



詩林良材

三

卷之三

詩學部 凡五條

詩作總論

詩作材木

古詩評論

疊字聯綿之字法

詩學三十題之習

詩林良材乾之下

詩學部 五條

○詩ヲ作ル總論

詩ハ情志ノ之トコロニ隨テ見ルコト聞コトヲ作ルモノナレド。唯向フトコロノ情志ニ邪ノナカラシコトヲ欲ス。此詩ノ教ナリ。但シ此情ニ真情客情ト云コトアリ。真情ヨリ出タル作ハ里巷ノ歌謡ノ類ヨリ女子童穉ノ口號ニテ能ク之理ヲ示シテ面白風味自然トアリ。詩經選詩ノ類ヲ讀テ知スベシ。又客情ヨリ出タル作ハ誠ノ理少キユヘシ。假令奇語ヲ求メ句ヲ壯麗ニ作りテ目ヲ驚ストイヘド。詠味沈吟セルホト思ヒ舒ス。情浮虚ニシテ遂ニ風雅ノ

源トニ遠ガル日ニ無用ノ寓言ヲ積ムトモ世教ノ助ケニ於
テハ卻テ仇トナルベシ。是詩ノ根本ヲ識得セヌ費ナリ。關
關雎鳩在河之洲ト云ハ見所ノ真ナリ。窈窕淑女君子好
逑ナリト云ハ情ノ真ナリ。如此真ヲ述テ聲氣始テ和キ風
味則チ優長ナリ。騷遊品題ノ外ニ索メ異ヲ探ルハ本ニ達
セザル人ト謂フベシ。此強テ奇ヲ索メ異ヲ探ント思フ情ヲ皆
直ニ客情トモ浮慮トモ云。此情次第ニ去テ實着ニテハ真
情トナルベシ。外ニ又真ヲ求ムルニモアラス。此際ヲ詩境ニ入トモ
入ザルトモ云。

○凡詩ヲ作ルハ景ト情トノニツニ過ズ。或ハ偏ニ景ヲ寫シ
或ハ偏ニ情ヲ述ルカ。或ハ景中ニ情ヲ兼子。或ハ情中ニ景ヲ
兼スルカゾ。又始ヨリ景情ヲ相兼テ作ルモアリ。詩ハ惟如
此而已然レドモ此景ヲ寫スニ其境ノ風景ヨク其合ニウ
ツリテ真ニ逼リテ盡ノゴトシト云ヒ。情ヲ述ルニモ述カ
タキ心ヲ委曲ニ云ヒヲセ。或其事ヲ率直ニ述テ妙ナル
アリ心情ノ句格ニウツテ合体ニタルヲ佳作ト云。景情兼
タル詩ハ唯含蓄不盡ノ体ヲ好メリ含蓄トハ外ノ句ハス
ラリトキユエシトモ内ノ情ハ多ク籠ルヲ云不盡トハ言ハ讀
テ盡シトモ餘情ハナラ盡ヌヲ云。是ヲ從容不迫君子ノ
辭トハ云。同ジヤウニ景ヲ寫シ情ノ述レドモ語脈ノ續ケ
ヤウ句格ノ高下ニヨリテ好作トモ惡詩トモナル。唯情
ノ向フ所ト境ノ踏ヘ所トニアルヘシ。

○凡詩ヲ作ルハ句ニアリ。句ヲ作ルハ唯語ノ下シヤウト
 格ノ高下トニアリ。語ヲ作ルハ文字或ハ五ツ或ハ七ツ
 相聯ル間ニ自然ト妙ハ出ルツ。何ト作意が高妙ナト
 言テモ語ノ作りヤウガ拙ケレバ好詩ニハナラズ。只情ト語
 トカ相應シテ融ユウ合セル時其妙ヲ顯ス。喻ハ荊公が各
 據ヨク高格坐不寐偶然聽雨落階除下作り。賈島が宿客不
 眠過半夜獨聽山雨到來時ト作レル句ヲ可見唯境ハ雨
 降來ルヲ聽ノミノ景ヲレドモ其閑寂ノ境ニ居テ雨ノ蕭
 然ト過タル風味能心ニ移リテアル情ヨリ句ヲ作レルユニ如
 此佳作トハナル皆言外ニ雨中ノ寂寞タル趣ヲ寫セリ。句
 意融會景情不二ノ真趣ナリ。此等ニ倣テ句ヲ作り習フベシ。

句ヲ作ルト云ハ。喻ハ人ノ外貌ヲ刷シフト同義ナリ。定ニ
 威儀ハ外ノ事ノレドモ本トハ心ヨリ興テ外ノ行作モ
 出ルモノナレハ畢竟内外一致ゾ心ニ賢徳ガアルト人ハ言
 フトモ外ノ行儀ガアシクテハ人コレヲ容サズ。多分ニ外ニ
 就テ内心ヲ察スルノミアレハ外貌ヲ先トス。唯心ガ實
 ニ賢ナラザルユヘニ外ノ行跡威儀モ乱ルハナルヘシ。詩モ此
 ト同義ナリ。元ヨリ情ガ十分ニ高妙ナラザルユヘニ句格モ
 劣レルツ。把菊東籬下悠然見南山ト云淵明カ句古來
 高妙ナリト評セリ。此心高妙ナレバ句ニモウツリテ句意一
 致心境不二ナルツ。持合ハ子ハ妙ハ生セヌツ。古人モ意高妙
 句高妙格高妙ト分チヌレト能ク煉磨セルウハ隔ナク

