



唐詩合解



卷四

七言古風

卷三

五言絕句

卷四



古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其

尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滌滌隨波千萬里何處春江無月明
首出春江二字次出月字便承二句
以啓花字江水下海海潮入江春
且海潮應月而生故即海帶潮以出月字
滌滌承月光



也。隨波者，月也。曰：千萬里，日何處無見水。江流宛轉，
月之遠，兩不相離。正承上連海共潮也。江流宛轉，
芳甸月照，花林皆如霰。空裏流霜，不覺飛汀上。白沙看
不見。一句將江流帶起，花字之影。一句將月伴出，花字
宛轉，字在內矣。江字總上共八句，春江花月逐字吐出，而
夜字在內矣。江字總上共八句，春江花月逐字吐出，而
宛轉，字在內矣。江字總上共八句，春江花月逐字吐出，而
滿芳甸，江流宛轉，流之有情也。芳甸有花之處，謝朓詩：雜英
伴花，日日照花林，如霰者，從夜見水月光交雜，如雨
雪之雜，下也。又從霰字生出，霜字曰：流霜，月光照處如
霜之流，以其是春夜不寒，故又不覺霜飛也。江畔淺處
有沙之地，曰：沙汀，既有水月光相映，射則汀上之白沙，看不見矣。
皎皎空中孤月輪，江畔何人初見月。江月何年初照人。
此下將入情事，暫放春花單言江月，而過出人字，以春
花有見，有不見，而月則無人，不見也。江字下，又用天
空兩字，便見月所從出。古今所由，代謝人生，其間真覺
茫茫無際，無纖塵，乃見是空。皎皎月輪，獨照萬古，故見

是孤。自天地初分，即有此月。此江又誰知是那箇人。
始初見月，那夜月始初照人，人有死生，世有今古，而
月則常見，常如此，這箇恨底，有何人窮究得出。下
二句，交互言之，無限感歎，以下便承此意，暢發人生代
代無窮，已江月年年望相似，不知江月照何人，但見長
江送流水。承上將人月關情處，一歎，而仍轉到江流水
窮月之圓缺，此水字從首句潮水來。人之生死，代代無
窮，人何如，蓋月無情，而情生於望月者耳。月照何人，既
不可知，但見江水流，又無情之物也。白雲一片去悠悠，青
楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。此
江雲生起，愁來又暗出夜字，轉過明月，以言客思，閨情
伏下文之本也。白雲只有一片，而又去得悠悠，又是
一，無情之物也。因上文有無纖塵三字，故此云一片已
不免穢滓，大清去悠悠，去之不定，有似遊子，青楓浦上
人，視此浮雲，自傷流蕩，所以不勝愁也。青楓江上多
楓葉，青又關著春字，扁舟子，是遊子也。樓上人，是

子者也。今夜扁舟中不知是誰家之子。又安知思此遊子者之閨人。住在何處樓上。月

徘徊應照離人粧鏡臺。玉戶簾中卷不去。搗衣砧上拂

還來。此從月下言。閨情從扁舟子意中想出。可憐是

之詞。徘徊樓上之月不去也。反照白雲之去。月在樓上

離人斷無不照著鏡臺。下二句。描徘徊不去之月光也。

簾卷得去。月光卷不去。搗衣砧上。只疑是霜。然拂拭亦不

能去。視此月光之不去。反形遊子之不來。客子料離人

先冠以可憐二字。此時相望不相聞。願逐月華流照君

鴻鴈長飛。光不度。魚龍潛躍。水成文。此時客子離人同

相聞。問以下便放開。客子單說樓上離人樓上。人想月

之光華。照到夫君身上。願隨月華流。照到夫君之前。復

又轉語云。月華安可逐也。即如能飛者。鴻鴈飛在月

光中。此處月光鳴鴈不能帶去。故曰不度。又想浦上之

月。魚龍或可帶來。誰知魚龍潛藏水底。并月光亦照不

著。即其在水中。跳躍從月下視去。不過成水而波紋。而

已。然則逐月流。昨夜間潭夢落花。可憐春半不還家。江

水流春去欲盡。江潭落月復西斜。此下八句作結。將春

收拾。昨夜是望月之夜。已成昨矣。乃轉夜而言。月從

遲暮。由思起。夢因夢生。憐此可憐。是閨人。心事昨夜恰

夢落花。此時却是春半。還家猶不負春。乃春半不還。漸

漸而至。於春之欲盡。此江流不歇。此春日難留。是江水

把春來。流盡者。春既欲盡。祇有江潭之月。猶賴徘徊。乃

復又西斜。欲落矣。春斜。月沈沈。藏海霧。碣石瀟湘。無限

江花。月全然辜負了。斜月沈沈。藏海霧。碣石瀟湘。無限

路不知。乘月幾人歸。落月搖情滿江樹。此將春江花月

結出箇情字。可見月可落。春可盡。花可無。而情不可得。

而沒也。故并海字。結碣石海旁之山。瀟湘連江之水。從

江潮起。故并海字。結碣石海旁之山。瀟湘連江之水。從

獨獨搖曳於春江花月之中。望遠而杳渺感今古之
茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此
情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下漆
不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難於結也

此篇是逐解轉韻法凡九解前一解是起後二
解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解
是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題
目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十
二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見
於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以
為陪於月則用天空霏霜雲樓粧臺簾砧魚鴈
海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之

內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓
上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最
獨關情故知情文相生各各呈豔光恠陸離不
可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

下高山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月長如此
君再遊兮復何時嵩山中嶽也多所思便伏下意攜行
遲步惜松閒之月也遊不可再故惜
此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諱

王維

終南有茅屋前對終南山終南山在西安府南即中條山也王摩詰茹齋事佛於此

清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我

得此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂事張五弟

素愛此山奈何不到茅屋與我同對此山乎復用兩

終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易

有此屋是摩詰終年無客長閉關終日無心長自閉言自

詩自幸語自得處特重兩終字於兩終南之下又用

已居終南之自得聲發韻用急調於短章奇絕之作

兩長字兩無字雙聲疊韻所以終年無客到則開關今

維山居修行謝客經年所以終年無客到則開關今

既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得開

何况長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛礙故得長閒

終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一

室連終南山只好相對亦未嘗臨倚得張五不妨飲酒

弟到可以開長閉之關可以消長閒之日矣不妨飲酒

復垂釣君但能來相往還此為張五開一日自適之路以

之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨

釣魚各適其適我不阻君與君不害我法只要君來便

是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來即如飲酒垂釣吾所素經君但能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之閒耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出

語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居

其次矣四終字生出奇趣亦不經意而出之

非有心安排也此篇先五言後七言故七言

重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君此歌為意氣而發首敘專七國韓魏燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄此之

五唐詩名解卷三

國也。又云：此勢不兩雄。七國時以攻殺為事，且且紛紛。秦圍趙之邯鄲，邯鄲急且降。平原君患之，請救於魏。魏王使將軍晉鄙救趙，留軍壁鄴，持兩公子為嬴。停駟馬，端以觀望而不進。故云：不救平原君。公子為嬴，停駟馬。執轡愈恭，意愈下。亥為屠肆，鼓刃人，嬴乃夷門抱關者。此言信陵君遇侯生事公子，信陵君無忌也。信陵君傳魏有隱士曰侯嬴，年七十，家貧，為大梁夷門監者。公子乃置酒大會賓客，從車騎，虛左，自迎侯生。侯生攝敝衣冠，直上，載公子，上坐，不讓，欲以觀公子。公子執轡愈恭，侯生又謂公子曰：臣有客在市屠肆中，願枉車騎過之。公子引車入市，侯生下見其客朱亥，乃謝客就車。至家，公子引侯生坐，上坐，侯曰：嬴乃夷門抱關者也，而公子親枉車騎自迎，勝於衆人，廣坐之中，市人皆以公子為長者，能下士也。夫公子待侯，非但慷慨獻奇謀，意氣兼將生如此，此侯生所以死矣。非但慷慨獻奇謀，意氣兼將身命酬向風，刎頸送公子。七十老翁何所求？侯生為公子，姬竊虎符，至晉鄙軍，矯魏王令，代晉鄙，鄴合符，疑之。公子客朱亥，袖鐵椎，推殺晉鄙，公子遂將晉鄙軍，救邯鄲。

存趙此所謂獻奇謀也。先是公子過謝侯生，侯生日：臣宜從，老不能請。北鄉自刎，以送公子。及公子至，晉鄙軍侯生果北鄉自刎。此是意氣所激而酬以身命。七十之老，豈復有所未哉？右丞慨世無真好士者，故借侯生事而作此歌。七十老公復何所求？是段灼上書追理鄧艾語。

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顯

妾家近隔鳳凰池，粉壁紗窗楊柳垂。本期漢代金吾婿，誤嫁長安游俠兒。
此託為閨人之詞，亦有所感而發也。首言妾家本為貴族，重門深院，粉壁紗窗之外，楊柳芳菲，春色又屬盛時。本期託身貴婿，今乃誤嫁游俠輕薄之兒，愁根自此生矣。鳳凰池在中書省，漢中尉掌徵循京師武兒家，夫婿多輕薄，借客採丸，帝更名，執金吾亦貴族也。
 重然諾，平明挾彈入新豐。日晚揮鞭出長樂。
此下言少年之輕薄。

也借客見漢書朱雲傳借客報仇採丸見尹賞傳長安中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賕報仇相與採丸為彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆長樂在長安之西青絲白馬冶遊園能使行人駐馬看俱游俠兒出人處

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌輕薄兒雕鞍駿馬驥志冶遊足以動

行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也

將晚走馬鬪雞猶未返三時出望無消息一去那知行近遠曹植名都篇鬪雞東郊道走馬長秋閒游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人未歸望斷無消息自從一去杳泐

樓落白捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈此言此

閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱

箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便住手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

司直掌乳

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

以下歌

莫哀我能拔爾抑塞磊

落之奇才起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美設為王郎之歌詞

郎酒酣後拔劍斫地而在歌總是醉態開口使日莫哀因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不妄用也奇才而如此則終於淪豫章翻風白日動鯨魚棄我能拔爾爾可以用於世矣

跋浪滄溟開此以奇語寫奇大奇魚形容奇才起句奇
 豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓
 浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動
 巨鯨起浪而滄溟使開且脫劍佩休徘徊單一句作章
 爾之奇尤亦如此也且將劍佩脫下在此不必
 身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必
 往別處又可嗟云休得徘徊不進失此機會以自誤也
 西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深
 青眼高歌望吾子王郎口中歌止此西得諸侯子美
 府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履
 也欲進足也仲宣魏王粲字以西京擾亂依劉表於荆
 州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武於蜀為
 日已久當不以我之青眼見鄙俗之士以白眼對之
 眼相待晉阮籍能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之
 嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即
 此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣是
 之望子切則子之求我當早矣

子美答王郎詞復用單句結作章法。○眼中之人泛言
 是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則
 已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收局
 斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單
 一句叠一韻因起得奇特承須借勢複一韻則
 不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠賀知章字季真性
 客以越人不慣騎馬况當醉後竟以乘船之法騎之故
 從馬上翻身落井他却在水底橫眠是醉極忘身置諸
 度外是八仙汝陽王名璣唐書載讓皇帝憲子十九人
 中第一醉人汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不
 移封向酒泉其聞者璣三斗朝天王嘗於唐皇前醉不

