

詩文押義要括集成



詩文押義要括集成目錄

詩文押義要括集成目錄

詩ノ起	詩ノ六義
初	三
詩ノ二十四名	詩ノ熟讀
二	同
詩性情	詩ノ意味
三	同
詩友朋善惡	詩會席總名
同	四
詩會席式法	詩作師宗點節
同	同
詩會席床飾	詩ノ五俗
五	同
韻礎ノ定法	韻取ノ式法
同	六
五七言ノ眼字	和韻ノ三例
七	八
重字ノ辨	連綿字ノ辨
八	同



詩起承轉合	九	平仄ノ定法	同
下三連ノ辨	十	二四不同ノ辨	同
二六對ノ辨	同	平一仄四ノ辨	同
五言絕句ノ辨	同	七言絕句ノ辨	同
五言律ノ起	十一	五言律詩ノ辨	同
七言律ノ起	十二	七言律詩ノ辨	同
聯句ノ起	十三	聯句ノ格式	十四
聯句ノ意得	十四	聯句ノ隔對格式	同
文筆要括集成目錄		文筆ノ辨	十五
		裁句ノ字	同

文中反裁ノ字	同	文中傍字	同
文中反讀ノ字	同	文中結絶ノ字	十六
訓改音換ノ字	十七	平他同訓ノ字	同
常關ノ字	十八	壯句ノ格式	同
緊句ノ格式	同	長句ノ格式	同
輕隔句ノ格式	同	重隔句ノ格式	同
疎隔句ノ格式	同	密隔句ノ格式	同
平隔句ノ格式	十九	雜隔句ノ格式	同
文法問答	同	色紙短尺ノ辨	廿
上紙懷紙切樣	廿一	通題書法圖	廿二

分頁表目

探題書法圖  
韻礎書法圖  
和韻書法圖

廿一  
廿二  
廿三

分字書法圖  
即興題書法圖  
自作可書法圖

廿四  
廿五  
廿六

詩文押義要括集成

○詩ノ起

事物紀原ニ樂書ニ日久伏羲ノ樂ヲ立基トイフ  
神農ノ樂ヲ下謀トイフ、夫樂ハ必ス章アリ、樂  
章コレヲ詩トイフ、太昊ノ世ニ始ル然トモ周  
未ニ孔子出タニヒテ七十二箇國ヲ遑々トメ  
儒ノ道ヲ教至ヘドモ、一人トメ道ヲ聞テ身ニ  
行ントスル者ナレ、去ニヨツテ衛ヨリ魯ニ歸  
リ至ヒテ毛詩三千篇アリレテ好詩三百餘篇  
ニ刪リ定メ至ヘリ是ニテ道ヲ解テ人ノ教飛  
トナル詩ナリ詩ハ毛詩ヲ根本トスルナレバ  
此ヲ範模トモ、良材トモ、思ベレ毛詩三百餘篇  
ソノ中駟ノ篇ニ思無邪ノ三字アリ、此ヲ總テ

八員義

詩ノ体トイフ孔子モ宜ヘリ萬物ニ總テ体  
用アリ日月ハ体ナリ其ヒカリハ用ナリ炭火  
ハ体ナリ其アタカナル氣ハ用ナリ然トキ  
ハ詩人ノ意ハ德アル人ハ譽テ其德ヲ詩ニ述  
惡<sup>イキ</sup>アル人ハ其惡ヲソレリ或ハ物ニタトヘ  
テ其人ノ謹<sup>ニ</sup>止<sup>ム</sup>ヤウニイヒノブルナリ此皆  
詩人ノ心ニハ邪<sup>ヨシ</sup>ニ碎<sup>ヒ</sup>ル志<sup>ニ</sup>ハコレナキナリ是  
フ詩ノ体トイフ詩三百餘篇ヨリ以降漢魏ハ  
賈<sup>ク</sup>文<sup>ニ</sup>スキ六朝ハ華實<sup>ニ</sup>浮<sup>ブ</sup>ズニノ者ノ中ヲ  
得<sup>テ</sup>詩人ノ体ヲ備ルハ惟唐詩ノミナリ唐ト  
雖<sup>シ</sup>モ初唐盛唐晚唐ノ不同アリ先盛唐ノ杜  
子美<sup>ヲ</sup>五言七言ノ律詩歌行ノ宗トス李太白  
ヲ五言七言ノ絶句ノ宗トス四唐ノ中此二人

ヲ詩聖ト称ス大唐ノ詩人ト雖トモ盡ク名人  
トハ謂<sup>レ</sup>ヌナリ尤トモ初學ノ人一句一宇ヲ  
使<sup>ラ</sup>トモ速<sup>ニ</sup>スベキニ非ズ日々ニ思<sup>ヒ</sup>月々ニ  
煉<sup>テ</sup>後人ノ情<sup>ニ</sup>後<sup>玉</sup>ヘ

○詩六義

明ノ梁橋カ曰ク詩ニ六義アリ實ハ三体風雅頌  
ハ詩ノ体ナリ賦比興ハ詩ノ法ナリ此三法ヲ  
以テ風雅頌ノ三体ヲ製作スル所謂ナリ賦  
トハ目ニミ耳ニ聞<sup>ク</sup>ト又アリクト直ニ誦<sup>ジ</sup>述<sup>ス</sup>  
ナリ▲比トハ彼ナル物ヲ比<sup>ス</sup>ナル物ニ像<sup>テ</sup>イ  
フナリ▲興トハ見<sup>ト</sup>コロ聞<sup>ト</sup>コロノ物ニ依  
テ感<sup>カ</sup>發<sup>ス</sup>ルナリ言<sup>ハ</sup>此ニアツテ意ハ彼ニ寄  
ルヲイフナリ

○詩二十四名

元稹集二日久詩八周ニイタリ離騷ハ楚ニ託ル  
 是ノ千詩人流テ二十四ノ名ヲコル賦頌銘贊  
 文若箴詩行詠吟題怨歎章篇操引諷諷歌曲調  
 操ヨリメ下ノ八名ハ皆コレ郊祭軍實吉肉  
 苦樂ニ起ル詩ヨリメ下ノ九名ハ皆事ニ屬メ  
 作ルコレミナ題名ヲナシカラスト雖氏悉ク  
 此ヲ詩トイフ

○詩学熟讀ノ式

夫詩ヲ学モノハ識心ヲ以テ守主トシ門ニ入  
 正カルベシ志ヲ立ルハ高遠ナルベシ漢魏盛  
 唐ヲ以テ師トス先詩ニ志アラハ楚詞ヲ熟讀  
 レ朝夕ニ諷イ詠ヲ以テ奉トス扱古詩十九首

○詩性情

梁府四篇漢魏ノ五言ヲ熟讀シ然ノ李白杜美  
 ノ二集ヲ不断ニ枕トシソレヨリ博ク盛唐諸  
 名家ノ詩ヲ胸中ニ刻ツケ涵泳セバ悟入セシ  
 吳寛カ曰ク詩ハ人ノ性情ヲ觀ベシ情性偏隘ナ  
 ル者ハ其コトバ躁シ寛裕ナル者ハ其コトバ  
 平ナリ端靖ナル者ハ其コトハ雅ナリ疏曠ナ  
 ル者ハ其コトバ逸ス雄偉ナル者ハ其コトハ  
 壯ナリ醜藉ナル者ハ其コトハ婉アリ人々ノ  
 性情ヲ涵養メ氣ニ發シ言ニ収ル此詩ノ本  
 源タル所要ナリ

