



唐詩合解

卷五

七言絕句 卷五
七言絕句 卷六



古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心

同校



七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰且來。以帝駕出宮將至上林苑起青旂遙

倚望春臺。以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月

不知庭霰今朝落。此句便以遇雪作轉庭霰借用以為

日不知以轉出下疑是林花昨夜開。林花借開是有迎駕

句疑是二字為合疑是林花昨夜開是林花借開是

之意然究竟是雪不是梅也故曰疑是

此用截前角法轉合句對

送司馬道士遊天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術徧遊名山廬

羽客道士之稱周昭王夢白雲中一人服皆羽毛

送行席又山海經言有羽人之國人得道身生羽毛

上所將乘雲蓬萊闕下長相憶蓬萊唐宮名闕下公

飛而飛去也桐柏山頭去不歸也桐柏山天台之別名此一去

長憶念不憶公卿矣

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春流光容易過去百歲曾無百歲人若說人壽

百歲然曾無有百歲之人能向花中幾回醉知人壽之

則又安能得一百箇春平今日之宴可謂能醉一回矣不知

時行樂勿負春花如中者幾回能字最有力呼起下句

從此以後能醉於花中者幾回能字最有力呼起下句

意口氣十千沽酒莫辭貧向字十千沽酒貧乏者不能

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽

笑者一月之中不相逢相值且銜盃歡笑無多良辰有

過四五日而已矣限故但遇適情之

處且去銜盃亦不眼看春色如流水又過矣然所以如

必論知心相聚也今日殘花昨日開昨日殘豈能再

在下水之故全今日殘花昨日開昨日殘豈能再

之流水豈能再反。是日豈能再與。不圖歡笑銜孟更待何日。然此句却用倒裝法。故佳。後人詩云。昨日少年。今白頭。口氣便順。

此用截起結法。故不對。

銅雀臺 魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵。臺上宮觀委棄於灰。魏主園林漳水濱。西陵墓田曹操之園陵也。塵是昔有而今無矣。魏主園林漳水

雖尚在漳濱而凋殘已極。即今西望猶堪思。即今今日也。西望從臺上望西陵墓而思。况復當時歌舞人。况復與猶

魏武之英雄。迄今安在哉。况復當時歌舞人。况復與猶昔魏武遺令。伎人皆貯臺上。望吾西陵墓田。是當時歌

舞人也。今日傍人猶堪追思。况復當時身親其事者哉。

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋。巴陵郡今岳州府臨湖。故一望而滿目皆秋矣。日見孤峰水

上浮。此承望字。孤峯浮。聞道神仙不可接。此中形勝疑

然嘗聞說神仙。渺茫難以居址。相心隨湖水其悠悠。此

接以比梁六。此去飄若神仙也。俱遠不言送別。而送別之神情透露。

俱遠不言送別。而送別之神情透露。

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉老大回。便見得。鄉音無改鬢毛摧。音雖猶昔

昔見童相見。不相識。笑問客從何處來。二句轉合。分拆

也。見童相見。不相識。笑問客從何處來。二句轉合。分拆

從何處來之句。語意本此。見童見而不識。只為見鬢毛摧。敗老憊不堪。已非昔日之人矣。

此作一氣渾成。不假雕琢。興之偶至。舉筆疾書者。

涼州詞

王翰

樂府涼州官詞曲開元中西涼府都督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山閒聽風水之聲約節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘慈

葡萄美酒大宛富人藏葡萄酒故名酒美而必曰葡萄可見此四字者以其出自涼州也且言酒美而殺饌之豐起為一頓頓此起句見如光杯之美而不可飲又將士環立而見催起身者之不堪也欲飲將士之催此以待起身琵琶馬上催將士不敢催促主將只將琵琶又醉卧沙場此特為大為跌頓說箇盡情虛張一局以催豈是盡興之時而至於醉卧沙場殊未為醜耳君莫笑將場若想到未句則醉卧沙場殊未為醜耳

潦倒麾下定笑今勸將士且莫笑古來征戰幾人回此我醉卧却是箇不必笑的緣故古來征戰幾人回此是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未為過也巳上六頓此句為挫須知此詩頓挫之妙

凡絕句不用對偶俱是截起結法後做此

清平調三首

禮樂志房中樂有清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木芍藥命李龜年持金花牋宣賜李白立進三章

龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑領歌意
雲一頓想衣裳一頓花一頓想容一頓此首言唐皇之

離如者故見雲而想妃子之衣裳艷寵愛妃子若無處得麗見花而想妃子之容色嬌好也春風拂檻承上雲

風而飄拂以喻靈華濃妍以喻君澤之濃厚若非羣
 如子之搖曳見愛妃子無處不是妃子即在羣玉山頭會向
 玉山頭見見雲也是妃子若非於此見於誰見之會向
 瑶臺月下逢即向瑶臺月下見花而花月總是如子會
 山西王母所居瑶臺亦仙境也出楚辭因太真會秦
 勅為女冠子故用羣玉瑶臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷比即花以露凝香唐皇戀色猶露之雲雨巫山
 枉斷腸陽臺神女墓於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰
 得如妃子朝暮於君暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不
 王而空為之斷腸耳藉問漢宮誰得似近於褻非所宜
 比故於漢宮可憐飛燕倚新妝趙飛燕本陽阿主家學
 宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微
 賤而色亦不及太真其所倚重者新妝耳加可憐二字

正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不
 及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花木芍藥即牡丹也一枝二頭傾國佳人指妃子也
 朝碧暮黃夜粉白日為花妖若太真真傾人
 國兩相歡有名花無佳人有一處兩不相負以盡君
 歡矣常得君王帶笑看木芍藥不是君王看妃子之看
 也帶笑承解釋春風無限恨解散釋消釋也從來婦
 子之歡字來解釋如此豈尚有限恨人多恨而妃子尤甚今如
 春風取其所解恨之故在合句見得沉香亭北倚闌
 干沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀
 太真之情百倍則是此花亦能銷恨也豈知春風易歇而
 恨者乃在馬嵬坡耶

二章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東 五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三

市金市為大起句銀鞍白馬度春風 次寫少年鞍馬之

先寫少年出落處落花踏盡遊何處 富度春風言在風

中一度去使伏踏落花落花踏盡遊何處 遊非一二處矣

宛是少年行徑然少年尚有箇去處從傍笑入胡姬酒

肆中出也於是傍人曰其所遊乃在這裏

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難 明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不

難極矣今反曰誰道似不信人六龍西幸萬人歡 天子

說者蓋欲留餘地於第一句也

駕六馬以象六龍 西幸幸蜀也天子所至地轉錦江成

為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也

渭水天迴玉壘作長安 此二句與第二首同局非一

以一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

華陽春樹號新豐 唐改成都縣地為華陽用春樹二字

乃漢高祖太上皇之故里今明皇已行入新都若舊宮

華陽謂之新都天子行至此無異長安舊宮柳色未饒

秦地綠花光不減 上陽紅看新都柳未必不饒於秦地

而花紅亦不減於上陽西京記上陽宮西有

西上陽宮兩宮夾谷水架虹橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門。言劍閣之險重，關之固，乃蜀之北門也。地雖險固，終不可留上皇，語有諷意。

上皇歸馬若雲屯。言扈從人馬之多如雲也。

少帝長安開紫極。少帝指肅宗，肅宗或於張良娣、李輔國徙上皇於南內而自臨朝，以開紫極於長安，而稱帝也。

照乾坤。以乾坤而雙懸日月，以照也。日指肅宗，月指張后。

此首言上皇之還京

橫江館前

橫江詞。橫江浦在和州對采石，往來濟渡處。

津吏迎。津吏主向余東指海雲生。

一頭說一頭用，手東指郎今欲渡，緣何事。郎字誤，當是海雲生則天變而風作郎。今欲渡，緣何事。郎字既誤，詎他欲渡而又問云。因如此風波不可行。又手指江而曰：如何急事要去也。如此風波不可行。此風波正與向余東指句應不可行是固沮其行而深戒之辭。

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓。故起句，指浩然西辭，欲往揚州也。烟花三月下揚州。此正承明西辭黃鶴樓者。下揚州也。而此烟花之時，下者從上流而下也。加四孤帆遠影碧空盡，此時在下揚州之上，上流而時景都有孤帆遠影碧空盡，此時在樓頭以目送也。浩然舟上之孤帆，望其影至碧天之盡而帆影俱盡，惟見長江天際流。浩浩然長江之水，從天際流來而已。

早發白帝。白帝城在蜀中魚復。

朝辭白帝彩雲間公孫述據蜀時井中見白龍僭號千里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里兩岸猿聲啼不住峽長七百兩岸連山輕舟已過萬重山白帝城地甚高故曰彩雲間