能下殿上遣人掖出之。雖謝罪曰：臣以三斗壯膽，不覺至此。此是汝陽實事。下二句乃形容之詞。魏車是酒具，逢著日便流涎。酒泉是地名，在肅州。地名亦且移情。推其意若以為移我，便好漢郭弘好飲，嘗日得封酒泉郡。實出整外語，意本此。汝陽左相日興費萬錢，飲如長鯨。好酒不及知章，故在其次。

吸百川，銜杯樂聖稱避賢。
李適之開元末為左相，李林甫惡之，排誣罷免。日以萬錢取酒，與賓客豪飲，如長鯨吸水。一般酒以清為聖，濁為賢。適之既罷，問門前客，今朝幾箇來。全即其詩。且銜杯為問，前客今朝幾箇來。全即其詩。宗之瀟灑，美少年舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。崔宗之日封齊國公，有風檢瀟灑出塵少年，丰采其舉觴即乾必仰面朝天而眼光視上則白也。酒後風姿秀麗，神氣飄然如玉樹之降風者，是其酒品。

蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛逃禪。
蘇晉，藍田人。蘇珣之子。歷官戶部侍郎。學浮屠術，嘗得異僧慧澄繡彌勒佛一本，寶

之曰：是佛好飲米汁，正與吾性合。吾願事之。他佛不愛也。爾勒即布袋和尚米汁酒也。逃禪者，人有強其飲，即辭以佛事未完，是逃於禪以爲避。酒法。李白一斗詩百也。雖其飲有節而飲之不直，故居於五。

李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。
李太白供奉翰林，猶與飲，徒醉於市。玄宗泛白蓮池，召白作序，時已被酒，命高將重扶以登舟。纔飲一斗，詩興便發，頃刻之間，百篇燦爛。斗酒百篇是其善飲，獨奈以朝臣而醉，眠市上，天子不日召而曰：呼，呼，醉人無待臣禮矣。不上船，醉不能上也。自稱酒中仙，以傲天子。則又以醉失儀矣。太白以仙才而狂於酒，凡論飲者不喜在故屈。

張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前。揮毫落紙如雲烟。
張旭，吳人。嗜酒，每大醉，呼叫狂走，而乃下筆。或頭濡墨而書，既醒自視，以為神草。聖，草也。韋仲將所以稱張伯英者，三杯捉筆，聊以助興，與豈此乎。帽脫則頂露，疎略之狀，目無王公。揮毫落紙如雲烟，則其草聖之妙也。張旭之狂，在稍讓大。焦遂五斗方卓白而三杯，則又大遠於一斗。故在第七。

然高談雄辯驚四筵

焦遂日吃對客不出三言醉後酬

而方且卓然不亂第一箇有酒德人方字妙未五斗時不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異即其酒量之大酒品之雅酒德之沈靜亦足以驚服人子美將他列唐篇末所以勸世之飲者必如遂卓然而後止麟麒麟閣上功臣以崢嶸大節之蘇武居末豈其然與

此篇一句一韻將八人分爲八解語有多寡韻

有重複各自成解不用起結而起結序次之意

即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇

局也八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔不減昔時陳大丘邑中上客有柱史

多暇日陪驄馬遊先將妙王二人提清姚爲通泉令王

追隨宴飲侍御酬答姚公故於東山設宴而請子美相

陪也首言姚公美政誰與爲匹不減陳實之爲太丘長

因邑中上客有王柱史而姚公又多暇日故得日陪驄

馬之遊夫邑令豈日陪上客遊者語中蓋寓冷刺柱史

周官名驄馬漢侍御桓

典乘驄馬號驄馬御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

我憂清江白日落欲盡復攜美人登綵舟此便爲東山

至泛江王侍御平時上客此日權爲主人羅列美味於

山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲

盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有不

然也次用下顧句以形東山之高先用清江字以爲泛

舟之影 笛聲憤怨哀中流妙舞透迤夜未休燈前往往大

憤怨哀。此從陪客者覺得盤樂者不知也。透迤斜去。貌又長也。妙舞至夜不歇。聽曲看舞者自在舟中。而子美獨看到舟外之水。水面上往往有大魚浮出。低昂其首。若有所求。以聽曲。推在魚身上。則知子美絕不樂居舟中。不欲聽哀聲。三更風起。寒浪湧。取樂喧呼。覺船重滿。而觀妙舞矣。空星河光破碎。四座賓客色不動。轉韻以風浪生波。寫三更矣。夜深江寒。風起浪湧。亦從子美看出。若諸公左且取樂喧呼。不聞風浪。祇覺船之穩重耳。又看滿空星河為風急動搖。而其光破碎。此時可以歸矣。請公臨深乃四座之賓。尚圖歡樂。色不為風波所動也。莫相違。迴船罷酒。上馬歸。人生歡會豈有極。無使霜露霑人衣。客不告辭。而待陪客者請。難為姚令矣。臨深之風浪之不測。即此迴船罷酒。上馬而歸。人生歡會豈有誰止其待。五更霜露之霑衣也。且諸公所隨人馬等候。當惜之。此是結法。

此篇五解兩轉韻。前三解每於換解處複一韻。亦如轉韻首句之複一韻也。

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

唐書孔巢父字弱翁。少力學。隱徂徠山。永王璘

稱兵江淮。辟署幕府。不應。璘敗。知名。

巢父掉頭不肯住。東將入海。隨烟霧。詩卷長。留天地間。釣竿欲拂珊瑚樹。首言巢父之歸遊掉頭。擡頭也。不肯住。京師江東近海。故將入海。隨烟霧去之深也。詩卷巢父之制作也。其著作可以傳世。故長留天地之間。臨海放釣竿。直欲拂珊瑚之樹。大言也。珊瑚樹生漲海中石上。初色白。深山大澤龍蛇。一年色黃。三年色赤。國人舉鐵網取之。遠春寒野陰風景暮。蓬萊織女迴雲車。指點虛無引歸

路。左傳深山大澤實生龍蛇。喻承王璣蓋龍蛇是為禍
 世衰而思隱遁於是蓬萊織女迴車以迎而指示其入
 道之路也蓬萊海中仙島織女吳野分星龍車仙人所
 乘虛無歸路若子所謂無何有之鄉也歸路自是君身
 入道而歸仙路也上文有入海句此便承足
 有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如
 草頭露。上文言巢父之去此言留之不得也自是見自
 而去世人那得知其去之故只是惜君之去若苦相
 留將欲其長享富貴乎而自巢父視之富貴何常朝榮
 夕瘁其與草頭之露蔡侯辭者意有餘清夜置酒臨前
 除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李
 白道甫問訊今何如。放過巢父另說蔡侯之送巢父故
 轉韻做四句順便帶出李白做兩
 句結是題內兼呈李白也。蔡侯是箇靜者早已知得
 巢父此去之故臨觴一送比他人不同故意自覺其有

餘清夜置酒臨於庭除何等幽適惟是酒闌琴罷明月
 照席起身告別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄
 書可望而歲月如流即寄書來尚不知有幾年也以上
 有仙語故書曰空中書仙人事也因便寄思於太
 白曰禹穴在平會稽李白寓居彼處君若南尋禹穴必
 見太白因道甫問訊云今之遊兄比昔何如也按巢父
 與太白是好友並與韓淮裴政張叔明陶沔居祖徠
 山且沈飲號竹溪六逸因友訊友子美寄情何限

此篇前十二句一韻言巢父之謝病歸遊江東
 後六句一轉韻言蔡侯與已相送之情而兼呈
 李白只用二句作收古風中凡轉韻處意思必
 有轉換

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣

文采風流今尚存先寫將軍家世作一感慨頓宕見非尋常丹青中人曹將軍魏武帝操之後其門第清高明皇末年得罪削為庶人故曰為庶為清門於今言將軍於今日則如此英雄割據魏武之事也於今雖已杳然而文采風流則尚存其子孫處也安得而忽之學書初學備夫

人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲未說丹青先將學書作引是養局法○衛夫人名樸字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王右軍之師也將軍學書不學右軍而學右軍之師意不履做右軍以次人即使與右軍齊名亦是不履然右軍之書已推獨生我恨不能過之乃去學丹青至思立極專心篤好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青中第一箇人題是丹青引開元之中常引見承恩將丹青十分抬高何等力量數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿

颯爽來酣戰丹青題旨本在畫馬今偏不說畫馬先說畫人且不畫等閒之人特舉先朝之寵遇為將軍生色○貞觀十七年太宗畫功臣李靖等二十四人於凌烟閣今見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時合其下筆重開生面以為功臣增彩其畫文臣武將裝飾如生又於武將中特提二公而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰戰必有馬又欲為下文天馬作過度也進賢冠古緇布冠儒者之服也太宗製大羽箭以旌武功段志玄封褒國公尉遲敬德封鄂國先帝天馬公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也先帝天馬

玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔

生長風至此始入天馬又先將凡畫工一筆掃過而形至天馬之出羣○先帝明皇也天馬天子之馬玉花驄其名也畫工如山言多也貌不同不能成式與天馬一般也是日曹將軍得蒙先帝隆重這一日也二字莫忽牽來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其下筆也閭闔天門也迴遠也生長風所以狀天馬追風逐電一種氣勢即立詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營亦不同凡馬之立也

中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空此寫畫馬矣先帝因見將軍

畫褒鄂二公勝下之馬美其丹青遂有天馬之命而謂將軍以拂絹素也詔謂者非有詔宣謂之以意拂字見

非畫肉者此而筆以神行也意匠用意於落筆之先也

慘淡經營極形用意之苦凝神定睛反覆打算儼有天

馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲

湧絹素不停拂斯須而天馬現形恍若真龍從九重天而

降絹素之上有此真龍不特目下之馬羣一空殆將洗

盡萬古之馬羣為之一空子美極贊馬乃極贊畫馬者

其寫畫法玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊念

亦自不羣玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊念

笑催賜金圍人太僕皆惆悵此寫畫馬呈覽天子喜悅

事已畢玉花在榻上不是畫馬竟活是活馬與庭前之

真馬屹立而相向竟似一時有兩正玉花驄丹青真乃

入妙至尊含笑賜金於將軍喜之甚矣却惟恐賞得遲

下御旨親儀則又喜到十分圍人掌養馬之人太僕秦

官掌與馬惆悵者心有所失神傷色沮喪之狀圍人木

僕見至尊隆重畫馬畫馬之人如此寵榮掌馬之人覺

得冷淡所以弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟

皆惆悵也

畫肉不畫骨忍使驂駟氣凋喪局勢促矣故以韓幹陪

說與起處用魏武引將軍用學書引丹青作章法照應

窮畫畫馬之殊相而名重當世可謂入將軍親傳故能

其與者如無將軍則幹是第一箇人今從將軍看去似

幹能畫肉而不畫骨夫畫肉不畫骨雖如驂駟為入駿

之一亦使他氣喪幹豈忍哉無奈其師高手弟子萬不

能及故雖以能窮殊相之韓幹不得不讓將軍為第一

是將軍之丹青與右軍之書法並推獨步然右軍能勝

其師衛夫人而將軍不肯為將軍善畫蓋有神必逢佳

弟子稍遜丹青高到極處矣將軍善畫蓋有神必逢佳

士亦寫真只今漂泊于戈際屢貌尋常行路人塗窮反

遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎

壞纏其身以畫馬說到畫人而以佳士為觀亦與前功

臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋

能通神若此馬中固有天馬人中豈無佳士將軍倘得逢人亦必為他寫真非佳士將軍斷不輕寫然此是盛時事也只今世路于戈將軍漂泊其際雖圖尋常人之貌亦屢不辭俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂途窮然而將軍乃不求富耳富可及貧不可及如將軍就貧而去富世上人未有如之者只此見將軍之品又高到極處因將軍而歎古來盛名之下多遭屯蹇每坎壞不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又何所憾哉此歌以畫馬為主因丹青遂歷寫其家世人品性情恩遇失時慷慨磊落無不神肖是子美歌行中之傑出者

