



唐詩全解



卷三

五言古風

卷一

五言古風

卷二



古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

五言古

述懷

魏徵

中原還逐鹿。投筆事戎軒。縱橫計不就。慷慨志猶存。此  
 凡五解。凡看詩。須明解數。則知其用意。下筆之次序。不  
 失分寸矣。○魏徵從李密來京師。自請安輯。山東乃擢  
 祕書丞。馳驛至黎陽。此詩蓋出關時作。首解乃行道。濟  
 時之本志也。○鹿喻帝位。史記秦失其鹿。天下共逐之。  
 中原地近關中。還逐鹿。見有唐已受天命。而群雄不諒  
 還自紛爭。投筆班超事戎軒。兵車也。天下亂。故有事於  
 武也。縱橫計不就。是其未遇唐主以前。說諸豪傑不成  
 事功。蘇秦主從合六國以抗秦。張儀為橫。離六國之交。



以事秦是為從橫事無可就故慷慨而傷懷志杖策謀

則猶存故乘時而奮起所以開下文之端也

天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩此即慷慨

也杖所以扶行策所以驅馬驅馬欲其行之速也其不

奉命者則繫其頸而致闕下其降服者則下其城而稱

東藩請纓用漢終軍事軍奉使至南越和親恐其不服

故願受長纓羈其王而致之闕下憑軾酈食其憑軾下

齊七十餘城憑據鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒

也軾車前橫木也鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒

鳥空山啼夜猿望平原便知據險屯兵之地鬱紆山路

之盤鬱而紆折也出沒極得遠望之神言在高山雲樹

間或出或沒身多轉動也古木在無人之逕寒鳥鳴焉

空山當旅宿之時夜猿啼焉此既傷千里目還驚九折

皆行路艱險觸目傷神之境

竟豈不憚艱險深懷國士恩望遠而傷千里之日歷險

誰不憚而必為此者以深懷國士之恩必當厚報也益

州有九折阪甚險智伯以國士遇豫讓讓為之損軀報

讐蓋國士非常遇也李布無二諾侯嬴重一言人生感意

氣功名誰復論楚人諺云得黃金百斤不如得季布一

事見七言夷門歌此兩人俱不輕諾寡信而重意氣者

今徵一見天子投秘書是感意氣也意氣重則功名為

輕我今輸誠盡信以報國恩當

不憚艱危而功名又誰復論哉

高廷禮曰五言之興源於漢注於魏汪洋乎兩

晉混濁乎梁陳大雅之音幾於不振唐太宗天

文秀發延覽英賢一時虞世南魏徵賡歌屬和

共倡斯道為唐世五言古風之始

菊丘覽古贈盧居士藏用 陳子昂

南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉霸

南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉霸

圖。悵。已。矣。驅。馬。復。歸。來。陳伯玉初年不遇故寄慨于能居騶衍師事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水東南昭王置千金於臺上以延天下之士今登碣石而望金臺非昭王之遺跡哉乃所見丘陵盡長喬木而昭王安在也霸圖銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫微斯人吾誰與歸

鍾伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界無論洗偏安之陋并開創草昧之意亦無之矣

感遇

感思也。思其有幸遭遇。一云感之於心。寓之於目。情發於中。而寄於言。如莊子寓言之類。是也。

蘭若自春夏葳蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫莖遲

遲。白。日。晚。嫋。嫋。秋。風。生。歲。華。盡。搖。落。芳。意。竟。何。成。此感志之

無成也。蘭若二香草。若杜若也。葳蔚茂盛貌。朱蕤花也。紫莖幹也。冒花出於葉上也。嫋嫋枝弱而風搖動也。言蘭若自春而夏鬱然茂盛幽而獨芳。秀出空林之色。雖有朱蕤紫莖。至于白日既晚。秋風復生。則隨歲華之凋落。而芳意迄於無成矣。人之淹留遲暮。負才不遇。亦猶芳蘭之搖落于空谷也。

白。日。每。不。歸。青。陽。時。暮。矣。茫。茫。吾。何。思。林。臥。觀。無。始。衆

不古也。言白日每去而不返。春陽易暮。歲序遷流。吾即有思而茫茫何着。惟高卧林泉以觀無始。而馳想于皇初。乃衆芳易歇。與時俱晦。鳴鳩之聲聞之。耳悲。因知洪荒以來。古風已盡。即巢居子在。今之世。其誰識之。耶。莊子彼至人者。歸精神乎無始。蓋元化之始。不知其始。故曰無始。鳴鳩伯勞也。春分鳴。則衆芳生。秋分鳴。則衆芳歇。堯時巢父以樹為巢。而寢其上。故王康琚詩云。昔在太平時。亦有巢居子。

感遇詩十有餘篇今從合選登其二以見其寄託之遠洗華從璞自具初唐之骨

感遇

張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹矯矯珍木巔得無金丸懼美服患人指高明逼神惡今我遊冥冥弋者何所慕是時牛李在朝九齡罷相故託為孤鴻之詞以自比言鴻志高舉飛無侶自海上而來過池潢而不敢顧畏之也潢積水也側見不忍正視也雙翠鳥巢于珠樹比小人踞美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在厭火國北生赤水其樹如栢葉皆為珠此珍奇之木而翠鳥棲于其巔能無懼金丸彈射乎彼美服者尚憂人指高明之處逼近神惡是高尚而必危理之自然我如鴻飛遊于冥漠之中則弋人何所慕而取我以此見幾恬退不為奸人所忌庶可自全也

蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣似生意自爾為佳節誰知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折此寄栖無用世之意也言蘭葉則盛于春桂花則榮于秋物性順時欣欣似有生之意彼何求于人亦自爾為佳節耳安所望于林棲者之聞風而相悅乎故知草木亦有本心不因無人而不芳美人即不折取未嘗不高其佳節也楚辭多以美人比君坐字內有一種高貴意  
幽人歸獨臥滯慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠情日夕懷空意人誰感至精飛沉理自隔何所慰吾誠此寫之情也曲江罷相而歸獨臥林下居然為幽人矣因將積滯之慮一洗孤清欲持此心因高鳥而傳情于君又恐不達則日夕但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者沉者理自相隔幽居朝廟勢不相侔我既無由傳情于君又從何而慰我思君之誠乎飛沉猶升沉也沈約詩魚鳥失飛沉

鍾伯敬曰感遇詩正字

子昂官名

氣韻蘊含曲江

地各精神秀出正字深奇曲江淹密谷有至處皆

出前人之上

雨從箕山來

此即以詩首句為題

宋之問

雨從箕山來。倏與飄風度。晴明西峯日。綠縹南谿樹。

入山寺時候起箕山在河南南府登封縣許由所隱處飄

風驟風也古詩飄風不終朝言雨自箕山而來倏忽之

間與飄風並過乃見晴明日色在于西峯而南此時客

谿之樹雨後如洗綠色可愛也縹樹色暢茂也

精廬幸蒙真僧顧。深入清淨理。妙斷往來趣。

此時飄風境界明淨客于精舍僧廬又得真僧來顧觀心

空而清淨斷塵趣之往來深入妙理不可思議

契如言盡共忘喻。觀花寂不動。聞鳥懸可悟。

禪意有得兩相契悟

意象既無何言可喻故忘之也觀花亦皆空寂聽鳥總是天機心既悟隨處觸發頭頭是道矣

天香淹留不能去。此以二句為一解是題之去路也

只前一解寫景此時客精廬句是前後之過脉

遊陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李

舍人適

晨登歇馬嶺。遙望伏牛山。孤出羣峰首。熊羆元氣間。

起提歇馬嶺至末解纔落楓香林中間無限妙境俱自此

到此一路行來之景色也答舍人意只在結二句點出

伏牛山亦在登封縣伏牛對歇馬巧合其山孤聳太

出羣峯之上而山勢如熊羆踞於元氣之間也

和亦崔嵬石扇橫。閃條細岑互攢倚。溪巘競奔蹙。

太和山名

崔嵬高大之貌石扇石門也橫閃條石勢橫且而突出也細岑山峯之尖細者互攢倚彼此互相依倚而攢集

也溪巘水流自高峯者競奔蹙水勢下奔為石所蹙  
 追而不得達故水石互相爭競也此皆言山水之秀  
 雲遙入懷青靄近可掬徒尋靈異跡周顧心目  
 靈異跡也今言不獨山中水石幽奇即此白雲從遠而  
 入懷青靄在近手可掬取俱可周回顧視快我心目之  
 間而何必徒尋水石之靈異也愜快愜也  
 晨拂鳥路行暮投人烟宿稊稻遠  
 彌秀栗芋秋新熟石髓非一巖藥苗乃萬族間關踏雲  
 雨繚繞緣水木西見商山芝南到楚鄉竹  
 此皆歷寫行  
 中自字到字之神也曉行鳥路暮宿人烟拂者去之  
 速投者擇之審稊稻遠望其色更秀芋粟至秋乃新得  
 熟石髓石中之精食之得仙非一巖言多也藥苗生于  
 山谷乃有萬類亦言多也間關行路之苦踏雲雨則在  
 高山中行也繚繞曲折緣水木而行也二句曲盡山行  
 之狀商山乃四皓隱處見芝草而懷隱士之踪到楚鄉  
 而愛君子之竹因楚竹幽且深半雜楓香林浩歌清潭  
 以發我之浩歌也

曲寄爾桃源心

出楓香林結到寄李舍人適竹之幽深與楓林夾襍且在清潭之曲幽勝不減

桃源隱心託之浩歌以寄也

篇中凡三韻起結各一解一韻腹五解為一韻

鍾伯敬曰延清五言古深健氣厚又脫盡唐初

浮滯朴中藏秀今人但知其律體耳

宿天竺寺

陶翰

松栢亂岩口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空

此言此始至天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松栢亂遮漫  
 尋得山西一徑始覺豁然天開露山一箇峯巒而漸見  
 宮闕如生在虛空中者  
 正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鐘

苑寒雲中

承上宮闕言寺之正殿依倚於霞壁千樓標舉于石叢夜來猿鳥不聞啼嘯但聽鐘梵聲

入寒雲之中何等境靜。岑翠映湖。月泉聲亂。溪風心超。此已逗出題中宿字意。宿寺之夜。愛山岑翠色。遠映湖中。諸境外了與懸解同。之月萬壑泉聲。亂喧溪樹之風。此時心曠神怡。超出諸境之外。了然以澈。與懸解同。莊子注。謂有係者為懸。則無係者懸解也。明發氣候。改起視長崖。東湖色濃蕩漾。海光漸瞳朦。此言宿之已改。視天色將曉。長崖之東湖。光蕩漾。海月將入。而其光瞳朦不明也。湖色味爽不甚分明。故曰濃。葛仙踪尚在許氏道。猶崇獨往古來事。幽懷期二公。天然山得道處。謂葛洪之從祖玄也。晉許邁。句容人。先採藥于桐廬縣之恒山。後移入臨安。西山。莫知所終。今因其境而追葛仙之踪。想許公之道。其背俗獨往。飄然高舉。乃古來事耳。今我幽懷。雖有期于二公。而二公安能一遇哉。