合目セルズ最句ノ作りヤウニ引レテ意モ倍高クキニエ
ルト云程ノフフ各別ニハナシ。然共初學ハ如此品節ヲモ
作り別クル程ニセ子ハ佳境ヘハ入レジキゾ。句ヲ作ル。二ツ
語路ノ下リヤウヲ知り。語脉ノ貫キヤウヲ知り。語ノ緩
急^{キウ}嚴和ナルヲ知ル。此ニ等ヲ知レハ句ヲ作ル。易シ。句ハ
人ノ體ト同シ。人モ此五臟六府ヲ全ク稟^{ウケ}テ脉内ヲ環^カ
リ百骸外ヲ束^{ツカ}テハ神氣ヲ含^ヤスベキトコロナシ。詩モ然
リ。此語ノ體格正ク語脉貫通セ子ハ一篇ノ神氣ヲ寫
スベキヤウナシ。神氣ナクハ死句ナリ。故ニ句格ヲ能知ラ
サレ何ノ高妙ヲモ就^{オス}ベキヤウナシ。初學ヨリ第一ニ句體ヲ
知ルベシ。又此外一句ヲ作り出タル上ニ句法ト云フアリ。是ハ

諸書ニ見ヘタレハ記スルニ及バズ。考テ知ルヘシ。樂夫が金針
集梅聖俞が續金針覺範が蔡菊范氏が木夫蔡語或ハ
近來ノ書ニ氷川詩式詩法入門ナド云類委^{ニクシ}ク記セリ。又
一句ニ結テ用來ル熟字ノ格ハ聯珠詩格ニテ見ルベシ。虚
實ノ格ヲ見シニハ三體詩可然。又句ノ外ニ格ト云フアリ。
先詩ノ格式ヲ記セル書ニテ大略見ルベシ。然共此格ハ文
字ヲ聯スベキ法ヲ名ヲ種トニ付テ人ニ見セタル分ナリ。格
ト云テ又外ニアリ。古人ハ此ヲ重セシナリ。喻ハ人ノ貌チノ
妍醜^{ケンシウ}ニモヨラス。顔容ノ美ナルニモ打出シタル所ニ鄙劣ナル者
モアリ。又不器量ナル生レツキニモ何トナク威儀動作ノ際
ニ氣高ク見ユルモアリ。此理トヒトシク詩ニモ句意共ニ難ニ

ナク。能作り出シタルニモ氣ノ卑ク体ノ下レルアリ。此句意
ノ外ニ格カ高カラズナリ。又句意何ノ奇特モ見ヘ子共讀
過スル内或讀ヲハリテ跡ニ句体ヲ顧レバ子細ハシラ子トモ
其體優超ナルアリ此ハ格ノ高ケレバナリ。句法ト格トハ離
レテニツニアラズ又混ジテ一トナスベカラス。句法ノ内ニ格ノ
高下アルナリ。老杜ガ詩ニ鈎簾宿鷺起丸藥流鶯轉ト
云句ヲ。荆公ガ常ニ用意高妙句格超然ナリトテ愛シテ
他日ニ句ヲ作ル。青山捫虱坐黃鳥挾書眠。此等ノ句ニ參
得スヘシ。意ハ別義ナシ。老杜ガ詩ハ簾ヲ捲テ鈎ニ掛タレ宿
鷺カ驚テ起ツ。又坐シテ藥ヲ丸ジタレハ折節流鶯カ轉リ
タルトナリ。流ト云ハアナタコナタ鷺ノ飛鳴ヲスルコト。荆公

ガ句モ人バナレタル青山ニ登テ敗衣ニアル虱ヲヒ子リテ
坐シ。或ハ黃鳥ノ鳴ヲキ、ツ、書籍ヲ手ニ持ナガラ眠
ルトゾ。世ヲハナレ切タル体ゾ。此詩イツレカ意ノ妙ナルイ
ヅクカ格ガ高キト參ズヘシ。摠ニテ句法句格ハ一家ノ
工夫ガ入ト詩話ニモ言ヘリ。格ノ高下ト韻ノ輕重ト云
義ハ漢人ニ學ビ得ザレハ識得シガタシ。然共工夫熟セバ
自ラ明白タラシ

○作ト云物ハ各々ノ生レ得タルオノ働クウヘニアルナ
レバ如何ヤラニスレハ作ガ好クナルトハ定カタシ。然共又太
段ノ一ハ習ニヨリテ心得ヨリ作モ働クヘキゾ。作ト云ハ題
ニヨリ席ニヨリテ時ノ見合セナレハ一定ニ難キ内先常底

ニテハ新奇ナルハアルミ。或ハ先容湯ヨクイタル題ハ遠ク案ニ
テ情ヲ深ク事アリケニ作ル。又難題ハ卻テ輕ト能キ
ユル様ニ作ル。或ハ韻ノ廣キ陽唐先仙ゴトキハ言簡ニ韻
字ヲ約シテ作り。韻ノ狭キハ又長篇ナド韻字ヲ重テ自
由ヲ著ス或ハ題ノ小キハ大ニ作りナシ。題ノ大ナルハ又小キ
ニ作りナス如此ト心カクハ自然ニ新奇ナル作モ出ルモ
ノナリ。畧作例ヲ擧グ可互見。

詠史

劉貢父

入郢功成錫鑄鏤削カク吳計用載厨車閉門種菜英雄事
莫笑衰翁日荷鋤カク

一句ハ伍子胥ガ吳王不差ヲ諫タレカク遂ニ鑄鏤ト云鋤ヲ

賜テ自殺セム。入郢トハ郢ハ楚國ノ地ゾ吳ヨリ楚ヲ
撃テ郢ニテ入リシゾ。此ハ夫差ノ親闔廬ノ時ノ事。其
時分ヨリ子胥ハ苦勞ヲヒテサテ越ノ仇ヲモ復セシムルヤ
ウニ謀ヲナシタル忠臣ナレトモ死ヲ賜タソ又漢ノ晁錯カ
吳王發ノ謀反セラレヌ内ニ吳ノ地ヲ削リテ勢ヲ減セシメ
ヨト文帝景帝二代ニテ諫タソ。案ノコトク反セラレシゾ。
然ハ忠臣トテ賞セラレシカト思ハ却テ腰斬セラレタソ。車
ニテ引渡サルゾ。三四ハ如此忠ヲ思ヒテ其功ヲ立タシ共兩
人ナガラ死セラル。上ハ英雄ノ功ヲ立ベキヤウモナキホドニ。唯
閑居シテ野菜ナド植テ歲月ヲ送ルテゾ。然ルホトニ日。鋤
ヲ荷テ疇畝へ出ルヲ笑フベカラズトソ。詠史ハ大ナル題ナレ共