○詩ノ意味

陳永康カ曰ク詩意ハ高トイフ可ス閑ヲ

閑トイフ可ラズ靜ナルヲ靜ナルトイフ可ラズ若ムヲ若トイフ可ラズ案ヲ案トイフ可ラズ漫叟詩話ニ陳本明カ詩ヲ論シテ用ヲ言セバ解ヲ言スル一ナケレバ意ノ味ヒ深密ニヲ詩解工ナリ

○詩ノ友用善悪

凡詩會金蘭ノ用トメハ春ハ花街柳巷ニ筵ヲ設ケ夏ハ涼簟風牀ニ袂ヲ懸テ秋ハ皎月ノ夕ニ枕ヲ設テ冬ハ氈ヲ素雪ノ朝ニ燃ル此春夏秋冬各ノ移リ衰テ時々ニ隨テ風景物色ヲ觀弄ラトサニ二伊ゾ徒ニ世語世智便ノ友輩ト膝ヲ施ベ委ヲ振リ思ヲ申ルノ由ハ只膏粱ノ美物ヲアツメ酒樽ヲ酌テ好艶精緻ノ世談ハサテク

比量スヘギ非ス

凡詩ノ會席ヲ風月風雅詩宴騷盟文飲勝會勝集英會雅會ト云ソウジテ十輩ヨリ多ク集ラ會トイフ唯二三輩ヨリ四五輩ヲ小集雅筵詩筵トイフ

凡詩席ニ臨テハ行儀ヲツク口ヒ物語ヲ高声ニスル一勿レ多言ナル一勿レ只安坐ノ沈吟黙思ノ風情ヲ回スベシ忽々レクテハ好詩ハ成ベカラスタトヒ我詩人ヨリ早く出來トモ滿坐ノ人未タ出來ザル時ハ起居レゲカラス雜談スヘカラスサテ師匠アル席ナラハ先艸藁ヲ見セ趣意句作り好サルトキハ幾度モ作り改メ好詩ニセント慮ベシ黙削キハマリテ坐

中ニモ勅ク出來タルヲ見テ自身モ清書スベ  
 シサテ滿坐ノ詩各清書事ヲハリテ主人ソノ  
 詩箋ヲ皆集テ文臺ノ上ニノセ師匠ノ股坐ニ  
 就テ唱ヘシヤ否ト伺テ其連衆ノ中ニテ讀聲  
 吟味ヨク唱ル人ニ議ベシ讀吟ヲハリテ退ク  
 主人起テ文臺ヲ床カ或ハ欄ノ上ヘ安置イヅ  
 レモ詩カ秀逸佳作多キヨシサテ師匠ヘ一揖  
 ヲ退ク此詩會ノ式ナリ  
 前日ヨリ題ヲ定ルヲ兼題ト云兼題ハ前ニヨク  
 煅煉メ作り會ヨリ前日ニ詩ノ師匠コレ有バ  
 往テ點削ヲウケ事終テ清書メ會ノ日持參ス  
 是法ナリ或ハ會ノ法ニヨリテ兼題ヲ面々ニ  
 作テ其席ニテ師匠ヘ見セテ當坐ニ點削ヲ受

テ詩ノ批評疵病ヲ各々知ホドクヲ滿坐ノ後  
 学ニスルモ此アリ其時ハ二首モ三首モ同題  
 ニテ作り艸稿ヲ懷中シテ出席スベシ其中ニ  
 テノ好趣ナルヲ師エラミ出メ添削スルナリ  
 唯一首ナド見スルハ師ヘノ無禮ナリ又衆議  
 判トテ師モナク連衆ノ中ニテ互ニ吟味ヲ加  
 ヘ善惡ヲ辨斷メ清書スルヲモアリイカサハ  
 連衆ノ内ニテ詩ノ功者ニ兼テ談合メ出ベキ  
 ナリ然レハ多分ソレニ極モノナリ大伴ノ會  
 ハ兼題一首持參シ又即席ニ一首作ガ法ナリ  
 凡詩會ノ床ニハ管丞相ノ像ナド繪益コレナキ  
 時ハ墨跡ノ名号ニテ替カラズ或ハ漢人ノ繪  
 ナラバ杜子美李太白ニ限ズ詩名ノ替アル人



ヲ掛ヘキナリ或ハ琴書ヲカザリ鏡花香墨筆  
硯朱墨箋菓類膳供等ハ常例ナリ

○詩ノ五俗

倉浪詩話ニ曰ク詩ヲ学ニハ先五俗ヲ除ケリト  
イヘリ一ニ俗体ニニ俗意三ニ俗句四ニ俗字  
五ニ俗韵カクノ如ノ類ヒ敢テ知ズニハアル  
ベカラズ初学ノモノハ先俗字俗韵ノ二ヲ慎  
ムベシ俗字トハ常ニ詩ニ用キタラヌ又珍シク  
奇怪ニ唱ヘ拙ナキ字韵ヲ云ナリ

○韵礎ノ定法

韵礎トハ席上ニテ何ノ字ヲ押ベキト極テ作ラ  
イフ絶句ニテモ律詩ニテモ結句ノ韵ニ押ヘ  
シ律詩ハ對句ノ内ニモ押トモ韵礎ト極タル

上ハ絶句ノ法ノ如ク結句ニ押ベシ分字ナレ  
バ律詩ハ冬分イツレノ句ニナリ凡押ベシ礎  
ハイシズヘト讀ナレバ家ヲ建ルニ先石ヲ築  
スヘテ後ニ桂壁等ヲ齊ルナリ詩モ作意ノ付  
又前ニ韻ヲ極ルユヘニ礎トイヘリ凡韵礎ヲ  
極ルニ然ト体ノアル字ヲ押ベシ題ト不相應  
ナル字ヲ好トス或ハ禽獸器財ナキニ支方  
角等ノ字ナリ或ハ坐客五人アルニ五味ノ字  
ヲ定メ四人アルニ四方ノ字ヲ極ルハ此分字  
ナリ韵礎トハ云ズ坐客イクタリモアレ同題  
ニテ韵ヲ一字ニ極テ押ラ韵礎トイフ此ニテ  
面々ノ作意ノ程ヲ見スヲ興トセリ

○韵取ノ式法

夫詩ヲ作ニハ韻字ヲムテ肝要トス才学ノ茂薄  
風雅ノ工拙モ能ミユルハ韻脚ノ押様ナルベ  
シ一句ノ下ナル故ニ人ノ脚ニ譬タリ常ノ人  
モ足ニ火ノ疵アリテハ無事ノ人トハ詛ガタ  
シ詩作モ亦シカリ

韻脚陳腐コレハ古人ノ每度モチヒ來テ珍カラ  
又字ナリ一句ノ衝モナク古人ノ情ト同ジ様  
ニメ風流ナキナリ然トモ一槩ニハ言ガタ  
レ古語ヲ直ニ出テモ奪胎換骨トテ翻案ニヨ  
リテ意味ハ入フクミテ下作ニナルナリ能  
ク暇煉ヨリ出

韻脚軟弱コレハ韻礎ニ加ナク軟ニメ讀得トキ  
一句ノ精神下ニテ衰へ結句ニ到テ軟弱ナレ

ハ別シテ嫌ナリ

韻脚鵠肥コレハ韻字ノ働カヌナリ云ナリ鴨  
ノ腿距ノ重クメベラク尖ムノ自由ナラガ

ルヲ云句作ノ懈ヌナリ

韻脚輕浮コレハ輕ハヅミナルヲ云リ餘ニ輕字  
ヲ用レバ下句ノヨシ浮テ下ニ落著モノナリ

一二句ニテハ免スモ有ド結句ニ至テハ一

首ノ筋骨力絞ズメ甚々不好ナリ

韻脚停滯コレハ只讀エカクキ韻字ヲ用ルナリ  
故ニ停滯ト云テ一ノ病ナリ

韻脚拙劣コレハ下句ノ意ハ通スレトモ語ノ拙  
ク劣ルヲイフ韻ニ引レテ字カウスキ者ハ不

自由ニメ拙劣ニイタルナリ歎ズメ多シ

韻脚不穩コレハサシテ疵ハナケレ凡讀ク文ノ  
極カタキ一アリ此等ヲ不穩ト云此境ヲ知ラ  
詩句ノ第一トス千首万句ニテ此格ナリ漢人  
モ此ヲ專トスルユヘニ日ニ煉月ニ鍛トイフ

