

唐詩合解



甲午仲春重鐫

武水馬靜齋先生校

# 唐詩合解

## 箋註

成文信  
藏版

序

自有天地而至文生焉日月雲露輝光相映非  
色渲染極奇盡變以成天下之大觀至於聲心  
由於動其大者風雷也世間衆窮由動作聲謂  
之籟試聽山間石上流泉觸之其聲高低斷續  
不諧音律自成節奏此又天地自然之聲由動  
而作者也夫人心至虛至靈由心而動出而成  
聲莫不極奇極變以成文章詩也者心之聲也  
詩不從三百篇始上古賡歌喜起載在典謨擊

唐詩合解  
一  
攘康衢即有韵語至三百篇而詞旨流暢由情  
感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗  
離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變  
極矣余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代  
有英才睥睨宇宙揮斤入極用其才胆識力綜  
貫成一家言其氣浩瀚其象縱橫因遇得題因  
題達情如星宿之海萬斛湧泉隨地而出又如  
春風及物時雨沾濡天喬百物隨氣而興莫不  
具足要皆出於自然者而顧鰓鰓於字句間以  
求其當棄流從原則無詩矣然則予之為是解  
也不亦贅乎雖然抑有說夫離明輸巧不出準  
繩貫扎穿楊不忘穀率造衡者始於權造車者  
始於輿凡有興作不聞廢法或者以是能為作  
詩之權與可乎由是潛契默悟能神遊於法之  
外者即巧生於法之中故深造者必自得不聞  
不充實者可幾神沈也夫詩至神化即不拘於  
法而左右咸宜冥有象以歸無象本有為以底  
無為且無段落可尋而何字句之足泥然而難

言之矣吾願讀詩者曠觀天地雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其才胆識力尚論古人自有悠然會心處久之天機流動當有得於此解未及者若謂古人之性情物理見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固陋所敢當也

雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

凡例

一古唐二詩胡爲而合解也曰欲挾詩之原本以及流而得其全夫詩體多變三百篇之後變爲離騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷山魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頽波日下唐初沿其卑靡浮艷之習一變而成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全旣不能棄根而尋枝葉自不得讀唐而置古夫是以爲

合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境與神會自然渾成不可尋章摘句迨及建安陳思傑出牢籠羣彥人人自謂握靈蛇之珠卽唐之三傑如大白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗穠纖澹遠韶秀始有佳句可摘然而元氣漸漓日趨於薄亦由運會使然至如謝靈運詩之警策謝朓詩之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大概由漸而來詩至此不得不變而爲唐矣今余註古詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神搖曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無垠以一二句成一

首者殊非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當不淺矣

一註唐詩詩至唐而諸體皆備唐以後至今俱本唐詩以爲指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分解處見神情并字句之工而一一詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得其精神言言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一解之法首尾法同五律註絕句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以

上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句爲得也

一古唐二詩卷帙繁多探珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞意悠長而又明白曉暢皆人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意爲去取也

一詩解唐詩居多其詳畧不等古詩解不多見今酌乎詳畧之間期於切當又以明白起發爲主古詩四卷唐詩十二卷各自爲卷惟於古詩板心標一古字以別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝深入題奧者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字關題眼或旁挑反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點

點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公爲詩奔放豪宕如天馬行空闢古今未聞之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何等力量又如陸游范成大等表表傑出唐以後詩殊未可一概論也今既以時尚重唐故解自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一批評有關作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻校說必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衡識

