タル詩ノ心ヲウクルハ同事也古人  
ハ心ヲ和シテ韻ノ賡テ和スルハ稀也宋朝ハ  
韻ヲ和ル事漸多シ何レニテモ意ハ同事也

絶句ニテモ八句ニテモ一篇ノ中ニ同ヤウノ句  
体ナキヲヨシトス一ノ句ハ一ノ句四ノ句ハ  
四ノ句トスレカニ別ニキコユルヤウニ作ヘシ  
同意ノ句ハ猶キラフヘシ

對句ニテハナクシテ句体對句ノ如ク并ハレシ

對句ハ却テ對セヌヤウニ見ヘテ能見レハ對  
句ナレハヨシトス杜子美カ句ニ酒債尋常行  
處有人世七十古來稀ト云一聯是也

下聯ノ句同ニヤウノ心アリ、魚戲新荷動鳥散  
餘花落ト云下聯同意ニテ章法アリ、夕トヘ  
ハ燕ハ去トイヘバ雁ハ來ルト云意ヨシ到江  
吳地盡隔越山多ノ類是也

絶句ハ三四ノ句ヨリ求テヨシ律詩ハ中ノ二聯  
ヨリ得タルガヨシサレ氏下聯ニ意得ヘカラ  
ス大抵此心也

丁句ノ中同意ノ字ヲ不可用タトヘハ杜鵑聲裡  
斜陽暮ト云句ノ如キ尤高妙ノ句ナレト同意  
ノ字ヲ用ル病アリ既ニ斜陽トイヘハ是クル  
ル也又暮ノ字ヲ用ルトキハ重出也カヤウノ  
処ニ心ヲ付テ作ルヘシ  
絶句ニテモ律詩ニテモ結句ノヨクシテルヤウ  
ニスヘシ結句ノカ弱ケレハ一篇ニ勢ナキ  
モノ也一篇ノ意ヲ能結テツヨクトスルヤウ  
工夫スヘシ

詩ニ一意格四意格ト云事アレト四意格ノ初學

ノ人作り得ガタシ只一意ニ首ヨリ尾ニイタ  
ルマテ意聯屬シテ句ツハキノヨキヤウニス  
ヘシ古詩ニ云呼婢打鴉兒莫教枝上啼啼時驚  
妾夢不得到遼西此詩標準トスヘシ

凡詩ヲ作ルニ必丁句ノ中二字或三字古人ノ常  
用ル語截取テ用ユヘシ杜子美ノ且看欲盡花  
經眼ト云ヘルハ春風春雨花經眼ト句ノ三字  
ヲ取レリ韓退之ガ句ニ海氣昏々水拍天ト云ハ  
江北江南水拍天ト云ノ三字ヲ取レリ儲光義  
カ會情無言ト云ハ沈約カ會情寄杯酒ト云

句中ノ二字ヲトレリ

句中字眼ハ七言ノ句ニテハ第五字ヲ眼トス五  
言ノ句ニテハ第三字ヲ字眼ト云或活字ヲ用  
或響字或拗字或實字或虛字皆句ニ依テ用ル  
也初學ノ人及ガタキ処ナレト亦不可不知也  
孤燈燃客夢寒杵搗鄉愁此一聯ノ句燃搗ノ二  
字ヲ眼トス是活字也返照入江翻石壁歸雲擁  
樹失山村ト云句ハ翻失ノ二字ヲ字眼トス是  
響字也其餘ハ古詩ヲ見テ知ヘシ凡詩ニ第五  
字第三字ニカクウカトシタル字ヲ用ハ

人ニ眼ナキガ如シ唐人多少ノ工夫此一字ニ  
アリヨク々意ヲツクヘシ

詩ノ韻字ハ一句ノ礎ナレハ堅牢ニシテ穩健ナ  
ルヲヨシトス古人ノ詩用ル韻字大抵定リテ  
アリ古人ノ詩ヲ見テ知ベシ私ニアヤシキ字  
俗ナル字ヲ不可用

韻字ヲ取用ル事謹嚴ニシテ他韻ノ字ヲ不可用  
文選ノ古詩ナトヲ引テ通韻ノ證拠トスベカ  
ラス秦漢以前字書未備平仄モ通用ス齊梁ヨ  
リ後平上去入ノ四聲ヲヨク別テ音韻ヲ定ム

唐ニ至テ甚嚴ナリ作者盛唐ヲ法トスヘシ朱朝以來傍韻ヲ借用ル事多シ初學不可從

題ニ依テ韻字ヲ用事意得アリ月詩ニ犀角サシノク盈ツク

尖ト云鷺ノ詩ニ棲烟スミケ一点明ノ類也是又詩家一ノ巧也

人ト贈答シ交リムスブ凡實ヲ本トシテ不諱不

毀相勉ノ心ヲ專トスヘシ古人ノ贈答ハ互ニ相責ル詞多シ杜子美君若登台輔臨危莫愛身ト

云類多シ今ノ人ハ漫一人ノ詩ヲ羨テハ古人ニモ過スリト云ヒ少シ劣レハ筆ヲ弄テ嘲

類多シ不可不諱

詩ハ物華ヲ吟賞シ光景ヲ煇寫スル具トイヘ凡

其中勸戒ノ心ヲ不可忘必快樂ヲ恣ニ逸遊

ヲ專トシ或ハ艷麗ヲ專トシテ淫乱ノ媒トス

ル類イマニメ謹ヘシ白樂天カ詩ニ百歲無多

時壯健一春能幾日清明又云昨日低眉問疾來

今朝收淚吊人回眼前見仰君取且遣琵琶送一

盃ト云類誠ニ句ハ曠達ナレ凡人ニ怠惰放逸

ラスメテ職分ノ當為トコロヲ事トセザレ

ト教ルニ似タリ讀者不可不謹

詩ニ依テ禍ヲ取事古来其例最多ニ或ハ時ヲ諷  
レ人ヲ刺ルラツ、ムヘシ

對句之法

六對八一曰正名對二曰同類對三曰連珠對四曰  
双聲對五曰疊韻對六曰双擬對是也正名對ハ  
天地日月ノ屬也同類對ハ花葉ニ草芽ヲ對ル  
類也連珠對ハ蕭々寂々ノ類ニ字ヲトル字テ  
對スル是也双聲ハ黃槐ニ綠柳ヲ對スル類也  
黃槐二字共牙聲也綠柳モ又共ニ舌聲也是ヲ  
及聲對ト云疊韻ハ彷徨放曠ヲ對スル類也仿

徨共ニ陽唐龍ノ字也放曠ノ字モ又同漾韻ノ  
字也同韻ノ字ニ同韻ノ字ヲ以對ルヲ疊韻對  
ト云也双擬對ハ春ノ樹ト云ニ秋ノ池ト云如  
ナノラヘ對スル也

八對ハ的名對異類對及聲對連綿對及議對回文  
對隔句對疊韻是也的名對ハ送酒東南去迎琴  
西北來ノ類也異類對ハ風織池間樹垂穿草上  
文ト云句風ニ虫ト類ノ不同字ニテ對スル也  
双聲對ハ六對ノ中ニ見タリ連綿對ハ殘河若  
帶初月如眉ト云類是也双議對ハ識月眉欺月



論花類勝花ノ類是也回文對八情新因意得意  
得逐情新ト云類也隔句對ハ下句間ヲ隔テ對  
スル也相思復相思夜泣沾衣空歎復空歎朝  
朝君未歸ト云類是也疊韻對前ニ同シ

奇對八字モ對ニ意モ奇特ナルヲ云見說騎歎遊  
汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍壤萬斛不敢過漁  
舟一葉後掀舞ト云詩ノ如ニ鯨ヲ以虱ノ對ト  
龍壤ニ漁舟ヲ對ス大小甚異ニシテ奇傑也  
借對ハ的對ニアラザレト借用テ對スル也又字  
ハ對セザレト音ノ同ヲ借テ對スル例モアリ

杜子美句ニ飲子頻通汗懷君想報珠是ハ飲子  
ヲ以懷君ノ對ニカリ用也或ハ厨人具鷄黍雜  
子摘楊梅是鷄黍ニ楊梅ヲ對ス又五峯高不下  
萬木幾歷秋是秋ノ對ニ下ノ字ヲ用下ハ復ノ  
字ト同音ナルユハ復ノ音ヲ借用又殘春紅藥  
在終日子規啼是紅ニ子ヲ對ス子ト紫ト同音  
ナル故紫ノ色ヲ借テ子ヲ以對ル也此類ヲハ  
借對ト假對ト云也

用故事

詩ニ故事ヲ用ル事高手ノ作者ニ非ズハ成力

キ事也古詩ニハ謝靈運ヨク故事ヲ用ユ唐ハ  
杜子美出テ經傳ノ字歴史ノ語諸子百家ノ辞  
マテ無不取用此ニ子ノ詩ヲヨク見テ其法ニ  
依ヘシ本抵古人ノ用未タル故事ノ見ヤスキ  
ヲツカフヘシ又義理ノヨク題ニ恹テ讀ヨキ  
ヤウニ用ユヘシ句体ノ碎ケズシテ自然ト故  
事ヲ用テ強テ牽合セタル如クナキヲヨシトス  
故事ヲ用レハ句体キツクツニキユル者也  
初學ノ人ハ故事ヲ用ル事ヲコノムヘカラス  
一ノ故事ヲ兩句ニ分テ用ル事アリ杜子美詩ニ

羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠ト云カ如シ  
孟嘉カ故事ヲ用テ翻シテ二句トス又兩故事  
ヲ一句ニ用ル例ハ甚多ユヘニ舉ニ不及  
故事ヲ用ニ人ノ名多キハ點鬼簿トテ古人嫺之  
俗ニ云過去帳ノ如ニテアシ、又數ノ字ノ多  
ハ算博士トテアシ、秦地重関一百二漢家離  
官三十六ト云類也

句法

錯綜句法ハ一順ニ云下ス句ヲ却ラ字ヲワケテ  
マヅヘヲク句法也紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老

卷之三  
七五

鳳凰枝ト云句ノ如シスグニ云ヘハ鸚鵡啄殘  
 紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝ト云句也ソレヲ紅稻  
 ヲ上ニヲキ鸚鵡ヲ下ヘサゲテ一句トスル也  
 影畧句法ハ何ニテモ題ヲ設テ詩ヲ作ルニ其名  
 モ体モ不云シテ影ヲ云テ言外ニ名モ体モキ  
 コユル如クニ作ルヲ云也又トヘハ落葉ノ詩  
 ニ返蟻難尋穴歸禽易見巢ト云類也返ル蟻ノ  
 穴ヲ尋ガタキハ落葉ニテシキウヅミタル故  
 也落葉ノ影ヲ云也又林ノ中ニアル鳥ノ巢  
 ノアヲハニ見ヤスキハ葉ノ落盡タル故ナリ

是又影云ヘ氏林ハスキテ庭ハ埋ムトイヘハ  
 自然ト落葉ト聞ユル也此類ヲ影畧句法ト云  
 象外句法ハ物ヲ比シナソラヘルニ比スル物ヲ  
 指テイハズ以テ意比スルヲ象外ノ句ト云譬ハ  
 聞雨寒更盡開門落葉深ト云類也若門外ノ落  
 葉雨聲ニ似タリト云ハ物ヲ指テ比スル也此  
 句ハ聞雨寒更盡トイヘハ實ノ雨ヲ聞タル如  
 ナレモ下ノ句ヲ讀テ落葉ヲ雨ニ比シタルト  
 云コト知ル也ヨク々意ヲムカヘテ玩味ヘシ  
 折句法ハ上三字下四字ノ句ヲ云靜愛竹時來野

寺獨尋春偶過溪橋ノ類也

上應下呼句法ハ下ノ三字上ノ四字ヲ解也譬ハ  
素練抹林雲氣薄明珠穿草露華新ト云句ノ如  
黏キ練ノ林ニ掛リタル如ク見ルハ何ゾヤ雲  
氣ノウスクノホル故也明珠ノ草ヲウカツ如  
見ユルハ乃千露ノヒカリノ新ナル故ナリト  
一句ノ中ニテ上四字ヲ下三字ニテ解ヒラク也  
上呼下應句法ハ上四字ニテ呼カケテ下三字ニ  
テ應スル也林花着雨臘脂落水荇牽風翠帶長  
ト云カ如シ林ノ花カ雨ヲフクム雨ヲフクム

故ニハニノ如クニ落ト應シ水草カ風ニ吹キ  
ナヒケラル風ノ引ユヘニ帯ノ如クニ長ハハ  
タルト應スル也

行雲流水ノ句法ハ一句只一ツ、キニ云クダシ  
テ分テ見ザル句法也春白鶯啼修竹裡仙家犬  
吠白雲ノ間ト云句ノ類也

上二字下五字句法ハ世乱鬱々久為客路難悠々  
長傍入ト云句ノ如シ世乱ル故ニ爵ニトニテ  
又々他郷ニ客トナリ路モ賊敵多シテ穩カニ  
通りガタキユヘニベントト人ニカ、リ傍テ

カヘリ得スト也是二字五字也

上五字下二字句法ハ永夜<sup>ヨシ</sup>自語<sup>ミコトコト</sup>中天月色  
好誰看<sup>ヨシ</sup>ト云類也是永夜ノ時節ニ踊<sup>ユル</sup>シ吹<sup>フク</sup>色ノ  
力ナシク聞ヘテ共ニカタルベキ人モナキ故  
唯自語スル也中天二月色ノサヘノボリタル  
ニ對スレト友モナキユヘニ誰ト共ニカ看ト  
イヘル也是上五字下二字也