山是言迅速之極啼不住與已過二字呼應

山中問答

問余何事栖碧山笑而不答心自閒此敘問答桃花流水杳然去此言山中此詩信手拈來字字不必拘其辭也

東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開日光落下照沙而明有似波搖石動

水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪

秋下荆門荆門山在荊州府西六十里布帆無恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍與仲堪箋日行人安穩布帆此行不為鱸魚膾此行使無恙今下荆門用此事恰合

不為二字自愛名山入剡中

蘓臺覽古剡縣隸會稽

水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪

轉日於此時泛月尋溪何減剡溪一曲疑是山陰雪後來

晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清明四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門荆門山在荊州府西六十里布帆無恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍與仲堪箋日行人安穩布帆此行不為鱸魚膾此行使無恙今下荆門用此事恰合

不為二字自愛名山入剡中

蘓臺覽古剡縣隸會稽

水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪

轉日於此時泛月尋溪何減剡溪一曲疑是山陰雪後來

晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清明四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門荆門山在荊州府西六十里布帆無恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍與仲堪箋日行人安穩布帆此行不為鱸魚膾此行使無恙今下荆門用此事恰合

不為二字自愛名山入剡中

蘓臺覽古剡縣隸會稽

水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪

轉日於此時泛月尋溪何減剡溪一曲疑是山陰雪後來

舊苑荒臺楊柳新。舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺姑蘇臺也苑已舊臺已荒惟柳色長
年新耳新舊二菱歌清唱不勝春。張協七命榜人奏採字便寓感慨
所聞者菱歌清唱於春只今唯有西江月。所見者新柳風而不勝懷古之思也
然悉非當年故物也。只今所有會照吳王宮裏人。所謂當年故物其唯西江之月乎
會經照古人也。

此只今唯有四字用在轉句

越中覽古

越王句踐破吳歸。義士還家盡錦衣。吳王夫差為越所破自殺越王乃葬吳地盡入於越
宮女如花滿春殿。古詩稱美女如畫多也此三句總以越王之豪華極言
只今惟有鷓鴣飛。而以首句為冒下用一承一轉

春敗廢為荒丘。美人盡為黃土。只今所見唯有鷓鴣飛而已。鷓鴣出南方。鳴常自呼。常向日而飛。畏霜露。早晚希出。有時夜飛。則以樹葉覆背上。

此只今唯有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙。史郎中同時坐貶而為遷徙之客同赴長沙
西望長安不見家。望長安而懷故國旅思
黃鶴樓中吹玉笛。直敘聽笛
吹笛題下。梅花吹帶生妍。江城城臨江而樓復五月落梅花。月是聽笛之時。候落梅乃笛中曲。名梅花落也。又風俗通云五月有落梅風。江淮以為信風。

此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處故聽聽屬有心

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲因是夜間誰家散入春風

滿洛城於是洛城春夜滿洛城笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚此夜

點夜曲中聞折柳點聞字折柳所以贈別而何人不起

故園情却說聞者何人不起豈人人有別情乎祇為散

城聽得耳入春風滿

此聞笛詩用折柳不知笛所吹處故聞聞屬無意

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花此當是五陵游俠陌上春遊垂鞭直

拂五雲車少年馬上之鞭直拂到美人五雲車上蓋有意於調笑美人也昔漢武帝以方士之言畫

雲氣車以求神仙庚信步虛詞美人一笑褰珠箔於是

果嫣然一笑蓋北燭五雲車上之簾箔以迎少年將遙指紅樓

有言也三秦記云明光皆金玉珠璣為簾箔遙指紅樓

此是美是妾家是美人口答也簾箔遙指紅樓之態宛

也然亦不必認真

口號吳王美人半醉此因所見而託言吳王

風動荷花水殿香此敘景起荷花雖香因姑蘇臺上見

吳王吳王起姑蘇臺五年乃成其下有闕西施從臺上

因見醉舞因見西施而并嬌無力半醉而舞雖笑倚東

牕白玉牀笑字合嬌字倚字合無力字

昨夜乃追朔之詞

風開露井桃。桃生露井上，得春風之披拂，始開以與宮人。

恩寵者未央前殿月輪高。桃開則夜暖，月高則夜深，春

何治未央宮，立東闕北闕前，平陽歌舞新承寵。漢武帝

殿武庫，善歌舞者李延年，女弟，帝召見，簾外春寒賜錦

之實妙麗善舞，由是得幸，即李夫人也。簾外春寒賜錦

袍，恩寵已極，即夜寒未寒而忽指以為簾外春寒，遂以

寒賜非所賜，夫歌舞者又安知簾外之春寒乎？不寒而

之榮而愈加愁恨，故有此詞也。

西宮春怨 樂府題為班婕妤好失寵之詞。

西宮 太后居之時，班婕妤好失寵。夜靜百花香。君王不來

靜故聞簾外百花香之欲捲珠簾。為花香月色所動，故欲

香而未撩動人心也。欲捲珠簾。捲簾然欲捲者，尚心動

而未春恨長。以春恨方長，故斜抱雲和深見月。簾不感

捲也。春恨長。無力去捲簾也。斜抱雲和深見月。簾乃去

抱雲和之瑟抱而不彈，故斜抱而深見簾外朧朧樹色

之月無非是愁境也。以月在簾外，故且深見。朧朧樹色

隱昭陽。昭陽宮趙昭儀得寵者所居也。今從簾內望月

而怨悵，故所見無非昭陽也。

西宮秋怨 樂府題

芙蓉不及美人妝。首言宮人天然花貌，又加艷麗之妝，

水殿風來珠翠香。首言色次言香，而珠翠香則正承上

風矣。情麗如此，又宜却恨含情掩秋扇。美人之望幸，雖

平君王之來幸也。却恨含情掩秋扇。深却恨含情，難

吐空對著，過時之秋扇棄捐不用，只空懸明月待君王。

得掩却而自傷恩情之中，絕怨甚矣。空懸明月待君王

明月當秋清光正好，但君王不至，亦是空懸。然

猶有待者，心不能忘情於君王，不敢絕望也。

長信秋詞三首 此為班婕妤好失寵之詞。

班婕妤好初見幸後因成帝寵趙飛燕姊弟驕妒婕妤好恐久見危求供養太后長信宮嘗作賦自憐

金井梧桐秋葉黃大極殿上有金井闌魏文帝詩珠簾

不捲夜來霜帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不捲夜來霜落五更時怨寂而已熏籠玉

枕無顏色熏籠玉枕所設以待寒者臥聽南宮清漏長今已失思寵亦無顏色矣

秋夜既長又不成寐側耳以聽但聞南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

奉筵捧筵以洒掃平明金殿開晨起洒掃而且將團扇

暫徘徊因思已之在長信宮奉養者豈非以被棄之故

且將此扇拈弄片時玉顏不及寒鴉色此時班姬自顧

而歎以為不及寒鴉之猶帶昭陽日影來昭陽日影來王之恩光也

彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如非敢怨寒鴉也只怨我之顏色曾不及寒鴉之萬一也怨而不怒詩人溫厚之旨也

其三

真成薄命佳人命薄向固知之而未信久尋思然畢竟

我真箇薄命尋思其所以夢見君王思而得夢夢覺後

薄命之故而思之甚久火照西宮知夜飲夢中見燈

疑既覺而疑疑其未必是分明復道奉恩時而我分明在複道迎駕以此

宮知是君分明復道奉恩時奉主恩奈何遂成虛夢此

閨怨 征婦之詞

閨中少婦此四字為一詩之主少而日婦知其不知愁

已有丈夫婦而日少所以離愁尚淺

古唐詩合解卷五

少婦年輕不知愁之春日凝妝凝妝者塗黃粉於額際為苦且未有觸動也婦不出閨中今當春日而為此凝上翠樓上樓將有所妝則是自己早省著非閨女矣忽見陌頭楊柳色見從樓頭望見也是他不知愁處不覺驚心把少婦沉悶情懷都被柳色勾悔教夫婿覓動然則不見柳色尚不知春在何處也封侯夫婿從軍為覓取封侯計也向日已教之去矣今何似當初莫教他去故悔

採蓮曲

秦川唱采蓮歌起齊景公景公造采蓮舟合宮人綵女撐之以後遂以入樂府之曲

荷葉羅裙一色裁

荷葉羅裙一色裁色相映如芙蓉向臉兩邊開亦蓮

花之別名花光臉色相映俱紅亂入池中看不見因采而蓮女由花中行故兩邊開也聞歌始覺有人來聞歌而覺彼此相亂故看不見也

足看不見三字之意以為合也

其二

吳姬越艷楚王妃

舉三國采蓮爭弄蓮花水濕衣首寫

人來時浦口花迎人

花在浦口采罷江頭月送歸隨

寫人來時浦口花迎人

從軍行樂府題

烽火城西百尺樓

邊方備警設土臺舉烽火以相告城

軍者登戍樓而黃昏獨坐海風秋黃昏寂寞獨坐凄涼動思家之念也更吹羌笛關山月更吹羌笛則更有不中之無窮邊思無那金閨萬里愁無那猶言無奈句愁字也關山月笛無那金閨萬里愁無那猶言無奈中曲傷離別之詞