此篇凡六轉韻八句一韻者四四句一韻者二前用四句而後八句分五段看一段出曹將軍丹青一段畫功臣二段畫馬四段贊畫馬五段虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

韋諷居在成都時為閬州錄事曹將軍即霸也

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人閒又見真乘黃竟出畫馬出將軍而以江都作陪又子舜時有神馬名乘黃有肉角人王名緒霍王元軌之間有將軍神筆則神馬又見矣曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅瑪瑙盤婕妤傳詔才人索次畫御馬得御賜以高其聲價○玄宗有照夜白會命將軍圖像感震雷於殿廷龍池玄宗昔在藩邸與慶里池內有潛龍名為龍池龍興雲雨則有霹靂日十日者將軍畫馬竟如真龍昔有震雷之異以見丹青之神妙也玄宗見其貌馬之神遂以內府所藏之瑪瑙盤以賜其色殷紅於是婕妤好傳詔於才人以索之也婕妤好位視九卿才人宜正五日盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴威權

門得筆跡始覺屏障生光輝此方逼到韋諷宅上而又

法妙甚。將軍受賜拜舞而歸以後求畫者爭以輕細之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者屏障生色是將軍之畫夫豈易得孰意見之韋諷宅也昔日太宗拳毛騮近時郭

家獅子花今之新圖有二馬復令識者久歎嗟此皆騎

戰一敵萬縞素漠漠開風沙此方寫畫馬圖圖中有九

郭公另起峰巒昔太宗有六駿其一曰卷毛騮代宗

有九花虬一名獅子花額高九寸毛拳如鱗後以賜郭

子儀今韋家圖中有此二馬命識者宛然見二馬之重

出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此以平禍亂

戰陣之間一人可以敵萬人今在縞素之內漠漠其餘

風沙若見馬蹄跋動此只贊馬却便是贊畫也其餘

七疋亦殊絕迥若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸閒馬官

廁養森成列先寫二馬出色此寫七馬稍略因就帶出

牧地之樹牧馬之宜見筆法錯綜之妙

其餘七馬非有粉本乃意中結構者亦皆畫得一一入

妙殊絕者不與凡馬同也迥若寒空動烟雪迥遠也意

致筆法之超遠也縞素之上見青馬如烟白馬如雪疋

疋若生動於寒空者然寒空即縞素之空處莊子馬蹄

可以踐霜雪故曰霜蹄長楸閒養馬處種長楸以為蔭

也霜蹄蹴踏言圖中馬蹄在縞素上有空中蹴踏之勢

其旁有樹成林馬官廁養之人亦皆森然成列間中補綴見九馬之不寂寞也可憐九馬爭神

駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支

遁此合九馬一筆倒出韋諷爭神駿疋疋不相下也

狀清而不亂高而不庸其神氣又深而不疎淺穩而不

弄巧雖九馬爭奇未嘗過為怪異之筆九馬說畢於是

倒出愛馬之主而反以古人陪之愛字上加苦心二字

愛之甚矣然韋諷愛畫馬支遁好養馬是將軍之畫馬

竟與真馬之神駿同矣昔支遁好養馬人問之曰憶昔

巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬疋皆與

此圖筋骨同。

上文寫題已到畫圖。

唐之華清宮先名溫泉在驪山下而漢名新豐翠華天子之旂以翠羽為葆也騰驤磊

落言馬超逸之狀昔明皇幸溫泉宮王毛仲知監牧使

盛時翠華臨幸之所馬多而筋骨不凡似此圖也。

從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松

柏裏龍媒去盡鳥呼風。就馬來慨歎作結。獻寶朝河

事况唐皇東封之盛射蛟乃漢帝元封年間事無復射

蛟隱見肅代之弱玄宗泰陵在蒲城金粟岡天馬為龍

媒言時異勢殊金粟堆前松柏已拱龍媒安在惟有山

鳥呼風而已不如圖中九馬至今常見其神駿吁可慨

可歌餘情可想乃見其佳。

戲題王宰畫山水圖歌

此篇八解八韻末用君不見是當前指點口氣

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯

留真跡。先將王宰品格寫出如此方見高手曰不受日

重畫圖之可珍宛見王宰不肯輕易下筆乃見下筆之貴

而肯受促迫者是工匠手矣壯哉崑崙方壺圖掛君高

堂之素壁。寫題山水圖此先寫山後乃寫水巴陵洞庭

日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍。極橫水勢

不測恍惚有通天之勢舟人漁子入浦激山水盡亞洪

而雲龍變幻分外奇觀

濤風浦雪浪怒濤於此見滿圖俱有風色山川為之振

動尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪

刀剪取吳松半江水。此以餘波作結言圖中尤工畫水

何其腕力之高也設有并州快剪便將吳

松半江之水剪去極形其圖之可愛玩也。

此篇句數參差始六次五次四次作三段看

貧交行

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時交此道今人棄如土此傷交游之薄翻覆句罵盡當世重者何須數深鄙之辭棄貧交如土所

烏夜啼 樂府題

李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞烏格切枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨此為婦人憶夫之詞黃雲謂塵埃與雲相連而黃也啞啞烏啼聲寶寶將瞑矣哀烏啼夜烏失雌則夜啼也啞啞烏啼聲寶寶將瞑矣哀烏啼夜烏失雌則夜啼也信詩織錦秦川寶氏妻言棲烏猶知暮歸枝上雌雄相

喚而此機中夜織之女視窻紗而若烟聽烏啼如對語感傷懷抱為之停梭而悵然憶未歸之遠人於是自傷孤獨在空房中淚如雨下也

語簡情深昔人評為精金碎玉

烏棲曲 樂府題

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日此太白借吳王以諷明皇之於貴妃句踐所獻吳王在春宵宮為長夜飲今言臺上烏棲而宮妃已醉歌舞未終而日已墜西看青山欲銜其半此是夜飲銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高奈樂何也銀箭金壺所以定更漏者漏水多則秋夜之長而東方漸已明亮奈此歡樂乎哉夫山銜日而歡未畢月墜方而樂無極吳王將此日月浸淫乎歌舞之場以

至亡國世主可不以之為戒哉太白特於前後用歡字日字樂字月字作章法以寓微意為諷人鮮識其意也

此篇七句三轉韻而以首二句為根

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩
憂長風萬里送秋鴈對此可以酣高樓起勢豪邁如風雨之驟至言日
月如流光陰如駛已去之昨日難留方來之憂思煩亂况人生聚散不定而秋氣又復可悲當此秋風送鴈臨眺高樓可不盡醉蓬萊文章建安骨中間小謝又清發
沈酣以寫我憂平此言校書文章足俱懷逸興壯思飛欲上青天覽日月以追踪謝朓也蓬萊宮即大明宮高宗改名建安曹魏之年號小謝指謝朓南史眺字玄暉少好學文章清麗言校書蓬萊宮其文章有建安之風骨中間亦有如小謝之清發此皆逸興不羣壯思飛越似此才華宜依日月之光而胡乃遠

也抽刀斷水水更流舉杯銷愁愁更愁人生在世不稱
意明朝散髮弄扁舟因才之不遇而生愁而以抽刀斷水起興且言人生既不稱意不若效袁閎散髮范蠡扁舟以自適何棲棲於宦途為哉

此篇三韻兩轉而起結別是一法

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香吳姬壓酒使客嘗金陵子弟來相送
欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長
首句非謂柳花香也乃風吹柳花時則滿店香耳麗春美酒別意更濃自當徘徊盡興而去流水無盡時如君之意又寧有盡耶

此篇短調急節情景各勝

將進酒 樂府題

君不見黃河之水天上來，大流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮如雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。通篇主意是勸人及時為樂，盡興飲酒。使金樽空對月，連用兩箇君不見，是提醒人語。以黃河水為典，高堂白髮，為承。○黃河之水來自天上，其勢奔趨到海而止，不能復回。天上猶之，人生有死，死安能生。至於光陰無幾，高堂明鏡之中，朝青絲而暮白髮矣。君能見此，則得意之日，儘宜歡笑，以倒金尊於月下。若復錯過，是枉此金樽，而空對月。天生我材，必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。此承上也。○盡歡則眼界必寬，胸襟不滯，以為天下無無用之材。千金散去無不來之理，不愁無用，不患無錢，而一心只是歡樂烹羊宰牛為作觴之其會須。○岑夫子丹丘生飲到三百杯，會須者猶言務必如此也。

進酒君莫停，與君歌一曲，請君為我側耳聽。將兩箇停人勸之，岑夫子或云岑參，丹丘生或云元丹丘，進酒君莫停，以後進酒於君，切莫暫停。今日將飲酒之妙，我為君浩歌，君鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。意重飲酒，故為極言之。鐘筵排宴，然後飲酒，此不足貴也。只願飲酒隨時可醉，隨處可飲，長醉不願醒，即使百年內，焚陶家側身化為土。作酒壺亦可矣。古來聖賢不事於飲，覺得死後寂寞無名，惟有飲者生前曠達，死後留名，雖謂至今存可也。此不是賤毀聖賢，只是要擡高飲者耳。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣飲。主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。尋出陳思王是有少錢句。○陳思王曹植子建也，其詩有歸來飲平樂美酒，斗十千之句。平樂觀名，十千沽酒，恣肆。陳王樂矣。今日主人何不學陳王而漫言少錢，傾囊中之所有，亦可以沽酒對酌。徑須者，君言少錢，未可為信，應須為

樂徑去取錢來沽酒可也五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁承上云若果少錢有君家裘馬尚可換酒銷亦非常愁俱故為已甚之詞總歸重於酒也太白此歌豪放極矣

此篇用長短句為章法篇首用兩箇君不見領起亦一局也

江上吟

木蘭之枻沙棠舟玉簫金管坐兩頭美酒尊中置千斛載妓隨波任去留四句中有聲有色有酒而遊樂事固沙棠出崑崙之丘為舟不沈舟之美也玉簫金管樂器之美也兩頭坐奏樂之人中間置千斛之酒與勸酒之妓隨波而任去仙人有待乘黃鶴海客無心隨白鷗留飄飄乎欲仙矣

屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山丘飲酒之樂如此雖仙亦不慕也况凡人

人之有待不如海客之無心隨波任去留與隨白鷗者俱屬無心是則載酒徵歌何必以有心視之哉若乃飲酒之外最堪永久者詞賦也今觀屈原在楚沈於汨羅而詞賦至今懸之日月如楚王之臺榭安在但見空山詞賦之勝於楚王多矣故興酣落筆搖五嶽詩成笑傲下交便接落筆詩成等語興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄州功名富貴若長在漢水亦應西北流興酣落筆搖五嶽詩成笑傲功名富貴二句抹倒功名富貴單單顯出詞賦之妙與酒並行是天下除了詩酒二者餘外俱是虛浮非太白不敢作是言也舟中酒後興酣落筆其氣之雄足以搖動五嶽至於詩成笑傲并滄州仙境猶且凌之是神仙之可置又何論於功名况功名富貴必無長在之理猶漢水必無西北流之事奈何習此虛浮之事而負此實際也