吳王養

返未精故關疑以對謝銀存干

五爵妹情以對辭氣各寤指野典姑莊姐以衛騰寶其

一其精育關并去香前姐一二相飲水交之對字歸其數

亦由美不親如

出今期以却尚重曹姑爾自曹精而止非許良問裏則

成到燕或如大等表表粉出曹以對精終未可一聯歸

不遠幾筆融輒敲矣終黑昔如文章此景何等代是又

豪客吹天調行空關古今未聞之與界讓天此萬世莫

蘇美百等財對大寒各燕飲發又吹燕是公益精矣效

一精豔至曹而故宋宋師并香財謝曹音其對吹燕發燈

標出

古唐詩合解卷一目錄 唐詩

五言古風

述懷

感遇二首

雨從箕山來

楓香林以詩代書答李舍人適

宿天竺寺

林園秋夜作

春日醉起言志

望終南山寄紫閣隱者

送楊山人歸嵩山置酒

置酒

薊丘覽古

感遇三首

遊陸渾南山自歇馬嶺至

山下晚晴

經下邳圯橋懷張子房

春日獨酌

春日獨酌

下終南山過斛斯山人宿

春思

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼耳

作

前出塞

後出塞

羌村三首

石壕吏

成都府

遊龍門奉先寺

望嶽

贈衛八處士

佳人

玉華宮

夢李白

西施詠

洪上別趙仙舟

送別

贈祖三詠

藍田石門精舍

過李揖宅

渭川田家

卷二

五言古風

宿業師山房待丁公不至

南亭懷辛子

秋登蘭山寄張五

田家雜興

同王十二維偶然作

遊茅山

獨遊

宿裴氏山莊

秋興

昭君墓

西山

湖中晚霽

九若耶溪

宋中

東平路作

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

春半與羣公同遊元處士別業



送王大昌齡赴江寧

終南山雙峯草堂作

宋少府東溪泛舟

登首陽山謁夷齊廟

題綦母校書田居

題王少府堯山隱處簡陸

番陽

石梁湖寄陸蕪

陪元侍御遊支硎山寺

浮石瀨

藍田溪與漁者宿

酬王維春夜竹亭贈別

杪秋南山西峯題準上人蘭若

仲春晚尋覆釜山

幽居

效陶彭澤

寄全椒山中道士

初發揚子寄元大校書

登西南岡卜居遇雨尋竹

浪至豐壩縈帶數里清流茂樹雲物可賞

龍門遊眺

秋懷詩

南澗中題

雨後曉行獨步至愚溪北

池

秋曉行南谷徑荒村

中夜起望西園值月上

同吉中孚夢桃源

遊子吟

溪中早春

閒夕

官舍內新開小池

春餘遺興

玉泉道中作

卷三

七言古風

春江花月夜

下山歌

答張五弟諲

夷門歌

代閨人答輕薄少年

短歌行贈王郎司置

飲中八仙歌

陪王侍御同登東山最高

頂宴姚通泉晚携酒泛江

送孔巢父謝病歸遊江東兼尾子白

丹青引贈曹將軍霸 韋諷錄事宅觀曹將軍畫

馬圖引 戲題王宰畫山水圖歌

貧交行 烏夜啼

烏栖曲 宣州謝眺樓餞別校書叔

雲 金陵酒肆留別

將進酒 江上吟

邯鄲少年行 人日寄杜二拾遺

賦得還山吟送沈四山人

夜歸鹿門歌 餘杭醉歌贈吳山人

登古鄴城 韋員外家花樹歌

邯鄲客舍歌

喜韓尊相過

西亭子送李司馬

青門歌送東臺張判官

效古秋夜長

漁翁

送遠曲

節婦吟

望夫石

贈徐中書望終南山歌

送友人歸山歌二首

卷四

五言絕句

過酒家

江亭月夜送別二首

夜送趙縱

曲池荷

易水送別

渡漢江

南行別弟

秋朝覽鏡

自君之出矣

題袁氏別業

班婕妤

留別崔興宗

鳥鳴澗

孟城坳

鹿柴

歌湖

竹里館

送春詞

宿建德江

春曉

靜夜思

淶水曲

玉階怨

憶東山

獨坐敬亭山

自遣

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

武侯廟

八陣圖

絕句

少年行

怨辭

古意

長安道

江南曲

送張四

宮槐柏

臨湖亭

欒家瀨

咏史

田家春望

題平陽郡汾橋邊柳樹

見渭水思秦川

登鸛雀樓

送別

終南望餘雪

別輞川別業

左掖梨花

逢雪宿芙蓉山

題崔逸人山亭

石井

江行無題 又

秋夜寄邱二十二員外

聽江笛送陸侍郎

答李潯

山館

送王司直

拜新月

鳴箏

別秦卿

玩花與衛象同醉

春閨

贈同遊

江雪

零陵早春

飲酒看牡丹

秋風引

閨怨詞

又

池畔

池上

寄西峯僧

故行宮

玉臺體

古別離

尋隱者不遇

溪居

伊州歌

從軍行

長信宮

寄韋秀才

三月晦日送客

秋日湖上

江南曲

早起

歸家

小院

春閨

效崔國輔體三首

卷五

七言絕句

苑中遇雪應制

送司馬道士遊天台

宴城東莊

和前題

銅雀臺

送梁六

回鄉偶書

涼州詞

清平調三首

少年行

上皇西巡南京歌三首

橫江詞

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

早發白帝

山中間答

東魯門泛舟

秋下荆門

蘇臺覽古

越中覽古

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

春夜洛城聞笛

陌上贈美人

口號吳王美人半醉

春宮曲

西宮春怨

西宮秋怨

長信秋詞三首

閨怨

採蓮曲二首

從軍行

李倉曹宅夜飲

芙蓉樓送辛漸

送別魏二

盧溪別入

重別李評事

初至巴陵與李十二白同

泛洞庭湖

春思二首

九月九日憶山中兄弟

送李侍郎赴常州  
巴陵夜別王八員外

與盧員外象過崔處士興宗林亭

送元二使安西

少年行

送別

送沈子福之江東

戲題磐石

私成口號誦示裴迪

贈花卿

書堂飲既夜復邀李尚書

下馬月下賦絕句

絕句

昔嶺峯寄家人

玉關寄長安主簿

逢入京使

磧中作

送人還京

魏州後亭送李判官使赴

晉絳得秋字

春夢

山房春事

涼州詞

九日送別

同金壇令武平一遊湖

送宇文六

三日尋李九庄

別董大

濟江問舟子

卷六

七言絕句

題長安主人壁

洛陽客舍逢祖詠留宴

桃花谿

過鄭山人所居

歸雁

暮春歸故山草堂

寒食寄京師諸弟

滁州西澗

寒食

春怨

送麴司直

江村即事

楓橋夜泊

旅次寄湖南張郎中

別湖上亭

宮怨

阿嬌怨

楊柳枝詞

石頭城

烏衣巷

自朗州至京戲贈看花諸君子

再遊玄都觀

逢賈島

十五夜望月

和練秀才楊柳

遇襄陽上于司空頓

從秦城回再題武關

漢苑行

登樓

酬曹侍御過象縣見寄

柳州二月榕葉盡落偶題

聞白樂天左降江州馬

昭君詞

竹枝詞

同李十一醉憶元九

雨淋鈴

集靈臺

渡桑乾

宮中詞

漢宮詞

夜雨寄北

泊秦淮

赤壁懷古

宮怨

題昔所見處

江樓書懷

客有卜居不遂薄遊隴<sub>汧</sub>題

楊柳枝

贈少年

天津橋

折楊柳枝詞

長信宮

暮春澹水送別

宮怨

題新雁

華清宮

淮上別故人

東陽酒家贈別

宮詞

邊詞

西施石

華清宮

僧院

卷七

五言律詩

野望

杜少府之任蜀州

聖泉宴

春日還郊

晚次樂鄉縣

春夜別友人

春日登九華觀

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終

南山

秋夜宴臨津鄭明府宅

夏日過鄭七山齋

和晉陵陸丞相早春遊望

和康王望月有懷

賦得妾薄命

巫山

遊少林寺

夜宿七盤嶺

扈從登封途中作

陸渾山莊

長寧公主東莊侍宴

幽州夜飲

湖口望廬山瀑布水

宿雲門寺閣

幸蜀西至劍門

送友人入蜀

贈錢徵君少陽

送友人

尋雍尊師隱居

訪戴天山道士不遇

過崔八丈水亭

秋登宣城謝朓北樓

謝公亭

夜泊牛渚懷古

次北固山下

送翰林張司馬南

海勒碑

登兗州城樓

夜宴左氏第

晚出左掖

春宿左省

初月

對雨書懷走邀許主簿

龍門

春日懷李白

陪李金吾花下飲

春陪鄭駙馬韋曲二首

野望

登岳陽樓

范二員外邀吳十侍御郁

枉駕闕展待聊

寄作此

酬高使君

落日

擣衣

陪諸貴公子丈人溝携妓納涼晚際遇雨

題玄武禪師屋壁

禹廟

旅夜書懷

船下夔州郭宿雨濕不得

上岸別王十二判官

口暮



卷八

五言律詩

臨洞庭

與諸子登峴山

題義公禪房

歸終南山

宴梅道士房

過故人庄

舟中曉望

夜渡湘水

遊精忠觀迴王白在雲後

山居秋暝

歸嵩山作

輞川閒居

終南別業

終南山

過香積寺

秋夜獨坐

觀獵

送孟六歸襄陽

送張子尉南海

武威暮春聞宇文判官

寄左省杜拾遺

酬崔十三侍御登玉壘山

思故園見寄

登總持閣

巴南舟中夜書事

題山寺僧房

高冠谷口招鄭鄠

送劉評事充朔方判官賦

得征馬嘶

使清彞軍入居庸

醉後贈張九旭

淇上別業

蘇氏別業

登潤州城

尋許山人亭子

同王徵君洞庭有懷

破山寺後禪院

泊舟盱眙

渡楊子江

聞笛

岳陽晚景

經漂母墓

尋南溪常道士

碧澗別墅喜皇甫侍御相

訪

送袁處士

過前安宜張明府郊居

過橫顧山人草堂

谷日書齋寄楊補闕

和萬年成少府寓直

送汾城王主簿

雲陽館與韓紳宿別

漢上題韋氏莊

和都官苗員外秋夜寓對

雨簡諸知己

送元晟還歸潛山所居

送友人東歸

送趙主簿自蜀歸絳州觀

省

除夜宿石頭驛

歲夜咏懷

梅雨

草

秋思

春山月夜

送孔徵士

春宵自遣

早秋山居

越中寺居

過野叟居

旅遊傷春

延興門外作

卷九

七言律詩

奉和春日幸望春宮應制

聞隣家理筍

奉和春日幸望春宮應制

幽州新歲作

澧湖山寺

奉和春初幸苑囿宮應令

古意

興慶池侍宴應制

奉和春初幸太平公主南莊應制

行經華陰

寄崔侍御

送賀監歸四明應制

題東溪公幽居

九日登仙臺呈劉明府

五日觀妓

別韋郎中

杜侍御送貢物戲贈

萬歲樓

勅賜百官櫻桃

酌酒與裴廸

過乘如禪師蕭居士嵩邱

蘭若

使君席夜送嚴河南赴長

水得時字

事寄府縣僚友

曲江二首

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉

客至

答

曲江對酒

見寄

堂成

長安曉望寄程補闕

嚴中丞枉駕見過

宿淮浦憶司空文明

宿府

送賈校書東歸寄振上人

卷十

七言律詩

秋興八首

九日登高

見螢火

燕子來舟中作

題璿公山池

宿瑩公禪房聞梵

寄綦母三

送前衛縣李案少府

夜別韋司士

過賈誼宅

贈別嚴士元

自夏口至鸚鵡洲望岳陽

寄阮中丞

和李員外扈駕幸溫泉宮

贈闕下裴舍人

和王員外晴雪早朝

山中酬楊補闕見訪

送李錄事赴饒州

自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友

早朝日寄所知

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉

劉七侍御詩因以酌答

贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄

同題仙遊觀

長安曉望寄程補闕

酬李端校書見贈

宿淮浦憶司空文明

陸勝宅秋雨中探韻

送賈校書東歸寄振上人

卷十一

七言律詩

松滋渡望峽中

秋日題寶員外崇德里新居竇氏判度支業

送周使君罷渝州歸郢別墅

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

奉和庫部盧四兄曹長元日朝廻

寄和州劉使君

欲與元八卜鄰先有是贈

春題湖上

湖上春行

西湖晚景廻望孤山寺贈諸客

鄂州寓館嚴澗宅

早秋寄題天竺靈隱寺

尋隱者韋九山人東溪草堂

寄司空曙

題賈巡官林亭

馬嵬

殘春獨來南亭因寄張祐

南湖

西江上送漁父

利州南渡

歸故園

金陵懷古

咸陽城東樓

咸陽懷古

秋日山寺懷友人

早發剡中石城寺

湘中送友人

題張司馬別墅

錢塘青山題李隱居西齋

和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作

遊東湖黃處士園林

桐柏觀

春歸次金陵

富春

新安道中翫流水

晚秋同何秀才溪上

宿山寺

山行

題王處士山居

聞尚顏上人創新居有寄

卷十二

五言排律

早度蒲關

送劉校書從軍

白帝懷古

酬蘇員外味立夏晚寓直

省中見贈

奉和幸長安故城未央宮

應制

奉和晦日幸昆明池應制

早發始興江口至虛氏村作

十五夜遊

奉和幸韋嗣立山莊應制

奉和聖製上巳于望春亭觀禊飲應制

曉行巴峽

送秘書晁監遠日本

送儲邕之武昌

春日歸山寄孟浩然

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作

春歸

送柴司戶充劉卿判官之

嶺外

陪竇侍御泛靈雲池

早秋與諸子登魏州西亭觀眺得低字

六月十三日水亭送華陰王少府還縣

送盧郎中除杭州之任 自樂城赴永嘉枉路從白

湖寄松陽李少府 西山尋辛諤

宿香山寺石樓 聖善閣送裴廸入京

清明宴司勳劉郎別業 同諸公遊雲公禪寺

送鄭十二歸廬山 留題李明府雪溪書堂

省試湘靈鼓瑟 過山人所居因寄諸遺補

題玉山村叟壁 奉和宣城張太守南亭秋

夕懷友 賦得荆溪夜湍送蔣逸人

歸義興山 宿嚴維宅送包七

七言排律

泛太湖書事寄微之

古唐詩合解目錄終

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠 桓廣心

同校

五言古

述懷

魏徵

中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存此詩凡五

解凡看詩須明解數則知其用意下筆之次序不失分寸矣○魏徵從李密來京師自請安輯山東乃擢祕書丞驛至黎陽此詩蓋出關時作首解乃行道濟時之本志也○鹿喻帝位史記秦失其鹿天下共逐之中原地近關中還逐鹿見有唐已受天命而羣雄不諫還自紛爭投筆班超事戎軒兵車也天下亂故有事於武也縱橫計不就以抗秦張儀為橫離大國之交以事秦是為縱橫事無可就故慷慨而傷懷志則猶存故乘杖策謁天子驅馬出關時而奮起所以開下文之端也

門請纓繫南越憑軾下東藩此即慷慨安輯之志也杖所

其行之速也其不降命者則繫其頸而致闕下其降服者

則下其城而稱東藩請纓用漢終軍事軍奉使至南越和

親恐其不服故願受長纓羈其王而致之闕下憑軾鬱紆

鄙食其憑軾下齊七十餘城憑據也軾車前橫木也鬱紆

陟高岫出沒望平原古木鳴寒鳥空山啼夜猿出關後欲

形勢必登高岫而望平原便知據險屯兵之地鬱紆山路

之盤鬱而紆折也出沒極得遠望之神言在高山雲樹間

或出或沒身多轉動也古木在無人之境寒鳥鳴焉空山

當旅宿之時夜猿啼焉此皆行路艱險觸目傷神之境

既傷千里目還驚九折竟豈不憚艱險深懷國士恩望遠

千里之目歷險而驚九折之竟夫艱險人誰不憚而必為

此者以深懷國士之恩必當厚報也益州有九折阪甚險

智伯以國士遇豫讓讓為之損軀報也季布無二諾侯嬴重

一言人生感意氣功名誰復論楚人諺云得黃金百斤不

信陵君厚待之許以死報事見七言夷門歌此兩人俱不

輕諾寡信而重意氣者今徵一見天子授秘書是感意氣

也意氣重則功名為輕我今輸誠盡信以

報國恩當不憚艱危而功名又誰復論哉

高廷禮曰五言之興源於漢注於魏汪洋乎兩晉

混濁乎梁陳大雅之音幾於不振唐太宗天文秀

發延覽英賢一時虞世南魏徵賡歌屬和共倡斯

道為唐世五言古風之始

南登碣石館遙望黃金臺邱陵盡喬木昭王安在哉霸圖

陳伯玉初年不遇故寄慨于能禮賢

事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水東南昭王置

千金于臺上以延天下之士今登碣石而望金臺非昭王

之遺跡哉乃所見邱陵盡長喬木而昭王安在也霸圖

銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫微斯人吾誰與歸

鐘伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界無

論一洗偏安之陋并開創草昧之意亦無之矣

感遇目情發於中而寄於言如莊子寓言之類是也

蘭若自春夏芋蔚何青青幽獨空林色朱蕤昌紫莖遲遲

蘭若自春夏芋蔚何青青幽獨空林色朱蕤昌紫莖遲遲

蘭若自春夏芋蔚何青青幽獨空林色朱蕤昌紫莖遲遲

白日晚娟娟秋風生歲華盡搖落芳意竟何成

此感志之無成也蘭

若二香草若杜若也芋蔚茂盛貌朱荑花也紫莖幹也冒花出于葉上也娟娟枝弱而風搖動也言蘭若自春而夏鬱然茂盛幽而獨芳秀出空林之色雖有朱荑紫莖至于白日既晚秋風復生則隨歲華之凋落而芳意迄于無成矣人之淹留遲暮負才不遇亦猶芳蘭之搖落于空谷也

白日每不歸青陽時暮矣茫茫吾何思林卧觀無始衆芳

委時晦鷓鴣鳴悲耳鴻荒古已頽誰識巢居子

此感世之

白日每去而不返春陽易暮歲序遷流吾即有思而茫茫何着惟高卧林泉以觀無始而馳想于皇初乃衆芳易歇與時俱晦鷓鴣鳴之聲聞之耳悲因知洪荒以來古風已盡即巢居子在今之世其誰識之耶莊子彼至人者歸精神乎無始蓋元化之始不知其始故曰無始鷓鴣伯勞也春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆芳歇堯時巢父以樹爲巢而寢其土故王康琚詩云昔在太平時亦有巢居子

感遇

張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹矯矯

珍木巔得無金丸懼美服患人指高明逼神惡今我遊冥

冥戈者何所慕

是時牛李在朝九齡罷相故託爲孤鴻之詞以自比言鴻志高舉孤飛無侶自海上

而來過池潢而不敢顧畏之也潢積水池也側見不忍正視也雙翠鳥巢于三珠樹比二小人踞美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在厭火國北生赤水上其樹如柏葉皆爲珠此珍奇之木而翠鳥棲于其巔能無懼金丸彈射乎彼美服者尙憂人指高明之處逼近神惡是而必危理之自然我如鴻飛遊于冥漠之中則戈人何所慕而取我所以比見機恬退不爲奸人所忌度可自全也

蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣此生意自爾爲佳節誰知

林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折

此寄志幽

之意也言蘭葉則盛于春桂花則榮于秋物性順時欣欣自有生意彼何求于人亦自爾爲佳節耳安所望于林棲



古唐詩合解卷一  
者之聞風而相悅乎故知草木亦有本心不以無人而不  
芳美人即不折取未嘗不高其佳節也楚辭多以美人比  
君坐字內有  
一種高貴意

幽人歸獨卧滯慮洗孤清特此謝高鳥因之傳遠情日夕

懷空意人誰感至精飛沉理自隔何所慰吾誠此寫思君之情也

江罷相而歸獨卧林下居然為幽人矣因將積滯之慮一

洗孤清欲持此心因高鳥而傳情于君又恐不達則日夕

但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者沉者理自相隔幽

居朝廟勢不相侔我既無由傳情于君又從何而慰我思

君之誠乎飛沉猶升沉也鍾伯敬曰感遇詩正字字深奇曲江淹密各有至處皆出

也沉約詩魚鳥失飛沉鍾伯敬曰感遇詩正字字深奇曲江淹密各有至處皆出

雨從箕山來

此即以詩首句為題

宋之問

雨從箕山來倏與飄風度晴明西峯日綠縹南谿樹此從

寺時候起箕山在河南府登峯縣許由所隱處飄風驟風

也古詩飄風不終朝言雨自箕山而來倏忽之間與飄風

並過乃免晴明日色在于西岸而南谿之此時客精廬幸

樹雨後如洗綠色可愛也縹樹色暢茂也

蒙真僧顧深入清淨理妙斷往來趣此時飄風過雨之後

僧廬又得真僧來顧觀心空而清淨意得兩契如言盡共

斷塵趣之往來深入妙理不可思議

忘喻觀花寂不動聞鳥懸可悟禪意有得兩相契悟意象

觀花亦皆空寂聽鳥總是天機既無何言可喻故忘之也

心既悟隨處觸發頭頭是道矣向夕聞天香淹留不能去

此以二句為一解是題之去路也只前一解寫景此時客

聞香掩留其會心處在向夕時耳精廬句是前後之過脉

陸遊渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書荅李舍

人適

晨登歇馬嶺遙望伏牛山孤出羣峯首熊羆元氣間起處

古唐詩合解卷一

馬嶺至末解纜落香風林中間無限妙境俱自此到此一路行來之景色也苔舍人意只在結二句點出。伏牛山亦在登封縣伏牛對歇馬巧合其山孤聳出羣太和亦崔峯之上而山勢如熊羆蹲踞于元氣之間也

