



唐詩合解

卷七

七言律詩

卷九

七言律詩

卷十



古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頌

東望

先望後幸

望春

宮在東

春可憐

可憐因望中

更逢晴日

喜出

外柳舍烟

從望中寫最易見者惟

晴故舍烟

惟晴故望遠

宮

補官

中下見

宮高

故下

見南山盡

見承望

城上平臨

宮近城

北斗懸

斗在地

若空懸者

迴輦處

迴輦處

斗斗城也

此句以

細草

宮中之

偏承

草意偏若

迴輦處

舞字

舞字

應飛

路曲故有細草

且

飛花

飛字應

故落

在君前

舞觴

前

舞字

應飛



字此二句轉辰遊點題對此總指山城花草歡無極中可憐鳥  
出下歡無極將鳥來陪花草歌雜管絃管絃應歌聲一層雜  
弄歌聲帝幸笙歌嘈雜舞觴流麗俱於此  
句映出而歡無極之意乃足也

前解寫望春官望春而先之以望望春官後解寫幸

聞隣家理箏 理字文深

徐安貞

北斗橫天先看星是夜欲闌以斗橫故知愁人惟愁故  
有所倚月又看月月低思無端起是對格思愁人思忽  
聞忽字妙從沒頭緒中但見斗畫閣裝此二字於秦箏  
秦箏箏為逸愁思忽醒知是想而知隣家又遠趙女

燕趙有佳人彈此是流走對法曲成是所彈之曲虛  
借以對秦箏字煞前解轉後解曲成成不易成虛  
憶只憑虛而想青蛾誰見他雙調急彈得遙憐恐彈壞  
故遙憐玉指寒帶寒字映銀鑰重關而此畫閣乃是重重  
是聞字玉指寒帶寒字映銀鑰重關而此畫閣乃是重重  
者聽去聞箏佳乃未關門未開如何不如於是心上打  
眠去先本要眼為箏聲夢中有夢看然夜欲闌矣夢將  
不成殊悔此一聞也

前解寫聞箏而先敘聞箏之由後解將聞字力描癡想而以聽字陪結聞出意外聽屬有心

奉和春日幸望春宮應制

張說

別館從宮起芳菲點春上苑東在御園飛花澹蕩從花

見春光之澹。御筵紅。御筵起幸字。城長安也。臨渭水。有

蕩應芳菲字。御筵紅。紅字根。飛花城。城也。闕宮闕也。對南山

渭水。上。天河。以君恩比。天。靜。此字內見。闕。宮闕也。對南山

終南。雨。露。天之雨露。通。恩澤流通。遶殿流鶯。遶字與流

山也。雨。露。天之雨露。通。恩澤流通。遶殿流鶯。遶字與流

與幾。凡。幾。樹。多。以。比。承。樹。鶯。多。而。樹。亦。當。蹊。亂。蝶。蹊。路。也。

多。則。亂。許。多。藜。藜。叢。同。許。多。與。亂。字。應。春。園。鶯。蝶。既。醉

不成。對。許。多。藜。藜。叢。同。許。多。與。亂。字。應。春。園。鶯。蝶。既。醉

御筵。心。和。樂。對。此。山。水。鶯。共。識。皇。恩。凡。從。遊。者。如。鶯。蝶

同。造化。同。物。以。收。春。日。巡。幸。之。意。前。解。寫。望。春。宮。後。解。寫。春。日。幸。與。前。作。略。同。但

此。首。於。第。二。句。即。點。春。幸。意。故。合。句。一。直。接。上。幽。州。新。歲。作。時。為。都。督。

去歲荆南。先為岳。梅似雪。南方多梅。今年荆北。即幽。雪如梅。

北方多雪。雪。梅。共。知。人。事。何。嘗。定。合。兩。年。觀。之。故。日。共

二。字。交。互。生。趣。定。也。且。喜。年。華。去。復。來。喜。字。年。華。去。來。承。去。歲。今。年。

邊。鎮。幽。州。為。戍。歌。守。邊。戰。連。日。非。一。動。頓。起。邊。愁。京。城

唐。時。京。城。燎。火。庭。燎。大。燭。也。徹。明。自。五。更。開。燎。也。此。想

在。開。封。府。燎。火。朝。內。有。之。徹。明。達。天。明。開。燎。也。此。想

之。樂。遙。遙。西。向。長。安。日。從。邊。鎮。而。至。長。安。甚。為。香。遠。故

願。上。南。山。壽。一。杯。酒。於。君。而。祝。南。山。之。壽。也。前。解。因。在。幽。州

而。想。京。城。之。樂。且。不。忘。君。也。而。想。京。城。之。樂。且。不。忘。君。也。

滄湖山寺

空山寂歷山空故寂道心生慕道之心從空寂之所而生寫山寺虛谷超遙

山空則谷亦野鳥聲空虛山谷只聞野禪室以此山谷虛超然塵外野鳥聲鳥之聲無非真境禪室而安禪室

從來此二字因潘湖山寺而見從來禪室俱然雲外賞超於雲霞之香臺

佛寺也豈是世中情佛已出世則此佛地豈雲閒東嶺千

重出此句寫山寺外之山樹裏南湖一片明此句寫山寺外之湖

明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水若使巢

色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣若使巢

由同此意時隱士因項縣描寫山寺之勝已極故用虛

法不將蘿薜易簪纓不將與若使應蘿薜隱士之飾簪

不易也此極形山寺之幽

前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺

外之山與湖虛空著色道心生二字起下一聯

最重

奉和春日出苑矚目應令太子之命曰令矚目猶寓日也

賈曾

銅龍太子門樓曉闢早開此門問安迴問安用文王朝

迴開遊春之端金輅春遊始出博望開漢戾太子

此句便有身分金輅春遊始出博望開漢戾太子

望苑使通賓客以廣渭水晴光於水光搖帖光草樹與

聞見今亦猶是也渭水晴光於水光搖帖光草樹與

於波光終南佳氣見其佳入樓臺樓與臺俱浸

山水俱出苑所矚目招賢因太子招賢轉出已從已有

而與賓客所同遊者招賢巨獨留滯二句已從已有

太商山老從太子者非平人乃商山四老託乘託附也

子等也商山四皓從漢惠於東宮託乘託附也

古唐詩言合解卷九

之車者還字與已字應言已有鄴下乃曹  
出楚辭還徵人矣還要徵求賢才也鄴下操都多文  
學與太子臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南  
曹丕游帝制作曰睿藻是時太子日邊來出音書言  
逢睿藻賜詩於曾召為舍人故云帝都也

前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太  
子求賢而臣不嗟於留滯博望開二字先伏後  
解之根矣

古意 此成婦之詞

沈佺期

盧家少婦以少婦起興與盧家少婦鬱金香河中歌盧家  
中有鬱金香莫愁見梁武河中歌鬱金香蘭室柱為梁  
言盧家富貴氣象海燕雙棲少婦既富貴又如海玳  
瑁梁又寫他九月寒砧九月乃授衣時候而聞寒砧之  
富貴聲觸動愁腸蓋不如盧家少婦

遠矣催木葉因寒則十年征戍夫塔遠戍乃至十年之久  
矣曹植詩君行踰十憶遼陽此句是倒裝文法此白狼河  
年孤妾常獨棲北便從遼陽落想白狼河音書此根憶字憶其人而  
斷不遠加一北字便遠矣音書此根憶字憶其人而  
斷斷字可憐夫之丹鳳城南加一南字便活潑矣秋  
夜正是懷人時候此長長字更甚誰為含愁音書已斷  
此含愁也此果為誰而然離情更甚誰為含愁音書已斷  
乎含愁而得見幸甚矣獨不見人而不得見更教更  
二字加一倍惱恨正明月夜合秋照流黃顏色月色照之  
與誰為字獨字緊對明月夜合秋照流黃顏色月色照之  
更為絕

前解以盧家少婦起興形已之獨處淒涼後解  
從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制

興慶池即龍池

碧水澄潭從池寫起澄清也水澄故色碧映遠空水光接天其廣可知紫雲香駕

次寫帝幸御微風帝車如御風而來言神速也二句用對起漢家城闕疑天

上從池而望宮闕恍疑天上秦地山川似鏡中從池而想山川如在鏡中言形勢之勝非

比塵寰正承上映遠向浦水濱為浦又大浦迴舟向浦而空御微風而言也

宛是萍已綠李春之月綠萍始生分林蔽殿池上有林木有宮殿於殿中

故蔽槿初紅木槿花亦開於三月古來幸者徒羨橫汾賞從羨中不足羨意照下宸遊橫汾漢武帝濟

日宸遊點出池上侍宴聖藻雄聖藻帝原唱之作也聖藻雄於秋風詞則汾河之幸不足羨矣

應制合到

前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而

以君臣唱和為合

奉和春初幸太平公主南莊應制 宋之問

青門路長安東門曰青門接此字聯下鳳凰臺秦穆公女弄玉吹

臺後與蕭史夫婦皆隨鳳凰飛去今言帝出東門至公主莊也素澹澹水在長安城南其色白宸遊

帝幸主宅歷龍騎來借對澗草是南莊岩自迎自字

不令而過也香輦帝駕合與迎巖花是南莊岩應待應字妙有

行之意香輦帝駕合與迎巖花是南莊岩應待應字妙有

當然之意那時候是春御筵此是公開設與待字應文言第

彩移北斗長安城形如北斗成天象北斗在天成象今

之酒言御筵之酒近南山御筵正作壽詩云如南山

古唐詩話卷九

捧觴上帝願壽如南山也。此曰是此帝幸主侍臣。此日扈駕之臣將石去。侍臣壽如南山也。到南莊如到天河逢織女將了支機石去引張騫乘槎事共歡明主賜金迴。帝幸之歡又願如漢高帝賜叔孫通金從南莊而回也。