隱居ニ引カケテ議論ヲ輕ルト作リテス所却テ作トナリ。始ハユトユトシク聞ヘテ落著ハ輕クイヒ治タリ。

盆池

陳簡齋

三尺清池意外開。茨菰葉底戲魚回。雨聲轉入浙江去。雲影還從震澤來。

盆池ハ盆水ナリ。三尺ハカリノ清池ハ意外ニ開ケタズ。茨菰葉ハワモダカノ類ヲ内ニ裁テ魚兒ナトガ戲レ浮フゾ。三四ノ意ハ今此盆池ニ雨ガ滌テアルガ見ルウチニ晴レテ又轉ジテ浙江ノ方ガ天暗ク時雨ル、サウナゾサテ此水ニ雲ノ影ガ見ユルハ何レノ空ヨリ来ル雲ゾト思ハ。震澤ノ方カラ起ル雲ニテアルヨト詠ムルゾ。三尺ノ池水ヲ浙江震

澤等ヲ結テ廣大ニ作リタルガ此題ニテハ妙ナリ。此心得カ諸題ニ涉ルゾ。能ク參得セハ自ラ作モ高妙ナラニ。○凡詩集ヲ見ルニ眼ヲ着ベシ。評註ニ心得アリ。或ハ何字下得テ老タリ。或ハ何字有力。或ハ何字新奇ナリ。或ハ何字着意。或ハ何字有深意。或ハ此句健ナリ等ノ語擧テ數フヘカラス。此評註ノ心ヲ逐一ニ知テ我心ニ落着スル時ハ我詩ヲ作ル時文字ニ其理ウツリテ語路ノ子細ヲ辨フ。此評語ヲ讀テモ了解セス唯推量バカリニテ。定テ此心ナルベシ其理ニテアラント云類ニテハ識得トハイワズ。此評語ノ味心腑ニ徹通スル時ヲ真ニ知ト云。真知ノ入ニアラズ佳句奇作ハアルニ。間好句アリ共皆偶然ニテ

詩ノ位ハ進ムヘカラス。唯真ニ知ニテヲ要スヘシ。

○歷代ノ詩人多シ。杜甫李白ヨリ以下世ニ名ヲ得タル人ノ一家ノ風ト其人ノ長セル所ヲ知ルベシ。其分限ヲ知ラザレハ詩人ノ位モシラスナリナシ。縱令詩名ノ高キ人モ作レル詩ゴトニ佳作ニモアラス。衆体ヲ殘サズ妙ヲ得ルニモアラス。唯詩ノ風裁體製ヨリ其位ヲ論ズルナリ。杜甫カ得タル所ハユシ。李白カ好ハ所ハコレ。歐陽公ハ如此キトコロヲ歐家ノ風トシリ。梅聖俞ハ又聖俞ノ片氣ヲ辨ヘ東坡ガ豪邁。山谷ガ奇崛。各其好ハ處ト長セル處ヲ解了ス。左ナキトキハ何が詩人ヤラ各人ヤラ茫然トソ辨別ナシ。此理ヲ識得ナケレバ我カ詩ヲ作ルニ遂ニ一家ノ風ヲ

ナスヲナシ。故詩ノ境ニ迷行ス。イカニ中華ノ名人ヲレハトテ作ル毎ニ佳句ヲ言ヒ。衆体共ニ一人ニテ兼スルヲハナルニシ。唯詩境ヘ脚ヲ履入ルレバ詩人トハ云。此境ヘ入テ衆体ヲ能備ヘテ全ヲ得ル者ハ古来唯杜甫一人ナリト知ルベシ。故ニ詩聖トハ云。其以下ハ唯一家ノ風ヲナスホトニ修行ニスレバ詩人トハ呼バルゾ。

○詩作ル材木

凡ソ詩ヲ作ルハナラ家ヲ作ルニ異ナラス。材木ナケレバ作リ得ルニ難シ。家ヲ作ニトナスハ先ツ良材ヲ集ムヘシ。作事ノ善惡ハ此材木ニヨルベシ。然共又住居ヲ好ムニ至拙アリ。イカニ良材ヲ用タレハトテ住居勝手ノ惡キ家ハ見ルヨ

言林書卷下
リ甚心劣リセラレ住ル人モ難義タルベシ。又古材木ノ枯
樹折竹等ヲ用ユレトモ。風流ニ住居ヨク建タル家ハ却テ
良材ヲ用タル不住居ナルヨリハ遙ニ勝レル所アリ。此境
世上共ニ兼テ有シ難キゾ。最佳居ノエナル人ノ良材ヲ
用テ作レル善ノ善ナル物ナリ。然ルニヨリテ博學多識ナ
ル人ニ著述ノ甚拙キアリ。淺學疎聞ノ仁ナレトモ又詩ニハ
エナルフアリ。真ニ詩ニ別オアリテ學ニ又ニ因ルニアラズト云
ヘル尤ナリ。然レ共今又作モエナラス。材木ノ貯ヘモノキ人
イテ詩ヲ作ラント思ヘハ先材木ヨリ取ヨラ子ハ學ニニ
道ナレ。イカニ作事ノエガアルトテモ。古材木ニテモ集メ
サレバ。イカナル小家ヲ作ラント思フ共立ニ様ナレ。サレバ材木