連珠句法ハ一句ノ中ニ字對シテ相疊<sup>カサ</sup>テ云也夕  
トハ八楊花細<sup>ハ</sup>逐<sup>ツ</sup>桃花落<sup>ツ</sup>黃鳥時兼<sup>ニ</sup>白鳥飛<sup>ツ</sup>或ハ  
東瀾水流<sup>ニ</sup>西瀾水<sup>ニ</sup>南峯雲起<sup>ニ</sup>北峯雲<sup>ト</sup>云類也

就對句法ハ一句ノ中ニ對アリ小院迴廊春寂<sup>ニ</sup>

浴<sup>ニ</sup>鳧飛<sup>ニ</sup>鷺晚<sup>ニ</sup>悠<sup>ニ</sup>ノ句ノ如<sup>ニ</sup>廻廊<sup>ト</sup>一句ノ中ニ  
對アリ又孤雲獨鳥川光暮萬井千山海秋<sup>ト</sup>云  
モ同句法也

蹉對句法ハ春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎<sup>ト</sup>  
云類也上句第四字密字下句第七字疎字ニテ  
對ス下句第四字多字上句第七字少字ニ對スル  
也即<sup>チ</sup>春殘葉密花枝少<sup>ト</sup>此<sup>ニ</sup>マツニモナリテ對  
スルヲ蹉對ト云也

互体句法ハ風含翠篠娟淨雨裏雲深丹香<sup>ト</sup>此

一聯上句風中有雨始之淨ハ雨ニテ篠葉ノ色  
ノウルハニキ也下句雨中<sub>ニ</sub>有風丹<sub>ニ</sub>香ハ<sub>ニ</sub>葉<sub>ニ</sub>  
風ノ吹ユヘクヨクト香ノキコユル也此ノ如  
句中ニ字ヲ藏メ一句ニテモ合ヲ互体ト云  
問答句法ハ一句ノ中ニ問答ノ詞アル也丈夫何  
在西擊胡ト云類也又上句ニ問テ下句ニ答元  
例モアリ松下問童子言師採藥去ノ類也  
早ニハ早バカリヲ云ズ静ニハ静バカリヲ不云  
早ヲツヨク云ニテハ何ゾオフキヲ借テ云  
ハハ句法ヨシ海自生残夜ト云句ノ如シ海ヨ

リ出ル日ハアマリ早ク出テ猶夜ノ中ヨリ出  
ル如クナルト云夜ヲ借ルユヘニ甚早キヲ知  
也又静ル事ヲイヘハ外ノ動ヲ借テ云ヘニ鳥  
鳴山更幽ト云句ノ心也山ハ常ニ静ナルニ鳥  
ノ一聲鳴タレハ幽ニキユヘテイヨク静ナル  
ト云何レノ句ニテモ此意得ヨシ  
倒裝句法ハ前ノ錯綜句法ト同シヤウナル句法  
ナリ前ノ法ハ字ヲ上下ヘワケマシヘテニ夕  
テタル法也倒裝モ直ナルモノヲオモヒ口ク  
見タテ、倒ニ云ヒタル句也夕トヘハ杜子美

句ニ芥泥隨燕嘴ト云ガ如シ燕ノ巢ヲ作ル時  
芥ノ根ナル泥ヲ取ニ下ル是燕ガ泥ニ隨也  
レヲ却テ泥カ燕ニ隨ト云也然レ任意ハ倒ニ  
アラス燕ガ芥ノ中ヨリ飛起タルヲ見レハ泥  
モ同ク嘴ニ付テユク故ニクレヲ泥ノ心アル  
如クニ云ヒナシテ芥泥隨燕嘴ト作ル也又二  
句ニテ倒裝ニスル事アリ幽意忽不愜歸期無  
奈何ト云ガ如シ歸期ノ奈何ニスル事ナキ故  
幽意ノ忽ニ不愜也此類往々ニ有之文へ可見  
下字四字ノ句法ハ上一字ヲ下四ニテ解タル句

也夕トハハ杜子美放船詩ニ青惜峯巒過黃知  
橘柚束ト云カ如シ速ニ行船ノ中ヨリ景ヲ望  
ムニ青キモノ見ヘテハマ迹ニナリタル有  
是峯巒ノ色ニテアラシク惜キ事ハ早ク行ス  
キニトナリ又何ヤラン黃色ノサキヨリ未ラ  
近ツクニ隨テ見レハ橘柚ノ色ナルヲ知ト也  
此二句青黃ヲ先ツ見付テサテ下四字ニテコ  
トハリタル也是ヲ一字四字ノ法ト云也  
三偷法ハ古人ノ詩ヲ本トシテ作ルニ三偷ト云  
事アリ偷語偷意偷勢是也偷語ハ李義山カ句

虹收青嶂雨ト云アリ此句ヲ偷テ虹收千嶂雨トシタリ是古人ノ句ヲスタニ偷タルユヘニ偷語ト云是拙キ取ヤウ也此類アリ、偷意ハ柳渾力詩ニ大液微波起長楊高樹秋ト云ヲ沈佺期ソノ意ヲ偷テ小池殘暑退高樹早涼歸ト作レリ是意ヲ取テ語ハ不偷也偷勢ハ嵇康ノ詩ニ目送歸鴻手揮五絃ト云ヲ王昌齡ソノ句勢ヲ取テ手携雙鯉魚目送千里雁ト作レリ偷意ハ古人ノ意ヲ取テ句ヲ新ク作り出ス也學者最コレヲ學ヘシ偷勢ハ句ノ勢ヲ取テ事モ

心モ皆別也是本手筆ノ作者ニ非シハ不可及ト古人モイヘリ其外因襲奪胎換骨點化等ノ法アリ此初學ノ遷ニ及処ニ非ス故ニ畧之

詩病

平頭病ハ五言一聯ニ上句第一平字ヲ置第二仄字ヲ置下句ニモ亦第一二平字ヲ用第二三平字ヲ置云ダトハ今日良宴會歡樂難其陳ト云句ノ類也第一今歡共二平字第二日樂同仄字ノ入也七言ノ句モ同之

上尾病ハ第一ノ句ト第二ノ句ト別韻ノ字ヲ韻



字ニ用ルヲ云々トハ西北有高樓上與浮雲  
齊ト云類也樓齊共ニ平字ナレト云侯韻齊韻  
別韻ノ故ニ病トス

蜂腰病ハ第二字ト第五字ト同聲ノ字ヲ用ゾ云  
聞君愛我耳切欲自修飾ノ類也君字耳字共平  
也欲字自字共入聲也

鶴膝病ハ一ノ句ノ末ト三ノ句ノ末ト同聲ノ字  
ヲ不用々トハ八客從遠方來遺我一書札上言  
長相思下言多離別ノ類也來字思字皆平聲ナ  
ルユヘ也

大韻病ハ第二句ニ押ス韻ノ字ヲ上九字ノ中ニ  
不用也夕トヘハ真詩ノ韻ニテ新ノ字ヲ用ハ  
上九字ニ津人ノ字ヲ不用也胡姬年十五春日  
正當壚ト云類也胡壚同韻ヲ犯ユヘ大韻病云  
小韻病ハ韻字ニテナク正二句十字ノ中ニ同韻  
ノ字ヲ不用也客子已乘離那遠相送ト云カ  
如子字已字同ク紙韻ノ字也離宜二字正ニ  
支韻ノ字也

正紐病ハ我本漢家女來嫁與于庭下云類也嫁家  
共ニカキクケコノ牙音ノ平字也是正紐云

傍紐病ハ丈人且安坐梁陳將欲起一云カ如之  
梁同聲ニアラサレ凡丈梁共々チツテトラリ  
ルレロノ舌音也是ヲ傍紐ト云也  
右沈約カ定ル八病也其中上尾鶴膝ノ二病是  
ヲ忌ヘシ餘ハ時ニヨリ句ニヨリテユルス事  
アリ

卷之一終

詩法授幼抄卷之二

絶句

絶句ノ説ニ義アリ一曰妙絶也四句ノ中ニ不盡  
ノ意ヲ含テ妙絶ナルユヘニ絶句ト云ニ曰截  
絶也八句ノ律詩ヲ截断スルノ意也前四句ヲ  
截取レハ後對ノ詩也後四句ヲ取レハ前對ノ  
詩也中四句ヲ取レハ前後對ノ詩也第一二ト  
第七八トヲ取レハ無對ニテ常ノ詩也如此律  
詩ヲ千取ユヘニ絶句ト云ニ説共ニ可用也  
五言絶句ハ李陵贈蘇武詩携手上河梁遊子暮何

卷之二

之ト云ヨリ作テ漢魏ノ樂府白頭吟出塞曲等  
皆五言ヲ用タリ其後六朝ヲ歷テ唐ニ入テ尤  
盛ニシテ法式備テ絶句ノ名アリ此體ニ工ナ  
ル者甚多シ

五言絶句太抵意ヲ深ク含蓄シ詔短シテ意長キ  
ヲヨシトス意浅ク詞アラハナル事ナカレ

七言絶句ハ漢武帝栢梁臺ノ詩ニ權輿シテ古樂  
府挾瑟歌烏棲曲怨時行ナトヨリ始リテ唐ノ  
初ニ至テ聲勢ヲ穩順ニシテ始テ絶句ノ名定  
レリ此體唐朝甚盛ニシテ作者尤多シ

七言絶句太抵意ヲ達シ情ヲ宜ル事明白條暢ニ  
シテ句少意無窮ヲヨシトス尤ヨク法式ヲ守  
テ聲調諧和スルヲ上トスヘシ

二四不同ノ事

四句凡ニ上ヨリ第二字ト第四字ト同聲ノ字ヲ  
用ル事ヲキラフ也平仄トカ或仄平ト置ハシ  
旅館寒燈 客心何事 カノノ如シ

二六對ノ事

四句凡ニ上ヨリ第二字ト第六字ト同聲ノ字  
ヲ用ル也第二仄ナレハ六モ仄字ヲ用第二平

ナレハ第六又平字タルへシ旅館寒燈獨不眠  
客心何事轉凄然カクノ如クニ六對スル也

避下三連事

四句凡ニ下ヨリ平平平或ハ仄仄仄上へ三字  
並テ同聲ノ字ヲ置事ヲ忌ミ避クル也獨不眠  
轉凄然如此用ユべシ臨高臺或去不息如此ヲ  
不可用

挾聲ノ事

偏格平起ノ詩ニ第三句ノ末仄仄仄ト下三連ニ  
ナルトキハ上ヨリ第六字ヲ平字ニカヘタル

ヲ俗ニ挾聲ト云也即予圖ヲ尤ニ舉ク

娥眉山月歌

李太白

娥眉山月半輪秋

影入平菴江水流

夜發清溪向三峽

思君不見下渝州

四仄一平ノ事

四句凡ニ上ヨリ下五字ニテニ平一字仄四字置  
ヲキラフ也。是也又平四字仄一字  
置モ四平一仄トテ同ク病トス犯スヘカラス  
即。是也

探題探字ノ事

探題トハ何ノ題ナリ凡一座ノ人数ホト小キ紙  
 ニ書テフレヲ丸シテ硯箱ノ蓋ニ入テ出スヲ  
 一ツ、取テ開テ取アタリタル題ニテ詩ヲ作  
 ラ探題ト云又古詩ヲ一句書テ一字ツ、切テ  
 丸シ前ノ如、出テ取テ披見テ何ノ字ニテモ取  
 當リタル字ヲ詩ノ韻ニフミテ作ルヲ探字、云  
 サテ韻ニフミヤウハ一ノ句ニノ句ノ末ニモ  
 フル凡大カクハ結句ノ末ニ用テヨシ前輩ノ  
 詩四ノ句ニフムモノナニ七八也又題ト韻字  
 兩ナカラ探事モアリ此例詩人玉屑ニ見タリ

五言絶句平仄式

正格

此格ハ起句ノ上ヨリ第二字ヲ仄字ニシテ仄  
 平平仄ト字ヲ置二四ノ句ノ末ニ韻ヲフム也  
 起 ○ ● ○ ○ ●  
 承 ○ ○ ● ● ○ 韻  
 轉 ● ○ ○ ● ●  
 合 ○ ○ ● ● ○ ○ 韻

