



古文真寶叙

自六藝不講而世之誨小學者
必先以語孟而次以古文亦餘
力學文之意也。真寶之編首有
勸學之作終有出師陳情之表。
豈不欲勉之以勤而誘之以忠
孝乎。此編者之微意也。惜乎舊

所乘行卒多刪略註釋不明讀者憾焉有三山林以正先生者授徒之暇閱市而求書未善者正之繁者芟之畧者詳之必歸於至當而後已若此書者撮大意於篇題之下精明訓解於句讀之間非惟使幼學之士得有

所資而挾兔園冊於黨庠術序之間者亦免箝口之譏矣予寓書林六年得一善士而與之友者必先生之高第也來後去先雖不及會然觀其徒則可以知其師矣一日有章余君語予曰古文真寶先師用心之勤矣猶

未有以題其首非缺歟蓋請序
之予不獲辭遂述其槩而為之
書至正丙午孟夏旴江後學鄭
本士文叙

元朝順宗六年本邦後光嚴院
貞治五年也

重刊古文真寶跋

永陽屬徐州府黃堅氏徐州麟峰人所集古文真寶二

十卷指真寶前後集載七國而下諸名家之作凡二

十有七體三百十有二篇前集有二百四十
五篇後集有六十

七篇也合三百十二篇弘治本前集與鬼本
有異已有十體後集與鬼本全同而十七體

也蓋精選也梓行已久近日書肆中所傳者

率多湮蝕讀者患之予偶得善本撫巡之暇

畧加點校因命工重刊以便後學烏虜三代

而上不可尚已如此編所載亦得例為古文

者以其去古不遠而古人之法程猶在也自夫趨變愈下遂使古人常立乎千仞之上若不可企及者是果古今人不可同哉有志于復古者曷于是而求之爰書以識歲月云弘治十五年孟冬上澣日青藜齊寓萬曆本作寓非也雲中大有斐堂書

諸儒箋解古文真寶後集目錄卷上

辭類 秋風辭

前漢武帝

漁父辭

屈平

歸去來辭

陶淵明

賦類 弔屈原賦

賈誼

阿房宮賦

杜牧之

秋聲賦

歐陽夫人

前赤壁賦

東坡

後赤壁賦

同

憎蒼蠅賦

歐陽

說類 師說

韓退之

雜說

同

名二子說

蘇老泉

稼說

東坡

愛蓮說

周茂叔

解類獲麟解 退之

進學解 同

序類春夜宴序 李白 唐人

集昌黎文序 李漢

送孟東野序 退之 歸盤谷序 同

送薛存義序 柳子厚 唐人 滕王閣序 王勃 唐人

記類蘭亭記 王逸少 獨樂園記 司馬公

醉翁亭記 歐陽 畫錦堂記 同

喜雨亭記 東坡 岳陽樓記 范希文

子陵祠堂記 同 黃州竹樓記 王元之 宋人

待漏院記 同 諫院題名記 司馬公 宋人

袁州州學記 李太白 思亭記 陳師道

目錄卷下

箴類大寶箴 張蘊古 唐人 四箴 程正叔 宋人

銘類陋室銘 劉禹錫 克己銘 呂與叔

西銘 張子厚 東銘 同

古硯銘 唐子西

文類北山移文 孔德璋 弔古戰場文 李華

頌類得賢臣頌 王子淵 前漢 大唐中興頌 元之 宋

酒德頌 劉伯倫

傳類 五柳先生傳 陶淵明 郭橐駝傳 柳子厚

讀孟嘗君傳 王荆公

碑類 韓文公廟碑 東坡

辨類 桐葉封弟辨 柳子厚 諱辨 韓退之

表類 出師表 諸葛孔明 後出師表 孔明 陳情表 李令伯

原類 原人 韓退之 原道 同

論類 樂志論 仲張統 過秦論 賈誼

書類 上張僕射書 韓退之 為人求薦書 同

答陳商書 同 與韓荆州書 李太白 答張籍書 韓退之

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之一 後集

辭類

秋風辭 休齋云詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡邃焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韻其節短其聲哀此辭之權輿乎

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

漢武帝 前漢

秋風起兮白雲飛 艸木黃落兮鴈南歸 禮記曰季

秋之月艸木黃落鴻鴈來賓蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮

不能忘○此三韻一葉泛樓船兮濟汾河○應

漢書註云作大船上橫中流兮揚素波○列女

施樓故號曰樓船橫中流兮揚素波○列女

吏女歌曰水揚簫鼓鳴兮發棹歌○棹歌發

波兮奮冥冥樂極兮哀情多○列女傳陶答子妻

今奈老何○古長歌行少壯不努力老大徒傷

體也也漁父辭此篇乃屈原之所作也漁父蓋

設詞耳○迂云漁父蓋古巢由之流荷簣丈人之屬或曰亦原託之也

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形

容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與

何故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清眾人

皆醉我獨醒是以見放與史作歟至於斯作

人皆史作混我上有而漁父曰聖人不凝

滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥其

泥而揚其波眾人皆醉何不餽其糟而飲其

醢何故深思高舉自令放為餽食也飲也

以水辭醕醕者薄酒也淵淵屈原曰吾聞

之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身

之察察受物之汶汶者乎察察潔白色汶汶垢辱也淵音正

問音寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓

之白而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬

皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃

於郭反而二字自相叶反溫蠖猶憚憤也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水

清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾

足遂去不復與言胡板反一一作曳無

之叶竹六反○微笑貌鼓枻扣舷也滄浪

歸去來辭宋文公云歸去來詞乃晉陶

縣令時郡守遣督郵至吏白當束帶見

之潛歎曰吾安能為五斗米折腰向鄉

里小兒耶即日解印綬歸去遂作此詞

姓遂不復仕宋文帝時特徵不至卒謚

靖節徵士歐陽公言兩晉無文章幸獨

歸去來兮田園將蕪胡不歸蕪謂州也既自

以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫

古文卷上

知來者之可追

悟已往之事亦不可諫而方今將歸去是實迷塗其未遠覺今是而昨非

如人行迷失道途尚尤未遠可早回也謂休官而歸舟搖搖以輕颺風

飄飄而吹衣行舟也問征夫以前路恨晨光之

熹微也問前路遠近也熹微日欲暮也乃瞻衡宇

載欣載奔衡宇謂其所居衡門屋宇也僮僕

歡迎稚子候門稚小也候門何候潛到也三徑就荒松菊

猶存昔蔣詡幽居開三徑潛亦慕之攜幼入

室有酒盈樽引壺觴以自酌眴庭柯以怡顏

柯木枝也怡悅也言其枝柯相掩覆以為可榮故悅之倚南牕以寄傲

審容膝之易安北郭先生妻曰今結廬列此則所須非廣遠容園日涉以成趣門雖設而

常關田園之中日日策扶老以流憩時矯首

而游觀策杖以扶老弱周流雲無心以出岫

鳥倦飛而知還言雲自然之氣無心意以出於山岫之中自喻心不營事

自為縱逸也言身畫飛而暮還故景翳翳以

將入撫孤松而盤桓謂賞其堅貞故歸去來

兮請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮

林亦猶人日出而作日入而息也

焉求也何悅親戚之情話樂琴書以消憂農
人告余以春及將有事于西疇或命巾車或
棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘窈窕深長貌壑澗水也謂行舟以尋之也崎嶇險也駕車以涉之也木欣欣以向榮
泉涓涓而始流欣欣生意貌涓涓泉流貌善萬物之得時
感吾生之行休觸物興懷歎其昔行今止此一節述其歸去之後景象
任去留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝
鄉不可期帝鄉京也懷良辰以孤往或植杖而

耘耔音云音茲登東皇以舒嘯臨清流而賦詩
聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑淵明樂夫天命無求決於歸去而無疑也此一篇之旨
賦類

弔屈原賦弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以謫去意不自得及過湘水時屈原沉汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云賈誼前漢人
恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自湛汨
羅造托湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺隕

