



卷之三

▲詩學部 凡五條

詩作總論

詩作材木

古詩評論

疊字聯綿之字法

詩學三十題之習

詩林良材

三



詩林良材乾之下

詩學部 五條

○詩ヲ作ル總論

詩ハ情志ノ之トコロニ隨テ見ルコト聞ユトヲ作ルモノナレド。唯向フトコロノ情志ニ邪ノチカラシコトヲ欲ス。此詩ノ教ナリ。但シ此情ニ真情客情ト云コトアリ。真情ヨリ出タル作ハ里巷ノ歌謠ノ類ヨリ女子童稚ノ口號ニテ能ク文理ヲナシテ面白風味自然トアリ。詩經選詩ノ類ヲ讀テ知スベシ。又客情ヨリ出タル作ハ誠ノ理少キユヘニ。假令奇語ヲ求メ句ヲ壯麗ニ作りテ目ヲ驚ストイヘド。翫味沈吟ルホト思ヒ舒ス。情浮虛ニシテ遂ニ風雅ノ

源トニ遠ガル。日ニ無用ノ寓言ヲ積ムトモ世教ノ助ケニ於
テハ卻テ仇トナルベシ。是詩ノ根本ヲ識得セヌ費ナリ。關
關雎鳩在河之洲ト云ハ見所ノ真ナリ。窈窕淑女君子好
逑ナリト云ハ情ノ真ナリ。如此真ヲ述テ聲氣始テ和キ風
味則チ優長ナリ。騷遊品題ノ外ニ索メ異ヲ探ルハ本ニ達
セサル人ト謂フベシ。此強テ奇ヲ索メ異ヲ探ント思フ情ヲ皆
直ニ客情トモ浮慮トモ云。此情次第ニ去テ實着ニテハ真
情トナルベシ。外ニ又真ヲ求ルモアラス。此際ヲ詩境ニ入トモ
入ザルトモ云。

○凡詩ヲ作ル景ト情トノニツニ過ズ。或ハ偏ニ景ヲ寫シ
或ハ偏ニ情ヲ述ルカ。或ハ景中ニ情ヲ兼子。或ハ情中ニ景ヲ
兼スルカゾ。又始ヨリ景情ヲ相兼テ作ルモアリ。詩ハ唯如
此而已然レドモ此景ヲ寫スニ其境ノ風景ヨク其句ニウ
ツリテ真ニ逼リテ盡ノゴトシト云ヒ。情ヲ述ルニモ述カ
タキ心ヲ委曲ニ云ヒテ、或其事ヲ率直ニ述テ妙ナル
アリ。心情ノ句格ニウツテ合体ニタルヲ佳作ト云。景情兼
タル詩ハ唯含蓄不盡ノ体ヲ好メリ。含蓄トハ外ノ句ハス
ラリトキユエシトモ内ノ情ハ多ク籠ルヲ云不盡トハ言ハ讀
テ盡シトモ餘情ハナラ盡ヌヲ云。是ヲ從容不迫君子ノ
辭トハ云。同ジヤウニ景ヲ寫シ情ノ述レドモ語脈ノ續ケ
ヤウ句格ノ高下ニヨリテ好作トモ惡詩トモナリ。唯情
ノ向フ所ト境ノ踏ヘ所トニアルヘシ。

○凡詩ヲ作ルハ句ニアリ。句ヲ作ルハ唯語ノ下シヤクト
 格ノ高下トニアリ。語ヲ作ルハ文字或ハ五ツ或ハ七ツ
 相聯ル間ニ自然ト妙ハ出ルヲ。何ト作意が高妙ナト
 言テモ。語ノ作りヤウガ拙ケレバ好詩ニハナラズ。只情ト語
 トガ相應シテ融合セル時其妙ヲ顯ス。喻ハ荊公が各
 據高格坐不寐偶然聽雨落階除ト作り。賈島が宿定宋
 眠過半夜獨聽山雨到來時ト作レル句ヲ可見。唯境ハ雨
 降來ルヲ聽ノミノ景ナレドモ其閑寂ノ境ニ居テ雨ノ蕭
 然ト過タル風味能心ニ移リテアル情ヨリ句ヲ作レルユニ如
 此佳作トハナル皆言外ニ雨中ノ寂冥タル趣ヲ寫セリ。句
 意融會景情不二ノ真趣ナリ。此等ニ倣テ句ヲ作り習フベシ。

句ヲ作ルト云ハ。喻ハ人ノ外貌ヲ刷フト同義ナリ。寔ニ
 威儀ハ外ノ事ナレトモ。本トハ心ヨリ興テ外ノ行作モ
 出ルモノナレハ畢竟内外一致ゾ心ニ賢徳ガアルト人ハ言
 フトモ外ノ行儀ガアルクテハ人コレヲ容サズ。多分ニ外ニ
 就テ内心ヲ察スルノニアレバ外貌ヲ先トス。唯心ガ實
 ニ賢ナラザルユヘニ外ノ行跡威儀モ乱ルハナルベシ。詩モ此
 ト同義ナリ。元ヨリ情ガ十分ニ高妙ナラザルユヘニ句格モ
 劣レルヲ。把菊東籬下悠然見南山ト云。淵明カ句古來
 高妙ナリト評セリ。此心高妙ナレバ句ニモウツリテ句意一
 致心境不二ナルヲ。持合ハ子ハ妙ハ生セヌヲ。古人モ意高妙
 句高妙格高妙ト分チヌレト。能ク煉磨セルウヘハ隔ナク