白髮三千丈 李太白  
 綠愁似箇長  
 不知明鏡裡  
 何處得秋霜

偏格

此格ハ起句ノ上ヨリ第二字ニ平字ヲ用ヒ

平仄仄平ト字ヲ置テ二四ノ句ノ末ニ韻ヲ入ル也

起 ●○○●●

映門淮水綠 王昌齡

承 ○●●○○●

留騎主人心

轉 ○●○○●●

明月隨良掾

合 ○○○●●○韻

春潮夜々深

首句末以平字起格并換声例

此格ハ起句ノ第五字メヲ平聲ニシテ一四ノ句ト同韻ノ字ニテフム也

起 ●●○○○韻

丁雁過連營 儲光義

承 ○○○●●○韻

繁霜覆古城

轉 ○○○●●

胡笳在何處

合 ●●●○○○韻

半夜起邊聲

右三格尋常用ル格也其外ノ變格ハ初學ノ人好テ用ヘカラス變格備于左

失粘格

此格ハ上ヨリ第二ノ字ヲ起句平ヲ用承句仄轉句平合句仄ヲ用ル格也

起 ●○○●●

漢庭榮巧宦

承 ○●●○○○韻

雲閣薄邊功

轉 ●○○●●  
合 ●●●○○○韻

可憐驄馬使  
白首為誰雄

首句用他韻平起格

此格八起句ノ第五字ヲ平聲字ヲ用承句合句  
二ハ又別韻ノ平字ヲ用テフム也

起 ●○○●○  
承 ○●●○○○韻  
轉 ○●●○○●  
合 ●○○●●○○韻

美人捲珠簾一箇韻  
深坐嚙蛾眉  
但見淚痕濕  
不知心恨誰

側韻格

此格八二四ノ句ニ仄韻ノ字ヲフム也二四ト  
一ノ句凡ニ仄字ヲ用ル例モアリ

起 ○○○●●○  
承 ●●○○○●韻  
轉 ○●●○○○  
合 ○○○○○●韻

昭君拂玉鞍  
上馬啼紅顏  
今日漢宮人  
明朝胡地妾

拗句格

此格八二四不同避下三連ノ法度ニ不合平ヲ  
可置ヲ却テ仄ヲ用仄ノ位ニ平ヲ置也奇句ヲ  
得レハ平仄ニ不拘ニ作ル也五言絶句ニ是ヲ

用几事最多其例不一今丁詩ヲ掲ク餘可推知  
 起 ○ ● ○ ○ ○ ○ 四平仄 相送臨高臺  
 承 ○ ○ ● ○ ● ○ 韻二四同平 川原杳何極  
 轉 ● ● ○ ○ ● ○ 二四同仄 日暮飛鳥還  
 合 ○ ○ ● ● ● ● 韻下三連仄 行人去不息

各為平仄格

此格起句承句凡二第二字二平ヲ用轉句合句  
 凡二第二字二仄聲ヲ用平平仄仄ト作ル格也  
 起 ○ ○ ● ● ● ○  
 空山不見人  
 但聞人語響

首句末以他韻仄字起仄韻格

此格起句第五字他韻ノ仄字ヲ用二四句二ハ  
 一韻ノ仄字ヲ用ル格也  
 轉 ● ● ● ● ○ ○  
 返景入深林  
 復照青苔上

起 ● ● ○ ○ ● ●  
 獨坐幽篁裡 紙韻  
 承 ○ ○ ● ○ ● ○ 韻  
 彈琴復長嘯  
 轉 ○ ○ ○ ○ ● ○  
 深林人不知 笑韻  
 合 ○ ● ○ ○ ● 韻  
 明月來相照

右六格三不限ト云ヘ凡太抵コレ等ノ格ヲ以



古詩ヲ見ヘシ初學ノ人ハ此格不可用只正偏ノ二格ヲ守テ可也

前散後對格

此格ハ律詩ノ前四句ヲ取タル者也一二ノ句不對三四ノ句ニ對ヲ用ル也此格太手筆ノ人ナラテハ作得カクシイカニトナレハ三四ノ句對ニカ、ワル故ニ結句ニテ一篇ノ意ヲ能結テツコク止リカクキ故也駱賓王カ詩ニ

此地別燕丹

壯髮上衝冠

昔時人已沒

今日水猶寒

前對後對格

此格ハ律詩ノ中四句ヲ截取タルノ杜子美ハ常ニ此格ヲコノメリ是又初學ノ作得カクキ格也起承轉合ノ法ニカナヒ難キ故也

絕句

杜甫

江碧鳥愈白

山青花欲燃

今春看又過

何日是歸年

前對後散格

此格ハ律詩ノ末四句ヲ取ル也第一句ノ末ヲ仄字ヲ用ニ四句ニ韻ヲフム也

獨坐敬亭山

李太白

衆鳥高飛盡  
相看兩不厭

孤雲獨去閑  
只有敬亭山

四句一意格

此格八律詩ノ首二句尾二句ヲ截取ル也前後  
凡ニ對ナシ

過酒家

王績

此日長昏飲  
眼看人盡醉

非関養性靈  
何忍獨為醒

此詩ヲ一意ト云ハ今日長ク氣モクラム

ホト酒ヲ飲ハ性靈ヲ養フニ関ニテナシ  
世間ノ人ヲ見レハ盡ク酔テイルユヘニ  
我ハカリ醒テハエコラヘヌニ因テ昏飲  
スルソト四句一意ニ云ノヘタル詩也

四句四意格

此格ハ一句ニ一事ツ、スヒツラ子テ四句ヲ  
一ツヅキニセザル格也杜子美此格ヲ好ミテ  
五言絶句七言絶句凡ニ多用タリ初學ノ人ハ  
此格用タレ四句キレダニナリテ血脉貫通シ  
カタキユヘ也

遲日江山麗

泥融飛燕子

春風花草香

沙暖睡鴛鴦

是杜子美ノ絶句也四句四意ト云ハ一ノ句ハ時節ノノトカナルヲ云二ノ句ハ萬物養育スル事ヲ云三ノ句ハ動ク物ノ樂ム所ヲ得タルヲ云四ノ句ハ静ナル物ノ和氣ヲ被テ安スル所ヲ得タルヲ云ヘリ四句各一事ヲ云故ニ四意ノ格ト云

隔句扇對格

此格ハ三ノ句一ノ句ニ對シ四ノ句二ノ句ニ

對スル也一句ヲヘタテ、對スル故ニ此格ヲ隔句ト云ナリ

哭台州司戶蘇少監杜甫

得罪台州去

時危棄碩儒

移官蓬閣後

穀貴歿潜夫

右一ノ句得罪三ノ句移官ニ對ス二ノ句時危四ノ句穀貴ニ對ス

七言絶句平仄式

正格

説五言ニ見タリ

起 ●○○○韻  
 旅館寒燈獨不眠  
 承 ●○○○韻  
 客心何事轉凄然  
 轉 ●○○○韻  
 故鄉今夜思千里  
 合 ○●○○韻  
 霜髮明朝又一年

偏格

說五言ニ見夕リ

起 ●○○○韻  
 故園東望路漫漫  
 承 ○●○○韻  
 雙袖龍鍾淚不乾  
 轉 ●○○○韻  
 馬上相逢無紙筆  
 合 ○○○○韻  
 憑君傳語報平安

右二格尋常ニ用ル格也其外ノ變格不可用五  
 言絶句ニハ變格多シ七言絶句ニハ唐人ト云  
 へ凡變格ヲ用ル事稀也况初學ノ人正偏二格  
 ノ外ハ不用シテ可也今録數格于左以為例  
 首句末以仄字起格

此格ハ起句ノ末ヲ仄字ヲ用ニ四ノ句ニ平韻  
 ノ字ヲ用ル格也俗ニフミヲトシト云是也  
 起 ○○○●  
 天書遠召滄浪客  
 承 ●○○○  
 幾度臨岐病未能  
 轉 ○●○○  
 江海茫茫春欲遍

合○○●○○●○○○韻  
行人一騎發金陵

側韻格

說五言二見夕リ

●○○○○●韻  
月朗星稀霜滿野  
○●●○○○韻  
檀車夜宿陰山下  
○●○○○○●韻  
漢家自失李將軍  
○●○○○○●韻  
單于公然未牧馬

拗句格

說五言二見夕リ

○○○○○●○  
廬山東南五老峰

第一字四 ○○○○  
連平  
青山削出金芙蓉  
向共平字 ○○○○  
連仄  
九江秀色可攬結  
吾將此地巢雲松

前散後對格

說五言二見夕リ

九日

崔國輔

江邊楓落菊花黃  
少長登高一望鄉  
九日陶家雖載酒  
三生楚客已霑裳

前對後散格

說五言二見夕リ

山店

盧綸

登山路何時盡

決溪泉到處聞

風動葉聲山犬吠

一家松火隔秋雲

附起句未用平字例

此格最多故附焉

渡湘江

杜審言

遲日園林悲昔遊

今春花鳥作邊愁

獨憐京國人南竄

不似湘江水北流

前對後對格

說五言二見夕リ

漫興

杜甫

糝徑楊花鋪白氈

點溪荷葉疊青錢

竹根稚子無人見

沙上鳧雛傍母眠

四句一意格

說五言二見夕リ

贈花卿

杜甫

錦城絲管日紛紛

半入江風半入雲

此曲祇應天上有

人間能得幾回聞

四句四意格

說五言二見夕リ

絕句

杜甫

兩箇黃鸝鳴翠柳 一行白鷺上青天  
窓含西嶺千秋雪 門泊東吳萬里船

隔句扇對格

說五言二見夕リ

絕句

去年花下留連飲 暖日天桃鶯亂啼  
今日江邊容易別 淡煙衰草馬頻嘶

律詩

律ハ音律法律ノ謂也平仄輕重ナルホト嚴密ニ  
守テ作ルヘシ情ニ任セテ平仄ヲ乱ルヘカラス  
律詩ノ興ル唐ヨリ始トイヘ氏梁陳ヨリ濫觴セ  
リ梁ノ元帝ノ五言八句已ニ律體ニ近シ庾肩  
吾徐稷庾信等律調充唐體ニ近シ初唐ノ作者  
王勃楊炯盧照隣駱賓王力輩ニ至テ專ラ對句  
ヲ尚ヒ羨麗ヲ加盛唐ニ至テ律體充盛也  
五言律詩ハ王楊盧駱ノ四傑ヲ律家ノ正始トシ  
テ沈佺期宋之問ノ二君ニ至テ音律法律甚嚴

二レテ始テ律ト称フヘシ

五言律第一ノ句ノ末大抵仄字ヲ用ユヘシ句ノ  
勢力壯健ナルユヘ也起句ヲ對ヲ用テ起スト  
キ猶以一ノ句ノ末仄タルヘシ若一ノ句韻ヲ用  
ハ句勢ツヨクカアルヨシトス杜子美詩ニ  
落日在簾鉤ト云句ノ如キヲ標準トスヘシ許  
渾ガ句天晚日沉ト云類聲勢無力レテ不好  
七言律ハ又五言八句ノ變也唐ノ初此體ヲ專ト  
ス沈佺期宋之問又此體ニ精巧也開元ノ間此  
體始テ盛ニレテ品格聲調高遠ナル事萬世法

トスヘシ

七言律モ大抵第一句ノ末仄字ヲ用ユヘシ起句  
對句ヲ用ル事アリ五夜漏聲催曉前九重春色  
醉仙桃ノ類是也此時必首句ニ韻ヲフニズ對  
ヲ不用トキハ第一ノ句韻ヲフム事多シ在戈  
不見老萊衣嘆息人間萬事非ノ類也首句ニ韻  
ヲ用トキハ句勢有力ヲ貴フヘシ  
七言律ハ五言律ヨリハ作りカタシ七言ハ五言  
ヨリモ字数多キユヘニ句ノ勢タハミヤスク  
有テモ無テモト思フカラノナキ字出ヤスシ七



言ハ一句ノ唱ヘク々ケズ壯健ニシテ意緒高  
遠ニ前後相應ニタルヲヨシトス五言律モ同  
トイヘ氏少ク心チガヘリ心ヲ澄静ニシテ春  
江無風テイニ句ノツマラヌヤウニ徒字ナク  
心ヲ含蓄ニ趣キヲ深遠ニ作ルヲヨシトス高  
妙ノ處初學ノ及ガタキ事ナレ氏亦卑近ニ安  
シテ心ヲ俗ニスヘカラス多ク古詩ヲ讀テ其  
趣ヲ自得スベシ惣ニ詩ニ雄渾冲淡纖穠沈  
著高古典雅洗鍊勁健綺靡自然含蓄豪放精神  
縝密疎野清奇委曲實境悲慨形容飄逸曠達流

動等ノ品アリ遽ニ窺ヒカタキ処ト云ヘ氏亦  
不可不知

起承轉合ノ事

第一二ノ句ヲ起トス是ヲ破題ト云大抵其時ノ  
景ヲ云起シ或ハ事ヲ引テ云起シ或ハ題ニ就  
テ起ス五七言氏ニ起聯ハヲダヤニ人ヲリト  
云出スヘシ甚強重ナレハ末ノ六句モ同クツ  
ヨク全篇均キヤウニ作り得カタキ也タトヘ  
ハ春山無伴獨相求伐木下ハ山更幽又ハ八月  
湖水平涵虛混太清ト云類ヲ標準トスヘシ第

三四句ヲ承トス又領聯ト名ツク上ヲ承テ下ノ句ノ意ヲオコス或ハ意ヲ写シ或事ヲシルニ或ハ故事ヲ用テ起句ヲ證ス此聯破題ニ接テ断ヘハナレヌヲヨシトス第五六句ヲ轉トス頸聯ト名ク或ハ景ヲ写シ或ハ意ヲ写或ハ事ヲシルニ或ハ古事ヲ用テ引證ス或ハ景ノ中ニ感慨ノ意ヲ寓ス此聯領聯ト相應ニ相比シ或ハ起聯ニ應スル事モアリ一轉轉ニテ實ニ入テ結句ヲ生スヘニ第七八句ヲ合トス又結句ト云或ハ題ニ就テ結ヒ或ハ前聯ノ意ヲ