山下晚晴

崔署

寥寥遠天靜。溪路何空濛。斜光照疎雨。秋氣生白虹。寥寥

空濛也。空濛雨微貌。山中雨後斜陽返。照見白虹。而知秋氣所生。是晚晴景也。雲盡山色暝。蕭條西北風。故林歸宿處。一葉下梧桐。晚晴則雲盡。至暮蕭條向故林。而歸宿見梧桐落葉。而知秋矣。山中幽興隨在。可以領畧也。

林園秋夜作

李疑

林卧避殘暑。白雲長在天。賞心既如此。對酒非徒然。幽居避暑高卧。而見白雲之在天。賞心自得。既已如此。豈徒然對酒足以為樂哉。月色徧秋露。竹聲兼夜泉。京風懷袖裡。茲意與誰傳。未幾而月色已聲響。處泉聲和之。而涼風入我懷袖。景清塵絕。此時自得之意。何可以告人哉。

經下邳圯橋懷張子房

李白

今邳州秦之下邳縣有沂水。號為長利池。池上



有橋即黃石公授張良素書之所

子房未虎嘯。破產不為家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。張良字子房。五世相韓。秦滅韓。良悉以家財求客刺秦王。東見滄海。君得力。土為鐵椎。祖擊秦皇于博浪沙中。悞中副車。虎嘯即指擊秦皇事。破產報韓。雖不成。天地皆震。不為家。即是以家財結客也。

動潛匿遊下。邳豈曰非智勇。擊秦皇不中。是報韓不成。非驚天動地之事。秦皇大索十日。不能得子房。而子房乃潛匿于下邳。其智勇已見于天下矣。是英雄出色處。

我來圯橋上。懷古欽英風。惟見碧流水。曾無黃石公。歎息此人去。蕭條徐泗空。楚謂橋為圯。圯音夷。子房游下。下命良取履。良取履跪而進之。老父因期良後五日來授。以素書。乃太公兵法也。老父又言後十三年。孺子見濟北穀城山下黃石。即我也。良後果見黃石。取而祠之。今太白來此圯上。懷子房。欽其推秦之英風。昔人相傳為。

子房于圯橋進履。今惟見橋下有碧流之水。橋上曾無黃石公也。英雄用世。何必託迹異人。太白殊有不信黃石意在。惟是此人一去。漢王用之。而滅項。邳州徐泗之地。蕭條為之一空。得不稱為人傑也哉。慕之甚。故歎息。是一首絕妙咏史詩。鍾伯敬曰。讀太白詩。當於雄快中。察其靜遠。精出處。有斤兩。有脉理。

春日醉起言志

處世若大夢。胡為勞其生。所以終日醉。頽然卧前楹。言志。因先言其不可不醉之故。蓋人世若大夢。然一切有求。總皆勞生之事。夫既如夢。則勞生亦胡為哉。所以能起。此。前楹。豈是卧所。然在此飲。即在此卧。不顧也。覺來。盼庭前一鳥。花間鳴。借問此何日。春風語。流鶯醉中。盼着庭前一鳥。鳴于花間。因問旁人。此是何時。旁人答。過方知。此時是春。此鳥是流鶯。春風駘蕩中。語有流鶯。

何等好景幾為一卧錯過所感之欲嘆息對之還自頌  
以對之感嘆還自傾而酌之  
浩歌待明月曲盡已忘情因此春風語鳥感歎而還自  
月及曲盡而已忘情又不知所歌之何曲矣  
大白以醉為夫得情于飲而又不疑滯故妙

春日獨酌

東風扇淑氣。水木榮春暉。白日照綠草。落花散且飛。  
春而自傷飄蕩也言東風一吹淑氣遍乎宇宙水木向榮于春暉白日所照芳草綠矣及花開復落散而且飛物各有時孤雲還空山泉鳥各已歸彼物皆有托吾生亦可慨也  
獨無依對此石上月長醉歌芳菲及其晚也則孤雲泉鳥各有所歸彼物且皆有托而吾生何獨無依乎不免對此石上之月舉杯邀飲長醉而歌春日之芳菲以了此一生耳

望終南山寄紫閣隱者

出門見南山引領意無限。秀色難為名蒼翠日在眼。  
南山也引領而望之含意無限此中便有深慕終南山樂於棲隱之意秀色難以名狀蒼翠日在眼前不知山人幽趣更有時白雲起天際自舒卷心中與之然託興每復何如

不淺何當造幽人滅跡棲絕巘。  
忽見天際白雲無心舒卷我無容心與白雲而俱化矣心既超脫託興每深但何時得造紫閣峯前與幽人相對捐除塵事滅跡雲栖於孤峯之絕頂乎

送楊山人歸嵩山

我有萬古宅嵩陽玉女峯長留一石月挂在東溪松。  
在登封縣本嵩陽縣也嵩山有玉女峯有玉女禱帛石因山人歸嵩山故言玉女峯乃我之故宅長留月于溪松乃我所嘗翫而未忍釋爾去擬仙草菖蒲花茶茸茂者山人此去當以為贈

晚或相訪青天騎白龍昔漢武帝登高山見九節菖蒲一寸九節服之長生故來採今爾去如採取仙草則當取菖蒲而認其花之紫茸我於歲晚或來相訪當騎白龍而上青天以飛度耳飄然語是太白本相

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下山月隨人歸却顧所來徑蒼蒼橫翠微首言下山時明月隨人回顧行來路徑夜色蒼蒼橫于翠微之中矣山氣遠望則翠近之則翠漸微今山漸遠亦曰翠相携及田家童稚開荆扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣此是過斛斯山人也相携並至田家見荆扉之下稚子俟門乃由竹徑而入青青蘿薛拂我行人之衣未見山幽致矣歡言得所憩美酒聊共揮長歌吟松風曲盡河星稀我醉君復樂陶然其忘機此便寫宿置酒三箇字既見山人歡言留

宿而遂得所憩息又能置美酒以共飲正如淵明詩云揮茲一觴陶然自樂我乃長歌而吟松風之曲至曲盡而月愈明河星稀朗良夜方深我既醉矣君以為樂不覺機慮俱清不復與山人有形骸之隔矣夫客醉而主境豈復有人我相

春思

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時春風不相識何事入羅幃此為成婦之詞燕地寒冷草生如絲之碧征客見燕草感物而懷歸成婦見綠桑傷春而腸斷君與妾感懷正同此一時也乃懷歸者不歸斷腸者枉斷此不相識之春風何故入羅幃耶薛維翰春女怨云兒家門戶重重閉春色因何入得來與此同意

此五言古中最短難在後二句結

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼

耳作 偏有此事奏趣

雁度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何之

空遠是題前一片虛情秋雁遠去日靜無雲此正懷人時也客心不自得所以尋知已消遣却途路漫漫知已

將何所往哉忽憶范野人間園養幽姿茫然起逸興

但恐行來遲此尋范居士也忽憶接得好是從浩漫中

即是失道之根也開園養幽姿正城壕失往路馬首迷

荒陂不惜翠雲裘遂為蒼耳欺此寫失道落蒼耳中

謂卷耳俗各羊入門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬

山盤薦霜梨他筵不下筯此席忘朝饑酸棗垂北郭寒

瓜蔓東籬此是見范置酒摘蒼耳而已得躬逢為幸也

譬矣而尚問君為誰是不意于此處逢君如從天降者有觀面不肯信之意徐而觀之則山肴野蔌與客相歡我遂入席與飲覺他筵不輕下一筯而此則忘朝饑喜之極也又見棗垂瓜蔓所以點綴秋光映照蒼耳也

還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日歡遠為千載期風

流自簸蕩謔浪偏相宜酣來上馬去却笑高陽池此以

為餘波作收言酒盡還傾我歌當發好友邂逅意不在酒豈徒平原十日之飲以為近歡而意氣當期千載之遠如此則我等風流自然振若雖謔浪笑傲偏亦相宜盡酣上馬左且卓然不似習家醉倒高陽池倒着接羅也猛虎詞有客行依主人等句故詠之

鍾伯敬曰事妙詩妙矣只覺多了數語減得便好却又不能或不肯唐五言古往往受此病李杜不免豈惟詩唐以後文皆有之

前出塞

杜甫

前出塞為徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王。殺  
人亦有限，列國自有疆。苟能制侵陵，豈在多殺傷。  
引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽  
強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則衆潰殺人原  
不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則  
直安邊止釁以活百姓何必以多殺為勝也

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴薊門而作也祿山逆  
節既萌燕幽騷動而人主不悟故假征戍之詞  
以諷切之乾元時甫在  
秦州思天寶間事而作

朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。東

洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不謹謹  
也以經語加一風字便覺有岷然邊塞之氣 平沙列

萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。  
四語寫得

萬幕之中各有部曲依令列於平沙不相亂越悲笳數  
夜來寂無人語惟有明月當天見號令之嚴也

聲動壯士，慄不驕。借問大將誰，恐是霍嫫媯。  
笳者李伯

所作吹葉為聲聞之最悲慄不驕者聞笳感傷又迫于  
威令不敢驕慢也漢書霍去病為嫫媯校尉荀悅漢記

作票鷓票與鷓同鷓鷃皆勁疾鳥也恐  
是者未必深信其是也內含諷刺意

羌村三首

唐書本傳曰肅宗立甫自鄜州奔行在為賊所  
得至德二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺甫家寓  
鄜彌年韞篋孱弱至  
餓死帝詔甫省視

崢嶸赤雲西，日脚下平地。柴門鳥雀噪，歸客千里至。妻

三

李怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然還  
門二解與妻子相見而首二句猶在柴門之外也  
山狀夏雲似之歸時日暮日光返照雲成赤色日在赤  
雲之西而日脚則下平地柴門少客且之候門之人故  
鳥雀驚人而噪久客歸家故鄉反似異鄉故稱歸客于  
里至自鳳翔至郾州也妻疑先生陷賊中必死于忠  
義故驟見之怪其尚在反喫一驚及驚定而還共拭淚  
此時神情恍惚悲多喜少而先生乃告妻子曰我因世  
亂而遭飄蕩自分無生還之日今得生還實屬偶然蓋  
先生許國忘家久矣鄰人滿牆頭感歎亦嗷嗷夜闌更  
置此身於度外也鄰人見先生從兵戈中來滿牆頭人  
秉燭相對如夢寐鄰人為噴噴感歎而嗷嗷者胸中  
嗟悼口不能宣也既而夜深先生與妻默然相向有  
若各不便說至燭盡而更為秉燭平日信夢見歸家以  
為真此日真歸家翻疑是夢  
矣苦衷痛語令人不忍多讀