指室家借用江海別賦中語金閨在萬里之外當此秋風凄切豈得不愁

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡此言倉曹故情之厚銀燭金爐夜不

寒此言倉曹器用之美因若問吳江別來意謂已於別

之故情其霜天而不覺其寒後念倉曹

意若何青山明月夢中看移情然情深於故友則雖

山月亦如在夢中看耳

芙蓉樓送辛漸樓在鎮江府城上西北隅

寒雨連江夜入吳曉以被謫入吳平明夜行之

送客入洛楚山孤曉行赴洛依山而行楚山曰孤賦

其所洛陽親友如相問辛漸至洛倘有親友一片冰心

見也

在玉壺此為辛漸答親友之語說我宦情已冷如

送別魏二

醉別江樓與魏二臨江樓橘柚香秋深時也小江風引

兩入船涼此是魏二別後舟行入江風吹雨兩來入

五憶君遙在湘山月先從別時而遠憶愁聽清猿夢裏

長山月照而清猿啼聽之者客心凄切故愁聽然即使

盧溪別入

武陵溪口武陵有五溪駐扁舟駐留也扁舟始於范蠡

史載天淵地製編魚舟形甚狹六朝詩溪水隨君向北

流惟玉山禮有扁舟夜向江頭泊之句

北向荆州也行到荆門上三峽平由荆門而上瞿塘

巫峽水勢險仄，莫將孤月對猿愁。至此地客中，月夜莫對此而

重別李諒事

莫道秋江離別難，別時畱戀難捨以至於重別。正視別
振法以取，下舟船明日是長安。不別則已，今日別明日
不難也。然豈知難為情者，正在未別之前。吳姬緩舞留
君醉，君既別長安，即日可到。然則君又何須急行。吾意
是藉吳姬緩舞之力，以留之。君心越急，吳姬越隨意。青
楓白露寒，醉後忘情，隨意所適。雖以秋楓之將落，夜露
之相侵，而不覺其寒氣，迎人則歡之至矣。
此題為重別，故不覺有之婉摯。

初至巴陵與李十二白同泛洞庭湖賈至

楓岸紛紛落葉多，楓岸貼秋江，初至巴陵時，一洞庭秋
水晚來波，泛洞庭時見秋水無風至乘興輕舟無近遠
于是興發乘輕舟而去，聽其所至，不論遠近，蓋白雲明
此時賈李同被遷謫，放開胸襟，以取物外之樂。白雲明
月弔湘娥，向固晚矣，徐而月上，又有白雲點綴，水光映
娥今湘娥去，而雲月留，可同雲月以玩此水月者，已有湘
弟湘娥矣。湖中君山有湘娥廟，故云。

春思

草色青青柳色黃，此時是初春，而或青或黃。桃花歷亂
李花香，此時是盛春，桃李東風不為吹愁去，乃歸于
東風以其不能春日偏能惹恨長，不但吹愁去，又惹
為我吹秋去也。

日春、日東風
如此春思何

此詩二聯皆對

其二

紅粉當爐弱柳垂。紅粉妝嬌娥也。爐酒肆也。以土為墮。邊高似鑪弱柳垂也。此女兒腰肢也。此

金花臙酒解醺醺。金花酒色如金也。臙酒臙也。此

言此酒笙歌有佳人。有美酒又有笙。日暮酒又是酌。能留客

何遜詩云日暮留嘉客。相看愛此時。醉殺長安輕薄兒。

長安遊客之樂如此。輕薄少年酒色為事。逢此良辰安得不醉殺。蓋遙憶京華游俠而懷憤懣也。

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒。首言天時。水吳山道路難。次言山風雪之冷。

之今日送君須盡醉。今日在此歡聚無多。明朝相憶路漫漫。到明朝別後相憶道阻且長。要如此今日之與故人。把盞歡聚不可得矣。思及此。正所以勸其盡醉於今日也。

巴陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽。以春暮時。辭家而出。梅花發後在三湘。至今歲

復在三湘踪跡無常聚。世情已逐浮雲散。其時王員外

亦被論故覺世情離恨空隨江水長。王員外渡洞庭而

離恨之長隨平江水。但世情既已消。散雖有愁恨亦何益哉。故曰空隨。

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉為異客。此以作客說起。獨字便。每逢佳節倍

見得離去父母兄弟矣。

思親每逢佳節見不止九日也非逢佳節亦嘗思親至
于兄佳節更添一倍欲說思親父母更切
弟也遙知兄弟登高處且而想兄弟登高之處且因兄
弟登高而轉憶徧插茱萸少一人此寫兄弟念已也九
兄弟之念我也家與兄弟一同登高茱萸原有箇數今日我在異鄉兄
弟插萸却多出一枝茱萸方知少一箇人在家也我倍
思親兄弟亦倍思我而我
我安得不思兄弟哉

與盧員外象過崔處士興宗林亭

綠樹重陰蓋四鄰未到林亭先見綠樹高大則陰重
也青苔日厚自無塵既至林亭人門由徑見庭中青苔
科頭箕踞長松下言崔處士坐林亭之內而白眼看他
世上人昔阮嗣宗能為青白眼見鄙俗之士以白眼對
之言不以眼珠對人也看他世上人他字妙見

我兩人不在其內處
土另以青眼相看也

送元二使安西

後人送行俱唱此謂之陽關三疊

渭城朝雨浥輕塵渭城在咸陽東北故杜郵也在渭城
沙淨浥而地復滋送行先寫其地朝雨晝晴雨後則塵
潤甚便於行路也客舍青青柳色新一宿謂之舍柳色
與甚勸君更盡一杯酒上二句言景物之可人則元二
佳杯若多盡得一杯尚有一刻之相敘故人送別情在勸
後而勸其更盡一杯以酹之故須勸不然元二寧必待
哉西出陽關無故人此正勸之意也陽關外如有故
則此故人之一杯酒安可以不盡此一杯如無故人在
情真語切所以遂成千古絕調

少年行

新豐美酒斗十千。庾信春賦入新豐而酒美曹植詩歸來莫平樂美酒斗十千言一斗酒貴

萬錢也此句伏下為君飲之本咸陽游侠多少年。咸陽即長安也立氣

謂之相逢意氣為君飲少年與少年游俠與游俠意氣

只論意氣君欲我飲乎我繫馬高樓垂柳邊。此即酒樓

為君飲所飲者意氣也邊以待飲與鳴鞭。也繫馬柳

送別

送君南浦淚如絲。送君南浦用楚辭及江淹別賦語豫

舟之所唐君向東州使我悲。此言友之所向而承為報

已言之故人憔悴盡人凋。謝此亦足悲者如今不似洛陽時傷

憔悴不似洛陽全盛之時既衰老而思歸又含悲而送別真有不禁揮淚者漢書地志河南郡故秦三川郡

漢高祖更名雒陽

送沈子福之江東

楊柳渡頭行客稀。春水渡頭行人稀少吾師盪槳向臨圻。吾師猶

圻與碕同曲岸頭也放舟盪槳唯有相思似春色。唯有

隨舟人之所向而寂寞殊甚也江南江北送君歸。春色二字

從寂寞中轉出春色處處有北相思處通乃極相似耳。江南江北送君歸限江南

戲題盤石

可憐盤石臨泉水。盤石大石也可憐可愛復有垂楊拂酒

盃石畔復有垂楊更可愛也。坐石臨水酌酒若道春風

不解意只此垂楊拂盃亦足春風使之則春色似解人

緊呼何因吹送落花來何因者何所因也落花無風何因而吹春風不解人意盤石上舉盃時何因復有落花與垂楊一齊吹送以吹花顯出垂楊以拂盃顯出臨水以春風解意顯出盤石可憐各盡妙境而總以可憐二字冠之