クルニテ結ヒ或古事ヲ用或ハ感慨ヲ以結ヒ言外ノ意ヲ推シ開キ意餘アリテ盡サルヲヨシトス結句ノカヨハク句勢タワニ尾スボク止ルヲ忌ヘシ

五七言律詩平仄式

正格

此格ハ第一ノ句ノ上ヨリ二字メヲ仄字ニ起シテ仄平平仄仄平平仄トナラブルヲ正格ト云杜子美常ニ此格ヲ用タリ偏格ヲ用ルハ十首ニ二三首也



起句 ○ ○ ● ● ○ ○ 韻

秦中城北寺  
傳是隗囂宮

頷聯 ○ ● ○ ○ ● ● 韻

吾蘇山門古  
丹青野殿空

頸聯 ○ ● ○ ○ ● ● 韻

月明垂葉露  
雲逐度溪風

結句 ○ ○ ● ● ○ ○ 韻

清渭無情極  
愁時獨向東

起句 ○ ● ○ ○ ● ● ○ ○ 韻

為人性癖耽佳句  
語不驚人死不休

頷聯 ○ ○ ● ● ○ ○ 韻

老去詩篇渾漫興  
春來花鳥真深愁

頸聯 ○ ● ○ ○ ● ● 韻

新添水檻供垂釣  
故著浮槎替入舟

結句 ○ ○ ● ● ○ ○ 韻

安得思如陶謝手  
令渠述作與同遊

首句韻之用格

落日

杜甫

落日在簾鉤  
牙非綠岸圃

溪邊春事幽  
樵爨倚灘舟

草雀爭枝墮  
濁醪誰造汝

曲江

一片花飛減却春  
且看欲盡花經眼  
江上小堂巢翡翠  
細推物理須行樂  
第七句挾聲ノ用格

春宿左省

花隱掖垣暮

飛蟲滿院遊  
一酌散千憂

杜甫

風飄萬点正愁人  
莫厭傷多酒入唇  
花邊高塚卧麒麟  
何用浮名絆此身

杜甫

啾々棲鳥過

星臨萬戶動  
不寢聽金鑰  
曉明朝有封事

恨別

洛城一別四千里  
草木變衰行劍外  
思家步月清宵立  
聞道河陽近乘勝  
律詩ノ法右ノ格ヲ守ヘシ此外變格五平五仄  
失粘等ノ格アリト云ヘ凡初學ノ人必用ユヘ

月傍九霄多  
因風想玉珂  
敢問夜如何

杜甫

胡騎長驅五六年  
兵戈阻絕老江邊  
憶弟看雲白日眠  
司徒急為破幽燕

力ヲス故畧之

起句結句不對中聯用對格

和晉陵陸丞相早春遊望 杜審言

獨有宦遊人 偏驚物候新

雲霞出海曙 梅柳度江春

淑氣催黃鳥 晴光轉綠蘋

忽聞歌古調 歸思欲沾巾

題張氏隱居 杜甫

春山無伴獨相求 伐木丁丁山更幽

澗道餘寒歷冰雪 石門斜日到林丘

不貪夜識金銀氣 遠害朝看麋鹿遊

乘魚杳然迷出處 對君疑是泛虛舟

起句對中二聯對結句不對

遊何將軍山林 杜甫

剩水滄江破 殘山碣石開

綠垂風折笋 紅綻雨肥梅

銀甲彈箏用 金魚換酒來

興移無灑掃 隨意坐莓苔

和賈至舍人早朝大明宮之作 岑參

鷄鳴紫陌曙光寒 鸞鳴皇州春色闌

金闕曉鐘開萬戶  
花迎釵佩星初落  
獨有鳳凰池上客

玉階仙仗擁千官  
柳掃旌旗露未乾  
陽春丁曲和皆難

起句不對中二聯結句對

從軍行

楊炯

烽火照西京  
牙璋辭鳳闕  
雪暗凋旗畫  
寧為百夫長

心中自不平  
鐵騎繞龍城  
風多雜鼓聲  
勝作一書生

起句中二聯結句共對

奉和七夕兩儀殿會宴應制 李嶠

靈匹三秋會  
槎來人泛海  
帝縷外銀閣  
誰言七襄詠

仙期七夕過  
橋渡鵲填河  
天機罷玉梭  
重入五絃歌

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨

中春望之作應制

王維

渭水自縈秦塞曲  
鸞輿迥出千門柳  
雲裡帝城双鳳闕

黃山舊繞漢宮斜  
閣道迴看上苑花  
雨中春樹萬人冢

為乘陽氣行時令 不是宸遊玩物華

八句不對一意順下

尋陸羽不遇

僧皎然

移家雖帶郭

野徑入桑麻

近種籬邊菊

秋來未着花

扣門無犬吠

欲去問西家

報道山中出

歸來每日斜

題東峯驛

明以權

唐人ノ詩八句不對者偶不見之故ニ

氷川詩式ニ載ル詩ヲ以補之

香浮綠蟻山中醅

磁甌遠勝青蓮盃

不用笙竽為佐酒

松風一派從天來

半酣走筆寫新句

飛龍滿壁真雄哉

故人騎鶴幾時去

空庭寂寂官梅開

偷春格

此格ハ盛唐ノ詩ニ多有之一二ノ句ニテ先ノ  
夕ニカニ對ヲ用テ三四ノ句ニテ不對也三四  
ニテ對スルヲ引コエテ一二ニテ對スル故ニ  
梅花春色ヲ偷テ先ツ開クカ如ナルトテ此格  
ヲ偷春格ト云也



無家對寒食

杜甫

有淚如金波

斫却月中桂

清光應更多

化離放紅葉

想像嚙青娥

牛女漫愁思

秋期猶渡河

曉發公安數月憇息縣 杜甫

北城擊柝復欲罷

東方明星亦不遲

隣鷄野哭如昨日

物色生態能幾時

舟楫眇然自此去

江湖遠適無前期

出門轉盼已陳迹

藥餌扶吾隨所之

蜂腰格

此格盛唐ノ詩人間此格ヲ用テ二ノ句不對三四ノ句ヲ一意ニシテ十字或十四字一事ヲ叙シ上ノ二句ヲ貫テサテ五六ノ句ニタカニ對ヲ用七八又不對言ハ已断タルカ如ニシテ復續故ニ蜂腰格ト云

放船

杜甫

送客蒼溪縣

山寒雨不開

直愁騎馬滑

故作泛舟回

此二句馬二騎レ八路ノスヘルヲ愁故ニ

泛舟回ト一意ニ云テ起句雨不開ノ句ヲ貫ク也

青惜峯巒過

黃知袖橘來

江流太自在

坐穩興悠哉

諸將第五

杜甫

錦江春色逐人來

巫峽清秋萬壑哀

正憶往時嚴僕射

共迎中使望鄉臺

主恩前後三持節

軍合分明教舉盃

西蜀地形天下險

安危須仗出群才

右三四句不對十四字一意ニ云テ往時ヲ

云テ起句秋ヲ悲ノ意ヲ貫ク

此外ニ江左体隔句對折腰体絶絃体五車体五仄体失粘体回文体之類アリ今畧之

四實

宋周伯弼か説ニ四實四虛前實後虛前虛後實ノ法アリ然レ凡ノ詩此法ヲ以論セハ疎畧ナラシカ范德機モ已ニ此説ヲ駁スル事詩法源流ニ見ヘタリ凡詩第一句第三句ヲ生第二句第四句ヲ生之或第三句第二句ニ應之第四句第一句ニ應之或下聯ノ上句ハ前ヲ結ヒ下

句ハ後ヲ起スノ類枚舉ニ難ニ然ニ起句結句  
ヲステ、中ニ驟ノ句ニ景ヲ写ト情ヲ述ルト  
ヲ以虚實ヲ分ツ事恐ハ踈ナラニカサレ虚  
實ノ説ヲ以人ニ口實トスル事已ニ久ニ故ニ  
挙テ例トス、四實ハ中四句皆景物ヲ云也

遊少林寺

沈佺期

長歌遊寶池

徒倚對珠林

雁塔風霜古

龍池歲月深

紺園澄夕霽

碧殿下秋陰

歸路烟霞晚

山蟬處處吟

同題仙遊觀

韓翃

仙臺初見五城樓

風物凄凄宿雨收

山色遙連秦樹晚

砧聲近報漢宮秋

踈松影落空壇淨

細草春香小澗幽

何用別尋方外去

人間亦自有丹丘

四虛

中ノ四句皆情思ヲ云フヘテ景物ニアラス

陸渾山莊

宋之問

歸來物外情

負杖闕巖耕

源水看華入

幽林採藥行

野人相問姓  
去々獨吾樂

山鳥自呼名  
無能愧此生

隋宮

李商隱

紫泉宮殿鎖烟霞  
玉璽不緣歸日角  
于今腐草無螢火  
地下若逢陳後主

欲取燕城作帝家  
錦帆應是到天淮  
終古垂楊有暮鴉  
豈宜重問後庭花

前虛後實

三四ノ句情ヲ云虛也五六ノ句景物ヲ賦ス是實也

雲陽館與韓外鄉宿別  
故人江海別  
乍見翻疑夢  
孤燈寒照雨  
更有明朝恨

司空曙  
幾度隔山川  
相悲各問年  
深竹暗浮烟  
離盃惜共傳

黃鶴樓

崔顥

昔人已乘白雲去  
黃鶴一去不復返  
晴川歷々漢陽樹  
日暮鄉關何處是

此地空餘黃鶴樓  
白雲千歲空悠悠  
芳草凄々鸚鵡洲  
烟波江上使人愁

前實後虛

三四ノ句景物ヲ賦ニ五六ノ句情思ヲ叙

秋夜獨坐

王維

獨坐悲双鬢

空堂欲二更

雨中山葉落

燈下草虫鳴

白髮終難變

黃金不可成

欲知除老病

惟有覺無生

春山道中寄孟侍御

張南史

春來游子傷歸路

時有白雲邀獨行

水流亂赴石潭響

華發不知山樹名

誰家魚網求鮮魚

何處人烟事火耕

昨日已嘗村酒熟

一盃思與孟嘉傾

接項格

此格ハ第一ノ句五六ノ句ヲ起ス又第二ノ句三四ノ句ヲ起スサテ三四ノ句一意ニシテ第二ノ句ノ意ヲウケテ作テ接項格ト云

秋野

杜甫

易識浮生理

難教一物違

上句五六ノ句ヲ起ス下句三四ノ句ヲ起

水深魚極樂

林茂鳥知歸

此二句魚鳥ノ其所ヲ得タルヲ云テ茅二ノ句ニ應ス

吾老其貧病

榮華有是非

此二句テ茅一ノ句ニ應ス

秋風吹冗杖

不厭北山薇

此二句五六ノ句ヲ結ヒ并ニ起句ヲ結

秋興第一

杜甫

玉露凋傷楓樹林

巫山巫峽氣蕭森

上句五六句ヲ起下句三四ノ句ヲ起ス

江間波浪兼天湧

塞上風雲接地陰

江間ハ巫峽塞上ハ巫山二句ニト米ノ蕭森ヲ云第二句ヲツグ

叢菊兩開他日淚

孤舟一繫故園心

秋景ノ慘淡タルニ遇テ故園ヲ思ノ念有

第一句ヲツグ

寒衣處々催刀尺

白帝城高急暮砧

起句ヲ承テ五六ノ句ヲ結秋景蕭殺ノ氣

天地ニ滿叢菊兩開ヲ見時ヲ感ノ淚ヲ垂

孤舟ニ繫レ不得歸故園ヲ念ノ句ヲ承テ

處々衣ヲシタテニト砧ヲ搗ヲ聞テ益

旅懷ヲミスト云フ以結之

交股格

此格ハ第一二ノ句ヲ交股ニシテ中ノ二聯  
起スサテ第三句第一句ニ應シ四ノ句第二句  
應ス又五ノ句三ノ句ニ隨ヒ六ノ句又四ノ句  
隨来俱ニ起句ニ本テ三四六ト五ニ交ヘテ  
對言シテ又結句ニテ起句ニ應シ前ノ意ヲ結  
テ終始一意ヲ交股格ト云交股ハ詩下ニ注釈

