





上日宏義



州山集苑之卷目錄

銘

蓮華寺鐘銘

并序

經王寺鐘銘

并序

妙海寺鐘銘

并序

法音寺鐘銘

并序

大乘寺鐘銘

并序

淨心寺鐘銘

并序

妙法寺鐘銘

并序

宗延寺鐘銘

并序

安隆寺鐘銘

并序

多景島鐘銘

并序

竹林山鐘銘

并序





州山集荒之卷

銘

蓮華寺鐘銘

并序

辛卯之秋余偶遊乎江湖有客問余曰如來設  
 教唯在言說乎余曰姬魚語女諸佛施教蓋有  
 六焉何曰六焉曰色焉曰聲焉曰香焉曰味焉  
 曰觸焉曰法焉山花野州之為色也松風杉雨  
 之為聲也沈水薰陸之為香也鹹酸苦辛之為  
 味也軟滑溫涼之為觸也萬象森羅之為法也



善莫非教矣且夫如他方世界眼見佛光身觸  
天衣鼻嗅眾香心觀諸法這等羣機一一悟入  
但如此土耳根最利是故諸佛以梵音聲發動  
衆聽現在滅後未依聞聲而開悟者鮮矣經曰  
此方真教體清淨在音聞其如此也客肅然而  
曰邃哉言也豈易聽乎鑲于金乎刺于石乎顧  
我之知已頃者鑄鐘掛著于州郡蓮華精舍未  
及作銘幸矣我請勒前之言代之銘辭乃音聞  
教體之事實得其說也余曰不是難聞載滿竹

帛止止莫誤鑄為客請勒矣予遂不辭又為之  
銘曰

六塵教體廣被迷羣但如此土正在音聞華鯨  
雷動大典法雲國家響應長降魔軍

經王寺鐘銘 并序

但州出石郡小出氏某為父母及妻子菩提資  
糧鑄成梵鐘一口掛著于郡之一乘山經王寺  
乃託住持僧日近乞予之銘辭夫鐘之為德也  
獨孤及之文李白之銘煥然而可觀焉况予鑲



態奇巧，非吾所能也。因直作界銘六韻，以塞其責。云銘曰：

無邊大巧法，界為鑪赫烈。惠燄寂止定，模鑄無明銅。性離精，鹿成無漏鐘。聲出有無喚，醒覺月吼破迷衢。闔國斯和飽，聞山呼。

妙海寺鐘銘 并序

沼津妙海寺募檀緣鑄鐘。鐘成，請銘於余。余謂境大則智爾大，所謂以無邊智照廣大境，如函蓋之隨合也。夫沼津之為境也，頂乎富山，面乎

巨海，乃天下大觀也。雷音一震而上，應山呼下。答海音則其所至者，豈不大且遠乎？且夫此聲出於何處？法性而出，法性周遍，聲亦周遍。至此誰測其妙，用聞者不知鳴者不知。如是如是，遂為銘曰：

妙海道場接海瀛，沼津深處拯迷情。風波久息鳥不驚，時運善巧釣華鯨。玲瓏撞擊雷霆轟，摧析魑魅醒孽盲。法王家規此中清，無作妙用徹幽明。從是民無不平鳴，富山山前萬歲聲。



法音寺鐘銘

并序 ○寺在備後州三吉郡

今茲甲午之冬寺之檀越舉忻以相言共願鑄新鐘以備法器也遂得銅鐵之助而遠汗牛馬來于洛城乃雇冶工開鑪鑄具範圍設熾炭蜚廉翔祝融躍而寶鐘一時成矣時維十月祖師忌之辰也而復歆為之銘辭記之年月就于講之予曰法音之寺法音之鐘於戲名實相得哉吾何敢辭銘曰