前解寫帝幸主莊春初花草之有情後解寫主第之華而得宸恩之優渥。

行經華陰

崔顥

峯巖高也。太華高五千仞廣十里。芙蓉明星玉女三削非人工所能。武帝祠前靈神祠於此。雲欲散中景山既高欲雲散。仙人掌上。華山上有雨初晴。始得見緊承。

崑崙河山。秦有河山之固。北枕秦關。潼關在其北。險。此

轉出名驛路。行路所經之驛。西連漢時神靈所止也。平。

此字轉出。借問。誰肯超然物外。故此借問路旁名利客。

此皆不憚。無如此處。為路旁人。宛轉商量。無學長生。

山險阻者。無如此處。如去險就平。來到此處。

前解寫華山之高峻後解寫行經二字內神情

寄崔侍御

崔宗之在金陵李太白時

李白

宛溪宿於此。因而寄詩。霜夜。正愁時。聽猿。又添一愁。詩情

生去國長如不繫舟。既去國後踪跡長。獨憐一鴈。獨

只自憐也。一鴈飛南渡。南行。却羨雙溪。在寧國府城下。解音憐

形單以自比也。飛南渡。南行。却羨雙溪。在寧國府城下。解音憐



也北流。人雖南去，心不謂崔公高。人所好士，屢解陳蕃榻。陳蕃

榻以待徐稱，今崔公太白過客。自謂難登謝眺樓。昔謝為寧

常解榻以待高人。登樓吟詠，今太白此處別離向落葉。散而朝朝

已去，難以登樓。散亭山亦在寧國，葉已落去。難聚

分散敬亭秋。則秋已分散，寧有會合時乎。

送賀監歸四明應制

賀知章官秘書監，號四明狂客。天寶初，請為道士還鄉，詔許之。既行，帝賜詩，太子百官餞送百

官和之。

久辭榮祿。賀監還鄉，辭榮楚辭云遂初衣。今始得遂初衣之願。

初服，久字。曾向長生。其辭祿也。心欲學長生也。昔茅初

應遂字。

華山後仙去，賀監曾慕之。而一心之向往已久，說息機。人世機巧都息，方可真

訣自從茅氏得。真訣學長生訣也。昔曾慕之，今已得傳

恩波應許洞庭歸。恩波帝之恩澤也。與洞庭字相映帶。

洞庭。瑤臺含霧。瑤臺在雲霧中，仙境也。星辰滿。但見星

而歸。瑤臺含霧。言賀監歸已登仙境矣。星辰滿。辰布滿

迴非仙嶠浮空。山鏡而高曰嶠，仙山島嶼微。海中，山曰

人震。仙嶠浮空。在空虛中若隱若現。島嶼微。海中，山曰

曰嶼。微者若有借問。夫賀監得仙，豈長往而欲棲珠樹

若無亦非塵境。借問。夫賀監得仙，豈長往而欲棲珠樹

崑崙中，有增城九重，珠樹玉樹。雀者，仙人之驥驥，雀

雀如欲棲，當不復飛矣。故問之。雀若棲止，則賀監不復

向帝城矣。故不何年。復飛者何年，却向帝城飛。却字有

問賀監而問雀。何年。復飛者何年，却向帝城飛。却字有

之意。太白諷其戀闕而無忘君心眷戀也。

前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭祿告歸之由

後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重應制得體

題東溪公幽居

枉陵賢人

東溪公寫起杜陵在長安城南清且廉。根賢字惟其清廉所以能卜幽居也東

溪上築

次寫東溪歲將淹。淹留也將留此而卒歲矣宅近青山。承東溪

山在太平府東南三十里謝眺嘗築室於此

同謝眺。承賢門垂碧柳。承東溪

宅邊有似陶潛

好鳥迎春。鳥亦知為賢主人而迎春歌後院。鳥

歡心飛花送酒

舞前簷。花迎喜氣如此客到盤

人之樂此幽居只

但知留一醉。但字妙是不問有無盤

看客到時可見

祗有水精鹽。祗有只有也其外並無他物其

浩縹醪酒十斛水精戎鹽一

兩日味卿之言若此鹽酒

前解寫東溪有卜築之志後解則寫東溪公之  
來而羨其清廉

九日登仙臺呈劉明府

仙臺在河南崔署

河上翁授文帝老子而去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺

先寫臺用直此日九日登臨曙色開

登臺時適當天三晉雲山皆北向

韓趙魏為三晉從臺

二陵風雨自東來

轍有二陵其南陵夏后臯之墓也其

望之正當九日多關門令尹

河南靈寶縣有函谷關

風雨故風雨東來

今尹喜見紫氣西來而迎

老子授道德經俱誰能識

今無令尹誰能河上仙翁

游流沙莫知所終

仙翁不回又無可見之人乎且欲

文所立去不回

兩箇人逼出一箇劉明府來且欲

外指望意欲者近尋惟近故可尋然必待尋友彭澤宰  
有躊躇不前意陶淵明為彭澤宰嘗於九日出宅坐菊邊忽值白衣陶  
人送酒至乃王弘也此即用淵明醉菊事切九日得劉明府  
然共醉菊花杯來則可以用淵明醉菊事切九日得劉明府  
莫得過故呈此詩諷劉明府攜酒相邀勿  
要如令尹仙翁香然而難遇也此為合

前解寫九日登仙臺後解寫呈劉明府

五日觀妓

萬楚

西施先舉從古來漫道猶言不足道也便澆春紗是西  
年時事本極可道今碧玉宋汝南王所寵愛之妾今時  
觀於妓而不必道矣然碧玉賤而麗華貴今却與之  
鬪麗華以容艷爭奇暗刺唐玄宗之貴色也麗華姓陰  
漢光武之后光武聞其美悅之因眉黛承上云歌妓之  
歎曰娶妻當得陰麗華遂納為后

華矣今先將萱草色五日萱草色甚綠今妓之蛾眉  
觀其眉黛將萱草色黛綠比之萱草更妍是萱草色  
被他奪紅裙又試觀妒殺石榴花五日石榴花甚紅今  
將去矣紅裙其紅裙妒殺石榴花妓之紅裙除了榴紅  
無有紅似他者新歌一曲前已觀其容飾今試聽其聲  
所以妒殺也新歌一曲前已觀其容飾今試聽其聲  
令人豔聽其歌喉宛轉便令人慕其醉舞又觀其雙  
眸斂雙眸全在雙眸舞容必顧兩鬢今見誰道然  
又合到五日來却又不開一筆曰五絲能續命五日以五  
誰道與謾道意同却不覺其復五絲能續命却字有意  
謂之長命續命今却為妓而竟銷誰道五却令外道逢非  
絲果能續命乎與下死君家刺當時之重色而輕德者  
人所今日也死君家刺當時之重色而輕德者  
料意今日也

前解以比起寫歌妓之容飾後解以歌舞寫觀

妓之神情而五日意前後俱見

別韋郎中

張謂

星輶輕車曰輶計日預計日赴岷峨謂即中往蜀也  
 蜀雲樹自與樹也連天言其多阻笑歌我適長沙君  
 阻斷南入洞庭而適長沙則必由隨鴈去之而此是  
 秋深時西過巫峽巫山三峽而西聽猿多三峽猿鳴  
 候矣那堪崢嶸洲此句又說著自己飛黃蝶秋感金  
 得一多字崢嶸洲此句又說著自己飛黃蝶秋感金  
 氣而濫頽堆邊此孤石又說水二餘丈夏即沒灑灑瞿  
 塘最險起白波此二聯歷舉楚蜀所經不醉郎中桑落  
 之地也起白波此二聯歷舉楚蜀所經不醉郎中桑落  
 酒用反結法更透言此去客愁如此多今日遙計之兩人  
 中彼酒此神傷必得一番盡醉纔可以言別有知不醉郎  
 葉落時所成乃劉白墮所造教人無奈別離何一醉

消遣教人別離情苦  
真有無可奈何者矣

前解寫兩人各有所適後解重發別意

杜侍御送貢物戲贈

銅柱馬援征交趾立銅柱為漢朱崖在南海中今瓊州  
 朱崖道難言南方海中道路險伏波馬援為伏橫海  
 為橫海將舊登壇舊會於此越人自貢珊瑚樹  
 軍破東越舊登壇舊會於此越人自貢珊瑚樹  
 海人自貢者威信所漢使何勞獬豸冠觸不直故御史  
 服不求而自至也疲馬登山馬山中愁日晚道苦  
 以爲冠此言杜侍御何疲馬登山馬山中愁日晚道苦  
 必勞力以求貢物乎疲馬登山馬山中愁日晚道苦  
 如孤舟舟獨行江上畏春寒道苦又如此所以  
 此孤舟舟獨行江上畏春寒道苦又如此所以  
 來此貨稱難得合上山水之跋涉如此多恐君王不忍

古唐詩言解卷六



盤那一盤傾箇不了故曰頻傾赤玉盤用漢飽食不須  
明帝以赤瑛盤賜櫻桃事赤玉映朱櫻生色  
愁內熱合上百官受賜之多故曰飽食起下大官主唐  
日大還有蔗漿寒君恩周匝有加無已也結有餘情

前解寫敕賜及時後解言百官受賜

酌酒與裴迪

酌酒與君四字即為題蓋因人情之薄仕進君自寬  
人情翻覆故教人情翻覆似波瀾此句為一白首相知  
猶按劍按劍見疑者必彈冠相慶亦將仕矣今乃笑彈  
先得通達有同志者必彈冠相慶亦將仕矣今乃笑彈  
冠之人其無引薦之意可知昔王陽在位責問彈冠  
草色全經細雨濕也全經者無不經也小人無不披澤

也花枝欲動春風寒花枝比君子也花枝欲動而畏春  
動未世事總合上聯云世浮雲既而思之何足問不但  
動也且不如高臥以彼仕途之險較且加餐古詩云努  
不足問高臥而且加餐所謂自寬也與酌酒映合

前解寫人情之翻覆後解發自寬意

過乘如禪師蕭居士嵩丘蘭若

無著天親弟與兄無著與弟天親造大乘論千部嵩丘  
嵩高蘭若若音惹一峰晴過寺時食隨鳴磬鳴則僧  
山也蘭若僧寺也一峰晴過寺時食隨鳴磬鳴則僧  
隨巢鳥下忘故巢鳥下食也行踏空林釋門為空林無  
林踏者踏落葉聲葉因踏而作聲進水進水泰禪師居寶積  
落葉也