范二貞外邈吳十侍御郁特枉駕臨展德

聊寄此作

杜甫

此詩范邈吳郁二人尋訪レシニ杜甫

他出シテモテナサリシ故後ニ追ス也

暫往比隣去

空聞二妙婦

上句第二往字ト下句第五婦字ト對下句

第二聞字ト上句第五去字ト對ス是交股

也此一聯暫ナラビノ隣ヘ往シ跡ヘ駕ヲ

在ラレシユヘニ不得面諾家ニ歸テ後ニ

二人ノ妙年ノモハマヲカヘリ有シト云

ヲ聞タルト也下ノ二聯ヲ起ス

幽棲誠簡畧

衰白已光輝

上句留守ノテイヲ云第一句ニ應ス下句  
駕ヲ狂ラレテ衰白ノ身ニ光輝ヲ生スル  
如クニテ黍キト云第二句ニ應ス

野外貧家遠

村中好客稀

上句野外家ノハナレニ遠テ貧テイヲ  
云テ三句ニ應ス下句村中ニハ好客モ一  
レナルニ幸ニ聞訊ヲ蒙テ黍キト云テ第  
四ノ句ニ應ス

論文或不愧

重肯款柴扉

此二句此夕ヒハ閑話ヲ不得ホトニ又其

再集ニ事ヲ望ム起句ニ應シ前ヲ結

秋興第二首

夔府孤城落日斜 每倚北斗望京華

落日斜ノ對ニ京華望トセズ望京華トス

落日斜ト斜望ノ二字モダリテ置是六交股

也此二句後ノ二聯ヲ起ス

聽猿實下三聲淚 奉使虛隨八月槎

聽猿ハ夔洲ノ事峽中猿三聲啼テハ客淚

即墮ト云ガ我モ猿聲ヲ聽テ實ニ淚下ルト

云第一句ニ應ス奉使ハ長安ノ事第二句



應入秦中驛使消息十二是虛隨也

畫省香爐遠伏枕 山樓粉堞隱悲笳

畫省ハ京華ニ應ス多病ユヘニ京華ニ用

ラレス山樓ハ夔府ニ應ス悲笳ノ聲ヲ聞

テ山樓ニ隱ル又感慨アリ

請看石上藤蘿月 已映洲前蘆荻花

請看已映起句ニ應ス日方落テ月遽出テ

纔ニ石上ニノボリ又映洲前ト云テ起句

落日斜ニ應テ光陰ノ速ナルヲ感テ結也

纖腰格

此格ハ前四句一意後四句又一意ニシテ前ハ景物ヲ以興ニラコシ後ハ人事ノ上ヲ云中間意夕ハ夕ル如クナレト實ハ相通スル故ニ纖腰格ト云

江上

杜甫

江上日多雨

蕭々荆楚秋

高風下朱葉

永夜攬貂裘

此四句秋景ヲ毎テ羈旅ニ留滞シテ寂寞

タルテイヲ云

數業頻看鏡

行藏獨倚樓

時危思報主

寒謝不能休

此四句又一意功業未成ニ老スルヲ憂テ  
類ニ鏡ヲ看行藏未定シテ旅中獨樓ニ倚  
時危キニ逢テモ主恩ヲ報スル事ヲ不得  
サレトモ此志ハ老タリト云ヘト休ナキ也

秋真第三

杜甫

千家山郭靜朝暉 日々江樓坐翠微  
信宿漁人還泛泛 清秋燕子故飛飛

此四句一意家ノ多キ山郭ニ清秋朝暉ノ  
靜ナルコト翠微ノ中ニ江樓ノ在ヘ毎日

来リテ坐スル也漁舟ヲ見レハ宿ヲ經テ  
猶江上ニ泛々タリ燕子ハ社日ノ前ニ歸  
ラスシテ猶山郭ニ飛々タリ是江樓見之  
匡衡抗疏功名薄 劉向傳經心事違

同學少年多不賤 五陵衣馬自輕肥

此四句又一意上句漁人燕子自適ス我が  
如キハ跡ヲアケテモ功名ウスク經テ傳  
ン事ヲ思ヘト不在京コレ又心ニカナハ  
ズ同學ノ少年貴顯ナル人アレト杜甫ヲ  
フルクサキ人ニシテトリタテズ泛々也

ノ自適ニ不及故ニ嘆<sup>ス</sup>之也

歸題格

此格八首聯ト中二聯ト八題ノ字ヲ言出サス  
第七八ノ句ニ至テ題ヲ説テ本題ニ歸スル也  
前六句他ノ事ヲ云トイヘ<sup>レ</sup>亦題中ノ意ヲ云  
也只七八ノ句ニテシカト題ヲ云出スユヘニ  
歸題ト云也

憶<sup>レ</sup>幼子<sup>ヲ</sup>

杜甫

驥子春猶隔

鶯歌暖正繁

別辭<sup>節換</sup>

聰慧與<sup>誰</sup>論<sup>也</sup>

澗水空山道

柴門老樹村

右木句幼子ヲ憶フノ由来ヲ言テ未<sup>レ</sup>本題  
ノ字ヲ説出サズ詩ノ意ハ去年驥子ヲ廊  
州ニ置テ我長安ニ来リシカ今春ニナレ<sup>レ</sup>  
猶隔絶シテ相見ズ時鶯歌繁クシテ暖ニ  
ヲモムク是万物滋育ノ時父子隔リ居ル  
是幼子ヲ憶フ原因也驥子生<sup>ハニ</sup>實<sup>ニ</sup>聰慧ナリ  
今夕レト<sup>レ</sup><sup>レ</sup>ニカ論セ<sup>ン</sup>ヤ澗水ノ流ル山  
道ノホリ<sup>一</sup>ム<sup>ラ</sup>ノ老樹ノカコム柴門ノ  
ウチニコソ在<sup>ン</sup>ト也

憶集愁只睡

多北背俯晴軒

此結句ニ至テ憶渠ノ字ヲ說出シテ本題ニ歸ス子ヲ憶ノ愁甚ク神氣モク夕ヒレウツムキ假寐スルホトニ暖日ニ背ヲサラス也

諸將第一

杜甫

漢朝陵墓對南山

胡虜千秋尚入關

昨日玉魚蒙葬地

蚤時金盞出人間

見愁汗馬西戎逼

曾閃朱旗北斗閑

右六句時ノ乱タルヲ云テ本題ニ説不至

詩ノ意ハ漢ノ陵墓終南山ニ對シテ千秋ノ固アリ然ルニ安祿山ガ乱ヲコリテ胡虜潼関ニ入テ肆ニ陵墓ヲホリアバキヌカノ葬ニシタガヘテ埋ミヲサメシ玉魚金盞イクホドナク又人間ニ出タリ絶テ又吐蕃ノ乱ヲコリテ汗馬ノ愁アリ長安ニハ備ヘノ兵モナク閑也是題ノ字ヲ云スト雖モ皆題ノ諸將ニアツカレリ多少材官守涇渭將軍且莫破愁顏此結句將軍ノ二字本題ニ歸ス前ニ云時

乱如此諸將王室ヲ以憂トシテ材官多ク  
集ルヲ恃テ寇ヲアナドリ愁ノ顔ヲユル  
メナヲス事ナレト也

續腰格

此格ハ首聯ニテ中ノ二聯ヲ起シテサテ中ノ  
二聯第五ノ句ハ三ノ句ニ應六ノ句ハ四ノ句  
應テ腰ニテ相續ユヘニ續腰格ト云

春望

杜甫

國破山河在

城春草木深

此二句國ハ社稷破テ只山河アリ城ハ春

ナレト人民亡テ只草木ノ三深ニ是下ノ  
二聯ヲ起ス

感時花濺淚

恨別鳥驚心

時ヲ感スル故ニ花ノ羨ナルヲ見テモ淚  
ヲ濺別ヲ恨ユヘニ鳥ノ聲ノゾモシユキ  
ヲ聞テ心ヲ驚也

烽火連三月

家書抵萬金

戰不止シテカナタコナタニ狼烟ヲ萃ル  
事三月マテニ至レリ是時ノ乱テ感スヘ  
キ也第三句ニ應ス故郷ヨリノ書ハ萬金

アタルホトタイセツニテ消息ヲ聞難ニ  
是所以恨別也第四句ニ應フ

白髮搔更短

渾欲不勝簪

髮モトヨリ白ニ今乱ヲ歷時ヲ感スルヲ  
以ヒタト髮ヲ搔ホトニイヨク短クナリ  
テ簪ニカケテ結カタキト也

秋風第四

杜甫

蓬萊宮闕對南山

承露金莖香漢間

此二句長安ノ故事ヲ用テ真ヲ起下ヲ生

西望瑤池降王母

東來紫氣滿函關

此一聯上ノ句ハ蓬萊宮ノ事ヲ天子ニ比  
シテ君朝廷ニテ臣下ノ見ヘシケサセ  
ラル、シ云下句臣君ニ見ユルヲ云

雲移雉尾開宮扇

日遠龍鱗識聖顏

上句ハ雲氣ガサニカケタル雉尾扇ニ隨  
テ天子ノ出御ヲ云第三ノ句ニ應ス下句  
天子ノ出御ニ日光ノ龍顏ニウツリテ儼  
神人ノアラハル、如クナルヲ朝廷ノ群  
臣見タテマツル也是臣ノ君ニ朝スル也  
第四句ニ應ス

一 臥滄江驚歲晚

幾回青鎖點朝班

此結聯八首歎之曰此ヲ懷ク也我今滄江ニ臥テ忽秋ノ至ニ驚ク因テ思フハ己ノ幾度カ朝廷ニ立テ官闕ノ盛ヲ見ル只今又見ル事ナシ是昔ヲ戀フノ情也

卷之二終

詩法授幼抄卷之三

藏頭格

此格ハ首聯ト中ノ二聯ト共ニ題ノ意ヲ不言只所寓ノ景ト情トヲ云サテ結句ニ至テ題ノ意ヲトク是ヲ藏頭ト云コレ歸題ト不同歸題結聯ニ題ノ字ヲ用藏頭ハ結聯ニ題ノ事ヲ用テ字ヲ不用也

晚出无掖

杜甫

晝刻傳呼淺

春旗簇仗齊

退朝花底散

歸院柳邊迷

樓雪融城濕

宮雲去殿低

一二ノ句ハ朝廷ニ立ノ景ヲ云三四ノ句  
朝廷ヨリ左省ニ歸ル景ヲ云五六ノ句ハ  
省中ノ景ヲ云テ左掖ヲ出ノ意ヲイマタ  
説出サズ

避入焚諫草

騎馬欲鷄栖

此結句題ノ事ヲ云天子へ上ニ諫文ノ下  
ガキヲ人ノ不知ヤウニ焚ステ、馬ニ騎  
テ左掖ヲ出レハ日モ暮テ鷄モ啼ニスム  
コロニテアルトシ馬ニ騎ハ是題ノ左掖

ヲ出ル也

宣政殿退朝晚出左掖 杜甫

天門日射黃金榜

春殿晴曛赤羽旗

宮草霏微承委佩

爐烟細細駐遊絲

雲近蓬萊常五色

雪殘鳩鵲亦多時

右六句皆朝會ニ見所ヲ賦スル也一二ノ  
句天子ノ門ニ金ヲ以カサリタルガクヲ  
懸タルニ日光ノウツリ春日ノ晴アタハ  
カナルニ赤鳳ノ旗ノドヤカニ見ルヲ云  
三四句宮草侍臣ノ委佩タルヲウケ



香烟ノホソクトノボリテ遊絲ノ飛邊  
マテアカル景是延中殿上ニテ見ル所也  
五六ノ句天子朝廷へ出サセラル、故ニ  
雲モ五色ニ見へ春暖ニシテ雪モ盡消  
是亦朝廷ノ景也

侍臣緩歩歸青瑣

退食後容出每遲

此結句題ノ事ヲ云上句侍臣ハ杜子美也  
シツカニ歩テ青瑣ニ歸ハ是退朝也下句  
食ニ退クニイソキモセスカレユレトシ  
テ出レハ毎日ヲソク家ニ歸ト也是晚ニ

左掖ヲ出ル也

單拖格

此格ハ首聯ノ二句上ノ句下ノ句ヲ起シテ二  
句ヲ一意ニ説キ下ニテサテ三四ノ句五六ノ  
句或事ヲ云或ハ景ヲ云テ皆首聯ノ意ニ應ス  
七八ノ句モ亦一順ニ説テ首句ニ應スル格也

秦州雜詩

杜甫

南使宣天馬

由来萬匹疆

此一聯ハ昔時西域ヨリ良馬ヲ獻セシカ  
モトハ萬匹アマリモアリシト一意ニ云

卷三上

三

夕夕ニ夕夕ル者也

浮雲連陣没

秋草遍山長

聞説真龍種

仍殘老驕驍

三四ノ句萬匹疆ノ馬ムラカリ聚テ浮雲ノ如クニ陣ニ連リテアリシカ皆没シタルユヘ草ヲ牧フ事モ稀ナルニ因テ秋草モ山ニ遍ク長キ也五六ノ句聞シハ此馬皆龍馬ノ種ニテ真ノ天馬ナルカ皆没テ仍老馬ヲ總ニ残止リト也

哀鳴思戰鬪

迥立向蒼天

此結聯又一意ニ説老馬人用ル事ナケレ氏猶戰鬪ノ事ヲ思フテ迥ニ立テ蒼天ノ天ニ向テ哀鳴スル也又起句ノ天馬應ス

秋兵第七

杜甫

昆明池水漢時功

武帝旌旌在眼中

此起句一意ニ説出ス昆明池ハ漢ノ時ニ水戰ヲ習サン為ニ開キ池也其功ヲ思フ武帝ノ旌旌ヲ眼前ニ見ルカ若也

織女機絲虛夜月

石鯨鱗甲動秋風

波漂菰米沈雲黑

露冷蓮房墜粉紅

三四ノ句音武帝ノ時ハ昆明池ヲ天河ニ  
 比シテ左右ニ石人ヲ置テ牽牛織女ニ象  
 リシガ今ハ其象モナク虚ク夜月ノミ也  
 石鯨ノ雷雨ニ吼シ異モナクシテ秋風ノ  
 颯々タルノミ五六ノ句池水アテ廢レテ  
 菰蓮マシハリ生テ菰米波ニ漂テ沈メル  
 黒雲ノ如ク蓮房モ誰收ル人モナクテ陸  
 粉紅也四句昆明ノ景ヲ云テ起句ニ應ス  
 関塞極天惟鳥道 江河滿地一漁翁  
 此結句又一意ニ說前聯ヲ承テ云時ニ習