金鐘為德能破幽冥神龍僊獸翼其形驚雷

奔電殷其聲耳識可見眼根應聽旨聾忽發寤夢頻醒大器新掛勝地增靈一音何蔽萬象自銘威音遠振邦家咸寧

大乘寺鐘銘

并序

物之啟發莫先乎音聲所謂此方真教體也音聲之中又以鐘為先聞而至乎無聞者上也發乎善心者次也結乎勝緣者又其次也雖有親疎遠近其所以至之者一也武州大乘寺合諸檀之力新於鐘而簾之住持比丘日登請記年



月證為余欲其勝緣不辭援筆即記又為之銘

曰鑄鎔新鐘筍簾梵宮侵曉吼月含霜喚風寺住  
大乘人證圓通娑婆教體在此聲中

淨心寺鐘銘 并序

古者論州創守文二者之難矣蓋無州創莫成  
守文無守文莫遂州創然者皆難矣北武江淨  
心寺山號大覺開基祖曰日成乃以天文十九  
年創之而九世祖曰日真方此之時江府大火

因移地於小石川大揚再興之力蓋淨因所感  
味矣佛殿方丈及厨庫書院煥乎新成矣夫極  
智所照如法界絕封疆絕方所而不礙塵刹  
者我覺王之土也觀彼久遠猶如今日也古今  
亾遠近而不分劫頃者我覺王之時也由此觀  
之府內之舊址城外之新基內外雖殊均是我  
土也昔日之開基今日之再興今昔雖異均是  
我時也且以今日之地易昔日之處今昔不二  
內外一相古之所云州創守文二難相并二師



之功不<sub>レ</sub><sub>レ</sub>茂乎有<sub>レ</sub>斯人爲有<sub>レ</sub>斯處爲而又欲<sub>レ</sub>推  
鐘告<sub>レ</sub>四方以<sub>レ</sub>弘<sub>レ</sub>大法矣鐘成乞<sub>レ</sub>銘於余雖<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>固  
陋<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>克<sub>レ</sub>峻<sub>レ</sub>拒<sub>レ</sub>爲銘曰

淨心爲<sub>レ</sub>真因大覺爲<sub>レ</sub>真位名是實之賓以<sub>レ</sub>名山  
與<sub>レ</sub>寺已<sub>レ</sub>離<sub>レ</sub>火宅塵新開<sub>レ</sub>石川地如<sub>レ</sub>常寂光始  
無<sub>レ</sub>東西異莊嚴淨佛國斯備晚成器便擊<sub>レ</sub>甘露  
鼓共醒<sub>レ</sub>無明睡善哉東漸土音聲作<sub>レ</sub>佛事

妙法寺鐘銘 并序

幡之神西榮昌山主日達不<sub>レ</sub>遠<sub>レ</sub>千里而來謂<sub>レ</sub>予

曰達也在<sub>レ</sub>邊表其俗所謂元古殆不堪<sub>レ</sub>化達每  
無<sub>レ</sub>思乎何以<sub>レ</sub>鼓<sub>レ</sub>舞之果欲<sub>レ</sub>鑄<sub>レ</sub>一梵鐘<sub>レ</sub>薰<sub>レ</sub>之鳴<sub>レ</sub>之  
使<sub>レ</sub>吾混沌目<sub>レ</sub>觀<sub>レ</sub>法器耳聽<sub>レ</sub>法音而醒<sub>レ</sub>無始之無  
明也會有<sub>レ</sub>檀<sub>レ</sub>度助我願力已而鐘成矣又欲<sub>レ</sub>勸  
之銘而垂<sub>レ</sub>于將來願賜<sub>レ</sub>一言予聞<sub>レ</sub>之嘆曰浚<sub>レ</sub>我  
善巧也欲<sub>レ</sub>鑄<sub>レ</sub>我器而陶<sub>レ</sub>我民乎吾聞<sub>レ</sub>孔子鑄<sub>レ</sub>顏  
淵<sub>レ</sub>矣子其庶<sub>レ</sub>乎矧乎言<sub>レ</sub>鐘之功也摧<sub>レ</sub>厲寶王之  
刀輪脫<sub>レ</sub>南唐主之縲械寶公之神力智者之願  
命可<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>言哉且夫鐘之爲<sub>レ</sub>質也靜也若<sub>レ</sub>山嶽動