私成口號誦示裴迪

不不落葉而口吟者謂之口號此時安賊陷兩京大掠朝臣拘王維於菩提佛寺感傷時事私成此詩

萬戶傷心生野烟此傷心之際誰不傷心百官向日更

朝天其時明皇幸蜀肅宗即位靈武朝班蕩然掠散故不知百官朝帝更在何日也秋槐葉落

空宮裏至秋而宮槐葉落宮苑中群賊掠梨園於此奏樂今言空宮寥寂而凝碧之奏樂者誰與聞之者自不勝其悲愴矣盛唐詩意在言外不似晚唐之徑露也

肅宗究從逆諸臣見王維此詩得釋以其志不忘君也詩以言志信矣

贈花卿 劍南節度花敬定也

杜甫

錦城絲管日紛紛錦城蜀郡也時花卿在蜀頗僭天子禮樂故子美作此諷之絲管紛紛樂

之盛也言花卿坐錦城而奏樂日益紛華言外見無事不日紛紛也半入江風半入雲其聲

悠遠則半入江風其聲高抗則半入雲裡風雲本此曲

天上之物今花卿之驕貴是亦風雲生於足下者只應

祗應天上有于是乃微示其意曰此曲入風入雲只應

有之下此者人間能得幾回聞人見天朝之樂止應天子

何敢僭乎幾回乎若錦城絲管惟日紛紛則得聞天上曲者殆無回數矣所以深諷花卿之僭妄也

杜工部詩稱詩史於此一絕便見

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絕句

湖月林風相與清。湖中月林風清矣而風與月殘樽

下馬復同傾。樽既未竭與亦未盡久拚野鶴如雙鬢

如雀羽所謂鶴髮也雀如翼句法倒裝久遮莫鄰雞下

拚者久已拚得年老只不肯放此酒杯也

五更雞啼到五更亦不忍負此酒與也

絕句 子美寓夔府時作蓋因室家未寧

兩個黃鸝鳴翠柳。兩個和鳴即嚶鳴求友之意鳴翠柳

人乃獨抱羈一行白鷺上青天白鷺水鳥而能飛翔上

愁如之何哉 一行白鷺上青天。白鷺水鳥而能飛翔上

不如鷺矣黃翠白鷺 含西嶺千秋雪。此西望峨眉積雪

青以色映帶生趣 而嘆身之久坐于

牕下也含如口之食物謂雪色含在牕中

也西嶺即峨嵋峨嵋積雪有春夏不消者

里船也此東思吳會而恨此身不得乘舟順流一歸洛陽

泊者東吳來去之船雖竟攔住筆而餘意正無限也

此截中間四句為絕句須有餘意其法最難

首蓓烽寄家人 岑參

首蓓烽邊逢立春。岑嘉州嘗從封常清出玉門西征塞

門關外有五烽首蓓烽其一 胡蘆河上淚沾巾。胡蘆河

也逢立春故起思鄉之念 下廣河波甚急深不可渡上置玉門關即西域之襟喉

也河在大同府蔚州城北此因風景之惡而思家也

閨中只是空相憶不見沙場愁殺人。閨中之情不過望

倘令見之又不知傷懷何似也無聊抒寫聊以寄愁

玉關寄長安主簿

東去長安萬里餘。此言已從長安至玉關也。故人那惜一行書。那惜，非人情乎。那，可惜也。一行書，奚啻萬金。故人獨玉關西望，非人情乎。那，可惜也。一行書，奚啻萬金。故人獨玉關西望，
賜堪斷。故人之消息杳然，可堪腸斷。况復明朝是歲除。
况逢歲盡日，月遷流。旅人愁思猶為不堪，故人知之否耶。

逢入京使

故園東望路漫漫。因逢入京使，回首而望故園，則路漫漫，其修遠矣。思家情迫於此，見之。
雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾，竹名。老者如竹，葉搖曳，不兩袖離披。馬上相逢無紙筆。上文先言旅思之苦，則此而不振也。馬上相逢無紙筆，處相逢，便有情思矣。無紙筆，正見得。憑君傳語報平安。無紙筆，故只得傳語相報。在馬上也。

即家信也。此惟在玉門關外，故見其妙。

此詩以真率入情。

磧中作 沙漠日磧

走馬西來欲到天。西去絕域，地盡天窮，幾如辭家見月。
兩回圓。辭家遠行，幾忘晦朔，只見月。今夜不知何處宿，從日思夜，從夜思宿，不知投宿何處。平沙萬里絕人烟。
情思凄涼，幾有無枝可依之嘆矣。此言磧中蕭條一望平沙，人烟斷絕，日萬里者，亦甚言之也。

送人還京

疋馬西從天外歸。言還京者，西行絕域，如在天外，揚鞭疋馬，西從天外歸。今以疋馬從此而歸，豈不可羨。揚鞭只共鳥爭飛。歸心迅速，故揚鞭疾走，與送君九月交河。

北今我送君時當九月地在交河之北而不知送者之苦殊甚也交河在土魯番西源出祁連山唐為交河縣在長安八千里外其地寒早雪裡題詩淚滿衣此正言送者之苦也而自傷留滯故淚滿衣

號州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

西原驛路挂城頭驛路在高原上如挂客散江亭雨未休江亭餞行之客已散而雨尚未君去試看汾水上既收則李之行路艱難此時始矣白雲猶似漢時秋漢武帝濟去必過汾水試看汾水之上非向之汎樓船而揚素波者哉白雲猶似漢時秋帝濟汾河賦秋風辭此時車駕所至何等威嚴今何如哉惟有白雲來去猶似漢時秋而已事虛花一切離合悲歡又何足以介懷也

春夢

洞房昨夜春風起洞深也春風起於昨夜則因春感情遙憶美人湘江水此美人必有所指以其在枕上片時春夢中因憶之切故夢之速也行盡江南數千里此所謂神馳者矣片時而行盡二字應里此正是春夢不足為憑也

此用仄韻亦絕句一法也

山房春事

感春而惜梁園之廢也

梁園提梁園為主梁孝日暮亂飛鴉園廢無人則極日蕭條三兩家極目力之所望宮觀無餘即廬舍亦蕩然庭樹不知人去盡當日梁王遊樂有不過兩三家而已感而庭樹春來還發舊時花還發與上不知二字呼應何知哉花雖如舊搖動於春風已

耳夫誰見之
而誰賞之

涼州詞

王之渙

涼州即漢月支國武帝置酒泉郡武威張掖後魏曰涼州玉門關即在其處

黃河遠上白雲間
黃河源出崑崙東流于邊外之地故從西望之其渺遠無際如挂在白雲間者亦以見邊地之空
一片孤城萬仞山
城之孤而曰一片見其小也山既高削林木必然稀少上句黃字與白字應下句一字與萬字應是各自為對
羌笛何須怨
楊柳笛在羌故云羌笛絕域而聞笛聲之哀必然而人之將別必折柳故怨楊柳今若為呼羌笛而折柳而人之將別何須怨柳正以玉關外柳不任受怨也
春風不度玉門關
吹蕩而生今春風不過玉門則玉門關外安得有任怨之柳玉關外之寒苦如此

九日送別

菊庭蕭瑟故人稀
菊庭北地秋氣蕭瑟又且故人稀少俱屬可悲
何處登高且送歸
時逢九日未知登高何處正宜其賞佳節以見我送歸故人之情今日送君獨歸握別之際何以爲情哉
今日暫同芳菊酒
即今日同把菊花之杯恨
明朝應作斷蓬飛
蓬斷隨風飄揚遠去即使今日把臂爲歡斷蓬飛明朝不知飄揚何處矣復能對此芳菊哉

同金壇令武平一游湖

儲光義

花潭竹嶼傍幽蹊
將去遊湖先來花竹蒙茸之地正與幽蹊相傍嶼山有石在水中者幽蹊也
畫檝浮空入夜溪
此便入湖矣畫船之楫如浮空也
湖中景
易低菱荷覆水船難進此賦湖中景菱菱也荷芙蓉也之根菱荷覆水船難進此賦湖中景菱菱也荷芙蓉也
歌舞畱人月易低
此賦座中情歌舞既妙人爲所畱主客交歡遂不覺月之西墮也

送宇文六

常建

花映垂楊漢水清。花映楊揚垂水只一句中花容微風柳色水光相為掩映無限春情微風林裡一枝輕。微風入林吹動花枝一枝輕動即今江北還如此。愁殺江南離別情。漢水在江之北故稱江北。此而對景難於言別已甚傷情。况君去江南春色猶勝於江北觸目傷懷當更有離情百倍者豈不愁殺。

三日尋李九庄

雨歇楊林東渡頭。先敘雨後景永和三日盪輕舟。王羲之永和九年三月三日有蘭亭修禊事故曰永和三日又秦昭王三日置酒河曲見有金人出奉水心劍曰令君制有西夏乃因其處立為曲故人家在桃花岸。故人也李水盪舟為何將尋李九庄也。直到門前溪水流。盪舟直到門前挑其家以桃花為幟。庶循溪而可尋也。

源矣

別董大

高適

十里黃雲白日曛。雲黃則將下雪。天將晚。北風吹雁雪紛紛。風自北來。雁亦自北來。雁與雪被風吹得紛紛擾亂。旅人對此觸景皆愁。莫愁前路無知己。分手的際當此風雪舉目凄然。應愁前路不似今反而慰之曰莫愁。天下誰人不識君。天下何秋前路無人故愁以起下文也。天下且多相識則此雪天前路直如階前戶下耳。何愁之有。與夜別常司士詩意同。