此篇三解不轉韻

邯鄲少年行 邯鄲縣今屬廣平府 高適

邯鄲城南游俠子。自矜生長邯鄲裏。千場縱博家仍富。幾處報讎身不死。邯鄲是趙之舊都。其生長人。士多輕以自誇。于場縱博。則不惜財。宜貧而仍舊。富足幾處。報讎則不惜身。宜死而依然得生。此游俠之所以自誇。而作。者為他。生色。處立氣岸。作威福。宅中歌笑。日紛紛。門結私交。以立強於世者。謂之游俠。宅中歌笑日紛紛。門外車馬如雲屯。未知肝膽向誰是。令人却憶平原君。子威福氣岸。足以致人。宅中之歌笑紛紛。而門外車馬若雲之屯聚。可謂豪矣。然而披心腹。輸肝膽。則未必便是其人。我欲以肝膽相向。正未知誰是也。世無平原君。吾誰與歸。徒令人空憶而已。平原君。趙公子。勝也。喜待數千人。君不見今日交態薄。黃金用盡還疎索。以茲感歎。辭舊遊。更於時事無所求。且與少年飲美酒。往來射獵西山頭。交態薄。此詩感歎之本意也。今且結交。只重得黃金。金在則親密。金盡則疎索。此交態之

惡薄。我以此而感歎。將向來以金交之舊遊。一槩辭謝。免得受他疎索。且我於世事更何所求。而忍見交游之薄態也。彼少年者。飲酒射獵。往來山頭。庶可與之為侶。我且如是來往而已。安用尚氣節而搆勢利哉。此必有所感而云然。

此篇上下兩段局上半篇一轉韻氣緩下半篇

君不見後轉韻氣促格調宜然

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂。遙憐故人思故鄉。柳條弄色不忍見。梅花滿枝空斷腸。正月初七為人日。草堂子美在成都。居浣花草堂也。寄詩草堂為憐故人。之故憐故人為故人之思。故鄉故人子美也。子美身在成都。何日不思故鄉。因言此人日時柳條弄色。憐故人而不忍見。梅花滿枝。憐故人而空斷腸耳。身在南蕃無所預。心懷百憂復

千慮今年人日空相憶明年人日知何處

此轉到自已公以李輔國

之毀自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃而不預朝政也百慮千憂念朝政之日非即此南蕃未必是久留之地只恐明年人日寄詩尚不可必也

一臥東山三十春豈知書劍老

此又轉到子美時不見用

風塵龍鍾還忝二千石媿爾東西南北人
如謝安之臥東山將如蒼生何又豈知我之書劍亦老於風塵碌碌也今我龍鍾之年不禁衰老無才而忝居太守二千石之位不能薦爾東西南北之人徒自媿而已

此篇三解三韻是古風正調與江上吟同

賦得還山吟送沈四山人

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心

此美山人天高氣清秋時也且天高日暮非可以為之時也入山惟恐不深殆山人之心乎所以作吟送別而先有以

識君心也人生老大須臾意看君解作一生事山間偃仰無

不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地

人生貴適志時恣意即適志也老大則已暮年矣今看山人非不解適志者所以一生偃仰以取山間之樂無所不至即如石泉流響淙淙若風雨之聲而桂花松子

常見其滿地如此佳景非山人誰能領略賣藥囊中應

有錢還山服藥又長年白雲勸盡杯中物明月相隨何處眠眠時憶問醒時意夢龜可以相周旋

自有箇過活蓋從賣藥中得錢而囊中不空矣應有者度其必有也且賣藥即可以服餌濟人并可以延年此又是還山有益之事故曰又長年又能隨意道與或醉或眠山中乏友勸酒者惟有白雲既醉而眠隨身者只

有明月夫杯中物而曰勸盡是白雲之有情相隨而日何處見明月何處不有因此雲月為伴想還山以後疎關舊交不能得會故從眠時醒時自問自意曰我眼必

有夢庶幾以夢覓與故友可以相為周旋耳夫還山如

有夢庶幾以夢覓與故友可以相為周旋耳夫還山如

此山人可稱恣意我能識君心者如此按高七傳韓康嘗遊名山采藥賣於長安市韓非子張敏高惠為友每相思不能得見敏於夢中往至半途迷不知路

此篇從題起韻寫題一句轉調用疊韻五句再

轉韻則六句四韻前緊促後寬徐

夜歸鹿門歌

鹿門山在襄陽府

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村
余亦乘舟歸鹿門浩然生於襄陽隱於鹿門年四十一乃遊京師今叙夜歸之時鐘鳴日暮歸人爭渡而喧人各向村鹿門月照開烟樹忽到龐公栖
余亦歸隱正其時也隱處岩扉松逕長寂寥惟有幽人自來去已到鹿門見俱開乃龐公舊隱處也此際山岩之內掩著柴扉松逕長年寂寥只有幽人自來自去而已龐公拒劉表之請

登鹿門山采藥不反

此篇前半叠用四韻後用頂鍼法轉韻

餘杭醉歌贈吳山人

丁仙芝

曉幙紅襟燕春城白項烏只來梁上語不向府中趨芝嘗為餘杭尉與山人遊嘉其非不入故言巢幙之燕但語於梁間樓城之鳥不趨於公府以為比也城頭坎坎鼓聲曙滿庭新種櫻桃樹坎坎伐鼓之聲城頭滿庭新種之櫻桃鼓鳴而天色已曉見樹而忽念及山人桃花昨夜撩亂開當軒發色映樓臺
十千兌得餘杭酒二月春城長命杯酒後留君待明月
還將明月送君回此正寫醉餘杭也櫻桃花開得撩亂不借十千以沽美酒在此春城招人其飲長命之杯及其既醉而月上是留君以待月也山人欲去還將明

月送回知不借
在府中久住也

此篇中用二句一韻後用六句一韻趁筆整立局

登古鄴城

今彰德府臨漳縣

岑參

下馬登鄴城。城空復何見。東風吹野火。暮入飛雲殿。魏鄴都也。魏以長安譙許昌鄴洛陽為五都時岑參從鄴經過登城懷古而城空荒寂有何見哉東風吹野火人飛雲殿而已以殿而野城隅南對望陵臺。漳水東流不復回。武帝宮中人去盡。年年春色為誰來。此轉入武帝城臺魏武遺令吾伎人皆著銅爵臺時時望吾西陵墓田故曰望陵臺漳水一濁一清合流經臨漳入於衛河言城南所望宮觀成塵惟見漳水東流滔滔不返因思曹操臨終遺令猶戀伎人豈知操死而伎人漸去至盡空宮之內至今春色豈來不知為着誰也

此篇五七言互用前用五言轉韻用七言短構也

韋員外家花樹歌

今年花似去年好。去年人到今年老。始知人老不如花。可惜落花君莫掃。只為惜落花三字便將人花比並交錯成文以實見花之當惜如肯惜花斷不惜酒君家兄弟不可當列卿御史尚書郎朝回花以賞之矣底恆會客花撲玉。缸春酒香。另起言韋員外家世貴顯貴榮顯之家未必留連花酒忙裏尋閒而君家兄弟每於朝回則嘗在花底會客花香撲入酒缸玉缸常開金谷於是花酒兼美而韋員外之風流脫俗可知也

此篇前後換韻而起處雙起單落錯綜可愛

邯鄲客舍歌

客從長安來。驅馬邯鄲道。傷心叢臺下。一旦生蔓草。起
句是邯鄲懷古。昔趙武靈王起叢臺。當全趙之時。何客
等炬赫。今驅馬過之。蔓草荒蕪。霸圖已矣。可不傷心。客
舍門臨漳水邊。垂楊下繫釣魚船。未至舍見門臨漳水
酒。邯鄲女兒夜沽酒。對客挑燈誇數錢。酩酊醉時日正
午。一曲高歌壚上眠。已至酒家見當壚女兒夜來對客
來之客。從午間酒醉。橫眼壚上。至此挑燈時始醒。一曲
高歌。依先倒著。將誇數錢之女兒。猛喫一驚。誇箇甚麼
者。所見寫出。

此篇五七言互用。如登鄴城。此多二句。

喜韓尊相過

三月灞陵春已老。故人相逢耐醉倒。灞陵文帝陵在長安城東。惜春而飲

又幸逢故友。得
不耐醉倒也。甕頭春酒黃花脂。祿米只充酤酒資。甕
春酒黃色如脂。酒之美也。然官
貧俸薄。酤酒之外。無羨餘矣。長安城中足年少。獨共
韓侯開口笑。此見韓侯大勝。桃花點地紅。斑斑有酒留
君。且莫還與君。兄弟日攜手。世上虛名好是閑。桃花亂
紅斑。有酒留君坐。花對酌。喜君幸而見過。且莫思還。蓋
良辰好友美酒奇花。不易相逢。今日在此。兄弟攜手。為
樂世上虛名。俱是等閒耳。

此篇二句一轉。如收局。不是四句。局勢單。收不住。

西亭子送李司馬

高高亭子郡城西。直上千尺與雲齊。盤崖緣壁試攀躋。
羣山向下飛鳥低。亭在城西山上。是餞別之地也。三四句言其高三。句言登此高亭子也。古

詩西北有高樓上與浮雲齊直上千尺則有磐崖綠壁
之勞矣攀躋攀援木石而躋飛其巔也羣山向下飛鳥
覺低極形使君五馬天半嘶絲繩玉壺為君提坐來一
亭子之高望無端倪紅花綠柳鶯亂啼千家萬井連回溪
五馬太守之稱古樂府使君從南來五馬立踟躕馬嘶
天半亦因亭之高為君提壺設餞席也辛延年詩就我
求清酒絲繩提玉壺置酒於亭坐中一望茫然無涯但
見花柳之中鶯聲亂啼烟火萬家連繞溪畔以茲好景
勸君舉杯可也端倪猶言涯際也酒行未醉聞暮雞點
筆操紙為君題為君題惜解攜草萋萋沒馬蹄酒行未
暮雞將罷飲下亭子矣不有所賦何以抒情故為君操
紙點筆而題以見送君之意詩雖題就人將分手甚以
解攜為惜視此天涯芳草萋迷君之馬蹄自此而去矣子豈能忘情乎哉

此篇用疊韻而以三言結一步驟一步

青門歌送東臺張判官

青門金鎖平且開城頭日出使車回青門柳枝正堪折
路傍一日幾人別因送張判官出青門故言城門曉開
幾何人也此先泛言青門者長安城東出南頭第一門
曰霸城門民見門色青名曰青城門或曰青門霸橋亦
在長安東送客至此多折柳贈別東出青門路不窮驛樓宮樹灞陵東
花撲征衣看似繡雲隨去馬色疑驄此乃送判官出東
路無窮過驛樓高起望宮樹參差由灞陵而東去一路
花明似繡撲在征衣之上似繡衣一般而雲青白相雜
又如聽馬之色也繡衣驄馬俱御胡姬酒壚日未午絲
史之事今借以映帶張判官也胡姬酒壚日未午絲
繩玉釭酒如乳灞頭落花沒馬蹄昨夜微雨花成泥黃
鸝翅濕飛屢低關東尺書醉懶題此轉到酒醉辛延年

