



唐詩合解

卷二



魏樂府 晉樂府 齊樂府
 梁樂府 陳樂府 北魏樂府
 隋樂府 卷三
 晉五言古 六朝五言古 卷四

古唐詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

魏樂府

短歌行

對酒當歌。人生幾何。譬如朝露。去日苦多。慨當以慷。憂思難忘。何以解憂。惟有杜康。孟德於功業未建之日。當燕飲而作此歌。先言對酒必當歌詠。歎人生無幾。如露易晞。思去日之苦多。青青憂思。不忘。是以慷慨悲歌。庶消憂者。莫若酒耳。

子衿悠悠我心。但為君故。沈吟至今。呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。此時賓朋讌集。而與求友之思。有為之長思。而沈吟至今者如



嘉賓在座。則鼓瑟吹笙。以樂之。明明如月。何時可掇。憂
詠鹿鳴之詩。蓋取樂賓之義耳。

從中來。不可斷絕。越陌度阡。枉用相存。契闊談讌。心念

舊恩。擷拾取也。南北曰阡。東西曰陌。枉。曲也。存。問也。契

不忘。則其暗好天位之心久矣。越陌度阡。以相存。月明

問敘契闊。同飲燕以念舊恩之故。亦其所私者耳。

星稀。烏鵲南飛。繞樹三匝。無枝可依。山不厭高。水不厭

深。周公吐哺。天下歸心。月明則星稀。非烏鵲飛之時。候

則英雄無用武之地矣。因思山不辭土。故能成其高。海

不辭水。故能成其大。如周公吐哺。下士集眾。思以成大

業。則天下歸心。結納英雄。正今日之事也。孟德以傾漢為心。其藉口周公。不異王莽。

苦寒行

北上太行山。艱哉何巍巍。羊腸阪詰屈。車輪為之摧。樹

木何蕭瑟。北風聲正悲。熊羆對我蹲。虎豹夾路啼。谿谷

少人行。雪落何霏霏。延頸長歎息。遠行多所懷。此詩蓋

兵於外。正值苦寒。而作前半。言山溪之險也。太行在河

內。野行縣北。羊腸在太原晉陽北。其山盤曲如羊腸。詰

屈。紆曲也。蹲。踞也。言山既崔巍。道復紆折。車輪為之

摧毀。而木落風悲。猛獸怒號。是以路少人跡。當此寒雪

霏霏之際。遠行者莫不長望歎息。而多所傷懷也。我心何怫鬱。思欲一東歸。水

深橋梁絕。中道正徘徊。迷或失故路。薄暮無宿棲。行行

日已遠。人馬同時饑。擔囊行取薪。斧冰持作糜。悲彼東

山詩。悠悠使我哀。後半言行客之苦。東歸思歸。譙郡令

囊以樵薪。敲冰以作粥。軍行之苦如此。因悲夫東山之

詩。周公勞軍士。而憫惓惓之。不歸。今悠悠思之。而今我

哀也。格調古朴。開唐五言之端。

却東西門行

鴻雁出塞北，乃在無人鄉。舉翅萬餘里，行止自成行。各
 節食南稻，春日復北翔。田中有轉蓬，隨風遠飄揚。長與
 故根絕，萬歲不相當。此戍卒思歸而託鴻雁以起興言，雁之冬南春北，去來自如，若轉蓬則隨風飄蕩，一離故根，永不復來，自之似飄蓬而不如塞雁也多矣，以轉蓬作過文，下文便寫征夫，奈何此征夫安得去，四方戎馬不解鞍，鎧甲不離傍，冉冉老將至，何時返故鄉。神龍藏深泉，猛獸步高岡。狐死歸首丘，故鄉安可忘。
征夫自言從軍之苦，至老而不得歸，即狐死而猶正其首以向丘，則人又安可忘故鄉乎。曾獸之不如矣。此詩前興而後比，禮記狐死正首丘，仁也。謂不忘本也。

碣石篇

孟德伐烏丸至碣石而作

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百
 草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中。星漢
 燦爛，若出其裏。幸甚至哉，歌以詠志。碣石在東海中，澹澹之山竦高起也。峙，屹立也。叢，與叢同。上林賦云：日出東澹澹，水流貌。鳥海中
沼月出西，陂揚雄賦云：出入日月，天與地杳。今以觀海而言山水之流峙，草木之叢茸，風波之洶湧，日月星漢出沒其中，積水無極，真大觀也。我幸而至此，安得不託之歌詠以言志哉。

又

神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志
 在千里。烈士暮年，壯心不已。盈縮之期，不但在天。養怡

之福可得永年幸甚至哉歌以詠志此蓋孟德晚年所作前傷大化之有盡而後冀天年之可延也神龜之壽而有盡時騰蛇能興霧而其沒也亦為土灰天下安有靈長之物乎哉惟英雄氣槩老當益壯不肯與物同盡故以驥老伏櫪之志與烈士暮年之心因思壯心不已而年華有限然盈虛消息雖曰天定而善自怡養庶可永年則由此以建功業而期大器之晚成幸甚矣

燕歌行魏文帝為北征者之婦思征夫而作

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸雁南翔念君客游思斷腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方賤妾笑笑守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁

慊慊心有所不足也笑笑憂貌清商秋聲也皎皎明也星大火心星也漢天河也西流則秋時矣牽牛一名河鼓織女天孫也婦人感時物以起興言霜飛水落鳥亦知歸獨我君子客游不返今我思之腸斷又代為君子度其客中必至之情則必慊慊思歸也必瞻戀故鄉也而何為淹滯他方使妾笑笑獨守者其歸與否諒非君所得專是以使我憂之甚而淚下沾衣即欲解憂乎乃撫琴而秋聲發悲短歌而吟聲難續又視此明月照牀清秋長夜皆傷心之候也柔腸宛轉仰矚雙星而問之曰爾之遙遙相望也又獨何辜而限於河之無梁乎此詩情詞悱惻為登韻歌行之祖

善哉行魏文帝征行勞苦而作

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雉猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘雖雉鳴也長臂曰猿短足貌指高山林木而言古歌云思念故鄉鬱鬱壘壘言采薇欲以療饑而為谿谷之風霜所苦見彼猿鳥成羣

物各自適而我獨棲遲異地故鄉望斷徒增悲耳

高山有崖林木有枝憂來無

方人莫之知人生若寄多憂何為今我不樂歲月如馳

有山則有崖矣木則有枝矣凡物皆有定向而獨憂之無定人所難知既又轉自慰曰夫人人生天地之間寄也何必多憂今我不樂日月其除國風之所湯湯川流中以傷也我寧忍任歲月之如馳而自若哉

有行舟隨波轉薄有似客遊策我良馬被我輕裘載馳

載驅聊以忘憂以行舟之似客遊亦取栢舟餘意策馬也夫人忘憂自適又奚必裘馬翩翩始稱佳境亦魏文之所有事乎爾

也夫人忘憂自適又奚必裘馬翩翩始稱佳境亦魏文之所有事乎爾

笙篴引

陳思王植作此即相和歌大畧言結交當有始終

置酒高殿上親友從我游中厨辦豐膳烹羊宰肥牛秦箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞京洛出名謳樂飲

過三爵緩帶傾庶羞主稱千金壽賓奉萬年酬故曰秦箏史記云齊民無不吹箏鼓瑟者故曰齊瑟陽阿主家趙皇后初學歌舞之處緩帶寬其帶也史記平原君以千金為魯連壽萬年酬者即詩君子萬年介爾景福之意所以酬主人之厚意而奉祝也陳思王元封東阿置酒高會樂其賓朋故始稱飲饌歌

忘薄終義所尤謙謙君子德馨折欲何求久要舊約也折垂佩謂曲其躬如磬之折也承上言所以樂實者謙恭為君子之德吾所以馨折其容者期於義為過矣夫失德耳豈別有所求哉蓋非結納之比也

日光景馳西流盛時不可再百年忽我道生存華屋處

零落歸山丘先民誰不死知命復何憂歡讌之際撫時日條忽西馳盛年不可再得即百年亦易迫耳生則存

于華屋死則歸于山丘從古及今人誰不死惟樂天知

命乃可無憂耳。蓋是時魏文有猜忌之心，故子建深自韜晦，以期免禍。

名都篇以篇首二字為名各曹子建作

名都多妖女，京洛出少年。寶劍值千金，被服麗且鮮。鬪雞東郊道，走馬長楸間。馳騁未能半，雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。左挽因右發，一縱兩禽連。餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，衆工歸我妍。此言遊玩之巧也。古人種楸以表道，楸梓也。捷引也。鏑，箭也。挽引也。縱，發矢也。兩禽，雙兔也。挽引也。接，迎射也。衆工，謂善射者，妍美也。子建恨功業之未建，故以馳逐燕飲為樂。名都，京洛勝地也。妖女，少年所與遊之人也。所佩之劍，所被之服，俱出尋常之外，而鬪雞走馬，隨地可娛。正馳逐時，雙兔忽過，遂攬弓引矢，馳之上山，左手引弓，右手發箭，雙兔連得，工巧未及盡施，又仰視飛鳶而迎射之。於是觀者稱能，而衆美俱歸于一身矣。夫以國之