也若雷霆我觀其聲也則不自鐘而發也  
不自杵而發也非合而鳴也非離而鳴也  
百計搜索竟不得有聲矣雖然有時而鴻音  
一名震則風起雷動山鳴谷應魚龍斯奮  
蟲豸啟蟄於序其混沌豈無耳乎豈無口乎  
朝擊暮叩鼓之舞之聲何竟聾也  
瘖何竟瘖也聞法踊躍見佛讚歎則大法之振  
可計日而待也因欲重宣此義而作銘曰

昌山絕頂吼天華鯨鐘本無響杵何有聲非合

斯震豈離能鳴豐嶺霜降梵音自清

宗延寺鐘銘 并序

曩昔拘留孫佛造青石鐘掛脩多羅院之中于  
時諸化佛出現乎鐘上而演說十二部經聞法  
獲果者不可勝數矣南唐先主真中告人曰吾  
以殺罪受縲械唯每聞鐘聲其苦暫息矣汝歸  
白嗣君為吾造鐘其人適蘇且聞後主因造一  
大鐘於清涼寺永薦冥福為原始要終其所由  
來者漸矣和州宗延寺未有鐘也今之住持日



幹律師自發志願唱之諸檀度沒而和者若于  
人今茲戊戌之秋已獲銅鐵之資于夢于囊戢  
用來于洛陽驅飛廉招祝融孟冬之杪鐘既成  
矣於此是索余乎銘銘曰  
惟茲大器奚怪晚成洪纖相應品物咸亨清涼  
拔苦多羅演經無量佛事揔在此聲

安隆寺鐘銘

并序

佐州安隆寺權大僧都日秀之挿州也舊在窮  
僻人影幾希今住持某慨其失結緣乃相攸於

曠地買山徙寺其山高枕乎海涯凡北越之諸  
州皆列目前蓋塞外之絕境也山有溪谷法師  
輒欲填此而大基址乃躬施畚鍤搬土拽石獨  
與僧徒俱至誠之所感諸人子來未幾谷滿山  
平而堂宇殆成矣又欲鑄洪鐘以備早晚凡此  
地者客船所湊商旅所止也而未嘗有鳴鐘之  
寺人無知昏曉矣法師即以之告之檀家信士  
長右衛門姓風間氏時老而在病床聞之太喜  
乃捨貲鑄之且謂日出離之道男易女難與自



為孰若為<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>諱<sub>レ</sub>妙<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>彌<sub>レ</sub>真<sub>レ</sub>珠<sub>レ</sub>父<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>  
為其嗣長左衛門同弟基等又為<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>父<sub>レ</sub>造<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>兩  
尊四菩薩四天王莊嚴盡美矣今茲庚子之春  
法師自迎<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>而來<sub>レ</sub>洛陽<sub>レ</sub>仍<sub>レ</sub>扣<sub>レ</sub>艸<sub>レ</sub>廬<sub>レ</sub>件<sub>レ</sub>說<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>而  
乞<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>鐘<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>銘<sub>レ</sub>余謂<sub>レ</sub>聖<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>利<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>先<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>聞<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>無  
像<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>成  
鐘<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>聞<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>益<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>矣<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>結<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>緣<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>匪<sub>レ</sub>翅  
得<sub>レ</sub>眼<sub>レ</sub>根<sub>レ</sub>耳<sub>レ</sub>根<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>清<sub>レ</sub>淨<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>現<sub>レ</sub>音<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>邊<sub>レ</sub>色<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>無  
邊<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>妙<sub>レ</sub>身<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>刹<sub>レ</sub>塵<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>利<sub>レ</sub>衆<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>俾<sub>レ</sub>乎