獨當壚就我求清酒。絲繩提玉壺。壚乃築土以貯酒。甕者絲繩所以提壺。酒如乳。酒之美也。吳均詩。白酒甜鹽甘如乳。黃鸝倉庚也。鳴即蠶生。關東為六國。尺書與友之贖也。此言酒後登程。雨殘花落。馬踏落花之地。鶯飛過雨之林。景物皆春。主賓同醉。而須臾望君不可見。揚尺書懶題。憑君傳語報平安。可也。鞭飛鞚疾如箭。借問使乎何時來。莫作東飛伯勞西飛燕。此既去而望後期也。須臾不多時也。君既行。頃刻間疾如箭也。鞚馬勒鞚也。疾速也。君雖去而使。者可以頻來。以通音問。今借問使乎何時來乎。慎毋似伯勞與燕之各西東也。伯勞以五月鳴。應陰氣之動。樂府古詞。東飛伯勞西飛燕。黃姑織女時相見。語本乎此。

此篇凡六韻。兩句一韻者三四句。一韻者二參錯成章。結句獨用九字。是歌詞體也。

效古秋夜長

錢起

秋漢飛玉霜。北風掃荷香。含情紡織孤燈盡。拭淚相思

寒漏長。此為寒女夜織之詞。秋漢。秋河也。惟秋宵河漢

燈之已盡。含情紡織。忽感別離。檐前碧雲淨。如水。月。孤

淚。拭。千。行。覺。愁。寂。而。漏。長。矣。棲鳥啼鴈起。無聊賴中見雲淨。月明。聽鳥啼鴈起。而將

誰家少婦。事。駕。機。錦。幕。雲。屏。深。掩。扉。白。玉。牕。中。聞。落

葉。應。憐。寒。女。獨。無。依。此時少婦。誰家。肯。事。駕。機。惟。錦。幕

葉。聲。聲。淒。怨。有。不。憐。寒。女。之。無。依。乎。

此篇中二句轉仄韻為前後之關鍵

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西岩宿。曉汲清湘然楚竹。烟銷日出不見人。

欵乃一聲山水綠。迴看天際下中流。巖上無心雲相逐，
欵乃音媪。露。此詠漁翁自夜宿起。曉行。止。西。岩。西。山。
也。有。山。處。有。水。而。漁。舟。依。傍。以。宿。及。至。曉。則。汲。清。湘。之。
水。然。燒。楚。地。之。竹。以。為。晨。炊。迨。炊。過。而。烟。銷。矣。徐。而。日。
出。矣。空。江。曉。起。四。顧。無。人。是。時。漁。父。放。舟。而。欵。乃。一。聲。
但。覺。山。水。之。碧。色。如。洗。好。一。片。空。明。境。界。迴。首。一。看。白。
雲。天。際。乃。放。棹。下。中。流。而。去。此。時。巖。上。無。心。出。岫。之。雲。
亦。空。自。相。逐。而。已。漁。翁。不。見。也。六。語。內。層。次。無。限。欵。乃。
湘。中。節。歌。聲。元。結。為。道。州。刺。史。作。欵。乃。曲。令。舟。子。唱。之。

此篇六句只一韻亦一體

送遠曲 樂府題

張籍

戲馬臺南山簇簇山邊飲酒歌別曲行人醉後起登車。
席上回樽勸僮僕。此送別之作戲馬臺在彭城之西南
團簇也別酒既醉行人登車乃以此簇簇山頭大穎而
主之杯回勸其僕何其情之殷勤也青天漫漫覆長路

遠遊無家安得住願君到處自題名他日知君從此去。
從別時望其去路漫漫只有青天覆著是與長空共遠
矣長途無家安得暫住願君到處題名使知從此而去
不但後日易尋亦各無忘此別也

此篇上下截只一轉韻

節婦吟

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦。
雙珠厚贈也君知妾有夫而故贈之非義處在知字纏綿
思亂貌孺短衣非正服也且不據絕繫在羅襦聊以誌
能動人也妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用
心如日月事夫誓擬同生死。此以夫義曉之高樓連帝
苑而起見非小家良人執
戟為郎侍衛明光殿裏現是職官知君用心明如日月
豈不知婦人從一而終事夫與同生死乃有此非義之

贈還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時乃解下雙珠擲還而酬以雙淚蓋妾自守義不為情屈君雖用情當以義制明珠之贈君意良厚矣然不相逢於未嫁之時豈宜受珠妾恨君逢妾之晚也此張籍却李師古聘託言如此

此篇五七言後以兩句結却有餘韻妙在言外

望夫石

王建

望夫石相傳有二一統志載在太平府城北四十里幽明錄所載在武昌北山上俱婦人登山望夫死化而為石

望夫處江悠悠化為石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語望夫臨江江水悠悠去而不返也望者只歸來石應語是望雖形銷骨化身死為石而不回頭至此

今見山頭片石在風風雨雨之中不知幾多月日情恨尚在倘得行人歸來石應喜而欲語矣余過姑孰題望夫石絕句云一上青山立化身黛螺猶似望行人妾心已作江頭石郎意還如水上蘋為高涵明先生選刻今此并附

此篇用三字成句起而以七字終之短章促節猶詩餘中之小令也

騷體

贈徐中書望終南山歌

王維

晚下兮紫微。恨塵事兮多違。駐馬兮雙樹。望青山兮不歸。紫微中書省也。塵事塵俗之事也。徐中書晚出省中。恨然以塵事之不合而動幽棲之念。故停馬於雙樹。疑望青山久而不歸也。雙樹佛所憩。息名婆羅樹。駐馬於此。必禪林也。

騷乃楚辭起於屈原宋玉其辭繼三百篇之後
開西京建安之先用筆古峭含情深長其體不
拘長短此其短章也

送友人歸山歌二首

山寂寂兮無人又蒼蒼兮多木羣龍兮滿朝君何為兮
空谷文寡和兮思深道難知兮行獨友文寡和今二句是友人歸山之由先
云山中寂寂無人又多林木且羣賢滿朝君何為入此
空谷耶良以陽春白雪其調高而和寡是知音者稀也
至道非庸衆所知而行成悅石上兮流泉與松間兮草
於獨又何心問於世耶
屋人雲中兮養雞上山頭兮抱犢神與棗兮如瓜虎賣
杏兮收穀此言歸山之事世既莫知便超然高舉拂衣
入山說石上之流泉與松間之草屋於是追

仙踪顯異術莫不可以自怡悅矣養雞祝雞翁居丹鄉
北山下養雞百餘年又淮南王得道上升雞鳴雲中抱
犢神仙傳王烈於抱犢山得石室又石邑有卑山百姓
避亂抱犢上山因名棗如瓜李少君見安期生食棗大
如瓜賣杏收穀董奉奉事治病愈使種杏杏遂成林
奉於杏下作倉杏子熟時令人以穀換杏令其自量以
穀一器取杏一器人有以穀少而取杏多者虎逐愧不
之其人懼走杏即傾覆至家量杏一如穀少之數愧不
才兮妨賢嫌既老兮貪祿誓解印兮相從何詹尹兮可
卜君之高隱如此我愧不才居官有妨賢路自嫌既老
猶貪祿仕誓當解印以相從何必就詹尹以決疑也
其後右丞歸終南別業閉關學道則其去就之志
早已決矣屈原卜居篇有太卜鄭詹尹屈往見云
此首是山人歸山

其二

山中人兮欲歸雲冥冥兮雨霏霏水驚波兮翠管靡白

驚忽兮翻飛君不可兮褰衣言友人將歸之時雲雨晦冥水波驚起草為之靡亂

鳥為之翻飛於此時而君已決意於去即使褰衣以留君而有所不可也翠管草名中空可為席褰衣即是詩經褰裳之意謂攬衣而起也

不分樹掩曖兮氛氳猿不見兮空聞忽山西兮夕陽見繁欽定情篇褰衣躡花草

東臯兮遠村平蕪綠兮千里眇惆悵兮思君此言既歸山之後萬

重之山一雲普覆如混天地而不分樹木深邃闇昧不明故云掩曖氣盛則云氛氳何其山之幽也山深則多猿但聞啼聲不見形影山西曰夕陽後人誤用以為斜日平蕪千里草綠眇焉不見但見山西日夕東臯遠村一