戰ノ謀ナキユヘ胡羗内ニ入テ長安ヲ陷  
 故ニ我流落シテ天涯ニアリ蜀道險阻ニ  
 テ只鳥ノ飛カヨフハカリニテ我不可歸  
 江河滿地ノ處ニ漂泊シテ一漁翁トナル  
 ノミ漢武ノ功ヲ思テ今ヲナケク也

雙拖格

此格ハ首聯ノ二句兩事ヲ云テ中ノ二聯ヲ起  
 ス三四五六ノ句各首聯ノ兩事ニ應ス或ハ五  
 六ノ句ハ第三句ニ應シ七八ノ句第四句ニ應  
 スル事アリ

陪鄭廣文遊何將軍山林杜甫

萬里戎王子

何年別月支杜甫

此二句戎王子ト云草ハ萬里ニ遠キ異域ノ草也何ノ年カ本國ノ月支ヲ別テ此邦來ルヤトアヤシニ問テ下ヲ起ス

異花開絕域

滋蔓匝清池杜甫

漢使徒空到

神農竟不知

本朝ニメツラシキ花ノ傳ヘ未テ萬里ノ絕域ニ開シダグリタル蔓池ヲ匝テ采ル也絕域ハ月支ヨリ見レハ中華ハ絕域ナルソ

漢ノ張騫河源ヲ究ニ為西域ニ渡リシ時モ

此草ヲ不得昔神農百草ヲ嘗テヒシカモ此草ハ竟ニ知リ玉ハスト也皆戎王子ノメツラシキヲ云

露翻兼打雨

開拆漸離披杜甫

此結句又首聯ニ應ス露ニ翻リ又ハ雨ニ打レテ漸ク離披ト開也首聯ノ何年別ニニ應ス或五六ノ句第三ノ異花ニ應ス七八ノ句第四句滋蔓ニ應ス

汴門用兵後

隋堤風物已淒涼

堤下仍多古戰場

此起句隋煬帝ノ築レ堤モ風物淒涼ト  
スサニシク堤下ノ邊ハ仍古ヘ合戦ノ場  
多クノコレリ是下ヲ起ス

金鏃有苔人拾得

鐵衣無土鳥嘶將

邊聲暗促河聲急

野色遙連日色黃

此二聯首句ニ應ス古ノ鏃ヲト地ニス  
レ苔ムシタルヲ或ハ時レテ拾得沙ニ  
委レ甲ハ歲月歴テサレ碎テ鳥ノフクニ  
去ルアリサニ是古戰場ノ句ニ應ス鳥嘶

ノ聲暗ニ促レ河ノ流色モ急ニスサレ  
ク野ノ景色モ渺ト連テ日ノ色モ黄ニ  
見ルテイ是又起句ニ應ス

獨上高樓更愁緒

戍鼓驚起雁行

結句又首句ニ應ス獨上高樓ニ登テ眺望ス  
ルニ戍鼓ノ色驚起テ旅雁宿ヲ不安シテ  
去ル眼前ノ風色最愁ヘシ皆首聯ノ意也

單蹄格

此格ハ首聯上ノ句下ノ句ヲ起シテ一事一物  
或ハ一景一地ヲ以テ起シテ首聯ヲ一篇ノ主

トシテ中ノ二聯皆首聯下句ノ意ヲ云結句又  
第二句ニ因テ總結ノ是ヲ單蹄格ト云

早起

杜甫

春來常早起

幽事頗相関

春來テヨリ常ニ早天ニシクハ幽事ノ  
相関ユヘ也是上ノ句下ノ句ヲ起シテ下  
句ヲ一篇ノ主トス

帖石防隄岸

開林出遠山

一丘藏曲折

緩歩有躋攀

此四句皆幽事相関ノ謂也

童僕來城市

瓶中得酒還

此時偶童僕市ニ行テ瓶中ニ酒ヲ買得テ  
還ル是意ヲ用ル事別ナレモ亦幽事ヲ言  
テ一篇ヲ總結フ

秋興第八

杜甫

是吾御宿自逶迤

紫閣峯陰入潏陂

此起句杜甫長安ヨリ潏陂ニ遊ブ道昆吾  
山御宿川ヲ歷テ行ク其至トキハ紫閣峯  
ノ陰潏陂ニハヲ見此一聯上ノ句下ノ句  
ヲ起ス感スル事潏陂ニアリ一篇ノ主也

香稻啄餘鸚鵡粒  
佳人拾翠春相問

碧梧棲老鳳凰枝  
仙侶同舟晚更移

此二聯皆潯波ノ景也三四ノ句鸚鵡啄ニ  
餘ノ香稻アリ鳳凰スニ老ス梧桐ノ枝  
リ是物色ノ麗キ也五六ハ佳人春物ノ翠  
草ヲ相ヲクリ仙客舟ヲ泛テ歸ヲ忘テ晚  
未猶掉ヲ移ス是遊人ノ盛也

彩筆昔曾干氣象  
白頭吟望苦低垂

結句ニ云我曾テ彩筆ヲ干レテ詩ヲ題シ  
奇ヲ爭フ今已ニ老テ峽中ニ在テ潯波ヲ

吟望スルニ復遊事ヲ不得白頭低垂スル  
事苦々ニ是又第二句ニ依テ意ヲ寓シテ  
總へ結フ

雙蹄格

此格ハ第一第二ノ句ニ一ツ、キノ事或ハ所  
ノ名ナトヲ云テ一篇ノ大意ヲ立サテ領聯頸  
聯ニハ兩事ヲ云テ二聯ニテ起聯ヲ云ヒラク  
也結句又起聯ニ應ス

江漢

杜甫

江漢思歸客

乾坤一腐儒

世起句身江漢ニ居テ家ニ歸ラシ夏ヲ思  
ノ客ハクサリテ用ニタハス凡天地ノ間  
惟一ノ儒者ニテアルト我身ノ事ヲ云  
テ一篇ノ大意トス

片雲天共遠

永夜月同孤

歸ヲ思フハ片雲天ト共ニ遠ク我身月ト  
同ク孤ナル故也

落日心猶在

秋風病欲蘇

時秋ニ至テ病モヤウク愈ヘテ心ニ猶壯  
也暮年ニ及ヒ猶用ニタツヘキ意アリ

古來存老馬

不必取長途

昔ヨリ老馬ヲ養ハ重キヲ負テ長途ヲ行  
ノカヲ取ニアラス但其智ヲ用ニカ為也  
我モ年老テ筋骨ヨハク凡智ノ猶可用モ  
ノヲト也起聯ニ應ス

秋興第四

杜甫

聞道長安似棄羣

百年世事不勝悲

此二句一篇ノ大意長安ハ羣ヲツツ如ク  
タヒク勝負アリテ百年以來久ク世事乱  
テ悲ニタヘス



王侯第宅皆新主

文武衣冠異昔時

王侯ノ家モ他主ニカハリ文官武官ノ衣冠モ昔トチカヒテ夷狄トナレリ是長安奕碁ノ如ク乱レタル也

直北關山金鼓振

征西車馬羽書遲

關山ハ回紇ノ警言又急ニシテ金鼓ノ色ノルヒ天子ニハ西ノ方吐蕃ヲウタントノ軍兵ヲメサル是乃奕碁ノ如ク乱不勝悲魚龍寂寞秋江冷 故國平居有所思

此二句前六句ヲ結秋ニ因テ長安ノ變ヲ

感シテ故國ノ平居ヲ思ニ不勝悲哉是又

首尾相應ス

一意格

此格ハ首聯ヨリ末聯ニ至テ全篇ノ趣一ツツキニシテ流水ノ如ク一句一句ヲ生スル也

搗衣

杜甫

亦知戍不返

秋至拭清砧

已近苦寒月

况經長別心

寧辭搗衣倦

一寄塞垣深

用盡閨中力

君聽空外音

此詩戍二行レ夫ノ留主ヲスル婦ニ代テ  
曰今年モ亦知夫ノ遠ク戍ニ行テ歸ヲ得  
升ル事ヲ時秋ニ至テ清砧ヲ拭テ夜ヲ搗  
事ハ苦寒ノ月ヤウク近クナリタル故也  
且長ク別ノ悲ヲ思ヘハ寧夜ヲ搗ノ勞ヲ  
イトフテ夜ヲ遠方ノ夫ノ方ヘ寄レキ  
ヤ只吾閨中ノカヲ尽シテ砧ヲウツ也願  
夫ノ此空外ノ砧杵ヲ聞テ吾勞ヲ不厭メ  
砧ヲ搗ノ情ヲ知レカニト也

恨別

杜甫

洛城一別四千里

胡騎長驅五六年

草木變衰行劔外

兵戈阻絕老江邊

思家步月清宵立

憶弟看雲白日眠

聞道河陽近乘勝

司徒急為破幽燕

此詩全篇別ヲ以恨トス杜子美故郷ヲ別  
蜀ニ在テ洛城ヲ去事四千里モ遠ニ安祿  
山カ徒兵馬ヲハセチカヘテ中華ヲ乱ス  
事五六年モ久シ草木變衰ノ時ニ當テ劔  
閣ノ外ニ行ツイニ兵戈ノ爲ニ阻隔セラ  
レテ錦江ノ邊ニ年老テ故郷ニ歸ルコト

卷三十一  
十二  
ヲ不得察ヲ思フトキハ清宵ニモイ子ス  
シテ庭ニ立ヤスライ弟ノ流浪ヲ思ヒ雲ヲ  
望ミ看テ懸念ニ夕ヘス心神モ勞スル故  
白日ニモメタト眠ルコレ皆別ヲ恨ノ深  
キ也キケハ近コ口李光弼カ軍史思明ト  
戦テ勝利ヲ得タリト願ハ司徒勢ニ乗テ  
急々ニ賊徒ノ據トコ口幽燕ノ地ヲ破テ  
巢穴ヲキリノフクヘシ然ラハ則胡兵モ  
平テ洛陽モ安閑ニナルヘキホトニ我モ  
洛城ニ歸ルヘシト也

抑揚格

此格ハ首聯ニ本題ヲ唱へ起スタトヘハ白也  
詩無敵ノ類也サテ中ノ聯ニテ少ク抑テ即チ  
揚ヘシ妄ニ抑ニアラス正理ヲ以テ少シ抑ヘ  
大ニ揚シタメ也讀之ニ揚ハ見ヤスク抑ハ微  
ニシテ露ナラザルヲヨシトス

春日懷李白

杜甫

白也詩無敵

飄然思不群

此起聯本題ヲ說出メ李白カ詩ニ敵ナキ  
ヲ称ス飄然トメ思ノ群ニ抽タルハ詩ニ

敵ナキ所以也

清新庾開府

俊逸鮑參軍

渭北春天樹

江東日暮雲

何時一樽酒

重與細論文

李白力詩ノ体ハ清ク新ナル事ハ庾信カ  
如クケタカクスクレテ出ナル事ハ鮑照  
ニ似タルソ寔ニスクレシ詩人ナリ今春  
ノコロ樹ヲ見ルニ依テ思ヘハ去年モ逢  
サリシカ今又春ニナレト不逢サテ又ク  
ハタ、ル事ナクナリ思フホトニソナタモ

江東ニ居テ日暮ノコロ渭北邊ノ雲ヲ見  
テハサゾ吾カ事ヲモ思ハレンヲ何ノ時  
カ逢フ事ヲ得テ一樽ノ酒ヲ酌テムカニ  
ノ如ク又重テ詩文ヲ論セント也此三四  
ノ句清新ハワヅカニ庾開府ニ比シ俊逸  
又鮑參軍ニナゾラフ是少抑ヌルソ然レ  
カレハタ、清新タ、俊逸ノニ也李白ハ  
清新俊逸ヲ兼タリ是抑テ揚ル也此詩ハ  
サマク評多ケレト大抵此ノ如ク也

詠懷古跡第五武侯祠

杜甫

諸葛大名無宇宙

宗臣遺像肅清高

此起聯モ又本題ヲ說出シテ孔明カ徳ヲ  
稱ス諸葛カ大名ハイニニヘヨリ今ニテ  
天地ニモ充ルホト盛ナルカ今其仰キ尊  
ム宗臣ノ遺像スゴトアルヲ見テ肅敬  
ノ心生スル也

三分割據紆籌策

萬古雲霄一羽毛

伯仲之間見伊呂

指揮若定失蕭曹

運移漢祚終難復

志決身殲軍務勞

此時魏吳蜀又カイニ争テ鼎足ノ如シ當

時ノ天下ヲ籌策スルニ曹操孫權ニハカ  
ニ亡シカタシ只三分ノ一ヲ保テ時變ヲ  
待ツ是策<sup>ハカリ</sup>屈曲シテ天下ニ及スコトヲ不  
得然レ凡此外イカシ凡スヘキ事ナシ其  
声名勲業ノコヘスグレタル事雲霄ノ間  
ニ鳳ノカケルカ如シ昔伊尹ハ有莘ヨリ  
出呂望ハ磻溪ヨリ出ツ諸葛ハ蜀主ノ三  
顧ニ應シテ出ツ其德行寔ニ兄弟ノ間ヲ  
以見ルヘシ若吳魏ヲ指揮シテ天下定ラ  
ハ其功蕭何曹參カ上ニ出ヘシ惜ヒカ十