合目セルズ最句ノ作りヤウニ引レテ意モ倍高クキテ
ルト云程ノフク各別ニハナシ。然共初學ハ如此品節ヲモ
作り別クル程ニ世子ハ佳境ヘハ入レキツ。句ヲ作ル。一ツ
語路ノ下リヤウヲ知り。語脉ノ貫キヤウヲ知り。語ノ纏
急嚴和ナルヲ知ル。此三等ヲ知レハ句ヲ作ル。易ク句ハ
人ノ體ト同シ。人モ此五臟六府ヲ全ク稟テ脉内ヲ環
リ百骸外ヲ束テハ神氣ヲ舎スベキトコロナシ。詩モ然
リ。此語ノ體格正ク語脉貫通セテ一篇ノ神氣ヲ寫
スベキヤウナシ。神氣ナクハ死句ナリ。故ニ句格ヲ能知ラ
サレバ何ノ高妙ヲモ就ベキヤウナシ。初學ヨリ第一ニ句體ヲ
知ルベシ。又此外一句ヲ作り出タル上ニ句法ト云フアリ。是ハ

諸書ニ見ヘタレハ記スルニ及バズ。考テ知ルベシ。樂夫ガ金針
集梅聖俞ガ續金針覺範ガ禁菑范氏ガ水夫禁語或ハ
近來ノ書ニ氷川詩式詩法入門ナド云類委ク記セリ。又
一句ニ結テ用來ル熟字ノ格ハ聯珠詩格ニテ見ルベシ。虚
實ノ格ヲ見ニハ三體詩可然。又句ノ外ニ格ト云フアリ。
先詩ノ格式ヲ記セル書ニテ大略見ルベシ。然共此格ハ文
字ヲ聯スベキ法ヲ名ヲ種々ニ付テ人ニ見セタル分ナリ。格
ト云テ又外ニアリ。古人ハ此ヲ重ゼシナリ。喻ヘハ人ノ貌チノ
妍醜ニモヨラス。顔容ノ美ナルニモ打出シタル所ニ鄙劣ナル者
モアリ。又不器量ナル生レツキニモ何トナク威儀動作ノ際
ニ氣高ク見ユルモアリ。此理トヒトシク詩ニモ句意共ニ難ニ

ナク。能作り出シタルニモ氣ノ卑ク体ノ下レルアリ。此等意ノ外ニ格カ高カラヌナリ。又句意何ノ奇特モ見ヘ子共讀過スル内或讀ヲハリテ跡ニ句体ヲ顧レバ。子細ハシラ子トモ共體優超ナルアリ。此ハ格ノ高ケレバナリ。句法ト格トハ離レテニツニアラズ。又混ジテ一トオスベカラス。句法ノ内ニ格ノ高下アルナリ。老杜ガ詩ニ鈎簾宿鷺起丸藥流鶯轉ト云句ヲ。荆公ガ常ニ用意高妙句格超然ナリトテ愛シテ他日ニ句ヲ作ル。青山捫虱坐黃鳥挾書眠。此等ノ句ニ參得スヘシ。意ハ別義ナシ。老杜ガ詩ハ簾ヲ捲テ鈎ニ掛タレバ宿鷺カ驚テ起ツ。又坐シテ藥ヲ丸ジタレハ折節流鶯カ轉リタルトナリ。流ト云ハアテタコナタ鶯ノ飛鳴ヲスルヲ。荆公

ガ句モ人バナレタル青山ニ登テ敗衣ニアル虱ヲヒ子リテ坐シ。或ハ黃鳥ノ鳴ヲキ、ツ、書籍ヲ手ニ持テガラ眠ルトゾ。世ヲハナレ切タル体ゾ。此詩イツレカ意ノ妙ナルイツクカ格カ高キト參スヘシ。摠ジテノ句法句格ハ一家ノ工夫カアルト詩話ニモ言ヘリ。格ノ高下ト韻ノ輕重ト云義ハ漢人ニ學ビ得ザレハ識得シガタシ。然共工夫熟セバ自ラ明白タラシ

○作ト云物ハ各々ノ生レ得タルオノ働クツヘニアルナレバ。如何ヤウニスレハ作ガ好クナルトハ定カタシ。然共又本段ノ一ハ習ニヨリテ心得ヨリ作モ働クヘキツ。作ト云ハ題ニヨリ席ニヨリテ時ノ見合セナレハ一定ニ難キ内先常底

ニテハ新奇ナルヲハアルニジ。或ハ先容ヨクイ易ナル題ハ遠ク繁シ
テ情ヲ深ク事アリゲニ作ル。又難題ハ卻テ輕ト能キ
ユル様ニ作ル。或ハ韻ノ廣キ陽唐先仙ゴトキハ言簡ニ韻
字ヲ約シテ作り。韻ノ狭キハ又長篇ナド韻字ヲ重テ自
由ヲ著ス或ハ題ノ小キハ大ニ作りナシ。題ノ大ナルハ又小キ
ニ作りナス如此ト心ガクレハ自然ニ新奇ナル作モ出ルモ
ノナリ。畧作例ヲ擧グ可互見ス

詠史

劉貢父

入郢功成錫鑄鏤削兵計用載厨車閉門種菜英雄事
莫笑衰翁日荷鋤

一句ハ伍子胥ガ吳王不差ヲ諫タレト遂ニ鑄鏤ト云鋤ヲ

賜テ自殺セシム。入郢トハ郢ハ楚國ノ地ゾ吳ヨリ楚ヲ
撃テ郢ニテハリシゾ。此ハ夫差ノ親闔廬ノ時ノ事。其
時分ヨリ子胥ハ苦勞ヲシテサテ越ノ仇ヲモ復セシムヤ
ウニ謀ヲナシタル忠臣ナレトモ死ヲ賜タソ又漢ノ晁錯ガ
吳王發ノ謀反セラレヌ内ニ吳ノ地ヲ削リテ勢ヲ減セシメ
ヨト文帝景帝二代ニテ諫タソ。案ノコトク反セラレシゾ。
然ハ忠臣トテ賞セラレニカト思ヘハ却テ腰斬セラレタソ。車
ニテ引渡サルゾ。三四ハ如此忠ヲ思ヒテ其功ヲ立タレ共兩
人ナガラ死セラル、上ハ英雄ノ功ヲ立ベキヤウモナキホドニ唯
閑居シテ野菜ヲ植テ歲月ヲ送ルニテゾ。然ルホドニ日、鋤
ヲ荷テ疇畝ヘ出ルヲ笑フベカラズトソ。詠史ハ大ナル題ナレ共。