濟江問舟子

孟浩然

潮落江平未有風。潮落故江平而未輕。舠共濟與君同舠小船也。其濟共舟有風則可以濟矣。時時引領望天末。心中想越故有時時也。與君與舟子也。

則望之之勤天何處青山是越中此問詞也江上山青
未則望之之遠何處青山是越中無數安知越山在於
何處故指青山以問舟子而欲一決其迷途也

古唐詩合解卷五終

古唐詩合解卷六

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心 同校

七言絕句

題長安主人壁

張謂

世人結交須黃金以金交罵盡世人曰黃金不多交不
深此句足上句之意必金多縱令然諾暫相許此便是
交而交深則又更進一層矣縱令然諾暫相許此便是
暫時耳楚人得黃金百斤不如得季布一諾終是悠悠
行路心終字與暫字應悠悠行路如陌路

洛陽客舍逢祖詠留宴

蔡希寂

綿綿鐘漏洛陽城綿綿遠也洛陽富貴之地其城中鐘
寧堪居此故寧堪居此故客舍貧居絕送迎客舍貧居則交遊斷絕
嘆此發端也嘆此發端也逢君贇酒因成醉逢君贇酒極見交情之
得逢祖味其空得逢祖味其空醉後焉知世上情醉後焉知世上情
不禁也贇賒也不禁也贇賒也因酒醉後焉知世上情因酒醉後焉知世上情
成醉意在知已也成醉意在知已也傍若無人之意世上情凡傍若無人之意世上情凡
一切冷煖炎涼皆是也

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野烟隱隱隔烟便有石磯西畔問漁船石磯西畔問漁船是
船乃知桃花源者故問之晉太康中武陵人捕魚為業船乃知桃花源者故問之晉太康中武陵人捕魚為業
緣溪行忽逢桃花夾岸窮源一山山有小口便從口入緣溪行忽逢桃花夾岸窮源一山山有小口便從口入
即桃花也即桃花也桃花盡日隨流水即桃花也桃花盡日隨流水花隨流水不知洞在何邊花隨流水不知洞在何邊
源也源也洞在清溪何處邊源也洞在清溪何處邊此問漁船之辭也

過鄭山人所居

劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園山深徑僻不但人稀即鳥聲寥寥
犬吠桃源似有犬吠雲中仙家落花芳草無尋處似有犬吠雲中仙家落花芳草無尋處漸進
林深處草徑成蹊欲尋山林深處草徑成蹊欲尋山萬壑千峰獨閉門林深處草徑成蹊欲尋山萬壑千峰獨閉門
人之門而尚不知何處人之門而尚不知何處人所居為然真成得個山人氣象人之門而尚不知何處人所居為然真成得個山人氣象

歸鴈

錢起

瀟湘何事等閑回瀟湘何事等閑回雁至衡陽而回至瀟湘二水之間今雁至衡陽而回至瀟湘二水之間今
閑者輕忽閑者輕忽水碧沙明兩岸苔閑者輕忽水碧沙明兩岸苔言瀟湘風土甚美不宜輕閑者輕忽水碧沙明兩岸苔言瀟湘風土甚美不宜輕
之辭也之辭也赤岸若朝霞出相州記赤岸若朝霞出相州記二十五絃彈夜月赤岸若朝霞出相州記二十五絃彈夜月
以湘靈彈二十五絃之瑟於月夜以湘靈彈二十五絃之瑟於月夜不勝清怨却飛來以湘靈彈二十五絃之瑟於月夜不勝清怨却飛來
即瑟聲悲彈夜月則尤凄絕矣

清怨鴈聞不勝其悲却便去瀟湘而飛來至此耶蓋瑟
中有歸鴈操而錢起有湘靈鼓瑟詩為時所稱故託意
於鴈而歸美于瑟也

暮春歸故山草堂

谷口春殘黃鳥稀錢起罷官歸里感交游之冷落而作此詩猶春殘而鳥稀花落也故託為

此言谷口辛夷花盡杏花飛北人呼為木筆開最早南

山呼為迎春必辛夷花盡而杏花始開且又始憐幽竹

飛矣見春殘花落漸次都盡無有復存者不改清

山牕下始憐山窗下之幽竹却似予歲寒交者不與浮

陰待我歸不則有節待我則有情山窗幽竹不與浮

寒食寄京師諸弟

常應物

兩中禁火空齋冷

寒食在清明前二日多有風雨為介

寒食此言郡齋本自寂江上流鶯獨坐聽

獨坐聽鶯故云

諸弟也人惟獨把酒看花想諸弟

空齋獨坐把酒看花

想及故杜陵寒食草青青

杜陵漢宣帝陵在西安府城

故鄉芳草寒食倍青而

滁州西澗

獨憐幽草澗邊行

言西澗之幽芳草可愛尚有黃鸝深

樹鳴春雖暮矣尚有黃鸝深

春潮帶雨晚來急

泛溢雨後之野渡無入舟自橫

春雨水漲渡頭過渡者

潮晚來更急

水泛而自橫耳此偶賦西

澗之景不必有所托意也

寒食

韓翃

春城無處不飛花。寒食時春花正開旋開旋落因風而飛用無處不三字字偏地皆春光矣

寒食東風御柳斜。以柳吹上花字以風應上飛字而又斜字則風以東風映上春字而以

細柳伏下漢宮且於此句日暮漢宮傳蠟燭。時雖禁烟而宮中則

傳蠟燭以青烟散入五侯家。五侯近君驕貴傳燭必先及

侯之家矣五侯者漢末宦官專權桓帝封單超徐日貝

侯左相唐衛五人同自為侯自是朝政日亂唐自肅代

以求宦者權盛政之衰亂伴于漢故此詩寓諷刺焉。

春怨 宮怨也 劉方平

紗幮日落漸黃昏。從紗窗中見日落而漸及金屋無人

見淚痕。金屋陳皇后阿嬌時金屋事寂寞空庭春欲晚

吾恩寵歇則庭空而寂寞一春虛。梨花滿地不開門。春

度矣春欲晚則又怨之所生也。

送麴司直

郎士元

曙雪蒼蒼兼曙雲。早起送行所見則冷雪寒雲風景朔

風燕鴈不堪聞。甚慘蒼蒼猶蒼茫遠也曙早也

贈貧交不以投贈為情雖無唯青山遠送君。山似無

亦猶是也余近有詩云寒山送客青似得此意。

江村即事

司空曙

罷釣歸來不繫船。江村正可以垂釣罷釣正當繫船乃

佳江村月落正堪眠。既不繫船矣又安眠得好真有一絕

句。率意獨駕任其所止而休之意。

然一夜風吹去此句一放下句一收從不繫只在蘆花
 淺水邊蘆花淺水切江村便吹去也止在江村左
 右吹去何害語意極淺有一種興味自佳

楓橋夜泊 張繼

月落 此泊船時是十三四夜之末烏啼月影墜下驚鳥夜
 霜滿天 五更霜落滿天者尚江楓泊船之所漁火射在
 楓葉上紅光對愁眠此時張繼旅中不能睡著而江楓
 相映而易見對愁眠所映之漁火射到船內正與愁眠
 相映而易見對愁眠所映之漁火射到船內正與愁眠
 對姑蘇城外特將實落地名寒山寺寺西去蘇城十里
 夜半此時實不是夜半鐘聲客船必用寺者為鐘聲
 猶疑為夜半也到客船矣即張繼夜泊之舟亦且解
 維開去一夜愁眠至此欲睡亦不能睡不免抱怨五
 更之鐘為夜半而尚恨其早也其神情全在夜半上

此詩裝句法最妙似連而斷似斷仍連

旅次寄湖南張郎中 戎昱

寒江近戶漫流聲此賦旅夜所聞言從無聊賴中忽聞
 意者在竹影當窗亂月明懷人未遇但見竹影當窗月
 湖南也竹影當窗亂月明懷人未遇但見竹影當窗月
 月明日亂者為歸夢不知湖水闊情深而夢夢豈知道
 竹影參差故也歸夢不知湖水闊情深而夢夢豈知道
 常時以湖水間關為恨夜來還到洛陽城此夢中不但
 除是夢中當得飛渡耳夜來還到洛陽城此夢中不但
 來還到得洛陽城內往返迅速相思頓慰其奈是夢何哉

別湖上亭 托言湖上亭也

好一字起法是說湖上亭好又說是春風指著湖上
 春風好却是暗說意中之人好也是春風指著湖上
 著春風湖上亭是其人居處春風則恍見其人之湖上指著湖上
 在亭中矣下而柳條藤蔓黃鶯俱從春風發脉湖上

古唐詩 卷六 六 七

亭。將此三字說出則明讚其人矣。然又收住了。白柳條
 却只將亭外之物來說。又似不欲說湖上亭者。柳條
 藤。蔓。繫。離。情。言非此亭之繫我情。是亭外春黃鶯。不
 無。知。之。藤。柳。更。有。住。久。渾。相。識。黃。鶯。見。因。我。住。得。久。却
 有。情。之。黃。鶯。焉。渾。成。欲。別。如。今。我。欲。頻。啼。四。五。聲。黃。鶯。不。忍。我。別。乃。頻
 相。識。欲。別。別。此。而。去。頻。啼。四。五。聲。黃。鶯。不。忍。我。別。乃。頻
 實。說。黃。鶯。藤。柳。去。處。都是。說。湖。上。亭。的。好。而。其。說。湖。上
 亭。好。處。便是。說。意。中。人。好。處。句句。推。開。句句。牽。扯。妙。絕