其銘曰

北海絕境東流妙宗斯填蟒谷迺從鷲峰十軀  
之像千鈞之鐘匪惟檀力尔是乃功心融見聞  
福等虚空一音法界奚止<sub>レ</sub>天<sub>レ</sub>宮

多景島鐘銘 并序

湖海之中有多景島舊名竹島相傳與竹生島  
同自金輪際出矣而眺乎其上也所謂三萬六  
玻璃七十二螺髻盡在阿堵中因此尔名多景  
島云此島振古未聞人之棲遲明曆中妙法寺



慈雲法師感夢之瑞始開此島乃造七層石浮  
圖而建其真塔高三丈如突然湧出也其開島  
建塔之際見種種勝異錄而在記不備此島法  
師常觀衆生海也特可憐者殺業之徒矣因為  
江湖七浦業漁捕者欲於此島上豎一鉅石  
塔長夜然燈三時鳴鐘常轉妙法輪以救彼苦  
困也而今諸願既滿唯鐘未就于時有一信女  
稱妙與自捨黃金若干以成其功善必不孤助  
之者必有之法師迺囑家兄某兼鐘之事且求

蒙辭而銘之惟昔者靈山會上有七寶塔從地  
湧出住乎虛空古佛在中證彼妙法何曰地也  
心地之謂也何曰空也第一義空之謂也法師  
一念願力既開此島及造塔鑄鐘悉是莫不從  
心地出而住乎第一義空也夫第一義空者何  
也妙法也妙法者何也心也此心具諸法猶如  
此島含多景也世尊於此演說妙法多寶於此  
證明妙法與靈山寶塔無二無別四衆皆觀仍  
曰見寶塔寺銘曰



龍天久護金僊窟金光入夢現佛日便見寶塔  
忽湧出神運鬼工如風疾又鑄洪鐘聲應律鐵  
圍幽暗悉通徹百千釋迦演妙法種種音聲總  
歸一袍休蘭羅證皆實聞此者靡不解脫寬文  
癸卯秋七月卅山沙門妙子述

竹林山鐘銘 并序

鐘之為物也其聲大而遠故過去求法現在說  
法滅後集法皆莫不鳴鐘而告四方矣豐後州  
竹林法音寺嘗擊大法鼓演大法義以為佛事

也久矣但鳴鐘一事未備為今之住持某謂言  
我寺之鼎建是府君之勲也造香積者我先師  
之績也惟此捷稚則吾力之所宜鼎鼐者耶遂  
化諸陀那鑄鐘且寓書乞銘于余余嘗與某結  
香火之緣有日笑雖顧卑詞不得而辭也其詞  
曰  
摩竭驅鬼開竹林祇洹鳴鐘警幽沈為鑄蒼生  
巧鑄金忽叩鼙寂發鯨脣羣萌驚覺絕追尋一  
撞撞破古來今非聲非色非是心億萬劫宜



法音ラ

中山集

卷之六

中山集目之卷目錄

銘

硯銘

七著銘

花瓢銘 有引

林鍾齋銘 有序

石燈籠銘

一念銘

箴

六欲箴 有序

讚

出山相贊

四菩薩

中山集

卷之六



觀音大士 二首

天台大師 三首

傳教大師

高祖

八幡大菩薩

拾得

神農

日審上人贊

自贊

頌

華嚴經貫頌

本朝法華傳頌 廿

中山集日之卷

銘

硯銘

人磨墨墨磨人惟此石磨不磷

七著銘

可慙可愧素餐炎晨但幸所受非肉與辛

花瓢銘 有引

以指指虛空虛空在指端以管窺天天不入管  
強見其天小於星矣虛空與指孰大指與管孰



小其大如彼其小如此物果有大小乎見果有  
大小乎有人刻瓢藏花形如舟為其意蓋欲稱  
載天下之春與夫以芥子納須彌我欲向斯人  
說之將信耶將疑耶乞銘于余銘曰  
一瓢藏世界百花生何所不容彼貯酒盛炭  
胡為乎用之不公嗚然大哉惟空含空