隱居ニ引カケテ議論ヲ輕ルト作りナス所却テ作トナレ
リ。始ハコトコトシク聞ヘテ落落著ハ輕クイヒ治タリ。

盆池

陳簡齋

三尺清池意外開。茨菰葉底戲魚回。雨聲轉入浙江去。
雲影還從震澤來。

盆池ハ盆水ナリ。三尺バカリノ清池ハ意外ニ開ケタゾ。茨
菰葉ハワモタカノ類ヲ内ニ裁テ魚兒ナトガ戲シ浮フゾ。
三四ノ意ハ今此盆池ニ雨が灑テアルガ見ルウチニ晴レテ
又轉ジテ浙江ノ方カ天暗ク時雨ルハサウナゾ。サテ此水
ニ雲ノ影ガ見ユルハ。何レノ空ヨリ来ル雲ゾト思ハ。震澤ノ
方カラ起ル雲ニテアルヨト詠ムルゾ。三尺ノ池水ヲ浙江震

澤等ヲ結テ廣大ニ作りタルガ此題ニテハ妙ナ。此心
得カ諸題ニ涉ルゾ。能ク參得セハ自ラ作モ高妙ナラニ。
○凡詩集ヲ見ルニ眼ヲ着ベシ。評註ニ心得アリ。或ハ何字
下得テ老タリ。或ハ何字有力。或ハ何字新奇ナリ。或ハ何
字着意。或ハ何字有深意。或ハ此句健ナリ等ノ語擧テ
數フベカラス。此評註ノ心ヲ逐一ニ知テ我心ニ落着スル時
ハ我詩ヲ作ル時文字ニ其理ウツリテ語路ノ子細ヲ辨
フ。此評語ヲ讀テモ了解セス唯推量バカリニテ。定テ
此心ナルベシ其理ニテアラント云類ニテハ識得トハイワズ。
此評語ノ味心腑ニ徹通スル時ヲ真ニ知ト云。真知ノ入
ニアラズ佳句奇作ハアルニ。間好句アリ共皆偶然ニテ

詩ノ位ハ進ムベカラズ。唯真ニ知ニ一ヲ要スヘシ。

○歷代ノ詩人多シ。杜甫李白ヨリ以下世ニ名ヲ得タル人ノ一家ノ風ト其人ノ長セル所ヲ知ルベシ。其分限ヲ知ラザレハ詩人ノ位モシラスナリナシ。縱令詩名ノ高キ人モ作レル詩ゴトニ佳作ニモアラス。衆体ヲ殘サズ妙ヲ得ルニモアラス。唯詩ノ風裁體製ヨリ其位ヲ論ズルナリ。杜甫ガ得タル所ハヨシ。李白カ好ハ所ハヨシ。歐陽公ハ如此キトコロヲ歐家ノ風トシリ。梅聖俞ハ又聖俞ノ片氣ヲ辨ヘ東坡ガ豪邁山谷ガ奇崛各其好ハ處ト長セル處ヲ解了ス。左ナキトキハ何が詩人ヤラ名人ヤラ茫然トソ辨別ナシ。此理ヲ識得ナケレバ我カ詩ヲ作ルニ遂ニ一家ノ風ヲ

ナスコナシ。故詩ノ境ニ迷行ス。イカニ中華ノ名人ナレハトテ作ル毎ニ佳句ヲ言ヒ。衆体共ニ一人ニニノ兼スルコトナレハ此唯詩境ヘ脚ヲ履入ルハ詩人トハ云。此境ヘ入テ衆体ヲ能備ヘテ全ヲ得ル者ハ古来唯杜甫一人ナリト知ルベシ。故ニ詩聖トハ云。其以下ハ唯一家ノ風ヲナスホトニ修行ニスレバ詩人トハ呼バルゾ

○詩作ル材木

凡ソ詩ヲ作ルハナラ家ヲ作ルニ異ナラス。材木ナケレバ作リ得ルニ難シ。家ヲ作ニトナスハ先ツ良材ヲ集ムヘシ。作事ノ善惡ハ此材木ニヨルベシ。然共又住居ヲ好ムニ工拙アリ。イカニ良材ヲ用タレハトテ住居勝劣ノ惡キ家ハ見ルヨ

リ甚心劣リセラル。住ル人モ難義タルベシ。又古材木ノ結
樹折竹等ヲ用ユレドモ。風流ニ住居ヨク建タル家ハ却テ
良材ヲ用タル不住居ナルヨリハ遙ニ勝レル所アリ。此境
世上共ニ兼テ有シ難キゾ。最佳居ノエナル人ノ良材ヲ
用テ作レルハ善ノ善ナル物ナリ。然ルニヨリテ博學多識ナ
ル人ニ著述ノ甚拙キアリ。淺學疎聞ノ仁ナレトモ又詩ニハ
エナルヲアリ。真ニ詩ニ別オアリテ學ニ又ニ因ルニアラズト云
ヘル尤ナリ。然レ共今又作モエナラズ。材木ノ貯ヘモナキ人。
イデ詩ヲ作ラント思ヘハ先材木ヨリ取ヨラ子ハ學ニニ
道ナレ。イカニ作事ノエガアルトテモ。古材木ニテモ集メ
サレバ。イカナル小家ヲ作ラント思フ共立ニ様ナレ。サレバ材木