厥身極止也詩曰烏寧哀哉兮逢時不祥鸞

鳳伏竄兮鴟鴞翱翔蘭茸尊顯兮讒諛得志

賢聖逆曳兮方正倒植謂隨夷溷兮謂跖躄

廉莫邪為鈍兮鉛刀為銛蘭茸不才不肖之

隨讓天下而不受夷伯夷讓國而餓死跖盜

距躄莊躄秦楚之大盜也莫邪寶劍名銛利

也○溷音沈陽史記作藁闐吐盍反溷人勇

反溷音值闐之石反躄居畧反鈍史作頓錮

息廉于嗟默默生之亡故兮幹棄周鼎寶康

瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮驥垂兩耳服鹽車

兮章甫薦履漸不可久兮嗟苦先生獨離此

咎兮默默不自得意也生謂屈原也言其無

蹇跛也驥駿馬也服駕也章甫冠名薦屨反

在屨下也嗟咨嗟也苦勞苦也若語辭○默

史作墨回音無辭鳥活反罷讀曰疲或曰苦

當作若易曰則嗟若史此一節兮字皆在句

中寶上評曰○評音碎史作訊已矣國其莫

吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮

夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛

以自珍佃蠖獺以隱處兮夫豈從蝦與蛭蟻

所貴聖之神德兮遠濁世而自臧使麒麟可

係而羈兮豈云異夫犬羊壹鬱猶拂鬱也縹

輕舉貌襲重也九

淵九旋之淵言至深也。蝮皆水虫，害魚者。蝮蛭蝮亦水蟲之小者。言龍自絕於蝮，蝮况肯從蝮與蝮乎。○吾史作我無分。子字。史作堙。語去聲。縹匹遙反。史作漂。史作透。別史作絕。音昧。又于筆反。音面。蝮音鼻。蝮音捷。三字史作彌。融燼又作彌。蝮引吐平聲。藏古藏通。藏音。般紛紛其離此郵兮。亦夫子之故也。歷九州而相其君兮，何必懷此都也。鳳凰翔于千仞兮，覽德輝而下之。見細德之險微兮，遙增擊而去之。彼尋常之汗瀆兮，豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮，固將制於螻蟻。般反也。離遭也。郵過也。歷經過也。四尺曰仞。增重也。八尺曰尋。倍尋也。

日常汗瀆不泄之水也。鱣大魚無鱗，口在腹下。鯨魚長者數里。○般音班，字從丹青之舟。郵與尤同。史作尤。故叶音孤。史作幸。國史作。瞻視也。其君史無其字。汗一胡反。國升連反。與蟻同叶五居反。

阿房宮賦

始皇三十五年，以咸陽人多，渭南上林苑中，先作前殿。阿房東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗。周馳為閣道，自殿下直抵南山。表南山之顛，以為闕，為復道，自阿房渡渭，屬之咸陽，以象天極。閣道絕漢，抵營室也。阿山曲也。房，房也。乃舊地名。宮成未更名，而燬。故天下只云阿房宮。此篇宏壯，巨麗，馳騁上下，累數百言。至於楚人一炬，可於此矣。末一段尤含監戒讀之有餘味。

杜牧之

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得韓王十八年攻趙虜趙王二十一年取燕得太子丹之首二十二年攻魏魏王降二十三年虜荆王二十六年攻齊得齊王

蜀山兀阿房出

蜀山木盡阿房宮成此且言作宮之由覆歷三百餘里隔離天日驪山北構而西折

百餘里隔離天日

驪山北構而西折

直走咸陽

直赴咸陽殿為二川折而委曲焉

溶溶流入宮墻

五步一樓十步一閣廊腰縵

迴簷牙高啄

簷牙尖聳如牙各抱地勢鉤心

鬪角

屋中心聚處其勢如鬪盤盤焉

焉之貌蜂房水渦

遠望天井如蜂窠焉

知其幾千萬落

瓦溝盡盡焉不知簷溜之長

橋臥波

自阿房度渭屬之咸陽以未雲何龍

隱居詩語云

牧謂龍見而雲故用龍以比橋

謂余言杜牧未雲何龍

古本復道行空

道自殿直抵南山

之未雲為是復道行空

虹之高低冥迷

不知西東歌臺暖響春光融

融舞殿冷袖風雨淒淒

一日之內一宮之間

而氣候不齊

歌臺暖響冷袖風淒

自皇_上而下_次為妃_次為嬪_{又其次}為媵_{為嬙}皆宮女之在阿房宮中者王子皇
孫辭樓下殿輦來于秦朝歌夜絃為秦宮人
明星熒熒開粧鏡也粧鏡之多且星光綠雲擾
擾梳曉髮也髻髮新縮如渭流漲臆棄脂水
也早朝洗脂粉之水入渭河煙斜霧橫焚椒
蘭也椒蘭之香雷霆乍驚宮車過也宮車之
驚之輓輓遠聽之聲輓輓杳不知其所之也
一肌一容盡態極妍縵立遠視而望幸焉望
王之臨幸也有不得見者三十六年
其宮中也始皇在位
者二十六

年有終其身而燕趙之收藏韓魏之經營齊
竟不得一見者燕趙韓魏齊楚六國之美楚之精英人其收藏經營皆精英者幾世幾
年取掠其人倚疊如山一旦有不能輸來其
間晦菴云當作不能謂幾世所積而有若
納遺來於此鼎鑄玉石視寶鼎若鑄然金塊
珠礫言秦人視金如土棄擲邈迤秦人視之
亦不甚惜此截極言宮嗟乎上文既叙其奢
而言一人之心千萬人之心也秦愛紛奢人
亦念其家奈何取之盡錙銖用之如泥沙使

負棟之柱多於南畝之農夫。架梁之椽多於
機上之工女。釘頭磷磷多於在庾之粟粒。瓦
縫參差多於周身之帛縷。直欄橫檻多於九
土之城郭。管絃嘔啞多於市人之言語。使天
下之人不敢言而敢怒。獨夫之心日益驕固。
戍卒叫，陳勝乃戍卒耳。函谷舉，漢王舉義兵。
楚人一炬，項羽燒秦宮室。可憐焦土嗚呼滅
六國者，六國也，非秦也。族秦者，秦也，非天下
也。此截極言秦以奢
侈自取敗亡之禍。嗟夫！使六國各愛其人

則足以拒秦。秦復愛六國之人。使秦既併六
國之地，又復
兼愛六國之人。則遞三世可至萬世而為君，誰得而
族滅也。秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀
之而不鑑之，亦使後人而復哀後人也。此句大
含規戒。賦之中其意思悠
長，蓋無終窮其可咏歌者矣。

秋聲賦 此篇最善形容物象，鋪叙模寫
變態不窮，未歸於人生憂感與
時俱變，使人讀
之有悲秋之意。

歐陽永叔 宋人

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然
而聽之，曰：異哉！初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰

泝音耕反如波濤夜驚風雨驟至狀秋其
 觸於物也鏗鏗錚錚音窻又七金鐵皆鳴
 又如赴敵之兵銜枚疾走枚如箸軍士不聞
 號令但聞人馬之行聲予謂童子此何聲也
 汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四無
 人聲聲在樹間四句形容容予曰噫嘻悲哉此
 秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色
 慘淡煙霏雲歛其容清明天高日晶其氣慄
 冽砭人肌骨以石刺其意蕭條山川寂寥故

其為聲也淒淒切切呼號奮發豐艸綠縹而
 爭茂佳木葱籠而可悅艸拂之而色變木遭
 之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘
 烈此說夫秋刑官也周禮秋官司寇於時為
 陰前律歷志陰氣遷又兵象也夏官大司馬
 於行為金唐樂章金是謂天地之義氣律歷
 者成成者方常以肅殺而為心卿飲酒義云
 故秋為矩也天地肅殺此故其在樂
 也商聲主西方之音方秋日素商應西夷則為