ハ作事ノ要タルベシ。此材木ヲ集ルニ又習アルベシ。初ヨリ
節ナレノ太木ト志タリトモ。ソレヲ使フベキホドノエカナ
ケレハ詮ナレ。小ツ、積テ次第ニ集ムルヲ良トス。先ハ錦
繡段ニ體詩詩格等ノ世ニモテアツカフ詩ヲ讀テ。義ヲ
キ、事ヲ記シ。詠味熟得シテ。ソレヨリ李杜ガ集ヨリ廣ク
諸家ノ詩ニ及ベシ。喻ヘハ古詩一首ヲ記憶スレバ材木一本
トナル。二首記スレバ二本トナル。古語一句古事一件ヲ記得ス
ルモ皆然ク一本ツ、ノ材木トナル。是ヲ多ク集テ後用ニ
隨テ採用ユヘシ。人ニヨリテ或ハ珍シキ古事ヲ考ヘ遠キ
集ニ見ヘタル詩ヲ好テ用ユルアリ。此好ムヘキ一ニアラス。
喻ヘハ假初ノ作事ニ唐天竺ノ得カタキ異材ヲ用ルニ同じ

平生体ニアラス。畢竟題ニサへ相應スレバ常ニヨク人ノ記得
 ンタル古事古語ヲ用ユルハイツモアリフレタル檜ノ木ニテ
 家ヲ作ルガコトシ。是真ノ作事ナリ。唯古事古語ハ題ニヨ
 ク的當セルヲ良材トス珍キ古語遠キ古事トテ稱美ハ
 セヌナリ。然ハ奇ヲ探リ異ヲ索テモ詮ナシ。使ヒヤウニヨリ
 テ何レノ木カ良材トナラント云ハ始ヨリ定メナシ。袖垣ニ
 柴ヤ萩良材トナリ。中柱ニ皮ツキノ櫻ヤ檉サへ良材ト
 賞セルガ如シ。元來用事ト云テ詩ニ古事古語ヲ用ル難
 義ノ事ニ古人ハセリ。漢人、法度正ク用事ヲ嚴密ニセリ。
 殊ニ宋朝王荊公東坡トドニ到リテ。良材ハ多ク蓄ヘタリ
 題ニ親切的當セルヲ唐ノ代ノ比ニアラス。短才ノ窺ヒ量

ルベキニアラス。題ニ當ラヌ古事ヲ用ルヲ作事ニ喩ヘン
 ナラバ先戸ハ杉カ植テトハ古來用事タル相應アルニ松
 板栗板等ヲスルハ比興トヤ謂ニ。又桐木等ヲ用ヒンテラ
 ハ燒祠ニハスレド木地ニニハセニジキノ。如此ノナレハ古來
 ノ材ヲ用ルニ的當カアルゾ然レトモ又其ノ屋草廬ノ散
 率ナル住宅ニハ杉木桐木ノ樞戸ハ不當。松板栗板等ノ
 材ガ却テ相叶フテ良トス然レハ詩ノ題ト境トニヨリテ
 的當親切ハ自然ト生セルゾ家ヲ作ルニ其結構ノ美惡
 ト其所ノ朝野トニヨリテ相違アルニ同シ。故ニ此的當ヲ
 能知リテ題ニ違ハヌヲ詩ノ一階級トセリ。中華ノ古人
 皆詩材ニ富ルサヘ用ヒ損ニテ千載後ノ嘲ヲ殘ス類多

詩話ヲ考ヘテ可見。謹ムヘキナリ。唯良材ヲ多ク蓄ヘ
シテ要ス材少ケレバ時ニ取テ相應ノ道具ニ用ニコト
難シ。家ヲ作ルニ楹ハ檜木ヲ用ニト欲シ。又床上ノ板ニ
ハ樟木カ桑木ヲ欲ス。然ラザル時ハ舉家ノ造營ト不
合ナラシト思テ此材ヲ尋求ルニ兼テ貯ヘサレバ庫中ヲ
捜ストモ得ルナシ。急用ニアラザレバ或ハ材肆ニ行テ是ヲ
賈客ニ求メテモ得ベシ。詩又然ナリ。席ニテアラフス贈答等
ハ急務ナラチハ書籍ヲ考ヘテ材ヲ取出ス。席上ニテハ俄
ニ求メ得ルナシ。若即延ニ相應ノ良材ヲ索得ルハ作者
ノ粉骨平生ノ嗜ナルベシ。大凡詩ノ用事ハ誠ニ學問ノ
華英ナリ。初學ノ者ハ古事ヲ出サストモ隨分心境ノ風

味ヲ知りテ句ニ移ルヤ否ト云事ヲ先トス。用事ハ又別
段ノフ一種ノ習ナリ。喻ハ伽羅ハ一本ナレトモ亦ヲ見テ
能善惡ヲ知ル人アリ。又香ヲ嗅テ其能否ヲ極ル人モ
アリ。此一事ニメ二様アリ。詩學モ然ナリ。用事ノ的當ト
風味ノ厚薄トハ一種ニ別段ナリ。孰レニ長セルモ詩人ナ
レトモ。用事ハ博識強記ノ方ナレハ勤ニ倦ベシ。風味ノ方ハ
又不然。工夫サヘ到タラハ一蹴シテ境ヘモ入り佳句モ作り
出シテ其理如此ナレバ企ニ及ベシ。尤詩境ハ歩ヲ進ルニ
便アラシ。孰モ至極ニ到リテ同一理ナリ