片平蕪千里草綠眇焉不見但見山西日夕東臯遠村一悵耳我豈得從君而借為行遜哉

此首是送友人之結想在既歸之後

古唐詩合解卷三終

古唐詩合解卷三

古唐詩合解卷四

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠 桓廣心 同校

五言絕句

過酒家

王績

此日長昏飲此日此隋末衰亂之日也昏於飲已非關

養性靈人性最靈酒能昏之既不能養性靈又曷為眼

看人盡醉何忍獨為醒屈原曰衆人皆醉我獨醒此却

也蓋逃於酒以避亂而得全其身耳此玩世不恭之詞也

五絕字少忌聲調促而無餘韻

江亭月夜送別二首

王勃

江送巴南水巴江源出大巴山山橫塞北雲遠山橫

慘淡如塞北者然俯津渡水之處亭送別

仰江山先欲消竟矣津亭秋夜月之亭又當秋夜月明

字字誰見泣離羣昔趙文韶見秋夜嘉月悵然思歸今

哀苦誰見泣離羣乃送人遠別月下秋宵相對掩泣有

離羣索居之慘此時此夜有萬種難為情處除此中天明月誰復見之

首二句對是截下解五絕中此體最多首句必

出韻

其二

亂烟籠碧砌江上遼闊故有亂烟津亭

室之正南門戶也月色向秋來故曰碧砌籠罩也飛月向南端南

此正見夜深而話別之久寂寂離亭掩夫至於月轉烟

離亭寂賁而空掩矣江山此夜寒秋夜江山本屬寒冷又兼此

夜送趙縱趙氏連城壁由來天下傳願以十五城易之是和氏璧

天下所共傳以為寶也因送君還舊府今日送君回還

如不與秦璧明月滿前川月色映川光輝潔白君還

而完趙也舊府聲光四達亦比體也

曲池荷盧照隣

浮香繞曲岸池曲故岸亦曲而圓影覆華池荷圓故影

於華池之上此以常恐秋風早荷宜於夏不宜秋風故

零落飄零君不知上句常恐二字包此句在內荷受秋

不偶夫豈有人知之者盧照隣當武后時悲不見用故

以此詩寓意其後果以惡疾投穎水而死詩為之識與

易水送別

駱賓王

此地別燕丹。此地易水之上也。荆軻西刺秦王。燕太子丹送至易水，上而軻別之。壯士髮

衝冠。荆軻急太子之難，怒氣激髮，而上衝冠也。昔時人已沒。昔時易水上，燕

衣冠客送軻者皆恍。今日水猶寒。今日復於此送別，風

慨垂淚。今安在哉。昔日也。賓王蓋有慕於荆軻而為之，感慨如此。

渡漢江

宋之問

嶺外音書斷，經冬復歷春。之問坐交通張易之，貶龍州

時經年隔歲。近鄉情更怯，不敢問來人。及逃歸，已近鄉

音書斷絕也。見來人而不敢問，蓋憂思交集之時，轉多疑畏耳。更怯更

南行別弟

韋承慶

澹澹長江水，悠悠遠客情。江流之長如客去之遠。澹澹

興起客情。此時承慶坐易之黨。落花相與恨。此恨字從

南流嶺表，從長江中過，故云然。落花相與恨。客情中來

花之飄落，似人之飄流。花到地一無聲。花落地何曾有

秋朝覽鏡

薛稷

客心驚落木。客心多憂，無所感觸，猶可。乃一聞

秋風，自此一驚，便於夜中起坐而聽，乃知能朝日看容

於朝晨從鏡中一看之。生涯在鏡中，之已衰，乃不覺

鏡霜毫此其証矣。

自君之出矣

用徐幹閨情詩首句為題

張九齡

自君之出矣

自字前，先有一層景况。自從君一出，却便已矣。

不復理殘機

君未出時

日勤機織，常於月夜理。日間未盡之殘機，今不復能矣。蓋以思君念切，沒心緒去料理。女工也。思君句

正為思字作引，故如滿月夜夜減清輝。如字，肩下七字，直接思君二字。

處便如月滿到十分，然月滿必虧，人愁必瘦，月既滿一夜，一夜漸減，其清輝便照見安之清輝也。日漸清減而

妾之思君終無了日，不因清輝漸減而不思也。此以閨情比臣子之思君，亦猶是耳。

題袁氏別業

賀知章

主人不相識，偶坐為林泉。

有林泉便有主人，然我只取林泉之佳，何必問主人之識

與不識，今日之偶坐於此，莫謾愁沽酒，囊中自有錢。

者為林泉耳，莫問主人也。林泉若主人相識，不須愁沽酒矣。既而猛然想著，又自慰曰：莫謾愁無沽酒也。囊中自有酒錢，自可無求於人矣。此寫一段胸襟，灑處非必抹倒主人，風流賀季，真於此可見。

灑處非必抹倒主人，風流賀季，真於此可見。

班婕妤

王維

怪來粧閣閉，朝下不相迎。

多見為常，少見為怪。怪夫，人皆迎媚至尊，而婕妤獨閉却

粧閣，罷朝而下，絕不相迎。總向春園裏，花閒笑語聲。

抑何甘處幽默如是乎。總向春園裏，花閒笑語聲。又

裏花閒多一人笑語之聲而已。其自甘恬退如此。

留別崔興宗

駐馬欲分襟，王右丞與崔處士別立住。

馬將欲分手，而不忍即別。清寒御溝上，此

天氣清寒而正。前山景氣佳，又向前望去，山山景氣無

不快。獨往還惆悵，是策馬而行，成獨往矣。此時即有山

鳥鳴澗

水之樂，景氣之佳，而念著興宗還惆悵，而無意緒，則右丞之待興宗，其情厚矣。

人閒桂花落人心無事湛然清虛之中見夜靜春山空

人間則日亦靜何况是夜夜靜雖開處皆空何况春山

自心既靜一切皆空有謂桂花落與春字碍然桂亦有

四季開花者不月山驚山鳥然月出光射樹間驚却棲

必以詞害志時鳴春澗中夜非鳥鳴之所

孟城坳

右丞別業在輞川山谷中有孟城坳鹿柴等處

新家孟城口右丞新移古木餘衰柳前辛我而居此者

今古木之餘僅有衰柳來者復為誰空悲昔人有來之

後我而居者不知為誰吾安能保我身後不如此之古木

此達者之辭

鹿柴 柴去聲與柴同

空山二字是一不見人是空說是有入但聞人語響說

無人又有語響得聞此人語是在返景入深林返景落日返照

欽湖

吹簫臨極浦日暮送夫君極遠也浦水涯也楚辭望夫

君兮未來吹參差兮誰思參

差洞簫也此用楚辭語言當日暮湖上一回首客既別吹簫而送客於歛湖上也夫音扶惆悵之中只見青的是山白的是雲而時而一回首山青卷白雲已日暮歸雲入岫故山卷之若夫君則何在哉

竹里館

獨坐幽篁裏此詩以獨坐二字為彈琴此獨坐之事長嘯以舒清嘯此獨坐之趣深林人不知也深林竹林

坐於深林誰明月來相照明月似解人意而偏來照獨復有知之者人與明月方纔是兩故云相照

送春辭

日日人空老年年春更歸人空老則不堪春更歸相歡

在尊酒日日空過豈不可惜年年到春不用惜花飛此

歡字意既相歡矣何者堪惜春歸當復來花

宿建德江

在浙江嚴州府

孟浩然

移舟泊烟渚泊船之時水烟日暮客愁新因日暮觸景

新野曠天低樹此聯賦景而客情自見四野既曠故愁江清

月近人江頭夜泊但見清波明月為我之伴

春曉

春眠不覺曉此詩字字做曉字春處處聞啼鳥從枕上

處不是鳥聲蓋天曉時陽開夜來風雨聲因聞鳥啼而上因天已曉而特轉到夜來夜來天未曉之花落花知多

前也風雨花之所畏風雨聲從聞字生出

少。花因風雨必落故聞聲而即知花落但尚在枕上聞
少之正不知落得多少此正是寫曉字處此及已知多
曉過矣

靜夜思

李白

牀前明月光疑是地上霜。此全寫月光如霜於牀
矣舉頭望明月。先見無心中見月光尚未舉頭也。因疑
雀得是身在他鄉。低頭思故鄉。因望而有思惟思故鄉
也此句方寫月。月靜夜思之真。有情不自禁者

此詩如不經意而得之自然故羣服其神妙他
本作看月光看字誤如用看字則望字有何力

淶水曲

綠水者古琴操名

淶水明秋月。水月至秋俱極清澈。南湖采白蘋。此設為
寄秋意以起。荷花嬌欲語。如欲語者見荷花之嬌艷以
下蕩舟之人。花光奪目艷色迷人因轉而為愁且愁之甚蓋
蕩舟人因蕩舟人心所有慕情不自持此蓋有所託也

玉階怨

此在相和歌楚辭十曲內

玉階生白露。宮人望幸佇立玉階不覺夜久。侵羅襪。
因羅襪之露侵而知是夜矣。生字有意。却便入室而怯。
久於是玉階不能佇立矣。却下水晶簾。寒氣之侵人故
把簾放下只玲瓏望秋月。却又不忍便睡倚著簾兒從
索去睡便了。玲瓏望秋月。簾隙中望玲瓏之月則望幸
之情猶未絕也。雖不說怨而字字是怨。

憶東山

在江寧府東南

不向東山久。薔薇幾度花。東山有薔薇洞多此花今因
不向山中已久故問其幾度

花白雲還自散。山中有雲因無人明月落誰家。山中有

獨坐敬亭山 在宣城

衆鳥高飛盡。此為獨字寫照衆鳥喻世間孤雲獨去閒。此獨字與上盡名利之輩今皆得意而去盡相看兩不厭。世間高隱一流雖與世相忘尚有去來之蹟只有敬亭山。厭只有敬亭山此二句纔是獨字鳥飛雲去眼前並無

自遣

對酒不覺暝。對酒忘懷而不覺日落落花盈我衣。便見得

已醉矣於是起而鳥還人亦稀。倦飛之鳥既已知還同

剡剡平也

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

剡却君山好。言君山在湖中不免為湖中芥蒂不如鏗却

武侯廟

杜甫

遺廟丹青落空山。武侯卒於軍後主詔立廟於

則歲月亦猶聞辭後主不復臥南陽

古唐詩合解

聞之但僂力王家天不祚漢不得功成而歸復臥南陽是其公忠直與廟貌俱古矣

八陣圖在夔州魚腹平沙之上石壘列為八行天地風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠也

功蓋三分國言孔明輔蜀之功三國之臣皆不能及也名成八陣圖孔明韜略見於

八陣圖矣故曰名成八陣圖矣江流石不轉峽水漲時如十圍巨木百丈枯

物皆失其故而八陣圖宛然所遺恨失吞吳徐而菴曰

代吳之舉則漢事猶可為何至此成鼎足之勢而與吳反先主若無

恨之遺

絕句

江碧鳥逾白江水色碧鳥飛色白以山青花欲然然火

紅也以山青而顯出花之色紅此子今春看又過何日美在夔觀江山花鳥感物而思歸也

是歸年我在此看江山花鳥不覺把今春又過今日

少年行 樂府題

崔國輔

遺却珊瑚鞭以珊瑚為鞭見物之貴重而少年白馬驕

不行白馬以無鞭而驕不肯行章臺折楊柳折柳所以

妓女所居少年過此情不在折柳矣春日路旁情

當春日少年當更有不勝情者又不須折柳以速馬之

情字妙

怨辭

樓頭桃李疎此閨人之怨辭也池上芙蓉落荷花已發

感秋因而有思織錦猶未成織錦乃賈道羅幕妻蘇若蘭織

迴文旋圖詩以寄夫事今織錦未成而蟲聲淒切入於羅帳之中則是秋殘而天氣肅矣自春至冬無不關心所以為怨

古意

淨掃黃金階此擬古之作宮人之怨辭也夜不能寐故掃階以露坐且以冀君之臨也飛霜皎如雪此句解者俱云霜飛愚意霜落必於五更當是耳下句秋月之既深白露凝階從月光中見之皎如霜雪恨便伏於此下簾彈箜篌於是舉頭見月不見君王怨聊以不忍見秋月能傷我心不忍見之耳

長安道

儲光義

鳴鞭過酒肆長安遊俠子生長富貴縱酒好色及其揮霍已盡行過酒家裝箇大樣惟鳴鞭策馬使之速祛服遊倡門昔日遊娼妓之門必盛衣飾結束過而已駢麗今因身上不好看將外服一

併祛卸以自掩飾是敗子下場頭也百萬一時盡含情無片言當時百萬酒賭博一時罄盡今日雖含忍此情強自遮掩不出片言然鳴鞭祛服之態畢竟難堪者可歎也

江南曲

麗景嬉遊得時也

楓林已愁暮楓木似楊霜後葉丹楚水復堪悲別時從去故堪悲復別後冷山月此言別後之情人既字與已字應清猿無斷時而况猿聲哀怨於月下啼

宮槐陌

裴迥

門前宮槐陌是向欽湖道宮中多植槐故曰宮槐古者此陌是通欽湖之道也秋來風雨多落葉無人掃徑無人行落葉詞日非行欽湖道者無人特以風雨多而落葉亦多無人掃除耳托言風雨以比荒涼也

臨湖亭

當軒彌混漾。混漾言湖水之彌漫也。孤月正徘徊。水光臨湖翫之徘徊其間。谷口猿聲發。風傳入戶來。月明之啼於谷中時從風前傳響。

樂家瀨

瀨聲喧極浦。瀨急流也。水急故聲。沿涉向南津。沿同順流而下也。津泛泛鳥鷗渡。鳥鷗皆水鳥泛渡口也。泛泛鳥鷗渡。然渡水而過時時欲近人。無機心則鷗鳥來狎矣。時時不一時也。瀨上景色宛然。