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我却復去  
時歸

歲已晚矣便伏下北風遲暮迫謂事不由己有迫之者  
偷生指還家而言先生奉命省視却非為國忘家之本  
念故自以為偷生而少歡趣也嬌兒見父遠歸依依繞  
膝情之自然為何轉復生畏此亦自少歡趣來先生憂  
國之心腸嬌兒見此形景故復畏我出門去也憶昔好追  
女心腸嬌兒見此形景故復畏我出門去也憶昔好追  
涼故繞池邊樹蕭蕭北風勁撫事前百慮  
日池上納涼  
繞樹行坐在家何等安舒今日歲暮而寒風如箭蕭蕭  
侵入撫家事而妻孥凍餒撫國事而君國憂危萬慮于  
憂在心內煎熬賴知禾黍收已覺糟床注如今足斟酌  
不過如何過得賴知禾黍收已覺糟床注如今足斟酌  
且用慰遲暮  
如此憂慮庶幾用酒消遣賴知禾黍已收  
從糟床而注如今足以自斟自酌與酒流連且用以慰  
遲暮之感而已如今是未做酒先為遙度之詞且片慰  
是聊以解憂之詞  
公豈好酒之人哉

其三

羣雞正亂叫客至雞鬪爭驅雞上樹水始聞即柴荆起  
 村景宛然雞多則鳴亂客雖到門為雞爭而不聞父老  
 也迨至家童驅雞上樹始聞叩門寫瑣事如見  
 四五人問我久遠行手中各有攜傾榼濁復清鄉里中  
 者知遠行客歸携榼來問何以一去許久且欲知世事  
 如何并見童之消息也手中所携酒榼意在借酒坐談  
 因四五人之酒故有清濁苦辭酒味薄黍地無人耕兵  
 不同而先生都已飲過  
 革既未息兒童盡東征以酒薄為辭因言酒以黍造黍  
 多則味自厚而今有種黍之地無耕地之人皆因兵革  
 未息兒童盡去東征此兒童即耕地者也此解以酒味  
 故并帶出父請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天嘆四  
 老苦情妙甚請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天嘆四  
 座淚縱橫携酒之情曰公等從艱難中以酒相餉其情

何深吾當之有媿也歌此一句既罷心中哽咽不忍正  
 視父老却仰面向天而嘆此四五人在座亦俱涕淚交  
 下大家慘不成歡為之罷酌矣

三首哀思苦語悽惻動人總之身雖到家而心  
 實憂國也實境實情一語足抵人數語

石壕吏 石壕在河南府陝州東

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰墻走老婦出門迎公  
 宿村中見有捉人之事故賦之首尾有老翁中間藏過  
 老翁只作老婦語出門迎便是老婦要脫去老翁而自  
 以身迎住吏呼一何怒婦啼一何苦老嫗哀籲兩情寫  
 吏人也得活現一何二字是從旁聽婦前致辭二男業城戍一  
 看不過怪其已甚之詞  
 男附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣呼婦

啼少止而聽老婦之致辭止言三男則已把老翁藏過矣鄴城戍者其時鄴城師潰子儀用都虞候張濟議築城守河陽存者且偷生見雖生亦恐不保室中更無人死者長已矣是割斷肝腸之語也痛極

惟有乳下孫孫有母未去出入無完裙更無人特特又為老翁再迴護

一句且見得無四男可應捉也孫在乳下是捉不去者孫有母無人養瞻終須難留特今尚未去耳痛極家中

出人無完全之裙尚然不便後生婦人諒難被捉老嫗即吏亦無捉少婦之理還是我老婦可去耳痛極老嫗

力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊老婦語

是老婦願請從吏去一心只是瞞過老翁不得不挺身

以請以免吏之搜求力雖衰而急應役從軍中而備晨炊俱是勉為願去之計使吏不疑設夜久語聲絕如聞

泣幽咽天明登前途獨與老翁別夜久語聲絕如聞

又若咽泣者此時便暗與老翁別矣天明隨吏而登前途此老翁寧敢出頭耶人生亂世離別之苦如此然從

來無以老婦人從軍之理老婦不去此詩不到十分痛切

子美詩如無家別垂老別新婚別與此俱語語

沉痛如此詩叙事質朴意極精細獨見手法之

妙

成都府

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方此

至成都時作翳翳日景也日西垂景在樹端謂之桑榆西日照衣比生當衰晚也于此時而各天一方不勝飄

泊之感矣但逢新人民未卜見故鄉大江東流去遊子去日

長承上言故鄉迢遠所逢者異地之人民層城填華屋

季冬樹木蒼喧然名都會吹簫聞笙簧此言蜀都之盛



滿也。華高麗也。成都氣煖，樹木冬青，而不凋，而人信美。聲喧雜，笙竽簫管之音不絕，真有名之大都會也。無與適側，身望川梁，鳥雀夜各歸，中原杳茫茫。無所與往者，徒側身孤立，以望川梁，彼鳥雀至夜，初月皆有歸宿，而中原杳茫茫，我之歸期無定，實可傷也。出不高眾，星尚爭光，自古有羈旅，我何苦哀傷。久羈于此者，以世之危亂耳。初月出不高，比肅宗初立，無遠志也。眾星尚與初月爭光，比君威未立，群小僭亂也。既又自解曰：吾觀自古之久於羈旅者多矣，我又何為獨自苦傷乎？不敢怨尤，得風人溫厚之旨。

遊龍門奉先寺

龍門在東都河南縣。一名伊闕，招提寺也。

已從招提遊，更宿招提境。陰壑生靈籟，月林散清影。遊龍門詩中全做宿龍門起句用。已從字更宿字却似此首之前又有宿龍門者，殊不知不宿寺，不知山中將白，日已曾遊過。一宿領畧靜境之妙，而後遊興始全。故將白，日已曾遊過。一筆掀過，特特領起宿字，起法極其

奇拔。靈籟即風也。壑風林月。天闕象緯逼，雲臥衣裳冷。

欲覺聞晨鐘，令人發深省。

天闕言其高，蓋龍門號雙闕也。象緯天文也。雲臥言其寒

高處必寒，故衣裳為之冷也。子美宿在高寒之境，忽然欲醒，不知此身在此妙境，及聞晨鐘而猛省，此身乃在此境，令人如有所覺悟者。今人在悠悠忽忽中，欲覺未覺，而必待人之觸發者，皆晨鐘也。前解是招提境後解是招提境中人。

望嶽

岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。泰

為東嶽，稱岱宗，其方處萬物之始，故稱岱。其位居五岳之伯，故稱宗焉。夫如何猶云吾欲形容岱宗之勝，夫如何而可得其萬一也。便伏望字之神，但見魯在岱之前，齊在岱之後，合二國而岱之青色蜿蜒雲際，望之不可測識。秀言包含萬有，山後日光不到為陰，山前日光

所及為陽割昏曉者陰處昏而陽處曉山在盪宵生層  
中間若為之割截者總見岱之高天不測也盪宵生層  
雲決皆入歸鳥會當凌絕頂一覽眾山小盪宵生層  
岳之生雲層層浮出望雲時不覺宵為之盪久望則眼  
花失神眼睜之皆若决裂者忽見飛鳥歸山突然入目  
而目不轉睛又因望之切而遂想何時登山一窮其勝  
此日即不能會當以他日凌嶽絕頂而眾山皆在目中  
也一覽是忽之之辭此是望後一覽而盡  
也一覽是忽之之辭此是望後一覽而盡

贈衛八處士

公與友善號小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光  
言朋友會面之難以見與衛八相會之樂參與商二星兩  
不相見今夕何夕得與故人共此燈燭之光也是甚喜  
甚幸少壯能幾時鬢髮各已蒼訪舊半為鬼驚呼熱中  
之詞燈下相看之際感思疇昔之年少者少而壯者壯曾  
賜幾何時而鬢髮各已蒼然矣况訪舊半登鬼錄爾我

幸得相見不覺驚焉知二十載重上君子堂昔別君未  
呼而中腸頓熱矣

婚兒女忽成行上君堂而君之子女成行矣歲月如流  
聚散如怡然敬父執問我來何方問答未及已兒女羅

酒漿通家兒女見父輩親執故不覺怡然而喜肅然起  
止而成行之兒女便去羅列夜雨剪春韭新炊間黃粱

酒漿兒女多情主人可知矣夜雨剪春韭新炊間黃粱  
主稱會面難一舉累十觴飯間以黃粱只是隨所有以

供客不作客套主人口中只說今日難得會面手中十  
舉杯以勸斟箇不歇累去約有十觴真好故人也

觴亦不醉感于故意長明日隔山岳世事兩茫茫十觴  
不醉以感于故人情意甚長也但今宵在此歡飲明日

又隔雲山後會難期世事難料回首之處兩下茫然矣  
嗟乎人生最苦者聚散離合有情何人何以堪此

嗟乎人生最苦者聚散離合有情何人何以堪此

讀此詩令人忽懷故知

佳人

絕代有佳人。幽居在空谷。自云良家子。零落依草木。此  
 極寫佳人零落苦。無聊賴之情。公所以自比也。絕代言  
 世上所絕無者。美之至也。居幽谷。依草木。豈不負了絕  
 代佳人良家貴族也。自云以下。佳人自叙之詞。關中昔喪亂。兄弟遭殺戮。官高  
 何足論。不得收骨肉。關中昔有安祿山之亂。兄弟遭戮。而破  
 難是不足論也。不得收骨肉。故我遂零落。以至此。世情惡衰歇。萬事隨轉燭。夫  
 壻輕薄兒。新人美如玉。世情冷。煖好盛。惡衰。萬事反覆。  
 敗將妾棄。捐別娶新人。如燭之轉。夫壻輕薄。見母家衰  
 而自以為其美如玉也。合昏尚知時。鴛鴦不獨宿。但見  
 新人笑。那聞舊人哭。合昏即夜合花。一名合歡。晝開夜  
 合。鴛鴦匹鳥也。言無情草木尚且

知時有情之鳥。亦知雙宿。而况新人如玉哉。故但見新  
 人在前。見其笑。而益親。舊人見棄。哭亦不聞。則已踈絕  
 矣。甚在山泉水清。出山泉水濁。侍婢賣珠回。牽蘿補茅屋。  
 泉水佳人自喻。在山泉水如婦。在夫家為夫所愛。即是  
 在山之泉水。世便謂是清的。如為夫所棄。離了夫家。即  
 是出山之泉水。世便謂是濁的。此種苦情。誰人知得。空  
 谷相依。只有侍婢賣珠。而回牽蘿補屋。如此苦况。惟侍  
 婢可與。摘花不插鬢。採栢動盈掬。天寒翠袖薄。日暮何  
 修竹。摘花原是佳人。事今摘而不插。戴採栢何用。而動  
 無聊處。堪憫然。佳人安命將老。此空谷中矣。