三之卷上

天運ステニ移テ漢ノ祚復シカキユトヲ  
故ニ漢祚ヲ恢復スルノ志ヲ死ニ決シテ  
終ニ身ヲ軍務ノ勞ニツクセリ此三四ノ  
句孔明王佐ノ才ヲ以テ三分鼎立ヲ割據メ  
籌策ヲ紆其才ヲ展ル事ヲ不得カ如シ然  
比名ヲ宇宙ニ垂ル事ハ獨イカニソヤ雲  
霄ノ羽毛ノ如シトソ是三ノ句ニテハ少  
クサヘテ四ノ句ニテイヨクアゲタルソ  
サテ起聯ノ二句ニ應スル也下ハ一羽毛  
ノ由ヲ云也

羨中有刺格

此格ハ首聯ハ羨テ云ヒヲコシ中ノ二聯モ起  
聯ニ應シ末聯ニ至テ刺ノ意ヲ寓ス中ノ二聯  
モ外向羨ル如クナレ比實ハ刺ヲクムソ

王臺觀

杜甫

浩劫因王造

平臺訪古遊

絲雲蕭史駐

文字魯恭留

宮闕通羣帝

乾坤到十洲

人傳有笙鶴

時過北山頭

此玉臺觀ハムカニ滕王ノ建ラレテ大キ

ナル劫ヲツレテ重々ニ造リアケタル所  
ナリ即チ梁孝王ノ平臺ノ如ナルヲ我今  
古ヲ訪ニ因テ来リ遊也絲雲ノ見ユルハ  
定テ簫史カ駐リ居ナラレク又觀中ニ文  
字ノ有ハ是魯ノ恭王ノ遺跡ニテ有ニソ  
高觀上帝ノ所居ナレハ宮闕ハ群帝ノ通  
行スルト見ヘタリ且此觀水ノ中央ニ有  
リ是乾坤ノ間ノ十洲也云ヘキ也人ノ傳  
テ云ハ鶴ニ乘テ笙ヲ吹ヤウナル仙人カ  
時々ハ北山ノ頭ヲ往來スルトソ寔ニ靈

妙ノ仙境ト美タリ然レモ未瞭刺ノ意ア  
リ此觀中皆女道士也名ヲ道流ニ假テ往  
來ヲナシ道姑ヲ犯ス者多シ故ニ簫史駐  
ト云ヒ笙鶴過ト云テ淫穢ヲ刺レリ

又

杜甫

中天積翠玉臺遙  
上帝高居絳節朝  
遂有馮夷來擊鼓  
始知羸女善吹簫  
江光隱見鼉鼉窟  
石勢參差烏鵲橋  
更有紅顏生羽翰  
便應黃髮老漁樵  
山ノ高ク樹木重ナリニゲリテ翠ナル中

玉臺ノ遙ニ見ルノ是ハ何ヲ安置スルソ  
ト云ヘハ即上帝ノ高居ニテ群仙ノ来朝  
スル所也コヽニテ鼓ヲウチ簫ヲ吹クハ  
外ノ人ニテハアラジ定テ馮夷弄玉ナト  
ニテアラシソ江光ノキラクト隱見スル  
ハ鼈鼉ノ窟ナルヘシ又石ノ勢ヲ參差ト  
カケワタシタルハ聞及シ鳥鵲橋ト見ヘ  
タリ此靈地ニ居テ修煉スル人ハ定テ羽  
翰ヲ生シテ飛行スル事モアラシソ然レ  
我ハ成マシケレハ只漁樵ニ身ヲ終ニテ

アラシト也是仙境ヲ羨ル如クナレレ實  
ハ刺シリ觀ヲ高シ上帝ヲ奉尊テ世ヲ惑  
ニ遂ニ名ヲ道流ニ假ル者来テ道姑ニ通  
ス道姑又能外人ヲ引誘如此淫穢甚シテ  
更ニ長世スル事有レ我ハ決テ不從ト也

前開後合格

此格ハ前ノ四句ハムカシノ事ヲ云開也後ノ  
四句ハ今日ノ事ヲ云是合也

哭長孫侍御

杜甫

道為詩書重

名因賦頌雄



禮闈曾擢桂

憲府舊乘駄

此人ハ能詩書ヲ明メラレシ故ニ其身ノ  
道德モ重ク又文章ニモ能達シテ名ノ雄  
ナル人ソソレニ依テ擢桂及第ヲトゲ遂  
侍御ニ至駄馬ニ乗ル身トナレリ以上皆  
昔日ノ事ヲ云開也

流水生涯盡

浮雲世事空

惟餘舊臺栢

蕭瑟九原中

サレモ道名重雄ナル人ナレト生縁ハ涯  
アリテ流水ノ如ク尽ク去テ世事モ浮雲ノ

散スル如ク空ナリ又只残ル物ハ舊臺ノ  
栢樹ノミ也華邊ノ気色蕭々瑟々ト風吹  
テサヒシキハカリ也此四句今死セル事  
ヲ哀慟ス是合也

諸將第五

杜甫

錦江春色逐人來

巫峽清秋萬壑哀

正憶往時嚴僕射

共迎中使望鄉臺

我成都ヲ離テ去トキ錦江ノ春色アトヨ  
リ逐如クニ来テ夔州ニ至テモ猶春ニテ  
アリシ力次第ニ夏モ過秋ニナリテ巫峽

ノ邊萬聲モノカナシクナリ又此時節ニ  
正ニ憶フ往時嚴僕射我ヲ以蜀ノ參謀ト  
為テ朝廷ヨリ命ノ下ルトキハ我ト比ニ  
中使ヲ望郷臺ニ迎ヘテ朝廷ヲアガマヘ  
尊ラレシニ惜キ事ハ死シ亡シ事ヨト秋  
ノ景ニ依テ昔ヲ感ス是開也

主恩前後三持節ヲ 軍令分明數舉ヲ孟ヲ

西蜀地形天下險 安危須仗出群才ニ

今中朝ノ諸將ヲ見ルニ嚴武カオノ如クハ  
得カクキ哉嚴ハ主恩ヲ受テ三ヒ節度上

ナリ軍令キヒシクト、ノヲリテ賊敵恐  
レ怖ツ故ニ餘暇アリテ士卒ヲフルマヒ  
舉ル孟ヲノ樂アリ真ニ出群ノ才也西蜀ハ地  
形ノ險キ事天下第一也故ニ奸賊ヲヨリ  
ヤスシ如此ナル所ヘハ嚴武ノ如キ才ニ  
アラスハ危ヲ安カタランソト也今其  
入ナキ故蜀ニ乱多シト云心言外ニアリ  
古ヲ云テ今ヲイマシム是合也

疊字格

此格ハ三四ノ句ニ同字ヲカサ子テ用ルナリ

七言律ニ此格多ク

江村

杜甫

清江一曲抱村流

長夏江村事幽

自去自来堂上燕

相親相近水中鷗

老妻畫紙為棋局

稚子敲針作釣鉤

多病所須惟藥物

微軀此外更何求

清ラカナル江カ一曲ニカリテ村ヲメク  
リテ流ル也時長夏ノコロニテ江村ノ気  
色モ事ニ幽ナルソ先ツ見ル所ノ景ハ村  
中ニハ燕子ノ堂上ニ自去来スルサヒニ

キサニ也江上ハ鷗ノ人ニナレテ相親近  
スル又幽事也老妻ハ紙ニステヲ引テ基  
碁ヲ作り稚子ハ針ヲミケテ釣バリヲ作  
皆ハカクニクモナキテイ也我身多病ナ  
レハ唯需ムル物トテハ藥バカリ也其外  
ハ曾テモトメタクハユル意ハナキ也皆  
事ニ幽ナリニ應ス自去自来相親相近是  
疊字格也

字應格

此格ハ首聯ニ二字ヲ立テサテ三四ノ句ニ首

三言律

杜甫

聯ノ二字ヲ一字ツ、分テ應スル也

洛中作

裴說

莫怪苦吟遲

詩成鬢亦絲

鬢絲猶可染

詩病却難醫

コレ二ノ句ノ詩鬢ノ字ヲ三四ノ句ニ分  
テ應ス言口ハ我力詩ヲ煉ニ辛苦ニテ詩  
ヤウク成就スレハ鬢ノ毛モ白ク絲ノ如  
クナルホト按スルヲサノミ恠ム事莫シ  
是ハ子細ノアルコトツイカニトナレハ  
鬢ノ白キハ又染モスル也詩ニ病力有ハ

付ヘキ藥カナキホトニ醫シカクキ也ソ  
レユヘニ鬢ノ白ナルヲ不厭ト也

山暗雲橫處

星沉月側時

真搜不易得

下句至公知

詩ノ成カヌルハ何故ナレハ山ノ暮カ、  
ル時節ニホソクト雲ノ横ル景又ハ星モ  
沉二月ノ猶側子残ル時ノ気色言語ノ及  
所ニアラス暗中ニ摸索ニテモ得ヤスカ  
ラサルヲ以テ也此中ニ於テ一句ニテモ  
得タル詞ハ只至公ノ人妙處ヲ知ヘシ世

裴說下

社  
二

人ノ能知処ニアラスト也

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清

誰家巧作斷腸聲

風飄律呂相和切

月傍關山幾處明

第六句風月ノ二字ヲ三四ノ句ニ分ケ用  
タリ二ノ句ハ五六ノ句ヲ起ス言口ハ誰  
家ノ此秋山風月清朗ノ夜ニ笛ヲ吹ソヤ  
其聲巧ニ人ノ腸ヲ断テ悲ヲ生セシム况  
ヤ風ハ律呂ヲ相和シテ物力ナシキコト  
切ナリ月ノ関山ニ傍ハ不知此明輝幾處

ニカ及フ定テ我カ故郷ヲモ照サント思  
フノ感アリ是風月ノヨク笛聲ノカナシ  
ミヲ助クル也

胡騎中宵堪北走

武陵一曲想南征

故園楊柳今搖落

何得愁中却盡生

此五六ノ句第二句ニ應ス此物カナシキ  
聲ヲ胡ノ軍卒ニ聞シメハ悲ニタヘスレ  
テ定テ夜中ニ北ケ去ヘキソ因テ想フ昔  
馬援武陵ノ曲ヲ作テ南征ノ思ヲノヘシ  
事ヲ今笛ニ就テ故郷ヲ思ヒヤルニ園ニ

三五

三五

我ニ楊柳ハ已ニ揺落スヘシ今何ニ由テ  
カ愁中ニ生スル事ヲ得タルヤ是巧ニ断  
腸ノ聲ヲ吹クユヘ也愁中ハ断腸ニ應ス

句應<sup>スル</sup>句格

此格ハ首聯ノ二句領聯ヲ起ス領聯三ノ句ハ  
第一ノ句ニ應ス四ノ句ハ第二ノ句ニ應ス頸  
聯又末聯ノ二句ヲ起ス七ノ句ハ第五ノ句ニ  
應シ八ノ句又第六ノ句ニ應ス前ノ四句一意  
後ノ四句又一意ニシテシカモ前後<sup>ニ</sup>題ノ  
意ニ能應ス

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

藜杖侵寒露

蓬門啓曙烟

力稀<sup>シ</sup>經<sup>テ</sup>樹<sup>ノ</sup>歌<sup>ヒ</sup>

老困<sup>シ</sup>撥<sup>テ</sup>書<sup>ヲ</sup>眠<sup>ル</sup>

三ノ句ハ藜杖ノ句ニ應シ四ノ句ハ蓬門  
ノ句ニ應ス孟氏ヲ訪ント早朝ヨリ寒露  
ヲ侵シ藜杖ニ扶<sup>タ</sup>リテ出シ力カ稀ニシテ  
行歩苦勞ナルユヘコハカシコノ樹下ニ  
ヤスミテヤウク到タシハ孟氏ノ門ハヤ  
曙ノ烟ノ中ヨリ啓キヲカレシホトニヤ  
ガテ内ニ入タリ年ヨリ道ニク<sup>ク</sup>ヒレタ

レハ傍ノ書ヲヒラキ見テカラ眼カ止ニ  
タルソ四句皆道中ト見ル説アリ今却ク  
舊注ニ後ノ

秋覺追隨盡ト

來因孝友偏ト

清談見滋味ト

汝輩可忘年ト

秋ニ成タルハ追隨シテ遊フ友モヤウク  
ナクナリタルカ今コ、へ來ル事ハ孟氏  
兄弟ノ孝友ニシテ偏ニ我ヲ愛重セラレ  
ルニ因テ也清談人レハ滋味有テ心ノ相  
カナフホトニソナタハワカケレト我カ  
年ヲ忘テ交リ遊ント也七ノ句五ノ句ニ

應ニ八ノ句六ノ句ニ應ス

九日登高ト

杜甫

風急天高猿嘯哀ト

渚清砂白鳥飛廻ト

無邊落木蕭々下ト

不尽長江滾滾來ト

三ノ句風急ノ句ニ應ス四ノ句渚清ノ句  
ニ應ス高ニ登レハ風モ殊ニ急ニ吹天モ  
弥高ク覺テ無邊ノ木葉蕭々トサヒシク  
落テ猿ノ色更ニ哀ニ遠ヲ望メハ渚清沙  
白ニテ長江流テ不尽滾々ト來テカキリ  
ナク鳥自飛廻ス皆見ル所ノ秋景ナリ