東卷一

十一

七月之律

月令孟秋之月律中夷則

商傷也物既老而悲

傷夷戮也

物過盛而當殺

又說

嗟夫艸木無

情有時飄零人為動物

歸之於人

惟物之靈

物之靈

百憂感其心萬事勞其形有動乎中必

搖其情而况思其力之所不及憂其智之所

不能宜其渥然丹者為槁木黧然黑者為星

星奈何非金石之質欲與艸木而爭榮念誰

為之戕賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭而

睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之歎息

謂人未段

之憂感自少至老猶物之受變自春而秋廩乎悲秋之意溢於言表也

前赤壁賦

按晁補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹

操氣吞宇宙樓船浮江日中已無吳矣而周瑜年少黃蓋裨將一炬以焚之公

謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云

此賦學莊騷文法無一句與莊騷相似非超然之才絕倫之識不能為也

酒神奇出塵絕俗如乘雲御風而立乎九霄之上俯仰六合何物茫茫非惟不

入其靈臺丹府也

蘇子瞻

壬戌之秋

宋元豐五年

七月既望蘇子與客泛舟

遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬

音客誦明月之詩歌窈窕之章詩月出篇月出皎兮佼人

僚兮舒窈窕兮本刺好色謂在位不好德而悅美色焉章中月出皎兮喻美色之潔白窈窕其姿之舒也佼人則美人也坡老少焉月借此而賦亦譏在位之不好德爾

出於東山之上前言清風此言月徘徊於斗

牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如

凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知

其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙謝

嘗中秋夜泛舟大江月色水光與天宇合而為潔始知此賦之妙於是飲酒

樂甚扣舷而歌之歌曰謝云學桂權兮蘭漿

楚辭九歌云桂權兮蘭漿擊空明兮泝流光渺渺兮予懷

望美人兮天一方楚詞云望美人兮南浦○

中謂之空明月光與波俱動謂之流客有吹洞

蕭者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如

泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟

泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客

曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此

非曹孟德之詩乎選魏武帝短歌行月明星

稀烏鵲南飛繞樹三匝無西望夏口東望武

為魏武帝發音裡愀音悄

昌武昌即鄂州夏口在鄂州江夏縣西山川相繆鬱乎蒼蒼此

非孟德之困於周郎者乎曹操詩譏先主之奔走周瑜吳人呼

為周郎謝云此一段設為客之言以發明已意方其破荊州劉琮降下

江陵曹公自江陵至赤壁順流而東也舳舻千里舳是船尾

旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩云曹氏父子鞍馬間為文往往橫槊賦詩

固一世之雄也而今安在哉謝云有感慨

况吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相

屬寄蜉蝣於天地蜉蝣小蟲名渠畏朝生暮死渺滄海之

一粟哀吾生也須臾羨長江之無窮挾飛仙

以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺

響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也此句說水盈虛者如彼而卒莫

消長也此句說月蓋將自其變者而觀之則天地

曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與

我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物

各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江

上之清風與山間之明月應前清風徐來耳月出東山之句耳

得之而為聲，自遇之而成色，取之無禁，用之
不竭。是造物者之無盡藏也。而吾與子之所
共適。謝云：此一段全學莊子情思。客喜而笑，洗盞更酌。肴
核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東
方之既白。

後赤壁賦

晉陸機云：賦體物而瀏亮。坡賦尤精於體物，如山高月小，水落石出，皆天然句法，未用道士化鶴之事，尤出人意見。

蘇子瞻

是歲十月之望，步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡，而作堂焉。彌日

雪堂，堂以大雪中為之，因繪雪於四壁。將歸于臨臯。公始至黃後，遷臨臯亭。亭在回車院。二客從予，過黃泥之坡，霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，四句形容景物。顧而樂之，行歌相答。已而歎曰：有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜，何客曰：今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。隨唐佳獻，松江鱸魚，鮓煬帝日所謂金齏玉脍，東南之佳味。顧安所得酒乎？歸而謀諸婦，婦曰：我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲斷岸千尺。山高月小。水落石出。曾
日月之幾何。而江山不可復識矣。予乃攝衣
而上。履巉岩。披蒙茸。踞虎豹。登虬龍。攀棲鷲
之危巢。俯馮夷之幽宮。冷齋云馮夷華陰人服八石得水仙是為
伯。蓋一客之不能從焉。劃然長嘯。艸木震動。
山鳴谷應。風起水涌。予亦悄然而悲。肅然而
恐。凜乎其不可留也。反而登舟。放乎中流。聽
其所止。而休焉。時夜將半。四顧寂寥。適有孤
鶴橫江。東來翅如車輪。玄裳縞衣。戛然長鳴。

掠予舟而西也。須臾客去。予亦就睡。夢一道
士。羽衣翩躚。過臨臯之下。揖予而言曰。赤壁
之遊樂乎。問其姓名。俛而不答。嗚呼。噫嘻。我
知之矣。疇昔之夜。飛鳴而過我者。非子也耶。
道士顧笑。予亦驚悟。開戶視之。不見其處。陳
云此賦結處用韓文公石鼎序彌明意指鶴
為道士亦暗使高道傳青城山徐佐卿化鶴
事○元豐六年東坡自書此賦後云江漢之
間指赤壁者三焉一在漢水之側竟陵之東
即今復州一在齊安郡之步下即今黃州一
在江夏西南二百里許今屬漢陽縣予謂江
夏之西南者政曹公所敗之地也按三國志
操自江陵而下備與瑜由夏口往而逆戰則

赤壁明非竟陵之東與齊安步下也

憎蒼蠅賦

蠅之為物賦性至微害物至重猶姦人邪佞以敗君德變

黑白以為物之害此詩人托物比興

歐陽公

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之為生既無蜂蠆之毒尾

左傳蜂蠆有毒又無蚊蚋之利齒聞見錄歐陽公

賦蠅可憎矣尤不堪蚊蚋自啜喝來利齒咬人也幸不為人之畏胡

不為人之喜爾形至眇爾欲易盈盃孟殘瀝

砧几餘腥所希杪忽過則難勝苦何求而不

足乃終日而營營營營青蠅逐氣尋香無處不

到頃刻而集誰相告報其在物也雖微其為

害也至要若乃華棖音衰廣廈珍簾方牀炎風

之燠夏日之長神昏氣蹙流汗成漿委四肢

而莫舉耗兩目其茫洋惟高枕之一覺冀煩

歎音聳之暫忘念於爾而何負乃於吾之見殃

尋頭撲面入袖穿裳或集眉端或沁眼眶目

欲瞋而復警臂已痺而猶攘於此之時孔子

何由見周公於髮髯莊生安得與蝴蝶而飛

揚吾不復夢見周公莊子夢為蝴蝶栩栩然胡蝶不知周也俄然覺則蘧蘧然周也

徒使蒼頭ツツ鬢ケ巨扇揮颺フ或垂頭而腕脫ツ或立寐而顛僵リ此其為害一也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊娛一日之餘閑茶爾衆多之莫敵或集器皿或屯几格或醉醇酎音宙因之投溺或投熱羹遂喪其魂諒雖死而不悔亦可戒夫貪得班固難莊青蠅嗜肉汁而忘溺於衆人貪世利而陷罪禍尤忌赤頭號為景迹西陽雜俎身青者能敗物巨一有露汚人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼聚散倏忽往來絡繹方其實

主獻酬衣冠儼飾使吾揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清談王衍手揮玉麈尾終日清談賈誼堪為之太息賈誼上書可為痛哭者此其為害者二也又如醯醢之品醬醢音泥之制及時月而收藏謹餅鬻之固濟乃衆力而攻鑽極百端窺覷至於大哉肥牲嘉殺美味益藏稍露於罅呼訝反隙守者或時而假寐纔少怠於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡臧獲懷憂

因之而得罪此其為害者三也是皆大者餘
悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於此見詩
人之博物比與之為精宜乎以爾刺讒人之
亂誠可嫉而可憎詩青蠅大夫刺幽王也營
營青蠅止于棘讒人因極
交亂