宮怨

李益

露。濕。晴。花。春。殿。香。庭。花。浥。露。而。已。不。得。蒙。澤。春。殿。披。香
 月。明。夜。深。則。露。落。矣。月。明。矣。獨。其。愁。寂。皆。怨。恨。之。端。也。
 之。聲。則。在。昭。陽。似。將。海。水。添。宮。漏。以。寂。寥。之。夜。聽。歌。吹
 宮。裡。豈。下。怨。殺。長。漏。永。越。聽。越。覺。其。長。似。添。了。海。水。一。般
 傷。一。聲。聲。宵。宵。長。漏。永。越。聽。越。覺。其。長。似。添。了。海。水。一。般
 按。李。蘭。漏。刻。法。以。器。貯。水。以。銅。為。渴。鳥。狀。如。鉤。曲。以。引

器中水於銀龍口中吐入權器其滴長門一夜長門
 漏水一升秤重一斤時經一刻故長門之漏比他
 宮離宮各陳皇后遭貶時所居故長門之漏比他
 處似乎更長今似將海水為漏水共滴箇不歇也

阿嬌怨

阿嬌陳皇后字

劉禹錫

望見歲難舉翠華阿嬌望帝之幸故遠望見歲難而知
 以翠羽為葆曰歲難南試開金殿掃庭花望見歲難將
 都賦望翠華分歲難試開金殿掃庭花望見歲難將
 擗花以迎帝駕恐其即來又恐其不來故用須臾不多
 試字言試開一開試掃一掃看是如動靜須臾不多
 殿總開宮女傳來信宮中打探者遊言言之可慨有不
 花初掃宮女傳來信宮中打探者遊言言之可慨有不
 不言幸平陽公主家武帝之寵衛子夫也子夫由平陽
 之意幸平陽公主家武帝之寵衛子夫也子夫由平陽
 最嫉者今帝不來幸尚可言也偏幸平陽公主阿嬌所
 家不可言矣篇中不言怨而字字怨入骨髓

楊柳枝詞

煬帝行宮汴水濱煬帝植柳汴宮謂之柳塘柳最盛天子行所在名曰行宮數枝殘

柳不勝春柳僅數枝衰颯已見晚來風起花如雪晚風如雪旋飄即使宮牆春去飛入宮牆不見人無入即柳花飛

有入猶自暗傷春去入誰人見來廢興之感不勝浩嘆

石頭城

山圍故國周遭在石頭因山為城故曰山圍故國指吳而言周遭城之四邊也在謂國猶是也

而城已空有潮打空城寂寞回石頭城臨江故被江潮無限感慨意潮打空城寂寞回來打潮來有聲潮回則空城寂

淮水東邊舊時月東而升但恐舊時之月與今時之月不同耳舊時二字

夜深還過女牆來若論今時最重一首詩只是感舊耳夜深還過女牆來人好盛惡衰來此空城作甚而舊時月雖至夜深寂寂不厭空城還過女牆而來則月之不忘舊甚矣此夢得寓言所以

談刺新進語似傷時

烏衣巷

在今江寧府南晉謝安王導居此巷其子弟皆烏衣故名巷口有朱雀橋

朱雀橋邊野草花昔時王謝門第在此橋之左右何鳥

衣巷口夕陽斜巷口無入惟見夕陽慘淡而已舊時此

字極寓感慨嘲笑蓋指王謝勢位陰盛之王謝堂前燕舊時實指當時執政威權赫奕之所也得以依附託何飛異燕子何意王謝既衰其堂亦毀燕亦無所安身矣飛入尋常百姓家二字則更屬不堪矣燕無所託只得飛入非但燕子掃興而舊時王謝何以為情哉

自朗州

今常德府至京戲贈看花諸君子

紫陌紅塵拂面來

陌上塵起見喧闐嘈雜之狀無人不拂面而來言當面遇著也

道看花回言花多而看花者衆猶 玄都觀裡桃千樹玄都觀在西安府 盡是劉郎去後栽栽桃者道士也 以此裁觀在西安府 盡是劉郎去後栽裁桃者道士也 以此裁城內崇業坊 盡是劉郎去後栽裁桃者道士也 以此裁去後而新貴滿朝矣此詩語涉譏刺 執政見而惡之復出爲連州刺史

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔庭日百畝則知殿宇已廢一望蕩然 樹無存而看花矣徑無人行則苔生半是苔則知桃 者俱不復來矣桃花淨盡千桃已盡去得乾淨 菜花開野菜花也其自序云惟見兔葵種桃道士歸何處 猶言燕麥動搖于春風卽菜花類也 種桃道士歸何處執政 安在哉則當時之勢煥亦何憑也 前度劉郎今又來劉郎在京只爲看花一詩連遭貶抑至今一十四年復 又到此看花而種桃人先不在矣所以深嘲舊執政輕 詞也

詩至中唐漸失風人温厚之旨

逢賈島

鳥初爲僧後舉進士不

張籍

僧房逢著欵冬花以欵冬花比鳥 出寺行吟日已斜謂 出寺而行吟將有所適奈感 十二街中春色徧京城有十 日已斜矣能無遲暮之感 馬蹄今去入誰家馬蹄雖去 彼欵冬花者豈能投合乎馬蹄今去入誰家 今無愛此以深嗟賈島之不合時也

十五夜望月

王建

中庭地白樹棲鴉地白月光也中庭月白夜 冷露無聲濕桂花秋露已冷夜深則落雖 今夜月明人盡望眼前 不知秋思壯裡尋思遂不免望月而嘆曰今夜之月明 不知秋思如畫如此豈非盡人所望乎而悲歡不一也

在誰家望月之家有知秋思可非者有不知秋思可悲者是同此月也照三千世界之悲歡究不知秋思落在那一家也然其言不知秋思之人乃即深于秋思者矣

和練秀才楊柳

楊巨源

水邊楊柳綠烟絲垂水之柳嫋娜可愛其絲也立馬煩君折一枝古人折柳以贈別今愛惜也惟有春風最相惜折柳者亦為惜柳故折來好把玩也殷勤更向手中吹殷勤也彼最能相惜者其惟春風乎乃其最相惜之情也柳未折時春風嘗吹柳折入手春風更吹得緊蓋以柳雖折去春風不心暫忘乃見其殷勤也

過襄陽上于司空頌

李涉

方城漢水舊城池方城在襄陽竹山縣東山上平陵谷依然世自移杜預常言高岸為谷深谷為陵依然者尚

換今非復昔日之楚雄矣歇馬獨來尋故事李涉遊楚歇馬而尋舊羊叔子昔羊叔子都督荊州竟仁博逢人惟說峴山碑昔羊叔子卒襄陽百姓為建碑立廟于峴山望其碑者為之墮淚今李涉至襄陽逢著人只說羊叔子而想峴山之碑蓋因于頔治下少恩故借叔子反言以諷之

從秦城回再題武關

秦城在鳳翔府隴州南三里秦非子養馬有功周孝王命

為大夫居此武關即秦

遠別秦城萬里遊

秦城遠別而去作萬亂山高下入

商州此時經過商州商州即隋之上洛郡去西安府東關門不鎖寒溪水關武關也關門有鎖向不鎖住也高下關門不鎖寒溪水寒溪之水合其不得清夜作聲以送客愁却以愁中無一夜潺湲送客愁潺湲水流作賴歸罪於關門者妙極