此是比體。只就佳人說。莫入正意。

玉華宮

在宜君縣北四里。鳳凰谷。貞觀中置。永徽初廢。為寺。

溪回松風長。蒼鼠竄古瓦。不知何王殿。遺構絕壁下。玉

宮前有溪曰醜醜如酒色之碧溪回言回遠也惟遠故  
松風不歇離宮久廢人跡稀少故古瓦遂為鼠穴竄奔  
逐也宮本太宗所構造不敢明言陰房鬼火青壤道哀  
故曰不知何王所造在此岩下也  
湍瀉萬籟真笙竽秋色正瀟灑山房陰暗見鬼火之青  
炎石道奔頽咽哀湍而  
激瀉是廢宮惡景也兵死之血為鬼火亦各為燐萬籟  
者凡有竅作聲俱謂之籟莊子有天籟地籟人籟之說  
笙竽聲之和也時當秋時秋色瀟灑言清曠絕塵也宮  
有廢興秋山聲色當如故耳真字正字內大有感慨  
美人為黃土况乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬宮  
符堅墓此段益傷堅也人世何者非假美人之燐首蛾  
眉似乎真化為黃土則假矣而况粉白黛綠尤假中之  
假乎因念當時侍從金輿何物不備今安憂來藉草坐  
在乎惟存墓前石馬是當年之故物而已此因弔古而自  
浩歌淚盈把冉冉征途聞誰是長年者傷悼也感興衰  
之在目不覺憂來乃藉草而坐為之浩歌悲生于中痛  
淚盈把試看冉冉征途間憧憧往來誰是長年之客而

我以百年易盡之身擾攘征途何日是歇脚處

劉會孟曰哀思苦語轉換簡遠起結更悽黯動

人李賓之曰五七言古詩子美多用側韻如玉

華宮哀江頭等篇其音調起伏頓挫獨為矯健

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息時  
太  
白坐永王璘事當誅會郭子儀救流夜郎赦還潯陽復  
坐事下獄言我與白使死別即吾為吞聲不復哭矣今  
在潯陽尚為生別吾日惻惻于心而不忘也又恐因故  
瘴癘而病死不然何以久無消息耶此正是惻惻處故  
人人我夢明我長相憶恐非平生竟路遠不可測故人  
既無  
信息而夜來入我夢中明是我相念之切故耳但此夢  
中相會之竟不知是太白生竟否路既遠遠生死不可

測也。魂來楓林青，魂返關塞黑。君今在羅網，何以有羽翼。  
此四句言夢中魂來而見楓林之青，是生也；魂返而見關塞之黑，是死也。生固可喜，死則可傷，但君正在獄中，又無羽翼，何以飛度。落月滿屋梁，猶疑照顏色。水深波浪濶，無使蛟龍得。  
此是夢醒而見屋梁，月色猶疑照君之顏色，使君出獄而來。又慮舟楫風波，無使失墜，而為蛟龍所得也。蓋世途險仄，步步宜慎，此又良友吁嗟苦心。

徐而菴曰：子美作是詩，腸迴九曲，絲絲見血，明友至情，千載而下，使人心動。

西施詠

王維

艷色天下重，西施寧人微。  
此以牛解提出西施為一詩，艷色天下所重，艷如西施，豈久于微賤者哉。言人貴自立，有才必朝為越溪女，為世用，決不淪于微賤，故以西施為喻。

暮作吳王姬，賤日豈殊眾。貴來方悟稀，西施于苧蘿山，范蠡所得進之，吳王夫差朝為賤女，暮作王姬，言貴之速也。方其賤時，豈與眾人有異，及既貴而人方悟以為世所稀有，士之邀人傅脂粉，不自着羅衣，君寵益嬌態，微顯亦猶是也。邀人傅粉，不自着衣，此寵貴之極也。因寵君憐無是非，而益覺其態之嬌，君既憐愛，宮中誰敢見，姤是又安得當時浣紗伴，莫得同車歸，持謝鄰家子，效有是非哉。有西施之艷，而後有西施之遇，他人豈可及，顰安可希也。彼同伴者，安得與之同車而歸，若東家施之效，顰是愈增其醜耳，故為謝絕東施，不可妄有希冀也。此為無才與遇者言也。

殷璠曰：維詩詞秀雅，意新理愜，一字一句皆出

常境，東坡曰：王韋澄澹精緻，格在其中。

淇上別趙仙舟 一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入既  
途而又別故方一笑成歡而繼之以泣又自未別之前  
預作想曰我今設祖帳以送君情已傷別送君後荒城  
復愁獨入也祭行道之神天寒遠山爭日暮長河急解  
日祖餞行設席于帳中也此言別時天寒氣清則遠山明  
纜君已遙望君猶竚立此言別時天寒氣清則遠山明  
河水急流君舟從此解纜而去纜解纜而君去已遠  
我尚不忍轉身竚立以望直待君舟無影而後回也

徐而菴曰摩詰詩妙在不設色而意自遠画中之白描高手

送別

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸卧南山陲但  
去莫復問白雲無盡時送友歸山而先為問答之詞其用意  
在結句蓋白雲無盡山中

之樂亦自無盡以視世之富貴功名希寵結勢何者不  
有盡期知得此意則歸卧南山可以蕭然于世味矣莫  
復問言不須問也是承上問答掉轉之詞鍾伯敬  
云感慨寄托盡此十字中纏藉不覺深味之自見

此與太白七絕山中問答意調彷彿

贈祖三詠

蠨蛸掛虛牖蟋蟀鳴前除歲晏涼風至君子復何如秋  
感物而動懷友之情君子指祖三復何如言我左愁寂  
君乃如何諒一般蕭索也蠨蛸長足蜘蛛其絲挂于戶  
牖蟋蟀秋虫涼風七月高館聞無人離居不可道開門  
風也蟋蟀鳴歲將晚矣高館聞無人離居不可道開門  
寂已閉落日照秋草無人而空齋情緒不可言說開門  
晝閉薄暮寂寞但見落日之光照雖有近音信千里阻  
在秋草之上齋中人能不惜然雖有近音信千里阻  
河關中復客汝損去年歸舊山雖有近音書到底河  
關阻隔不得握手為樂

况于中間君復客遊汝楨至去年始歸  
 舊山踪跡無定我又從何而一訪也  
 結交二千載不  
 得一日展貧病子既深契濶予不淺  
 二十年知交相會  
 之展懷子既以貧病而不來我復以契濶而負歎兩  
 下牽情可知矣詩死生契濶毛萇曰契濶勤苦也  
 仲  
 秋雖未歸暮秋以為期良會詎幾日終自長相思  
 於是  
 後晤之期言仲秋君雖未歸以暮秋為期會但良會之  
 日有幾相思之念何盡未會思會既會復離相思之念  
 終自不歇張籍云安得在一  
 方終老無送迎有同感矣

徐子能曰此詩五解如清水中數魚頭頭分明  
 作古詩法見于此

藍田石門精舍

落日山水好漾舟信歸風玩竒不覺遠因以緣源窮

解尚未至精舍先從時候起此時是日落凡山水妙在  
 日將暮時乃蕩漾小舟而信歸風玩竒不覺反漾  
 舟遠去緣水而欲遙愛雲木秀初疑路不同安知清流  
 窮其源大是勝事  
 轉偶與前山通疑路不相同不知如何行去安知舟從  
 水轉偶與所望之前山相  
 通筆致層折詩情澹遠  
 捨舟理輕策果然愜所適老  
 僧四五人逍遙蔭松栢  
 既通前山之路便捨舟從陸  
 未見寺先見寺僧四五人逍遙松栢之  
 下真好境界也輕策所以驅馬愜快也朝梵林未曙夜  
 禪山更寂道心及牧童世事問樵客  
 寫精舍中之梵行  
 早課之時未分曙色坐禪于夜空山寂然遂使牧童亦  
 長道心至於世事隔絕何須去問即問亦只好問樵客  
 而樵客豈是知世事者除此則瞑宿長林下焚香臥瑤  
 更無人矣山中之幽寂何如  
 席澗芳襲人衣山月映石壁  
 此解方說到精舍時天色  
 已暝便宿于長林之下而

須畧此朝梵夜禪之趣焚香高卧河絕塵氛但見淵牛  
花氣侵襲人衣山月之光映乎石壁如此妙境非經一  
宿安能再尋畏迷悞明發更登歷笑謝桃源人花紅復  
知之再尋畏迷悞明發更登歷笑謝桃源人花紅復  
來覲結意云此石門精舍之妙再無出乎其右者如欲  
再尋幽境畏迷悞而難追舊踪且待明發登歷將  
此桃源一熟記今番盤桓未久笑謝桃源中人而去  
明歲花開時再來覲面庶不似迷津之莫問也此四句  
結是出路法。

鍾伯敬曰妙在說得變化似有步驟而無端倪  
作記之法亦然

過李楫宅

閒門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒林下  
李楫宅門無客到則草色常閒有時而客來深  
巷但聞一犬吠于寒林之下此客即王摩詰也散髮時

未簪道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷宜城

酌還歸洛陽社楫聞犬吠而出但見科頭散髮不以客  
性坦率此真是與我同心之人其能樂道安貧者楫即  
出宜城美酒酌我我亦不辭酌不至醉一罷酌而我還  
歸洛陽社去無所依戀有時止時行之妙宜城縣出美  
酒洛陽社即白社在洛陽建春門外晉董威輦住處維  
奉佛故以董自况

徐而菴曰先將李楫所居之處寫四句後將李  
楫行徑意趣寫六句八稱摩詰詩天子天子者  
憑我指揮無不如意之謂也

渭川田家

斜光照墟落窮巷牛羊歸野老念僮僕倚杖候荆扉  
斜



日斜之光墟落廢宅也日暮則牛羊歸而童僕猶未返  
故野老念之倚杖以候于柴門宛是家人父子之情  
雉雉麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤立相見語依依  
此羨閑逸悵然歌式微雉雉鳴也當麥秀桑落之候田  
夫相見依依情深即此羨歸田  
之樂而悵世  
風之微也

田家諸作儲王並推寫境真率中有靜氣

古唐詩合解卷一 終

古唐詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

五言古

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

夕陽度西嶺羣壑修已暝松月生夜涼風泉滿清聽  
度西嶺而下山中衆壑修忽已皆昏冥徐見松間月上  
涼氣漸生風聲與泉聲齊響于清宵聽之滿耳此時覺  
山房為清樵人歸欲盡烟鳥棲初定之子期宿來孤琴  
涼界矣  
候蘿徑人歸鳥宿而所期之人不來如此良夜何然之  
子原期宿來我須以孤琴候於蘿之徑而已  
南亭懷辛子

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒卧閒敞。日西落涼月東升此時暑退迎爽我于南亭散髮抽荷風簷乘此涼夜開軒而卧高敞之處甚為閒適也

送香氣竹露滴清響，欲取鳴琴彈。恨無知音賞，感此懷故人。中宵勞夢想，夜將深矣。風送荷香竹滴露響如此賞音之人因茲生感徒勞中夜之夢想辛子知平否乎

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望始登高，心飛逐鳥滅。心隨飛雁滅陶弘景詩山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君浩然隱居習靜笑傲山雲只因望同志而登高心神飛越直隨飛鳥而沒矣愁因薄暮起，興是清境發。時見歸村人，沙行渡頭歇。因暮生愁因境發興因村人過渡而懷故人之不至情以觸而動也

沙行渡頭天邊樹若薺江畔舟如月何當載酒來共醉歌是暮景此亦是登高相望時事薺菜名薺菜多而齊月重陽節是初生之月所望之奇若此而故人踪跡杳然何時載酒而來同醉重陽之令節乎戴嵩詩長安樹如薺薛道衡詩遙原樹若薺