ハ作事ノ要タルベシ。此材木ヲ集ルニ又習アルベシ。初ヨリ
節テレノ太木ト志タリトモ。ソレヲ使フベキホドノエカナ
ケレハ詮ナレ。小ツ、積テ次第ニ集ムルヲ良トス。先ハ錦
繡段ニ體詩詩格等ノ世ニモテアツカフ詩ヲ讀テ。義ヲ
キ、事ヲ記シ。詠味熟得シテ。ソレヨリ字杜ガ集ヨリ廣ク
諸家ノ詩ニ及ベシ。喩ヘハ古詩一首ヲ記憶スレバ材木一本
トナル。二首記スレバ二本トナル。古語一句古事一件ヲ記得ス
ルモ皆然ク一本ツ、ノ材木トナル。是ヲ多ク集テ後用ニ
隨テ採用ユヘシ。人ニヨリテ或ハ珍シキ古事ヲ考ヘ遠キ
集ニ見ヘタル詩ヲ好テ用ユルアリ。此好ムベキ一ニアラズ。
喩ヘハ假初ノ作事ニ唐天竺ノ得カタキ異材ヲ用ルニ同じ。

平生体ニアラス。畢竟題ニサへ相應スレバ常ニヨク人ノ記得
シタル古事古語ヲ用ユルハイツモアリフレタル檜ノ木ニテ
家ヲ作ルガコトシ。是真ノ作事ナリ。唯古事古語ハ題ニヨ
クの當セルヲ良材トス珍キ古語遠キ古事トテ稱美ハ
セヌナリ。然ハ奇ヲ探リ異ヲ索テモ詮ナシ。使ヒヤウニヨリ
テ何レノ木カ良材トナラント云ハ始ヨリ定メテシ。油短ニハ
柴ヤ萩良材トナリ。中柱ニハ皮ツキノ櫻ヤ榿サへ良材ト
賞セルガ如シ。元來用事ト云テ詩ニ古事古語ヲ用ルハ難
義ノ事ニ古人ハセリ。漢人ハ法度正ク用事ヲ嚴密ニセリ。
殊ニ宋朝王荊公東坡テドニ到リテ良材ハ多ク蓄ヘタリ
題ニ親切的の當セルヲ唐ノ代ノ比ニアラス。短オノ窺ヒ量

ルベキニアラス。題ニ當ラヌ古事ヲ用ルヲ作事ニ喩ヘン
ナラバ先戸ハ杉カ植テトハ古來用來タル相應ナルニ松
板栗板等ヲスルハ比興トヤ謂ニ。又桐木等ヲ用ヒンテラ
ハ燒桐ニハスレド木地ニテハセミジキソ。如此クテハ古來
ノ材ヲ用ルニ的の當ガアルゾ然レトモ又茅屋葺廬ノ散
率ナル住宅ニハ杉木桐木ノ樞戸ハ不當。松板栗板等ノ
材ガ却テ相叶フテ良トス然レハ詩ノ題ト境トニヨリテ
的當親切ハ自然ト生セルグ家ヲ作ルニ其結構ノ美惡
ト其所ノ朝野トニヨリテ相違アルニ同シ。故ニ此の當ヲ
能知リテ題ニ違ハヌヲ詩ノ一階級トセリ。中華ノ古人
皆詩材ニ富ルサへ用ヒ損シテ千載後ノ嘲ヲ殘ス類多

詩話ヲ考ヘテ可見。謹ムベキナリ。唯良材ヲ多ク蓄ヘ
シテ要ス材少ケレバ時ニ取テ相應ノ道具ニ用ニコト
難シ。家ヲ作ルニ楹ハ檜木ヲ用ニト欲シ。又床上ノ板ニ
ハ樟木カ桑木ヲ欲ス。然ラザル時ハ舉家ノ造營ト不
合ナラント思テ此材ヲ尋求ルニ兼テ貯ヘサレバ庫中ヲ
搜ストモ得ルナシ。急用ニアラサレバ或ハ材肆ニ行テ是ヲ
賈客ニ求メテモ得ベシ。詩亦然ナリ。席ニテアラヌ贈答等
ハ急務ナラチハ書籍ヲ考ヘテ材ヲ取出ス。席上ニテハ俄
ニ求メ得ルナシ。若即延ニ相應ノ良材ヲ索得ルヲ作者
ノ粉骨平生ノ嗜ナルベシ。大凡詩ノ用事ハ誠ニ學問ノ
華英ナリ。初學ノ者ハ古事ヲ出サストモ隨分心境ノ風
味ヲ知リテ。句ニ移ルヤ否ト云事ヲ先トス。用事ハ又別
段ノ一種ノ習ナリ。喻ハ伽羅ハ一本ナレドモ木ヲ見テ
能善惡ヲ知ル人アリ。又香ヲ嗅テ其能否ヲ極ル人モ
アリ。此一事ニメニ様アリ。詩學モ然ナリ。用事ノ的當ト
風味ノ厚薄トハ一種ニメ別段ナリ。孰レニ長セルモ詩人ナ
レドモ用事ハ博識強記ノ方ナレハ勤ニ倦ベシ。風味ノ方ハ
又不然。工夫サヘ到タラハ一蹴シテ境ヘモ入り佳句モ作り
出シナシ。其理如此ナレバ企ニ及ヘシ。尤詩境ヘ歩ヲ進ルニ
便アラシ。孰モ至極ニ到リテ同一理ナリ。