說類

師說世不聞有師獨韓愈不顧流俗犯
笑侮收召後學作師說因抗顏為師愈
是以得在名余觀退之師說云弟子不
必不如師師不必賢於弟子其言非好
為人師者也學者不歸于厚而歸退之

故子厚有此說耳此篇文字如常山之
地救首救尾段段有力學者宜熟讀○
東萊曰此篇最是結得段段有力中間
三段自有三意說起然大槩意思相承
卻不失本意

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑
也謝疊山云第一段先立傳道受業解惑三
大綱道者致知格物誠意正心齊家治國平
天下之道業者六經禮樂文學之業惑者有
中有疑惑而未開明也人非生而知之者孰能無惑惑
而不從師其為惑也終不解矣人不可
無師處應上

是第二段謝云第二段
先說解惑不可無師
生乎吾前其聞道也

固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也
亦先乎吾吾從而師之固云承接吾師道也
固云結句處夫庸知其年之先後生於吾乎固云
是故發盡上意無貴無賤無長無少道之所存
師之所存也固云承接開合處綱目謝云第
之所存即嗟乎粘上卻起師道之不傳也久矣
師之所存固云上說學至欲人之無惑也難矣謝云第
此卻立意處謝云第欲人之無惑也難矣四段慨
歎後世師道不傳謝云第欲人之無惑也難矣四段慨
人如何無疑惑謝云第欲人之無惑也難矣四段慨
猶且從師而問焉固云應前聖人且從師此
高一等說翻前人非生而

知之今之衆人其去聖人也亦遠矣而恥學
於師是故聖益聖愚益愚固云結得主意盡
法換骨聖人之所以爲聖愚人之所以爲愚其
皆出於此乎謝云第五段說古之聖人其過
今之衆人其不及聖人也遠矣而恥學於師
故愚者益愚聖人之所以爲聖愚人之所以
爲愚係平從師不從師固云愛其子擇師而教之
而已此是雙關文法固云得親切於其身也則恥師焉抑揚惑矣彼童
子之師授之書而習其句讀者也非吾所謂
傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解

謝云此是或師焉或不焉謝云此是於其身
雙關文法也則耻師焉此
段亦是愛其子擇師而教句讀之不知或師
焉與小學相貫惑之不解或不焉與大遺相
貫此是文公弄巧作文小學而大遺吾未見其明也因
結上一句有力有關鎖謝云第六段說今人
愛子則擇師而教之所謂師者不過授書習
句讀而已至於其身則耻於從師不以傳道
解惑為急童子句讀之不知則為之擇師其
身惑之不解則不擇師是學
其小而遺忘其大可謂不明巫醫樂師百工
之人不耻相師呂云就鄙賤士大夫之族曰
師曰弟子云者則羣聚而笑之問之則曰彼
與彼年相若也道相似也應前位卑則定羞

官盛則近諛呂云生意說嗚呼師道之不復
可知矣謝云第七段說巫醫樂師百工之人
則為人折笑問其所笑者何事則曰弟子與
師年相若道相似或曰弟子位高師位卑則
足羞弟子無官師官盛則近諛此巫醫百工
四句應無長無少無貴無賤八字巫醫百工
之人君子鄙之今其智乃反不能及可怪也
歟謝云第八段慨歎後世不知有師道士大
夫族耻於從師是智不及巫醫樂師百工
之人聖人無常師學而亦何常師之有莫弘
師襄老聃邾子之徒家語觀周篇孔子謂南
宮敬叔曰吾聞老聃博
古知今通禮樂之原明道德之歸則吾師也
今將往矣對曰謹受教與俱至周問禮於老

聃訪樂於萇弘。史孔子世家孔子學鼓琴於師襄子。昭十七年。鄭子來朝。公與之宴。昭子問曰。少皞氏鳥名。官何故也。鄭子曰。吾祖也。我知之。仲尼聞之。見於鄭子而學之。既而告人曰。吾聞之天子。失其官。學在四夷。猶信。其賢不及孔子。孔子曰。三人行。則必有我師。而篇述。故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如斯而已。四云。說得最好。又應前。吾師道九段。說孔子無常師。問樂於萇弘。問禮於老聃。問樂於師襄。問官名於鄭子。遇有事之精者。即問之。即以師待之。此四人者。皆不及孔子也。論語孔子曰。三人行。必有我師焉。擇其善者而從之。其不善者而改之。皆吾師也。以孔子之事。可觀弟子不必不如師。師不必賢

於弟子聞道。在吾前。術業有專攻者。李氏子雖聖人。亦師之。不以爲耻。况衆人乎。蟠年十七。韓曰。蟠貞元。好古文。六藝經傳。皆通習之。不拘於時。請學於余。余嘉其能行古道。作師說以貽之。謝云。第十段。收歸李氏子遺也。

雜說 疊山云。此篇主意。謂英雄豪傑。必祿任之以重權。斯可以展布。韓退之

世有伯樂 莊馬蹄。伯樂善治馬。注。伯樂姓。孫星名。主典。天馬。孫陽善馭馬。故以爲名。謝云。以伯樂喻知人者。然後有千里

馬謝云此喻異材○此謂有賢宰千里馬常

有材而伯樂不常有知人者○謝云此謂英

駢歿於槽櫪之間駢頭而歿言多也不以千

里稱也此謂天下雖有英雄豪傑從受辱於

者一食或盡粟一石才之異乎人者必尊位

食馬者不知其能千里而食也今之養君子不知其為異

者一食或盡粟一石才之異乎人者必尊位

食馬者不知其能千里而食也今之養君子不知其為異

其能千里而食也今之養君子不知其為異

英雄豪傑者不知其能辨大事成天功而不以尊位重祿養之也是馬雖有

千里之能食不飽謝云一句三力不足三句

不重才美不外見三句五字此章法○且欲

與常馬等不可得謝云祿位不足以安求其

能千里也安得見其為異材○謝云此謂英

無尊位無厚祿無重權其才知不可展布且

欲與庸眾人等而不可得安可求其辨大事

功哉策之不以其道食之不能盡其材鳴之

不能通其意謝云此三句即孟子所謂弗與

食天祿也非也執策而臨之曰天下無良馬謂

下無材嗚呼其真無馬耶其真無才耶其真不識馬其真不識材耶其真不識人耶○呂云結好謝云此謂任使之不以其道爵祿之不能盡其材諫不行言不聽而不得以行其志為宰相者操用其權不能知人乃曰天下無英雄豪傑嗚呼天下真無英雄豪傑宰相真不識英雄豪傑

名二子說

老泉先生二子長曰軾次曰轍觀此老之所以遊料二子之終身不差毫釐可謂深知二子矣

○字數不多宛轉折旋有無限意此文

妙也

蘇老泉

輪輻蓋軫輻輳者曰輪輳於輪曰輻輻覆皆有軾乎車而軾音獨若無所為者軾在車前雖然去

軾則吾未見其為完車也

言天下無此人不得軾乎吾

懼汝之不外飾也

深憂長公之不為世俗恐

為一句相應

天下之車莫不由轍而言車之功轍

不與焉

不與功亦不受

雖然車仆馬斃而患

不及轍

忌之者少

是轍者禍福之間轍乎吾

知免矣

逆知必輕

稼說

此篇為送張琥作以稼喻人才

齊云觀坡公所作為一世之盛者如居哉其朋友兄弟之相切磋者如此所以名益盛而學益進也

蘇子瞻

蓋嘗觀於富人之稼乎。其田美而多，其食足而有餘。其田美而多，則可以更休而地力得完。其食足而有餘，則種之常不後時而歛之常及其熟。故富人之稼常美，少糝而多實，久藏而不腐。已上言稼之今吾十口之家而共百畝之田，寸寸而取之，日夜以望之，鋤耨鉏艾相尋於上者，如魚鱗而地力竭矣。種之常不及時而歛之，常不待其熟，此豈能復有美稼哉。已上言稼之古之人其才非有大過，今