○古詩評論

古詩ヲ讀テ其心ヲ得サレハ千書萬籍ヲ繙クトモ逐ニ古

人ノ跡ヲフニ古人ノ堂ニ升ルアタハズ。然レトモ詩ノ好
惡ヲ評スルヲ又難シ。自ラ悟入スル所ノ深淺ニヨリテ其
見ル所ノ高下アリ。喩ヘハ碁ヲ圍ムガコトシ。各人ノ碁ヲ
旁ヨリ觀ルト云ドモ我カ碁ホドナラテハ其圍ム手ノ好
惡ハシラレスト齊シカルベシ。然ルニヨリテ強テ好惡ヲ別ツ
ヘカラス。唯字面ノ大義ヲ辨ヘテヤムベシ。詩歩ノ進ムニ隨
テ自然ト好惡ハ見ユヘシ。詩語ヲ考ヘテ古人ノ好ト評
シタル句体ヤ用心ヲ學フベシ。尺度自ラ手ニ入ラ子ハ長
短ヲ量ル共益ナカルベシ。唯其中ニ境ニヨリテ其趣ヲ得
題ニヨリテ其心ノ用イヤウヲ心ヲ着テ知ヌヘシ。此第一ノ
義ノ。羈旅ノ詩ハ尤見ル景ヲ寫シ逢フ所ノ情ヲ述レ共。

猶景情ノ際ニ旅泊凄絶ノ趣ヲ寫シ得ルヲ好トス。温
庭筠ガ早行ニ雞聲茅店月人跡板橋霜ト作り。送僧
詩ニ燈影秋江寺逢聲夜雨舡ト作ルガゴトシ。字面ノ外
ニ餘義ナシ。始ノ詩ハ茅店ノカヤ屋ニ曉ノ月影残りタ
ル時分雞ガ鳴出シ。板橋ノ霜ノ寒キ上ニハ人ノ渡リタ
ル足跡ガ見ユルトナリ。後ノ詩ハ秋江ノ寺ノ邊ヲ過ハ
燈ノ影ガホノメキ夜雨ノ舟ニ乗タレハ蓬ノシヅクガ物
サビシク滴タリタルトナリ。二詩共ニ旅ノ曉カタノ風景ノ
幽ナル体。夜景ノ寂トト物スゴキ体ヲ思ヒユメテ見ルベ
シ。此境ニ逢ヌル時此句ノ妙ヲ知ラン。
送行ノ詩ハ先名殘ヲ惜ム心ヲ本トシ。羈中ノ景ヲ寫ス

徒ニ言テハ詮ナシ。行先ノ景情ヲ挨拶シテ作ルヘシ
韓愈ガ送行ノ句ニ飲中相顧色送後獨歸情ト作ル。此ハ
今友ニ別レントシテ酒宴ヲ催セドモ。此ヲ別ノ限トラモハ
盃ヲ舉ル間ニモ互ニ顔ヲ見合セテ何トナク愁ヲ含ム。
マダ別レントスル時ダニ如此。況ヤ別ヲ送リテ後スゴクト獨
歸ルノ情ハ何トモ耐カカラント兼テヨリ案ジラクトナ
リ。是ハ專ラ情ヲ作ルゾ。又許渾ガ送行ノ詩ニ住接猿
啼處行逢雁過時ト作レルハ景ヲ專トス。此旅ノ物ウケヲ
推スルニ姑ク住シテ滯留セラレシ所トテモ猿ノ啼處ニテ
淚ヲ落シ。又立出テ、行レシ空ニハ雁ノ飛フ節ニテ。逾故郷
ヲ戀シク思ハレント思ヤリテ作ル。是同シ景ヲ寫スモ。如

此云ノヲ本意トハ言ヘキ。此体ヲ願スベシ。

景ヲ寫スニ種々アリ。或ハ濶キアリ。遠キアリ。直ニ寫スア
リ。婉テ寫スアリ。其景ニ因テ寫シ得ルヲ作者ト云。濶キ
トハ其大ニ見ル所ヲ作ル。李白ガ詩ニ天晴一雁遠海闊。孤
帆遲ト云。暢當カ天勢闊平野河流入斷山ト云類ヒ是ナ
リ。遠キトハ其見ルトコロノ遠ヲ寫シ得ルヲ興トス。承慶ガ
山遠疑無樹。湖平似不流。雍陶ガ曉煙平似水。高樹暗
如山ト云類ヒ是ナリ。直トハ其見ル景ヲスグニ作意モ付ス
ニ寫シテ然モ妙ナルヲ云。孫逖カ驛道青楓外。人煙綠嶼
間ト作り。岑參ガ江村片雨外。野寺夕陽邊ト作レル類
ヒ是ナリ。婉テトハ見ル景ヲ直ニハ作ラテ外ニ趣向付テテ

作ルゾ。審言が句ニ徑轉危峰^{ヒナリ}逼橋斜^{カク}缺岸^{タカ}坊^{タカ}ト作り。飛熊
カ浦轉山初盡虹斜雨半分ト作ル類ヒ是ナリ。如此詩ヲ
体認^ニシテ久トキハ景氣ニ觸テ其妙ヲ覺セシ。
閑適トハ其見ル景ノ我心ニ適^カフヲ云。然レトモ其興味
ノ作りトコロヲ詮トス。閑中ノ趣ノ心ニ適スルナレハ何ヲ
作りテモ同じヤウナレトモ。適ト云カラハ猶以テ佳趣ヲ
ラ子ハ本意ニアラス。張籍ガ湖聲蓮葉雨野色稻花風
ト作り。孟浩然カ竹引携琴入花邀載酒過ト作ル類
ヒ實ニ閑適トハ聞ユ。此適スルトコロノ風致實ニ詩人ノ粉
骨ナルベシ。