寺無水桌錫於定侵香案濕水侵香案乃想當然耳雨  
地泉湧數尺雲原無實境故用定字好  
花雨去聲深雲光禪師講應共石牀乎多也然此亦非  
實境故用應字深洞長松何所有  
寫蘭若之幽勝何所  
有者無所有也寫儼然天竺古先生西天竺國有古皇  
禪門之虛空無著然在洞中松下與  
禪師居士為伴也

前解寫禪師居士之同志幽居後解寫蘭若之勝  
使君席夜送嚴河南赴長水得時字

岑參

嬌歌席上歌急管吹管雜青絲不但有管而且絲聲相  
真好筵聲值酒銀燭見得金杯酒具映翠眉翠眉人捧金杯對  
席也是夜

好筵承上云使君地主如此盛筵只因使君為能相送  
席也承上云使君地主如此盛筵只因使君為能相送  
時嚴河南以河南尹降為長水令赴任人皆不能送而  
使君乃獨能相送不似世態炎涼所以深表其高義也  
河尹河南天明坐莫辭便辭雖坐到天明亦不為久也  
春城月出此時是春此城是河南府城春夜月明却  
皆醉河南城人因賢尹在上不致饑寒困苦纔得嬉遊  
之野春夜月下徘徊有人皆醉即此便寫出民有樂生  
心野成花深驚不致郊野蕭索纔得有花深之處馬去  
遲只因賢尹在上成守閒暇所以夜赴席之時見人馬  
寄聲上二句已將河南今日大勝昔時光景曲曲描出  
聲於隱居不任能持公道之山報報賢尹之政聲爾山  
翁爾指嚴河南與山翁彼道道稱說也連下道字看爾山  
翁此相知更非他人可比道語即下句是也今日河

南勝昔時所以勝處只在春城二句顯出矣

前解寫使君大非常情後解寫河南素有善政

城西陂泛舟卽漢陂也

杜甫

題是泛舟詩却做貴遊之樓船蓋子美之舟從樓船邊過而賦其淫樂以譏貴遊也一云刺明皇亦通

青蛾美人皓齒白在樓船武帝秋風辭云泛樓船今人在也看未橫笛短簫此卽美人所吹者先聞其聲之悲達於遠天春風樓船在春自信牙檣動人見令人聞之而感動也春風風中行動遲日徐看錦纜牽假人之力也牙檣以象牙爲帆檣遲日遲遲徐看錦纜牽樓船中人也從日光中徐徐一看乃知是多人魚吹細浪牽了錦纜而舟乃行寫出貴遊者一種惡態

此以比歌喉宛轉一口搖歌扇歌者用扇障而謂之歌也

也燕蹴飛花此以比諸媚之流淺樹低唱落舞筵

盡是因見其有反小舟是樓船邊能盪槳大船不

搬運酒食惟小舟百壺飲酒之多那送酒如泉那送與不有

能之不可不有也那送酒如泉那送與不有

貴流連昏飲不借物力之艱難故時喚醒之

前解寫樓船貴遊之樂後解寫歌舞承順之態

中寓譏諷意而不覺

曲江在西安府唐都勝境

一片花飛減却春花雖一片春光係之花飛則春減矣

風飄萬點正愁人古詩云飛此一片花減却春色

人情緒陡爾傷春正從此起且看



愁人無緒，欲盡花。飄萬點時，暫經愁眼。莫厭自已，聊且去看。傷多酒，傷心之事，入唇。莫厭酒之入唇，且看江。要厭煩，江上人家，無人居，因巢翡翠。翡翠赤羽，鳥翠綠羽，上小堂。亂離之後，無人居住，巢翡翠。鳥翠赤羽，鳥翠綠羽，今乃巢於堂。苑邊高冢，有高冢，亦寫亂後，臥麒麟。本秦始皇驪山墓前物，後移置五柞宮西，青細推物理，翠巢梧觀前，梧桐樹下，因遭亂後，故此倒臥。細推物理，翠巢堂麒麟，臥家推之，知生死盛衰之物，理倏忽，須行樂。太變易，此身又當此春盡，欲盡之花，能得幾時，須行樂。太云：浮生若夢，為歡幾何，何用浮名絆此身。浮名者，身外須及時行樂，勿用空愁。何用浮名絆此身。浮名者，身外及身之事，為此失彼，何用羈絆此正。子美大傷懷處，非漫作放浪語也。

前解寫曲江春盡，強自消遣，後解從愁中尋樂以寄感懷。

曲江二

朝回日日典春衣。起句特提朝回二字，必不以行樂為與不能已，便將春衣當來買。每日逐日一細查，江頭盡酒難春。日便要穿，亦顧不得矣。每日逐日一細查，江頭盡醉歸。酒費便是典衣錢也。酒債尋常行處有，尋常言不衣錢若不足，何妨。餘酒盡醉，况世人，生七古來稀。人到得七十者，稀少。何足異乎。人生七古來稀。生即使年年春日盡，醉一年，不過五六十日，而况花飄萬點之時，必該行樂，所以承穿花蝶深深見。知賞花，即典衣盡醉，之不為過也。穿花蝶深深見。知賞花，即花中久，而不去，或隱或現也。點水蜻蜓款款飛。曲注：上賞水，即是蜻蜒。風光處，款款者，蜻蜓愛水，極傳語，恐人盡情，款在水面上去，遊戲。點水不輕不重也。傳語，恐人風光，不會行樂。屈光共流轉。天地氣化，不停風光處，故此傳語，知道。屈光共流轉。天地氣化，不停風光處，故此傳語，知道。

即如蝶去而蜻蛚來豈非物共流轉且蜻蛚是夏蟲見蜻蛚便知是春盡而夏來矣豈非時共流轉今花雖飄盡酒猶可賒奈何暫時相賞莫相違風光在此而人負此風光之流轉平暫時相賞莫相違在彼與之不投謂之相違如此曲江春光非同凡境即使日日盡醉不過暫時人生在世能消幾箇暫時奈何碌碌塵勞而為點水穿花者所笑也

前解透寫及時行樂後解則言領略風光蓋因子美年華荏苒有志未舒故有所慨也細思此首詩情只是暫時相賞四字

詠懷古蹟 明妃村

羣山萬壑起得陡然如千峰疊赴荆門山名在荆州與虎牢山相對山壑生長明妃尚有村明妃初字昭君姓王名嬀避晉帝諱之秀結聚於此

後人改之明妃村在今荆州之歸州則又荆門秀氣一結聚於是村也以一妃村而尚傳千古豈不可哀

去紫臺去不復返也連胡漠北去沙漠曰胡漠明妃

連獨留青冢邊地草白昭君冢獨留青冢獨留者見元帝不矣

向黃昏月白昏黃慘然孤冢畫圖於是追思其去紫臺相向誰能憑弔乎

省識春風面省識者先前不識後乃省覺到識面時悔已無及如春風之飄忽而已蓋元帝宮人

按圖召幸昭君獨不肯賂畫工毛延壽反醜其形及環

珮昭君為閼氏故行空歸月夜竟即使竟歸月下到底

是空此聯曲形其怨恨為下文千載琵琶作胡語自漢

作轉也竟歸是夢故用月夜千載琵琶作胡語至唐

幾及于載琵琶乃馬分明怨恨曲中論琵琶曲有昭君

上所彈其聲若語分明怨恨曲中論怨言昭君生時

一種怨恨分明在琵琶中彈出如聽月中說來不

由人不憐惜以至於今千載經其村想其人也

前解寫明如村獨傳者以去紫臺之故後解則寫昭君怨矣

客至

舍南舍北皆春水。春雨連綿屋之前後皆水故。但見羣

鷗。鷗水鳥成羣而來則水之大可知。日日來。日日言

來也。內寓花徑。花徑切。不曾緣客掃。緣客到故須掃。徑

狎鷗之意。蓬門。承舍字蓬葦為門。今始為君開。先無客至

不曾掃。蓬門便知是不近市矣。盤食。客至必具。市遠。却因市

今日始開此門以迎君。則盤食。盤中只有一味不可得兼。尊酒

君來是雨後第一箇客也。無兼味。只因市遠無力可致也。只舊醅。只有這

水所隔。即使到。無兼味。只因市遠無力可致也。只舊醅。只有這

市客能久待乎。家貧。又一轉云酒雖有好酒。只舊醅。只有這

此乃是家中所。家貧。又一轉云酒雖有好酒。只舊醅。只有這

有。不須到市。家貧。又一轉云酒雖有好酒。只舊醅。只有這

乃常與鄰翁相對。肯與鄰翁相對飲。合上云肴無下。勸

飲者酒未。滷日醉。肯與鄰翁相對飲。合上云肴無下。勸

不棄。肯與之相對否。如肯吾即呼之。隔籬。此二字照舍

北既多是水。有人住處。呼取盡餘杯。呼即至如取物。作

只在間壁籬。籬之內。呼取盡餘杯。呼即至如取物。作

一杯。客主兩人。衝杯半响。若得鄰翁助興。庶可盡此餘

杯。只因盤中無肴。要勸客。又不好勸。故但日盡餘杯。絕

不照顧。盤食。妙

前解已做完客至二字後解寫窮主人之情

九日藍田崔氏莊

老去悲秋。悲秋起自宋玉。人到老。強自寬。九日正是悲

赴崔氏之。廣強自寬。興來今日。因赴崔氏莊。故興來今

懷以為盡君歡之地。興來今日。因赴崔氏莊。故興來今

盡君歡。凡在席者。皆日君盡君歡者。歡從諸君。而羞將

起。不敢不盡情。領略非自己心裏本然者。羞將

古唐詩合解

卷九

短髮還吹帽。龍山九日風吹落帽此少壯之豪興今以  
帽落老能盡露豈不笑倩旁人為整冠。倩央倩也笑字  
可羞將字與還字應。從羞字來整冠  
根吹帽來樽前潦倒醉情散斜老年人在少年場中自  
覺可笑故笑倩旁人各自整冠而我自整帽不使短髮  
狼藉所謂藍水遠從千澗落。此聯即山水以轉誰健藍  
盡歡也。田有川方三十里其水北  
流其來甚遠從千山萬壑而落者對此  
水便想到源流不竭人能有此久遠哉  
寒。玉山在藍水懸與泰山華山兩峰相對九月風高故  
寒今觀於山便想到峰巒且古不磨人之年壽豈能  
同此崇。明年此會。今年今日復能與諸君歡會於此未知明  
高哉。使復會而天下事知誰健。視此流水高山年年長在而  
多有不不可知者矣。中之強健未可預知知此會  
中人誰健。醉把茱萸仔細看。此時老年人先醉而少年  
誰不健乎。之茱萸心中觸著悲秋情事  
仔細看去不免興盡還悲矣