林鍾齋銘 有序

松之椽杉之柱葦之墻疊石為堦編竹為林者  
林鍾齋也其所以名者何也以林鍾月而成也

衡豎其木形如曲尺高可息臂可倚而嘯者吐  
虹欄也其所以名者何也蘇眉山所謂清詩氣  
吐虹取諸此也遠山北來穿抄飛舞其上庭樹  
高伍涼蔭滿堦暑氣不得入西京居士坐其間  
立其下而照古觀世蓋獨樂園之迂叟堂歟東  
坡六觀堂歟客曰齋何為而作也曰為讀書也  
曰書何為而讀也居士笑而不答銘曰  
書得意詩言志得而則言而示惟其然豈謂閑  
文字也哉



石燈籠銘

芥川左太右衛門為叔父玄才居士彫刻石燈  
以立乎霞岡之上州山妙子為之銘曰  
列石藏燈風雨曷濕鍊法收心湯鑊何及

一念銘

一念不念無念不念未念不念欲念不念今念  
不念已念不念念念無念之念

箴

六欲箴 有序

昔者沈顏作視聽箴皮日休作動靜箴姚元崇  
作口箴唯至程正叔四箴乃盡矣皆自誠誠人  
者也余效之述六欲箴其二三子俱為言雖淺  
陋庶不失誠規之意

色之醉心甚於名利花月無情玩之喪志防微  
杜漸非境勿視佛階雖高從此自至  
聲之惑心甚於妖狐一聽鄭衛斯為狂愚勿將  
一曲換衣裏珠在俗猶禁何況吾徒  
香之深心甚於塵泥如蠅逐臭到處栖尋梅



幽人雪裡路迷况彼狂子埋身蘭闥  
味之溺心甚於暴水飽窮口腹欣然其况出  
家兒不思世毀咄哉丈夫何至于此  
觸之失心甚於猛火猛火凶身凶身尚可只如  
觸著為累世禍吁彼英雄何若鼈跛  
法之亂心甚於颼風浩々五塵終日滿曾卻攝  
意根斯發神通太空一月亦不住空

讚

出山相

出岫孤雲滿五天一時致雨徧山川  
凌將麴末無心事直到于今霑大千

四菩薩讚

是菩薩衆中有四導師一名上行二名無邊行  
三名淨行四名安立行於其衆中最為上首唱  
導之師其出也如蓮華在水從地而涌出其處  
也常行頭陀事志樂於靜處其語也名字及言  
辭樂說無窮盡其默也捨大眾憤鬧不樂多所  
說誰言此是寂場四大士也補處菩薩乃不識