○古詩評論

古詩ヲ讀テ其心ヲ得サレハ。千書萬籍ヲ繙クトモ遂ニ古

人ノ跡ヲフミ古人ノ堂ニ升ルヲアタハズ。然レトモ詩ノ好
惡ヲ評スルヲ又難シ。自ラ悟入スル所ノ深淺ニヨリテ其
見ル所ノ高下アリ。喩ヘハ其基ヲ圍ムガコトシ。名人ノ基ヲ
旁ヨリ觀ルト云ドモ我カ基ホドナラテハ其圍ム手ノ好
惡ハシシト齊シカルベシ。然ルニヨリテ強テ好惡ヲ別ツ
ベカラス。唯字面ノ大義ヲ辨ヘテヤムベシ。詩歩ノ進ムニ隨
テ自然ト好惡ハ見ユヘシ。詩語ヲ考ヘテ古人ノ好シト評
シタル句体ヤ用心ヲ學フベシ。尺度自ラ手ニ入ラ子ハ長
短ヲ量ル共益ナカルベシ。唯其中ニ境ニヨリテ其趣ヲ得
題ニヨリテ其心ノ用イヤウヲ心ヲ着テ知スベシ。此第一ノ
義ノ。羈旅ノ詩ハ尤見ル景ヲ寫シ逢フ所ノ情ヲ述レ共

猶景情ノ際ニ旅泊淒絶ノ趣ヲ寫シ得ルヲ好トス。温
庭筠カ早行ニ雞聲茅店月人跡板橋霜ト作り。送僧
詩ニ燈影秋江寺逢聲夜雨舡ト作ルガゴトシ。字面ノ外
ニ餘義ナシ。始ノ詩ハ茅店ノカヤ屋ニ曉ノ月影残りタ
ル時分雞ガ鳴出シ。板橋ノ霜ノ寒キ上ニハ人ノ渡リタ
ル足跡が見ユルトナリ。後ノ詩ハ秋江ノ寺ノ邊ヲ過ハ
燈ノ影ガホノメキ夜雨ノ舟ニ乗タレハ逢ノシツクガ物
サビシク滴タリタルトナリ。二詩共ニ旅ノ曉カタノ風景ノ
幽ナル体。夜景ノ寂ト物スゴキ体ヲ思ヒヨメテ見ルベ
シ。此境ニ逢タル時此句ノ妙ヲ知ラシ。
送行ノ詩ハ先名殘ヲ惜ム心ヲ本トシ。羈中ノ景ヲ寫ス

徒ニ言テハ詮テシ。行先ノ景情ヲ挨拶シテ作ルヘシ
韓愈ガ送行ノ句ニ飲中相顧色送後獨歸情ト作ル。此ハ
今友ニ別レントシテ酒宴ヲ催セドモ。此ヲ別ノ限トシテモハ
盃ヲ舉ル間ニモ互ニ顔ヲ見合セテ何トナク愁ヲ含ム。
マダ別レントスル時ダニ如此。況ヤ別ヲ送リテ後スゴクト獨
歸ルノ情ハ何トモ耐ガタカラント兼テヨリ案ジラクトナ
リ。是ハ專ラ情ヲ作ルゾ。又許渾ガ送行ノ詩ニ住接猿
啼處行逢雁過時ト作レルハ景ヲ專トス。此旅ノ物ウサヲ
推スルニ姑ク住シテ滯留セラレシ所トテモ猿ノ啼處ニテ
淚ヲ落シ又立出テ、行レシ空ニハ雁ノ飛ウ節ニテ。逾故郷
ヲ戀シク思ハレント思ヤリテ作ル。是同シ景ヲ寫スニモ如

此云フヲ本意トハ言ヘキ。此体ヲ願スベシ。
景ヲ寫ニ種々アリ。或ハ濶キアリ。遠キアリ。直ニ寫スア
リ。婉テ寫スアリ。其景ニ因テ寫シ得ルヲ作者ト云。濶キ
トハ其大三見ル所ヲ作ル。李白ガ詩ニ天晴一雁遠海濶孤
帆遲ト云。暢當カ天勢圍平野河流入斷山ト云類ヒ是ナ
リ。遠キトハ其見ルトコロノ遠ヲ寫シ得ルヲ興トス。承慶ガ
山遠疑無樹湖平似不流。雍陶ガ曉煙平似水高樹暗
然山ト云類ヒ是ナリ。直トハ其見ル景ヲスグニ作意モ付ス
ニ寫シテ然モ妙ナルヲ云。孫逖カ驛道青楓外人煙綠嶼
間ト作り。岑參ガ江村片雨外野寺夕陽邊ト作レル類
ヒ是ナリ。婉テトハ見ル景ヲ直ニハ作ラテ外ニ趣向付ケテ

作ルツ。審言ガ句ニ徑轉危峰逼橋斜缺岸妨ト作り。飛熊
カ浦轉山初盡虹斜雨半分ト作ル類ヒ是ナリ如此詩ヲ
体認シテ久トキハ景氣ニ觸テ其妙ヲ覺サシ。
閑適トハ其見ル景ノ我心ニ適アラフ云然レトモ其興味
ノ作りトコロヲ詮トス。閑中ノ趣ノ心ニ適スルナレバ何ヲ
作りテモ同じヤウナレトモ。適ト云カラハ猶以テ佳趣ヲ
ラ子バ本意ニアラス張籍ガ湖聲蓮葉雨野色稻花風
ト作り。孟浩然カ竹引携琴入花邀載酒過ト作ル類
ヒ實ニ閑適トハ聞ユ。此適スルトコロノ風致實ニ詩人ノ粉
骨ナルベシ。