前解重今日三四承強自寬以盡君歡後解以  
山水悠長作轉而合到門年之誰健

曲江對酒

苑外上林江頭曲江坐不歸。子美是時上疏救宰相房  
亂故留戀江頭水精宮殿。此從江頭望見者轉霏微之  
久坐而忘歸也。昔闔閭構水精宮轉霏微之  
若近轉覺其霏微而桃花細逐楊花落。楊花本易零落  
難見也霏微兩細貌。黃鳥時兼白鳥飛。比志邪並立  
而落比房瑄罷相。而已亦被黜也。黑白分明也  
如此牢騷不堪久掩人共棄。人既棄我我亦棄人  
只得縱飲自故。真與世相違。此念久已拚得如此  
既無懷祿之心。更覺滄洲遠。謝眺詩既懼懷祿  
則以朝參為懶。更覺滄洲遠。謝眺詩既懼懷祿  
宦情也既縱飲而懶朝。更覺滄洲遠。謝眺詩既懼懷祿  
如此豈猶有宦情乎。

不能拂衣以去，則吏情遠而滄。老大徒悲未拂衣。年既  
洲更遠矣。滄洲海外十洲之一。老大徒悲未拂衣。老大  
宦情又薄，尚不能拂衣以去，此為可悲。  
然亦徒自傷悲已耳，未遂滄洲之願也。

前解寫曲江，後解寫對酒，然亦借此為題耳。無  
限深情，只在對字內。

### 曲江值雨

城上春雲覆苑牆。未寫江先寫城上，與苑牆未寫值  
亭晚色。江亭曲江之亭，晚色值雨之候。靜年芳。臨晚值雨，所以靜也。林  
花著雨。林花承春字雨，字承雲。燕脂落。紅花落地，色如  
雨之。水荇牽風，水荇水草相連，生者。翠帶長。荇帶因風  
故也。龍武新軍，立宗改左右羽林軍為龍武深駐輦，言天子  
軍大朝會，則執仗以衛駕。

朝

輦不出深宮遊幸也。芙蓉別殿。興慶宮在自城東南，謂之南內，築

遊幸其中，芙蓉有殿，而漫焚香。帝不出遊，空何時詔，此

金錢會。唐貞元中，賜宴百官於曲江，賜金錢，有金錢會

不禁想家。暫醉佳人錦瑟傍。帝賜宴山亭，有太常教坊

醉佳人錦瑟之旁也。木紋若錦，故曰錦瑟。

前解寫曲江雨中之景，後解因已被黜而寄戀  
君之意，與前作各異。

### 堂成

背郭堂成。子美結草堂於浣花溪上，既蔭白茅。蔭蓋也。  
草蓋屋猶今緣江路熟。此堂臨江路，平日俯青郊。郭外  
所云白屋也。緣江路熟，嘗所經行，故曰熟。俯青郊，為郊。

青郊東郊也。俯者言。橙林。橙音敬。蜀地多橙。礙日。言高堂高而俯臨郊野也。

吟風葉。葉因風而響。籠竹。蜀有竹。名籠籠。和烟。竹最宜烟。和。滴。露稍。竹稍有露滴於烟中。故曰和烟。暫止飛鳥將數子。鳥正飛而暫止。喜堂成也。將子而來。物性之。頻來語燕。自然所以此已時常跋。淡暫休息。於此堂也。頻來語燕。定新巢。頻來正與上。路熟字。應燕子頻來。燕語商量。適之。傍人錯比揚雄宅。傍人見宅之幽勝。故以揚雄宅比也。也。賴惰無心作解嘲。揚雄草太玄作解嘲。蓋有心於世比之者。錯矣。

前解以堂成起中寫竹木禽鳥之勝後借揚雄作合結出卜築之意

遣悶戲呈路十九曹長

江浦有水。雷聲喧。雷喧則雨大。昨夜。晴積陰之兆。春城。有花。雨色動微寒。春寒則又黃鶯並坐。春城有鶯。因雨之。處。交愁濕。鶯性怕雨。畏濕。彼此兩箇交愁。白鷺羣飛。坐於。枝頭。有鷺。因雨。大劇乾。鷺飛天際。羽毛遂乾。甚至遊戲。而喜成羣。而飛。晚節漸於詩律細。此為清狂。客作轉。子美詩。九家也。晚節漸於詩律細。此為清狂。客作轉。子美詩。者定當以酒。誰家數去酒杯寬。此句為百徧相過。作轉。杯相邀也。誰家數去酒杯寬。知子美者。以酒論詩。除。了路十九。再有誰家可數去也。惟君。有路十九也。最愛。此用逼法。起下。逼出。惟君二字。清狂。有路十九也。最愛。清狂。客。字。美。不。便。自。居。詩。客。故。以。清。狂。二。百。徧。相。過。意。未闕。路十九。愛客若此。即使過去百遭。意尚未足。只因。雨。中。悶。坐。我。不。能。去。他。又。不。邀。所。以。作。此。遣。悶。之。意。

古唐詩集卷九

詩以戲呈之或  
可以去消悶也

前解寫悶後解乃戲呈意也

嚴中丞枉駕見過

中丞嚴武時為四川節度使表社公為參謀此其時也

元戎

元大也戎兵車也出兵必

小隊

故不用大隊

出郊

出邑外之郊郊外之垆

問柳尋花

出郊垆者為何問柳尋花也公自謙

不敢當枉

到野亭

在浣花溪上

川合東西瞻使節

相野

少見貴人

看其持節在前方知是東

西兩川地分南北

任浮萍

蜀在南帝京在北是地分南也嚴中丞鎮蜀

纔得到此

不然野亭閒扁舟不獨如張翰

翰字季鷹吳

入洛路經吳閭門於船中彈琴翰初不相識就循言談相悅遂同舟俱赴洛後為齊王問東曹掾因秋風起思

吳中菰米葦菜鱸魚遂引去今云不獨如者公與中丞

往來成都非止一次矣而情意誠篤不獨如張翰之附

舟也卓帽應兼似管寧寧字幼安漢魏之際依公孫度

家惟著卓帽布裙而已此言應兼似者公在蜀相厚之

好學高節亦頗相似此二句在自已身上做作轉寂寞

江天雲霧裏中丞不來公正寂寞在江天之際絕少人

天之何人道有少微星少微四星在太微垣西一名處

比也中丞獨識子美辟為參謀枉駕見訪是能從雲霧

中見少微星者若論他人不但不能見且道箇沒有矣

杜公自己地位占得高而中丞

枉駕更高矣語氣大有激昂

前解寫中丞枉駕後解寫已之得蒙枉駕

野老

野老籬前江岸迴野老編籬前臨江岸而岸復迴轉江曲岸故迴柴門不正日

迴之故迴之逐江開門臨江循江岸之曲漁人網此江中集澄

潭下集聚也子美草堂在買客船買客行貨之客隨返

照來景日西落返照於東謂之返長路關心追思初入蜀

處關心悲劔閣小劔去大劔三十里連山絕險飛片雲何

意傍琴臺客身入蜀如片雲之飄泊實非有意於王師

未報收東郡東京未復則北歸無日安得不哀蓋是時

其兵而尚東京田神功雖破城闕成都府陞為南秋生

畫角哀則子美心在東京而身留蜀琴臺劔閣之間能

寓也哉不自傷流

前解寫江頭上築借野老為題後解寫所以寓此者為東京諸郡未復也

宿府宿嚴中丞幕府也

清秋先寫時幕府點府字軍旅無常井梧寒描秋獨宿

點宿字只清秋獨宿四江城幕府必蠟炬殘描宿字蠟

字便已排下愁場矣角聲悲獨宿不寐聞聲而悲自語則夜深

知承夜承獨宿中月色月在中天夜愈深且長夜

人宿自語亦如我月中必在天中而秋夜之

月更添愁好只因不寐看月纔知是好誰看除我有風

思承首句好然亦只得我一人獨看耳誰看誰看音書絕因于

塵荏苒此後因獨宿不覺年華荏苒矣音書絕因于

息所以年來關塞蕭條亦為兵戈行路難之故已忍

久無音信關塞蕭條未息之故行路難之故已忍



伶俜十年事。合風塵在萬句伶俜猶零強移棲息一枝

安。合閑塞蕭條句言今日之棲宿幕府只為行路難之  
子篇云鷦鷯巢於深林不過一技

前解寫清秋獨宿後解因兵戈未息覺棲息之未安

小寒食舟中作 寒食前一日也寒食謂之禁烟節

佳晨春晨也強飲一為老年食猶寒。去冬至一百五日即  
食太原府舊俗以介子推焚骸至其亡日莫敢烟爨隱几蕭條  
咸言神靈不樂舉火士民一日莫敢烟爨隱几蕭條  
而坐景物蕭條戴鶻冠昔有楚人居深山以鶻冠子春水船  
為寒食強飲也戴鶻冠昔有楚人居深山以鶻冠子春水船  
此句寫舟春水如天上坐以水漲之故如鶻冠子春水船  
泛漲船若空如天上坐以水漲之故如鶻冠子春水船