鬼石扇橫閃倏細岑互攢倚溪巘競奔蹙太和山名崔嵬石門也橫閃倏石勢橫亘而突出也細岑山峯之尖細者互攢倚彼此互相依倚而攢集也溪巘水流自高峯者競奔蹙水勢下奔為石所蹙迫而不得達白雲遙入懷青靄

近可掬徒尋靈異跡周顧愜心目上文正是靈異跡也今言不獨山中水石幽奇

即此白雲從遠而入懷青靄在近手可掬取俱可周回顧視快我心目之間而何必徒尋水石之靈異也愜快愜也

晨拂鳥路行暮投人烟宿稔稻遠彌秀栗芋秋新熟石髓

非一巖藥苗乃萬族間關踏雲雨繚繞緣水木西見商山

芝南到楚鄉竹此皆歷寫行路之景乃題中自字到字之

投者擇之審稔稻遠望其色更委芋栗至秋乃新得熟石髓石中之精食之得仙非一巖言多也藥苗生于山谷乃

有萬類亦言多也間關行路之苦踏雲雨則在高山中行也繚繞曲折緣水木而行也二句曲盡山行之狀商山乃

四皓隱處見芝草而懷隱士之踪到楚楚竹幽且深半雜

鄉而愛君子之竹因以發我之浩歌也楚竹幽且深半雜

楓香林浩歌清潭曲寄爾桃源心出楓香林結到寄李舍人適竹之幽深與楓林

夾襍旦在清潭之曲幽勝不減桃源隱心託之浩歌以寄也

篇中凡三韻起結各一解一韻腹五解為一韻

鍾伯敬曰延清五言古深健氣厚又脫盡唐初浮

滯樸中藏秀今人但知其律體耳

宿天竺寺

陶翰

松柏亂岩口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空

此言始至

天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松柏亂遮漫尋得山

西一徑始覺豁然天開露出一箇峯巒而漸見宮闕如生

在虛空正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鐘梵寒雲

中承上宮闕言寺之正殿依倚千霞壁千樓標舉于石叢

夜來猿鳥不聞啼嘯但听鐘梵聲入寒雲之中何等境界

古唐詩合解

卷一

五

成文信

靜此已透出  
 題中宿字意  
 岑翠映湖月  
 泉聲亂溪風  
 心超諸境外  
 了與懸解同  
 宿寺之夜  
 愛山岑翠  
 色遠映湖  
 中之月萬  
 壑泉聲然  
 明澈與懸  
 解同莊子  
 注謂有明  
 發氣候改  
 起視長崖  
 東湖色濃  
 蕩漾海光  
 漸腫朦  
 此言宿之  
 明晨氣候  
 已改視天  
 月將入而  
 其光腫朦  
 不明也  
 葛仙踪尚  
 在許邁道  
 猶崇獨往  
 古來事幽  
 懷期二公  
 從玄祖也  
 晉許邁句  
 容人先採  
 藥于桐廬  
 縣之恒山  
 後移入臨  
 安西山莫  
 知所終今  
 因其境來  
 事耳今我  
 幽懷雖有  
 期于二公  
 二公安能  
 一遇哉

山下晚晴

崔署

寥寥遠天  
 靜溪路何  
 空濛斜光  
 照疎雨秋  
 氣生白虹  
 空濛  
 也空濛雨  
 微貌山中  
 雨後斜陽  
 返照見白  
 虹而知秋  
 氣所生是  
 晚晴景也  
 雲盡山色  
 暝蕭條西

北風故林  
 歸宿處一  
 葉下梧桐  
 晚晴則雲  
 盡至暮而  
 山色歸宿  
 見梧桐落  
 葉而知秋  
 矣山中幽  
 興隨在可  
 以領畧也

林園秋夜作

李崑

林卧避殘暑  
 白雲長在天  
 賞心既如此  
 對酒非徒然  
 幽居避暑  
 高卧而見  
 白雲之在天  
 賞心自得  
 既已如此  
 豈徒然對  
 酒足以為  
 樂哉月色  
 徧秋露竹  
 聲兼夜泉  
 涼風懷袖  
 裏茲意與  
 誰傳未幾  
 而月色已  
 徧秋露之  
 而涼風入  
 我懷袖景  
 清塵絕此  
 時自得之  
 意何可以  
 告人哉

經下邳圯橋懷張子房

李白

子房未虎嘯  
 破產不為家  
 滄海得壯士  
 椎秦博浪沙  
 張良今邳  
 州秦之下  
 邳縣有沂  
 水號為長  
 利池池上  
 有橋即黃  
 石公授張  
 良素書之  
 所房五世  
 相韓秦滅  
 韓良悉以  
 家財求客  
 刺秦王東  
 見滄海君  
 得力士為  
 鉄椎徂擊  
 秦皇于博  
 浪沙中悞  
 中副車虎  
 嘯

即指擊秦皇事破產不為報韓雖不成天地皆震動潛匿

家即是以家財結客也

遊下邳豈曰非智勇擊秦皇不中是報韓不成矣然以布

皇大索十日不能得子房而擊皇帝豈非驚天動地之事秦

下邳其智勇已見于天下矣是英雄出色處我來圯橋上

懷古欽英風惟見碧流水曾無黃石公歎息此人去蕭條

徐泗空楚謂橋為圯圯音夷子房游下邳圯上有一老父

因期良後五日來受以素書乃太公兵法也老父又言後

石取祠之今太白來此圯上懷子房欽其推秦之英風昔

人相傳為子房于圯橋進履今惟見橋下有碧流之水橋

上曾無黃石公也英雄用世何必託迹異人太白殊有不

信黃石意在惟是此人一去漢王用之而滅項邳州徐泗

之地蕭條為之一空得不稱

為人傑也哉慕之甚故歎息

春日醉起言志

雄快中察其靜遠精出處有斤兩有脉理

處世若大夢胡為勞其生所以終日醉頹然卧前楹醉起

因先言其不可不醉之故蓋人世若大夢然一切有求總

皆勞生之事夫既如夢則勞生亦胡為哉所以必終日

飲酒飲必至醉醉必至于頹然卧而不能起

此酒極豈是卧所然在此飲即在此卧不顧也

前一鳥花間鳴借問此何日春風語流鶯醉中醒覺盼着

花間因問旁人此是何時旁人答過方知此時是春此鳥

是流鶯春風飄蕩中語着流鶯何等好景幾為一卧錯過

所以對此感歎之感之欲歎息對酒還自傾浩歌待明月曲

還自傾而酌之

盡已忘情因此春風語鳥感歎而還自傾杯徐而對酒高

何曲矣太白酒以待明月及曲盡而已忘情又不知所歌之

情于飲而又不凝滯故妙

春日獨酌

東風扇淑氣水木榮春暉白日照綠草落花散且飛此感

自傷飄蕩也言東風一吹淑氣遍平宇宙水木向榮于春

暉白日所照芳草綠矣及花開復落散而且飛物各有時

亦可孤雲還空山眾鳥各已歸彼物皆有托吾生獨無依  
慨也對石上月長醉歌芳菲及其晚也則孤雲眾鳥各有所歸彼物且皆有托而吾生何獨無依乎不免對此石上之月舉杯邀飲  
長醉而歌春日之芳菲以了此一生耳

望終南山寄紫閣隱者

出門見南山引領意無限秀色難為名蒼翠日在眼此望南山也引領而望之含意無限此中便有深慕終南樂於棲隱之意秀色難以名狀蒼翠日在眼前不知山人幽趣更復何如有時白雲起天際自舒卷心中與之然託興每不淺何當造幽人滅跡棲絕巘忽見天際白雲無心舒卷因思凡俱化矣心既超脫託興每深但何時得造紫閣峯前與幽人相對捐除塵事滅跡雲栖於孤峯之絕頂乎

送楊山人歸嵩山

我有萬古宅嵩陽玉女峯長留一片月挂在東溪松嵩山在登

封縣本嵩陽縣也嵩山有玉女峯有玉女擣帛石因山人歸嵩山故言玉女峯乃我之故宅長留月于溪松乃我所嘗翫而未忍釋者山  
爾去掇仙草菖蒲花紫茸歲晚或相訪青天騎白龍昔漢武帝登嵩山見九嶷山人聞中岳石去如掇取仙草則當取菖蒲而認其花之紫茸我于歲晚或來相訪當騎白龍而上青天以飛度耳飄然語是太白相本

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下山月隨人歸却顧所來徑蒼蒼橫翠微首言時明月隨人回顧行來路徑夜色蒼蒼橫于翠微之中相矣山氣遠望則翠近之則翠漸微今山漸遠亦曰翠微相携及田家童稚開荆扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣此是過人也相携并至田家見荆扉之下稚子候門乃由竹徑而入青蘿拂我行人之衣未見山人時先領幽致矣  
歡言得所憇美酒聊共揮長歌吟松風曲盡河星稀我辭

君復樂陶然共忘機此便寫宿置酒三箇字既見山人歡言留宿而遂得所憩息又能置美酒

春思

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時春風

不相識何事入羅幃此為成婦之詞燕地寒冷草生遲當秦桑低綠之時燕草始生如絲之碧

征客見燕草感物而懷歸成婦見絲桑傷春而腸斷君與妾感懷正同此一時也乃懷歸者不歸斷腸者在斷此不相識之春風何故而入羅幃耶薛維翰春女怨云

兒家門戶重重閉春色因何入得來與此同意

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼耳作偏有此事湊趣

雁度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何之起得空遠

是題前一片虛情秋雁遠去日靜無雲此正懷人時也客心不自得所以尋知已消遣却途路漫漫知已又不在一處吾將何

忽憶范野人閒園養幽姿茫然起逸興但恐行來遲

此尋范居士也忽憶接得好是從浩漫中忽然想起故下便應日茫然且茫然而行即是失道之根也閒園養幽姿正是野人行

徑與下摘蒼耳有關

城壕失往路馬首迷荒陂不惜翠

雲裘遂為蒼耳欺此寫失道落蒼耳中也蒼耳色蒼實如鼠耳詩謂卷耳俗名羊帶治風濕拘攣

九門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬山盤薦霜梨他筵

不下筯此席忘朝饑酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬此是見范置酒摘蒼

耳而已得躬逢為幸也九門不敘寒温且先一笑是喜出望外所把臂矣而尚問君為誰是不意于此處逢君如從天降者有覲面不肯信之意徐而觀之則山肴野簞與客相歡我遂入席與飲覺他筵不輕下一筯而此則忘朝飢喜之極也又見棗垂瓜蔓所以點綴秋光映照蒼耳也

還傾四五酌自詠猛虎詞近

作十日歡遠為千載期風流自歛蕩謔浪偏相宜酣來上

馬去却笑高陽池此以餘興為餘波作收言酒盡還傾我十日之飲以為近歡而意氣當期于載之遠如此則我等風流自然振宕雖蕩浪笑傲偏亦相宜盡酣上馬方且卓然不似習家醉倒高陽池倒着接離也

鍾伯敬曰事妙詩妙矣只覺多了數語減得便好却又不能或不肯唐五言古往往受此病李杜不免豈惟詩唐以後文皆有之

前出塞

杜甫

前出塞為徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王殺人亦有限列國自有疆苟能制侵陵豈在多殺傷以前三句引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則眾潰殺人原不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則宜安邊止釁以活百姓何必以多殺為勝也

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴薊門而作也祿山逆節既萌燕幽騷動而人主不悟故假征伐之詞以諷切之乾元時甫在秦州思天寶間事而作

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭東門門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不謹諱也

平沙列萬幕以經語加一風字便覺有颯然邊塞之氣

部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥四語寫得軍容嚴肅萬幕之中各有

無人語惟有明月當天見號令之嚴也悲笳數聲動壯士

慘不驕借問大將誰恐是霍嫖姚節者季伯陽入西戎所

慘不驕者聞笳感傷又迫于威令不敢驕慢也漢書霍去病為嫖姚校尉荀悅漢記作票鷁票與鷁同鷁鷁皆勁疾鳥也恐是者未必深信

其是也內含諷刺意

羌村三首 羌村在鄜州洛交縣

唐書本傳曰肅宗立甫自鄜州奔行在為賊所得至德二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺甫家寓鄜彌年藉窶孺弱至餓死帝許甫省視