一人嗚乎盛矣哉偉矣哉重說偈曰  
六萬河沙上首尊寂場已來人不識出處語默  
皆可軌我故和南此菩薩

觀音大士讚

應現塵刹妙相無邊為男為女為佛為僊白華  
巖上月明圓

又

手如柔荑髮如翠螺眉如織月眼如蓮華唯  
圓光也足矧乎妙相衆多上有囀兮下有波此

是甚處海岬寶陀普門空濶沙界為家無利不  
現何翅娑婆遂以手加額曰南無阿縛盧枳帝  
濕伐羅

天台大師

述而不作集成贊詞雙弘定慧兼善毗尼承法  
靈山示跡陳隋斯法何法也四教三觀五時斯  
人何人也天台智者王公大人之師

又

天臺二萬丈難方十德之高石橋數千尋莫比



三觀之深，那伽定裏穩如眠，直把虛空為衾枕。

又

西乾承法，東震悟宗，龍定不動，獅吼無窮。南三北七，靡然望風，靈山未散，見何事。百界千如，空假中。

傳教大師

維此大師，卯金刀，子摧他異，執歸我圓。旨山開三塔，海跨萬里，日本性具，第一祖赫。各功烈垂僧史。

高祖

末法導師，人天眼目，稟承竺乾敷揚，日域格外。教意豈泥繩墨，手執經拂，議諸宗補處菩薩也。不識。

八幡大菩薩

道是八幡，又是釋迦，云是應神，又是彌陀。或帶衣鉢，或執干戈，應變出沒，畢竟如何。靈山一月影，在萬波。

拾得



掃帚兩忘芒，獨立人言普賢却愚樂特元來  
路傍窮棄兒，豐干拾得呼拾得。

神農

藥能活人，藥能殺人，自從牛首始，當州添得一  
般生，死一新。

日審上人贊

師之德兮不可得，而稱師之行兮不可得，而測  
師之辯兮不可得，而窮師之才兮不可得，而識  
德行辯才吾不能措一詞，六六諸州忘身興本。

化之道，五、百、歲奮力弘末法之教，此是人天  
之親，所目擊，但舉其一，強名之謂說法人中  
為第一之人者乎。

自贊 宜翁請

瞬眈人世，韜晦林丘，水雲雪月是我同遊，有時  
說法示真際，頑石無心獨點頭。

頌

華嚴經貫頌

世主妙嚴菩提場，海會雲集圍法王，  
自一至五如來。



現相世界海佛身充滿盡十方六普賢三昧如  
來藏廣大無礙同虛空世界成就無邊際十種  
因緣以是成二品華藏世界如帝網安住虛空  
分封疆自八毘盧舍那徧一切乃往古世大威  
光十一○此六如來名號百億萬應現塵各  
品第一會不同四聖諦十方世界各有四百億萬名二品  
二光明覺百億國土悉現華藏師子牀菩薩問  
明十大士各說法曉蒙蒙二品共淨行具足  
眾善業一切世間不曾妨十賢首演暢勝功德

世界震動沒魔宮自十四半至十五升須彌山  
妙勝殿本來此處最吉祥山頂偈讚十大士說  
偈各讚世間燈十住一一勸十法佛力所加現  
神通三品共梵行十法無上業即心自性成慧  
身發心功德不可說其心堅固如金剛二品共  
明法十種不放逸堅慧正念恒不忘十八○此  
會升夜摩天於中坐摩尼殿中忽寬容夜摩偈  
讚十大士各歎佛德之尊勝二品共十行所行  
難思議廣修福智益羣生自十九半十無盡藏

中山錄 卷之九 八



無盡法含攝法海乃望洋二十品第四會升兜率  
天吉祥慶一切難思妙莊嚴二十兜率偈讚十  
大士各歎佛德不可量三十十回向不思議願  
周遍法界利存心自二十三半至三十三十地  
難思波羅蜜充滿衆生無有窮自三十四至三  
第六十定菩薩行願力譬如伊羅鉢那象自四  
會四十十通不思議境界一切衆生絕稱揚十忍  
一切無礙智得此廣益羣生衆日二品共阿僧祇  
不可說劫讚一普賢何能終如來壽量無數土

普賢菩薩滿其中菩薩住處十方處東北七方山  
是清涼三品共佛不思議種々法菩薩宣說何  
盡言自四十六十身相海十華嚴一々藏摩大  
人相隨好光明照地獄衆生離苦生天上二品  
八普賢行十種之法不知菩薩願心弘九十如  
來出現光明網譬如日出先照自五十至五  
一品第離世間是菩薩法大願大行有誰爭自  
七會至五十九○入法界善財童子五十三參  
此一品第八會自六十至八十○三十九品八十卷圓  
百十城此自六十至八十會自一品第九會自一