似霧中看。以老眼昏娟娟戲蝶  
舟中之片片輕鷗以其輕故云片片下急湍  
慢也。蝶鷗遊戲觸動愁腸

下之言蝶鷗雲白山青萬餘里。見蝶鷗遊戲觸動愁腸  
然於頭遠望見白時是雲青的是山從此至北不幾一  
萬餘里何處無山何處無雲如此雲山重疊而君門萬  
里念切京華豈愁看直北是長安。公在南而長安在北  
不堪愁也哉。愁看直北是長安  
然而愁心頓起也只為得長安所以不忍看也。  
只此便是子美心不忘君詩人溫厚之本旨也。

前解寫舟中蕭條後解則寓思君意於觀望之閒

終

古唐詩合解卷九 終

古唐詩合解卷十

茂苑王堯衢翼雲註

門人李 模宏遠  
桓廣心 同校

七言律中

秋興八首

杜甫

而菴曰秋興者因秋起興也子美一肚皮忠憤借秋以發之故以名篇又曰子美律詩必作二解秋興八首分開有十六解獨其詩前首結一句與後首起一句意相通直作一首詩讀可也

玉露秋露白故稱玉 周傷楓樹林 露漸成霜可以周傷草木獨言楓者楓葉易凋且夔州多

楓也。巫山在夔州有十二峰，望霞翠屏，朝雲松巒，集也。巫峽，

夔州有三峽，瞿唐峽、歸峽、巫峽也。杜宇所鑿，以氣蕭森。

通江水連山，七百餘里，略無間斷，互見五言律註。氣蕭森。

山峽之間，秋氣蕭條，起二句。江間承巫波，浪兼天湧。若

子美寓夔州，故即景興起。江間承巫波，浪兼天湧。若

連天波騰，而天亦湧。塞上承巫風，雲接地陰。高山上下，風

從下以看，上則有然。塞上承巫風，雲接地陰。高山上下，風

地若陰之相接，此從。叢菊兩開他日淚，此敘在夔感秋

上以看，下則又然。叢菊兩開他日淚，此敘在夔感秋

在夔，兩次菊開，今日見之，不覺他。孤舟一繫故園心，身

日痛定思痛，憶此叢菊定當下淚。孤舟一繫故園心，身

飄如孤舟之繫，思我故。寒衣處處催刀尺，便想寒衣

處處想著寒具，催將刀尺裁剪。我今客身久，白帝城高

繫不免有無衣之歎，此蓋從聽砧聲生感也。白帝城高

城在夔州城東，西臨大江，東南高，二百。急暮砧，急字正

丈西北，高一千丈，定是城在山上也。急暮砧，急字正

此二字，旅思真不堪砧。聲從高處來，彌覺動聽。

前解因身在夔，感秋氣蕭森，以生感。後解寫在

夔，府孤城，夔府接上白帝城，落日斜。接上首暮字，斜日

對此極。每依南斗，夔在南，安有斗，城之稱也。每見非一次也。

淡之極。每依南斗，夔在南，安有斗，城之稱也。每見非一次也。

望京華，望依南以望北也。聽猿實下三聲淚，聞猿下淚。

故也。此是實境，故用實字。本是聽猿實下三聲淚，聞猿下淚。

猿三聲實下淚，今用亂裝句法也。奉使嚴武鎮蜀，辟虛

隨八月槎，八月槎，用海上人浮槎至天河，并張鷟使大

卒而子美寓蜀，不得回，故曰虛隨夫。畫省香爐，尚書郎

日虛隨則望京華，尤急矣。此為承。畫省香爐，尚書郎

粉畫壁，入直時給侍史執香爐。違伏枕，昔在省中侍史

以從子美嘗為員外郎，故云。違伏枕，昔在省中侍史

古唐詩合解卷十

古唐詩合解卷十

蜀與枕相違矣且望京華  
心切不欲睡也故云違  
山樓粉蝶  
隱悲筵  
痛也痛京華如遙聞笳聲悽切在樓堞之外亦  
是不請看  
意不欲睡心有所思將眼前一切置之  
睡意請看  
度外見月如不見者聊請一看何如  
石上  
藤蘿月  
因月便看見藤蘿  
已映  
已字妙是如不知不  
洲前  
蘆荻花  
蘆花又見是秋月上藤蘿全然不覺誰去理會  
有心事人將眼前景放過  
子美心中只是望京華耳

此首以望京華三字為主前後一解俱從此發

其三  
千家言其山郭言其靜朝暉言其冷寂也清秋慘淡之  
結此又是百處江樓坐翠微樓上處處坐到故曰百處  
明朝矣

非是有百處樓子也此江樓在翠微  
見一宿日宿還泛泛捕魚到信宿可以已矣還將輕舟  
再宿日信還泛泛八月燕子將去非久居於此者而  
也清秋燕子故飛飛猶羣飛應有故而然子美自喻我  
非久於夔者而在匡衡抗疏功名薄  
此依遲非得已也匡衡抗疏功名薄  
得美上悅遷衡為光祿大夫太子少傅功名未為薄也  
子美遭遇大不如匡衡即有抗疏之能而無其功名故  
云劉向傳經心事違  
石渠閣向數奏封事不用而與校  
五經非其素志子美功名既薄出於自廢是處又不成處  
矣所以轉世之心甚殷豈能甘於自廢是處又不成處  
學富貴上去也同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥  
學所以自悼思昔且所以悲今非羨衣馬也言同學少  
年在昔年全盛之日致身青雲多享富貴如五陵之遊  
俠裘馬輕肥在今日少者老矣富貴者困窮矣回首當  
年少年與我空廢壯時無所建立徒付之浩歎而已

古書詩合解卷十  
三

前解寫江樓寂坐非棲息之本心後解寫時事  
睽違想當年之全盛

其四

聞道二字虛用不忍言見托長安似奕棋此指玄宗幸蜀以後而言  
自天寶十五載安祿山陷西京其後肅宗收復迎上皇  
肅宗崩代宗立又有吐蕃之變長安府庫一空是年十  
二月代宗還長安又有吐蕃之變長安府庫一空是年十  
敗一勝與奕棋何異百年世事不勝悲追至高祖登基  
之始百年之內國政屢變奸臣宦官妖后與王侯第宅  
嬪如外老替亂迭興國祚幾危是不勝悲也  
皆新主安祿山陷西京王子公主悉屠之文武衣冠異  
昔時如肅宗以官官魚朝恩為觀軍容宣慰處置使以  
矣此皆承不直北關山指隴右關金鼓振兵以鼓進以  
勝悲三字也

動為防河北羣指吐蕃之征西車馬亂未息羽書遲插羽於書  
盜并回紇也取其速也  
遲者未得即魚龍寂寞鄠道元水經注魚龍以秋為  
間捷報也夜龍秋分而降蟄寢於困故以  
秋日為夜處非秋江冷秋江蜀江也冷字亦從寂寞上  
其時故寂寞也見夔州偏僻非衝突之地自然  
冷落故國平居故國猶故鄉隱言長安平居乃是在故國  
也因寓夔之寂寞思故園之全盛想及故鄉平  
前解追感長安於昔日後解因目前之事而思  
故國於平時

其五

蓬萊宮闕宮初名永安後改蓬萊通首寫蓬萊宮對南  
山蓬萊宮北據高原承露金莖香漢間漢武好神仙造  
南望終南如指掌通天臺以金盤

承雲表之露和玉屑飲之可得長生蓋乃柱也以銅為  
之大七圍高二十丈以其高如在香漢間也唐皇盛時  
輒好神仙西望瑤池降王母此句承金莖句用漢武事  
故思及此殿有青鳥西來有頃王母東來紫氣滿函關此承蓬萊  
至瑤池在西故云西望青牛將過函谷關令尹喜望見有紫氣東來知有真  
人過老子至授喜道德經五千言唐以老子為大聖祖  
封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有  
靈寶符在函谷關尹喜宅上發使求得之玄元降形玄  
宗實事故雲移雉尾開宮扇天子臨朝御座左右有羽  
以承首句雲移雉尾開宮扇天子臨朝御座左右有羽  
翼雙開若彩雲之移動此日繞龍鱗識聖顏龍章其鱗  
句見蓬萊宮朝儀之盛觀天子公思前日一臥滄江  
甲金光耀日此句是親觀天子公思前日一臥滄江  
之在朝故用此二句為一臥滄江作轉也  
巫峽公始寓夔驚歲晚遺天曆元年在夔州公年五十  
故云一臥也驚歲晚遺天曆元年在夔州公年五十  
有五矣年老歲幾回青瑣點朝班青瑣省門也青言其  
晚故心驚也幾回青瑣點朝班色瑣言門刻鏤骨結

交加為連文也公為拾遺時居青瑣點如點軍之點朝  
班在青瑣之下是朝臣之班行貴賤各有次序公刻刻  
擊心朝廷雖臥滄江恍然如點朝班幾回是每每如此不止一回也

### 前解思朝廷之盛時後解思立朝之盛日

#### 其六

瞿唐峽口峽在夔州是三峽之門舊曲江頭唐開元中  
境都人遊賞此暗接上滄江來萬里風烟接素秋天子  
因明皇自秦幸蜀故並舉之萬里風烟接素秋天子  
去也但秋氣相接處皆秋而况峽口江頭之相花萼夾  
城通御氣此句承曲江頭玄宗以降慶舊邸為興慶宮  
花萼相輝之樓帝極友愛時與五王同寢南內曰興慶  
宮在東內之內自東內達南內有夾城複道至芙蓉園  
通御氣者天子時幸芙蓉芙蓉小苑入邊愁此句承瞿  
園從花萼夾城通去也芙蓉小苑入邊愁唐峽口祿