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門烏雀噪歸客千里至妻孥

怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂一解初入

妻子相見而首二句猶在柴門之外也崢嶸山狀夏雲似

之歸時日暮日光返照雲成赤色日在赤雲之西而日脚

則下平地柴門少客且之候門之人故烏雀驚人而柴久

客歸家故鄉反似異鄉故稱歸客千里至自鳳翔至鄜州

也妻孥疑先生陷賊中必死于忠義故驟見之怪其尚在

反喫一驚及驚定而還共拭淚此時神情恍惚悲多喜少

而先生乃告妻子曰我因世亂而遭飄蕩自分無生還之

日今得生還實屬偶然蓋先生許國忘家久矣置此身于

度外鄰人滿牆頭感歎亦嗟唏夜闌更秉燭相對如夢寐

鄰人見先生從兵戈中來滿牆頭人都為嘖嘖感歎而嗟

唏嗟唏者胸中嗟悼口不能宣也既而夜深先生與妻孥

默然相向有若各不便說至燭盡而更為秉燭平日信夢

已歸家以為真此日真歸家翻疑是夢矣苦哀痛語令人

不忍多讀

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我却復去歸時

晚矣便伏下北風遲暮迫謂事不由已有迫之者偷生指

還家而言先生奉命省視却非為國忘家之本念故自以

為偷生而少歡趣也嬌兒見父遠歸依依繞膝情之自然

為何轉復生畏此亦自少歡趣來先生憂國之心見之顏

面不久當即出門豈有戀兒女心腸憶昔好追涼故繞池

嬌兒見此形景故復畏我出門也邊樹蕭蕭北風勁撫事煎百慮

邊樹蕭蕭北風勁撫事煎百慮忽然追憶昔日池上納涼

今日歲暮而寒風如箭蕭蕭侵人撫家事而妻孥凍餒撫

國事而君國憂危萬慮于憂在心內煎熬不過如何過得

賴知禾黍收已覺糟床注如今足斟酌且用慰遲暮如此

庶幾用酒消遣賴知禾黍已收釀酒有具故酒雖未做而

已覺酒氣香冽從糟床而注如今足以自斟自酌與酒流

連且用以慰遲暮之感而已如今是未做酒先為遙

度之詞且用慰是聊以解憂之詞公豈好酒之人哉



其三

羣雞正亂叫客至雞鬪爭驅雞上樹木始聞叩柴荆起寫  
 宛然雞多則鳴亂客雖到門為雞爭而不聞也父老四五  
 迨至家童驅雞上樹始聞叩門寫瑣事如見鄉里中高年老  
 人間我久遠行手中各有携傾榼濁復清者知遠行客歸  
 携榼來問何以一去許久且欲知世事如何并兒童之消  
 息也手中所携酒榼意在借酒坐談因四五人酒故有  
 清濁不同而先苦辭酒味薄黍地無人耕兵革既未息兒  
 童盡東征此皆父老口中苦辭也父老苦以酒薄為辭因  
 無耕地之人皆因兵革未息兒童盡去東征此兒童請為  
 即耕地者也此解以酒味故并帶出父老苦情妙甚請為  
 父老歌艱難愧深情歌罷仰天嘆四座淚縱橫告過正是  
 其艱難處子美因謝其携酒之情曰公等從艱難中以酒  
 相飯其情何深吾當之有媿也歌此一句既罷心中哽咽  
 不忍正視父老却仰面向天而嘆此四五人在  
 座亦俱涕淚交下大家慘不成歡為之罷酌矣

石壕吏

石壕在河南府陝州東

三首哀思苦語悽惻動人總之身雖到家而心實憂國也實境實情一語足抵人數語

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰墻走老婦出門迎公投  
 中見有捉人之事故賦之首尾有老翁中間藏過老翁只  
 作老婦語出門迎便是老婦要脫去老翁而自以身迎住  
 吏人吏呼一何怒婦啼一何苦二語將虎吏咆哮老婦哀  
 也字是從旁看不過聽婦前致辭三男鄴城成一男附書至  
 怪其已甚之詞止言三男則已把老翁藏過矣鄴城戍者其時鄴城師潰  
 二男新戰死存者且偷生死者長已矣而聽老婦之致辭  
 子儀用都虞侯張濟議築城守河陽存者且偷生見雖生  
 亦恐不保死者長已矣是室中更無人惟有乳下孫孫有  
 母未去出入無完裙且見得無四男可應捉也孫在乳下  
 是捉不去者孫有母無人養膳終須難留特今尚未去耳  
 痛極家中出入無完全之裙尚然不便後生婦人諒難被

捉卽吏亦無捉少婦之理老嫗力雖衰請從吏夜歸急應  
 還是我老婦可去耳婦語止此非是老婦願請從吏去  
 河陽役猶得備晨炊心只是瞞過老翁不得不挺身以  
 請以免吏之搜求力雖衰而急應役從軍中而備晨炊俱  
 是勉為願去之計使吏不疑設便真無老翁恐老婦又不  
 如是說矣夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前途獨與老翁別  
 夜久吏去老翁潛歸不聞語聲而聞泣聲又若咽住者此  
 時便暗與老翁別矣天明隨吏而登前途此老翁寧敢出  
 頭耶人生亂世離別之苦如此然從來無以老  
 婦人從軍之理老婦不去此詩不到十分痛切  
 子美詩如無家別垂老別新婚別與此俱語語沉  
 痛如此詩敘事實樸意極精細獨見手法之妙

成都府

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方此初

都時作翳翳日景也日西垂景在樹端謂之桑榆西日照  
 交此生當衰晚也于此時而天各一方不勝飄泊之感矣

但逢新人民未卜見故鄉大江東流去遊子去日長承上

鄉迢遠所逢者異地之人民所以層城填華屋季冬樹木

徒羨江水東流而嘆遊子留滯耳此言蜀都之盛層城重城也

蒼喧然名都會吹簫聞笙簧此言蜀都之盛層城重城也

樹木冬青而不凋而人聲喧雜笙竿信美無與適側身望

簫管之音不絕真有名之大都會也彼鳥雀至夜皆有歸宿而中原

川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫者從側身孤立以望川梁

杳茫我之歸期無定實可傷也初月出不高衆星尙爭光

自古有羈旅我何苦哀傷合上云我所以久羈于此者以

宗初立無遠志也衆星尙與初月爭光比君威未立羣小

借亂也既又自解曰吾觀自古之久于羈旅者多矣我又

何為獨自苦傷乎不敢怨尤得風人温厚之旨

遊龍門奉先寺

龍門在東都河南縣一名伊闕招提寺也

已從招提遊更宿招提境陰壑生靈籟月林散清影題是

門詩中全做宿龍門起句用已從字更宿字却似此首之

前又有一首遊龍門者殊不知不宿寺不知山中之朝暮

成文信

必因一宿領畧靜境之妙而後遊典始全故將白日已曾  
遊過一筆撇過特特領起宿字起法極其奇拔靈籟即風  
也壑風林月即是宿天闕象緯逼雲卧衣裳冷欲覺聞晨  
時所見之招提境也天闕言其高蓋龍門號雙闕也象緯天文  
鐘令人發深省也雲卧言其寒高處必寒故衣裳為之冷  
也子美宿在高寒之境忽然欲醒不知此身在此妙境及  
聞晨鐘而猛省此身乃在此境令人如有所覺悟者今人  
在悠悠忽忽中欲覺未覺而必待人之觸發者  
皆晨鐘也前解是招提境後解是招提境中人

望嶽

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉  
嶽稱岱宗其方處萬物之始故稱岱其位居五嶽之伯故  
稱宗焉夫如何猶云吾欲形容岱宗之勝夫如何而可得  
其萬一也便伏望字之神但見魯在岱之前齊在岱之後  
合二國而岱之青色蜿蜒雲際望之不可測也此正寫望字  
之影造化天地之氣化鍾聚也神言不可測識秀言包含  
萬有山後日光不到為陰山前日光所及為陽割昏曉者  
陰處昏而陽處曉山在中間若為盪胷生層雲决皆入歸  
之割截者總見岱之高大不測也

鳥會當凌絕頂一覽眾山小  
覺胷為之盪久望則眼花失神眼睜之昔若决裂者忽見  
飛鳥歸山突然入目而目不轉睛又四望之切而遂想何  
時登山一窮其勝此日即不能會當以他日凌嶽絕頂而  
眾山皆在目中岳既大則眾山自伏于小不難一覽而盡  
也一覽是忽之之辭  
此是望後一種神情

贈衛八處士  
衛八衛賓也年最少  
公與友善號小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光  
友會面之難以見與衛賓相會之樂參商二星兩不相見  
今夕何夕得與故人共此燈燭之光也是甚喜甚幸之詞  
少壯能幾時鬢髮各已蒼訪舊半為鬼驚呼熱中腸  
之際感思疇昔之年少者少而壯者壯曾幾何時而鬢髮  
各已蒼然矣况訪舊半登鬼錄爾我幸得相見不覺驚呼  
而中腸焉知二十載重上君子堂昔別君未婚兒女忽成  
行而君之子女成行矣歲月如流聚散如夢可嘆怡然敬  
行而君之子女成行矣歲月如流聚散如夢可嘆怡然敬

父執問我來何方問答未及已兒女羅酒漿通家兒女見父輩親熱故  
 不覺怡然而喜肅然起敬父執父同志之友也既問其來  
 處問答尚未及止而成行之兒女便去羅列酒漿兒女多  
 情主人夜雨剪春韭新炊間黃粱主稱會面難一舉累十  
 可知矣兩中剪韭取之家園新炊之飯間以黃粱只是隨所有  
 觴以供客不作客套主人人口中只說今日難得會面手中  
 舉杯以勸酌箇不歇累去十觴亦不醉感子故意長明日  
 約有十觴真好故人也十觴吾亦不醉以感子故人情意甚  
 隔山岳世事兩茫茫長也但今宵在此歡飲明日又隔雲  
 山後會難期世事難料回首之處兩下茫然矣  
 嗟呼人生最苦者聚散離合有情人何以堪此

讀此詩令人忽懷故知

佳人

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木此篇極寫  
 佳人零落苦無聊賴之情公所以自比也絕代言世上所  
 絕無者美之至也居幽谷依草木豈不負了絕代佳人良