華胄至誇一技之能，亦玩世不恭之意。與歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉膾剪胎，鰕寒鱸炙熊蹯鳴。儔嘯匹侶列，坐竟長筵連。翻擊鞠壤巧，捷惟萬端。此寫宴飲之樂。歸，自遊獵歸也。平樂，也。膾，轟而切之也。膾，少汁為羹也。胎，蝦之有子者，寒與韓同。韓，國饌也。熊蹯，熊掌也。鳴嘯，呼集之意。儔，匹侶謂友也。明也。竟，盡也。連，翻連，連續輕捷之貌。鞠，蹴毛裘也。壤，擊壤，古戲也。言遊暇而歸，即以美酒佳釀呼集朋友，列坐終日，歡宴未已，技擊隨之。又總結之曰：此時之技巧敏捷，為樂之具多，而且妙，有非凡人之所能及也。白日西南馳，光景不可攀。雲散還城邑，清晨復來還。如雲之飄散也。攀，留也。為樂已極，因嘆白日西逝，難以挽留。今日且還城邑，明晨復來於此，勿負此光陰之迅速也。

美女篇 子建作

美女妖且閑。采桑岐路間。柔條紛冉冉。葉落何翩翩。攘袖見素手。皓腕約金環。頭上金爵釵。腰佩翠琅玕。明珠交玉體。珊瑚間木難。羅衣何飄飄。輕車隨風還。顧盼遺光彩。長嘯氣若蘭。行徒用息駕。休者以忘餐。妖少好貌。閑雅也。上林賦。妖冶閑都。冉冉動貌。翩翩飛貌。皓白腕臂也。約束難金。趨魚沫所成。碧色珠也。子建求自試。而不見用。如美女之不見售。故以為此首。極言女姿容之美。服飾之華。留盼生彩。而嘯氣若蘭。以其在岐路採桑之際。能令行者息車。休者忘食。爭羨女之工。答絕世矣。借問女安居。乃在城南端。青樓臨大路。高門結重關。容華耀朝日。誰不希令顏。媒氏何所營。玉帛不時安。端發首。城之正南門也。繼問女居何處。樓臨大路。高門重門。則非寒女。可知喻已之王室懿親也。奈此容華耀日。令

善之顏。誰不希慕。彼媒氏者。舍此安求。而不及時。以佳玉帛見聘。哉。以此已不見用。益由引薦之無人。也。佳人慕高義。求賢良。獨難衆人徒。嗷嗷安知彼。所觀盛年處房室中。夜起長歎。彼佳人者。求賢慕義。不妄從。入寧嗷衆曰。安知彼之所見。我徒負芳華。獨處自嘆。亦所不惜耳。詩中雖有怨望之情。而不失之淺露。此立言之妙也。

秋胡行 嵇康作

富貴尊榮。憂患諒獨多。富貴尊榮。憂患諒獨多。古人所懼。豐屋蔀家。人害其上。獸惡網羅。惟有貧賤。可以無他。歌以言之。富貴憂患多。此慨世之詞。豐屋蔀家。處高大見豐之上。六人害其上。獸惡網羅。言虞患害也。見國語。此即古詩富貴之畏人。不如貧賤之肆志。寓意畧同。

又

絕智棄學遊心於玄默。絕智棄學遊心於玄默。遇過而
 悔當不自得。垂釣一壑。所樂一國。被髮行歌。和者四塞。
 歌以言之。遊心於玄默。此韜光用晦不敢炫世之詞。智
 類是也。必絕棄之。而遇過即悔。悠然自得。或垂釣而行。
 歌心棲玄默。又何世網之可及乎。叔夜能言之。而卒不
 免于禍。豈亦為
 智學所累與

晉樂府

猛虎行

陸機作

渴不飲盜泉水。熱不食惡木陰。惡木豈無枝。志士多苦
 心。此為耿介之士。全身遠害之詞。昔孔子過盜泉渴而
 不飲。惡其名也。惡木之下。志士恥息。其陰。何況與惡
 人同處乎。夫惡木多枝。息之者眾。非其十
 分。骨力寧免。枝葉之交加乎。故曰多苦心。整駕肅時命。

杖策將遠尋。飢食猛虎窟。寒棲野雀林。於是整駕亟行。
 策馬遠去。將以
 正命。而尋栖息之處也。乃食猶虎穴。棲則日歸。功未建
 雀林。其去惡木未遠。可以久息于此乎。
 時往歲載陰。崇雲臨岸。駭鳴條。隨風吟。靜言幽谷底。長
 嘯高山岑。急絃無懦響。亮節難為音。承上言栖息未穩
 無所依託。以致日
 月逝。歲云暮矣。而功業未建。徒見岸雲變。幻秋風鳴條。
 祇增無限之感。慨則度幾谷。底山顛。可以嘯傲矣。然我
 不因時而屈節。故急絃之下。自無弱響。而直亮之節。人
 世雖共信。誰曰知音。嗟乎此正志士之苦。心處也。夫
 生誠未易曷。云此開襟。眷我耿介。懷俯仰愧古今。生志
 節守之不易。何得遽言開襟。我惟眷戀此耿介之
 懷。俯仰人天。惟恐有媿于古今人耳。可不慎哉。

塘上行

陸機作

江籬生幽渚。微芳不足宣。被蒙風雲會。移居華池邊。發

藻玉臺下垂影滄浪泉。沾潤既已渥。結根奧且堅。甄后被廢

作塘上行以寄悲怨此擬其詞也。離香草生江中楚詞常以江離比君子渚小洲宣布也。風雲會喻兩姓之好。華池玉臺俱言尊貴之處。滄浪水色之清渥厚與深也。言江離雖有微香生于幽渚本屬寒微自移華池而花發於玉臺影垂於滄浪沾恩既優結根永固。四節逝以比已雖微賤得配君王自宜永以為好也。

不處華繁難久鮮。淑氣與時殞。餘芳隨風捐。此嘆江離之衰落以比被棄也。言四時去而不留芳華難以久妍。佳。天道有氣因時而隕落。餘香隨風而棄捐。吁可慨矣。

遷易人理無常全。男懼智傾愚。女愛衰避妍。不惜微軀退。但懼蒼蠅前。願君廣末光照妾。薄暮年。承上而推廣之。言天人之理俱無一定。男女之愛又豈有常哉。男懼以智而愚者傾矣。女愛以妍而衰者避矣。微軀之退固所不惜。但懼讒口蠶蠶如蒼蠅之變白黑。故願君無聽讒言。而以餘光照妾。俾得終其垂老之年。則幸甚矣。

琴歌二章

趙整作荷堅末年急於為政。整援琴作歌二章以刺之。

昔聞盟津河千里作一曲。此水本自清。是誰亂使濁。孟盟同。黃河源出崑崙禹導河自積石東至于孟津。河百里一小曲千里一大曲。千年一清。黃河清天下寧。言河水本清而誰使之濁者。喻小人之亂政也。

其二

北園有一樹。布葉垂重陰。外雖多棘刺。內實有赤心。大者小者。棘刺心赤。而外有刺。以此已之忠言。雖寓諷刺。而出自赤心。惜堅不能悟。以至于敗也。

桃葉歌

王獻之作

桃葉復桃葉。渡江不用楫。但渡無所苦。我自來迎接。金陵秦淮口為桃葉渡。獻之愛妾桃葉嘗臨此。渡歌此以送之。不用楫者。謂橫波急也。晉人風流於此可見。

桃葉答歌

桃葉映紅花。無風自婀娜。春風映何限。感郎獨採我。
映花芳姿自媚。無風而見其婀娜之態。有風而見其掩映之妍。如此者。正復無限。而情之所鍾。獨饒知遇。其能不感。即情平。答歌意厚。如聽綠窻中。喁喁之聲。

宛轉歌

劉妙容作

月既明。西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜。千秋萬歲同一情。
情。歌宛轉。宛轉。淒以哀。願為星與漢。形影共徘徊。寸心。方寸之地也。千秋萬歲。昔雍門周論琴。孟嘗君前有云。臣竊悲于秋萬歲。後墳墓生荆棘。人見之。悽愴也。清夜。月明。撫琴而歌。與知音者。寸心斗酒。坐爭芳夜。雖千秋萬歲。此情不異也。但安得如星之與漢。形影不離。相共徘徊。而不散去乎。讀此。不無聚散之感。