之人也。

引歸苦人身上

其平居所以自養而不敢輕

用以待其成，閔閔焉如嬰兒之望長也。弱者

養之以至於剛，虛者養之以至於充。三十而

後仕，五十而後爵，信於久屈之中而用於既

足之後，流於既溢之餘而發於持滿之末。此

古之君子所以大過人。此論成才之美音伸而今之

君子所以不及也。吾少也有志於學，引歸不

幸而早得與吾子同年，吾子之得亦不可謂

不早也。吾今雖欲自以為不足而衆且安推

之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學而約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃責朋友之善予歸過京師而問焉有曰轍子由者吾弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善○朋友相切磋之意亦且知此之昆季其相勉厲也蓋如此

愛蓮說

濂溪先生愛蓮取其有君子之德異乎衆人之愛也

周茂叔

水陸艸木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊

晉陶潛字淵明獨愛種菊其詩有採菊東籬下之句自李唐來世人

甚愛牡丹

舒元興牡丹賦序云天后之鄉西河也精舍下有牡丹種其華特異

天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日日寢盛今自禁闈滄官署外延士庶之家瀾漫如西瀆之流每暮春之月遨遊之士亦上國繁華之一事也予獨愛

蓮之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外

直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而

不可褻翫焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花

之富貴者也蓮花之君子者也噫菊之愛陶

後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛宜

乎衆矣

解類

獲麟解

麟仁獸麕身牛尾一角角上有肉不食生物不踐生艸王者有道則麟出毛虫三百六十麟為之長為四靈之一東萊云字少意多文字立節所以甚佳其抑揚開合只在祥字反覆作五段說○立意精嚴措辭簡古鋪叙繳結句法圓轉如走盤

韓退之

麟之為靈昭昭也

禮記麟鳳龜龍謂之四靈

詠於詩

書於春秋

雜出於傳記百家之書

春秋魯哀公十四年

西狩獲麟

麟者益元枵之精也廣雅麟者

含仁懷義行步中規折旋中矩謝云三句九

字此是

雖婦人小子皆知其為祥也

雖婦人

章法

高見遠識亦知麟出為王者

然麟之為物不

畜於家

不恒有於天下

其為形也不類

形與

尋常山澤之

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然

然則雖有麟不可知其為麟也

辨認

然則雖有麟不可知其為麟也

健

角者吾知其為牛鬣者吾知其為馬犬豕

豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿

此六者

可辨認

出於世間吾皆知其為犬豕豺狼麋鹿

惟麟也不可

知

吾亦不知其為麟

不可知

則其謂之不祥也亦宜。左傳哀十四年春西狩於大野叔孫氏之

車子鉏商獲麟以為不祥以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之呂云叙盡前說不祥意

謝云有麟而人不可知其為麟雖然麟之出則其人謂之不祥也亦宜也

必有聖人在乎位麟為聖人出也呂云說祥

五帝三王之時麒麟在郊藪麟之出必有五帝三王之聖人在乎位麟乃為聖人而出非

無故而聖人者必知麟麟之果不為不祥也

聖人如孔子者必能知麟有聖人知之可見麟之果不為不祥也又曰麟之

所以為麟者以德不以形呂云意高謝云此

獸為四靈之一麟之所以為麟者若麟之出以其有德不必論其形之不類

不待聖人則其謂之不祥也亦宜。若麟之出

在位之時上無五帝三王下無孔子必無人知之則其謂之不祥之物也亦宜矣謝云此

篇僅一百八十餘字有許多轉換往復變化議論不窮人能熟讀此等文字筆便圓活便能生

議論

進學解據韓愈本傳唐貞元十八年調

御史元和元年為國子博士十九年拜監察

東都至七年復為國子博士後為四門

博士矣及為御史之後又三為博士矣

及元和八年癸巳愈以數黜官又下遷乃作進學解以自喻發明已意執政奇其才改比部郎中孫樵曰韓吏部進學解玉川子月蝕詩莫不板地倚天句句欲活如赤手捕長蛇不施控勒騎生馬

大旨出於揚雄解嘲東方朔
客難班固賓戲而公過之

國子先生元和七年公復晨入太學招諸生

立館下誨之曰設為國業精于勤荒于

嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢治具必

張拔去兇邪登崇俊良占小善者率以錄名

一藝者無不庸爬羅剔抉刮垢磨光蓋有幸

而獲選有合蓄孰云多而不揚諸生業患

不能精無患有司之不明行患不能成無患

有司之不公語健言未既有笑于列者曰

設為弟子之辭先生欺予哉弟子事先生于茲有年

矣先生以下皆美先生之事口不絕吟於六藝之文手

不停披於百家之編記事者必提其要纂言

者必鉤其玄此一句是貪多務得細大不捐

焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生之業可

謂勤矣以上稱先生之勤於已業砥排異端攘斥佛老補

苴罅漏實書冠雖敝不以苴履張皇幽眇尋

墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而東之

迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂勞矣以上稱先生

生之勞於衛道沈浸醲郁含英咀華作為文章其書

滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤殷二盤

庚上中下三篇周五誥即書大誥康誥酒誥召誥洛誥五篇佶屈犖牙牙

謂不入牙春秋謹嚴謹而嚴毅左氏浮誇傳

難讀也之文釋經而修飾易奇而法易之變易其奇

若浮虛而誇詩之義理甚正當下逮莊騷及

法詩正而葩而辭之藻麗實華子雲相如雄

莊子屈原太史所錄公史記所錄同工異曲先生之於文可謂閎

其中而肆其外矣以上稱先生少始知學勇

於敢為長通於方左右其宜先生之於為人

可謂成矣以上稱先生然而此一段稱美公

不見信於人私不見助於友跋前疐後跋其

胡再音致動輒得咎暫為御史遂竄南夷連

命三為博士冗不見治命與仇謀取敗幾時

冬暖而兒彌寒年登而妻啼飢頭童齒豁竟

歎何裨不知慮此反教人為先生曰吁設為

離子來前夫大木為杗細木為桷榑榑侏儒

附巢侏儒短椽之屬杗音盲榑闌居榑榑戶

門，相，居，關，柱，也。楔，杖，也。爾雅，樞，謂，之，樞，在，地，謂，之，闌，居，閉，門，也。楔，謂，之，楔，註，門，兩，旁，木，也。

居，音，簞，楔，音，屑。各，得，其，宜，以，成，室，屋，者，匠，氏。

之功也。玉札，丹砂。玉，札，玉，屑，也。丹，砂，朱，砂，也。赤，箭，青，芝，者，

藥。牛溲，馬勃。牛，溲，牛，溺，也。馬，勃，生，於，地，加，

鼓，之，皮，俱，收，並，蓄，待，用，無，遺，者，醫，師，之，良，也。

登，明，選，公，雜，進，巧，拙，紆，餘，為，妍，卓，犖，為，傑，校。

短，量，長，惟，器，是，適，者，宰，相，之，方，也。昔，者，孟，軻

好，辯，孔，道，以，明，轍，環，天，下，卒，老，于，行。因，列，傳，

人，也。游，事，齊，宣，王，宣，王，不，能，用，適，梁，梁，惠，荀，

王，不，果，所，言，則，見，以，為，迂，遠，而，闕，於，事，情。

卿守正。大論以興。逃讒于楚。廢於蘭陵。因列傳荀

卿疾濁世之政亡國亂君相屬鄙儒小拘如

莊周等又滑稽亂俗於是推儒墨道德之行

事與壞序列著數萬言而卒因葬蘭陵是二儒者吐辭為經舉

足為法絕類離倫優入聖域其遇於世何如

也。迂云含不今先生學雖勤而不繇其統言

雖多而不要其中文雖奇而不濟於用行雖

修而不顯於眾。迂云比之孟猶且月費俸錢

歲糜廩粟子不知耕婦不知織乘馬徒安

坐而食踵常途之役役窺陳編以盜竊然而

聖主不加誅宰臣不見斥茲非幸歟動而得
謗名亦隨之投閑置散乃分之宜此四句自解之辭
若夫商賄賄之有亡計班資之崇庠忘已量
之所稱指前人之瑕疵是所謂誥匠氏之不
以杖為楹而嘗醫師以昌陽引年昌陽乃菖蒲一寸九節○陳音鹿鹿音慈我音弋
欲進其稀苓也稀苓乃猪苓也
師匠氏之說