幽野ノ体トテ又江村田家ノ景ノ幽ナルヲ能寫シ得
ルヲ專トス同じ景トテモ寫シ得ルニ因テ幽ニモナリ。野
ニモナル祖詠ガ簷前花覆地竹外鳥窺人ト作ル言外
ニ幽ナル趣アリ花ノ簷前ヲヒタル邊ニ又竹外ヨリ鳥ガ
人ヲ窺ワハ凄凉タル境ナレバナリ。杜甫ガ句ニ一徑野花
落孤村春水生ト作レルモ唯句中ニ自然ト幽野ノ体
ヲ含メリ

懷古ノ作ト云ハ古宮ヤ古寺等ノ舊跡ニ行テ古ヲ懷
ヒ出シテ作ルヲ云。最モ古ヲ慕フ情ヲ述ヘ或ハ當今所
見ノ景ヲ賦スルニハ過サレトモ心得アルヘキナリ。前ニ見ヘ
タル鸚鵡洲ヤ黃鶴樓ノ作ナト七言八句ノ手本ナルヘ
シ五言ニテハ杜甫カ粉牆猶竹色虛閣自松聲ト作ル猶

ト云字ト自ト云二字ニテ古宮懷古ノ作トハ知ル是句
ヲ作ルノ妙ナリ又杜牧之ガ江山九秋後風月六朝餘
ト作りタルモ懷古ノ情深シ江山ノ邊ヲ見レハ九秋ノ後
ニテ木ノ葉モ脱落シ景氣モ物サビシ風月ヲ愛シテ立
トシハ六朝ノ跡ノ荒ハテタル餘ニテ唯感慨ノ三起ルトツ
廢跡モ昔ニ易ラヌ物トテハ江山風月ナレトモ九秋ノ後ト
云イ六朝ノ餘ト云イ悵レキ体ト云心ツ如此句体能
學ヒ得ヘシトツ

情ニテ作ル詩ハ其事ヲ委曲ニ述ベシ情ハ事ヲ述ル内ニ
情ノ自然ト深ク籠ルヤウニ句ヲ作ル第一トス錢起カ
句ニ乍見翻疑夢相悲各問年ト作り司空曙カ身外唯
須醉人間半是愁ト作ル類ヒ是レナリ字義ノ通り別
義ナシ或ハ他人ヘノ挨拶シシ或ハ自身ノ上ヲ感ズ皆
情ノ到ルトコロナリ

閨情ノ詩ハ情ヲ深ク作ラント要ス景物ヲ作ルモ景
ノ中ニ情ノ自ラユモルヲ專トス情が見レテハ詩ノ味
ガ淺シ樂トモ淫セス怨トモ譏ルニ到ラヌヲ心ニカク
ベシ杜荀鶴カ風暖鳥聲碎日高花影重ト作レハ妙
句ナリ最モ景ヲモ能ク寫シタレトモ不言ノ間ニ深ク
恨タル餘情限リナシ如此キ春景ノ興アル時モ寵ヲ
モウケ子ハ閨門ニ徒然トメ居レハ弥ウラメシサノ益ト
云心ゾ又權德輿カ落花人獨立微雨燕雙飛ト作レ

ルモ寔ニ哀レ深シ。落花ノ比唯一人スゴクト竝立スル
折節微雨ニヌレテ燕ノ雄雌打ツレテ飛タルヲ羨ミタ
ルゾ。句意實ニ佳ナリ。學テモ此風体ヲ願フベシ。
右其作意ノ大畧ヲ記ス。此格ニテ千變萬態推知スベシ。
七言モ同格ナリ。言永ケレハ七言ハ略シツ句。法ト体製ト
格律ト此詩ノ干要ナルベシ。是皆初學入門ノ教ナリ。詩ノ
極至ニ登リテハ又三種ノ分別アリ。妙ト佳ト真トナリ。
似タルヲナレトモ又別レテ三様トナル先妙境ニ對シテ
妙想ヲ着ル時其境ノ妙ト想ノ妙トカ合スレハ妙句ト
ナル。錢起カ琴操ニ曲終人不見江上數峯青ト作ルモ唯
其境ノ体ヲ賦シタレトモ其妙想カ句ニツツリヌ。又呂洞

賓ガ三入^カ嶽陽人不識朗吟飛過洞庭湖ト作ルモ唯字
面ノ意思ナレトモ。凡情ヲ脱タル妙想ハ句ニツツリテ儼然
タリ。世上塵俗穢腐ノ氣ヨリ案^ニ出シテハ遂ニ此想ニ
預カラヌソ又佳境ニ逢テ自然ト佳趣アルハ境趣ノ佳ナ
ル相得テ佳句トナル。淵明ガ把菊東籬下悠然見南山
ト作り荆公ガ春色惱人寐不得月移花影上欄干ト
云ノ類ニ然ナリ。菊ヲ把ル折節悠ニ南山ヲ三春ノ夜ノ寐
難キ折カラフ月カ花影ヲ移スト云ニハ過子氏何トナク其
佳想ガ面前ニ浮フ。數千載ノ昔ノ佳境ガ今日此詩ヲ
讀メハ凡案ノ間ニ来ル此理如何ゾヤ。又真境ニ坐シテ熟
真思ガア^レ真ナル句自然ト混成ス。謝靈運カ池塘生芳

草園柳變鳴禽ト云ヒ柳子厚ガ日午獨覺無餘聲山童
隔竹敲茶臼等ノ作皆真思ヨリ出タリ尤思慮分別ノ
按排ニ涉ラヌ以前ナリ。ザラハ高上一等ノ作アルカト見
レハ見ル所ノ景ヲ賦スル字義ノ通りニ餘作ナシ。此境ヲ
詩境ト云。此思ヲ詩思ト云。始ヨリ妙境佳境真境ト云
三ツノ境ガ分レテ有ルニアラス。唯詩人ノ心ノ想ガ妙ナレハ
妙境忽チ生ジ。心ノ趣ガ佳ナレバ境又佳トナル。心ノ思ヒ
真ナル時山川皆真境自ラ到ル。然レトモ此境ニ逢ハザル
時ハ此心動カズ。此心動カザル時ハ詩句ハ作ラス。然レバ又此
三境初ヨリナキニシモアラズ。唯境ハアルニ此境ヲ知人稀
ナリ。其知ラヌハ又心ニ此想ガナケバナリ。此心ニ引レテ