○五七言ノ眼字

永川子カ曰ク五言ノ詩ハ上ヨリ三字メヲ詩眼  
ト云々トハ八詩ニ夜潮人到郭春霧鳥啼山ト  
イヘリ七言ノ詩ハ上ヨリ五字メヲ詩眼ト云  
コノ詩眼ノ字ヲ能ク鍛煉ノ使トキハ句自ラ  
神精ナリ詩眼ノ字モツトモ實字ヲ用ベシ且  
亦詩ハ工夫鍛鍊ガ肝要ナリ先字ヲ鍊リ格ヲ  
鍛ヒ意ヲ鍊リ韻ヲ鍛フ皮日休ガ曰ク百々ビ  
鍊テ字ヲナレナレタビ鍛テ句ヲナストイヘリ

○和韵ノ三體

文体明辨ニ曰ク和韵ノ法三體アリ一ニ曰ク韵  
ニ依ヨ語コ、ロハ其一韵ノ中ノ字ヲトリ用テ  
必ス其押韻ノ字ヲ用ズニニ曰ク韻ヲ次ツ語コ  
、ロハ先様ノ詩ノ原韻ヲ和メ先後次第ヲ同  
シヤウスルナリ紫スルニ今本朝ニ此法ヲ多  
ク用ユ此心ヲ受ズメ韵バカリヲ次ヲ云ナリ  
三ニ曰ク韵ヲ用ユ意コ、ロハ先様ノ押韻ノ  
字ヲ用ヒ先後ヲ取チカヘテスルナリ結句ノ  
押韻ヲ起句ニ用ユル類ナリ

○重字ノ辨

美疊字トハ漢々沈々ナドノ類ノ重ナリ字ヲ云  
古人ハ雙字トモ一ヘリ句ノ中ニ此雙字ヲ用

ユル一極テナリ難トス然トモ一ノ句二ノ句ニハ思慮シテ用ヘシ三ノ句四ノ句ナド難ニハ句ノ對偶ニナリテハ下シ難シ百鍊千鍊ヲナスヘシタトハ李嘉祐カ詩ニ水田飛白鷺夏木嘯黃鸝トイフ句ヲ王維ガ雙字ヲ添テ作レリ漢々水田飛白鷺陰々夏木嘯黃鸝トセシヨリ如妙ノ句トナレリ此二句ノ功々々漢々陰々ノ四字ヲ添ニ因テ景氣ノ興味ガ各別ニナレシ王維々々千ニ嘉祐ガ句ヲ取ト云ニハ非ズ嘉祐ガ句ノ妙ナラサルヲ添化ノ其妙ヲ見スナリ此心ヲ以テ雙字ノ功アルト功ナキトヲ工夫ヲ成ベシ

連綿字トハ遐邇悠揚ナドノ類ノ連ナリ字ヲ云

故ニ漢人ハ五字ト連綿字トラ同ジ心ニ用ユレド今今朝ニハ二襟ニノ用ユル然トモ重字連綿字同シカルベシ對句ニ及テハ尤モ粉骨ヲ益ベシ又連綿ノ字ヲ酌押ナドニ得テ和スルニ上下シテ用ユル例アリ退之ガ參差ヲ差參トシ玲瓏ヲ瓏玲トス此類ハ理ノ害ニハナラズ字ノ上下スル分ニテ心ハ同シナリ或ハ江湖ヲ湖江トシ紅白ヲ白紅トシリ然トモ退之ヤ孟郊ハ秀才他ニ越タレバ其勢ニ引レテ用キタレトモ後ノ字モノ此類ニ隨ハ後ニハ麒麟ヲ麒麟トシ州木ヲ木州トスル類ヒ多カラント藝苑雌黃ニモ戒タリイカニ退之孟郊カ作レル例アルテ詩ノ未鍊ナル入ガ字ナラ

一ハ鴉ガ鶴ノ体ヲ学ンテ水ニ怒ルニ似タリ  
唯定ニル法ニ準テ日々煇煉タルベシ

○詩ノ起義轉合

源流ニ曰ク詩ヲ依ニ起義轉合ノ四字アリ絶句  
ニテ詠バ第一句ヲ起トシ第二句ヲ義トシ第  
三句ヲ轉トシ第四句ヲ合トスルナリ先一句  
ノ題ニ就テ詠起レニ句ニテ起テ義三句ニテ  
轉ジテ實ニ入り結句ヲ生スル様ニ作りカケ  
絶句ニテ一篇ノ意ヲ結ビ合スルナリ

○平仄ノ定法

詩句ノ字積ヲ定ル一此ニ依テ知ベシ〇カクノ  
如ナル純平ナリ●カクノ如ナルハ仄ナリ〇  
カクノ如ナルハ平ニテ仄仄ニテモ其句意ノ

宜キヲ用ベシ亦句ノ中ニ於テ〇〇〇〇〇〇  
如ク仄平仄トスル惡ナリ仄々平々トハスベ  
シ平仄平トモ苦カラズ

○下三連ノ辨

詩ニ下三連トハ句ノ下ノ三字ヲ平平平ト作り  
或ハ仄仄仄ト三字トモニ同シ声ノ字ヲ重テ  
使テ下三連ト云テ忌ナリ

○二四不同

詩ニ二四不同トハ句ノ上ヨリ第二字メト第四  
字メトヲ同シ聲ノ字ヲ使テ嫌ナリ平仄ト  
カ仄平トスベキナリ

○二六對

詩ニ二六對トハ句ノ上ヨリ第二字メト第六字

メト二同声ノ字ニ使ナリ

○平一仄四

五言ノ詩ナラハ五字ノ中ニ平一字仄四字ヲ用

ユルヲ忌ナリタトヘバ ●●○●此ノ如

シ又平四字仄一字ヲモ忌ナリタトヘハ ○●○

七言ノ詩モ同シトヨリ五字メテニアリ四平

一仄ナリタトベハ ○●○○●○此ノ如

四仄一平ナリタトヘハ ●●○○●○此

如ナルヲ嫌ナリ聯句モ同

○五言絶句格式 平起

起 ○●○○○ 兼 ○●○○○

轉 ○○○○○ 合 ○○○○○

○五言絶句格式 仄起

起 ○●○○○ 兼 ○●○○○

轉 ○○○○○ 合 ○○○○○

○七言絶句格式 平起

起 ○○○○○ 兼 ○○○○○

轉 ○●○○○ 合 ○●○○○

○七言絶句格式 仄起

起 ○●○○○ 兼 ○●○○○

轉 ○○○○○ 合 ○○○○○

○五言律ノ起

水川方云ク律詩ニ起兼轉合ノ四字アリ一二ノ句ヲ起トシ起聯ト名ク又破題ト名ク又發句ト名ク三四ノ句ヲ兼トシ領聯ト名ク又胸句







ヲ用ヒテ引證ス此瓊龍ノ玉ヲ抱キテ脱カシテ  
ン一ヲ要ス又次ノ對偶一句ヲ頌聯ト云テ下  
ヲ轉シテ實ニ入ヲイフ或ハ景ヲ寫シ或ハ意  
ヲ述或ハ事ヲ用テ引證ス前ノ頌聯ノ句ト相  
應ス此疾雷ナリ山ヲ破ガ如ナル一ヲ要ス末  
ノ二句ヲ結句ト云テ發句ニ對テ結ビ合ス或  
ハ前聯ノ意ヲ推開キ此剡溪ノ棹ノ自ラ去リ  
目ヲ回ガ如シ此ノ如ク志學セバ詩成テ味ニ  
餘リアランヤ