家貴族也自云以關中昔喪亂兄弟遭殺戮官高何足論  
 下佳入自敘之辭關中昔有安祿山之亂兄弟遭戮母家無人

不得收骨肉雖以兄弟之高官而被戮是不足論也不得  
 收骨肉故我遂

零落以至此世情惡衰歇萬事隨轉燭夫婿輕薄兒新

人美如玉世情冷煖好盛惡衰萬事反覆如燭之轉夫婿  
 輕薄見母家衰敗將妾棄捐別娶新人而自以

為其美合昏尚知時鴛鴦不獨宿但見新人笑那聞舊人

哭合昏即夜合花一名合歡晝開夜合鴛鴦匹鳥也言無  
 情草木尚且知時有情之鳥亦知雙宿而况新人如玉

舊人見棄矣亦不聞則已疎絕甚矣在山泉水清出山泉

水濁侍婢賣珠回牽蘿補茅屋如婦在夫家為夫所愛即  
 是在山之泉水世便謂是清的如為夫所棄離了夫家即

是出山之泉水世便謂是濁的此種情苦誰人知得空谷

相依只有侍婢賣珠而回牽蘿補摘花不插髮採栢動盈  
 屋如此苦况惟侍婢可與語耳

擗天寒翠袖薄日暮倚修竹摘花原是佳人事今摘而不  
 插戴採栢何用而動輒滿掬

天寒矣翠袖單薄日暮矣修竹空倚事事無聊處處堪憫然佳人安命將老此空谷中矣

此是比體只就佳人說莫入正意

玉華宮 在宜君縣北四里鳳凰谷貞觀中置永徽初廢為寺

溪回松風長蒼鼠竄古死不知何王殿遺構絕壁下玉華宮前

有溪曰釀醪如酒色之碧溪回言回遠也惟遠故松風不

歌離宮久廢人跡稀少故曰陰房鬼火青壤道哀滿瀉萬

太宗所構造不敢明言故曰

籟真笙竽秋色正瀟灑山房陰暗見鬼火之青熒石道奔

兵死之血為鬼火亦名為磷萬籟者凡有窠作聲俱謂之

籟色蕭灑言清曠絕塵也宮有廢與秋山

乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬官近符堅墓此段甚

假美人之榛首蛾眉似平真化為黃土則假矣而况粉白

在乎誰存墓前石馬是當年之故物而已憂來藉草坐浩歌淚盈把冉冉征途

問誰是長年者此因吊古而自傷悼也感興衰之在日不

滴淚盈把試看冉冉征途問誰是長年者

客而我以百年易盡之身擾攘征途何日是歇脚處

劉會孟曰哀思苦語轉換簡遠起結更悽點動人

李賓之曰五七言古詩子美多用側韻如玉華宮

哀江頭等篇其音調

起代頓挫獨為矯健

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息時太

承王璘事當誅會郭子儀救流夜郎赦遠尋陽復坐事下

獄言我與白使死別耶吾為吞聲不復哭矣今在潯陽尚

為生別吾曰惻惻于心而不忘也又恐因瘴癘故人入我

而病死不然何以久無消息耶此正是惻惻處

夢明我長相憶恐非平生竟路遠不可測故人既無信息

中明是我相念之切故耳但此夢中相會之竟

不知是太白生竟否路既遙遠生死不可測也

竟來楓林

青寬返關塞黑君今在羅網何以有羽翼

此四句言夢中

之青是生寬也寬返而見關塞之黑是死寬也生固可喜

死則可傷但君正在獄中又無羽翼何以飛度至此此皆

夢想恍惚落月滿屋梁猶疑照顏色水深波浪闊無使蛟龍

得此是夢醒而見屋梁月色猶疑照君之顏若使君出獄

途險仄步步宜慎此

又良友可嗟苦心

徐而菴曰子美作是詩腫迴九曲絲絲見血朋友

至情干載而下使人心動

西施詠

王維

艷色天下重西施寧久微

此以半解提出西施為一詩之

久于微賤者哉言人貴自立有才必為

世用決不淪于微賤故以西施為喻

吳王姬賤日豈殊眾貴來方悟稀

西施于苧蘿山若耶溪

吳王夫差朝為賤女暮作王妃言貴之速也方其賤時豈

與眾人有異及既貴而人方悟以為世所稀有士之微顯

亦猶邀人傅脂粉不自着羅衣君寵益嬌態君憐無是非

是也

邀人傅粉不自着衣此寵貴之極也因寵而益覺其態

之嬌君既憐愛宮中誰敢見如是又安得有是非哉

時浣紗伴莫得同車歸持謝鄰家子效顰安可希

有西施

後有西施之遇他人豈可及也彼同伴者安得與之同車

而歸若東家施之效顰是愈增其醜耳故為謝絕東施不

可妄有稀異也此為

無才與遇者言也

殷璠曰維詩詞秀雅意新理愜一字一句皆出常

境東坡曰王韋澄澹精緻格在其中

淇上送趙仙舟

一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁人

既相

又別故方一笑成歡而繼之以泣又自未別之前預作想

日我今設祖帳以送君情已傷別送君後荒城復愁獨入

也祭行道之神曰祖

天寒遠山淨日暮長河急解纜君已

道望君猶竚立

此言別時天寒氣清則遠山明淨漫漫長

路即在其中日暮而河水急流君舟從此

七

茂文言

解纜而去絕解覽而君去已遠我尚不忍  
轉身竚立以望直待君舟無影而後回也  
徐而菴曰摩詰詩妙在不設色而意自遠書中之  
白描高手

送別

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸卧南山陲但去  
莫復問白雲無盡時送友歸山而先為問答之詞其用意  
在結句蓋白雲無盡山中之樂亦自  
無盡以視世之富貴功名希寵怙勢何者不有盡期知得  
此意則歸卧南山可以蕭然于世味矣莫復問言不須問  
也是承上問答掉轉之詞鍾伯敬云感慨  
寄托盡此十字中蘊藉不覺深味之目見

此與太白七絕山中問答意調彷彿

贈祖三詠

蕭蕭掛虛牖蟋蟀鳴前除歲晏涼風至君子復何如初秋  
感物  
而動懷友之情君子指祖三復何如言我方愁寂君乃如  
何諒一般蕭索也蟋蟀長足蜘蛛其絲挂于戶牖蟋蟀秋

虫涼風九月風也高館閒無人離居不可道閒門寂已閉

落日照秋草高館祖三館也好友離索想空館無人而空  
齋情緒不可言說閒門晝閉薄暮寂寞但見

上齋中入能不悄然雖有近音信千里阻河關中復客

汝穎去年歸舊山雖有近音書到底河關阻隔不得握  
手為樂况于中間君復客遊汝穎至去

年始歸舊山踪跡無定結交二十載不得一日展貧病子

我又從何而一訪也既深契闊予不淺二十年知交相會日少不得有一日之  
展懷子既以貧病而不來我復以契闊

而負歎兩下素情可知矣詩死仲秋雖未歸暮秋以為期

生契闊毛萇曰契闊勤苦也

良會詎幾日終自長相思于是約以後晤之期言仲秋君  
雖未歸以暮秋為期會但良會

之日有幾相思之念何盡未會思會既會復離相思之

念終自不歇張籍云安得在方終老無送迎有同感矣

徐子能曰此詩五解如清水中數魚頭頭分明作  
古詩法見于此

藍田石門精舍

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮

首二解向

未至精舍先從時候起此時是日落凡山水妙在日將暮時乃蕩漾小舟而信歸風耽玩幽奇不覺反漾舟遠去緣

水而欲窮其遙愛雲水秀初疑路不同安知清流轉偶與

源大是勝事遙望雲水深秀之處必是精舍所在初疑路不相

前山通遙不知如何行去安知舟從水轉偶與所望之前

山相通筆致層捨舟理輕策果然愜所適老僧四五人逍

折詩情淡遠既通前山之路便捨舟從陸以尋幽境而果然

遙蔭松柏得快我之所適未見寺先見寺僧四五人逍遙

松柏之下真好境界也朝梵林未曙夜禪山更寂道心及

輕策所以驅馬愜快也且不言入精舍先寫精舍中之梵行早

牧童世事問樵客課之時未分曙色坐禪于夜空山寂然

遂使牧童亦長道心至于世事隔絕何須去問即問亦只

好問樵客而樵客豈是知世事者除此則更無人矣山中

之幽寂何如乎冥宿長林下焚香卧瑤席澗芳襲人衣山月映石

壁此解方說到精舍時天色已暝便宿于長林之下而領

畧此朝梵夜禪之趣焚香高卧迥絕塵氛但見澗中花

氣侵襲人衣山月之光映于石壁再尋畏迷誤明發更登

如此妙境非經一宿安能知之

歷笑謝桃源人花紅復來覲

結意云此石門精舍之妙再

境畏迷誤而難追舊踪且待明發登歷將此桃源一熟

記今番盤桓未久笑謝桃源中人而去明歲花開時再來

覲面庶不似迷津之莫問也此四句結是出路法

鍾伯敬曰妙在說得變化似有步驟而無端倪作

記之法亦然

過李揖宅

閒門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒林下

此寫李揖

宅門無客到則草色常閒有時而客來深巷

但聞一犬吠于寒林之下此客即王摩詰也

散髮時未簪

道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷宣城酌還歸

洛陽社

揖聞犬吠而出但見科頭散髮不以客到而簪束

同心之人其能樂道安貧者揖即出宜城美酒酌我亦

不辭酌不至醉一罷酌而我還歸洛陽社去無所依戀有



時止時行之妙宜城縣出美酒洛陽社即白社在洛陽建春門外晉董威輦佳處維奉佛故以董自况徐而菴曰先將李揖所居之處寫四句後將李揖行徑意趣寫六句人稱摩詰詩天子天子者憑我指揮無不如意之謂也

渭川田家

斜光照墟落窮巷牛羊歸野老念僮僕倚杖候荆扉斜光日斜之光墟落廢宅也日暮則牛羊歸而童僕猶未返故野老念之倚仗以候于柴門宛是家人父子之情雉鳴麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤立相見語依依即此羨閒逸悵然歌式微雉鳴也當麥秀桑落之候田夫相見依也情深即此羨歸田之樂而悵世風之微也

田家諸作儲王並推寫境真率中有靜氣

古唐詩合解卷一 終

古唐詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

五言古

宿業師山房待了公不至

孟浩然

夕陽度西嶺羣壑倏已暝松月生夜涼風泉滿清聽夕陽度西嶺而下山中衆壑倏忽已皆昏冥徐見松間月上涼氣漸生風聲與泉聲齊響于清宵聽之滿耳此時覺山房為清涼界樵人歸欲盡烟鳥棲初定之子期宿來孤琴候蘿徑人歸鳥宿而所期之人不來如此良夜何然之子原期宿來我須以孤琴候於蘿蘿之徑而已

南亭懷辛子

山光忽西落池月漸東上散髮乘夕涼開軒卧聞厰日光西落

涼月東升此時暑退迎爽我于南亭散髮抽簪  
 乘此涼夜開軒而卧高殿之處甚為閒適也  
 荷風送香  
 氣竹露滴清響欲取鳴琴彈恨無知音賞感此懷故人申  
 宵勞夢想夜將深矣風送荷香竹滴露響如此清景惜不與故人共之欲撫琴而無賞音之人因茲生感  
 徒勞中夜之夢想  
 辛子知平否乎

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏隱者自怡悅相望始登高心飛逐鳥滅一作心隨  
 飛雁滅陶弘景詩山中何所有隴上多白雲只可自怡悅不堪持贈君浩然隱居習靜笑傲山雲只因望同志而登高心神飛越直  
 隨飛鳥而沒矣  
 愁因薄暮起興是清境發時見歸村人  
 沙行渡頭歇因暮生愁因境發興因村人過渡而懷故人  
 天邊樹若齊江畔舟如月何當載酒來共醉重陽節此亦登  
 高相望時事薺菜名薺菜多而齊月是初生之月所望之奇若此而故人踪跡杳然何時載酒而來同醉重陽之令

節乎戴嵩詩長安樹如薺  
 薛道衡詩遙原樹若薺

田家雜興

儲光義

種桑百餘樹種黍三十畝衣食既有餘時時會賓友桑以飼蠶  
 種至百餘樹則蠶多而衣足種黍三十畝而食亦足衣  
 食既皆有餘以其餘資時為會賓友之具真田家樂事  
 夏來菰米飯秋至菊花酒孺人喜逢迎稚子解趨走菰米即彫胡米  
 也周礼注菰米飯膳以魚同水物也本草菰又謂之菱白  
 結實乃彫胡米也夏飯秋酒各隨時物之美老妻弱子各  
 合中人之情可以會賓友矣喜字解字妙喜主人之迎客  
 主饋便不作難會父兄之指使兒童亦皆解事家教也  
 日暮閒園裏團團蔭榆柳酌酹乘夜歸涼風吹戶牖日暮非農  
 忙之時閒園非耕種之地于是會客則不妨時不害農且  
 出于有餘並非強設榆柳之下酌酹一醉乘夜而歸則涼  
 風入戶吹我于醉後尤為適意處  
 清淺望河漢低昂看北斗  
 數甕猶未開來朝能飲否醉歸未睡或于戶內戶外與  
 孺人稚子共望河漢之清淺

看北斗之低昂以遣酒懷及至夜深酒亦漸醒因思家中猶有數甕未開之酒我今如此大醉未知來朝能飲與否此正見酒多以與衣食有餘相合也寫田家之樂真令人移情

鍾伯敬曰儲詩清骨靈心不減王孟一片深淳之氣裴裴不覺人不得直以清靈之品目之所謂詩文妙用有隱有秀儲蓋兼之矣

同王十三維偶然作

野老本貧賤冒暑鋤瓜田一畦未及終樹下高枕眠荷蓀

者誰子皤皤來息肩

儲王偶然作俱心有所感而為奇托之詞偶然而作因以名題○野老二

句冑起野老安於貧賤冒暑鋤田此即青門種瓜之流與一畦未終即思高卧志不在鋤田矣彼荷蓀者皤皤白髮是誰氏之子也而亦來息不復問鄉墟相見但依然腹中肩于此豈與我有同志乎無一物高話羲皇年同調人相見不必知其鄉里而情自說雖未及無懷葛天之民而高話落曰臨層城逍遙望晴

川使婦持蠶筐呼童榜漁船

高談既罷日落城頭河上道遙復有晴川之望于時日之

夕矣俾童婦各司其事養蠶者提筐以歸捕魚者掉船以出因漁船而遂有摘蓮之思也榜猶掉也悠悠汎

絲水去摘浦中蓮蓮花艷且美使我不能還

綠水紅蓮清香芳潔我將

汎舟以摘樂其幽艷而不返矣此與詩經榛苓思美人楚詞似蘭思帝子同一寄托

其意深厚其氣平和雖胸中似有不平令人不覺風人之旨也

遊苧山

山在句容縣南五十里

昔賢居柱下今我去人間良以直心曠兼之外視間

茅山為三

茅真君得道之所故遊山而動出世之思言昔賢老聃曾居柱下而為周史雖仕亦吏隱也今我思去人間而來此仙界者良以心之曠達不染於塵故能外視間敞而兼之以遊覽也垂綸非釣國好學異希顏落日登高嶼悠然望遠山太公六韜以中釣釣國而擒亦顏之徒也瞻慕也言我志非釣國學不希顏惟任性之所適當此落日之時登高而望見遠山之在目不覺有泉

石烟霞 溪流碧水去雲帶清陰還想見中林士岩扉長不  
之慕矣 又望見山溪中將碧水流去而不反凡世之往而不復  
關者如之若歸岫之雲將清陰帶還凡世之虛浮無着者  
如之因思今雖盛時豈無中林之士想得此時高隱岩  
谷若開扉而有待者我將追躡仙踪而息心於至道矣