山陷京是入邊愁也。芙蓉園入蓋花萼是友愛之所芙蓉是遊  
邊愁畢竟從芙蓉園入蓋花萼是友愛之所芙蓉是遊  
幸之地邊愁既入此玄宗所以幸蜀故以承瞿唐珠簾  
峽口四字以二句細思之萬里風烟句亦承在內珠簾  
昭陽宮織繡柱以繡圍黃鵠黃鵠大鳥也而珠簾繡柱  
珠為簾繡柱被柱圍黃鵠黃鵠大鳥也而珠簾繡柱  
高敞弘麗到錦纜以錦牙檣上句宮此句江起白鷗白  
處環繞牙檣而起則樓船簫鼓之絳繹喧闐可知回首  
由錦纜牙檣而起則樓船簫鼓之絳繹喧闐可知回首  
二句總為歌舞也帝王州作轉故極形其盛如此回首  
可憐歌舞地自祿山陷京都殘破疑碧池頭賦恣為  
非譏諷明皇乃秦中自古帝王州子美意中恐回首可  
是怨憤逆賊耳秦中自古帝王州子美意中恐回首可  
免唐突明皇即換筆云此秦中自古帝王州子美意中恐回首可  
自古是帝王神州今皇唐即被賊人犯關而不久收復  
賊人豈得而覬覦之哉此立言之體也

前解痛君父之播遷後解悼神京之興廢

其七

昆明池水漢時功。因曲江之可憐忽想到昆明池之盛  
看有此水方可習水師也昆明今雲南滇池方三百  
里漢時徵越雋遣使求身毒國而為昆明所開欲在  
征之故鑿池象之以習武帝旌旗在眼中此正言武帝  
水戰池在長安西南武帝旌旗在眼中此正言武帝  
武帝修昆明池治樓船旌旗織女機絲昆明池東西岸  
加其上在眼中言其不遠也織女機絲立石刻牽牛織  
女以象天河機絲虛夜月昆明非復舊時之盛故牽牛織  
虛用以對鱗甲鱗甲鱗魚長三丈每至雷雨常鳴動秋風  
鱗甲又刻石為鱗魚長三丈每至雷雨常鳴動秋風  
蕭條鱗鱗欲動分明是漢武之昆明在眼前何旌旗之不古  
也一云石鱗鱗欲動分明是漢武之昆明在眼前何旌旗之不古  
相臣失其經綸猶織女停梭波漂菰米沈雲黑轉出江  
虛此夜月亦是深一層看法波漂菰米沈雲黑轉出江  
湖滿地鉤俱衰殿之象也菰米漂於露冷蓮房墜粉紅  
波面若沈雲之黑色正是涼秋時候露冷蓮房墜粉紅

白露既冷，蓮房凋傷，而墜關塞極天，惟鳥道。合上云蕭粉紅之故，衣秋氣可悲矣。此則天下滔滔，舉目有淪胥之懼，所持以為固者，豈山谿之險哉？閱塞極天，險則險矣，而至險亦惟有鳥道。然自上皇回鑾以後，有段子，輩徐知道，崔珣相繼而反。江鳥道之險，果足恃乎？鳥道，即劔閣之道，路若行空，湖滿地一漁翁。測懷是憂者，只有一箇漁翁。即憂亦何濟於事？漁翁，子美自謂也。

前解即昆明池以寄感，後解嗟頽波之莫挽也。

其八

昆吾，地名，御宿，漢武為離宮別館，往來其間，名自透迤。長貌，楚辭云馳透迤之焉。止，紫閣峰，在圭峰東，旭日射之，燭然而身。山之西，陰入於溪也。漢陂，在鄂縣，西魚甚美，因名。子美嘗與岑參遊漢陂，今日依栖。

夔府因憶長安風土之樂，故言遊漢陂。先經御香稻，宿昆吾而井及圭，紫閣之勝，盡足適意也。香稻，一作紅。啄餘鸚鵡粒，鸚鵡能言，畜之以供玩好，以香稻或紅豆餵之。餘，此句法是倒裝。碧梧棲老鳳，鳳枝，集東園，栖帝法專承御宿，昆吾句。碧梧棲老鳳，鳳枝，集東園，栖帝之而，至老夫鳳凰，世豈易得，不過借此以形長安盛時處處安居，家家樂。佳人拾翠春相問，作轉佳人遊春，以拾翠，互相為問，此及指他人之遊，拾翠，仙侶同舟，晚更是在岸上者，提出春字，愈見今日之秋。仙侶同舟，晚更移，此正是與岑參泛舟，極得意之境也。以極得意事，翻跌未句，極苦作法，之妙，仙侶用郭林宗，李膺，彩筆昔曾干。同舟而濟，眾望之，以爲神，仙，即此事。彩筆昔曾干。氣象，公進三大禮賦，玄宗奇之，召試文章，是于動天子哉，苦矣。白頭吟，望苦低垂，昔為少年，今白頭矣。昔插彩苦矣。



古唐詩合解卷一  
詩望望歸長安不得歸便是苦苦到  
不堪頭漸低而淚長垂矣此為合

此篇為八首結穴前七句樂後一句苦不見前  
之樂便不見得後一句之苦

九日登高

風急秋風天高秋氣猿嘯哀猿啼當風急之際聞之更哀沙白所見鳥飛迴鳥飛當江水之長望沙迴無邊落水蕭蕭下木之多蕭蕭葉落之聲也不盡長江滾滾來承渚沙不盡形容江波之渺滾滾萬里悲秋盡之景看  
波流之狀也九日登高風景活現萬里悲秋盡之景看  
悲哉其氣凄然客心矣常作客悲所以百年多病中壽百  
年今人那得有百年之壽獨登臺無作則更可悲矣  
即使百年又那堪多病乎

艱難以久客苦恨以病多繁霜鬢如此艱苦鬢毛安得

潦倒窮愁與醅酒俱堪潦新停濁酒杯向原舉杯對此  
飛鳴未嘗停止只因悲愁病客遲暮清傷所

前解因登高所聞見以興感後解以愁病多端  
作轉合到艱難苦恨

見螢火

巫山子美在蜀見螢秋夜次寫時候螢火螢火飛點題  
疎簾巧入以簾而能入故言巧坐人衣在屋螢故坐人  
衣上去久而忽驚屋裏琴書冷因螢之入簾而知天氣已  
的是從復亂簷前星宿稀前後閃爍秋夜星稀只見螢

火之光與之相亂也。却繞井欄添箇箇。井是露井，闌是闌干，螢飛迴繞，一個一個添來，確是秋螢。偶經花葉弄輝輝。秋花無多，秋螢光短，故偶然飛光中微見花。滄江白髮。因秋螢之衰感，愁看汝。汝指螢光流麗也。來歲。今歲如是，不知何如。今。即使復歸，若使我與我相似。來。明年又是如何。如今。即日歸，得歸便故愁見汝。未歸。使我仍在巫山，再當秋夜還夢見。山螢火矣。未歸。汝螢火是豈我之心哉。做見字透。

前解寫螢火而後落到見字後解因見螢火而動歸情總只做見字處處不脫秋夜光景。

燕子來舟中作

湖南為客。公在長沙五年，率舟居，後又避亂入衡州。欲是年作此四字。動經春。意不欲逢春而動輒。燕子銜泥為一詩之根。

兩度新。何泥之燕已新兩度而舊入故園曾識主。舊字對新字看。故園對湖南為客看。舊在故園。如今社日遠看人。燕來於春社也。曾識我是箇主人。如今社日遠看人。人却似舊相識。處處一般。則舟中之寂寂感傷可見。處處巢居室。巢不得安。栖一室原其情實是可憐。何異飄飄托此身。舟居湖南，飄飄水上，與燕子何暫語。船橋。其來也若能營巢於舟，解我寂寞，豈還起去。雖暫來子亦無情戀我矣。穿花落水。不但留却去，留連花水無情。益沾巾。先已自傷飄泊，淚欲下而沾巾。今却看燕巾也。

前解提湖南為客作主後俱借燕子以寫客情

公卒於未陽。為期不遠。故其情詞凄然。

題璿公山池

李頎

遠公遁跡廬山岑。先引遠公以比璿公。廬山岑比山  
 泉精舍三十餘年影不出山。法同晉法師惠遠居廬山  
 跡不人俗。山小而高者曰岑。開士佛經有十六幽居祇  
 樹林。祇樹園乃須達長者所施。為片石孤雲。此山池所  
 此而幽居。窺色相。經云佛有大神力。身紫金色。清池皓  
 道跡者也。窺色相。三十二相。窺如窺探之窺。  
 月宜於月片字與孤字清字與皓字各自為對。照禪心。  
 禪心。如木月之空明。色相。似山雲之幽勝。指揮如意。此  
 聯特寫。天花落。雲光講經。天花亂墜。以形璿公之靈異。  
 坐臥閑房春草深。徑行者寡則草深矣。此外月花草之

外並無。俗塵。即世間俗。都不染。王同詩云。法像無塵染  
 塵埃乎。所以。惟餘。餘字對。玄度得相尋。此是李頎以高  
 深贊璿公也。惟餘。餘字對。玄度得相尋。此是李頎以高  
 字玄度與法師支道林為都講支道一義。四坐莫不厭  
 心許送一難象人莫不林舞。惟高憎與高人能相得乃  
 能相為。招尋也。

前解寫璿公山池。後解寫璿公禪行。而以已身相尋作結。

宿瑩公禪房聞梵

花宮。佛寺之稱。仙梵。天台佛語為梵音。庚遠微微。其音及遠  
 月隱高城。而隱鐘漏稀。鐘鳴而漏將盡。故稀。首句夜動  
 霜林。梵音乘夜而驚落葉。此下全寫聞字。曉聞天籟。至

曉而聞其聲如天籟之相雜凡孔竅機發清機此即心括皆曰籟天籟則人心自動者是已發清機此即心塵心息而蕭條已入寒空靜言梵音忽寂其時蕭條無後清機發蕭條已入寒空靜聲如已入寒空而萬物皆靜

颯沓仍隨秋雨飛言梵音又起如風之颯然而至始覺浮生無住著以梵音之忽鳴忽住無住無著始悟人死若頓令心地欲皈依頓令與始覺應塵心急寂道心休若頓令心地欲皈依初生頓然而起皈依佛法僧之想梵音之感人乃如是也