神山集 卷之九 九



融行布頓說長

本朝法華傳頌 并引

庚子之秋脩本朝法華傳及撰序引會月之十八日我先父忌辰也辛丑之春依剏刷氏之需旁點和訓點了日尔十八日也嗚乎吾平生以所作衆善普回於累世父母及一切衆生先父倘有享乎不覺淚下因唱頌云

本朝僧史盛稱法華隨採隨集斯成一家願此功德遍滿河沙下及艸木等開覺花

州山集月之卷目錄

佛事

州山佛殿落成示衆

釋尊開光 二

為尊中起龕

真珠童子掩土

婆銘 并序

忌塔婆銘

塔婆銘 并序

妙見菩薩點眼 二

為宜翁起龕拈火

顯壽小師七回忌塔

知足庵尊中第七回

玄理信士十三回忌

薦妙孝塔婆銘



佐野吉實薦母

為以信薦妙了勲女

薦性岳玄了

州山集月之卷

佛事

州山佛殿縱三丈廣四丈土階州覆其制甚質當佛誕日而落師因示眾

大覺世尊降生之日一手指天一手指地周行七步師子吼曰天上天下唯我獨尊何由獨尊惡悲為心法界為性以戒定慧為之莊嚴語其戒也三業淨潔涅而不緇語其定也神慮凝靜須彌落眼而不眩動語其慧也權智實智甚深



難解一切世間所不能知其應世也降本垂迹  
開迹顯本本即法身迹即八相由乎法身以垂  
八相由乎八相以顯法身本迹俱是不可思議  
其轉法輪五時八教三百餘會雖有頓漸秘密  
不定大小偏圓不出心性戒定慧異相有相  
麤之謂也一相無相妙之謂也妙亦非一有相  
待妙有絕待妙雖是非一全無二妙麤妙有迹  
謂之相待麤妙無迹謂之絕待所謂五時三百  
餘會四十餘年權之謂也後之八歲實之謂也

權謂之麤實謂之妙亦是雖有權實麤妙不出  
心性戒定慧心性廣大且置弗論夫戒定慧  
雖三而一雖一而三戒即定慧定即慧戒慧即  
戒定三學圓備體用無別雖然無別互為體用  
以是教之謂之如來以是學之謂之佛子施權  
開權須更弗離故論五千上慢則曰戒有缺漏  
護惜瑕疵稱其六萬大士則曰常在禪定常樂  
深智如我等比縱雖後出既稱佛子著佛之衣  
食佛之食住佛之居獨捨其訓不依之耶而



宿福生此末世八萬戒行深妙禪定無量智慧  
雖不全備隨分竭心力則必任運自利利人法皆  
具足若其不然竊佛于名竊佛之衣竊佛之食  
竊佛之居罪莫大焉告諸仁者每省其身勿忝  
所生今若不脩後必憂悔夫此卽堂雖欠莊嚴  
是我三學之道場也以是莊嚴何之莊嚴加於  
此我五住之穢實相之米治之顯之各自勉旃  
若其如此人人皆是唯我獨尊不愧今日出世  
如來是此卽堂如來室也是此卽座如來座也