○聯句ノ起

文体明辨一曰夕聯句ノ詩ハ拍梁ヨリ起ル人各  
一句ツ、作テ篇ヲ成ト又潛確類書ニ曰夕聯  
句或ハ二人或ハ三四人ヲノク二句ツ、賦也

或ハ四句ヲ賦ノ共ニ長篇ヲ成ナリ案スルニ

五言聯句アリ七言聯句アリ

○五言聯句格式 平起

○ ○ ○ ● ● ○ ○ 句

○五言聯句格式 仄起

○ ● ○ ○ ○ ○ ○ 句

右ノ唱句ハ四季ノ目前ノ美景ヲ吟シク作ヲ先  
發トス對句モ此ニ同シ畧義ニハ季ナクテモ  
苦カラズ指句ナドニハ雜句スルヲ多シ指句  
トハ賓客ノ挨拶スル句ヲ云先唱句ニハ新  
舊述ヲ首ス一句五字ノ内ニ一字モ疊字ヲ用  
ユルヲ勿レ又對句ハ先人ノ述タル句ナリトモ  
唱句ニ付タラバ苦カラズ

○聯句隔句對格ノ式

聯句隔句ノ對ハ第一ノ句ヲ以テ第三ノ句ニ對シ第二ノ句ヲ以テ第四ノ句ニ對スルナリ

聯句隔句對格式 半起

起 ○ ○ ● ● 唱句

美 ○ ● ○ ○ 唱句 勻

轉 ○ ● ○ ○ 對句 勻

合 ○ ○ ● ○ 對句 勻

聯句隔句對格式 仄起

起 ○ ● ○ ○ 唱句

美 ○ ○ ● ○ 唱句 勻

轉 ○ ○ ● ○ 對句 勻

合 ○ ● ○ ○ 對句 勻

是上ニ體ヲ云テ下ニ用ヲ云ヘリ又下ニ体ヲ云

フモアリ夫ハ時ノ由ニノ然リ

文筆要括集成

○文筆ノ辨

夫文筆ハ韵ヲ押ヲ文トイ、韵押ナキヲ筆ト云

文ハ二句ヲ以テシ筆ハ四句ヲ以テナル

○發句ノ字

夫以 原夫 夫惟 於是 方今 竊以

伏惟 觀夫 于時 蓋聞 所以 替何

然則 何况 由是 固知 况亦 遂使

既而 如彼 加之 然後 誠是 是以

汝當知 至于爰

右此ノ如ナル類ミナ發句ノ言ナリ

然 而 爰 柳 今 昔 嗷 蓋 寧 豈

右此ノ如キ等ナリ

○文中傍字

原其	若夫	若乃	是	是故	於是	於
于嗟	嗟呼	嗚乎	徒視	側聞	風聞	傳聞
味若	然而	所以	何以	豈徒	然後	自彼
尔乃	當其	至夫	然夫	竊以	情見	雖別
大槩	大畧	就中	然猶	期益	且	

右此ノ如キノ類ヒ文中ニテ反讀ヲナス

○文中反讀ノ字

類	宜	將	當	令	使	教	俾	且
遺	遺	遺	遺	遺	遺	遺	遺	遺

凍 勝ス 傳

右此ノ如キノ類ヒ文中ニ於テ反讀ヲナス

○文中結絶ノ字

者歎 耳也 而已哉 之故也

右此ノ如キノ類ヒニテ結絶ノ言ナリ

○訓改音換ノ字

令	中	思	幾	離
傳	衣	吹	任	行
長	強	當	傍	聽
浪	東	降	且	

○平他同訓ノ字

窮	極	中	裡	家	宅	長	行
依	倚	昌	盛	方	正	行	往

逢	逌	遷	返	開	發	越	越
峰	嶺	揚	柳	毫	筆	朝	旦
霄	夜	禽	鳥	消	滅	進	席
澗	谷	窓	牖	簾	窓	伎	架
嬌	媚	脚	靜	靜	翠	言	語
筆	歲	双	比	懸	暎	浮	遠
芳	馥	潤	岸	波	浪	燈	燭
鄉	里	云	謂	歡	悅	成	作
看	見	州	國	無	莫	非	不
不	否	陣	述	尤	最	應	可
傍	側	吾	我	心	意	憶	思
爲	作	斯	是	間	際	村	邑
瀟	瀟	隨	從	岐	巷	風	吹

知 識 陰 影 追 遜 珠 玉

○常二關ベキ字

皇祖	皇考	皇妣	先帝	天子	天皇	皇帝
陛下	至尊	皇祖妣	太上天皇	太皇太后		
太皇太妣	太皇夫人	皇太妣	皇太妣	皇太妣	出社	
大社陵號	乘輿	車駕	詔書	勅旨	明詔	
聖化	天恩	慈旨	宜旨	中宮	朝廷	關庭
東宮	皇太子殿下	關社				

○壯句格式

温句  
壯句 對三字リ  
緊句 五字ヨリ九  
○ ○ ● ○ ● ○ ○ ○



皆發句ト名ク發端ニ置ノ辭ナリ一字ヨリ四  
五字ニ至ル對ヲ用ヒス問壯句イカン答三字  
一對句ナリ送声ノ發句有ノ次ニ必ス此ヲ用  
問壯句トイフ意イカン答壯ハ大ナリ語ハ必  
ナル心ノ大ナル句トイフ義ナリ賦及ビ序イ  
ニダ必ス此ヲ用ヒス 夜苦長晝衆短 春花  
鮮秋月朗コレ等ナリ問緊句イカン答四字一  
對句ナリ或ハ胸ニ施シ或ハ腰ニ施ス 早送  
朱明已迎素律一對ナリ問緊句ノ意イカン答  
緊ノ字ミチカレト詠ス是則チ下ノ長句ト短  
レトイフ義ナリ問長句イカン答五字ヨリ九  
字ニ至ル是亦一對ノ句ナリ或ハ五字一對或  
ハ六字或ハ七字或ハ八字或九字一對ナリ

尋林花而入東之麓望漢月而泛南池之波是ハ  
九字一對ナリ十字已上長句法度ナキナリ問  
隔句イカン答隔句ニ六体アリ輕重疎密平雜  
ナリ六体トモニ送声ヲ却ベシ問隔句ト名ク  
ルトイカン答上下字数間隔スル故ナリ輕  
ハ上四字下六字重ハ上六字下四字ナリ問  
輕重ノ名イカン答四字ヲ輕トイフナリ六字  
ヲ重トイヒ上輕ク下重キト間隔ス故ニ輕重  
トイフベシ重トイフバ此ニ反メ知ベシ問疎  
トイカン答上三字下多ナリ字数ナクダマラズ  
但レ二十字ヲ限トス  
山復山 平何工削成青巖之形  
水復水 仄誰家添出碧潭之色  
是上三下八

問蜜隔句イカン答上五下六上六下七上七下  
 八上八下九字等ナリ問疎蜜イイカン答疎ハ  
 疎遠ナリ蜜ハ近蜜ノ義ナリ疎イハ上三下六  
 上三下七上三下八字等ナリ皆上下ノ字数疎  
 遠ナリ蜜イハ上五下六上六下七上七下八字  
 等ナリ皆上下ノ字数近蜜ナリ問平隔句イカ  
 ン答四字ヨリ七八字ニ至ル上下ノ字数ヲ同  
 様ニ作ル故ニ平イフナリ問雜隔句イカ  
 ン答ソフ体是多シ上少下多シ或ハ上多下少  
 シ只輕重疎蜜平ノ五体ヲ除キ何トモ作ベシ  
 或ハ上 下多或ハ上二下多  
 梵唄 播声於遍法界之風 上二下八体  
 幡蓋 飄影於盡虚空之峰 平