晉白紵舞歌

無名氏。晉書樂志。白紵舞。按舞。辭有中袍之言。紵。本吳地所出。宜是吳舞也。

輕軀徐起何洋洋。高舉兩手白鵠翔。宛若龍轉乍低昂。
凝停善睐容儀光。如推若引留且行。隨世而變誠無方。
舞以盡神安可忘。晉世方昌樂未央。
此極形舞者之狀。容而至於盡神。極妙不可端倪。總以晉世方昌。樂未央。且無盡。故有此妙舞。而不失之流蕩也。質如輕雲。色如銀。愛之遺誰。贈佳人。制以為袍。餘作巾。袍以光軀。巾拂塵。麗服在御。會嘉賓。醪醴盈樽。美且淳。清歌徐舞。降祇神。四座歌樂胡可陳。
此言舞者之服。如雲質之輕。袍巾而作舞服。則光燦美。麗真織塵之不染矣。如此以會嘉賓。美酒盈樽。而聆歌舞之妙。雖地神亦可降矣。四座之樂。何可以言盡哉。陳說也。此盛世之辭。

其二

陽春白日風花香。趨步明玉舞瑤瑤。聲發金石媚笙簧。
 羅袿徐轉紅袖揚。清歌流響透鳳梁。如矜若思凝且翔。
 轉眄遺精艷輝光。將流將引雙雁行。歡來何晚意何長。
 明君御世永歌昌。袿音規。明玉言玉之明也。又炎帝有
 夜明之玉。瑤玉之美者。瑤充耳珠也。袿婦人上服也。連梁昔韓娥過雍門鬻歌假食。既去而
 餘音繞梁三日不絕。此詩意與前篇同。首句先言風
 日之美與清歌妙舞映發令人移情。言舞則步搖而瑤
 瑤動其明歌則聲發而金石笙簧增其媚。于是衣袖飄
 揚妙音流響其凝神也。若有所矜持思想又忽而迴翔
 矣。其流視也。精彩足以動人。又忽而流轉引道若雁之
 有行列矣。如此雖歡娛永日不覺其晚。而樂意攸長者
 皆由明君治世。世道遐昌。故作此歌以咏其盛耳。凡詩
 哀情易工而歡情難洽。如此二
 章宛轉形容極歡情之搖曳。

子夜歌

一說晉女子名子夜造此歌。一說云
 女人子子夜懷人而作子夜半夜也。

芳是香所為。治客不敢當天不奪人願。故使儂見郎。子
 歌皆閨閣燕昵之詞。此言芳氣生于香。謂儂有天治
 之容則不敢當也。而使儂見郎者乃天意耳。儂我也。

二

前絲斷。纏綿意欲結。交情春蠶易感化。絲子已復生。古
 有春蠶不應老。晝夜常懷絲之句。此亦以春蠶為喻。前
 絲欲斷未盡纏綿欲結交情如蠶絲之復生也。絲思也。

三

擊枕北牕臥。郎來就儂嬉。小喜多唐突。相憐能幾時。擊
 取也。嬉戲也。唐突不遜也。憐愛也。寵生于愛。怒生于狎
 惟恐以郎就我嬉之故而致唐突以傷相憐之意。故戒
 之也能幾時三字可慨。凡人
 生一切歡笑都無幾時也。

四 誰能思不歌。誰能饑不食。日冥當戶倚。惆悵底不憶。則思歌飢則食。人之情也。今日暗而倚戶望之。則惆悵可知矣。何能不憶汝。而作歌乎。底何也。

五 孽裾未結帶。約眉出前牕。羅裳易飄颺。小開罵春風。未及結眉未及伸。而出前窗。何為豈非以郎之至乎。乃春風輕薄。開我易颺之羅裳。故罵之。其嬌態畢露矣。

六 歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。所私日歡。既得相見。宜有喜色。乃作此端然莊重之貌。至于三喚而不一應。因謔之曰。松柏貞性。人若比之。難以情動。汝有何德而欲比松柏之貞固乎。

七 憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見梧子。憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見梧子。之甚。故欲移居以就之。夫是乃如桐樹在門。出入見吾子矣。以梧子隱吾子移居亦設言耳。

八 恃愛如欲進。含羞未肯前。朱口發豔歌。玉指弄嬌絃。進而不前。故作羞態。以媚人。憐既而朱唇玉指。歌彈相繼。非為悅已者。容乎。

春歌 後人更為四時行樂 春歌 又謂子夜四時歌 春林花多媚。春鳥意多哀。春風復多情。吹我羅裳開。情于中。當春而覺花之柔媚。鳥之鳴哀。皆有脉脉關情之處。至于春風之吹裳。又想到說不出處。豔甚。

夏歌

反覆華簾上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀篋華
竹簾織成花紋者屏帳帷也夏月偃臥而帷帳不設燕
昵之際未及整容却郎君而勿前正閨閣中之嬌態也

秋歌

初寒八九月獨纏自絡絲寒衣尚未了郎喚儂底為何
也八月載績九月授衣纏絲正以為寒衣也夜深頻故
剪此正製衣時郎喚儂何為哉極平淡語而意態逼肖

冬歌

冬林葉落盡逢春已復曠葵藿生谷底傾心不蒙照木
逢春尚邀日照豈葵心傾日而獨不蒙
照令此谷底生春乎此中似有怨情

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單彩杏子黃雙鬢鴉雛色西

洲在何處兩漿橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹此女

人而作西洲即所懷者之居處也言我因梅有思欲下
西洲折梅以寄而道遠莫致不如身到西洲於是整衫
理鬢為此艷粧欲往西洲而西洲何處試從兩漿橋以
問渡乎然而日已暮矣伯勞飛矣但感風吹烏臼簌簌
有聲而西洲到底折樹下即門前門中露翠鈿開門郎不
去不成此為一折樹下即門前門中露翠鈿開門郎不
至出門採紅蓮此身日樹之下即是門前吾今不出門

郎不至也繼乃開門以望之而郎猶不至計無所之至而
出門採蓮以遇之乎此為一折郎出門從門前門中
起有如採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青
此曲筆

如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛
鴻此即採蓮以寄憶郎之情言我出門採蓮于南塘正
鴻值初秋時候蓮花高出于人頭因低頭有思弄却蓮
子而蓮子之青如水矣無聊之際摘蓮子而置諸懷袖
中但見蓮心相映顧爰得郎心徹底相照乎郎既不至

仰首而望飛鴻又安得如鴻之
奮飛以至於此也又為一折
樓樓高望不見盡日欄干頭
登樓而望樓雖高而望難見不忍便
去盡日立于欄干頭此又為一折
明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我
亦愁南風知我意吹夢到西洲
望故垂如玉之手乃卷簾而見天高海濶空水澄鮮郎
終不見也然海天雖隔兩地同心有夢可通恐迷去路
南風倘知我意度幾吹夢以到西洲方得見郎以慰吾
心耳情致娓娓中藏無數頓宕曲折寫出無數情事要
之皆屬虛想
非實境也

前溪歌

前溪村在湖州德清縣南朝集
樂之處江南聲伎多自此出

憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都舍故

思而倚門適于前溪見郎獨其勿以流水一去而不
反若心隨流水必引新而棄舊矣亦遵大路之意

其二

黃葛結蒙龍生在洛溪邊花落還水去何當順流還
亦不復鮮惜芳華之既去嘆歲月之如流而言葛生
還而顏色已不復鮮麗矣愚謂此詩亦前章之意前慮其
戀新而忘故此謂流水無情如人心既變即往而不復矣

宋樂府

放歌行

鮑照作

藜藿避葵堇習苦不言非小人自齷齪安知曠土懷
未仕作此歌以見志而設為勸仕之詞首言食藜之虫
非避葵堇之甘也乃習知藜苦而不覺其非猶士非避
富貴乃甘心貧賤而安之耳彼小器之人所處局雖鳴
促安知高曠之懷不以利祿為榮哉四語具全詩雞鳴

洛城裏禁門平日開。冠蓋縱橫至。車騎四方來。素帶曳長風。華纓結遠埃。日中安能止。鍾鳴猶未歸。此言仕者市也。言雞三號而平明。君將視朝。洛城之禁門始開。于是冠蓋如雲。縱橫而至。乘車騎者。從四方而來。京師其服飾則素帶。搖曳于風前。華組之纓。結聚塵埃。至日中而不止。及漏盡而未歸。孰非圖榮顯者乎。素帶大夫之服。風從下上曰。鷲鐘鳴。則漏盡。承寧詔。日鐘鳴。漏盡。洛陽城中不得有行者。夷世不可逢。賢君信愛才。明慮自天斷。不受外嫌猜。一言分珪爵。片善辭草萊。豈伊白璧賜。將起黃金臺。今君有何疾。臨路獨遲迴。夷世。平世也。嫌猜。疑忌也。折珪擔爵。仕者之事也。賜黃金白璧。虞卿說趙孝成王時。事黃金臺在易水東南。燕昭王所築。以延士疾患也。承上言此從仕京師者。皆以平世不易逢。而賢君又能愛才。用賢決于聖慮。而不受外之疑。忌是以一言取榮。凡善必錄。豈但蒙白璧之賜。行將築黃金之臺。此正賢才彙進之時也。