田家雜興

儲光義

種桑百餘樹，種黍三十畝。衣食既有餘，時時會賓友。飼蠶種至百餘樹則蠶多而衣足種黍三十畝而食亦足衣食既皆有餘以其餘資時為會賓友之具真田家樂事夏來菰米飯，秋至菊花酒。孺人喜逢迎，稚子解趨走。菰米即彫胡米也周禮注菰米飯膳以魚同水物也本草菰又謂之茭白結實乃彫胡米也夏飯秋酒各隨時物之美老妻弱子各合中人之情可以會賓友矣喜字解字妙喜主人之迎客主饋便不作難會父兄之指使兒童亦皆解事家教也日暮閒園裏，團團蔭榆柳。酪酊乘夜歸，涼

風吹戶牖。日暮非農忙之時。閒園非耕種之地。于是會  
榆柳之下。醉酌一醉。乘夜而歸。則涼風入戶。吹我于  
醉後。尤為適意。處園不連于宅。客散則歸。故用歸字。清  
淺望河漢。低昂看北斗。數瓊猶未開。來朝能飲否。醉歸  
或于戶內戶外。與孺人稚子。其望河漢之清淺。看北斗  
之低昂。以遣酒懷。及至夜深。酒亦漸醒。因思家中。猶有  
數甕未開之酒。我今如此大醉。未知來朝能飲與否。此正  
見酒多。以與衣食有餘相合也。寫田家之樂。真令人移情。

鍾伯敬曰。儲詩清骨靈心。不減王子孟。一片深淳  
之氣。裝裹不覺。人不得直。以清靈之品。具之所  
謂詩文妙用。有隱有秀。儲蓋兼之矣。

同王十三維偶然作

野老本貧賤。負暑鋤瓜田。一畦未及終。樹下高枕眠。荷

蓀者誰。子皤皤來息肩。儲王偶然作。俱心有所感。而為  
寄托之詞。偶然而作。因以名題。

○野老二句。負起野老。安於貧賤。負暑鋤田。此即青門  
種瓜之流。與一畦未終。即思高卧。志不在鋤田矣。彼荷  
蓀者。皤皤白髮。是誰氏之子也。而不復問鄉墟相見。但  
亦來息肩于此。豈與我有同志乎。不復問鄉墟相見。但  
依然腹中無一物。高話羲皇年。同調人相見。不必知其  
鄉里。而情自依依。可親  
彼人遂抒其所見。恣為論說。雖未及無懷葛天。落日臨  
之民。而高話羲皇之世。其實腹中無一物也。  
層城逍遙望。晴川使婦持蠶筐。呼童榜漁船。高談既罷  
河上道。遙復有晴川之望。于時日之夕矣。俾童婦各司  
其事。養蠶者提筐以歸。捕漁者棹船以出。因漁船而遂  
有摘蓮之思。悠悠汎綠水。去摘浦中蓮。蓮花艷且美。使  
也。榜猶棹也。悠悠汎綠水。去摘浦中蓮。蓮花艷且美。使  
我不能還。綠水紅蓮。清香芳潔。我將汎舟以摘。樂其幽  
豔。而不返矣。此與詩經榛苓思美人。楚詞紉  
蘭思帝子。  
同一寄託。

其意深厚其氣平和雖胸中似有不平令人不

覺風人之旨也

遊茅山

山在句容縣南五十里

昔賢居柱下今我去人間良以直心曠兼之外視閑

為三茅真君得道之所故遊山而動出世之想言昔賢

老聃曾居柱下而為周史雖仕亦吏隱也今我思去入

於塵故能外視間敞而兼可以遊覽也垂綸非釣國好

學異希顏落日登高嶼悠然望遠山太公六韜以中釣

諸侯法言晞顏之人亦顏之徒也晞慕也言我志非釣

國學不希顏惟任性之所適當此落日之時登高而望

見遠山之在目不覺溪流碧水去雲帶清陰還想見中

有泉石烟霞之慕矣又望見山溪中將碧水流去而不反

林士岩扉長不關又望見山溪中將碧水流去而不反

而息心於至道矣

獨遊

雲將清陰帶還凡世之虛浮無着者如之因思今雖盛

時豈無中林之士想得此時高隱岩谷若開扉而有待

者我將追躡仙蹤

林卧情自閒獨遊景常晏時從灞陵下隨釣往南澗

高卧已少塵忙則其情自閒興來每獨往隨處逍遙

論早晚故景常晏晏晚也有時而從灞陵下過則隨釣

而往南澗手携雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有適知此

之濱矣雁憂患放之清冷泉因得省踈慢將魚鳥以託意蓋有

中提魚目中看雁因悟彼雁飛何等適意而在此魚之

被釣如雁憂患一般遂放之於清泉使適其意而我因

繫名與宦

前寫魚雁畢此寫已懷凡踈慢之失多從市

轉迴望奈青岑多被白雲遮斷望青岑客必須于白雲之間隙處望之彼其超然世外與物無礙豈功名仕宦足以繫其心哉此吾之所以永懷也

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投。靜坐山齋月清溪聞遠流。初山莊時方日暮先見蒼蒼之竹林吾因知是裴氏莊矣及其投是莊也靜坐山齋正當明月從月夜聞流泉聲則知自清溪而出正寫宿字西風下微雨向曉白雲收。遂解塵中組終南春可遊。忽然風吹雨下既而雨散雲收一切世道人情翻覆如此吾遂解組歸田作終南之遊可以決矣

秋興

日暮西北堂涼風洗修竹。著書在南窗門館常蕭蕭。秋

因秋以寄興也涼風洗修竹洗字新蓋秋風來自西北颯然涼爽將竹林一切掃除如洗淨者此時窗下著書真覺肅然也苔艸延古意視聽轉幽獨。或問余所營刈黍就寒谷。意前苔翠草青自靜坐者視之各延古意迥非今時俗物一室之內視聽寂然別無所營或問之聊答以刈黍而已

王少伯古詩其脈絡本於學陶此二首尤近昭君墓在大同府古豐州西六十里常建

漢宮豈不死異域傷獨沒。萬里馱黃金蛾眉為枯骨。迴車夜出塞立馬皆不發。共恨丹青人墳上哭明月。昭君帝妃王嬙也元帝後宮多按圖名幸昭君不賂画工乃惡圖之呼韓邪入朝選美人配之按圖以昭君賜及入辭光彩動入天子悔恨不及画工毛延壽棄市常建身經其墓而嘆之日昭君即使使在漢宮豈不死乎今乃獨

沒于異域人咸傷之其實同一死耳有憐之者思賦金  
贖回昭君即使贖回蛾眉亦必死為枯骨此解不是憑  
弔昭君蓋為古今人有情痴憐惜昭君者作一轉語今  
我深夜迴車行將出塞眾人皆立馬不發相與共恨圖  
壞昭君之回工而齊向昭君墳上明月光中為  
之一哭此正寫衆人情痴處非常建去哭也

西山

一身為輕舟。落日西山際。常隨去帆影。遠接長天勢。  
此西山夜泊隨景而賦。一身為輕舟為字妙。輕舟浮于澗。茫忽遠忽近。忽焉而影與天接。倘恍無定。此身在世。何身當作輕舟矣。下三語俱從此出。神物象歸餘清林巒。分夕麗亭亭碧雲暗。日入孤霞繼。此寫日落時景也。萬落之餘尚有清景物象歸于其中。以至於暝山形長狹者謂之巒。林巒亦物象之大者。雖至日夕尚饒麗色。故云分夕麗亭亭日景之長日落碧流漸至于暗。暗則日已入而孤霞湊趣。又繼日而流光繼字押得妙。洲

渚遠陰映湖雲尚明。露林昏楚色來。岸遠荆門閉。  
日洲小洲日渚水際遠陰與霞光相映湖上之雲尚自明。露亦以日之餘景也。漸至林昏不辨山川之色。以其在楚地但見是楚色而已。荆門山上合下開其狀如門。臨江岸今將夜何從得見。荆門閉字從門字來。押又巧。

至夜轉清迥。蕭蕭北風厲。沙邊雁鷺泊。宿處蒹葭蔽。  
接得老前從日將落時序起。至夜始是夜泊題意也。夜氣清而遠空中但聞北風猛厲之聲。輕舟夜泊如雁鷺之宿。沙蘆葦四圍。圓月逗前浦。孤琴又摇曳。冷然夜遂深。蔽真好凄凉也。圓月逗前浦。若有延佇之意。此時白露沾人袂。江空野曠。水淨山明。援琴而鼓之。其聲搖曳若斷若續。如泣如訴。冷然欲仙。幾忘夜之遂深。蓋自白露沾衣而知吾之夜坐亦已久矣。此以夜深結是詩。平鋪直敘。自見清澈。

湖中晚霽

湖廣舟自輕。江天欲澄霽。是時清楚望。氣色猶霾曠。此蓋泛舟湖中。於雨後晚晴之際。故言以湖之廣大。覺舟之輕微。一望江天。方欲澄霽。而未霽也。而是時高山為楚之望者。先已清出。獨天之氣色。猶霾曠而未分。明也。霾。晦也。雨土蒙瞽之狀也。陰而風日曠。脚踏金霞白。波上日初。麗烟虹落鏡中。樹水生天際。脚踏漸進日金。其氣白。波上日出。明麗固已霽矣。虹現雨止。鏡中湖水如鏡也。樹遠。如在天際。晴明乃見。杳杳涯欲辨。蒙蒙雲復閉。言乘星漢明。又覩寰瀛勢。此解寫湖遠杳杳。然方欲分辨。而蒙蒙之雲復為閉之。輕舟過此。如乘槎至天河。其勢廣潤。如見寰海。一般湖中氣象。如此微興。從此愜悠然。不知歲試歌滄浪。清遂覺乾坤細。此解是泛舟湖中。言晚晴之後。水天澄澈。遂覺興與從此快愜。而不知年歲之幾何矣。試為臨水放歌。浩然之氣。瀟灑六合。不知天地之寬廣。因在楚故用滄浪歌。出屈原漁父篇。豈念客衣薄。將期永

投袂遲迴漁父間。一雁聲嘹唳。興趣如此。豈念客衣薄。湖山之樂。此時遲迴不去。依依漁父之間。若有所思。而一雁下于寒空。數聲嘹唳。又令人秋懷如許。有孤飛索莫之嘆矣。

常建詩。清微靈洞其氣自厚。若靈鷲而氣不厚。則膚且佻矣。

入若耶溪

崔顥

輕舟去何疾。已到雲林境。起坐雲鳥間。動搖山水影。若溪雲林幽秀。山水清折。誠佳境也。泛舟入溪者。如山陰道上。令人應接不暇。起坐雲鳥間。句奇。巖中響自答。谿裏言彌靜。事事令人幽。停橈向餘景。岩中之響。空谷傳聲。谿裏幽深。即話言而彌靜。此皆令人入于幽勝。我舟何忍便去。其停橈而向餘景。將流連而有思矣。