前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵之神

寄慕母三慕母復姓名潛初為宜壽縣尉後徙於洛

新加大邑即洛陽也綬仍黃漢制丞尉三百石皆銅印黃綬仍黃仍舊為尉也近與

單車單車赴任從其簡也昔龔遂單車至府郡中翕然向洛陽從宜壽而顧盼

昔虞卿以顧盼而捐相印騶驥以作一過丞相府慕母樂顧盼而增倍價言知過之恩難得一過丞相府受丞

一過其府也風流言慕母也三接令八香荀令君至入香今言我得接慕母南川此言洛水粳稻花侵縣此言洛

之風流而挹其香也南川此言洛水粳稻花侵縣此言洛

美之西嶺此言洛中之山雲霞色滿堂此言政堂之清此一

進賢蒙上賞鄂千秋論曹參功高祖曰吾聞進賢受上

丞相進之於看君此看字內幾歲作臺郎以慕母之賢

朝宜受上賞看君此看字內幾歲作臺郎以慕母之賢

不知幾歲得作臺郎則進賢之謂何矣

前解寫慕母赴洛由丞相顧盼後解寫新任之美而歎其留滯也

送前衛縣李案少府 高適

黃鳥翩翩春鳥也楊柳垂春柳也春風送客送別在春風中  
 使人悲視此景物明媚怨別自驚千里外以道里之遠故不忍論交  
 輕別論交承客却憶十年時孤帆遠惟雲開故路繞開字與汶水在東平州此言輕別所以使人悲也  
 梁山山在壽張縣此言陸路所匹馬遲惟山路迴繞此  
 地因汶水梁山所去路程遙遠而別從來可乘興言此  
 從向來嘗嘗與君乘興到此昔幸留君情之不已乃不  
 相聚而與發今何相別而興盡乎留君想君留住不  
 住君已有事豈能為相別而興盡乎留君想君留住不  
 其情固深於別也詩益妻其本與首悲怨驚憶等字相應  
 國風云淒其以風

前解寫別而因念故交情重後解寫其所去之

程而不忍言別也

夜別韋司士

高館先寫別地張燈是寫酒復清是饒別夜鐘夜將曉而  
 酒情濃竟殘月月又殘矣殘月五更離情更不鴈歸聲坐了一夜鴈飛鳴矣然天色尚未大明只聞得鴈聲也  
 天漸曉而鴈飛鳴矣然天色尚未大明只聞得鴈聲也  
 鴈尚知歸而君乃欲出耶客愁動矣歸鴈又切春字  
 只言帝鳥堪求侶此句用伐木詩意言不須說人之難  
 伴侶而人無那春風欲送行我情豈忍與君言別無奈  
 乃不知也無那春風欲送行我情豈忍與君言別無奈  
 歸怨於春風此時正是天明鳥啼花放春風和暖臨行  
 岐欲別之時回想通宵坐燈下言情也不可得矣黃  
 河曲裏沙為岸以去路蕭條作轉白馬津邊柳向城衛  
 黎陽縣有白馬津此莫怨他鄉暫離別他鄉景物蕭條  
 三句皆言他鄉也

然亦費時耳故又從知君到處有逢迎以君才名人所共慕故到處有

前解寫不忍別後解因以慰之

過賈誼宅

在長沙府城中翟錦坊

劉長卿

三年謫宦此棲遲賈生初為太中大夫後被讒見疏遷  
故萬古惟留楚客悲凡客遊於楚未有秋草正是悲時  
尋人去後我獨尋其人不於秋草之中寒林秋亦寫空見日  
斜時空見寒林斜日久而不見賈漢文有道恩猶薄以漢  
有道之主而猶薄待賈生則悲湘水無情弔豈知賈生度  
其不及漢文帝者又何如耶文以弔屈原彼無情何益哉  
之水弔之亦何益哉寂寂江山古人不見則江山亦搖

落處

草木搖落人之憐君亦所以自憐也是何事到天

涯君何事而來此天涯寂寞之鄉葦為謔口之故

前解寫過賈生故宅後解所以深惜賈生而自

悲搖落也

贈別嚴士元

春風倚棹

在春風中倚棹闔閭城此言泊舟之所闔閭

胥築今所水國故稱水國春寒陰復晴春寒則多雨陰

矣然細雨春細濕衣看不見沾衣之雨細而不復覺衣

間花承春城花而日閑乃無落地聽無聲此正見得閑

留意日斜江上孤帆影此時嚴蓋東行舟次相別故見

也孤帆日影而不覺自嗟飄泊也

草綠湖南萬里情。楚辭云王孫遊兮不歸春草生兮東

道謂嚴士元若逢相識問因嚴而思及相青袍今已誤

儒生青袍儒生之服今為其所誤蓋為被前解寫舟次贈別後解同悲寥落而寄懷遠之情

自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞

汀洲水中可居之地也楚辭云擘汀無浪復無烟漢口

波灣遇晴則無烟波從此楚客相思楚客長卿自謂相

亦渺然亦字與上兩無字應言水波靜而烟漢口在漢

大別山北對鸚鵡夕陽又是夕陽時斜此字兩借夕陽

法鵠洲承上首句也旅客見之不免洞庭在岳陽承秋水

也度鳥與感此句寫至鸚鵡洲

而大秋遠水與天連天一望水天無有涯際而相思

城背嶺於旅泊之際而望孤城與嶺寒吹角角聲在夜

生焉其感切獨樹臨江樹日獨猶城日孤所以夜泊船正

懷人也甚切獨樹臨江相形旅思之孤獨也書而論長沙

亦自傷飄泊而賈誼上書憂漢室與已相似故於旅况懷

人之際託此長沙謫去古今憐古今能憐賈誼豈今日

者乎所以微諷阮中丞以是得寄也

前解寫自夏日至望岳陽後解寫寄阮中丞

和李員外扈駕幸溫泉宮錢起

未央宮名月曉時寫時侯度疎鐘月將曉則鳳輦天子

大鳳輦七日時巡以游幸為時出九重於是君車始出雪霽

巡重言之也

山門迎瑞日承上鳳輦既出遂幸溫泉宮而山門雲霧

在山雲開水殿候飛龍溫泉在水次故有水殿雲開而

輕寒不入宮中樹此以宮室之麗宸遊之雄作轉佳氣

常淨仗外峰帝駕前之鑿儀謂之天仗今宮中佳氣遙

羨上文形容盛事已極故接之以羨枚皐扈仙蹕

使賦之受詔武帝至甘泉代獵甚貴幸帝有所感輒偏承

霄漢渥恩濃漢九重天也渥厚也王褒賦蒙聖主之渥

前解寫乘輿出幸後解寫宸遊之盛扈蹕之榮

贈闕下裴舍人

二月黃鸝飛上林此久時之鳥而上苑芳菲之地少

苑春城紫禁宮中為紫禁曉陰陰外望之蒼翠無盡

長樂鐘聲花外盡鐘室在長樂宮中比曉龍池柳色雨

中深龍池即興慶池柳得雨而其色自深比舍陽和春

陽和如天子之布澤如恩澤也以上全寫闕下昔阮籍有哭窮途

前解所云俱屬陽和也不散窮途恨昔阮籍有哭窮途

未沐君恩故不霄漢常懸捧日心魏程昱夢上泰山兩

散窮途之恨也手捧日後遂貴此言

而惜乎君之未知也獻賦十年猶未遇此即所云窮途

髮安得羞將白髮對華簪未遇者徒留白髮已仕者俱

殊為可羞闕下舍人即華簪人也

前解寫舍人承恩闕下後解自傷不遇所以諷



裴之引薦也

和王員外晴雪早朝

紫微宮名即未央宮也晴雪題帶恩光言天子之恩澤也起早朝繞仗偏  
 隨駕行百官縉紳之象也鴛鴦飛有次第外早朝長信大漢  
 后月留寧避曉月至曉而光漸沒今觀宜春宮名在長  
 縣花滿不飛香徧地皆雪花也並無香氣飛來此獨  
 看是王員外早積素凝清禁積素積雪尚疑也已覺獨  
 有二字應輕寒讓太陽此正詠晴雪也然正陽之下陰  
 與太題柱漢田鳳字季宗為尚書郎容儀端莊正軒字  
 京北田郎今言兼絕唱王員外先有詠雪之作如陽春  
 員外盛名同此兼絕唱白雪無人得故日絕唱兼字

根盛名來風流田郎可謂風流田郎田郎已往繼具風流者  
 深攢之也

前解以晴雪早朝曲為形容至結語纔寫得和  
 詩之意

山中酬楊補闕見訪

日煖風恬種藥時首叙田中時候恬和紅泉翠壁薜蘿  
 垂次敘山中山水林木之幽下有丹沙上有紅泉從  
 溪鹿過苔還靜幽溪承紅泉幽溪無人行動苔自靜  
 還如故也深樹雪來鳥不知深樹承薜蘿有喬木深  
 還字好是其本性知有樹而已雲來鳥何知青瑣同心楊為補  
 之鹿過雲來隱映題內見訪二字

古詩詩合解  
 卷十  
 六

郎官是皆青瑣客也。同多逸興。以其山中春山載酒還。有山中之志。豈非同心。相隨。錢在山中。而楊補闕載酒來。却慙身外牽纓。是不得棲隱意。為合一切之物。皆屬身外。管纓軒冕。總未勝樽前倒接離。接離冠因醉故倒者。此習家池故事。勝其如為其所牽。不能解脫。榮比之樽前之適。未能相固。不如補闕逸興之多也。

前解是山中後解是酬揚補闕見訪

送李錄事赴饒州

北人南去雪紛紛。送行時是冬。北風吹雪向南。鴈叫汀洲不可聞。鴈為雪亂叫。聲彌急。不可聞。聲之慘。積水長天隨遠客。積水海也。錄事此去江海。荒城極浦足寒。

雲。所過之地有荒城焉。居人少也。有極浦焉。山從建業千峰出。建業今之江寧府。從江至潯陽九派分。潯陽今府路由此。赴饒江。借問督郵纔弱冠。督郵府之僚屬李自德化。分為九道。弱冠。府中。年少不如君。羨其至饒州。必能遠勝諸年少也。