今君有何患。當仕路而遲回。不進乎。似問似勸。又似責其不仕。此皆明遠之設言也。

擬行路難 鮑照作

瀉水置平地。各自東西南北流。人生亦有命。安能行復坐。愁酌酒以自寬。舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感。吞聲躑躅不敢言。此因有所感。而聊為安命之辭。以生窮達。惟天所命。雖愁嘆亦何益哉。故酌酒放歌。辭以寬解。欲憂懷之斷絕耳。乃因歌而生感。心非木石。不能不動于中。然獨抑鬱而誰語。亦祇自吞聲躑躅而已矣。一種憂憤之氣。溢於言表。而不過於怨。躑躅。獨行不進貌。

梅花落 鮑照作

中庭雜樹多。偏為梅咨嗟。問君何獨然。念其霜中能作花。露中能作實。搖蕩春風媚春日。念爾零落逐寒風。徒

有霜華無霜質。此也庭樹多而偏嗟于梅亦春秋責備
嗟于梅也。下乃答詞前一念念其好處揚之。後一念念
其不足處惜之也。夫霜花露實搖動春光其節固非不
美奈何質之不堅而受寒風之零落其與松柏
後凋者有間豈為君子受辱於權勢而發與

白苧歌

湯惠休作

少年窈窕舞君前。容華艷艷將欲然。為君嬌凝復遷延。
流目送笑不敢言。長袖拂面心自煎。願君流光及盛年。
此雖艷歌似有熱中之嘆言少年窈窕容華之先艷足
以動人將欲為君起舞而猶未然故作嬌態止而不進
流盼送笑以冀君憐此中含意無限而不敢言也及其
舞長袖以拂面心自憂煎惟恐容華易逝負此芳年故
願君流光以臨照及此時而無失
則幸也情詞婉麗令人欲喚奈何

讀曲歌

無名氏

音信闊。弦朔方。悟千里。遙朝霜。語白日。知我為歡消。
懷入至音信之久疎而始悟為千里之隔也朝霜語白
且影一消字蓋因憶歡子而憔悴如霜之消於白日也
月有晦朔弦望闊弦朔則
不知看月有幾度圓缺矣

前題

打殺長鳴雞。彈去烏臼鳥。願得連冥不復曙。一年都一
曉烏臼鳥疑即鷓鴣鳴夜求旦之鳥也冥暗也曙曉也
心不欲旦而如及知時之鳥想出意外如得無謂

莫愁樂

聞歡下揚州。相送楚山頭。探手抱腰看江水。斷不流。
之際探手抱腰慘不忍別視江水似為之咽住而不
不流不必真有此境而情則有之詩以寫情而已

齊樂府

古唐詩合解 卷三古 七

淶水曲 王融作

湛露改寒司，交鶯戀春旭。瓊樹落晨紅，瑤塘水初淶。日
 霽沙澈明，風來動華燭。遵渚泛蘭觴，乘漪弄清曲。斗酒
 千金輕，寸陰百年促。何用盡歡娛，王度式如玉。露盛曰
 交，
 鶯之往來也。戀，眷也。旭，日初出貌。瓊瑤，玉之美者。淶，水
 清也。激水浦也。渚，小洲也。漪，水波紋。清曲，清水曲也。寸
 陰，一寸光陰也。大禹惜寸陰，左傳祭公謀父作祈招之
 詩，以止穆王巡行之心。日思我王度，式如玉，式如金，謂
 王之法度如金玉之堅重也。此言春遊而不可過樂
 之詞。言露盛而寒序頓改，鶯飛而朝日晴和，曉樹落紅
 塘池，緞絲正好時候也。况新晴而浦口沙明，日暮而華
 燈繼照，因之携酒從舟，娛情水曲，歡情至極，雖斗酒至
 干金而不惜，寸陰積百年而非長矣。然而樂不可極，當思
 金玉之度，而無醉飽之心，則庶幾與唐風之良士媲美矣。
 芳樹

相望早春日，煙花雜如霧。復此佳麗人，含情結芳樹。綺
 羅已自憐，喧風多有趣。去來徘徊者，佳人不可遇。日，春
 春早也。烟花不分相雜如霧，此正早望之景。倘得佳人
 對此，與此芳樹何異，故含情而結想也。復云綺羅已不
 勝情，春風更復生趣，但徘徊中道，顧安得佳人之相遇乎。此詩似有榛苓之想。

蒲生行 謝朓作

蒲生廣湖邊，託身洪波側。春露惠我澤，秋霜纏我色。根
 葉從風浪，常恐不永植。攝生各有命，豈云智與力。安得
 遊雲土，與爾同羽翼。此不得志而安命之詞。託言蒲草
 助其色，澤是其根，葉固得所矣。但恐漂於風浪，不能永
 久，如人之富貴不能長保也。既而思人生窮達總由命
 定，非智力之所能為，安得與青雲之士同其羽翼哉。是非
 羨青雲之士也。以為彼之置身青雲，亦由彼之命所致耳。

銅雀臺

一名銅雀妓相和歌之平調曲也。謝朓作

總幃飄井幹。樽酒若平生。鬱鬱西陵樹。詎聞歌吹聲。芳襟染淚迹。嬋媛空復情。玉座猶寂寞。况乃妾身輕。凡布疎者曰總幃。單幃也。昔欄日幹。凡臺上有欄者。通謂之井幹。西陵。孟德葬地。嬋媛。眷戀。牽係之貌。玉座。卽君座也。按魏武築銅雀臺於鄴城。臨終遺令。葬於西岡臺。上下總幃。朝脯上食。每月朔。輒向帳前。作伎。命伎時登臺望。吾西陵墓田。今就其事。以刺之。曰臺施總幃。進酒如生人。而墓田祇見森然之樹。豈聞歌吹之聲乎。追思者。淚染衣襟。眷戀者。空自傷感。因爲妓言。君王死後。猶然如此。寂寞何况妾身。然則分香賣履。徒自作醜態耳。

楊叛兒

無名氏。唐書樂志。齊隆昌時。女巫巫之子。楊閔。少時隨女入官。及長。爲何后寵。童謠云。楊婆兒。其戲來所歡語訛。遂成楊叛兒。

暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沉水香。儂作博山鑪。白門

今江寧府。香以沉水爲佳。博山鑪。名形似海中博山。此女子與其所私者之詞。言君出白門而來。自有可居之處。如楊柳之可以藏鳥也。願歡之與儂。如香需爐相得而不相離。則幸矣。太白楊叛兒歌語意皆祖此篇。

梁樂府

晉白紵舞歌

梁武帝作

朱絲玉柱羅象筵。飛瑄促節舞少年。短歌流且未肯前。含笑一轉私自憐。朱絲。朱絃也。玉柱。琴柱也。羅。列也。象筵。舞象干筵也。瑄。以玉爲管也。促節。短歌皆聲調之急者。言筵前絲竹齊奏。音節流徽。當此時而少年起舞。宛轉顧盼含笑。不前。其一種嬌冶之態。不但私自憐而已。

子夜夏歌

梁武帝作

含桃落花日。黃鳥營飛時。君住馬已疲。妾去蠶欲饑。含桃

櫻桃也。花落鶯飛。正初夏之時。適與君逢。而彼此之去住難定。借馬與蠶以爲言。其含情正妙。在不說出。

烏棲曲 簡文帝作

芙蓉作舫。絲作紉。北斗橫天。月將落。採蓮渡頭。擬黃河。郎今欲渡。畏風波。紉音昨。集芙蓉以爲船。牽藕絲以作色。已闌而猶採蓮于渡口。望郎歸也。乃郎竟不歸。豈爲風波所阻耶。是以採蓮渡口擬作黃河矣。然採蓮渡。究無風波。而郎欲渡不渡。則何爲耶。意在言外。描情入勝。

江南曲 簡文

枝中水上春併歸。長楊掃地。桃花飛。清風吹人。光照衣。光照衣。景將夕。擲黃金。留上客。此咏江南春也。江南多春色。楊柳絲長。桃花片落。時值暮春。正暄風和。煦之候。日落而餘光照衣。揮金而邀留上客。名陽春之烟。景聚。