序類

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如客舍光陰者百代之過客日月如流而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊晝短苦夜長何不秉燭遊良有以也况陽春召我以煙景大塊假我以文章大塊假我以形太塊即天地也會桃李之芳園序天倫之樂事羣季俊秀皆為惠連謝靈運之弟日惠連吾人詠歌獨慚康樂靈運襲封康樂侯幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒數三斗為罰出世說乃竟陵王子良作石崇

古文卷上

卷上

有記二十四人犯者六人斗者飲酒之杯也

集昌黎文序

迂齋云退之諸生或為祭文或為行狀淺深疎密居

然可見漢乃其婿也故為叙云

李漢

文者貫道之器也

文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫道之

器不深於斯道有至焉者不也

以上一節先論文不離道

易繇爻象春秋書事詩詠歌書禮剔其偽皆

深矣乎第二節論聖經之深以道秦漢已前其氣渾然迨

乎司馬遷相如董生楊雄劉向之徒尤所謂

傑然者也言傑然知與渾然異矣至後漢曹

魏氣象萎茶司馬氏以來規模蕩盡悉謂易

已下為古文剽掠潛竊為工耳文與道藁塞

固然莫知也第四節論後漢晉魏之非道也先生生大曆戊

申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤

來歸畧叙生長遷徙本末亦欲見因艱苦而用力益深自知讀書為

文日記數千百言比壯經書通念曉析酷排

釋氏諸史百子搜抉無隱汗瀾卓踔音法泫

澄溪詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而

韶鈞鳴日光玉潔說他溫潤明白處周情孔思千態

萬貌卒澤於道德仁義炳如也澤如水有澤言其歸宿處
洞視萬古愍惻當世遂大拯頹風教人自為以上形容先時人始而驚中而笑且排先生生文與道合
益堅終而翕然隨以定此段四語說嗚呼先生於文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉不常者矣

送孟東野序迂云曲盡文字變態之妙謝云一篇僅三百三十餘字嗚字二十九讀者不覺其繁何也句法變化凡二十九樣有頓挫有升降有起伏有抑揚如層峯疊巒如驚濤怒浪無一句怠慢無一字塵埃愈讀愈可

善
韓退之

大凡物不得其平則鳴艸木之無聲風撓之
鳴水之無聲風蕩之鳴其躍也或激之其趨
也或梗之其沸也或炙之金石之無聲或擊
之鳴金石艸木各只是一句而水分出四人句此是不整齊中整齊錯綜妙處
之於言也亦然此以金石艸木引人人來有不得已而後
言平不其詞也聲有思平不其哭也聲有懷平不凡
出乎口而為聲者其皆有弗平者乎活樂也
者聲鬱於中而泄於外者也善下擇其善鳴

者而假之鳴又生出善字與假字金石絲竹匏土革木

八者物之善鳴者也維天之於時也亦然此

以天時引入人來錯綜妙甚擇其善鳴者而假之鳴是故

以鳥鳴春以雷鳴夏以蟲鳴秋以風鳴冬四

時之相推奪其必有不得其平者乎無人推原及此

其於人也亦然人聲之精者為言文辭之於

言又其精者也尤擇其善鳴者而假之鳴其

在於唐虞臯陶禹其善鳴者也而假之以鳴

夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴將無夏作有夏

之時五子以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡

載於詩書六藝皆鳴之善者也周之衰孔子

之徒鳴之其聲大而遠含自鳴其不傳曰天

將以夫子為木鐸見鳴字其弗信矣乎其末也

莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚大國也其亡

也以屈原鳴亦自鳴其不幸臧孫辰孟軻荀卿以道

鳴者也謝因以荀卿齊孟子非其倫臧孫辰何人亦未見其有道又與孟子並立豈可謂之以道鳴此楊朱墨翟管夷吾晏嬰

文公學問偏駸處老聃申不害韓非慎到田駢鄒衍尸佼孫武

張儀蘇秦之屬清淨寂滅或刑名慘刻或尚秦之興李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦未嘗絕也就其善鳴者其聲清以浮其節數以急其辭淫以哀其志弛以肆其為言也亂雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德莫之顧邪何為乎不鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂蘇源明元結李白杜甫李觀皆以其所

能鳴見前數字是達者其存而在下者孟郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不懈而及於古其他浸淫乎漢氏矣語有輕重從吾遊者李翱張籍其尤也三子者之鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴國家之盛邪前面許亦兼有此抑將窮餓其身思愁其心腸而使自鳴其不幸耶當時必先有此兩句三子者之命則懸乎天矣其在上也奚以喜其在下也奚以悲此三句占地步東野之役於江南也有若不憚然者

故吾道其命於天者以解之應前謝云序因送孟東野作結

歸東野本身上只兩句此文章之妙

送李愿歸盤谷序

公年三十四脫汴京之亂來居洛方且求

官京師鬱於中而見於外故其辭如此
近云一節是形容得意人一節是形容閑居人一節是形容奔走伺候人卻結在入賢不肖何如也一句上終篇全舉李愿說話自說只數語其實韓退之非李愿言此又別是一格式

太行之陽有盤谷

盤谷地名在孟州濟原縣

盤谷之間泉

其而土肥艸木叢茂居民鮮少或曰謂其環

兩山之間故曰盤或曰是谷也宅幽而勢阻

隱者之所盤旋友人李愿居之

此一節且說盤谷大體李

愿所居愿之言曰托愿人之稱大丈夫者我知

之矣利澤施于人名聲昭于時坐于廟堂進

退百官而佐天子出令其在外則樹旗旄羅

弓矢武夫前呵從者塞塗供給之人各執其

物夾道而疾馳喜有賞怒有刑才俊滿前道

古今而譽盛德入耳而不煩曲眉豐頰清聲

而便體秀外而惠中

許多得意之態飄輕裾

翳長袖粉白黛綠者列屋而閑居妬寵而負

恃爭妍而取憐模寫之妙大丈夫之遇知於天子
用力於當世者之所為也吾非惡此而逃之
是有命焉承上不可幸而致也接下○此一節
窮居而野處升高而遠望坐茂樹以終日
濯清泉以自潔採於山美可茹釣於水鮮可
食看它形容起居無時惟適所安與其譽於
前孰若無毀於其後與其樂於身孰若無憂
於其心分別輕重妙甚車服不維刀鋸不加看它用字理
亂不知黜陟不聞大丈夫不遇於時者之所

為也我則行之承上○此一節
於公卿之門奔走於形勢之途定將進而趨
趨口將言而囁嚅看它形容許多處污穢而
不羞觸刑辟而誅戮僥倖於萬一老死而後
止者其於為人賢不肖何如也看它形容三三樣人如身親為之者此狀物之妙宛轉反覆二百字只一句結了自此以下方是退之自說○此節說
汲汲求進之人昌黎韓愈聞其言而壯之與
之酒而為之歌曰
盤之中維子之宮盤之土維子之稼盤之

古文卷上

卷上

泉可濯可湘湘烹也盤之阻阻屈也誰爭

子所窈而深廓其有容繚而曲如往而復

嗟盤之樂兮樂且無央虎豹遠跡兮蛟龍

遁藏鬼神守護兮呵禁不祥不祥屬禁飲且食兮且一作壽而康無不足兮奚所望

膏吾車兮秣吾馬從子于盤兮終吾生以

徜徉徜徉音常祥音羊猶徘徊也

送薛存義序此篇文勢圓轉如珠走盤

畧無滯論吏者乃民之役非以役民議論過人遠甚中間以庸夫受直怠事為譬且云勢不同而理同此

講見最高至於結句用賞以酒肉而重之以辭亦與發端數語相應學者宜玩味之東萊云句雖少極有反覆謝云章法句法字法皆好轉換多關鎖緊謹嚴優柔理長而味永

柳子厚

河東薛存義將行起句緊切柳子載肉于俎崇酒

于觴追而送之江之滸飲食之且告曰凡吏

于土者若知其職乎一篇筋骨蓋民之役非以役

民而已也文老意佳凡民之食於土者出其十一

傭乎吏使司平於我也得的當今受其真怠

其事者天下皆然豈惟怠之又從而盜之下的

當向使備一夫於家受若直意若事又盜若
貨器則必甚怒而黜罰之矣譬得以今天下
多類此而民莫敢肆其怒與黜罰何哉勢不
同也勢不同而理同如吾民何一篇有達于
理者得不恐而畏乎存義假令零陵二年矣
蚤作而夜思勤力而勞心訟者平賦者均老
弱無懷詐暴憎其為不虛取直也的矣其知
恐而畏也審矣關云應吾賤且辱不得與考
績幽明之說書舜典三載考績於其往也故