慈悲之心法界之性從本以來人人具足若能  
知之為如來使行如來事亦所不讓

釋尊開光

塵點劫前自得佛眼大身小身隨物應現無相  
之相如滿月面不照而照如巖下電一瞻一禮  
不唐捐人人同開佛知見

又

新佛古佛遠近雙忘始覺本覺迷悟無妨金銀  
決膜青蓮自涼譬如日月照幽暗人間何處不



風光

妙見菩薩點眼

足縮白蛇與龜左手擎蓮右手提劍以七曜為圓光

白蛇綠毛福壽兼施金蓮寶劍攝折稱宜北辰

所在眾星共之赫光本不容人知謬然今日

開慈眼我主我親又我師

又

白蛇靈龜在脚下七曜為圓光左手持珠右手執劍

二靈洋々七星閃々福云慧云無所不贍一見

威神惟狂克念以筆左邊點云左眼映寶珠右

邊點云右眼照寶劍

為尊中起龕

乘此寶乘直至道場達觀法界別無方此土從

來常寂光雲起太虛何處去滿池明月自清涼

尊中子末後唱曰妙法蓮華無來無去仍詳此

句以餞行裝

為宜翁起龕舉火

百念灰冷一身雲輕不動而動無明即明白牛

行處大道坦平宜翁去來寶處在近此是化城

耳便引行



攀火把云脫俗十歲隨我道遙志深蒼海氣高  
雲霄行業三學生涯一歇不遺夕死之恨猶喜  
聞道之朝四土風光寸心具五百險難一步超  
以火把打圓相云宜翁上座還看這圓融無礙  
之相麼火不能燒水不能漂

真珠童子掩土

掌中真珠夢裏空花等閒弄來埋此烟霞渾然  
美玉不勞琢磨是法住法住薩達磨分陀利伽  
顯壽小師七回忌塔婆婆銘 并序

吁乎顯壽年始三歲自知慕三寶永不啗葷腥  
四歲之冬乃免於父母之懷遠自江左來從吾  
枯淡者五年矣其間未曾言鄉里之事而儀貌  
機辯有老成之風人以為宿智烏乙未之春偶  
病而死矣時年八歲不幸短命慟哭有餘也吁  
乎顯壽若生人中今當七歲不知在何處乎我  
聞出家清淨功德雖一日夜永不失矣矧乎五  
年童真出家或生兜率天上或在諸佛淨刹  
而遊戲乎聖衆之中不可知也今茲丁七回



忌為造小高顯誌之又作銘曰

嗟來顯壽乎棄我何處返曩生生死海豈止八千反有物先空劫歷劫不加損之子雖短命為僧還彼本看此小高顯顯爾壽長遠

知足庵尊中第七回忌塔婆銘

自從曾入宦林烟葉落花飛已七年三足茅庵妙知足一基塔上率陀天

玄理信士十三回忌塔婆銘 并序

是歲九月十三日正當超入院玄理信士十三

回之忌辰母日榮預以此月此日為修追福因刺塔婆一基立之覆谷之上艸山比丘不可思議為之銘曰

一相無相無縫塔慈雲甘露法乳甘因緣合時  
一超入快如陣馬疾風帆壬寅八月歲周忌年  
六十三日十三

薦妙孝塔婆銘 孫女某建

德勝童子以土麩獻佛變作八萬四千寶塔孝孫女造法身塔薦福此福災多餘笑而不答



佐野吉實薦母

慈恩至深納巨海於牛跡孝道最大藏泰山乎  
兔毫三教之所尊萬行以為本恭惟悲母妙讚  
大姉含章貞吉生我苦勞光景易過三十三回  
追遠白露既降八月八日遇辰造玄一基塔婆  
繕寫五字樞要依報是正報直見清淨之相生  
身即法身寧捨分段之質道極無上秋月揚明  
輝德必有隣雲雨洽沙界  
為以信薦妙了勲女

聲聞定力多菩薩定力少多則不見佛少未  
了唯<sup>チ</sup>有<sup>タ</sup>深信同<sup>チ</sup>如來<sup>ニ</sup>妙<sup>ク</sup>了<sup>ス</sup>妙<sup>ク</sup>了<sup>ス</sup>如<sup>シ</sup>月<sup>ノ</sup>皎<sup>ク</sup>

薦性岳玄了

塵勞本<sup>ト</sup>自<sup>ラ</sup>妙<sup>ク</sup>妙<sup>ク</sup>本<sup>ト</sup>自<sup>ラ</sup>塵<sup>ノ</sup>勞<sup>ヲ</sup>為<sup>シ</sup>汝<sup>カ</sup>說<sup>キ</sup>玄<sup>ヲ</sup>了<sup>ス</sup>依<sup>リ</sup>然<sup>ル</sup>性  
岳高