桃李之芳園。方不負江南春色也。

夜夜曲 簡文

愁人夜獨傷。滅燭臥蘭房。祇恐多情月。旋來照妾牀。獨夜正恐對景生愁。故滅燭而臥。乃多情之明月。正因燭滅而清光旋入。且近妾牀。對月有懷。復增愁嘆。柔腸萬種。在此二十字中。

寒夜怨 陶弘景作

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。空山霜滿。高煙平。鉛華沈。照帳孤明。寒日微。寒風緊。愁心絕。愁淚盡。情人不勝怨。思來誰能忍。此亦閨怨之詞。言鴻雁驚寒而鳴。聲木落。霜滿。煙平。而夜將闌矣。殘粧暗照。孤燈不明。迨及且而風威勝日。愁絕淚枯。祇爲情人而不勝幽怨。憂思。

古詩詩本 卷之三 古

若來其誰能忍乎

江南曲 柳惲作

汀洲採白蘋。日落江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。故人何不返。春花復應晚。不道新知樂。只言行路遠。汀洲採蘋。而念故人。適過洞庭之歸客。謂曾于瀟湘相遇。因訝其遲不歸。託言路遠。曾不念故知之相念。下。

地驅樂歌 無名氏

月明光光星欲墮。欲來不來早語我。光光。光淡而欲收也。墮。落也。女子慮所私之不至。故作此以問之言。無。至。月。斜。星。落。時。也。詞簡而意狡。

木蘭辭 無名氏 一云木蘭作

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女歎息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。唧唧。又似機聲。又似嘆息。此將言木蘭代父戍邊。而先形其愁。嘆之狀。先以織機起見。女郎之所有事也。問女所思。却似以尋常思憶待之者。女云無所思。憶而有深恩深憶者。乃出于尋常思憶之外。四語在題前。搖曳折出。題情。乃絕妙好辭也。折楊柳枝歌。有云。問女何所思。問女何所憶。阿婆許嫁女。今年無消息。其意與木蘭逕庭矣。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有爺名。阿爺無大兒。木蘭無長兄。願為市鞍馬。從此替爺征。此便說出木蘭愁嘆之故。替爺征。想頭大奇。只因爺無大兒。可以代去。故木蘭替爺。以免爺之戍邊。孝女也。烈女也。亦奇女子也。軍帖。軍書。皆徵兵之冊籍。唐時蕃吏稱天子為天可汗。點。查點也。東市買駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。北市買長鞭。此言從征之具。只一馬而

必寫東西南北之市似女郎初出門左顧右朝辭爺孃

盼光景鞦韆通作棧鞍具也轡頭即馬韉也

同去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞黃河流水鳴

濺濺且辭黃河去暮至黑水頭不聞爺孃喚女聲

但聞燕山胡騎鳴啾啾此言辭親遠行也不聞爺孃喚

女子口氣復說一遍愈覺悽切女聲質朴得妙死是日想深聞

水在梁州雍州界燕山北方燕然山也啾啾小聲也

萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將

軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子坐明堂策勳

十一轉賞賜百千疆一作疑作疑可汗問所欲木蘭不用尚

書郎願借明駝一作馳千里足送兒還故鄉此言功成受

也戎機兵機也朔氣北方之寒氣也柝即夜行所擊之

柳也鐵衣甲也策勳立功也十一轉封爵之等級也

貫錢索也素駝能負囊橐而駝物曰明駝者駝臥不站

地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置明駝使非

邊塞軍機不得擅發楊貴妃私發明駝使賜安祿山荔枝

枝木蘭言從軍萬里飛度關山傳朔氣于柝聲照寒

光於衣甲因思將軍有百戰而死者而壯士幸得十年

而歸天子論功將上受賞至問木蘭之所欲不願為官

惟幸借明駝之足疾歸以見親爺孃聞女來出郭相扶

為望耳曰送兒却是女子聲口爺孃聞女來出郭相扶

將阿姊聞妹來當戶理紅妝小弟聞姊來磨刀霍霍向

豬羊一家喜悅數語摹寫生動開我東閣門坐我西間牀脫我戰時

袍着我舊時裳有白我不見于今三年當窗理雲鬢對

鏡帖花黃忽露本相真咄咄怪事此歸見爺孃而全家

弟聞姊來與阿爺無大兒二句與不聞爺孃喚女聲應小

而開戶理妝又與當窗理鬢遙應開我東閣門四句疊

用我字與東市買駿馬四句疊用買字遙應當窗理雲

鬢二句却故意與朔氣傳金柝二句遙映前後似兩截

人絕世奇事遂有此絕世奇文又不知止有此絕世奇文而原無此絕世之奇人奇事也。扶持也將迎也。霍花鈿帖額黃金色也。出門看火伴火伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔雌兔眼迷离。雙兔傍地走安能辨我是雄雌。此以同行火伴不辨雌雄作不然以女代戊竟是人妖安足為木蘭生色如此等寫作乃是詩文中擔勦兩處不可不察。伴侶也以邊兵之迅疾故稱火伴。撲朔踈迷之貌。離散亂之貌。兔有雌無雄雖是難辨而實不須辨。雙兔相傍而走誰其辨之。蓋木蘭十二年不露破綻故無人辨若經人辨不其危乎。想得火伴此時如耶。鄴夢醒蒼茫若失而木蘭方且調笑自如真絕世奇人也。借兔為喻謔浪生姿一篇極質古文至末偏用戲筆真絕世奇文。

陳樂府

有所思 後主作

杳杳與人期。遙遙有所思。山川千里間。風月兩邊時。相對春那劇。相望景偏遲。當由分別久。夢來還自疑。此懷詞言所期既杳遠念垂之奈此山川間隔而風月兩邊各自為天而已因思相對之時春光何許今遙遙相望景色偏遲蓋由分別既久無心對景故耳。即使夢中來會恍惚生疑其何以慰我思乎。那何劇盛也。

長相思 徐陵作

長相思好春節。夢裏恒啼悲不洩。帳前起窗前。柳絮飛還聚。遊絲斷復結。欲見洛陽花如君。隴頭雪。前五句中之深後四句言思而不見之苦。春色關情所思及遠夢見以寫我憂。平視彼柳絮散而能聚。遊絲斷而復結。而人生一別欲見仍難。如洛陽花之不易得。見但我之不得見君。猶君之不得見我。彼此人之於洛花亦猶南人之於隴雪。云爾調苦思深有雅人之逸致。

閨怨篇 江總作

蜘蛛作絲滿帳中。芳草結葉當行路。紅臉脉脉一生啼。
黃鳥飛飛有時度。故人雖故昔經新。新人雖新復應故。
此為棄舊憐新者寫怨也。帳滿蛛絲草生結路俱是寂寥。景象伊人之不至久矣。啼紅含怨脉脉自知奈此黃鳥之飛飛乎哉。但我今雖故昔日曾新彼所戀之新人能保其不復故哉。士也罔極二三其德宜其怨甚矣。

姬人怨

天寒海水慣相知。空牀明月不相宜。庭中芳桂憔悴葉。
井上疎桐零落枝。寒燈作花羞夜短。霜雁多情恒結伴。
非為隴水望秦川。直置思君腸自斷。
此亦閨怨之詞。海此云慣相知者反言之也。正以其不知故對此空牀明月而嘆芳華已逝如悴葉疎枝同嗟搖落耳。寒燈作花

意謂歸期有信而信仍杳然。故燈葉含羞而雁。嗟霜天。慰人孤寐。可與結伴者。惟此夫以多情而歸之。霜雁其。不情之怨。可知。末二句即古歌詞。龐頭流水鳴聲幽咽。遙望秦川。肝腸斷絕。從此翻案。然將思君。腸斷。說出殊。覺意盡。而。少含蓄。

北魏樂府

大堤女 王容作

寶髻耀明璫。香羅鳴玉佩。大堤諸女兒。一一皆春態。入
花花不見穿柳柳。陰碎東風拂面來。由來亦相愛。極形
之麗。入花而花不見。美勝于花矣。以如花者穿柳。與柳相映。而柳陰碎。至東風相愛。吹來拂面。豔甚。

楊白花

胡后作。后寵仇池人楊華。通之華。懼禍而去。后思之作。此歌使宮人歌之。

陽春二三月。楊柳齊作花。春風一夜入。閨闈。楊花飄蕩。

落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還
雙燕子願銜楊花入窠裏上圓下方如圭故曰閨門宮
中。小門曰閨。臆。胸也。南家。謂
南朝梁也。時楊華降梁也。胡后戀其所私。故以楊花
為比。恨春風之飄去。願雙燕之啣歸。味其詞絕好。香奩

隋樂府

陽春曲 無名氏

芡苳生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言芡
車前草也。含桃。櫻桃花也。百舌。鳩舌也。見春光之斌
媚觸物動念情不自禁而至于心蕩奈何有不關情之
鳥更多。饒舌哉。隱然
有畏人之多言之意