賞以酒肉而重之以辭

滕王閣序

并詩○唐高祖子元嬰為洪
州刺史置此閣時封滕王故
曰滕王閣咸亨二年閻伯興為洪州牧
大宴于此宿命其婿為序以誇客因出
紙筆徧請客莫敢當勃在席最少受之
不辭都督怒遣吏伺其文輒報一再報
語益奇乃矍然曰天才也請遂成文極
歎而罷勃字子安少有逸才高宗召為
博士因作團雞檄文高宗怒謂有交構
之漸乃黜後到父任所省侍道過鍾離
九月九日會
此而作此序

王勃

南昌故郡洪都新府

在隆星分翼軫以星之
之南方楚荆州之地接衡廬襟三江而帶五
域翼軫之宿直焉

湖三江者荆江在荊州松江在蘇州浙江在

青州湖在岳州丹陽湖在鄱陽湖在饒州

在潤州洞庭湖在鄂州控蠻荆而引甌越物

華天寶龍光射牛斗之墟豐城有劍曰干將

雷煥得之張人傑地靈徐孺下陳蕃之榻徐

字孺子洪州人陳蕃為豫州霧列俊彩星

章太守特設榻以待之雄州霧列俊彩星

馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督

閻公之雅望閻伯嶼為棨戟遙臨宇文新州

之懿範宇文鈞新除禮旌帷暫駐十旬休暇

勝友如雲千里逢迎高明滿座騰蛟起鳳孟

學士之詞宗孟浩紫電清霜王將軍之武庫

晉王濬金家君作宰勃父福時路出名區童

子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水

盡而寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂駢於上

路訪風景於崇阿臨帝子之長洲帝子謂得

仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹

下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭

宮列岡巒之體勢披綉闥俯雕甍山原曠其

盈視川澤盱其駭矚閭闔撲地鐘鳴鼎食之

家舸艦迷津。青雀黃龍之軸。虹銷雨霽彩徹。
雲衢落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。此作
兩句。關公撫掌。嘆曰。奇哉。漁舟唱晚。響窮彭蠡之濱。鴈陣
驚寒聲斷。衡陽之浦。遙吟俯暢。逸興遄飛。爽
籟發而清風生。纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹
氣凌彭澤之樽。鄴水朱花光照臨川之筆。四
美具。良辰美景。賞心樂事。一難并。賢主嘉賓。窮睇眄於中天。
極娛遊於暇日。天高地迥。覺宇宙之無窮。上
下地曰宇。古。往今來曰宙。興盡悲來。識盈虛之有數。望長

安於日下。指吳會於雲間。地勢極而南溟沒。
天柱高而北辰遠。關山難越。誰悲失路之人。
萍水相逢。盡是他鄉之客。懷帝闈而不見。奉
宣室以何年。漢賈誼謫為長沙大傅。後召見宣室。嗚呼。時運不
齊。命途多舛。馮唐易老。李廣難封。屈賈誼於
長沙。非無聖主。竄梁鴻於海曲。梁鴻善八分書。魏武帝重
之。其後為佐臣。所毀逐於北海。豈乏明時。所賴君子安貧。達
人知命。老當益壯。寧知白首之心。窮且益堅。
不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽。貪泉見前。吳隱之貪泉詩。

處涸轍以猶權江之水不足以活之北海雖
餘扶搖可接北溟有魚其名為鯤化而東
隅已逝漢馮異曰始雖垂翅回溪
東隅收孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂
之桑榆晉阮籍時率易獨駕入山徑
豈效窮途之哭路車跡所窮輒痛哭而返
勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍之
弱冠南越與漢和親終軍年二十餘自願
懷投筆慕宗敞之長風宗敞曰願乘長
笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹謝

為叔父安所器重玄日譬如芝蘭玉樹使其生於庭階接孟氏之芳鄰
孟母三徙為子擇鄰他日趨庭叨陪鯉對事見今晨捧
袂喜託龍門唐李膺以聲名自高上有楊意
不逢撫凌雲而自惜後相如遂顯鍾期既遇奏流水
雲之賦而自惜其不遇琴志在流水子期曰以何慙洋乎若江河
水以愧嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣蘭亭
何愧嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣王逸少宴
集之地梓澤丘墟梓澤即金臨別贈言幸
承恩於偉餞登高作賦是所望於羣公敢竭

鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成

滕王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠 物換星移度幾秋

閣中帝子今何在 檻外長江空自流

記類

蘭亭記 此篇叙景感懷緝有佳致 遊齋

麗但天朗氣清春言秋景愚謂當時天色晴朗非陰晦之象而山陰林下之氣清而爽者決非謂清秋也

王逸少

永和九年 晉穆帝年號 歲在癸丑暮春之初會于

會稽山陰之蘭亭脩禊事也 韻語陽秋云上

濯衣除去宿垢謂之禊禊者潔也 羣賢畢至少長咸集 此截

亭聚會之時 此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流

激湍映帶左右引以為流觴曲水 晉武帝

曲水之義東晉對日昔周公城邑因流水以泛酒逸詩云羽觴隨波 列坐其次

雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙

幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙

之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極

視聽之娛信可樂也。已上言蘭亭景物之美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹尤不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之

於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作

莊齊物論天下莫大於秋毫之末而泰山為小莫壽於殤子而彭祖為夭○殤味成人而死也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文。此一截極言死生之變使入觀此文之終而意愈無窮也

獨樂園記

司馬溫公自號迂叟其退居適意於園圃真樂如此

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友羣賢窺仁義

之原探平聲禮樂之緒自未始有形之前暨四
達無窮之外事物之理舉集目前可者學之
未至夫可何求於人何待於外哉志倦體疲
則投竿取魚執衽采藥決渠灌花操斧剖竹
濯熱盥水臨高縱目逍遙徜徉惟意所適明
月時至清風自來行無所牽止無所柅女履反
耳目肺腸卷爲已有踽踽焉洋洋焉不知天
壤之間復有何樂可以代此也因合而命之
曰獨樂

醉翁亭記

陳后山云記者記其事爾今
之記乃論也歐公此記直記
其事而文出自然少游謂
醉翁亭記亦用賦體備矣歐陽永叔

環滁皆山也一句包之其西南諸峰林壑尤美
望之蔚然而深秀者琅琊也此一截山行六
七里漸聞水聲潺潺而瀉出于兩峰之間者
釀泉也此一截峰回路轉有亭翼然臨于泉
上者醉翁亭也此一截作亭者誰山之僧智
僊也名之者誰太守自謂也此一截太守
與客來飲于此飲少輒醉而年又最高故自

彌曰醉翁也

此一截說作亭名亭之由

醉翁之意不在酒

在乎山水間也山水之樂得之心而寓之酒

也

此一截說其樂在山水與前面相應

若夫日出而林霏開雲

歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野

芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落

而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四

時之景不同而樂亦無窮也

此一截說朝暮四時景象前開

歸於樂處至於負者歌于塗行者休于樹前

者呼後者應偃

於武

僂

提携往來而不絕

者滁人遊也

此一截說滁人同樂於此亭臨

溪而漁溪澗而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽

山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之

樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐

而誼誨者眾賓歡也蒼顏白髮頽乎其中間

者太守醉也

此一截說太守與眾賓同遊而醉

已而夕陽在

山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳

鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也

生然

禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知

轉收

禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知

從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也此
截說太守所樂之真 送齊曰無此數 醉能同
語則前面許多鋪張都無合湊矣
其樂醒能述以文者太守也太守謂誰到此
出廬陵歐陽脩也