獨遊

林卧情自閒獨遊景常晏時從灞陵下隨釣往南澗  
已少塵忙則其情自閒與來每獨往隨處逍遙不論早晚  
故景常晏晏晚也有時而從灞陵下過則隨釣而往南澗  
之濱 手携雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有適知此罹憂患  
矣 放之清冷泉因得省疎慢 將魚鳥以記意蓋有所指也在  
南澗時手中提魚目中看鴈因  
悟彼雁飛何等適意而知此魚之被釣如罹憂患一般遂  
放之於清泉使適其意而我因得自省其疎慢之失矣  
永懷青岑客迴首白雲間超然物無違豈繫名與宦  
前寫 畢此寫已懷凡疎慢之失多從市朝青岑中客决少疎慢  
之事故長懷之又展轉迴望奈青岑多被白雲遮斷望青

岑客必須于白雲之間隙處望之彼其超然世外與物  
無碍豈功名仕宦足以繫其心哉此吾之所以永懷也

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流  
時方日暮先見蒼蒼之竹林吾因知是裴氏莊矣及其投  
是莊也靜坐山齋正當明月從月夜聞流泉聲則知自清  
溪而出正 寫宿字 西風下微雨向曉白雲收遂解塵中組終南春  
可遊 忽然風吹雨下既而雨散雲收一切世道人情翻  
覆如此吾遂解組歸田作終南之遊可以決矣

秋興

日暮西北堂涼風洗修竹著書在南窗門館常肅肅  
以寄興也涼風洗修竹洗字新蓋秋風來自西北北風然涼  
爽將竹林一切掃除如洗淨者此時窗下著書真覺肅然  
無塵也 苔草延古意視聽轉幽獨或問余所營刈黍就寒谷  
意前苔翠草青自靜坐者視之各延古意迥非今時俗物  
一室之內視聽寂然別無所營或問之聊蒼以刈黍而已

王少伯古詩其脉絡本於學陶此二首尤近

昭君墓

在大同府古豐州西六十里

常建

漢宮豈不死異域傷獨沒萬里馱黃金蛾眉為枯骨迴車

夜出塞立馬皆不發共恨丹青人墳上哭明月

昭君漢元帝妃王嬙

也元帝後宮多按圖召幸昭君不賂畫工乃惡圖之呼韓邪入朝選美人配之按圖以昭君賜及入辭光彩動人天子悔恨不及畫工毛延壽棄市常建身經其暮而嘆之曰昭君即使在漢宮豈不死乎今乃獨沒于異域人咸傷之其實同一死耳有憐之者思賦金贖回昭君即使贖回絨眉亦必死為枯骨此解不是憑弔昭君蓋為古今人有情痴憐惜昭君者作一轉語今我深夜迴車行將出塞眾人皆立馬不發相與共恨圖象昭君之畫工而齊向昭君墳上明月光中為之一哭此正寫眾人情痴處非常建去哭也

西山

身為輕舟落日西山際常隨去帆影遠接長天勢

此時西山

夜泊隨景而賦一身為輕舟為字妙輕舟浮于渺茫忽遠忽近忽焉而影與天接恂恍無定此身在世何以異之故不曰身在而曰身為竟將身當物象歸餘清林巒分夕麗作輕舟矣下三語俱從此描神

亭亭碧雲暗日孤霞繼

此寫日落時景也萬物有象日象歸丁其中以致于暝山形長狹者謂之巒林巒亦物象之大者雖至日夕尚饒麗色故云分夕麗亭亭日景之長日落碧流漸至于暗暗則日已入而孤洲渚遠陰映湖雲霞奏趣又繼日而流光繼字押得妙

尚明霽林昏楚色來岸遠荆門閉

水中可居曰洲小洲曰渚水際遠陰與霞光相

暝湖上之雲尚自明霽亦以日之餘景也漸至林昏不辨山川之色以其在楚地但見是楚色而已荆門山上合下開其狀如門臨江岸今將夜何從至夜轉青迥蕭蕭北風得見荆門閉字從門字來押又巧  
厲沙邊雁鷺泊宿處蒹葭蔽  
至夜接得老前從日將落時序起至夜始是夜泊題意也  
夜氣清而遠空中但聞北風猛厲之聲輕舟明月逗前浦  
夜泊如雁鷺之宿沙蘆葦四蔽真好淒涼也  
孤琴又搖曳冷然夜遂深白露沾人袂  
明月既升逗留前浦若有延佇之意

古唐詩集卷二  
此時江空野曠水淨山明援琴而鼓之其聲搖曳若斷若續如泣如訴冷然欲仙幾忘夜之遂深蓋自白露沾衣而深結是詩平鋪直敘自見清徹

湖中晚霽

湖廣舟自輕江天欲澄霽是時清楚望氣色猶霾曠此蓋泛舟湖中於雨後晚晴之際故言以湖之廣大覺舟之輕微一望江天方欲澄霽而未霽也而是時高山為楚之望者先已清出獨天之氣色猶霾曠而未分明也 踟躕金霞白波霾晦也雨士蒙瞽之狀也陰而風日曠 踟躕金霞白波上日初麗烟虹落鏡中樹木生天際脚蹕漸進之意秋霞出明麗固已霽矣虹現雨止鏡中湖杳杳涯欲辨蒙蒙雲水如鏡也樹遠如在天際晴明乃見 杳杳涯欲辨蒙蒙雲復閉言乘星漢明又觀寰瀛勢此解寫湖中涯岸之遠杳雲復為閉之輕舟過此如乘槎至天河其微興從此愜悠勢廣闊如見寰海一般湖中氣象如此 微興從此愜悠然不知歲試歌滄浪清遂覺乾坤細此解是泛舟湖中言晚晴之後水天澄澈

遂覺興從此快愜而不知年歲之幾何矣試為臨水放歌浩然之氣瀟漫六合不知天地之寬廣因在楚故用滄浪漁父篇 豈念客衣薄將期永投袂遲迴漁父聞一雁聲嘹唳興趣如此豈念客衣單薄方將投袂掛冠永此湖山雁下千寒空數聲嘹唳又令人秋悽如許有孤飛者莫之歎矣 常建詩清微靈洞其氣自厚若靈慧而氣不厚則膚且佻矣

人若耶溪

崔顥

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥閒動搖山水影若耶林幽秀山水清折誠佳境也泛舟入溪者如巖中響自蒼山陰道上令人應接不暇起坐雲鳥間向奇 巖中響自蒼谿裏言彌靜事事令人幽停橈向餘景岩中之響必應所幽深即語言而彌靜此皆令人入于幽勝我舟何忍便去其停橈而向餘景將流連而有思矣向字妙

宋中

梁國睢陽縣故宋微子國

高適

梁王昔全盛賓客復多才悠悠一千年陳跡唯高臺寂寞  
 向秋草悲風千里來高適客遊梁宋懷梁王賓客之盛而寄慨于是作梁孝王廣睢陽城七十里大修宮室增築師曠之吹台名為平台招延四方豪傑司馬相如鄒陽枚乘之徒客遊其門此正全盛時也千年以後祇存荒台之故跡秋草悲風誰堪憑弔不大可慨也哉

東平路作

清曠涼夜月徘徊孤客舟渺然風波上獨夢前山秋秋至  
 復搖落空令行者愁清曠之地涼月可悲孤客起而徘徊於舟上但見渺渺風波一身飄泊忽落以致行者愈加愁嘆總言旅思之不堪也

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

雍錄唐曲江本秦愷州至漢為宣帝樂遊廟基地

最高四望寬敞隋營京城宇文愷鑿之為池

南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池間想望崑崙邱

以題中南

山曲江雙起秋雨新晴山則鬱然添色江則迴首見黛色

灑而不流若在瑤池之上遠望崑崙仙山也

眇然波上秋深沉俯崢嶸清淺延阻修南山翠黛之色若浮波上而生秋蓋

言江崢嶸深遠貌阻修路長也皆言南山延引也

木影插岸干巖幽杳藹信難測淵淪無暗投此言曲江山水林岩之秀

江邊萬木岸上于岩幽杳藹信難測

而淵之深淪無暗投綸釣者杳藹茂盛貌

片雲對漁父獨

鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗觀片雲無心對漁父以為伴獨鳥自適隨

虛舟而翻飛此皆天機活潑毫無沾滯我因以無着之心

寄托青霞機巧之事深媿鷗鳥安得遺落世事笑傲于烟

霞中得意在乘興忘懷非外求良辰自多暇忻與數子遊

以同諸公意作結言人知乘興為樂即是得意之場若欲

忘懷于世奚必外求今值此良辰自多暇日喜與諸子為

曲江之遊致足樂也

致足樂也

致足樂也

高遠夫五十始為詩即工其森秀之骨澹遠之氣與岑參相敵號曰高岑

與高適薛據同登慈恩寺浮圖 岑 參

塔勢如湧出孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛空突兀  
壓神州崢嶸如鬼工慈恩寺在長安曲江池側玄裝建浮圖于寺西院七級高三百尺許言此塔之高勢如湧出上聳天宮登臨者高出世外出閣道而盤入虛空其突兀也足以鎮壓神京其崢嶸也似屬鬼神所建此以六句為一解法華經寶塔山地湧出住在空中突兀兀高貌帝王所居名曰神州西都賦陵磴道而超西壖  
四角礙白日七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽聞驚風此極高天形穹隆其色蒼蒼因名蒼穹言塔之高足以礙日摩天鳥飛雖高窺之而在下風從下過故俯聽而足以驚也  
遶山若波濤奔走似朝東青松夾馳道宮觀何玲瓏從塔則山勢相連起伏有波濤之狀若奔走而來朝者秦為馳道於天下樹以青松其間宮觀崔巍何玲瓏而可觀也玲瓏明秋  
秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛見貌

關中今陝西東有函谷關南有曉關西有散關北有蕭關  
居四關之中故云關中漢高惠景武昭五陵俱在長安北  
言秋色滿乎關中五陵濛濛萬古如此此淨理了可悟勝因一望皆秋茫茫無涯際矣濛濛不明貌  
夙所宗誓將挂冠去覺道資無窮淨理謂清淨妙理出瓔也覺道猶覺路佛曰大覺王言吾于此了悟禪理良以素仰勝因今將挂冠辭祿依覺路資無窮之妙悟矣  
高廷禮曰雄渾悲壯凌跨百代鍾云秋色四句寫盡空遠之景譚友夏云萬古字入得博大青濛濛字下得幽渺

春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅門外羅羣峯勝概忽相引春華今正濃處士居於郭南門外羅羣峯有此勝境足引人入勝況  
當春華濃艷之時乎勝概二句立一詩之根山厨竹裏  
巖對確藤閒春對酒雲數片捲簾花萬重此正所謂勝概水確在藤竹之間自是山家實事幽趣至對酒而巖泉嗟雲數片捲簾而花萬重非具清福不能生受也



到晚州縣欲歸慵草色帶朝雨灘聲兼暮鐘岩泉之勝若此真是相見  
恨晚州縣塵俗之地欲歸及懶況此中朝暮清致更佳朝  
來看雨後之草色暮去聽泉聲與梵鐘倘能留此殊不寂  
也愛茲清俗慮何事老塵容况有林下約轉懷方外蹤言  
正愛此幽勝能將俗慮一清何事將容顏老于塵中  
况向有林下之約今見別業如此轉有懷於方外矣

### 送王大昌齡赴江寧

對酒寂不語悵然悲送君明時未得用白首徒攻文酌酒所以  
送君也對酒不語所以悲也悲其澤國從一官滄波幾干  
遇明時而不用徒白首以攻文也王少伯為龍標尉以澤國一  
里羣公滿天闕獨去過淮水官之微涉滄波千里之遠乃  
羣公濟濟天朝而君獨去過淮始而舊家富春渚嘗憶卧  
不遇繼而見屈負才零落良可慨也江樓今嘗憶之富  
江樓自聞君欲行頻望南徐州言我舊日家于會稽之富  
自聞君有江寧之行益動我南徐之望窮巷獨閉門寒鐙  
矣宋元嘉中以江寧為南徐州治京口

靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿

窮巷閉門夜燈靜夜更

境也此時只有故人王大抱被肯來同

加以北風吹雪真淒涼

宿以敘別情知交聚首寒室生春矣

君行到京口正是

桃花時舟中饒孤興湖上多新詩

今雖冬日君行到京口

必多吟咏惜不與故人

潛虬且深蟠黃鵠飛未晚惜君青

雲器努力加飡飯

先悲之此以慰之無角之龍日虬深潛

即高飛亦未晚也吾惜君是青雲偉器庶其善

### 終南山雙峯草堂作

歛跡歸山田息心謝時輩晝還草堂卧但與雙峯對

岑嘉

志投簪此得遂其高尚也言我收斂市朝之跡以歸山田

休息利祿之心以謝同輩草堂中卧對雙峯此外非吾事

矣興來恣佳遊事恆符勝概著書高窻下日夕見城內

遊即為佳事快景即成勝吾于草堂無事曩為世人誤遂

負平生愛久與林壑辭及來松杉大昔為世途中勸駕者

石之愛遂至久辭林壑今來松杉大所誤以負我生平泉

已大可以息陰則為時亦已久矣偶茲精廬近數預名僧

會有時逐漁樵盡日不冠帶此寫脫畧之妙毫不沾滯草

非有心預僧會也有時逐于漁樵或在山言山在水言水亦惟意之所適盡口逍遙非冠帶之地科頭箕踞亦何妨

平此人事崖口上新月石門破蒼靄色向羣木深光搖一

潭碎崖前月上石門烟開羣木裏見月色之緬懷鄭生谷

頗憶嚴子瀨勝事猶可追斯人邈千載漢鄭子真隱褒斜

江世名嚴子瀨此二高士也今我懷此二人雖勝事可追而斯人難再逸千載而不可及也

宋少府東溪泛舟東溪在建寧府 李頎

登岸還入舟水禽驚笑語晚葉低衆色濕雲帶殘暑落日

乘醉歸溪流復幾許秋晚泛舟東溪幽勝水禽將宿因人

欲雨暑氣未消此時日將落矣乘醉而歸正不知溪流之幾多言不覺其遠也

鍾伯敬曰李頎勁渾是儲王一派而潤潔處微遜之時有與氣出紙墨外

登首陽山謁夷齊廟山在平陽府蒲州東

古人已不見喬木竟誰過寂寞首陽山白雲空復多登山

想夷齊之芳踪見有喬木存焉誰過而問之蒼苔歸地骨

荒山寂寞空有白雲真令人有奕世之感矣想其骨歸于地化

皓首采薇歌畢命無怨色成仁其若何為蒼苔采薇而歌

已成白首乃至餓死畢命而無怨色則我來入遺廟時候

其殺身成仁何如哉一解寔寫夷齊此乃弔之意清和四

微清和落日弔山鬼回風吹女蘿月也靈運詩首夏猶清

和楚辭九歌有山鬼其詞曰若有人兮山之阿被石門正

薛荔兮帶女蘿今語意本此回風旋轉之風也

西豁引領望黃河千里一飛鳥孤光東逝波驅車層城路

惆悵此岩阿石門在解州東南山嶺泰天左右壁立黃河

在蒲州西門外東歷苜蓿城此因弔古而感客

遊言我于石門之隙西望黃河覺孤踪以一鳥之飛流光  
隨逝波而去至于驅車行路從層城中回首岩阿不勝惆  
悵無已也嗟乎人生碌碌有媿昔賢  
如夷齊之風真與山高而水長矣

題綦母校書田居

常稱挂冠吏昨日歸滄洲行客暮帆遠主人庭樹秋  
時綦母潛  
已歸田順故羨之而題此詩言其昔日常欲挂冠豈伊問  
昨果歸滄洲矣先為行客歸作主人境自不同也  
天命但欲為山遊萬物我何有白雲空自幽  
我豈欲問天  
命于君耶但  
欲為山游耳萬物是誰為我有蕭條江海上日夕見丹邱  
白雲可偶豈可使之空自幽乎  
生事本漁釣賞心隨去留  
海上丹邱是不死之鄉也人欲  
之漁釣賞心之事何惜哉曠微月欲濟無輕舟條忽令人  
不可在我之去留惜哉曠微月欲濟無輕舟條忽令人  
老相思河水流  
條忽已老對此流水而相思切也  
劉長卿

題王少府堯山隱處簡陸番陽

劉長卿

故人滄洲吏深與世情薄解印二十年委身在邱壑  
少府昔嘗

為吏而志在滄洲乃薄于世情者解印買田楚山下妻子  
罷官已經二十年而身置邱壑間久矣

自耕鑿羣動心有營孤雲意無着  
皆習于農畝是欲終隱

耕田鑿井出作久息皆羣動也彼自因收溪上釣遂接林  
有營而少府之意如孤雲不着太虛

下酌對酒春日長山村杏花落  
少府興至則往釣于溪釣  
花因將釣具收起遂接酒林在手酌于林中此時春日正  
長山村杏花纔落看花酌酒豈非樂事時陸番陽有同隱  
之志故極贊少府  
陸生番陽令獨步建安作早晚休此官  
隨君永栖托  
陸生為番陽令其詩休于建安當推獨步其  
志趣既與少府相同早曉休官與少府永隨  
栖托堯山隱處不更有同心人哉番陽即鄱陽  
建安漢獻帝年號曹子建等皆其時詩人也

石梁湖寄陸蕪  
湖在開封府臨  
穎縣北三十里

故人千里道滄州十年別夜上明月樓相思楚天濶  
感秋而懷

石梁湖寄陸蕪  
湖在開封府臨  
穎縣北三十里

故人千里道滄州十年別夜上明月樓相思楚天濶  
感秋而懷

故人千里道滄州十年別夜上明月樓相思楚天濶  
感秋而懷

故人千里道滄州十年別夜上明月樓相思楚天濶  
感秋而懷

故人千里道滄州十年別夜上明月樓相思楚天濶  
感秋而懷

故人因念其千里之遠一別而至十年則又久矣是以蕭  
樓頭見月忽動相思而楚天遼濶即夢魂亦飛不去  
蕭清秋暮嫋嫋涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅現時當秋暮聽  
搖木之涼風其氣蕭條一望湖光慘烟波日已隔音信日  
淡沙鷗出沒觸緒驚魂總皆愁境也  
已絕歲宴空含情江臯綠芳歇既而傷烟波之杳隔嘆音  
默含情空惜江草芳非為之消歇信之難通雖至歲晚而默  
而已此因懷友而有遲暮之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對支公道林  
也支硎以此得名今支公去矣龍華會寂而巳林巒非一狀水  
其無人但見古木蒼然空山中暮對而巳  
石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背寫支硎山境之妙林巒各呈奇狀水石態  
有餘妍山水之秀非一覽而可盡者至于竹密陰峯峯帶  
濃藏昏曉而不覺羣峯或向或背若不相下者  
落日步步入青靄香氣空翠中猿聲暮雲外日落之時峯峯帶影青靄

之氣步步入勝而寺中之香氣騰上空山留連南臺客想  
寺外之猿聲傳聞雲表遊者能不留連南台御史台也侍御  
像西方內因逐溪水還觀心兩無礙于此留連而想西方  
之聖教相與尋溪散步逐水而還因悟水月  
禪心內觀無碍吾兩人各得清淨之妙理矣

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞盪槳石橫晚瀨急水落寒沙廣秋夜月明  
客舟盪槳浮石瀨必在瀟湘二水之間瀨湍也又水流沙  
上也石橫而水洄故晚瀨急水落見沙之廣從月明中視  
之一望眾嶺猿嘯垂空江人語響清輝朝復暮如待扁舟  
皆自矣  
賞明月夜靜但聞眾嶺猿聲垂者從嶺而下也空江人語  
亦從夜靜而覺其響如此朝暮清輝非泛舟何從知之

藍田溪與漁者宿

錢起

獨遊屢忘歸况此隱淪處濯髮清冷泉月明不能去此寫與宿  
之由獨遊屢忘歸是言平日耽玩山水况此隱淪之處便  
宿何必要返此中隱有一漁叟矣藍田溪下清泉可以濯

髮明月可以賞更憐垂綸叟靜若沙上鷺一論白雲心干  
 心如何能捨去月明之下更有一叟垂釣閒靜之致宛若沙灘  
 里滄洲趣白鷺我與之談論一番世外事渾如雲水溪  
 中樂何異滄洲蘆中夜火盡浦口秋山曙嘆息分枝禽何  
 此宿殊覺主趣蘆荻洲中漁者之所宿也火盡則夜亦盡浦口  
 時更相遇之山漸漸分明而天已曉矣便別漁者而出田  
 嘆息出林之鳥分枝而去何時更得相逢人  
 生聚散如雲萍泡沫我何時更逢漁叟乎

題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來主人興不淺今宵竹林下誰覺花源遠惆悵  
 鶯啼孤雲還絕巘王右丞朝川別業有竹里塢等勝此必錢起飲于王之竹亭故王有贈別詩錢酬之為留別也月隨客到以助主人之興今宵竹塢何減花源所惆悵者將曉鶯啼主賓各散如彼孤雲之還絕巘耳巘山形似巖又山峯也

杪秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色步步豁幽性返照亂流明寒空干嶂淨山光新霽固佳而秋霽尤佳向山而看步步入勝可以開豁人之幽性日光返照明滅于亂流之中仰視寒空干峯明淨此正豁幽性處也石門有餘好霞殘月欲映上詣遠公廬孤峯懸一  
 逕此到準上人蘭若矣石門之下殘霞引月此從晚霽更  
 逕進一層故云餘好僧廬在孤峯之間一徑陡絕如懸諸  
 往也遠公雲裏隔窻火松下聞山磬客到兩忘言猿心與  
 晉時高僧將至蘭若時已黃昏先見雲裏隔窻之火徐于松下  
 禪定聞山磬之聲既到與上人雨下無言蓋猿心之與禪  
 定動靜殊塗未  
 易見之詞說也

仲春晚尋覆釜山

蝴蝶弄春風花飛不知晚王孫尋春草步步忘路遠以蝴蝶起  
 與蝴蝶喜弄春風雖花飛而尚不知春之已暮况我愛青  
 以與王孫喜尋春草雖入山深而不覺路遠也

山涉趣皆遊踐縈迴必中路陰晦陽復顯前乃泛言此轉出我字言我愛  
 山成性涉趣之境必皆遊踐故嘗縈迴於中如常古岸生新泉  
 路不論陰陽向背明顯幽晦之地往來如常  
 霞峯映雪巘交枝花色異奇石雲根淺此正尋覆釜山之勝概也春水漲故  
 岸古而泉新仲春之山有積雪日暮之風帶殘霞相映而  
 生妍至於花之交枝樹各一色石為雲根奇石必傑出陸  
 立故雲碧洞志忘歸紫芝之行可攀方嗤嵇叔夜林卧方沉  
 根淺也今我尋得此山儼如仙家碧洞志欲久栖於此採紫芝  
 涵以娛老若嵇叔夜之高卧林泉日沉酒於酒者吾方嗤  
 之不欲傷麴蘖而失真性也

幽居

韋應物

貴賤雖異等出門皆有營獨無外物牽遂此幽居情作者住意  
 在幽居先將貴賤之不能幽居者作引貴者于朝營名賤  
 者在市營利人雖異等有營則同有營則不得不出門矣  
 此皆因外物來牽不能擺脫所以不能幽居韋公是學道  
 人內既無營外亦無物故獨能不為物牽而幽居之情得

也微雨夜來過不知春草生青山忽已曙鳥雀繞舍鳴既  
 外物牽引此心晝夜安閒無思無算無累無拘莫說机械  
 不生能使見聞都泯夜來微雨吾不知有微雨也至曉知  
 有微雨而微雨已過草經雨而生吾忘吾生而安知草之  
 生夜間冥心何意忽曙蓋見山之青而始知天色不覺已  
 曉却又于何得知山青蓋先聞鳥雀之鳴聲遶舍而知之  
 夫微雨春草青山鳥雀悉皆外物一有容心即有所牽此  
 詩純是化机正時與道人偶或隨樵者行自當安蹇劣誰  
 妙在不經意時與道人偶或隨樵者行自當安蹇劣誰  
 謂薄世榮吾于幽居即無所營少不得也要出門吾亦隨  
 營吾亦忘物吾非薄人世之顯榮而不為也吾蓋自知蹇  
 劣常以此自安耳誰謂薄世榮而然哉學道人口氣恬退  
 如此

何元朗曰左司性情閒遠最近風雅其恬淡之趣  
 不減陶靖節

效陶彭澤

霜落悴百草時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何霜落而百

草凋悴惟菊乃吐其芳華固物性之本然也掇英洗濁醪  
彼蓋不以寒暑而移其性寒暑其奈之何哉  
曰入會田家盡醉茅簷下一生豈在多  
於英以飲濁酒日暮  
會田家于茅簷之下為之盡醉極歡一生適  
意之境足矣又豈在多乎此真達生之言

不特其詩效陶而其人亦陶也

寄全椒山中道士

滁州全椒縣有神仙  
有洞極深景物幽邃

今朝郡齋冷忽念山中客  
澗底束荆薪歸來煮白石欲持

一樽

一作瓢

酒遠慰風雨夕落葉

一作日

滿空山何處尋行迹

韋公是學道人胸中全無執滯全椒山中道士當亦非等  
閒濁質故當寒齋無事忽然而念及山中亦屬不經意事  
束薪煮石此是仙家行徑神仙傳載白石先生煮石為糧  
道士不食烟火我欲持酒以訪之以慰風雨相思之夕而  
空山杳然落葉滿徑道士之踪跡何在是又尋不成矣  
忽然而念忽然而已只寫得胸中有一道士所以寄也