歎疆場

聞道行人來新妝對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開靨

輔也。戌婦聞征夫之歸乃倚新妝以待而破泣
為笑自然開形容得妙情所必然不假勉強也

古唐詩合解卷四

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

晉五言古

詠史

左思。古人詠史是借題寫意不專指一事

弱冠弄柔翰。卓犖觀群書。著論准過秦。作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑。羽檄飛京都。雖非甲冑士。疇昔覽穰苴。長嘯激清風。志若無東吳。鉛刀貴一割。夢想騁良圖。左。眇澄江湘。右。眇定羗胡。功成不受爵。長揖歸田廬。禮記人生冠。王粲賦。援柔翰以作賦。謂紙筆也。卓犖言氣概磊落不羣。觀書不求甚解。賈誼作過秦論。司馬相如作子虛

賦鏘箭鏘也。徵兵文檄用羽取其速也。司馬攘宜曰完苗。苗者兵書。言少年好弄紙筆卓犖觀書著論作賦。追跡往哲。倘遇邊城。鋒鏘則我。雖非甲士。曾讀兵書。以壯志之激烈。臨風長嘯。目無東吳。雖鉛刀終有一割之用。夢中馳想。以展壯圖。左顧右盼。無非得意之鄉。功成而志已遂。何必受爵長揖歸田。成其高蹈可耳。

又

鬱鬱澗底松。離離山上苗。以彼經寸莖。蔭此百尺條。世胄躡高位。英俊沈下僚。地勢使之然。由來非一朝。金張籍舊業。七葉珥漢貂。馮公豈不偉。白首不見招。鬱鬱茂離垂貌。金日磾七世為內侍。張湯子孫相繼為侍中。中常侍冠以貂尾為飾。珥插也。馮唐老於郎署。偉奇也。言蒼松生於澗底。雖條高百尺。處位甚卑。若苗根徑寸。離離下垂。却在山而處位高。性高故能蔭下。是反以徑寸莖而蔭彼百尺條松也。今世卿胄子俱履高位。英俊沈于下僚。亦由地勢使然。非一朝一夕之故。金張舊業。

七世珥貂。彼馮唐豈不偉然。丈夫乃白首郎署。終不見用。升沉既定。何足為深慨哉。

又

皓天舒白日。靈景耀神州。列宅紫宮裏。飛宇若雲浮。我高門內藹藹。皆王侯。自非攀龍客。何為歛來遊。被褐出閭闔。高步追許由。振衣千仞岡。濯足萬里流。三都賦。靈景於天地。地理志。崑崙東南五千里曰神州。西京賦。正紫宮於未央。楊子法言。攀龍鱗。附鳳翼。晉宮闕洛陽。城閭闔門西向。高士傳。許由武陽城槐里人。修道中。虛學於齋。鉄隱中嶽。此章先言貴盛。而結歸於高節。其氣豪故言天舒白日。景照耀神州。列宮飛宇。上浮雲氣。真王侯宅也。自非攀龍之客。何得來遊。然有夷然不屑於富貴。如許由者。成千古之高步。我欲追其芳。躡被褐而出天門。此其人。立品甚優。極天下之高潔。如振衣必千里。岡。濯足必萬里。流。竟。是雲霄中。人物豈塵世中所得而比擬哉。

又

習習籠中鳥。舉翮觸四隅。落落窮巷士。抱影守空虚。出門無通路。枳棘塞中途。計策弃不收。塊若枯池魚。外望無寸祿。內顧無斗儲。親戚還相蔑。朋友日夜疎。蘇秦北遊說。李斯西上書。俛仰生榮華。咄嗟復彫枯。飲河期滿腹。貴足不願餘。巢林棲一枝。可為達士模。習習鳥數飛也。籠中之鳥也。塞途枳棘。止觸四隅。以此窮士之守空虚。進無所之。如塞途枳棘。棄策不收。塊然獨處。如枯池之魚。凡此者外無寸祿。可望內無斗米之儲。以致親朋疎絕。如蘇秦李斯。本望榮華及身。乃未幾而彫枯。徒自嗟嘆。因思飲河之鼠。不過滿腹。巢林之鳥。不過一技。人生願本易足。何必盈餘。即此以為為達士之模。無徒戚戚也。

雜詩 傅立

閒夜微風起。明月照高臺。清響呼不應。玄景招不來。厨人進藿茹。有酒不盈杯。安貧福所與。富貴為禍媒。金玉雖高堂。於我賤蒿萊。於風起。月明之際。靜夜觀心。冲虛響而呼之。不應。現景而招之。不來。於是心淨無欲。隨遇而安。厨烹藿茹。酒不滿杯。雖處貧境。知安貧為福之所與。而富貴為禍媒。夫如是金玉雖貴於我。視之賤若蒿萊矣。

又

鵲巢丘城側。雀乳空井中。居不附龍鳳。常畏蛇與蟲。依賢義不恐。近暴自當窮。詩意在依賢。二句前四句。是此非人。必膺其禍。依賢則得其人矣。近暴則受其害矣。言之感慨激切。必有所因。自是深於閱世之言。

歸田園居二首

陶潛

少無適俗韻。性本愛丘山。誤落塵網中。一去三十年。羈鳥戀舊林。池魚思故淵。開荒南野際。守拙歸田園。方宅十餘畝。草屋八九間。榆柳蔭後園。桃李羅堂前。曖曖遠人村。依依墟里烟。狗吠深巷中。雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜。虛室有餘閒。久在樊籠裏。復得返自然。曖曖日光不景不散也。里中廢宅曰墟。返猶歸也。樊籠猶塵網也。首言不得歸田園。次乃言歸田園。以下便實寫田園與田園之樂。而結到歸字。與起處應韻。不諧俗性。愛丘山。便不該落塵網中。而誤落已三十年。彼魚鳥俱皆戀舊人。可不歸田園乎。於是開荒于野。守拙而歸宅。邊花柳扶疎宅外。烟村掩映。正以見戶庭之寂靜。虛室之餘閒。不但人安其故。即雞狗亦皆自適。向在塵網。今始脫樊籠。而返自然之樂矣。

又

種豆南山下。草盛豆苗稀。晨興理荒穢。帶月荷鋤歸。道狹草木長。夕露沾我衣。衣沾不足惜。但使願無違。既歸即思種植。於是鋤荒理豆。晨出夜歸。不惜夕露沾衣。但求不違我歸田之願。為是樂也。儲王田園詩擬此。而微遜其朴真。

移居二首 陶潛

昔欲居南村。非為卜其宅。聞多素心人。樂與數晨夕。懷此頗有年。今日從茲役。敝廬何必廣。取足蔽牀席。鄰曲時時來。枕言談在昔。奇文共欣賞。疑義相與析。首言移居。良友次。即寫移居終言得良友之益。言向者卜居南村。非為宅也。聞有質直無偽。有本心之人。樂與之一同度日。良友共處。數上聲。過一日又一日也。此心懷之已久。至今乃有移居之役。居不求廣。聊足以蔽床席而已。應

古唐詩合卷
第二句移居之後友在鄰曲時時而來時時來方可與
之對晨夕枕言是知無不言也非知奇文者不能共賞
非明疑義者不能共析此二事又不易得於素心之人
素心人兼知文義真是人間樂事移居之心爲此而已
首尾一
意貫串

又

春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有酒斟酌之農
務各自歸閑暇輒相思相思則披衣言笑無厭時此理
將不勝無爲忽去茲衣食當須記力耕不吾欺此章寫
樂春秋固多佳日只恐人生不能領畧辜負良辰今若
每逢佳日可與登高賦詩者即過鄰門而呼喚有酒即
對此天然之樂也但鄰人各有家事家各務農以求衣
食宜各歸家而事其事及至閒暇輒即相思即便披衣
相訪不厭言笑此即抗言談音賞文析義之時也揆之
於理猶恐不勝無爲怠忽而生去想入未有衣食不足

而得鄰朋之樂者故須力耕以圖衣食戒無或欺以至
此匪則得益矣可見達人必真率真率必曠達而公之
和易近人處亦
即於詩見之

飲酒并序

余閒居寡歡兼此夜已長偶有名酒無夕不飲
顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題數句自娛
紙墨遂多辭無詮次聊命故人書之以爲歡笑
爾題是飲酒詩不必咏飲酒也公隨情於酒
而本無心觀序所云亦屬不經意之筆

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采
菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中
有真意欲辨已忘言通章意在心遠三字真意在此忘
言亦在此從古高人只是心無疑