幽野ノ体トテ又江村田家ノ景ノ幽ナルヲ能寫シ得

ルヲ專トス同ジ景トテモ寫シ得ルニ因テ幽ニモナリ。野
ニモナル祖詠ガ簷前花覆地竹外鳥窺人ト作ル言外
ニ幽ナル趣アリ。花ノ簷前ヲヒタル邊ニ又竹外ヨリ鳥ガ
人ヲ窺ワハ凄凉タル境ナレバナリ。杜甫ガ句ニ一徑野花
落孤村春水生ト作レルモ唯句中ニ自然ト幽野ノ体
ヲ含メリ

懷古ノ作ト云ハ古宮ヤ古寺等ノ舊跡ニ行テ古ヲ懷
ヒ出シテ作ルヲ云。最モ古ヲ慕フ情ヲ述ヘ或ハ當今所
見ノ景ヲ賦スルニハ過サレトモ心得アルヘキナリ。前ニ見ヘ
タル鸚鵡洲ヤ黃鶴樓ノ作ナド七言八句ノ手本ナルヘ
シ五言ニテハ杜甫カ粉牆猶竹色虛閣自松聲ト作ル猶

ト云字ト自ト云。二字ニテ古官懷古ノ作トハ知ル。是句
 ヲ作ルノ妙ナリ。又杜牧之ガ江山九秋、後風月六朝餘
 ト作りタルモ懷古ノ情深シ。江山ノ邊ヲ見レハ九秋ノ後
 ニニ木ノ葉モ脫落シ景氣モ物サビシ。風月ヲ愛シテ立
 トシハ六朝ノ跡ノ荒ハテタル餘ニテ唯感慨ノ三起ルトツ
 廢跡モ昔ニ易ラヌ物トテハ江山風月ナレトモ九秋ノ後ト
 云イ六朝ノ餘ト云イ悵ニキ体ト云心ヲ如此句体能
 學ヒ得ヘシトツ

情ニテ作ル詩ハ其事ヲ委曲ニ述ベシ。情ハ事ヲ述ル内ニ
 情ノ自然ト深ク籠ルヤウニ句ヲ作ルヲ第一トス。錢起カ
 句ニ乍見翻疑夢相悲各問年ト作り司空曙カ身外唯

瀕醉人間半是愁ト作ル類ヒ是レナリ。字義ノ通り別
 義ナシ。或ハ他人ヘノ挨拶ヲシ或ハ自身ノ上ヲ感ズ皆
 情ノ到ルトコロナリ。

閨情ノ詩ハ情ヲ深ク作ラント要ス景物ヲ作ルトモ景
 ノ中ニ情ノ自ラユモルヲ專トス情が見レテハ詩ノ味
 カ淺シ。樂トモ淫セス怨トモ譏ルニ到ラヌヲ心ニカク
 ベシ。杜荀鶴カ風暖鳥聲碎日高花影重ト作レハ妙
 句ナリ。最モ景ヲモ能ク寫シタレトモ不言ノ間ニ深ク
 恨タル餘情限リナシ。如此キ春景ノ興アル時モ寵ヲ
 モウケ子ハ閨門ニ徒然トノ居レハ弥ウラメシサノ益ト
 云心ゾヌ權德輿カ落花人獨立微雨燕雙飛ト作レ

ルモ寔ニ哀レ深シ。落花ノ比唯一人スゴクト竝立スル
折節微雨ニヌレテ燕ノ雄雌打ツレテ飛タルヲ羨ミタ
ルゾ。句意實ニ佳ナリ。學テモ此風体ヲ願フベシ。

右其作意ノ本畧ヲ記ス。此格ニテ千變萬態推知スベシ。
七言モ同格ナリ。言永ケルハ七言ハ略シツ句。法ト体制ト
格律ト此詩ノ干要ナルベシ。是皆初學入門ノ教ナリ。詩ノ
極至ニ登リテハ又三種ノ分別アリ。妙ト佳ト真トナリ。
似タルヲナレトモ又別レテ三様トナル先妙境ニ對シテ
妙想ヲ着ル時其境ノ妙ト想ノ妙トカ合スルハ妙句ト
ナル。錢起カ琴操ニ曲終人不見江上數峯青ト作ルモ唯
其境ノ体ヲ賦シタレドモ其妙想カ句ニウツリス。又呂洞

賓ガ三入^ハ嶽陽人不識朗吟飛過洞庭湖ト作ルモ唯字
面ノ意思ナレドモ。凡情ヲ脱タル妙想ハ句ニウツリテ儼然
タリ。世上塵俗穢腐ノ氣ヨリ案ジ出シテハ遂ニ此想ニ
預カラヌゾ又佳境ニ逢テ自然ト佳趣アルハ境趣ノ佳ナ
ル相得テ佳句トナル。淵明ガ把菊東籬下悠然見南山
ト作り。荆公ガ春色惱人寐不得月移花影上欄干ト
云ノ類ト然ナリ。菊ヲ把ル折節悠ニ南山ヲニ春ノ夜ノ寐
難キ折カラフ月カ花影ヲ移スト云ニハ過子氏。何トナク其
佳想ガ面前ニ浮フ。數千載ノ昔ノ佳境ガ今日此詩ヲ
讀メハ凡案ノ間ニ來ル此理如何ソヤ。又真境ニ坐シテ熟
真思ガアルハ真ナル句自然ト混成ス。謝靈運カ池塘生芳