境ハ妙トモ佳トモ真トモ轉セルナルベシ。此想内ニアリテ此
境ノ外ヲ能識得スレバハヤ詩人ナルホトニ。知難キ道
理ナルベシ。此境ト心ト符合スル時初テ妙句佳句ハ成
ルトゾ。此ハ一等向上ノ沙汰ナリ。然トモ的ノ星ヲ心ガ
ケザレバ箭ノ中ルベキ道ナシ。此詩ノ星ヲ目當トセ
テハ初學ヨリモ方角ナカルベシ。故其大段ヲ泄シヌ
工夫深トキハ會得ヤスカルベシ。

○疊字連綿ノ字法

疊字ハ漫々蕩々ナト云重子字ナリ。古人ハ雙字ト
モイヘリ。句中ニ此雙字ヲ下ス。極テ難トス。又一二
ノ句等ニ柳塘漠々暗啼鴉ト云ヒ。夜色沈々曉漏遲

ナド作類ヒハサノ三功モ入ラヌフツ。或ハ三四ノ句ナド殊
ニ八句ノ對ニナリテハ下シ難キゾ。昔シ李嘉祐ガ詩
ニ水田飛白鷺夏木轉黃鸝ト云句ニ王維ガ雙字ヲ添
テ。漠々水田陰々夏木トセシヨリ妙トナレリ。此二句
功唯漠々陰々ノ字ニアルゾ。景氣ノ興味カ各別ニナ
リタルナリ。此心ニテ雙字ヲ用テ功アルト無功トフエ夫
スベシ又老杜ガ無邊落木蕭々下リ不盡長江衮々來ト
云句モ功雙字ニアんべシ。落木下リ長江來ルニテモ能カ
ルベキヲ蕭々ト下ルト云ニテ落木ノ無邊ヲ悟リ。衮々
ト來ルユヘニ不盡ノ長江トハ知ルゾ。見聞ノ形容シ難キ
ヲ此雙字ヲ下セシヨリ風味百倍セリ。東坡ガ浥々爐

香初浥夜離々花影欲搖春ト云句モ。爐煙ノ夜ニ浥ヒ
花影ノ春ヲ搖スヤウナルモ。浥々ト云ヒ離々ト云ヘルヨリ
形容ガ妙ニナリテ言外ニ省中ノ景ガ見ユルゾ。夕々ト下シ
得テ虛字ニナラヌヤウヲ煅煉スベシ。杜甫ガ野日荒々
白江流泚々清々ト作り。月ヲ詠スルニ雲頭灑灑開金餅
水面沈沈卧彩虹等句皆法トスベシ。金餅彩虹ハ日月ヲ
比スルゾ。又連綿字ト云ハ迢迢悠揚ノ類ヨリ。的皦淅瀝
等ノ字ヲ云。連綿ハツラナルト云心物ノツバクヲ云。故漢
人ハ重字ヲモ共ニ連綿字ト云ヘト今ハ二様ニ用ル。此道
理モ重字同前タルべシ。對ニ到リテハ尤粉骨ヲ碎クヘシ。
解凍池塘風浙瀝迎秋郊野月嬋始ナド云ヤウニ一句ノ

詩林良材卷六

結ビヲシムベシ。氷ヲ解ト云カラ風漸瀝ト云ヒ。迎秋ト云
月嬋娟ト云フ。浙瀝ハ風ノ鳴声ナリ。嬋娟ハ月ノカヲヨキ
貌ナリ。又鷓鴣刷毛花蕩漾路鳥鷺拳足雪離披ト作ルモ。
刷毛ノ二字ヨリ花蕩漾ト云。拳足ノ二字ヨリ雪離披ト
ハ云。此句ノ心鷓鴣鷺鳥鷺ノ別種ニテ能ク似タル鳥ナハ毛色
か美ナルヲ啄ニテ毛ヲ刷ヘハ其毛ガ花ノチリ乱ルゴトクニ
見ユルゾ。蕩漾ハ波ニ物ノタヨフ如クニ物ノ乱レ動クヲ
云又鷺ガ足ヲ拳ヲイハ雪ノ連リタルニ其儘ナルゾ。離
披ハ物ノ連リタル貌ナリトゾ。此二詩ノ如キヲ先連綿
字ノ結ビトハ云又窺人鳥喚悠颺夢隔水山供宛轉愁
ト荆公ガ作ルソ。是モ鳥ト云ヨリ悠颺タル夢ト云。山ト

云ヨリ宛轉タル愁ト云結ヒゾ。悠颺ハ舉ル貌。ウツ、ナキ事
ヲ遠ク夢見ルヲ云。宛轉ハミロブ貌。物ノ同ジヲ打カヘシ
ク愁ル心ゾ。鳥ハ此夢ヲ喚山ハ此愁ヲ供スルトゾ。文字
ノ置ヤウ句意格共ニ好シ真ニ此体ヲ願フベシ。又韻脚
ナドニ連綿字ヲ得テ和スルニ顛倒シテ用ユル例モアリ。
然レトモ理ノ害ニナラヌヤウニ用ユ。韓退之カ參差ノ
字ヲ倒ニシテ參差トシ。玲瓏ヲ以テ瓏玲トス。此等ハ理
ノ害ニナラス。上ヲ下ヘ用テモ心ハ同ジナリ。或江湖ヲ
湖江トシ紅白ヲ白紅トシ慷慨ヲ慨慷トセシナリ。然レ
トモ退之ヤ孟郊ハ才豪ナレバ。奔逸ノ勢ニ引レテ用ヒヲ
ヲセタレ。後人ハ學ブヘカラス。此等ヲ學ビハ後ニ麒麟