古唐詩合解卷四
帶空洞無涯故所見高遠非一切名象之可障隔又豈
俗物之可妄玉有時而當靜境靜也即動境亦靜境有
異而心無異者遠故也心不滯物在人境不虞其寂逢
車馬不覺其喧籬有菊則采之采過則已吾心無菊忽
悠然而見南山日夕而見山氣之佳以悅鳥性與之往
還山花人鳥偶然相對一片化機天真自具既無名象
不落言詮其誰辨之

又

秋菊有佳色。裛露掇其英。汎此忘憂物。遠我遺世情。一
觴雖獨進。杯盡壺自傾。日入群動息。歸鳥趨林鳴。嘯傲
東軒下。聊復得此生。此章乃說到飲酒山佳日氣菊佳
露而掇菊英可稱韻事酒可忘憂泛此而遺世情可也
乃并遺世情而遠之太上忘情情亦不設一觴獨進杯
盡而壺自傾因物付物不假造作因思人生所遇不遇
喧寂二境萬象不聞喧中寂也歸林鳴鳥寂中喧也我

從此嘯歌寄傲東軒之下娛情於喧寂之間聊得此生
已矣彼彼役於物者皆失此生者耳不飲酒得乎

讀山海經

靖節先生讀山海經時忽然有得成
咏遂以為題非專寫讀山海經也

孟夏草木長。遶屋樹扶疎。衆鳥欣有託。吾亦愛吾廬。既
耕亦已種。時還讀我書。窮巷隔深轍。頗迴故人車。歡言
酌春酒。摘我園中蔬。微雨從東來。好風與之俱。汎覽周
王傳。流觀山海圖。俯仰終宇宙。不樂復何如。時當夏初
草木宜長
扶疎之樹遠我屋廬不但衆鳥欣然有所棲託吾亦于
吾廬得託扶疎之蔭既耕田復下種還讀書而候故人
吾廬之樂事盡矣車大則轍深此窮巷不來貴人願迴
故人之駕歡然酌酒而摘蔬以侑之好風同微雨俱汎
助我佳景乃得博觀圖傳以適我性如此
以終宇宙足矣若不知樂又將何如哉
陵峯採藥適興為詩
甬道歌

連峰數千里修竹帶平津。雲過遠山翳風至。槿荒榛茅
 茨隱不見雞鳴。知有入關步踐其徑。處處見遺薪。始知
 百代下故有上皇民。以陵峰採藥觸興為題與之所至
 無不可成詠將一片荒山寫成勝
 境連峰數千里是大境界修林之際映帶平津則林木
 山水兼勝雲過而遠山迷蒙風至而荒榛為梗此一解
 言林泉之深造二解乃寫山中幽僻所謂雲深不知處
 也上皇民如義皇上人無懷葛天之人之類非今世所
 也

詠懷詩 阮籍

夜中不能寐。起坐彈鳴琴。薄帷鑑明月。清風吹我衿。孤
 鴻號外野。朔鳥鳴北林。徘徊將何見。憂思獨傷心。阮嗣
 宗身
 在亂朝嘗恐罹謗遇禍因茲發詠每有悲生之嗟言夜
 不能寐起坐彈琴見明月照帷風吹衣裾感孤鴻號於

野外朔鳥鳴於北林飛者棲者各哀其生我將
 徘徊而何所見哉憂思傷心獨自歎嗟而已

又

嘉樹下成蹊。東園桃李秋風吹飛蠶。零落從此始繁
 華。既憔悴堂上生荆杞。驅馬舍之去。去上西山趾。一身
 不自保。何況戀妻子。凝霜被野草。歲暮亦云已。藿豆葉
 也凝水
 堅也趾山足也。已畢也。嘉樹之下自成蹊徑以趨之
 者衆也。桃李即嘉樹也。迨秋風吹蠶而桃李從此零落
 華實既盡柯葉又凋盛極必衰雖堂上亦生荆杞矣驅
 馬而去上被西山欲從夷齊以避世禍蓋保身尚恐無
 術何況眷戀妻子如冰霜被草忍見其瘁歲
 暮而年華已畢庶望陽和以散窮途之恨乎

又

天馬出西北。由來從東道。春秋非所託。富貴焉常保。清

露披草蘭疑霜露野草朝為媚少年夕暮成醜老自非
王子晉誰能常美好天馬來從西極涉流沙九夷以從東道春秋相代若環之無端彼富貴焉能常保且人生美好不常盛年難再澤蘭之露忽改而為霜草之霜少者老媪者醜矣仙如子晉可保美好而能如子晉者誰哉

又

炎暑惟茲夏三旬將欲移芳樹垂綠葉清雲自逶迤四
時更代謝日日遞差池徘徊空堂上怵怵莫我知願觀
卒歡好不見悲別離南方屬火主夏火性炎故以夏月之逶迤毛詩勞心怵怵孫子卿曰日月遠照四時代謝言夏節過而氣化將移於時綠樹垂葉清雲逶迤及四時代謝日月遞更年壽將盡而人莫已知恐被讓邪橫遭擯斥故言願卒歡好不見離別之悲為幸也

六朝五言古

北宅秘園 謝莊

夕天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林收
光漸窻歇窮園自荒深綠池翻素景秋懷響寒音伊人
倚同愛茲酒共棲尋言天氣至夕而晴霽晚霞生而暮陰澄澈於是微風入幌餘日照林一片秋光清幽之至及暮則光漸收歇祇覺窮園荒深荒而深是夜景惟窮則荒耳少頃月上則綠池翻其素景風生則秋懷動於秋聲如此淨境願與伊人共之倘有同愛不妨攜琴帶酒在此棲尋勿謂茲園之秘密也

齋中讀書 謝靈運

昔余遊京華未嘗廢丘壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛
館絕評訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時閒作懷抱

古唐詩

觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦
以疲耕稼豈云樂萬事難並歡達生幸可托此慨世人
為達士之言言余昔遊京華心未嘗不戀丘壑况已歸
身山水心跡兩空之時乎虛館不聞爭訟之言空庭但
有鳥雀之跡雖臥病而不苦惟翰墨以為樂有此懷抱
方可曠觀古今寢食並心展情而為戲謔吾觀沮溺隱
於耕稼既笑其苦即才如揚雄終至投閣又哂其不能
保全榮非執戟樂豈耕稼世情艱苦萬事難於並歡庶
幾以達人曠觀幸可托身此世耳

石室精舍還湖中作 謝靈運

昏且變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子憺忘歸出
谷日尚早入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏菱荷
迭映蔚蒲稗相因依披拂趨南徑愉悅偃東扉慮澹物

自輕意。愜理無違。寄言攝生客。試用此道推。楚辭羌聲

觀者憺兮忘歸憺安也又日陽杲杲其未光霏雲飛貌澹猶足也孫子卿曰自省則外物輕矣從且至昏備二日之氣候觀山與水合日景之清暉此石壁精舍據山水名勝兼此清暉照耀能令遊子神情樂此山水澹而忘歸山谷到精舍也日尚早是旦入舟歸湖中也陽已微是昏林壑之夜色已斂雲霞之夕氣已收此單承入舟句而以菱荷蒲稗點綴湖中以下使描寫歸家之行徑性情而以攝生道理作結菱與荷迭相為映而成其蔚蒲與稗互相因依而臨於風從此披拂清風而歸南徑性情愉悅而偃東扉蓋因慮澹則視物皆輕意憺因理無違悖寄語攝生之客以此道推之便得一生受用即無處非樂境矣

西陵遇風獻康樂 謝惠連

昔兄感化別相送越垌林飲餞野亭館分袂澄湖陰悽
懷留子言眷眷浮客心迴塘隱鱸棧遠望絕形音國門林外

謂之坳艦。船頭刺櫂處。棧同柁棹也。感兄送為而歷
記其所送之地。餞酒之亭。分手之處。悽悽在心。者留子
之言。眷眷不忘。者客心之蕩。於是送去舟過。迥塘而
拽隱矣。再遠望而形音并絕。別思何堪。此詩漸成五律
半。至謝眺全為律矣。

行京口至竹里

鮑照

高柯危且竦。鋒石橫復仄。複澗隱松聲。重崖伏雲色。冰
開寒方壯。風動鳥傾翼。斯志逢凋嚴。孤遊值曠逼。兼塗
無憩鞍。半菽不遑食。君子樹令名。細人效命力。不見長
河水。清濁俱不息。疎挺出也。鋒石。石有鋒芒也。復亦重
絕。交論莫肯費其半菽。菽。豆也。半菽。食蔬而半雜以豆
也。明遠山行而賦此寒涼之景。以况履險而苟安也。
柯危。石側也。非坦途。隱松聲。於複澗。伏雲色。於重崖。而
且霜助寒。威風傾鳥翼。值此凋嚴。而又孤遊無伴。此是