何字  
妙

宋中 梁國睢陽縣  
故宋微子國

高適

梁王昔全盛賓客復多才悠悠一千年陳跡唯高臺寂  
寞向秋草悲風千里來高適客遊梁宋懷梁王賓客之  
盛而寄慨于是作梁孝王廣睢  
陽城七十里大修宮室增築師曠之吹臺名爲平臺招  
延四方豪傑司馬相如鄒陽枚乘之徒客遊其門此正  
全盛時也千以後祇存荒臺之故跡秋草悲風誰堪憑  
東平路作

清曠涼夜月徘徊孤客舟渺然風波上獨夢前山秋  
至復搖落空令行者愁清曠之地涼月可悲孤客起而  
身飄泊忽夢前山秋色獨自知之秋至既已可悲草  
木搖落以致行者愈加愁嘆總言旅思之不堪也

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

雍錄唐曲江本秦隄州至漢爲宣帝樂遊廟基  
地最高四望寬敞隋營京城宇文愷鑿之爲池

南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池間想望崑崙丘以  
中南山曲江雙起秋雨新晴山則鬱然添色江  
則滿而不流若在瑤池之上遠望崑崙仙山也迴首見  
黛色眇然波上秋深沉俯崢嶸清淺延阻修之若浮  
波上而生秋蓋江高而山勢低此正寫俯見二字也深  
沈清淺皆言江崢嶸深遠貌阻修路長也皆言南山延  
引連潭萬木影插岸千巖幽杳謁信難測淵淪無暗投  
也此言曲江山木林岩之秀江邊萬木岸上千岩幽奇杳  
謁信難可測而淵之深淪無暗投綸釣者杳謁茂盛貌  
片雲對漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗



雲無心對漁父以為伴獨鳥自適隨虛舟而翻飛此皆  
天機活潑發毫無沾滯我因以無着之心寄託青霞機巧  
之事深媿鷗鳥安得遺落得意在乘興忘懷非外求良  
世事笑傲干烟霞中也  
辰自多暇忻與數子遊以同諸公意作結言人知乘興  
為樂即是得意之場若欲忘懷  
于世奚必外求今值此良辰自多暇  
日喜與諸子為曲江之遊致足樂也

高逵夫五十始為詩即工其森秀之骨澹遠之  
氣與岑參相敵號曰高岑

與高適薛據同登慈恩寺浮圖 岑參

塔勢如湧出孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛空突  
兀壓神州崢嶸如鬼工慈恩寺在長安曲江池側玄奘  
建浮圖于寺西院七級高三百  
尺許言此塔之高勢如湧出上聳天宮登臨者高出世  
外由閣道而盤入虛空其突兀也足以鎮壓神京其崢

嶸也似屬鬼神所建此以六句為一解法華經寶峯由  
地涌出住在空中突兀高貌帝王所居名曰神州西都  
賦凌塏道四角礙白日七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽  
而超西壙此極形其高天形穹隆其色蒼蒼因各蒼穹言  
聞驚風塔之高足以礙日摩天鳥飛雖高窺之而在下  
風從下過故俯連山若波濤奔走似朝東青松夾馳道  
聽而足以驚也  
宮觀何玲瓏從塔遠望則山勢相連起伏有波濤之狀  
若奔走而來朝者秦為馳道於天下樹以  
青松其間宮觀崔巍何玲瓏秋色從西來蒼然滿關中五  
龍而可觀也玲瓏明見貌秋色從西來蒼然滿關中五  
陵北原上萬古青濛濛關中今陝西東有函谷關南有  
關之中故云關中漢高惠景武昭五陵俱在長安北言  
秋色滿乎關中五陵濛濛萬古如此一望皆秋茫無涯  
際矣濛濛淨理了可悟勝因夙所宗誓將挂冠去覺道  
不明貌  
資無窮淨理謂清淨妙理出瓔珞經勝因謂修行之業  
也覺道猶覺路佛曰大覺王言吾于此了悟禪

理良以素仰勝因今將挂冠辭  
祿飯依覺路資無窮之妙悟矣

高廷禮曰雄渾悲壯凌跨百代鍾云秋色四句

寫盡空遠之景譚友夏云萬古字人得博太青

濛濛字下得幽渺

### 春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅門外羅羣峰勝槩忽相引春華今正濃  
居於郭南門外羅列羣峰有此勝境足引人入勝  
况當春華濃艷之時乎勝槩二句立一詩之根  
竹裏爨野碓藤間春對酒雲數片捲簾花萬重  
與春華也山厨水碓在藤竹之間自是山家寔事幽趣  
至對酒而雲數片捲簾而花萬重非具清福不能生受  
也巖泉嗟到晚州縣欲歸慵州色帶朝雨灘聲兼暮鐘

岩泉之勝若此真是相見恨晚州縣塵俗之地欲歸反  
懶况此中朝暮清致更佳朝來看雨後之草色暮去聽  
泉聲與梵鐘倘能留此殊不寂寞也愛茲清俗慮何事老塵容况有林下  
約轉懷方外蹤言我正愛此幽勝能將俗慮一清何事  
見別業如此轉有懷於方外矣

### 送王犬昌齡赴江寧

對酒寂不語悵然悲送君明時未得用白首徒攻文  
所以送君也對酒不語所以悲也悲澤國從一官滄波  
其遇明時而不用徒白首以攻文也  
幾千里群公滿天門獨去過淮水  
波千里之遠乃群公濟濟天朝而君獨去過  
淮始而不遇繼而見屈負才零落良可慨也  
渚嘗憶卧江樓自聞君欲行頻望南徐州  
言我舊日家于會稽之寧

春渚偃卧江樓今嘗憶之自聞君有江寧之行益動  
我南徐之望矣宋元嘉中以江南為南徐州治京口  
巷獨閉門寒鏡靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿  
夜燈靜夜更加以北風吹雪真淒涼境也此時只有故  
人王大抱被肯來同宿以叙別情知交聚首寒室生春  
矣君行到京口正是桃花時舟中饒孤興湖上多新詩  
今雖冬日君行到京口是桃花時矣舟中興饒  
必多吟咏惜不與故人分韻也京口今鎮江府潛虬且  
深蟠黃鵠飛未晚惜君青雲器努力加飡飯先悲之此  
角之龍日虱深潛泥澤不如黃鵠之高飛然且蟠以待  
時餌高飛亦未晚也吾惜君是青雲偉器庶其善自愛  
努力加飡以自願養  
勿以見屈為介也

終南山雙峯草堂作

歛跡歸山田息心謝時輩書還草堂卧但與雙峰對  
嘉

州有志投簪此得遂其高尚也言我收斂市朝之跡以  
歸山田休息利祿之心以謝同輩草堂中卧對雙峰此  
外非吾興來恣佳遊事恆符勝槩著書高牕下日夕見  
事矣  
城內興來遊即為佳事快景即成勝吾于草堂無曩為  
城內事高坐山窗著書之暇一望城內皆塵囂也曩為  
世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來松杉大途昔為世中勸  
駕者所誤以負我生平泉石之愛遂至久辭林壑偶茲精  
壑今來松杉已大可以息陰則為時亦已久矣  
廬近數預名僧會有時逐漁樵盡日不冠帶此寫脫畧  
沽滯草堂偶近僧舍便得嘗會名僧非有心預僧會也  
有時逐于漁樵或在山言山或在水言水亦惟意之所  
適盡日逍遙非冠帶之地科頭崖口上新月石門破蒼  
箕踞亦何妨乎此人事之適也  
靄色向群木深光搖一潭碎裏見月色之深一潭中搖  
蟾光而碎此緬懷鄭生谷頗憶嚴子瀨勝事猶可追斯  
景物之佳也

人邈千載漢鄭子真隱褒斜谷嚴光披裘釣桐江世名可追而斯人難再選此二高士也今我懷此二人雖勝事千載而不可及也已

宋少府東溪泛舟東溪在建寧府李頎

登岸還入舟水禽驚笑語晚葉低衆色濕雲帶殘暑落日乘醉歸溪流復幾許秋晚泛舟東溪幽勝木禽將宿因入笑語而驚晚葉低垂一樹一色濕雲欲雨暑氣未消此時日將落矣乘醉而歸正不知溪流之幾多言不覺其遠也

鍾伯敬曰李頎勁渾是儲王一派而潤潔處微

遜之時有與氣出紙墨外

登首陽山謁夷齊廟山在平陽府蒲州東南即禹貢雷首山也

古人已不見喬木竟誰過寂寞首陽山白雲空復多登山

弔古想夷齊之芳踪見有喬木存焉誰過而問蒼苔歸之荒山寂寞空有白雲真令人有奕世之感矣

地骨皓首采薇歌畢命無怨色成仁其若何想其骨歸于地化為

蒼苔采薇而歌已成白首乃至餓死畢命而無怨色則其殺身成仁何如哉一解實寫夷齊我來入

遺廟時候微清和落日弔山鬼回風吹女蘿此乃弔之

四月也靈運詩首夏猶清和楚辭九歌有山鬼其詞曰若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿今語意本此回風

旋轉之石門正西豁引領望黃河千里一飛鳥孤光東

逝波驅車層城路惆悵此岩阿石門在解州東南山嶺

蒲州西門外東歷芮城此因弔古而感客遊言我于石

門之隙西望黃河覺孤踪似一鳥之飛流光隨逝波而

去至于驅車行路從層城中回首岩阿不勝惆悵無已

也嗟乎人生碌碌有媿昔賢如夷齊之風真與山高而

題綦毋校書田居

常稱挂冠吏。昨日歸滄洲。行客暮帆遠。主人庭樹秋。時  
母潛已歸田。願故羨之。而題此詩。言其昔日常欲挂冠。豈  
別。昨果歸滄洲矣。先為行客歸作主人。境自不同也。伊問天命。但欲為山遊。萬物我何有。白雲空自幽。我豈  
天命于君耶。但欲為山遊。耳。萬物是誰。蕭條江海。上日  
為我有白雲。可侶。豈可使之。空自幽乎。夕見丹丘生。事本漁釣賞。心隨去留。海上丹丘是不死  
則日夕可見。吾以生事寄之。漁釣之鄉也。人欲見之。  
賞心之事。何不可任。我之去留。輕舟倏忽令人老。相思河水流。惜哉。曠微月。欲濟無  
對此流水而舟以濟。令人倏忽已老。  
相思切也。

題王少府堯山隱處簡陸番陽

劉長卿

故人滄洲吏。深與世情薄。解甲二十年。委身在丘壑。少  
昔嘗為吏。而志在滄洲。乃薄于世情者。解甲田楚山下。  
甲罷官。已經二十年。而身置丘壑。間久矣。妻子自耕鑿。群動心有營。孤雲意無着。買田楚山下。  
農畝。是欲終隱。耕田鑿井。出作人息。皆群動。因收溪上  
也。彼自有營。而少府之意。如孤雲不着太虛。釣遂接林下。酌對酒春日長。山林杏花落。少府與至。則  
過即收家。既有酒。林復有花。因將釣竿。收起。遂接酒杯。  
在手。酌于林中。此時春日正長。山林杏花。纔落。看花酌  
酒。豈非樂事。時陸番陽有同隱之安作早晚休。此官隨君永。栖托。陸生為番陽令。其詩體  
志故極讚少府之樂。以欣動之。趣既與少府相同。且晚休官。與少府永隨。栖托堯山。隱  
處不更有同心人哉。番陽即鄱陽建安。漢獻帝年。號曹  
子建等皆其時詩人也。