愁心更甚聽之當不成寐是送此客
愁者此水而實由於關門之不鎖也

漢苑行

張仲素

回鴈高飛太液池春鴈北歸故云回鴈太液池在建章宮北有漸臺起蓬萊諸山以象海其

間鳥鴈新花低發上林枝也上林本秦苑武帝建元三年開廣約三百里羣臣遠方

各獻名果異卉三十餘種年光到處皆堪賞色無所

不到則年光處處堪賞然而未必春色人間總未知春

與民同其樂亦賞之者自為樂耳春人問從得知唐未

天子不復巡幸則苑花空開無人知得此說亦通

登樓

羊士諤

槐柳蕭疎繞郡城在郡感秋登樓而見槐柳夜添山雨

作江聲秋山夜雨江頭水漲而作秋風南陌無車馬後

風起秋氣可悲陌上人稀獨上高樓故國情獨上則興

車馬斷絕滿目皆蕭條景頓生於秋風苦既孤樓高

酬曹侍御過象縣見寄

柳宗元

破額山前碧玉流破額山在黃州府黃梅縣西北騷人

昔曹侍御因下遙駐木蘭舟侍御從黃州來故曾駐舟

破額山前故日遙駐耳述異記云七里洲中有魯班刻

木蘭為舟至今在洲中詩家美其名故用舟必稱木蘭

春風無限瀟湘意我因感春風而懷騷人便欲採蘋花

不自由瀟湘有蘋花欲採以獻奈何拘于官守不得自由

柳州二月榕葉盡落偶題

日江南春語意本此

宦情羈思共悽悽

子厚之刺柳州雖非坐譴然遠方烟瘴則仕宦之情與羈旅之思自覺合

可悲春半如秋意轉迷

羈人最怕是秋今春半而木葉盡落竟如秋一般使我意思轉

亂也

山城過雨百花盡

柳州多山故曰山城雨榕葉滿

庭鶯亂啼

後乃成樹鶯啼時而葉落又春半如秋矣

聞白樂天左降江州司馬

元稹

殘燈無焰影幢幢

燈殘則無光焰而其影幢幢不明此夜境病境愁境都從此七字寫出

夕愁慘之夕

聞君謫九江之夕聞之更為分外掃興

死病中驚坐起

病而垂死病之至也驚而起坐驚之甚也元白二人此時失驚坐起呆呆想其情

如暗風吹雨入寒牕

此時失驚坐起呆呆想其情如暗風吹雨從牕而入令人心骨俱寒至情所激其妻涼甚矣他日樂天語人云此語他人尚不可聞况僕哉

讀此詩嘆古人友誼之厚

昭君詞

白居易

漢使却回馮寄語

托言昭君寄語漢使以語漢皇憑寄者以漢使為憑也黃金何

日贖蛾眉

此是寄語也設為昭君痴想如此縱有黃金量得蛾眉豈能再贖蓋以冷刺漢皇之好色

而失君王若問妾顏色

莫道不如宮裏時此復可嚙漢王之也

王不贖又復遲贖故提起自己顏色

以激動之漢元好色而絕色及棄之於絕域則提起宮裡時當媿死矣詩蓋有所托

意而言也

竹枝詞

竹枝歌巴渝之遺音也惟峽山善唱劉禹錫竹枝詞序建安里中見聯歌竹枝吹短

以赴節

瞿塘峽口冷烟低

瞿塘峽在夔州東冷烟低非朝即暮時也

白帝城頭月向

西斜月向西風唱到竹枝聲咽處聲悲涼寒猿啼鳥一

時啼景凄然之候猿鳥聞其悲唱但不勝情而一時啼故咽

竹枝宜質而不俚方入古調

同李十一醉憶元九元九積也時為御史鞫獄梓潼

花時同醉破春愁時樂天與名輩遊慈恩醉折花枝當

酒籌花前同醉故以花枝行忽憶故人天際去因同醉

然而想起好友元九元九何在乎早已計程今日到梁

州從天際去矣是以破愁時勿動愁腸矣到梁州境內梁

江頭也向慈恩院時元稹亦寄夢遊詩云夢君兄弟曲

兩淋鈴明皇幸蜀棧道中聞兩淋鈴聲帝張祐

雨淋鈴夜言明皇幸蜀入狹斜谷正當霖雨却歸秦棧

而却得歸秦之難如此猶是張徽一曲新幸蜀時獨梨園

歌此曲宜也其後明皇為太上皇復幸華清宮從官嬪

御則皆非舊人帝于望京樓令張徽奏此曲不覺悽愴流

涕有戲故帝之聞曲而悲非止悼妃也長說上皇垂

淚教此一曲也張徽長說是棧月明南內更無人今居

乃至月明之夜豈不遠殊于棧道鈴聲而侍御更無舊

集靈臺臺在華清宮玄宗置

號國夫人承主恩貴妃三姨韓國秦國虢國三夫人平

明騎馬入金門夫平明何時金門何地而騎馬以入者

却嫌脂粉汚顏色外傳載魏國不施脂粉自有美艷當
之潔矣然有淡掃蛾眉朝至尊此正平明時也淡掃
勝過其妹之意亦有急欲朝天之態

此詩譏刺太甚然却極佳

渡桑乾河源出馬邑縣北洪濤

賈島

客舍并州已十霜言客并十年固已其淹留矣

心日夜憶咸陽則庶幾得歸故里以慰我心乎咸陽近尚

猶言無故謂不知是何更渡桑乾水并州與咸陽近尚

緣故竟由不得我作主歸而更北渡桑乾河又去并州二百

却望并州是故鄉却字更用得妙言向為憶故鄉故厭并州今却把并州

哉此總為憶咸陽心切故深一
寫法非真以并州為故鄉也

宮中詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門花時何時而乃寂寂閉美人相並立

瓊軒女伴相並而立情緒彼此含情欲說宮中事含情

吐露欲說不便即說宮中事如寵移愛奪鸚鵡前頭不

敢言正欲說時抬頭看見鸚鵡是能言之鳥便避思而

更苦人情不敢說是則美人之苦到底無可說處避鳥比避

漢宮詞

李商隱

青雀西飛竟未回此言求仙之虛誕也青雀即青鳥西

以三年後復來其後竟王母之使相傳漢武帝會西王母許

未回是神仙無驗矣君王長在集靈臺武帝建集靈

長在臺以侍臣最有相如渴司馬長卿有消渴之疾既
候其來武帝取雲表露和玉屑以服之求長生
不賜金莖露一杯帝果有驗何不賜一杯于相如以愈
其疾耶疾且不愈而安望成仙是時憲宗服金丹
暴崩穆宗復踵前轍故義山作此詩以寄諷諫

夜雨寄北

君問歸期未有期君指所寄之人也未有巴山夜雨漲

秋池山中夜雨水漲秋池情何當共剪西窗燭何當猶

夜深則剪燭其剪西窗却話巴山夜雨時以目下之落

佳話逆計其必有是境而又不知何日始有是境也故

日何當巴山一在四川保寧府通江縣一在漢中府

泊秦淮今江寧府淮清河杜牧

烟籠寒水月籠沙烟水色青故烟籠水月沙色白夜泊

秦淮近酒家酒家臨水泊舟近酒家商女不知亡國恨

隔江猶唱後庭花商女止知唱曲安知曲中有恨杜牧

主亡國之音觸景生悲便有無限興亡之感

赤壁懷古

折戟沉沙鐵未消吳魏鏖兵赤壁所遺之折戟沉于沙

磨自將磨洗認前朝自將折戟磨洗一認信是魏武敗

郎何以遂能勝魏似東風不與周郎便周郎之所

乎難信所以得要認東風不與周郎便魏者侍有東

假如當日沒有東風則無便不可乘了銅雀春深鎖

二喬周郎若無東風之便不但不能勝魏恐江東必為

魏破妻子不保大喬小喬春深時貯在銅雀臺上

矣此以議論行詩者

杜牧精於兵法。此詩似有不足周郎處

宮怨

監宮引出暫開門。宮人鎖閉長門。亦有出來朝君之例。開門只是暫時耳。此時雖暫得近天。隨例雖朝不是恩。顏宮人意中不無希寵望恩之意。誰知此朝也。不過隨例而已。非有特恩也。既不是恩。定須是成怨矣。宮人寂守不覺開門後反勾動愁腸。奈何銀鑰却收金鎖合。朝罷依舊入門。監宮却收了銀鑰。合此門。一入又不知。月上金鎖。此際之情。比不出宮中更慘。何日再得出來也。月明花落又黃昏。閉門之後。欲睡不空。庭落花是向日受慣之凄凉。而今又依然在此矣。說至此字字怨入骨髓。

題昔所見處

崔護

去年今日此門中

此句貫下。以今年今日而想去年今日。此門中見人面。因見桃花。人面不知

桃花相映紅

去年此門中。紅的紅。白的白。相映更多。嬌媚人面不知

何處所

崔郎此來為此門中桃花乎。為人面也。桃花依舊笑春風。去年笑春風。桃花映著嬌面。今年依舊笑春風。且笑著情痴。郎空對春風。幾回悽惻也。

舊笑春風

且笑著情痴。郎空對春風。幾回悽惻也。

江樓書懷

趙嘏

獨上江樓思悄然

此句包裹全首。神情全在。月光如水。獨上江樓。時望見水天一色。同來玩月。人何在

水如天

而獨我一人在此。豈不悄然。同來玩月。人何在。從今日之獨來。忽然而想到吾亦曾。風景依稀似去年。

同故人來。此玩月。而人在何處也。風景依稀似去年。

人有離合。風景則同。此水月同。人之心情不同。同來則歡然。獨上則悄然。故視此風景。不無小異。所以加依稀二字。依稀似。猶云不差大槩也。倒結出去年二字。最有情。

也。倒結出去年二字。最有情。

前詩以去年起。此詩以去年結。各極情致。前從去年到今日。用順推法。此從今日轉去年。用逆鎖法。並臻妙境。

客有卜居不遂薄遊汴隴因題 許渾

海燕西飛白日斜。海。燕。喻。客。西。飛。喻。客。到。長。安。天門遙望五侯家。天門。天。子。都。門。地。高。而。望。遠。客。無。房。子。住。情。况。無。聊。乃。遙。望。五。侯。甲。第。如。雲。因。作。想。日。有。房。子。的。如。此。其。多。而。樓。臺。深。鎖。無。人。到。深。鎖。則。房。子。都。卜。居。不。遂。能。無。怨。恨。樓。臺。深。鎖。無。人。到。空。却。矣。不。但。無。人。住。得。即。一。到。落。盡。東。風。第。一。花。第。一。種。花。花。之。貴。者。亦。是。不。可。得。落。盡。東。風。第。一。花。至。落。盡。而。主。人。不。知。正。見。得。重。門。深。鎖。之。故。也。此。詩。許。渾。代。為。卜。居。人。寫。寥。落。却。將。豪。華。處。寫。以。反。形。之。