何等境界。鞍無可憩。食不遑飽。惟勉力以樹令名。與細人
之効命力。雖似長河之水。清濁不同。亦同歸於不息而已。

代夜坐吟

冬夜沈沈夜坐吟。含聲未發已知心。霜入幕。風度林。朱
燈滅。朱顏尋體君歌。逐君音不貴聲貴意深。情之所發
乃成吟。是故情合於未發之初。心解於無聲之始。當霜
風互動。夜靜燈微之際。其情脉脉。一往而深。但逐聲求
即無所得。末二語正是含聲未
發已知心之意。乃深於言情者。

直中書省

謝眺

紫殿肅陰陰。彤庭赫弘敞。風動萬年枝。日華承露掌。玲
瓏結綺錢。深沈映朱網。紅藥當階翻。蒼苔依砌上。眺為
郎中書省。在禁中。故備敘禁中景。紫殿。紫宮也。莊子曰
至陰肅肅。至陽赫赫。西都賦。玉階彤庭。晉宮闕。石華林

園南萬年樹，十四枝武帝作。柏梁承露盤，仙人華京宮。
 窻有四面綾綺連，錢楚辭曰：網戶朱綵，刻方連先言省。
 中宮殿之制，乃及紅藥蒼苔，台點綴風景，謝玄暉往往以
 排句寫出，妙思嘗有佳句，可摘其靈心秀骨，一時無對。
 茲言翔鳳池，鳴佩多清響，信美非吾室。中國思偃仰，朋
 情以鬱陶。春物方駘蕩，安得凌風翰。聊恣山泉賞。此乃
 中書直也。中書省各鳳凰池古君子行則鳴佩，玉室信
 美而非吾土，惟園足以偃仰。其中又言朋情思切春物
 流麗安得有凌風羽翰
 出而恣山泉之娛賞乎。

晚登三山還望京邑

謝眺。三山在江寧縣北十二里濱江。

灞埃望長安，河陽視京縣。白日麗飛甍，參差皆可見。餘
 霞散成綺，澄江清如練。喧鳥覆春洲，雜英滿芳甸。去矣
 方滯淫，懷哉罷歡宴。佳期張何許，淚下如流霰。有情知

望鄉誰能髮不變

此登山望鄉而感傷懷抱也。二解言望中所見後乃言情。王粲登霸陵而

望長安，潘岳在河陽而望京室。今我登三山望飛甍，照
 日參差可見霞散而成綺，綺江清而橫白練，春洲之上
 喧鳥覆之芳甸之間，花英遍滿當前之風景，可娛已罷
 之宴筵，堪戀而佳期又張，悵於何許，惟淚流如霰而已。
 此望鄉之情，易催人老，誰能有黑不變白之髮哉。

別范安成

沈約。范岫字懋，嶺濟陽人。仕齊安成內史。

生平少年日，分手易前期。及爾同衰暮，非復別離時。勿
 言一樽酒，明日難重持。夢中不識路，何以慰相思。少年
 別離之苦，易定前期，及同衰暮而非復少年之離別矣。
 一尊別酒，不難重持，無似昔人有夢中尋友，迷路而反
 者，其何以慰相思哉。詩中一片真氣，簡重不浮，韓非子
 六國時張敏與高惠為友，每相思不能得見，敏便于夢
 中往尋，但行至中途即迷，不知路遂迴如此者三。

古離別 江淹

遠與君別者。乃至雁門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。蒼前露已團。不惜蕙草晚。所悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。兔絲及水萍。所寄終不移。雁門關在代州西。出關往大同邊方。寒冷千里。黃雲何堪。遊子去而不反。憶送君之後。露已成團。蕙草衰晚。不惜妾之芳春。遲暮而悲。君之道里苦寒。念遠人在天。一涯長與妾離別。願見不得。如瓊枝之鳥有兔絲水萍所寄託者。不能改移。妾身如是而已。

閨思

范雲

春草醉春烟。深閨人獨眠。積恨顏將老。相思心欲然。幾迴明月夜。飛夢到郎邊。春草春烟中連一醉字。真有一段天地氣。光景若有靈心悟。

出妙境是恨從此積心似火然獨眠者知之遂不覺月夜之夢魂頻頻飛越耳

秋閨怨

王僧孺

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜燈吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終言君未知。詩格排偶開律詩之端。前解已伏怨字之根。後解通身是怨矣。日西斜而光隱。雀暮宿而依枝。風來而秋扇可去。月出而夜燈可吹。全抱過時之恨。深心起于百際。垂淚豈止一行。苦心苦境已到極處。妾徒勞耳。安望君知之哉。

擣衣詩

柳惲

行役滯風波。游人淹不歸。亭臯木葉下。隴首秋雲飛。寒園夕鳥集。思牖草蟲悲。嗟矣當春服。安見禦冬衣。君子行役風波淹滯而不得歸。木落雲飛。秋光觸目。彼蒼不如寒鳥之夜集。而我徒為草蟲之悲。嗚嗟矣。君子經冬而尚

為春服雖有禦冬之衣曾莫之寄其安見哉此詩亦近律中聯自是古調思屬一字尤見奇異

山中雜詩 吳均

山際見來烟竹中窺落日鳥向簷上飛雲從窗裏出
四景却從入眼裡看出一種幽深異致不是會心人安能領取
板

野夕答孫郎擢何遜

山中氣色滿墟上生烟露杳杳星出雲啾啾雀隱樹虛
館無賓客幽居之歡趣思君意不窮常如流水注
此竟行律矣一二句是野三四句是夕轉句以無賓客少歡趣便合到思君以答孫擢
以古

山齋 徐陵

桃源驚往交鶴嶠斷來賓復有風雲處蕭條無俗人山

寒微有雪石路本無麓
徑蒙籠巧茅齋結構新燒香

披道紀懸鏡壓山神砌水何年溜簷桐幾度春雲霞

已絕寧辨漢將秦全首似排律惟後一解只兩句古詩體格日漸梭換而至六朝六朝詩至此又不得不為唐矣首言賓客往來全無俗人而山右

清幽徑齋新巧鏡之神異山吐其靈但見水樹經年雲霞盡絕欲辨今之是漢是秦而不得也

留贈山中隱士 周弘讓

行行訪名嶽處處必留連遂至一巖裏灌木上參天忽

見茅茨屋曖曖有人烟一士開門出一士呼我前相看

不道姓焉知隱與仙此首質朴中有一片真氣如家常語看去却易擬之便難從陳隋靡

靡中猶幸存此骨韻之厚

春庭晚望 蕭愨

春庭聊縱望。庭望樓臺自相隱。是晚窻梅落晚花。出題
字池竹開初筍。春是泉鳴知水急。雲來覺山近。不愁花不飛
飛到畏花飛盡。醒出題中春晚二字。看其寫題分解
一結令人喚無可奈何花。落花去。然去詞家亦不遠矣。

詠畫屏風詩三首 庾信

昨夜鳥聲春。驚鳴動四鄰。今朝梅樹下。定有詠花人。
星浮酒泛粟。瑱繞杯唇何勞一片雨。喚作陽臺神。流人
之首飾如流星也。粟瑱以金飾玉如粟如荔枝環者墮
耳旁也。宋玉高唐賦載巫山神女行雨陽臺。此詠回
屏不是真境是虛空冥想之詞。画中有何昨夜今朝必
是花下美人睡起嬌愁如宿醒乍醒因昨夜之鳥聲驚

起春思。今朝定於花下咏之。斯時也流星光射于酒粟
瑱墮而繞杯唇。一腔醉態似陽臺夢中行。雨來者何必
行朝雲暮雨。喚作陽臺神耶。

又

逍遙遊桂苑。寂絕到桃源。狹石分花徑。長橋映水門。
管聲驚百鳥。人衣香一園。定知歡未已。橫琴坐石根。桂苑
夫差之苑。桃源仙境。是避秦人所居。此画當是群友
遊春先遊桂苑而逍遙人境再到桃源而寂寞行踪花
徑水門點畫中景聲鳥衣香橫畫中情人衣香一園儼
如群仙入家香國矣。橫琴未彈且坐石上。大有餘情定
知二字虛活。的是畫境。

又

三危上鳳翼。九坂度龍鱗。路高山裏樹。雲低馬下人。懸

岩泉溜響深谷鳥聲春住馬來相問應知有姓

 九折坂在蜀中嚴道縣。此畫中三危山如鳳翼之軒
 舉九折坂如龍鱗之盤旋望山裏樹而覺路爲之高看
 馬上人而覺雲爲之低確是畫境懸岩聞響始知是泉
 之溜空谷無春只緣聞鳥之聲夫畫圖有何所聞是寫
 一種幽深處想當如是於是以往馬問秦人爲結避秦
 人豈姓秦哉總是一片虛無境又何妨便姓秦
 中二聯竟是對偶開府清新已是隋唐聲調矣

古唐詩合解卷四終