問傍句イカン答發句ヲ兼ヲ此ヲイフ其ダシ  
 くニ於テ先發句ヲ挙テ次ニ傍句ヲ用ユルナ  
 リ傍句ハ次傍ノ句トイフ義ナリ 既而  
 于時 加之 是則 然而 方知 何況等ノ  
 類ナリ問漫句イカン答上下ノ字数不同ニメ  
 韻声ニカ、ハラズ或ハ四字五字或ハ十字ニ  
 餘ルモノナリ或ハ頭ニ施シ或ハ中ニ施シ或  
 ハ尾ニ施シ或ハ用テ送句ニ代ルナリ問送句  
 イカン答必ス尾ニ施スナリ一字二字 嗎  
 矣 者也 而已 者乎 也哉 問送句トイ  
 フヲイカン答此句ヲ以テ前段ヲ送ル故ニ此  
 ヲ送句トイフナリ  
 ○色紙短尺ノ辨

如願義

〇

夫書紙ハ宗匠亦ハ人々ノ心ニヨリ或ハ唐紙ヲ

モ子ヒ或ハ和紙ニテモ懷紙ニ用ルナリ短尺

ニ切モアリ多分褒貶ノ會ニハ短尺レカルベ

シ詩ハ絶句ハ四行ニ書ハ句ハ八行ニ書ベシ

去ナガラ紙ノ廣狹ニヨリテ其書ヤウ心ヲ以テ