草園柳變鳴禽ト云。柳子厚ガ日午獨覺無餘聲山童
隔竹敲茶臼等ノ作皆真思ヨリ出タリ。尤思慮分別ノ
按排ニ涉ラヌ以前ナリ。ザラハ高上一等ノ作アルカト見
レハ見ル所ノ景ヲ賦スル字義ノ通りニ餘作ナシ。此境ヲ
詩境ト云。此思ヲ詩思ト云。始ヨリ妙境佳境真境ト云
三ツノ境ガ分レテ有ルニアラス。唯詩人ノ心ノ想ガ妙ナレハ
妙境忽チ生ジ。心ノ趣ガ佳ナレバ境又佳トナル。心ノ思ハ
真ナル時山川皆真境自ラ到ル。然レトモ此境ニ逢ハザル
時ハ此心動カズ。此心動カザル時ハ詩句ハ作ラス。然レバ又此
三境初ヨリナキニシモアラス。唯境ハアレバ此境ヲ知人稀
ナリ。其知ラヌハ又心ニ此想ガナケバナリ。唯心ニ引レテ

境ハ妙トモ佳トモ真トモ轉セルナルベシ。此想内ニアリテ此
境ノ外ヲ能識得スレバヤ詩人ナルホドニ。知難キ道
理ナルベシ。此境ト心ト符合スル時初テ妙句佳句ハ成
ルトソ。此ハ一等向上ノ沙汰ナリ。然トモ的ノ星ヲ心ガ
ケザレバ箭ノ中ルベキ道ナレ。此詩ノ星ヲ目當トセ
子ハ初學ヨリモ方角ナカルベシ。故其大段ヲ泄シヌ。
工夫深トキハ會得ヤスカルベシ。

○疊字連綿ノ字法

疊字ハ漫々蕩々ナド云重子字ナリ。古人ハ雙字ト
モイヘリ。句中ニ此雙字ヲ下ス。極テ難トス。又一二
ノ句等ニ柳塘漠々暗啼鴉ト云ヒ。夜色沈々曉漏遲

ナド作類ヒハサノ三功モ入ラヌフツ。或ハ三四ノ句ナド殊
ニ八句ノ對ニトリテハ下シ難キゾ。昔シ李嘉祐カ詩
ニ水田飛白鷺夏木轉黃鸝ト云句ニ王維カ雙字ヲ添
テ。漠々水田陰々夏木トセシヨリ妙トナレリ。此二句
功唯漠々陰々ノ字ニアルゾ。景氣ノ興味カ各別ニナ
リタルトリ。此心ニテ雙字ヲ用テ功アルト無功トフ工夫
スベシ又老杜カ無邊落木蕭蕭ト下リ不盡長江衮衮來ト
云句モ功雙字ニアルベシ落木下リ長江來ルニテモ能カ
ルベキヲ蕭々トノ下ルト云ニテ落木ノ無邊ヲ悟リ衮々
トノ來ルユヘニ不盡ノ長江トハ知ルゾ見聞ノ形容シ難キ
ヲ此雙字ヲ下セシヨリ風味百倍セリ。東坡カ浥々爐

香初泛夜離々花影欲揺春ト云句モ。炉煙ノ夜ニ泛ヒ
花影ノ春ヲ揺スヤウナルモ。浥々ト云ヒ離々ト云ヘルヨリ
形容カ妙ニナリテ言外ニ省中ノ景が見ユルゾ。夕ト下シ
得テ虛字ニナラヌヤウヲ煅煉スベシ。杜甫カ野日荒々
白江流泯々清々作り月ヲ詠スル雲頭灑灑開金餅
水面沈々卧彩虹等句皆法トスベシ。金餅彩虹ハ皆月ヲ
比スゾ。又連綿字ト云ハ迢遙悠揚ノ類ヨリ的樂漸瀝
等ノ字ヲ云連綿ハツラナルト云心物ノツバクヲ云故漢
人ハ重字ヲモ共ニ連綿字ト云ヘト今ハ二様ニ用ル此道
理モ重字同前タルベシ。對ニ到リテハ尤粉骨ヲ碎クヘシ
解凍池溘風浙瀝迎秋郊野月輝始ナト云ヤウニ一句ノ

結ビヲシムベシ。氷ヲ解ト云カラフ風漸瀝ト云ヒ。迎秋ト云
 月嬋娟ト云フ。漸瀝ハ風ノ鳴声ナリ。嬋娟ハ月ノカヲヨキ
 貌ナリ。又鷓鴣ケイモウカカシクカシ刷毛花蕩漾路鷓鴣拳足雪離披ト作ルモ。
 刷毛ノ二字ヨリ花蕩漾ト云。拳足ツ二字ヨリ雪離披ト
 ハ云。此句ノ心鷓鴣鷓鴣ノ別種ニテ能ク似タル鳥ナレハ毛色
 が美ナルゾ。啄ビニテ毛ヲ刷ツハ其毛ガ花ノチリ乱ルゴトクニ
 見ユルゾ。蕩漾ハ波ニ物ノタビヨフ如クニ物ノ乱レ動クヲ
 云又鷺サキカ足ヲ拳ツテイレハ雪ノ連リタルニ其儘ナルゾ。離
 披ハ物ノ連リタル貌ナリトゾ。此二詩ノ如キヲ先連綿
 字ノ結ビトハ云。又窺人鳥喚悠颺夢隔氷山供宛轉愁
 ト荆公ガ作ルゾ。是モ鳥ト云ヨリ悠颺タル夢ト云。山ト

云ヨリ宛轉タル愁ト云結ヒゾ。悠颺ハ舉ル貌。ウクノナキ事
 フ遠ク夢見ルヲ云。宛轉ハミロブ貌。物ノ同ジラ打カヘシ
 く愁ル心ゾ。鳥ハ此夢ヲ喚山ハ此愁ヲ供スルトゾ。文字
 ノ置ヤウ句意格共ニ好シ真ニ此体ヲ願フベシ。又韵脚
 ナドニ連綿字ヲ得テ和スルニ顛倒シテ用ユル例モアリ。
 然レドモ理ノ害ニナラヌヤウニ用ユ。韓退之カ參差ノ
 字ヲ倒ニシ差參トシ。玲瓏ヲ以テ瓏玲トス。此等ハ理
 ノ害ニオラス。上ヲ下ヘ用テモ心ハ同ジナリ。或江湖ヲ
 湖江トシ紅白ヲ白紅トシ慷慨ヲ慨慷トセシナリ。然レ
 トモ退之ヤ孟郊ハ才豪ナレバ奔逸ノ勢ニ引レテ用ヒヲ
 フセタレト後人ハ學ブヘカラス。此等ヲ學ビハ後ニハ麒麟