詩人

卷二

石梁湖寄陸燕

湖在開封府臨潁縣北三十里

故人千里道滄洲十年別夜上明月樓相思楚天濶  
而懷故人因忘其千里之遠一別而至十年則又久矣  
是以樓頭見月忽動相思而楚天濶濶即夢魂亦飛不  
去蕭蕭清秋暮嫋嫋涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅  
况時當秋暮聽搖木之涼風其氣蕭條一望烟波日已  
湖光慘淡沙鷗出沒觸緒驚魂總皆愁境也  
隔音信日已絕歲宴空含情江草綠芳歇  
信之難通雖至歲晚而默默含情空惜江草芳  
非為之消歇而已此因懷友而有遲暮之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對  
道林也支硎以此得名今支公去矣龍華會林巒非  
寂其無人但見古木蒼然空山中暮對而已

狀水石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背  
寫支硎山境之妙林巒木

呈奇狀水石態有餘妍山水之秀非一覽而可盡者至  
于竹密陰濃藏昏曉而不覺羣峰或向或背若不相  
者峰峰帶落日步步入青靄香氣空翠中猿聲暮雲外  
日落之時峯峯帶影青靄之氣步步入勝而寺中之香  
氣騰上空山寺外之猿聲傳聞雲表遊者能不留連  
留連南臺客想像西方內因逐溪水還觀心兩無礙南  
御史臺也侍御于此留連而想西方之聖教相與尋溪  
散步逐水而還因悟冰月神心兩觀無礙吾兩人各得  
清淨之妙理矣

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞盪漿石橫晚瀨急水落寒沙廣  
秋  
月明客舟盪漿浮石瀨必在瀟湘一水之間瀨湍也又  
水流沙上也石橫而水咽故晚瀨急水落見沙之廣從

古唐詩合解 卷二  
月明中視之。眾嶺猿嘯垂空江。人語響清輝。朝復暮如  
待扁舟賞。月明夜靜。但聞眾嶺猿聲。垂者從嶺而下也。  
輝非泛舟。空江人語亦從夜靜而覺其響。如此朝暮清  
何從知之。

藍田溪與漁者宿

錢起

獨遊屢忘歸。况此隱淪處。濯髮清冷泉。月明不能去。此  
真宿之由。獨遊屢忘歸。是言平日耽玩山水。况此隱淪  
之處。便宿何必。要返。此中隱有一漁叟矣。藍田溪上清  
泉。可以濯髮。明月可去。更憐垂綸叟。靜若沙上鷺。一論白  
雲心。千里滄洲趣。月明之下。更有一叟垂釣。閒靜之致  
世外。事渾如雲水。溪中樂。蘆中夜。火盡浦口。秋山曙。嘆  
何異滄洲。此宿殊覺生趣。蘆洲中漁者之所宿也。火盡  
息。分枝禽何時。更相遇。蘆洲中漁者之所宿也。火盡  
則夜亦盡。浦口之山漸漸分明。

而天已曉矣。便別漁者而出。因嘆息。出林之鳥。分枝而  
去。何時更得相逢。人生聚散如雲萍。泡沫我何時更逢  
漁叟乎。

題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來。主人興不淺。今宵竹林下。誰覺花源遠。惆  
悵曙鶯啼。孤雲還絕。嘯。王右丞朝川別業有竹里塢等  
王有贈別詩。錢酬之。為留別也。月隨客到。以助主人之  
興。今宵竹塢何減。花源所惆悵者。將曉鶯啼。主賓各散  
如彼。孤雲之還絕。嘯耳。嘯山形似。又山峯也。

杪秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色。步步豁幽性。返照亂流明。寒空千嶂淨。山

新齋固佳，而秋霽尤佳。向山而看，步步入勝，可以開豁人之幽性。日光返照，明滅于亂流之虫，仰視寒空，千峯明淨。此正巖石門有餘好，霞殘月欲映，上詣遠公廬，孤幽性處也。  
峯懸一逕，此到準上人蘭若矣。石門之下，殘霞引月，此間一徑，絕如懸，讀雲裏隔窗火，松下聞山磬，客到兩往也。遠公晉時高僧，將至蘭若時，已黃昏，先見雲裏隔窗忘言，猿心與禪定之火，徐于松下，聞山磬之聲，既到與上人兩下，無言，蓋猿心之與禪定動靜殊塗，未易見之詞說也。

仲春晚尋覆釜山

蝴蝶弄春風，花飛不知晚。王孫尋春州，步步忘路遠。以蝶起興，蝴蝶喜弄春風，雖花飛而尚不知春之已況。我暮以興王孫喜尋春草，雖入山深而不覺路遠也。況我愛青山，涉趣皆遊踐，紫迴必中路，陰晦陽復顯。前乃泛

出我字言我愛山成性，涉趣之境必皆遊踐，故嘗紫迴於中路，不論陰陽向背，明顯幽晦之地，往來如常。古听生新泉，霞峯映雪巘，交枝花色異，奇石雲根淺。此正金山之勝，際也。春水漲，故岸古而泉新，仲春之山有積雪，日暮之峯帶殘霞，相映而生妍，至於花之交枝，樹各一色，石為雲根，奇石必碧，洞志忘歸，紫芝之行可塞，方嘔傑出，陞立故雲根淺也。碧洞志忘歸，紫芝之行可塞，方嘔嵇叔夜夜林，卧方沉酒，欲人栖於此，採紫芝以娛老，若嵇叔夜之高，卧林泉日沉酒於酒者，吾方強之，不欲傷麴蘖而失真性也。

幽居

韋應物

貴賤雖異等，出門皆有營。獨無外物牽，遂此幽居情。者注意在幽居，先將貴賤之不能幽居者，作引貴者于朝營各賤者，在市營利，人雖異等，有營則同，有營則不得不出門矣。此皆因外物來牽，不能擺脫，所以不能幽居。韋公是學道人，內既無營，外亦無物，故獨能不為物牽。



而幽居之微雨夜來過不知春草生青山忽已曙鳥雀  
情得遂也既無外物牽引此心晝夜安閒無思無筭無累  
繞舍鳴無拘其說機械不生能使見聞都泯夜來微雨  
吾不知有微雨也至曉知有微雨而微雨已過草經雨  
而生吾忘吾生而安知草之生夜間冥心何意忽睹蓋  
見山之青而始知天色不覺已曉却又于何得知山青  
蓋先聞鳥雀之鳴聲遠舍而後知之夫微雨春草青山鳥  
雀悉皆外物一有容心即為所牽時與道人偶或隨樵  
此詩純是化機正妙在不經意吾于幽居即無所管少  
者行自當安蹇劣誰謂薄世榮不得也要出門吾亦隨  
時任意或與道人為偶或借樵者同行彼固無管吾亦  
忘物吾非薄人世之顯榮而不為也吾蓋自知蹇劣當  
以此自安耳誰謂薄世榮而然上  
哉學道人口氣恬退自抑如此

何元朗曰左司性情閒遠最近風雅其恬淡之  
趣不減陶靖節

效陶彭澤

霜落悴百艸時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何霜  
而百草周悴惟菊乃吐其芳華固物性之本然落  
也彼蓋不以寒暑而移其性寒暑其奈之何哉掇英汎  
濁醪日人會田家盡醉茅簷下一生豈在多於是採  
以飲濁酒日暮會田家于茅簷之下為之盡醉極  
一生適意之境足矣又豈在多乎此真達生之言歡  
不特其詩效陶而其人亦陶也

寄全椒山中道士

滁州全椒縣有神仙有洞極深景物幽邃  
今朝郡齋冷忽念山中客澗底束荆薪歸來煮白石欲  
持一樽一作酒遠慰風雨夕落葉一作滿空山何處尋

行迹。韋公是學道人。胸中全無執滯全神。山中道士當亦屬不經意事。東薪煮石。此是仙家行徑。神仙傳載白石先生煮石為糧。道士不食烟火。我欲持酒以訪之。以慰風雨相思之夕。而空山杳然。落葉滿徑。道士之踪跡。何在。是又尋不成矣。忽然而念。忽然而已。只寫得胸中有一道土。所以寄也。

鍾伯敬曰。此等詩妙處在工拙之外。

初發揚子寄元大校書

悽悽去親愛。汎汎入烟霧。歸棹洛陽人。殘鐘廣陵樹。元書疑是廣陵人。韋公別之而去洛陽。故言今日悽惻而離所親愛。泛舟入烟霧之中。歸棹初發。猶聞廣陵樹中鐘也。今朝此為別。何處還相遇。世事波上舟。公迴安得住。今朝之別。視此鐘聲。他日之期。相遇無定。正以世事紛紛。有如波上之舟。或順流。或廻旋。安得有一定之

處。公順流也。

登西南岡。卜居遇雨。尋竹浪。至澧。孺紫帶數里。清

流茂樹。雲物可賞。孺。輒平聲。城下田也。又岸邊地也。

登高創危構。林表見川流。微雨颯已至。蕭條川氣秋。此

是登西南岡。卜居遇雨。治宮室為構危高也。言登高。岡而創造形勢既高。所見亦遠。故於林外而見川流。此時秋風颯然吹雨而至。便不覺。下尋密竹盡。忽曠沙際。蕭條秋氣從水面上而來也。

遊紆直水分野。綿延稼盈疇。此解是尋竹浪。至澧。孺紫帶數里。下高岡而尋竹

浪。至密竹行盡。乃至澧水之孺。忽曠然平沙。因在沙際。遊賞見曲直之水分流于野。綿延之稼盈滿田疇。紫帶數里。皆是水。稻也。綿延長也。寒花明廢墟。樵牧笑榛丘。雲水成陰澹。

竹樹更清幽。此解是清流茂樹。雲物可賞。秋花色寒。明於廢墟。廢墟已廢之屋基也。樵夫牧子

笑傲于榛丘之上。榛荆榛叢小木也。雲色水光互成陰澹竹林樹木更帶清幽。此皆數里中所見深可玩賞。後另結適自戀佳賞復茲永日留賞字。○適自二字妙適然逢着全出無心有佳賞之可戀復永日以相留故知會心處原不在遠貴人能自取之耳。

製題已有詩意分解順題寫去可悟長題作法

龍門遊眺

鑿山導伊流中斷若天闕都門遙相望佳氣生朝夕龍山即伊闕在洛陽伊水經此入洛龍門中開內通伊流若天闕者從此遙望都門不覺佳氣自生于朝夕此敘龍門素懷出塵意適有携手客精舍繞層阿千龕鄰峭壁以下敘遊眺也言我素懷出世之想適有同行之客携手相將歷覽盡興見僧家精舍繞于層阿于佛龕鄰近峭壁緣雲路猶緬憩澗鐘已寂花樹發烟華淙流真奇境也