楊柳枝

温庭筠

館娃宮外鄴城西。一在吳地。二在魏都。二處俱多柳樹。遠映征帆近拂堤。就映帆拂堤。以襯起柳色。然繫得王孫歸意切。不關春亦為下交歸意。作寫照也。草綠萋萋楚辭王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。今見柳草之萋萋也。枝而動王孫歸思。則是以絲柳繫情。不關芳草也。

贈少年

江海相逢客恨多。少年流落天涯。每每不秋風葉落洞庭波。此句正寫恨。夫洞庭浩渺。而秋風蕭條。木葉落於風波。能無酒酣夜別淮陰市。少年浪遊江海。負氣不投。對此自傷飄泊。酒酣夜別淮陰市。少年無已。乃寄情於酒。而拂衣而去。淮陰市者。韓信受辱。至于酣乃就此別淮陰市之處。少年不屑居此。故醉別之。月照高樓一曲歌。少年一切俠氣。如雲。故將所恨。一槩捐却。當此月照高樓之際。浩歌一曲。以自抒其洒落胸襟而已。

天津橋春望

橋在河南府城外架洛水隋煬帝建

雍陶

津橋春水浸紅霞。以津橋起為景春水中映紅烟柳中
之楊風絲游絲拂岸斜。柳與絲俱拂津橋之岸此亦
有此翠輦不來金殿閉。此寂寞景况也唐以洛陽為東
耳用事天子不復能遊故不復宮鶯啣出上陽花。上陽
見天子之翠輦而宮殿久閉矣。宮鶯啣出上陽花
人只有鶯兒出入宮花亦無人玩賞却被鶯兒啣出橋
頭一望興衰可傷只有此春水紅霞風絲烟柳昔如是
今亦如是而已。

折楊柳枝詞

段成式

枝枝交影鎖長門。此托為宮人咏柳之詞故嫩色曾沾
雨露恩。嫩柳比君之少鳳輦不來春欲盡君不臨幸又

歇而歲月流辜負韶光良可悲也空留鶯語到黃昏。此鶯語也大抵是

私語誰人知道故曰空留此蓋有不得于君者故托為宮怨耳

長信宮

孟遲

君恩已盡欲何歸。官人所恃君恩以為歸結者也若君
憐猶有殘香在舞衣。舞衣上猶有君前所賜之殘香尚
自恨身輕不如燕。恨却恨誰恨自恨身不輕何處
不可飛。春來還繞御簾飛還得繞御簾見君王之面獨
繞如意。此長信宮人如金針落海
承無出期曾燕之不如矣。

暮春瀝水送別

韓琮

綠暗紅稀出鳳城。綠暗紅稀正是暮春時候鳳城長安城也琮于此送別

闕古今情當送客日暮而望雲中宮闕行人莫聽宮前
水行人泛指行路之人宮前水蓋流盡年光是此聲水
不從宮中流出其聲晝夜不息者息年光如駛是年光若被此水流盡了人在此流
聲中離別少年人不知做多少白頭水聲雖妙聽之無乃移精故莫聽

宮怨

司馬禮

柳色參差掩畫樓參差長短不齊之貌柳多而色暗故畫樓為其所遮言寥寂也曉鶯
啼送滿宮愁鶯啼於曉柳最宜鶯當幽夢乍醒曉收未
愁來年年花落無人見春愁一起因想年年花開固無
也容色凋謝虛空逐春泉出御溝花落而委于溝中再所
而出御溝而已空逐春泉出御溝無日然花猶能逐春泉
已耳情實可憐此所謂怨也

題新鴈

杜荀鶴

暮天新鴈起汀洲新鴈秋鴈也汀平也洲紅蓼花疎水
國秋紅蓼水紅花也鴈飛之際紅蓼清波想得故園今
夜月因是暮天故有夜月因見夜月幾人相憶在江樓
幾人而定之詞也江樓與水國彷彿必日江樓者江上樓頭對月必多懷遠之思也

華清宮

崔曾

驪山溫泉宮太宗所建玄宗改名華清宮
於其間起老君殿左朝元閣右長生殿
草遮回磴絕鳴鑾登輦道也回輦之道為草所遮則
樹深深碧殿寒空宮愁寂則雲樹覺其明月自來還自
去自來既没人相對自去又更無人倚玉闌干昔日明
沒人照管真覺冷氣逼人

妃七月七日，夜同倚闌，人長生殿前，闌于看牛女，私誓願世世為夫婦。今倚闌人去，明月還來，更無人倚闌于而作此痴想者矣。

淮上別故人

鄭谷

揚子江頭楊柳春。揚子江敘別之地。楊柳春敘別之時。故意重兩揚字。唐人所以長楊花。

愁殺渡江人。凡一切渡江者，三見暮春渡江人。楊花緊承楊柳，以見暮春渡江人。

笛離亭晚。此句方轉到故人相別。風笛亦從楊柳生出。蓋古人折柳贈別，而笛曲有所折楊柳也。晚字

映暮春。君向瀟湘我向秦。離亭一別，各有所向。又不知何

控言下別。意黯然。

此詩偏以重犯生趣。

東陽酒家贈別

韋莊

天涯方歎異鄉身，又向天涯別故人。異鄉方幸故人之聚，忽又別去，所以

情明日五更孤店月。此日酒家別時，必定是五更殘月，尚得把杯言笑，不失為歡。若明日

五更各天一，方對此孤。醉醒何處各沾巾。日五更在何

店之月，何以為情哉。醉醒何處各沾巾。日五更在何處乎。別深愁深，各自涕淚而已。

詩中重兩天涯字

宮詞

李建勳

宮門長閉舞衣閒。門長閉，則帝幸無時。畧識君王鬢已

斑。畧一識君王之面，而年已老矣。却羨落花春不管，

自傷幽閉却去羨。御溝流得到人間。花從御溝猶得流

無拘束之落花。御溝流得到人間。花從御溝猶得流

管之故也。此詩流于

蕩而少渾厚之風矣。

邊詞

張敬忠

五原春色舊來遲。五原在延安府。春色遲三字乃一詩之本。二月垂楊未挂絲。邊地苦寒，柳不早發。即今河畔冰開日。即今以現前景色言。正是長安花落時。長安花落，春暮時也。此詩無深巧而有盛唐之風。

西施石

會稽士城山邊浣紗石也。

樓穎

西施昔日浣紗津。此言西施石之由，以其在浣紗津故至今傳也。

殺人上青苔，猶令人思殺。一去姑蘇不復返。越王勾踐將西施獻于吳王，遂命岸傍桃李為誰春。

西施一去，春色誰為管領。即岸傍桃李當自嗟其無主人不返。

主耳。

華清宮

杜常

行盡江南，杜常想從江南來。數十程。一日所行為一程，十日程而及華清。曉風殘月入華清。曉風殘月最慘，此三字不連上看。

時而曉風吹人，朝元閣上西風急。朝元閣上西風急。朝元閣乃杜常入華清時所入。

殘月亦照人也。入長楊作雨聲。風聲急，有似雨聲。長楊宮本秦舊宮，至長楊與朝元閣相去甚遠，只因唐衰，天子不幸，華清與長楊兩宮而百姓凋零，風聲雨聲總是哀風之景。故二處雖懸風雨，蕭條如一也。

僧院

僧靈一

虎溪閒月引相過。虎溪在廬山，東林寺遠公送客，未嘗過溪，今云僧院之幽，不減虎溪而為閒月相引，不帶雪，松枝挂薜蘿。

松枝上帶雪，又挂著薜蘿，覺已過也。無限青山行欲盡。無限青山行不能盡。白雲深處老僧

處無僧寮禪院也。

無限青山行欲盡。

白雲深處老僧

處無僧寮禪院也。

多。雲深則山深矣。深山之中老僧雲棲雲臥與木石同
外之。歲時所謂寒盡不知年者不知多少讀此有超然物
想上。

古唐詩合解卷六終