萬里悲秋常作客  
百年多病獨登臺  
艱難苦恨繁霜鬢  
潦倒新停濁酒盃

遠く萬里ニ来テ秋風揺落ノ時ヲ悲テ常ニ旅客トナリテ世多病ニテ相交ル友サヘナクテ獨り臺ニ登ル其愁イカニソマ久ク客トナルトキハ艱難ヲフル事甚ニ故ニ鬢髮白ニ変ス病多ケレハ潦倒日ニ甚ニ故ニ盃奉ルニモノウシ且濁酒ノ味何ソ此窮愁ヲ慰セシヤ只盃ヲトメテ飲ヲ断ノミ七句五ノ句ニ應ニ八ノ句又

六ノ句ニ應ス

明例

凡詩ヲ作ノ法明暗ノニツニ外事ナシ明例ハ明ニ其物其名ヲサシ云テ体ヲ主トス

房兵曹胡馬

杜甫

胡馬大宛名

鋒稜瘦骨成

竹批双耳峻

風入四蹄輕

所向無空闊

真堪托死生

驍騰有如此

萬里可橫行

此詩明カニ胡馬ノ字ヲアケテ良相ヲ羨



此馬凡種ニアラス大宛ニ産スルノ名アリ骨相尤奇異ニテ鋒稜トメ瘦骨清勁ニ良馬ノ相成レリ耳ハスルドニシテ竹ヲ批タルカ如ク蹄ハ輕シテ風ニ乗ルカ如シ向フ処ハ馳ツメテ少モ空地ヲアマス事ナシ真ニ戰ニノツミ敵ニ向テ死生ヲ托ニ堪タル者也良馬ノ驍騰タル事如此ナル上ハ此馬ニ乗テ萬里ニ横行シテ勳功ヲ取ヘキソト也

黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有

渡海疑後北極来

正翻搏風超紫塞

玄冬幾夜宿陽臺

虞羅自覺虛施巧

春雁同歸必見猜

萬里寒空祇一日

金眸玉爪不凡材

此篇又上ノ例ト同シ詩ノ意ハ如此黑キ毛骨常ニ異ナル鷹ハ人間ニ於テ見トハヲモハサリキ北方ハ純陰肅殺ノ氣ナルエヘニ剛勁ノ鷹ヲ産スルト聞シカ此鷹モ疑ラクハ渡海テ北極ヨリ来シモノノ来ル時ハ定テ正夕翻テ風ニ搏テ紫塞ヲ

超陽臺ニ宿ニ遠クコ、ニ来ニシノ虞人謀  
ヲ極テ羅ヲコシラヘ捕ントスレト終ニ  
不可得只虚ク巧ヲツクニタルハカリ也  
冬モ尽キ春ニ到テ雁ト凡ニ北ニ歸ラハ  
必カレニ子ラハレンホトニ雁モ飛得マ  
シキソ此鷹ノ歸時ハ萬里ノ寒空ヲモ只  
一日ニ翔ベキソイカニトナレハ金色ノ  
眸一テ玉ノ如クナル爪ヲ具ニタル奇妙  
ノ鷹ナルホトニソ

暗例

此詩ハ其物其名ヲ正クサシテ云出サズ詩中  
ニ題ノ字ヲ不用只題ノ模様ヲ云用ヲ主トス

螢火

杜甫

幸因腐草出

敢近太陽飛

味足臨書卷

時能點人衣

隨風隔幔小

帶雨傍林微

十月清霜重

飄零何處歸

此詩句中螢火ノ字ヲ不出シテ螢ノ模様  
ヲ写ス事具ナリ詩ノ心ハ螢モト幸ニ腐  
タル草ノ中ヨリ生スワヅカニ光ヲツナハ

夕レ氏日月ノ光輝ニ觸レハ即消ス故ニ  
敢テ大陽ニ近カズ窓前ニ来レ氏書ヲ照  
ホトノ光モナク或ハ人ノ衣ナトニ點ス  
時トメ風ニ隨テ幔外ヲチラクト飛邊キ  
或ハ雨ヲ帶テ林ニツヒトバマリテ微  
トカスカ也次第ニ秋モ暮テ十月ノコロ  
ハ霜ヤウヤク重シ此時汝イツクニ歸ル  
ヘキヤ幸ニ腐草ヨリ出テ暖ニホコルト  
イヘ氏肅殺ノ時ニ堪ルコトナリカタカ  
ラレソ是當ヲ以小人ニ比ス

白鷹

杜甫

雲飛玉立盡清秋  
在野只教心力破  
一生自獵知無敵  
鵬碍九天須却避  
此詩又白鷹ノ字ヲ用出サスニテ鷹ノ能  
ヲ云是用ヲ云テ体ヲ不云也詩ノ意ハ此  
白鷹高く飛事ハ雲ノ如ク立テ潔白ナル  
事ハ玉ノ如シ奇妙ノ毛色ナレ氏藏レモ  
セス意ヲ恣ニシテ遠ク飛遊フソ只野ニ  
不借奇毛恣遠遊  
千人何事網羅求  
百中爭能耻下鞫  
兔經三窟莫深憂

在テ人ニシタカハス此鷹ヲ望ミ求ル人  
衆ク心カヲ尽レテ網羅シカニユレトモ  
終ニ不可得一生人ノカヲ假ラス自ラ獵  
メ他ノ鷹ノ我ニアタルモノ無ヲ知テ百  
タヒ發メ百タヒ中ツ只其能ニホコツテ  
人ノコブシニ下ランコトヲ耻ツタトヘ  
九天ヲ碍ル大鵬モ此鷹ヲ見テハニゲサ  
ルヘキソ三窟ノ内ニカクレシル兔ナト  
ハ却テ深ク愁ル事ハイラサルソイカニ  
トナレハ兔如キノ小キモノニハ却テ此

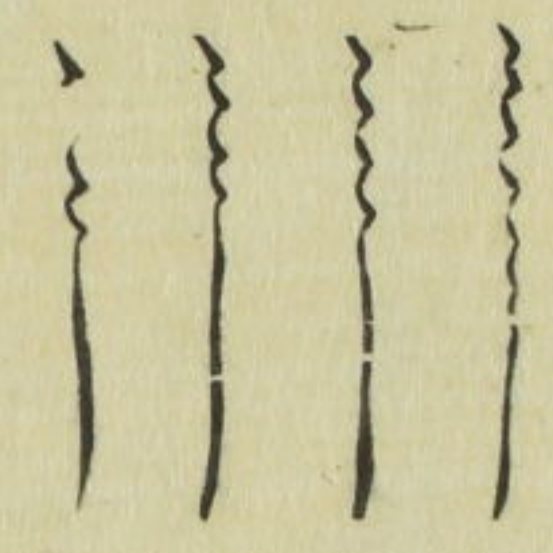
タカ目ヲカケヌホトニ也是ミナ鷹ノ用  
ヲ云テ形体ヲ云ハズコレヲ暗例ト云也  
凡ソ詠物ノ詩ハ句中ニ題ノ字ヲ不用シ  
テ其模様ヲ作テ暗例ニシタツルヲヨシ  
トスヘシ然レ厄古人ノ詩明暗トモニ多  
ケレハ一槩ニハ論ズヘカラス

詩法授幼抄卷之三 大尾

附錄

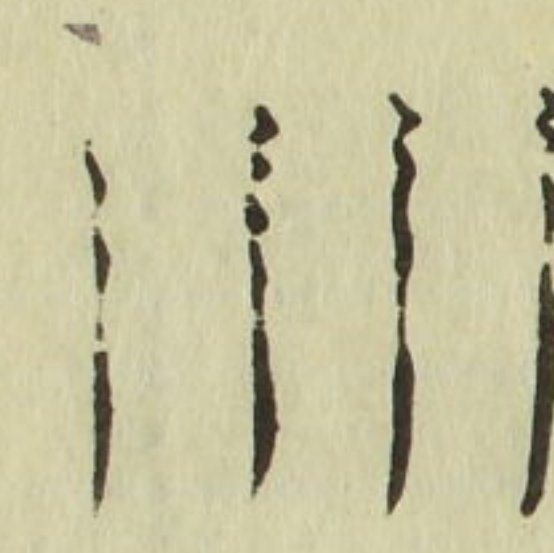
書式

俚語一章上呈  
 某先生閣下謹  
 電購 伏冀  
 郢斧介 幸甚  
 某九拜



和韻書式

奉和  
 某先生尊韻謹上  
 嚴聽 伏冀  
 叱擲 幸甚  
 某九拜



右尊長

平交書式

野詩一章呈  
某秀才儿下  
一粲 維幸



某頓首  
再拜

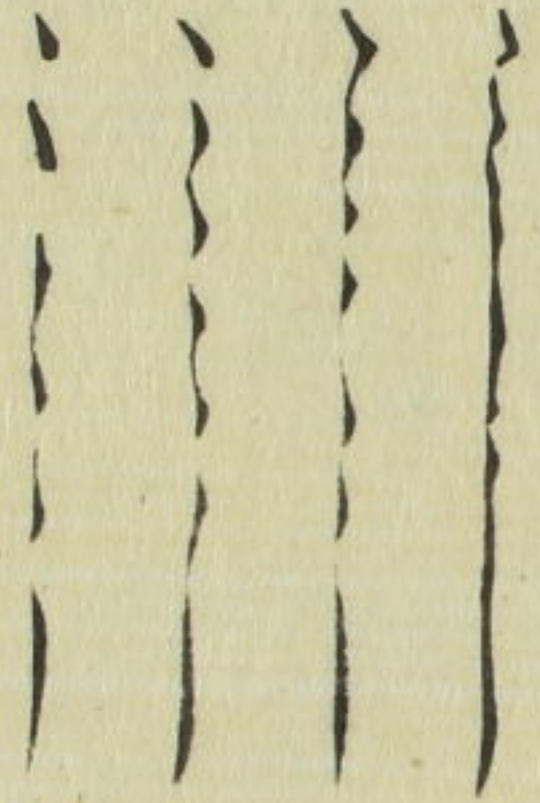
同前

右一章謹贈

某秀才

座右

某氏名再拜

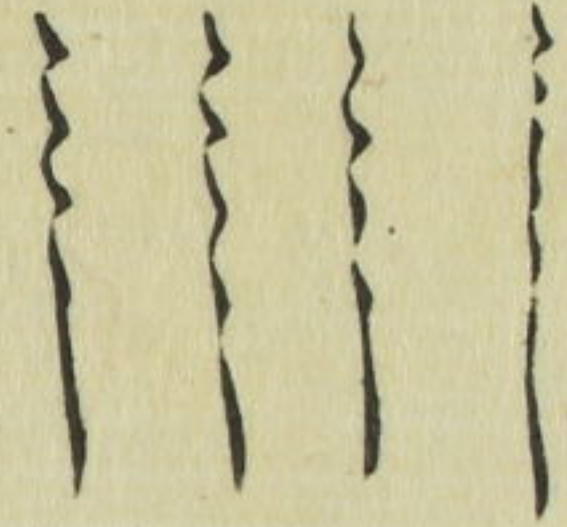


平交和韻書式

漫攀<sub>ラ</sub>

某秀才芳韻以供<sub>ス</sub>一笑

采納 維祈



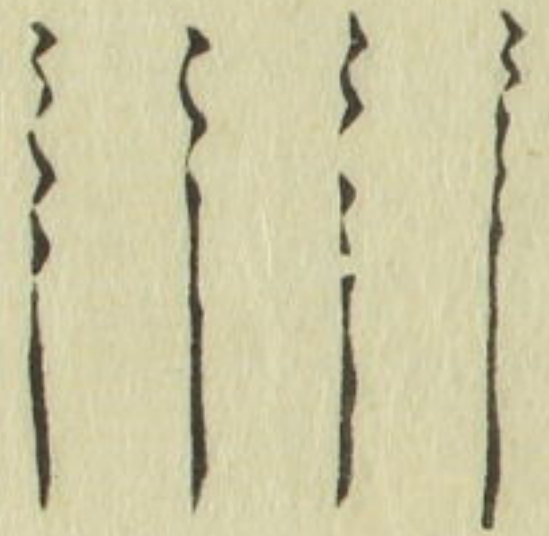
某再拜

同前

次韻酬<sub>フ</sub>

某秀才見寄某之作<sub>ヲ</sub>

軒渠 幸甚



某頓首

同前

右塵芳齋者某首上酬

某秀才見寄某之作

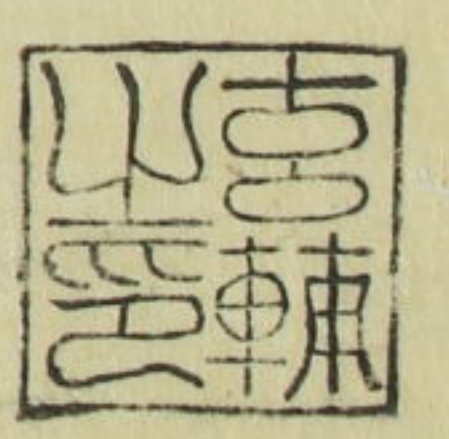
某頌首

授幼鈔引

一日有來問作詩之法者予雖不素肄詩以平昔之所聞答焉彼猶不一面話理會故採前言信手劄記遂成帙稍可授幼兒使誦之惟恐予謏陋杜撰牽合徃々有之然騷人之活法儒先之議論間有存者當不以予膚淺而廢也在讀者擇而用之而已時延寶六年歲次



戊午季秋之吉勃率散人惕之子  
謹書于洛陽之僑居



延寶七年己未二月吉日

青木勝兵衛  
文臺屋治郎兵衛

Handwritten notes and scribbles at the bottom left of the page, including a circled character and some illegible marks.