散石脉緣雲而行其路猶遠憩息澗壑鐘聲寂然奇花異樹發烟中之華淙淙流泉散為石脉真令人一步一清心也長嘯招遠風臨潭漱金碧日落望都城人間何役役登高而蹙口長嘯可招遠風臨潭而漱碧流可清望都城竟塵喧雜悉皆役之人何其勞而不知息也從塵外視之則都城為人間矣

秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨秋日苦易暗我無汲汲志何以有此憾晨夜長難曙也苦易暗日短易昏也人生庸碌汲汲于榮利之途今日已明日黃昏已到曉都將日子忙促過了非此輩何故致憾歲時之虛度殊不知文公意中寔有情不能已者語似自安其寔自悼也寒雞空在栖缺月煩屢瞰有琴且徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真濫聽寒雞之在栖將缺月而屢瞰秋夜無聊之詞瞰窺看也有琴在御且理

金嶽玉軫而鼓之奈聽之淡然而鼓再聽而愈淡者以古聲不作知音者稀無由而見聲之真濫真即是古濫即是低心逐時趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可今也。逐時趨失之濫矣非古道也况加之以低心下氣乎。纜然出之於苦勉耳本願豈其然哉此種苦勉祇能暫時倘稍失操持便如乘風之船一縱不如觀文字丹鉛而不可纜矣此暫時又豈得已哉。不。如。觀。文。字。丹。鉛。事。點。勘。豈。必。求。贏。餘。所。要。石。與。甌。甌。音。擔。甌。石。小。翼。也。不。如。謝。却。世。事。疎。隔。世。人。而。求。六。經。之。緒。餘。挽。絕。學。于。將。墜。觀。古。人。文。字。周。以。丹。鉛。加。之。點。勘。則。古。道。在。是。力。能。勉。之。何。必。但。求。衣。食。之。贏。餘。而。所。要。者。在。石。與。甌。之。間。而。已。也。又。公。感。時。之。切。託。之。秋。懷。而。自。賦。若。此。

南澗中題

柳宗元

秋氣集南澗。獨遊亭午時。迴風一蕭瑟。林景久參差。  
厚以王叔文黨遷謫在外時方深秋獨遊而至南澗中落莫若秋氣獨聚于此者日當亭午忽迴風一吹覺

身上。一寒去。看林影。搖動。良人猶參差。不定也。始至若有得。稍深遂忘疲。羈禽響幽谷。寒藻舞淪漪。  
始來若有所得。稍至深處遂忘疲。失侶之禽鳴于幽谷。澗中寒藻舞于淪漪。淪漪是水面之波紋。小波曰淪。見聞寂寞如此。觸目而感懷矣。去國竟已遠。懷人淚空垂。孤生易為感。失路少所宜。  
吾去久。而竟已遠。懷人。不見。有淚空垂。正以人孤。則易為感。傷失路。則少有所宜。翻因南澗而生愁矣。孤生。孤立也。索莫竟何事。徘徊祇自知。誰為後來者。當與此心期。  
我來遷謫于此者。當與此心期乎。結得平淡。

曾吉甫曰。子厚南澗詩。平淡有天工。在語奇故也。坡公曰。南澗詩。憂中有樂。樂中有憂。妙絕古今。

雨後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚。曉日明村鳴。高樹臨清池。風驚夜來雨。予  
心適無事。偶此成賓主。夜雨初晴。隔宿之雲散于洲渚。初升之日。明于村鳴。有高樹下。臨北池。樹間尚有餘雨。因風一觸。而洒落若驚之者。吾心適然無事。偶值此境。獨步無侶。即此便成賓主矣。嗚也。小障也。

秋曉行南谷經荒村

杪秋霜露重。晨起行幽谷。黃葉覆溪橋。荒村惟古木。杪也。九月始寒。霜露交下。起行南谷。只見黃葉。寒花踈寂。覆于溪橋。荒村但有落木。九月蒼涼之景也。寒花踈寂。歷幽泉。微斷續。機心久已忘。何事驚麋鹿。泉之聲微聞。其斷續。此皆天地自然之妙。人生若無機。械之心。鷗鳥可狎。何事而驚麋鹿乎。余久已忘機。將鹿羣可入矣。

中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜。開戶臨西園。寒月上東嶺。冷冷踈竹根。聲。醒覺也。睡醒而聞中庭之滴露。起而開戶。臨波西園。只見寒月出於東山。冷冷然。漸照至踈竹之根矣。石泉遠逾響。山鳥時一喧。倚楹遂至旦。寂寞將何言。泉雖遠而愈響。月明則山鳥有時而一喧。如此清絕之景。令人忘寐。不妨倚柱以至旦。然寂寞之懷。將復何言。蓋不忘遷謫之情耳。

三首卽事成咏。隨景寓情。頗有自得之趣矣。然畢竟有遷謫二字橫於意中。欲如陶韋之脫難矣。同吉中孚夢桃源 盧綸

春雨夜不散。夢中山亦陰。雲中碧潭水。路暗紅花林。花

水自深淺。無人知古今。桃源避秦人及漁郎問津事原屬寓言終是莫須有之境境且虛無况夢乎此詩為同夢桃源是有借隱之志言春雨連宵積思成夢而夢中猶陰因見雲中有潭水流出尋源訪路却為風雨所迷而花林亦暗詎知花木之淺深亦花水之自為深淺自成古今耳塵中之人又何從而知之哉夫夢中桃源尚爾迷誤彼武陵溪口知津者能有幾人是不夢亦夢矣

命題固奇詩意亦與後二語渾淪令人莫測

遊子吟

孟郊

慈母手中線。遊子身上衣。臨行密密縫。意恐遲遲歸。誰言寸草心。報得三春暉。首二句雙起單落意在中心二句顧及遊子身上之衣臨行時為他縫得周固細密一頭縫一頭想恐其歸得遲了以致有線綻衣穿之苦嗟乎母恩如此子意何如譬如陽春化日草木迎暉沿蕩之恩如天無極彼寸草蓬心如何報得讀至此吾欲得普

天下遊子一哭也

鍾伯敬曰仁孝之言自然風雅

溪中早春

白居易

南山雪未盡。陰嶺留殘白。西澗冰已消。春溜含新碧。是早春殘雪留白以陰嶺故也東風來幾日。蓄動萌芽東風解凍則澗水含碧色矣東風來幾日。蓄動萌芽。折潛知陽和功。一日不虛擲。東風始來而蟄虫動矣萌芽折矣折當作拆語甲折也潛暗也陽和春氣也天地氣化不停何曾有虛廢之一日也愛此天氣暖。來拂溪邊石。一坐欲忘歸。暮林聲嘖嘖。此解寫溪中早春我愛此忘歸不覺至暮聞林中棲鳥嘖嘖之聲也蓬蒿隔桑棗。隱映烟火夕。歸來問夜餐。家人烹藜麥。溪中之徑蓬蒿隔着桑棗林影參差隱映於寒烟燈火之夕此時徐步歸

古詩詞合解卷二  
家將及夜餐時候而家人適烹羹麥所謂晚餐  
以當肉安步以當車與之所適無非樂境也

閒夕

一聲蚤蟬歇數點青螢度蘭缸耿無烟筠簟清有露此秋  
夕也蟬聲已歇螢影紛飛蘭燈耿耿而無未歸房後寢  
烟竹簟冷冷而有露當斯夕也清興何如庭軒只見殘月  
且下前軒步斜月入低廊涼風滿高樹清宵未寢散步  
入於低廊則夜分矣涼風初來高放懷常自適遇景多  
樹先得風月之下更覺幽閒矣人苦不知放興懷抱故  
成趣何法使之然心中無細故觸景生愁此皆心中不  
能乾淨故牽衣繞棘步步沾滯樂天知得放懷者有法焉  
自適之訣是以遇景皆成樂趣其所以放懷者有法焉  
只是胸中並無細故空洞無營恬淡冲漠斯得解脫白  
公之入香山與九老會延年益壽亦是法使之然乎  
官舍內新開小池

簾下開小池盈盈水方積中底鋪白沙四隅甃青石此

開池甃累石為隄也勿言深不廣但取幽人適汎灑微雨朝泓澄

明月夕汎灑水波之流動也泓澄水清也微豈無大江

水波浪連天白未若牀席前方丈時盈尺開一筆將大

自各異然吾適意處在床席清淺可狎弄昏煩聊嗽滌

最愛曉暝時一片秋天碧水清且淺吾可狎而弄吾昏

如此且尤愛天曉及暝之時俯而視之一片秋天之碧

在水虫見之不知是水之碧天之碧足以清心醒目智

白香山詩坦夷平直輒問老嫗能解其佳處冷

然清響韵致甚逸然覺唐音之散漫矣

春餘遣興

元稹

春去日漸遲。庭空草偏長。餘英間初寔。雪絮繁蛛網。春鳥  
 晚字雅貼。春暮則日漸長。庭空則草易長。殘花所好  
 餘之英與初生之寔相間而柳飄之絮繁網如雪也。好鳥  
 鳥多息。陰新篁已。成響簾開斜。照入樹身游絲上。且知  
 息陰人可不知休息。新竹成響將有干霄之勢矣。簾外  
 乏客開斜照以入來。樹靜無風。身游絲而直上。二句寫  
 間靜寂寥。絕跡念物閒。良時契心賞。單衣頗新綽。虛室  
 之况如見。絕跡念物閒。良時契心賞。單衣頗新綽。虛室  
 復清敞。絕跡。干世念時物之長閒。撫此良時。得吾心之  
 以下便力。幽賞春服頗成。寬綽之衣。虛堂復有清曠之地。  
 描遣興處。置酒奉親賓。樹護自怡養。笑倚連枝花。恭扶  
 瑞藤杖。此解是家樂置酒以奉親明。即伐木章飲醋之  
 意。倚花所以樂。少自怡養。即嵇康養生論。萱草忘憂之  
 扶杖所以敬老者也。步屣恣優游。望山多氣象。雪葉遙

卷舒風裾動蕭爽。

此外遊之樂屢展也。登山步屣以恣

望空中之卷舒風動衣裾。望山而春甚多氣象。雲如雪葉

覺秋氣之蕭爽。殊自得矣。簪纓固煩雜。江海徒浩蕩。野

馬籠赤霄無由負羈鞅。簪纓仕宦之途固煩雜而難久

玉泉道中作

楚俗物候晚。孟冬纔有霜。早農生華寔。夕水含風涼。楚

霜遲叙時候也。半華寔或華或寔。半

有收也。夕水含風涼亦是孟冬之候。遐想雲外寺。峯巒

見雲外之寺。因想其峰巒相望。其松

門必接官路。其泉脉必連僧房也。微露上弦月。暗聞

初夜香。谷深烟盞淨。山虛鐘磬長。漸至日暝。弦月微露。