詠史

尚有綈袍贈。魏大夫須賈惡范雎於魏齊擊之幾死。雎逃入秦為相更名姓曰張祿。魏使須賈至。

高適

秦睢微行敝服見賈。賈留飲食曰：范叔一寒如此，我何以綈袍贈之？及賈知之，至相門謝罪。睢曰：公所以得無死者，以綈袍戀有故人之意。故釋公。綈袍，籠絮袍也。范睢已為丞相，何意贈此粗物？故曰：尚有應憐范叔寒。應憐之起承二句，作一大起落。不知天下士，猶作布衣看。此是刺須賈不識人，亦所以刺天下之不知。可曰：難知既貴而猶不知之，認作布衣其愚也哉。

田家春望

出門無所見。喝起下句，春色然亦見。春色滿平蕪。平蕪草也。所見春色出門落落莫知所從也。春色滿平蕪。遍地惟有草耳。可歎無知己。我眼中並不見有一箇人。我然則我將如之何。高陽一酒徒。酈生入見，辭之。生叱。使。者。曰：吾高陽酒徒也。沛公見之，夫酈生以沛公輕儒，故混托酒徒以見。今高適以世無知己，想酒徒亦不易為耳。

題平陽郡汾橋邊柳樹

岑參

此地曾居住

公自注曾居此郡八九年

今年宛似歸

今年到此宛似先年歸家一般

可憐汾上柳

汾水之源在平陽府汾橋之柳亦似當年深可憐惜也

相見也依依

柳是無知之物而相見時依依戀舊奈何人之無情尚不如此柳哉此借柳并興以寄慨也詩昔我往矣楊柳依依

見渭水思秦川

渭水東流去何時到雍州

渭水出隴西郡東至京兆入河雍在秦中流為秦川雍州

參之故國也渭水秦川只隔秦嶺為兵戈阻塞而不得通故見渭水東流而問其何時始到雍州耳憑添

兩行淚寄向故園流

參在軍中思家之切通故園者惟

以寄向故園而已亦見從軍中不得顧家無暇為思家之意也

登鸛雀樓

在河中府

王之渙

白日依山盡

樓前所望者中條之山其山高犬日為黃

河入海流

黃河蒼茫其勢直下如見其入於海者欲窮

千里目

此轉語猶以為目力未已盡目力所窮矣欲窮

此樓上再上得一層纔好此皆詩人題外深一層寫作設此虛想非真有樓上樓尚未登也

此截中二聯對法却又做不得中聯

送別

楊柳

以折柳送別故即

東風樹

此柳也慣在春風中

青夾御河

東風一吹則青青矣灞橋直作東風樹云

之柳苦於人之攀折者其故為何

應為別離多

應為別離者多故折者亦多此與春風知別苦

不遣柳條青之句更深

終南望餘雪

祖詠

終南先提出終南山來陰嶺秀次寫山頭積雪之處陰嶺日光不照方可積雪
 秀是嶺之曲積雪浮雲端次出積雪字即帶整字意浮
 折起伏處也積雪浮雲端雲端言其高也惟高故可望
 而林表明霽色林之外曰林表林上之雪已消陰嶺之
 映是做城中增暮寒所以望此終南山雪者在長安城中
 餘字也增寒也上三句寫題已畢此又增寒描望
 逼而夜為之增寒也上三句寫題已畢此又增寒描望
 字之餘影按唐詩此題限五言律詠作此四句遂交卷
 人問之詠曰我已做盡此
 外真更不能添一語矣

別韞川別業

王縉

山月曉仍在仍字妙月至曉而仍在似林風涼不絕林
 風飄其涼不絕如欲以待客殷勤如有情謂此別業之
 者不因人欲去而遽絕也

送如有惆悵令人別彼以殷勤添我惆悵
 情者真令人別思難禁

左掖梨花

丘為

冷豔全欺雪餘香乍入衣雪輸其豔衣染其香所以寫
 也梨花品格幽清為人所親愛
 春風且莫定於是寄語春風且莫吹向玉階飛
 乃中書門下二省之左右掖門其去帝之玉階尚遠必
 得春風借力吹向玉階前飛舞以近天顏乃為花神有
 幸耳寓言也

逢雪宿芙蓉山

劉長卿

日暮蒼山遠行路之際暮景可悲天寒白屋貧白屋貧
 景况又值天寒而柴門聞犬吠柴門犬吠驚客到風雪
 夜歸人人從風雪中夜歸白屋是在淒涼中得安樂境

題崔逸人山亭

錢起

藥徑深紅蘚山亭之下有芍藥徑山窗滿翠微山亭有窗翠微
遠山滿於窗而紅蘚生於空階羨君花下醉羨君二字貫下醉蝴蝶夢中
外真幽居也既醉而臥既臥而如莊周夢飛蝶逸人逸事誰不欣羨乎

石井

片霞照石井片霞即桃花色也泉底桃花紅桃花之紅映在那

知幽石下不與武陵通武陵有桃花源為先世避秦人
下不有洞口與之相通者乎此迴非塵境今安知幽石之
用筆取其奇幻不可撫實也

江行無題

咫尺愁風雨咫尺言匡廬之近然雖近匡廬不可登愁

直貫此句不可登者因風雨而然所以愁風雨也抵疑雲霧窟因望此山杳杳
其窟穴幽奇人跡罕到當必有絕塵之人不見此兵火之厄者猶有六朝僧六朝僧如
棲於此今疑其猶有也蓋經世亂而起方外之慕也

又

睡穩葉舟輕風微浪不驚江行穩睡一葉舟輕又以風
自任君蘆葦岸客臥如此任其所止而休焉直以身
適任君蘆葦岸世置諸度外矣以蘆葦岸言君奇句終
夜動秋聲秋聲動於蘆葦其聲蕭索最易亂人心曲然
也此亦江行無聊聊以自解之辭

秋夜寄丘二十二員外

韋應物

懷君屬秋夜懷友而當秋夜散步詠涼天離懷無已故

於秋天也。山空松子落。木落則山空矣。松子落山中夜靜時也。幽人應未眠。幽人指丘員外。應是遙想之詞。遙想其未眠時。當亦有幽興懷秋也。

聽江笛送陸侍御

遠聽江上笛。笛聲固哀。遠聽尤哀。在臨觴一送君。臨杯送別。聽笛聲而還愁獨宿。夜更就笛聲開一筆。言別後助我哀怨矣。更向郡齋聞。那笛聲更向郡齋使離人。一聽尤堪腸斷矣。

答李瀚

孤客逢春暮。孤客指李瀚。緘情寄舊遊。緘封也。春暮懷友。故交遊。海隅人使遠。來頗甚遙遠。書到洛陽秋。暘令書自海隅發於春暮。而到時已秋。道遠情長。於茲可見矣。

山館

皇甫冉

山館長寂寂。長寂寂狀山居之幽。間雲朝夕來。山靜則夕只有雲。自來而空庭復何有。山居人靜則成空庭。朝已其無客到可知。

送王司直

皇甫曾

西塞雲山遠。荆州記荆門虎牙。楚之西塞。東風道路長。時值春。則從東風中行。人心勝潮水。相送過潯陽。潮至而不覺。道路之長也。而回不復過。小孤山下。今送君之心。與君俱遠。是人心勝於潮水也。借潮水以形人心之勝。有波瀾。

拜新月

李端

開簾見新月。即便下階拜。心有所懷。未開簾以前。早已脈脈不得語矣。忽開簾而新

見月不免觸動情懷即便下細語人不聞此拜月而語
階而拜思欲以情訴之月也此拜月而語
細語人豈得聞却亦此拜月而語
不便聞之於人也此拜月而語
北風吹裙帶語既不聞但見北風
帶時又豈肯令人見乎情吹動裙帶只此吹裙
致塵塵有子夜歌之遺聲

鳴箏

鳴箏金粟柱箏為秦聲秦女習之五絃筑身也今形如
柱玉房俱瑟不知誰所改作或曰秦蒙恬所造金粟
素手玉房前鳴箏者素手在欲得周郎顧
年二十四吳中呼為周郎精音樂曲時時誤拂絃拂絃
有誤必顧時人謠曰曲有誤周郎顧時時誤拂絃拂絃
誤曲以冀周郎之顧蓋將以怨紅愁綠心腸寄與知音者耳

別秦卿

司空曙

知有前期在難分此夜中言明知前期有在後會何難
而無奈此夜別時難以分手

多留一刻多飲一杯無將故人酒不及石尤風石尤風
庶見故人之情意也打頭逆
風也石尤風可以留客今若留客不住是使故人之酒反不及石尤風矣君其知此意無將此酒不及石尤
也客也

春閨

張仲素

裊裊城邊柳裊裊弱貌見柳絲裊裊
城邊而至陌上則而傷春動懷遠之思也
見其桑葉青青矣提籠忘採葉
春意觸動情懷却想到夜來之為裊柳青桑眼前一派
夢於是遂忘却提籠為何事矣昨夜夢漁陽
征戍之地也此句乃結出忘採幽州夫所
葉之故為昨夜夢想出神耳

贈同遊

韓愈

喚起窻全曙喚起鳥名一云春煥色蒼如鸚鵡每至正
二月作聲日春起三四月云春去採茶人

呼為喚春鳥。今云此鳥鳴於春。催歸日未西。催歸子規也。

於庭午。同遊者聞之。無心花裏鳥。一鳥喚起一鳥催歸。花裏開啼原屬無心。

能不同添歸思乎。更與盡情啼。更與二字妙。言我在客中春去思歸情無。

忙亂而此鳥不知也。可解而無心之鳥。更將春去催歸之聲與我耳邊盡情啼箇不住。鳥真不解人事矣。此種意况同遊者知之乎。

江雪

柳宗元

千山鳥飛絕。雪極大則千山萬徑人蹤滅。人不能行萬徑之踪跡盡滅。

孤舟蓑笠翁。披蓑戴笠兀坐於鳥不飛人不行之際。真所謂寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟矣。何足為重輕哉。

獨釣寒江雪。江寒而魚伏。彼老翁獨何為穩坐孤舟風雪中乎。世態寒涼。官情孤冷。如釣寒江之魚。終無所得。子厚以自寓也。

零陵早春

問春從此去。幾日到秦原。零陵在南。春氣早。秦原在北。春稍遲。子厚身在南。而想秦原之故鄉。故問春去而何日到也。

憑寄還鄉夢。我欲憑春以寄還鄉。殷勤入故園。此意殷勤惟思故園。故亦作殷勤之夢。身不能到而夢到。庶同春以入故園耳。

飲酒看牡丹。今日花前飲。甘心醉數林。今日二字。內寓感無限。蓋夢謫數年。今日已老。老則已為人世所棄。無聊之際。飲此名花之前。此花固所稱花王者。對之醉飲。良不易得。我使甘心於一醉。斷但愁花有語。不為老人開。但愁花如嫌我老人而不為汝開。則是我對他飲酒。豈不自媿。然我知此花恐未必如解語。挑花能笑人也。我何妨一醉。

秋風引。秋風自遠而來。故乍蕭蕭送雁羣。聽雁羣之南去。

何處秋風至。聽之而疑其何處。乍蕭蕭送雁羣。聽雁羣之南去。

秋風引

劉禹錫

何處秋風至。聽之而疑其何處。乍蕭蕭送雁羣。聽雁羣之南去。

而風蕭蕭送之則知其為北朝云入庭樹秋涼氣發庭
風矣此即風所從來處也樹銷落朝來
羣動未起猶孤客最先聞孤客之心易傷搖落故
易驚人聞聽最先聞之而有所感也

閨怨詞

珠箔籠寒月從夜間將睡時思之見寒宵紗窗背曉燈
又從曉來已醒時思之見窗前背夜來巾上淚從將睡
者殘燈半明不滅都是離人愁况以至初
曉竟是一夜愁煩故直接夜半是春冰一半是舊啼
來中上總皆是新舊淚痕也一半是春冰
已成春冰那一半新下之淚則痕其淚已冷
温温尚未成冰也此真怨詞矣