何行ニモ書合スルモ好カルベシ其クハ後ノ

圖法ニ引合セ書ベキナリ

○上紙外懷紙ノ折様

裏折カス

或ハ慈

介政割テ

ト書ニ御

直シタニ

トス

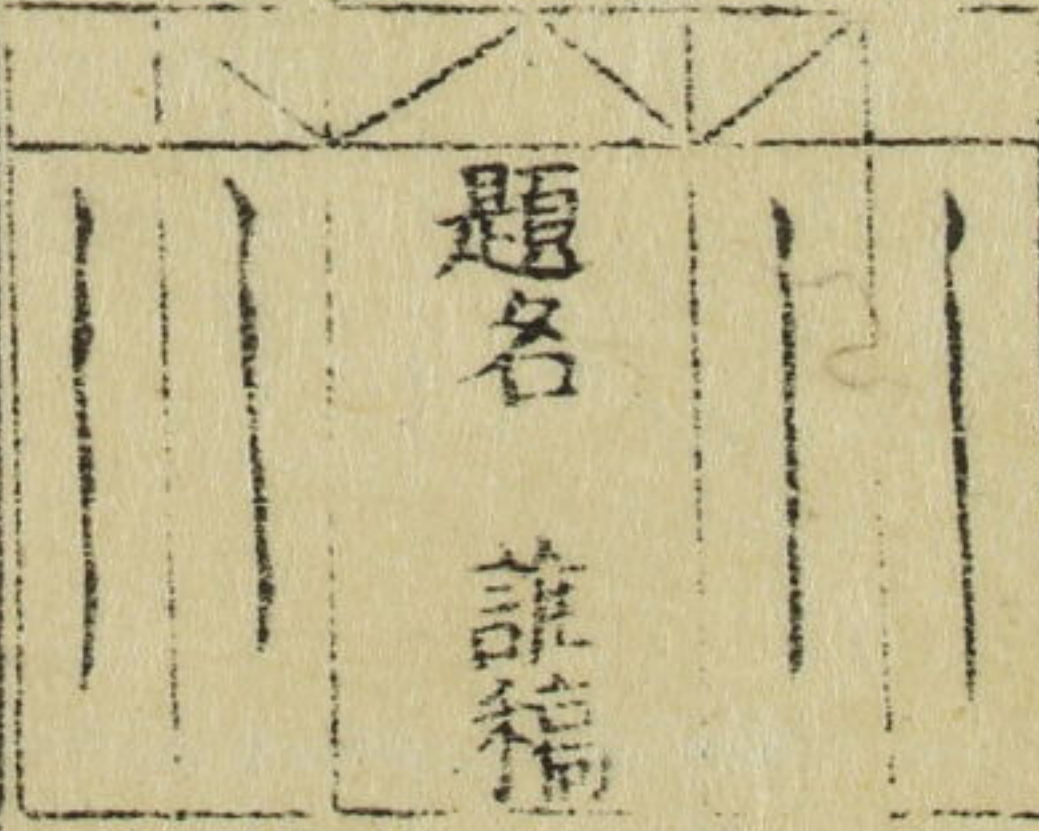
式書可紙上



鄧邦

疊タル時如此

懷紙可書式

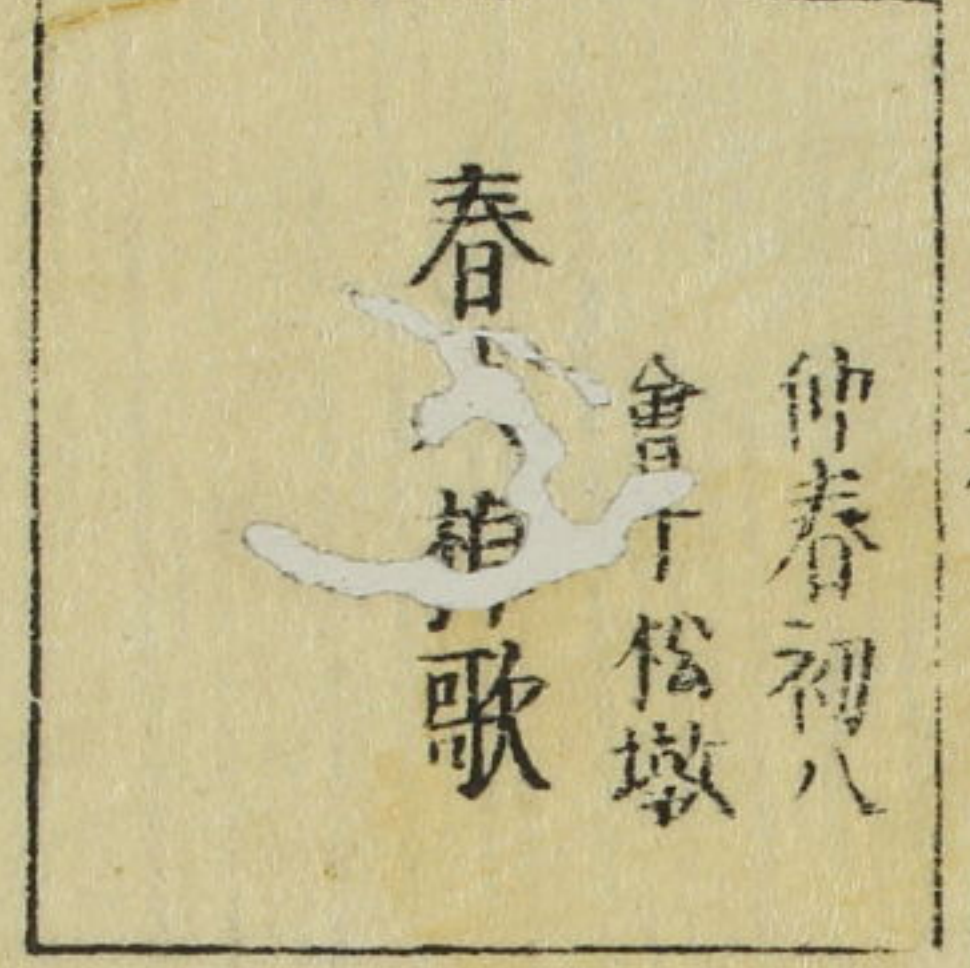


題名

誰稿

開カハ  
ルトキ  
ハカク  
ムト

式書可紙上

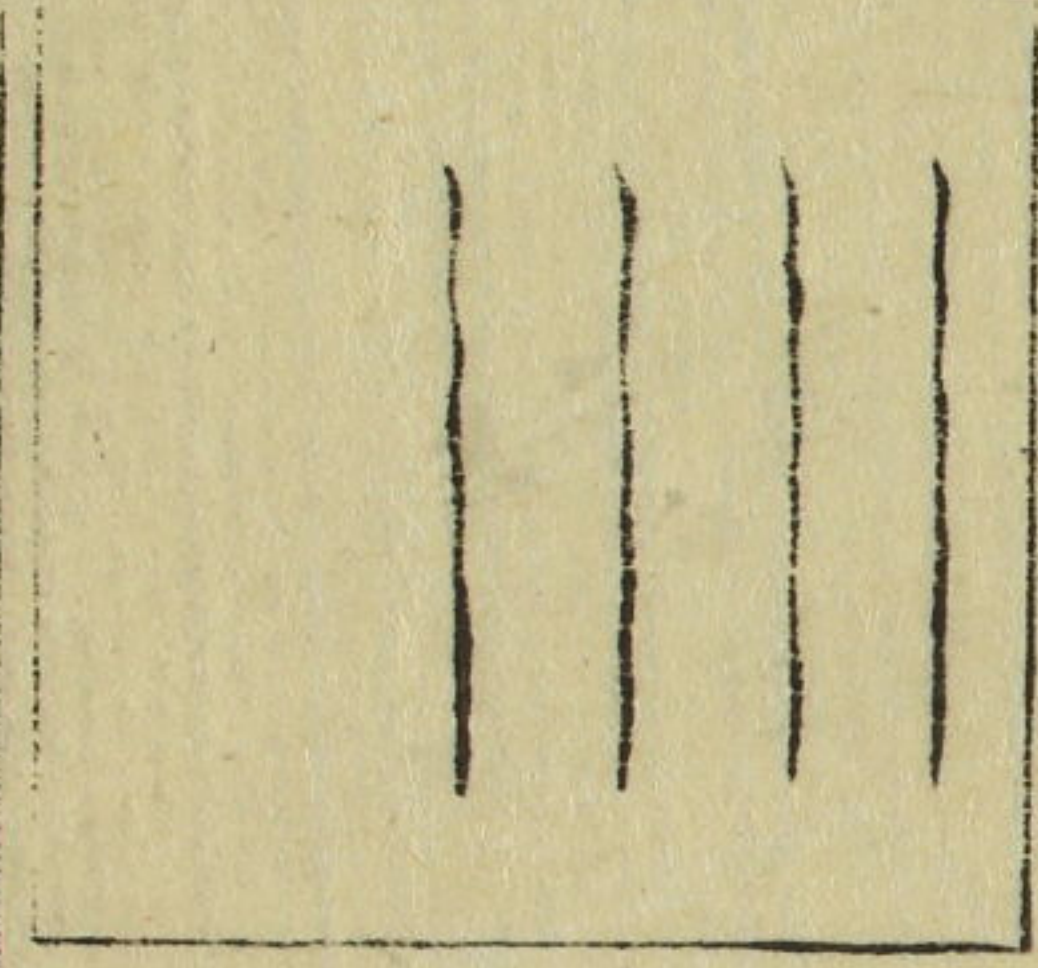


春入棹歌

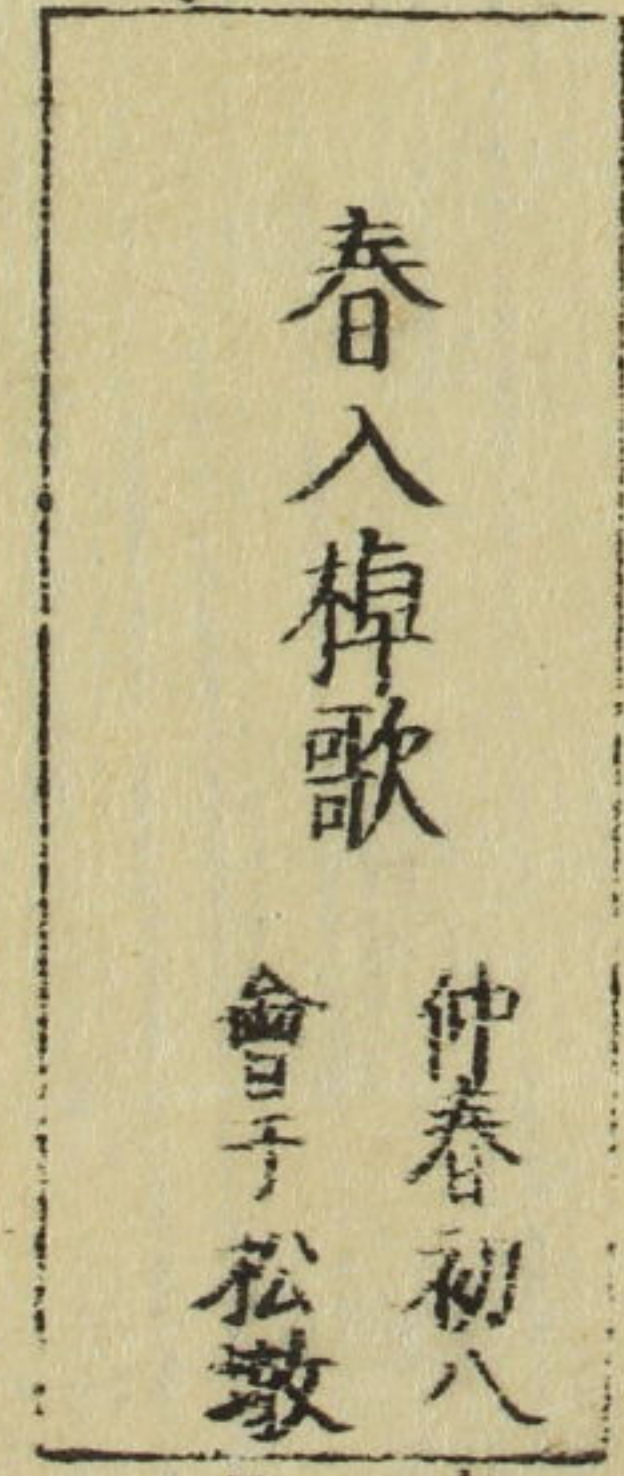
仲春初八  
會于松墩

○通題ノ書圖

式書可紙懷