詩林良材下
麟麒ト云ヒ鳳凰ヲ鳳凰トシ。草木ヲ木草トシ山川
ヲ川山トスル類ヒ多カクト藝苑雌黃ニ戒タリ。又每度
顛倒シテ用ユトモ苦シカラヌ字アリ。羅綺ヲ綺羅トシ
圖畫ヲ畫圖トシ。毛羽ヲ羽毛トシ白黒ヲ黑白ト云類ヒ
多シ。此ノゴトク用ヒ来テ目ニタヌアリ。又嗜好スレ
ハ自ラ知ルモノゾ。奔逸ノ勢ニ引ルト云フハ。喻ヘハ高
キ處ヨリ下リタル勢ニハ餘程廣キ溝川ヲモ越ヘテル
モノゾ。本越ルハ無理ナレトモ勢ニ引レテ越レハ又越ク
セルゾ。サラバ其時越タラバ常ニモ越ルカト言ヘバ。タバハ越
ラレズ。高處ヨリ奔リタル勢ユヘニ其時ハ越タルゾ。句モ
又如此。詩句ノ奔逸シタ勢ニハ無理ニ文字ヲ顛倒シテ

モ用ユレドモ。奔逸セヌ詩ニスレハ。本無理ナルユヘニ好カ
ラザルゾ。イカニ退之孟郊ガ作例アルトテ。詩ノ勢モ
熟セヌ人ガ學フハ。鴉カ鶉ノ体ヲ學ニテ水ヲ飲ルニ
司ジ。唯常ノ定タル上ニ手ヲ下スベシトゾ。

詩學三十題ノ習

凡題ヲ三十ト定メタルハ。先世上常ニ持アツコフヲ
撰ジ出ス。實ニ此ニ限ルベカラス。然レ此三十題ニ能熟
スル時ハ例ヲ以推知スルヲ易シ。三十ニテ三百ヲ解
シ。三百ニテ三千ニ到ル時ハ。積テ萬題ト云トモ同ジ
カルベシ。先當題ニ付テ財木ヲ集メザレバ何レノ題ヲ
カ作ラシ。初メハ當題ノ一字題ヨリ作り習ヒ。漸ニシテ

詩林良材下
二字題ヲ作り詩作ノ義モ辨ヘ生シテ。三字題四字
題ノ結ビ題或ハ句題モ作ルベシ。凡ソ天象ノ内ニテ雨
ヤ雪ヲ作り得レバ。此格ニテ雲霞露霜等ノ題モ作
ラル。物ナリ。餘題又同じ。先此三十題ノ初ニ異名ヲ
舉ルハ吟料ノ乏シカラサルタメナリ。此ヲ能ク記得スレ
バ句ヲ作り出スヲ逸カルベシ。次ニ疊字連綿字ヲ舉ル
ヲハ其題ニ付テ古来ヨリ用ヒ来レル熟語アリ。此ヲ辨
ヘザル時ハ題ニ取アワヌ字共ヲ多ク用ユ。皆漢人ノ法ニ
アラス。是第上ノ材木ナリ。又句ニヨリ意ニヨリテ疊字モ
連綿字モ入合セサレバ或ハ形容シカタキ景アリ。多ク記
臆スルヲオトス。尤此篇ニ書スルモ其大略ヲ知ラシメタメ

計リナレバ。遠ク求メ深ク搜テ。唯自己ノ博學ニヨリテ
際限ナカルベシ。次ニ古事ヲ出ス。題ニヨリテ多少アリ。書
書ニ出タル故事ナレドモ。今又異ヲ求メザレバ假ニ對偶ヲ
ナシテ。初心ノタメナレハ誘解ヲ記ス。又ハサセル事ニテモナ
キヲモ用ヒヤウニヨリテ。唯一句ノ小詩モ皆吟詩ノ奇
材トナル例ヲ知ラシメタメナレバ。詩句ハ異名ノ内ニ多
クアレハ別ニ記セス。詩集詩話ヲ考ヘテ知ヌヘシ。先此異名
ヲシリ。重字連綿ノ熟字ヲ記シ。此古事ヲ諳ニシテ句ヲ
作りテノ好惡ヲ古例ニ引合セテ見韻取韻脚ノ習ヲ
各門ニテ考ヘ知ラズ。願クハ高キニ登ルヲ卑キヨリシ。遠
キニイタルヲ近キヨリスルノ助トセヨトナリ。高上ノ一路

ニ涉リテ妙境佳趣ヲ得ニハ此海上ニ標木アリコト
 場ニ的ヲ立ルニヒトシカルベシ故ニ其梗概ヲ記ス其微
 ニ入妙ニ入ラシムハ其作者心ヲ用ル深淺ト才量ノ工拙ト
 ニアルナレバ是ハ教習ノ外ナレベシ唯古詩ヲ讀テ感戒ヲ
 生ジ自ラ賦シテ其情ヲ述ヘ風教ニ預ルノ語アラバ此風
 雅ノ徳ヲ得ルナレベシ徒ニ數千百言ヲ重ヌトモ無用ノ空言
 無益ノ淫辭ニ耽ルノ人ハ乳雀ノ啁啾ニ鳴蛙ノ嘈囉ノ
 三。風ニモアラズ雅ニモアラズ此ヲ思無邪ノ教ト云フ懋哉
 小子

詩林良材乾之下 終