前解送行時候後解切錄事饒州

自鞏洛舟行人黃河即事寄府縣僚友

韋應物

夾水蒼山。從鞏洛行。見兩岸蒼山路向東。路謂舟行。東南山豁。先則見山夾水。似乎無路。可通。乃忽大河通。已黃河。寒樹依微遠天外。淡故依微遠天之外。夕陽明矣。

滅亂流中。從河流奔亂中見夕陽孤村幾歲臨伊岸。言居於孤村臨伊水之上一鴈初晴下朔風。今日而一鴈者幾歲與君離索矣南寄為報。即鴈書中所報之語也洛橋遊宦侶。此即府縣僚友扁舟不繫若不繫之舟與心同。心緒飄零如舟之不繫自况是報語也

前解寫自鞏洛舟行入河後半寫寄僚友

早朝日寄所知

皇甫曾

長安雪後。敘時見歸鴻而懷所知在南紫禁朝天拜舞同。此句寫曙色漸分雙闕下色漸曉則漸見分明矣此早朝漏聲遙在百花中。此以百花點爐烟乍起初起而

天子開仙仗。兩行玉珮成行引上公百官朝賀而上共荷發生同雨露。合上云凡在朝諸臣共沐君恩如春氣之發生不應黃葉久從風。此句專為所知言之言人皆向同沾雨露子則從自棄而負此春和也

前解敘早朝時事以諷所知而後解即以寄所知之意為合

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬答

宜陽郡即河南府之宜陽縣 李嘉祐

子規夜夜啼楮葉。子規產於蜀嘗夜啼暮春時有之相傳蜀帝杜宇死所化故亦稱杜宇杜鵑楮木名此句先寫暮春伏愁字遠道逢春半是愁。遠道因在宜陽郡

古詩持卷解 卷十一

慘故動春愁。從前想去。芳草伴人還易老。春却愁過一半也。落花隨水亦東流。春暮故花落。隨水東流。似有情。似與我有同愁者。宜陽城。當睥睨。睥睨城上。女牆所者。我之留滯郡齋。山近山。其地接瀟湘。楚洞庭之南。每當城。常多雨。山城多雨。地近楚。接瀟湘。楚洞庭之南。每至秋。而風畏及秋。將及總寫愁字。惟羨。因上一聯極雨蕭然。不如劉七侍御。君為周柱史。周老子為柱下史。漢則其不如。故合之日。惟羨。君為周柱史。周老子為柱下史。漢遠矣。故合之日。惟羨。君為周柱史。周老子為柱下史。漢以為。手持黃紙。唐詔書皆用黃麻紙。到滄洲。出遊滄洲。不廢吟詠。因得讀其所示之書。其視愁坐郡齋者。何如哉。

前解寫暮春愁坐郡齋後解寫寄劉侍御  
贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄 郎士元

石林精舍。以僧房起。昔晉武帝奉佛法。立精舍於殿。武溪東。此言寺之所在。武溪。夜扣禪扉。做宿。謁遠公。遠公。十餘年。月在上方。諸品靜。此聯言宿寺時。即景以悟禪。諸品俱靜。象心持半偈。萬緣空。報恩經云。婆羅門大師。塵不染也。傳燈錄。二祖皆息萬緣。心如枯木。今蒼苔古道。臺寺之幽。勝作轉古。道行應徧。應字是遙想之辭。落木寒泉。點景。即經行之路也。此皆言錢起更憶。故於是加更字。雙峰最高。頂。登此高峰之頂。此心期與故人同。與故人同。此遊賞。所以答錢起之意也。

前解寫秋夜宿寺後解所以答其寄情

同題仙遊觀

韓翃

仙臺提觀中初見五城樓仙人所居有五城十二樓風  
 物淒淒宿雨收寫時山色遠山之色遙連秦樹晚此從臺上  
 秦樹則觀在秦樹則觀在碣聲碣聲近報漢宮秋聞碣聲而始知漢  
 長安可知長安可知知知山色遠故山色遠故疎松影落空壇靜疎松影落空壇靜  
 為之報信也為之報信也故云近故云近細草春香小洞幽細草春香小洞幽  
 云遙漢宮在云遙漢宮在邈故云近邈故云近細草春香小洞幽細草春香小洞幽  
 松影落則其時已晚松影落則其時已晚空壇靜空壇靜細草春香小洞幽細草春香小洞幽  
 壇之上壇之上靜悄悄靜悄悄不聞人聲不聞人聲細草春香小洞幽細草春香小洞幽  
 於此見於此見仙人何用別尋方外去仙人何用別尋方外去此即是人間此即是人間  
 小洞之幽小洞之幽何用別尋方外去何用別尋方外去此即是人間此即是人間  
 別尋方外別尋方外虛無之地乎虛無之地乎言人閒亦自有丹丘言人閒亦自有丹丘  
 不足信不足信方外有丹丘也方外有丹丘也謂晝夜常明之處也謂晝夜常明之處也  
 遊二字取意遊二字取意為合見得人閒自有妙境何用托名於仙為合見得人閒自有妙境何用托名於仙  
 前解於觀外生情後解於觀中設想

長安曉望寄程補闕

司空曙

迢遞山河迢遞山河迢遞遠貌關中阻迢遞遠貌關中阻擁帝京擁帝京句是望遠也句是望遠也  
 不齊之貌不齊之貌宮殿宮殿此是接雲平也此是接雲平也言高言高風吹曉漏風吹曉漏  
 言多也言多也長樂宮名長樂宮名經長柳帶晴烟經長柳帶晴烟從曉望時看柳從曉望時看柳  
 吹出吹出經長樂經長樂言漏聲之遠言漏聲之遠柳帶晴烟柳帶晴烟從曉望時看柳從曉望時看柳  
 出禁城出禁城之盛之盛天淨天淨早朝時早朝時九笙歌臨路發九笙歌臨路發駕將發則駕將發則  
 而迎而迎日高日高天漸高則天漸高則車馬隔塵行車馬隔塵行喧闐車馬如隔塵喧闐車馬如隔塵  
 也也獨有淺才獨有淺才獨字對朝中人說獨字對朝中人說其未達其未達因才淺所以多慚因才淺所以多慚  
 名在魯諸生名在魯諸生共起朝儀共起朝儀今既甘於未達則雖名列諸生今既甘於未達則雖名列諸生  
 適多慚適多慚愧而已愧而已

前解寫長安曉望後解寫寄程補闕

酬李端校書見贈

綠槐垂穗穗秀也此是夏初時候 乳鳥飛乳哺也鳥生子亦夏初時候 忽憶山中鳥獸草木隨時發生而校書獨未歸心雖有意而身 贈能不以青鏡流年此言已況也 青鏡裏看髮變而 髮之變白流年何如只看著青鏡裏 白雲芳草天邊雲天涯草俱屬望而 於此而更換也然自遠者且白雲映青草白 相形尤妙與心違心憶山中而身不得歸是相 客春遊慣逢酒客遊春也此亦山中事也乍逢見偶 久別 林僧夜坐稀昔在山中嘗與林僧夜坐 昨日聞君到城關以君而在山中酒客林僧皆其熟識春遊夜坐何等 而安閒乃於昨日而忽聞君到此城關豈有意於簪弁耶來莫將簪弁勝荷衣云製芟荷以為衣托言隱居之

服也言君若以簪弁為榮我以荷衣為貴其將彼物勝此物也此勉其棲隱之辭

前解因憶校書而適逢見贈後解寫酬字因以山中之適諷其棲息也

宿淮浦憶司空文明即曙也

李端

愁心一倍長離憂時以不得志而客楚故愁 夜思千重以愁之日長故思想 戀舊遊戀舊遊之友此亦是夜思無窮也夜思寫宿字 戀舊遊中一事非單為舊遊也嘗遊指秦地故人指長安中朝 成遠夢故人既遠徒成一 文明秦地故人 楚天涼雨淮浦地屬楚 在孤舟孤舟此所以夜思千重也 諸溪近海潮皆應此一聯寫淮浦淮水近海每潮一獨 樹邊淮葉盡流此是秋林葉凋落獨樹在淮水邊此

恨轉深既少同聲相應之人又當秋氣可悲何處寫心難寫也何處叫前程程前去之惟有一登樓王粲避難荆州登江

前解寫宿淮浦後解是宿淮浦而寄憶文明並抒旅思也

陸勝宅秋雨中探韻

張南史

同人集同調永日當永長自相將相與共為深竹間園見竹深之處偶辟疆耳以辟疆園此陸勝宅亦偶然至此主人徑往其已被秋風教憶言我被秋風所迫忽有家游歷而去吳張翰在洛見秋風起因思吳中菰菜羹鱸魚教之也吳張翰在洛見秋風起因思吳中菰菜羹鱸魚日人生貴適志耳遂命駕歸今以張翰自比時適當

秋更聞寒雨勸飛觴時適寒雨而聞同人有飛觴之事不得便行是歸心莫問三江水前因想繪思歸今轉一莫問三江之水可耳三江在吳地吳顧榮謂張翰曰吾亦與子采南山蕨飲三江水耳九月霜既不能歸則旅服上常沽九醉裏此從勸欲尋騎馬路以醉之故所蕭條秋柳是處處有垂楊垂楊歸途何處醉後遂不覺與盡矣

前解寫同人遊園後解因悞歸期而自傷其旅思也

送賈校書東歸寄振上人

僧稱上人李益

北風吹鴈數聲悲秋時之鴈自北而南被北風吹下數

詩也。况指前林是別時。雁聲既不勝悲，况又指前林而送別，抑又悲矣。秋草於別

時所見秋草萋萋，不堪頻送遠。言秋草不知送了，行人白

雲又在於別時望空，何處更相期。這白雲原是無定之物，

所見只有白雲。山隨匹馬行看暮。此聯以校書歸途作轉，以匹馬路入

寒城獨去遲。獨行寂寞，心急而行遲，將入為向東州故

人道。既至東州，一切故人相見，可為我傳說，與知道。江淹字文通，與釋惠休善

已擬惠休詩。惠休善屬文，武帝命還俗，本姓湯，位至揚

與故人令其俱重振上人也。從事今以比振上人，而已猶江淹也。告

通篇俱寫送別，而合句帶出寄振上人之意。

古唐詩合解卷十 終