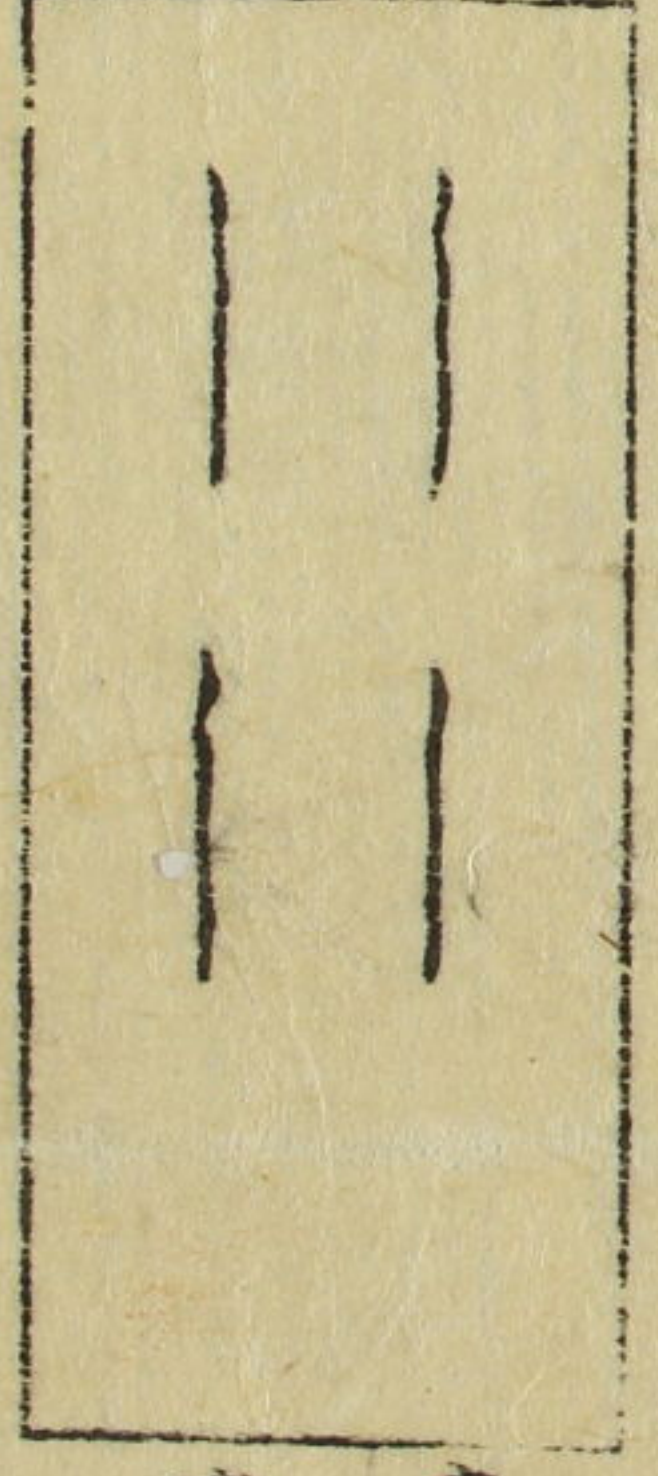
紙上



春入棹歌

仲春初八書  
會于松墩式

紙懷



六書



式書可紙上

○探題ノ書圖

探題

某候某日會  
松墩賦花題  
若干首

式書可紙懷

題名

姓諱

式書可紙上

○分字書圖

題名

各探賑分黃積  
白鷗沙  
十字

式書可紙懷

深得何字

姓諱

紙上

探題

某月某日會  
某亭各賦花題  
若干首

式書

紙懷

題名

姓諱

式書

紙上

題名

某月某日會某所而  
以賑分黃積  
白鷗沙十字各為酌

式書

紙懷

得何字

姓諱

式書

○韵楚書圖

式書可紙上

各以何字為  
韵礎  
題名

式詳

春日遊柳月亭  
聊賦即興  
姓諱

式畧

柳月亭則事  
姓諱

式用不貴尊

謹和奉  
慕先生春日偶成  