又

關山征戍遠今良人遠去關山閨閣別離難苦婦女獨
豈容易別離無非為著征戍苦戰應憔悴於是想到良人之苦苦
情事一語已足戰沙場定然形容憔悴

較之閨閣凄寒衣不要寬良人憔悴形體消瘦若照舊
涼自應加倍時模樣寄去寒衣定是寬了
寬了便穿不得於是自已付量將口問心祇今裁
著寒衣不要照舊衣以致寬了其中有無限情腸

池畔

結構池西廊此詩雖以池為主然立意全在待月處疏
里池東樹池東無樹月上須廊構廊在西利於迎月也
之樹掩矣故須於結構西廊之時即去疏里池東
得疏通而其繁枝使此意人不知廊疏樹其意安在若非
旁人說詩先將月光透欲為待月處蓋結構西廊也是
露此意真有何人知道欲為待月處為月疏理樹木也
是為月則是池西廊之必在西者欲為待月處耳疏理
掩映之必在東者恐礙西廊待月處之月光而又喜林泉
處耳四句詩雙起單收作箇結穴好手法

池上

小娃撐小艇，偷採白蓮回。
池上有蓮，見無人，是不經意事。小娃天性自然，何會不解藏蹤跡？甚其不解處，緣是天機流動，是不識不知的樣子。人間作事，莫不有踪跡，即解躲藏，畢竟有些破綻，不如不解藏者之天真具。浮萍一道開，小艇撐過浮萍，自開便是採蓮踪跡也。既開不能即合，露出踪跡，小娃誰能理會到此，却正喜他不解藏，乃得有此不經意好詩，流傳到今也。

寄西峰僧

張籍

松暗水涓涓，松間之月已經明過，今月將落，則夜涼人未眠。此時正當夜涼，但聞水聲清涓涓，流於暗處。
西峰月猶在，未睡，因望西峰高處，下而照人欲睡而未睡。見西峰月，便想西峰之下有草堂。上者，遙憶草堂前，而草堂中有僧，却不知草堂前更有明月，我雖遙憶而不知此時此僧能領略此草堂前境界否也。

玩花與衛象同醉

司空曙

衰鬢千莖雪，鬢髮衰則千莖如雪，可知他鄉一樹花，固妙然在他鄉亦難遣。老年客况不佳，幸今朝得與好友同醉，老年之寂寞，今朝與君醉，花下則非樂一樹花也。樂與好友忘却，在長沙。此即是不知何處是他鄉，一意長同醉耳。忘却，在長沙。此即是不知何處是他鄉，一意長矣。

故行宮

此詩或傳王建作

元稹

寥落故行宮，故行宮上，加寥落二字，分外淒涼。宮花寂寞紅，宮無入焉。寔空自落，白頭宮女在。此行宮中，誰人對此宮花乎？只殘紅矣。白頭宮女在，有白頭宮女在耳。連用三宮字，凄然紅矣。白頭宮女在，有白頭宮女在耳。連用三宮字，欲絕。閒坐說玄宗，玄宗舊事真不堪說。白髮宮人可憐說之，解此寥寂而故。宮中不堪回首矣。

玉臺體

陳徐陵有玉臺新詠其詩自漢魏以逮齊梁凡宮闈之作皆入焉

其二

權德輿

萬里人行至

見別離之遠

深閨夜未眠

見非容飾

雙眉燈下

掃眉以待夫之至

不待鏡臺前

急於掃眉無俟鏡臺

前一照且燈下則又

非照鏡之時矣描寫香奩閨態曲盡其情

古別離

樂府題

孟郊

欲別牽郎衣

臨別牽衣非挽留也

後情事開口要問故先牽其衣

郎今到何

處此句便是問話豈有臨別而猶問其衣

不恨歸來遲

此句

又放開一筆尤妙夫別去自想到歸來遲豈有不

恨之情只因心中預防其戀新歡去處其可恨有甚於

歸來遲者故先莫向臨邛去

反其詞曰不恨莫向臨邛去

司馬相如之處也

凡男子

走邪路便處處是臨邛

這箇去處一到自然有可恨處

矣若不向臨邛去必然早歸有何可恨所以牽衣宛轉

而囑其莫向也

尋隱者不遇

賈島

松下

此隱者處也

問童子

不見隱者而遇其言師採藥

童子與雲言師採藥往別處去則真不

去童子與雲言師採藥往別處去則真不

又言師去不遠大約不出此山中

却又不往別處去似又可以遇了

山中雲深不知處

雖然只

山中雲深不知處

隱者真箇不能遇矣一首二十字有如是曲折

溪居

裴度

門逕俯清溪

度罷相作別墅於東都

菡萏古木齊

菡萏與

則知溪居之高

紅塵飛不到

則知溪居之高

紅塵飛不到

塵上

一物市朝之塵不到

古唐詩合解

卷四

溪居之內豈不時有水禽啼除溪居之外喧囂都息矣

伊州歌

蓋嘉運

打起黃鸝兒莫教枝上啼聞人以良人遠戍欲見不能不終故於將睡之際想起驚夢之黃鸝而預又恐夢之為囑付侍兒使打起鸞兒庶幾成我好夢也啼時驚妾夢不得到遼西此乃言打起莫教啼之故蓋因鸞啼必連夢見良人也不能矣寫聞情至此真使柔腸欲斷

從軍行

令狐楚

朔風千里驚守戍者聽西北風聲千里蕭然漢月五更清月從東來而照塞外故曰漢月五更月落刁縱有還家夢還家不能而想作夢縱使有之不能成也猶聞出塞聲五知夢得到家否只恐夢亦難成也

將曉猶聞主將傳令出塞此時聞聲恐懼身不得寧又何暇得為還家之夢乎極道從軍之苦如是

長信宮

劉方平

夢裏君王近此是夢中宮中河漢高此是醒時河漢秋風能再熱團扇不辭勞秋風豈能再熱團扇斷然不勞如能再熱定不辭勞矣然必無是理也於絕望之中起妄冀之意用不辭勞三字妙

寄韋秀才

李羣玉

荆臺蘭渚客荆臺楚地言昔與爾同遊荆臺共為蘭渚客矣傳咸詩雙鸞游蘭渚李善注蘭渚喻中書寥落共舍情今與秀才兩地睽離同空館相思夜其寥落而共舍情也獨夜寥落之至孤燈照雨聲對孤燈而聞雨聲夜深相燈照

三月晦日送客

崔魯

野酌亂無巡。野地酌酒自無巡數故曰亂送君兼送春。以晦日取巧而以送君為
主明年春色至。因送春而轉到明年春色之至莫作未歸人。因送君而預屬其明
春之歸。

秋日湖上

薛瑩

落日五湖游。落日時當生暮愁矣烟波處處愁。晚烟籠水浩渺無涯處處生愁終古
如浮沈千古事。誰與問東流之水東流如故誰能問而
知耶。

江南曲

李益

嫁得瞿唐賈。此詩以信字為眼瞿唐最險賈客經商在外日長歸期難定是最難取信之人莫如
耶。

瞿唐賈矣今恰朝朝誤妾期。此句著方方見瞿唐賈之無信也日日期望其歸而
不歸自謂之誤然瞿唐賈何嘗期妾乃妾之早知潮有信嫁與弄潮兒。坐罪瞿唐賈以為無信乃忽然想得最見潮之有信必然有信定不似瞿唐賈習見瞿唐峽水之無信以至為入無定準妾若早知當嫁與弄潮兒矣此非悔嫁瞿唐賈悔不嫁弄潮兒只是以朝朝誤妾期之故而設此想耳然其實非瞿唐賈誤妾乃妾自認做誤則亦非妾自誤妾乃詩人代為妾認做誤耳文心波折如是

早起

李商隱

風露澹清晨。旭日未升之際凄風冷露澹然清晨正是羣動未起簾間獨起人。外簾尚多風露簾間之人獨自早起豈為領略春光而然耶。鶯花起看簾外則有鶯啼又笑啼者是鶯而又笑者是花以畢竟是誰春然我細思之鶯為此早晨獨起人而獻趣者

吾知其能啼不專獨起人而啼花知其能笑亦不專為獨起人而笑鶯啼花笑畢竟是誰之春耶大地春示大眾只恐終日昏昏者抹殺春光無限矣

歸家

杜牧

稚子牽衣問歸家時有說不出來之苦故托一稚子為未出門不知大人出門正與下鬢如絲作反映且稚子必之苦者以下俱是問辭歸家何太遲此句亦稚子所必早已看見鬢邊白髮而便共誰爭歲月贏得鬢如絲此詰其所以歸遲之故矣人與之爭但爭則必有輸贏從鬢絲上生巧歲月豈有人與之爭但爭則必有輸贏爭得多的便是贏了今若非歲月多了如何得有鬢絲稚子見歸來並無別物只有鬢邊多了白絲是從歲月爭得來者據出門人看來反輸與少歲月者多多矣

小院

唐彥謙

小院無入夜無入夜便有離情矣烟斜月轉明此承上夜字伏

下清宵無入夜見烟之斜月之明且烟斜以清宵易惆月照而轉明此時獨夜清冷百倍凄凉矣清宵易惆長轉句反開一筆而合句即用反掉法蓋無人夜見烟是惆悵乃挑起離情十分惆悵今乃反諉罪於清宵曰清宵使然不必有離情因離情而惆悵今反云惆悵不采曲令人覽之不盡妙有含蓄

春閨

崔道融

欲剪宜春字婦人欲作征衣纔欲動剪思先剪宜春二字春寒入剪刀奈何春初寒冷手指半僵遼陽在何處於是放下征袍懷遠而歎如此春寒閨中且難莫望寄征袍今我纔動剪刀春寒如此難於裁剪若為回絕其未成衣時生此懊恨將成婦百折柔腸宛轉寫出

效崔國輔體三首

韓偓

澹月照中庭

月色澹然無人之故也

海棠花自落

花無人賞

由他自獨立俯閒階

於庭前低頭而看閒階之上

風動

鞦韆索

只見階上鞦韆架影兩條在月中因風搖動因看鞦韆架影故三句用俯字

其二

雨後碧苔院

院無人行故苔能成其碧而雨後葉樓以霜來故葉紅此尤著此一消然愁處也

階上斜日

此時天色晚晴日斜照於閒階之上

人愁

院裏樓頭無人作伴只有架上箇鸚鵡未必便

伴人愁也

無聊甚矣

無聊甚矣

其三

羅幕生春寒

此亦寫獨處無聊之情羅幕中忽繡窗愁

未眠

却未便眠如此者為愁之故南湖夜來雨應濕采

蓮船

愁腸挂肚情思橫飛乃無端而念及南湖夜來之

此春愁矣奈何此時身在深閨尚然清冷又

何暇顧及湖船所謂情魔似海心是虛舟耳

古唐詩合解卷四終

古唐詩合解卷四

四