言林前林前
フ麟麒ト云ヒ鳳凰ヲ鳳凰トシ。草木ヲ本草トシ山川
ヲ川山トスル類ヒ多カフト藝苑雌黄ニ戒タリ。又每度
顛倒シテ用ユトモ苦シカラヌ字アリ。羅綺ヲ綺羅トシ
圖畫ヲ畫圖トシ。毛羽ヲ羽毛トシ白黒ヲ黑白ト云類ヒ
多シ。此ノゴトク用ヒ来テ目ニタヌ又アリ。久ク嗜好スレ
ハ自ラ知ルモノゾ。奔逸ノ勢ニ引ルハト云フハ。喻ヘハ高
キ處ヨリ下リタル勢ニ餘程廣キ溝川ヲモ越ヘラル
モノゾ。本越ルハ無理ナレトモ勢ニ引レテ越レハ又越ク
セルソ。サラバ其時越タラバ常ニモ越ルカト言ヘバタゞハ越
ラレスゾ。高處ヨリ奔リタル勢ユヘニ其時ハ越タルゾ。句モ
又如此。詩句ノ奔逸シタ勢ニハ無理ニ文字ヲ顛倒シテ

モ用ユレドモ。奔逸セヌ詩ニスレハ。本無理ナルユヘニ好カ
ラザルゾ。イカニ退之孟郊ガ作例アルトテ詩ノ勢モ
熟セヌ人ガ學フハ。鴉ガ鵝ノ体ヲ學ニテ水ヲ飲ルニ
同じ。唯常ノ定タル上ニ手ヲ下スヘシトゾ。

○詩學三十題ノ習

凡題ヲ三十ト定メタルハ。先世上常ニ持アツコフヲ
撰ジ出ス。實ニ此ニ限ルベカラス。然レ此三十題ニ能熟
スル時ハ例ヲ以推知スルヲ易シ。三十ニテ三百ヲ解
シ。三百ニテ三千ニ到ル時ハ。積テ萬題ト云トモ同じ
カルベシ。先當題ニ付テ財木ヲ集メザレバ何レノ題ヲ
カ作ラン。初メハ當題ノ一字題ヨリ作り習ヒ。漸ニテ

二字題ヲ作り詩作ノ義モ辨ヘ生シテ三字題四字
題ノ結ビ題或ハ句題モ作ルベシ凡ソ天象ノ内ニテ雨
ヤ雪ヲ作り得レバ此格ニテ雲霞露霜等ノ題モ作
ラル物ナリ。餘題又同じ先此三十題ノ初ニ異名ヲ
舉ルハ吟料ノ乏シカラサルタメナリ。此ヲ能ク記得スレ
バ句ヲ作り出ス^逸カルベシ次ニ疊字連綿字ヲ舉ル
^一ハ其題ニ付テ古来ヨリ用ヒ来レル熟語アリ。此ヲ辨
ヘザル時ハ題ニ取アワヌ字共ヲ多ク用ユ。皆漢人ノ法ニ
アラズ。是第^一ノ材木ナリ。又句ニヨリ意ニヨリテ疊字モ
連綿字モ入合セサレバ或ハ形容シガタキ景アリ。多ク記
憶スルヲオトス。尤此篇ニ書スルモ其大略ヲ知ラシメタメ

計リナレバ遠ク求メ深ク搜^クズ。唯自己ノ博學ニヨリテ
際限ナカルベシ。次ニ古事ヲ出ス。題ニヨリテ多少アリ。書
書ニ出タル故事ナレドモ今又異ヲ求メザレバ假ニ對偶ヲ
ナシテ。初心ノタメナレハ諺^ダ解ヲ記スヌハサセル事ニテモナ
キ^一モ用ヒヤウニヨリテ。唯一句ノ小詩モ皆吟詩ノ奇
材トナル例ヲ知ラシメタルベシ。詩句ハ異名ノ内ニ多
クアレバ別ニ記セス。詩集詩話ヲ考ヘテ知ヌヘシ。先此異名
ヲシリ。重字連綿ノ熟字^ヲ記シ。此古事ヲ諺^ニテ句ヲ
作りテノ好惡ヲ古例ニ引合セテ見。韻取韻脚ノ習ヲ
各門ニテ考ヘ知ラバ。願クハ高キニ登ルヲ卑キヨリシ。遠
キニイタルヲ近キヨリスルノ助トセヨトナリ。高上ノ一路

ニ涉リテ妙境佳趣ヲ得ニテハ此海上ニ標木アリコト
 場ニ的ヲ立ルニヒトシカルベシ故ニ其梗概カワカイヲ記ス其微
 ニ入妙ニ入ラシムハ其作者心ヲ用ル深淺ト才量ノ工拙ト
 ニアルナレバ是ハ教習ノ外ナレベシ唯古詩ヲ讀テ感戒ヲ
 生ジ自ラ賦シテ其情ヲ述ヘ風教ニ預ルノ語アラハ此風
 雅ノ徳ヲ得ルナルベシ徒ニ數千百言ヲ重ストモ無用ノ空言
 無益ノ淫辭ニ耽ルノ人ハ乳雀ノ啁啾シ鳴蛙ノ嘈雜ソコソコタルノ
 三。風ニモアラズ雅ニモアラズ此ヲ思無邪ノ教ト云フソコソコ懋哉

小子

詩林良材乾之下 終