芳韵  
姓諱拜

分員義

紙上

題名  
各以何字  
為韵礎  
式書

式詳

柳月亭  
即興  
姓諱

式畧

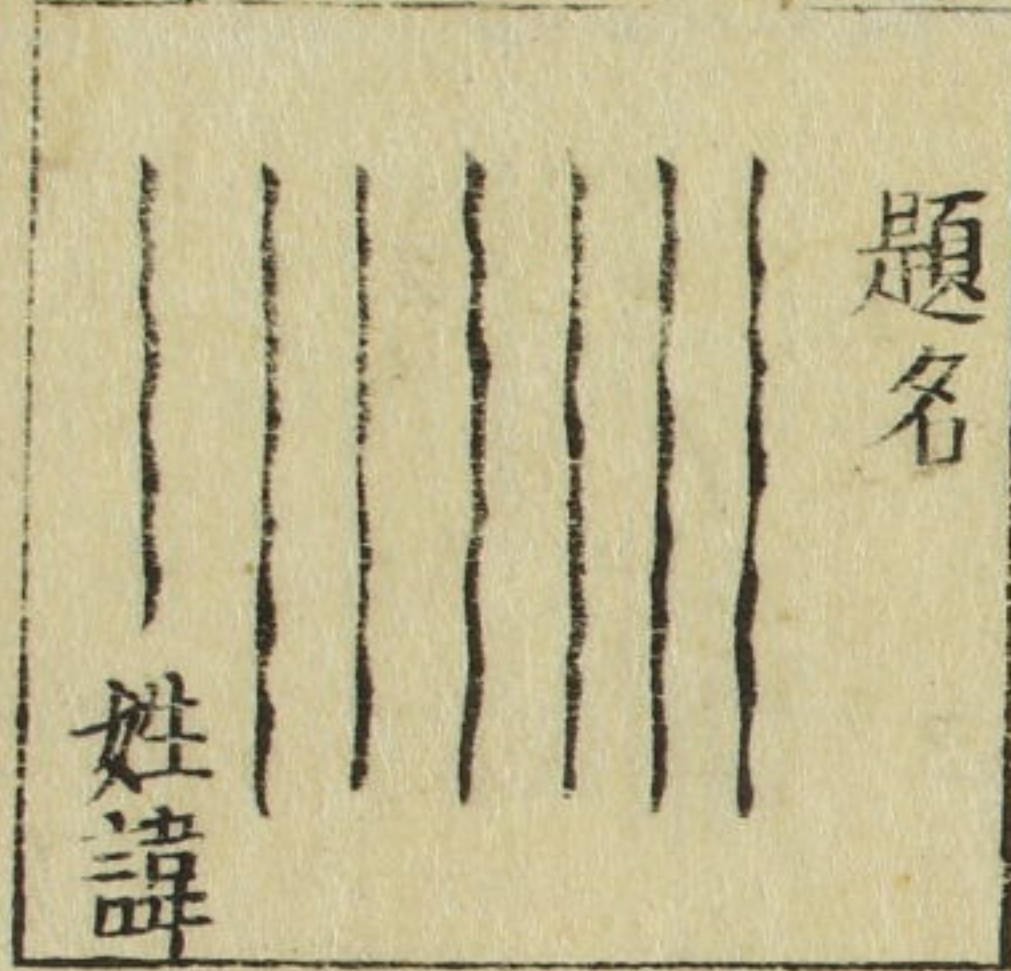
柳月亭  
即興  
姓諱

貴尊

和奉  
先生春日偶成  
芳韵  
姓諱拜  
式書

〇卅三

式 衰



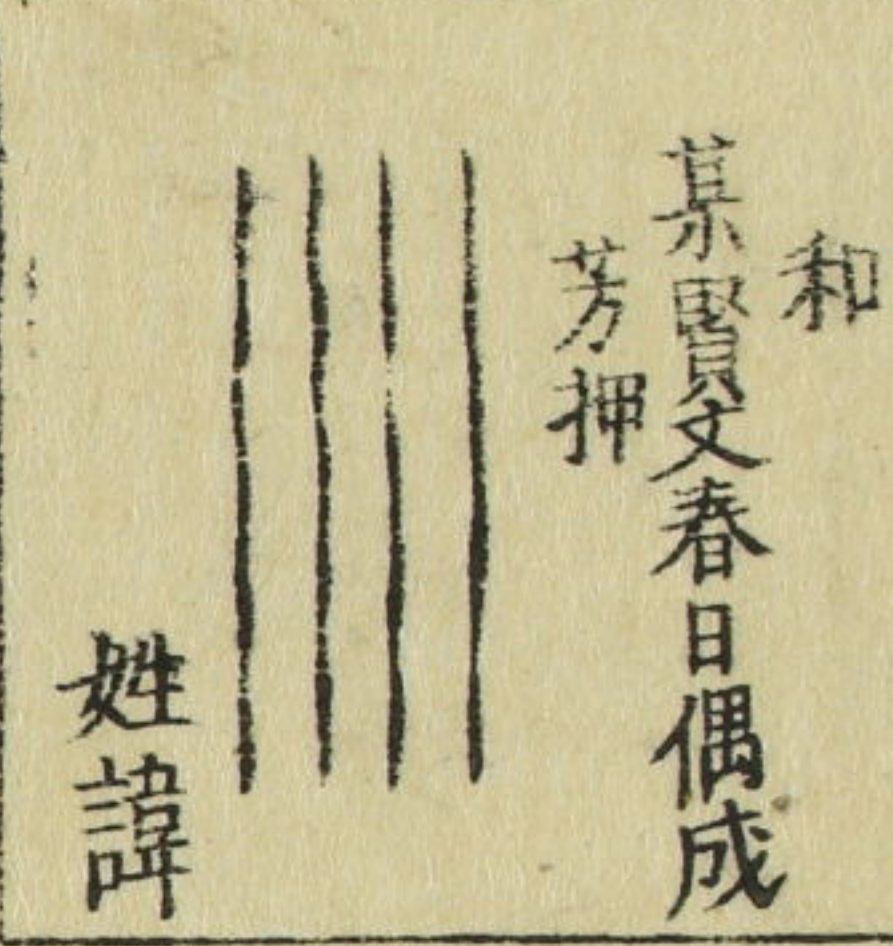
式 句 八 例 常



式 書 可 作 自



式 用 可 葦 同



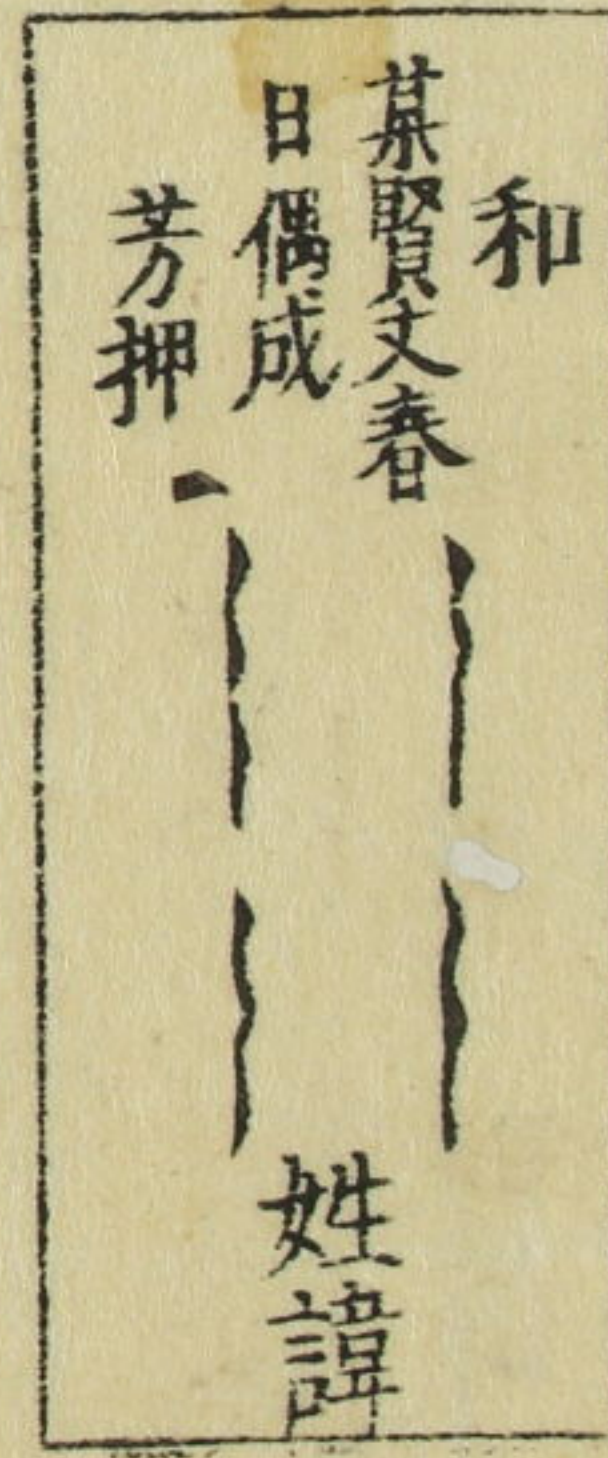
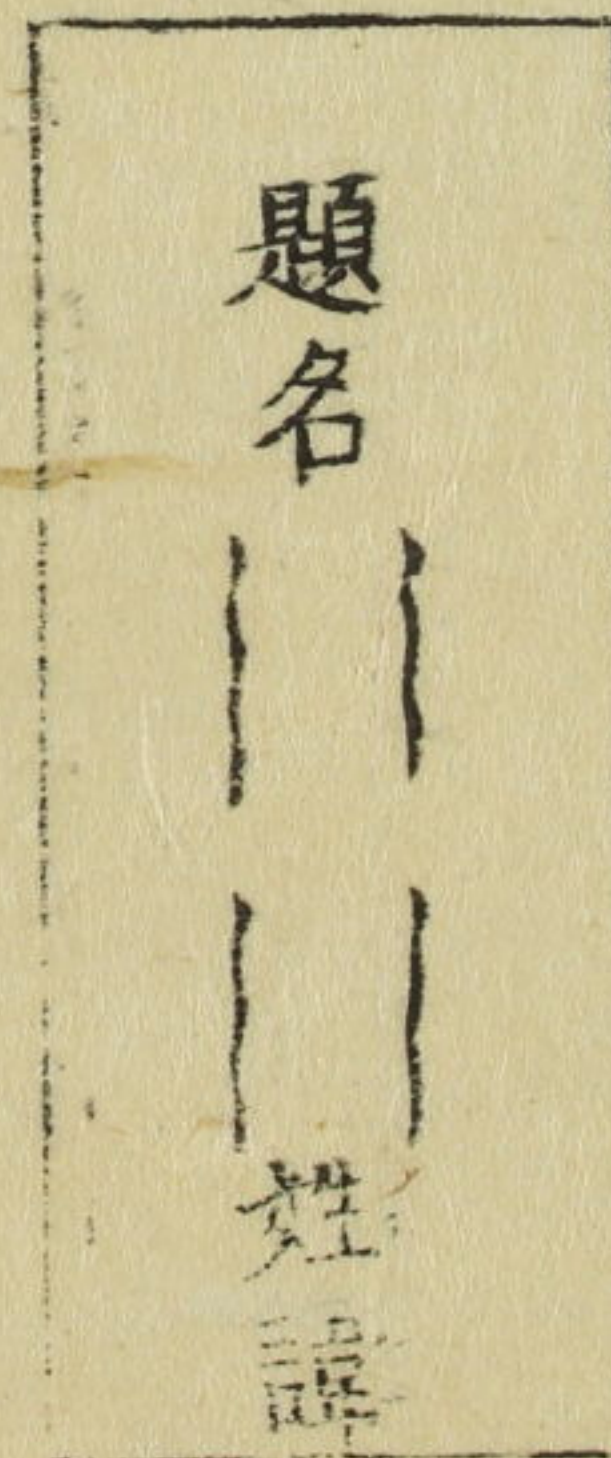
式 衰



例 常



式 句 八



元祿十四辛巳年孟春

清水

栗山守兵衛

金重