鍾伯敬曰此等詩妙處在工拙之外

初發揚子寄元大校書

悽悽去親愛汎汎入烟霧歸棹洛陽人  
殘鐘廣陵樹

元校書疑

是廣陵人韋公別之而去洛陽故言今日悽惻而離所親  
愛泛舟入烟霧之中歸棹初發猶聞廣陵樹中之殘鐘也  
今朝此為別何處還相遇世事波上舟  
公迴安得住  
今朝  
視此鐘聲他日之期相遇無定正以世事紛紛有知波  
上之舟或順流或迴旋安得有一定之處公順流也

登西南岡卜居遇雨尋竹浪至澧壩紫帶數里清流

茂樹雲物可賞

壩輒平聲城下田  
也又岸邊地也

登高創危構林表見川流微雨颯已至  
蕭條川氣秋

此解是登

西南岡卜居遇雨○治宮室為構危高也言登高岡而創  
造形勢既高所見亦遠故于林外而見川流此時秋風颯  
然吹雨而至便不覺蕭條  
秋氣從水面上而來也  
下尋密竹盡忽曠沙際遊紆直  
水分野綿延稼盈疇  
此解是尋竹浪至澧壩紫帶數里○  
下高岡而尋竹浪至密竹行盡乃至

濃水之孺忽曠然平彼因在沙際遊賞見曲直之水分流于野綿延之稼盈滿田疇紫帶數里皆是水稻也綿延長也  
寒花明廢墟樵牧笑榛邱雲水成陰澹竹樹更清幽此  
是清流茂樹雲物可賞○秋花色寒明於廢墟廢墟已廢之屋基也樵夫牧子笑傲于榛邱之上榛荆榛叢小木也雲色水光互成陰澹竹林樹木更帶清幽  
適自戀佳賞復此皆數里中所見深可玩賞後另結賞字  
茲永日留二句特作收結結題中賞字○適自二字妙適留故知會心處原不在遠貴人能自取之耳

製題已有詩意分解順題寫去可悟長題作法

龍門遊眺

鑿山導伊流中斷若天關都門遙相望佳氣生朝夕龍門山即伊闕在洛陽伊水經此入洛龍門中開內通伊流若天關者從此遙望都門不覺佳氣自生于朝夕此敘龍門之山素懷出塵意適有攜手客精舍繞層阿干龕鄰峭壁以下敘遊

眺也言我素懷出世之想適有同行之客攜手相將歷覽盡興見僧家精舍繞于層阿于佛龕鄰近峭壁真奇境也  
緣雲路猶緬憇澗鐘已寂花樹發烟華淙流散石脉緣雲其路猶遠憇息澗壑鐘聲寂然奇花異樹發烟中而行之華淙淙流泉散為石脉真令人一步一清心也長嘯招遠風臨潭漱金碧日落望都城人問何役役登高而蹙口風臨潭而漱碧流可清心目遊興之適如此可謂得塵外之樂矣日暮而望都城暮塵喧雜悉皆役役之人何其勞而不知息也從塵外視之則都城為人間矣

秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨秋日苦易暗我無汲汲志何以有此憾不可長難曙也苦易暗日短易昏也人生庸碌汲汲于榮利之途今日巴明日黃昏巴到曉都將日子忙促過了我非此輩何故致恨歲時之虛度殊不知文公意中實有情不能已者語似自安其實自悼也寒雞空在栖  
缺月煩屢瞰有琴且微絃再鼓聽愈淡古聲久理滅無由



見真濫聽寒雞之在栖將缺月而屢瞰秋夜無聊之詞瞰

淡然而鼓再聽而愈淡者以古聲不作知音者低心逐時

趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可逐時趣失之濫

加之以低聲下氣乎然出之於苦勉耳本願豈其然哉此

可纜矣祇能暫時倘稍失操持便如乘風之船一縱而不

又豈得已哉不如觀文字丹鉛事點勘豈必求贏餘所

要石與甌謝却世事疎隔世人而求六經之緒餘挽絕學

于將墜觀古人文字用以丹鉛加之點勘則古道在是力

能勉之何必但求衣食之贏餘而所要在石與甌之間

而已也文公感時之切託之秋懷而自賦若此

南礪中題

柳宗元

秋氣集南礪獨遊亭午時迴風一蕭瑟林景久參差柳子厚以

王叔文黨遷謫在外時方深秋獨遊而至南礪礪中落漠

若秋氣獨聚于此者曰當亭午忽迴風一吹覺身上一寒

去看林影搖動良久猶參差不定也始至若有得稍深遂忘疲羈禽響幽谷

寒藻舞淪漪始來若有所得稍至深處遂忘疲倦此十字

澗中寒藻舞于淪漪淪漪是水面之波紋去國魂已遠懷

小波曰淪見聞寂寞如此觸目而感懷矣

人淚空垂孤生易為感失路少所宜吾去國日久而魂已

垂正以人孤則易為感傷失路則少有遠懷人不見有淚空

所宜翻因南澗而生愁矣孤生孤立也索寞竟何事徘徊

祇自知誰為後來者當與此心期我今索寞竟成何事于

後來遷謫于此者當與此心期乎結得平淡

會吉甫曰子厚南礪詩平淡有天工語奇故也坡

公曰南礪詩憂中有樂樂中有憂妙絕古今

雨後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚曉日明村塢高樹臨清池風驚夜來雨予心

適無事偶此成賓主夜雨初晴隔宿之雲散于洲渚初升

之日明于村塢有高樹下臨北池樹

間尚有餘雨因風一觸而洒落若驚之者吾心適然無事偶值此境獨步無侶即此便成賓主矣嗚呼小障也

### 秋曉行南谷經荒村

杪秋霜露重晨起行幽谷黃葉覆溪橋荒村惟古木杪未也九月始寒霜露交下起行南谷只見黃葉覆于溪橋荒村但有落木九月蒼涼之景也寒花疎寂歷幽泉微斷續機心久已忘何事驚麋鹿寒花之態疎淡而寂寥幽泉之聲微聞其斷續此皆天地自然之妙人生若無机械之心鷗鳥可狎何事而驚麋鹿乎余久已忘机將鹿羣可入矣

### 中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜開戶臨西園寒月上東嶺冷冷疎竹根覺去聲只見寒月出于東山冷冷然漸照至疎竹根矣石泉遠逾響山鳥時一喧倚楹遂至旦寂寞將何言夜靜則石泉月明則山鳥有時而一喧如此清絕之景令人忘寐不妨倚柱以至旦然寂寞之懷將復何言蓋不忘遷謫之情耳

三首即事成咏隨景高情頗有自得之趣然畢竟有遷謫二字橫於意中欲如陶韋之脫難矣

### 同吉中孚夢桃源

盧綸

春雨夜不散夢中山亦陰雲中碧潭水路暗紅花林花水

自深淺無人知古今

桃源避秦人及漁郎問津事原屬寓言終是莫須有之境境且虛無況夢

乎此詩為同夢桃源是有借隱之志言春雨連宵積思成夢而夢中猶陰因見雲中有潭水流尋源訪路却為風雨所迷而花林亦暗詎知花水之淺深亦花水之自為淺深自成古今耳塵中之人又何從而知之哉夫夢中桃源尚爾迷誤彼武陵溪口知津者能有幾人是不夢亦夢矣

命題固奇詩意亦奧後二語渾淪令人莫測

### 遊子吟

孟郊

慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉首二句雙起單落意在申二句遊子不可不知慈母手中之線顧及遊子

身上之衣臨行時為他縫得周圍細密一頭縫一頭想恐其歸得遲了以致有線綻衣穿之苦嗟乎母恩如此于意何如譬如陽春化日草木迎暉浩蕩之恩如天無極彼寸草蓬心如何報得讀至此吾欲得普天下遊子一哭也

鍾伯敬曰仁孝之言自然風雅

溪中早春

白居易

南山雪未盡陰嶺留殘白西澗水已消春溜含新碧

是早字

春殘雪留白以陰嶺故也東風來幾日蟄動萌草折潛

風解凍則閒水含碧色矣東風來幾日蟄動萌草折潛

知陽和功一日不虛擲

東風始來而蟄虫動矣萌草折矣折當作拆謂甲拆也潛暗也陽和

春氣也天地氣化不停愛此天氣暖來拂溪邊石一坐欲

何曾有虛廢之一日也愛此天氣暖來拂溪邊石一坐欲

忘歸暮林聲嘖嘖

此解寫溪中早春我愛此春和來坐溪邊石上樂而忘歸不覺至暮聞林中棲

鳥嘖嘖蓬蒿隔桑棗隱映烟火夕歸來問夜餐家人烹薺

麥之聲也蓬蒿隔桑棗隱映烟火夕歸來問夜餐家人烹薺

麥之夕此時徐步歸家將及夜餐時候而家人適烹薺

所謂晚食以當肉安步以當車興之所適無非樂境也

問夕

一聲蚤蟬歇數點青螢度蘭缸耿無烟筠簟清有露

此秋夕也

蟬聲已歇螢影紛飛蘭燈耿耿而無烟未歸房後寢且下

竹簟冷冷而有露當斯夕也清興何如未歸房後寢且下

前軒步斜月入低廊涼風滿高樹

清宵未寢散步庭軒只見殘月入於低廊則夜

分矣涼風初來高樹先得放懷常自適遇景多成趣何法

風月之下更覺幽閒矣放懷常自適遇景多成趣何法

使之然心中無細故

人苦不知放開懷抱故觸景生愁此皆心中不能乾淨故牽衣繞棘步步

沾滯樂天知得放懷二字為自適之訣是以遇景皆成樂

趣其所以放懷者有法焉只是胸中並無細故空洞無營

恬淡冲漠斯得解脫白公之入香山與

九老會延年益壽亦是法使之然乎

官舍內新開小池

簾下開小池盈盈水方積中底鋪白沙四隅甃青石

此寫開池

楚果石為隱也勿言深不廣但取幽人適汎灑微雨朝泓澄明月

夕汎灑水波之流動也泓澄水清也微豈無大江水波浪

連天白未若牀席前方丈時盈尺開一筆將大水比小池

在床席之前正取此盈尺之水耳清淺可狎弄昏煩聊噉滌最愛曉暝時

一片秋天碧水清且淺吾可狎而弄吾昏且煩水可噉而

而視之一片秋天之碧在水中之見之不知是

水之碧天之碧足以清心醒目智者之樂也

白香山詩坦夷平直輒問老嫗能解其佳處冷然

清響韻致甚逸然覺唐音之散漫矣

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮縈蛛網寫看

字雅貼春暮則日漸長庭空則草易長殘花所餘好鳥多

之英與初生之寔相間而柳飄之絮索網如雪也

息陰新篁已成響簾開斜照入樹裊游絲上好鳥且知息

陰人可不知

休息新竹成響將有于霄之勢矣簾外乏客開斜照以入

來樹靜無風裊游絲而市上二句寫閒靜寂寥之况如見

絕跡念物閒良時契心賞單衣頗新綽虛室復清絕跡

念時物之長閒撫此良時得吾心之幽賞春服頗成置酒

寬綽之衣虛堂復有清曠之地以下便力描遺興處

奉親賓樹護自怡養笑倚連枝花恭扶瑞藤杖此解是家

奉親朋即伐木章飲醕之意種萱以自怡養即嵇康養生

論萱草忘憂之意倚花所以樂少年扶杖所以敬老者也

步屨恣優游望山多氣象雪葉遙卷舒風裾動蕭爽此外

樂屨屐也登山步履以恣優遊望山而春甚多氣象雲如

雪葉望空中之卷舒風動衣裾覺秋氣之蕭爽殊自得矣

簪纓固煩雜江海徒浩蕩野馬籠赤霄無由負羈鞅替纓

之途固煩雜而難久江海水雲之鄉徒渺茫而奚適吾觀

玉泉道中作

野馬籠于赤霄遍地紅塵吾亦何由負羈鞅以前往哉野

馬者塵埃也出莊子羈所

以絡馬鞅鞅也皆行具

玉泉道中作

玉泉道中作

楚俗物候晚孟冬纔有霜早農半華實夕水含風涼楚俗霜遲

殺時候也半華寔或華或寔半有收也夕水含風涼亦是孟冬之候遐想雲外寺峯巒渺相

望松門接官路泉脉連僧房此解俱從遐想中來非寔歷也蓋道中遙見雲外之寺因

想其峯巒相望其松門必接官路其泉脉必連僧房也微露上弦月暗聞初夜香谷

深烟盞淨山盧鐘磬長漸至日暝弦月微露將近山寺暗聞夜香谷深而烟塵俱淨山空而

鐘磬悠長盞音愛塵也念此清境遠復憂塵事妨行行即前路勿滯

分寸光既不能就此清境又恐塵事之相妨徘徊岐路總亦無益况日暮矣行行會且止矣勿滯此分寸之前路也

古唐詩合解卷二終