畫錦堂記

唐千西語錄云凡為文上句重下句輕則或為上句厭倒
畫錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所樂而今昔之所同也非此兩句莫能承上句此為文之法也 送曰文字委曲善於形容

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所

榮而今昔之所同也

此四句乃一篇大意 蓋士方窮時

困阨閭里庸人孺子皆得易而侮之若季子

不禮於其嫂

蘇秦字季子從鬼谷先生游後為秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側目不敢視秦秦笑曰何前倨而后恭也嫂謝云見季子位高

買臣見棄於其妻 朱買臣家貧常艾薪樵賣以給食妻羞之求去買臣笑曰汝苦日久待我富貴報汝功妻恚怒曰如公等終餓死溝中耳買臣不能言

一旦高車駟馬旌旄導前而騎卒擁

後夾道之人相與駢肩累迹瞻望咨嗟而所

謂庸夫愚婦者奔走駭汗羞愧俯伏以自悔

罪於車塵馬足之間此一介之士得志當時
 而意氣之盛昔人比之衣錦之榮者也惟大
 丞相衛國公則不然韓魏公琦相州人初封魏國公至和中公以武
康軍節度來知相州歸故鄉也公相人也先著此世有令德
 為時名卿自公少時已擢高科登顯仕海內
 之士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂
 將相而富貴皆公所宜素有同非如窮阨之
 人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意
 以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛高牙者車輪輻牙

也纛者車上羽葆幢也不足為公榮植圭衮裳植圭衮裳公所執
衮裳公所服不足為公貴惟德被生民而功施社
 稷勤之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮
 此公之志而士以此望於公也豈止夸一時
 榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之節來治
 於相乃作畫錦之堂于後圃既又刻詩於石
 以遺相人其言以快恩讎矜名譽為可薄蓋
 不以昔人所夸者為榮而以為戒韓公之戒
 於此見公之視富貴為何如而其志豈易量

哉故能出入將相勤勞王家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安壯語可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之光非閭里之榮也占地余雖不獲登公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書

喜雨亭記

此篇題小而語大議論千涉國政民生大體無一點塵俗氣張子韶云予聞陳伯脩云喜雨亭記自非具眼目者未易知也

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也解所以志喜之意周公得禾以名其書書唐叔旅天子之命作喜禾漢武得鼎以名其年漢武帝元狩六年夏得寶鼎汾水上改元為元鼎元年叔孫勝敵以名其子左文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如其名其子曰僑如○文字不可無此等句其喜之大小不齊其示不忘一也此節且說志喜之意予至扶風之明年扶風在長安左即郿地始治官舍為亭於堂之北而鑿池其南引流種樹以為休

息之所是歲之春雨麥於岐山之陽其占爲
有年既而彌月不雨民方以爲憂越三月乙
卯乃雨甲子又雨民以爲未足丁卯大雨三
日乃止似春秋書法官吏相與慶於庭商賈相與
歌於市農夫相與抃於野憂者以喜病者以
愈而吾亭適成只一句幹上作亭接得甚有法度○此一截說作亭名亭
於是舉酒於亭上以屬祝音客而告之曰五
日不雨可乎曰五日不雨則無麥十日不雨
可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲且荐

飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三子雖
欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯
民始旱而賜之以雨使吾與二三子得相與
優游而樂於此亭者皆雨之賜也其又可忘
耶此一截說得雨上之喜不可忘既以名亭又從而歌之曰
使天而雨珠寒者不得以爲襦使天而雨玉
飢者不得以爲粟一雨三日伊誰之力此句已飽
太守天子造物太空下民曰太守太守不有歸之天子
天子曰不然歸之造物造物不自以爲功歸

古文卷上

五

之太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭

四者既皆無所歸則歸之於亭名○此一截則詠歌此亭之所以名而斷結之

岳陽樓記

迂云晉末布置與中間狀物之妙不可及矣然最妙處在

臨了斷遣一轉語乃知此老胸襟度量直與岳陽洞庭同其廣范希文

慶曆四年春

仁宗年號

滕子京謫守巴陵郡

滕宗諱字

岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上

屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭

一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯

朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也

前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷

客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫

霏雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日

星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮

冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂

讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣

至若春和景明波瀾不驚上下天光一

碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁

青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣此亦一柱樓之變態萬狀而人情所感不用對語說時過二一端○眉山詩話云文正為岳陽樓記嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉生綴上不以物喜不以己悲所感不過上面二端而仁人之心出處只居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰

先天下之憂而憂後天下之樂而樂按言

希文少有大志常自誦曰士當先天下之憂而憂後天下之樂而樂此其志也今於此發之噫微斯人吾誰與歸結句有力

嚴先生祠堂記按本傳子陵本姓莊避明帝諱改姓嚴光武拜

諫議不受耕釣於富春山今有釣臺祠堂在嚴州桐廬縣行云字少辭嚴筆力

希文

先生光武之故人也相尚以道此是一篇及帝握赤符漢為火德中微光乘六龍得聖人之時臣妾億兆謝云好天下孰加焉惟先生

以節高之既而動星象

本傳帝引光入論道舊故因共偃臥光以

足加帝腹明日太史奏客星犯帝座歸江湖甚急帝笑曰朕故人嚴子陵共臥耳

得聖人之清泥塗軒冕法句天下孰加焉惟光

武以禮下之謝云兩段並說畧無抑揚便見

先生不屈光武光武不臣先生之在蠱之上九衆方有為而獨不事王侯高

尚其事先生以之此段說易卦證嚴先生所為在屯之初

九陽德方亨而能以貴下賤大得民也光武

以之此段援易卦證光武蓋先生之心出乎

日月之上光武之量包乎天地之外微先生

不能成光武之大微光武豈能遂先生之高

哉結上而使貪夫廉懦夫立是大有功於名

教也幹歸立仲淹來守是邦緣此所始構堂

而奠焉乃復為其後者四家以奉祠事復者

免租賦科役也○此又從而歌曰雲山蒼蒼

江水泱泱先生之風山高水長謝云范文正

太伯在坐間先生之德不如以風字代德字

公欣然改之蓋太伯因記中有貪夫廉懦夫

立六字遂思聞伯夷柵下惠之風

一段因得一字也迂云含無限意

黃州竹樓記

東萊曰嘗聞之山谷云或傳王荆公稱竹樓記勝歐

陽公醉翁亭記或曰此非荆公之言也
某所謂荆公出此言未失也荆公論文
章常先體制而后文之工拙蓋嘗觀蘇
子瞻醉白堂記戲曰文辭雖極工然不
是醉白堂乃是韓白優劣論耳以此考
之優竹樓記而劣醉翁亭記是荆公之
言不疑也

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝去
其節用代陶瓦比屋皆然以其價廉而工
省也子城西北隅雉堞圯毀葦莽荒穢因作
小樓二間與月波樓通此二節論竹之省
費及樓之所由建遠
吞山光平挹江瀨幽闌竹具
遼夔反休正不可

具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉
聲宜鼓琴琴調和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍
碁子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓
之所助也第二節論竹樓景物公退之暇披鶴氅
戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐消遣世
慮江山之外第見風帆沙鳥煙雲竹樹而已
待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素月亦適居
之勝槩也第四節論登樓之勝彼齊雲落星高則高矣
井幹麗譙華則華矣止于貯妓女藏歌舞非

騷人之事吾所不取第五節論他吾聞竹工云竹之爲瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲宋太宗年號自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命己亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也第六節論竹樓未遠朽且期后人嗣而葺治之咸平二年八月十五日記

待漏院記

迂齋云句句見待漏意是時五代氣習未除未免稍俳然詞嚴義正可以想見其人亦自得體

王元之

天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之吏五行之佐宣其氣矣已上論天道之助以天比君以四時比相聖人不言而百姓親萬邦寧者何謂也三公論道六卿分職張其教矣對言論聖道之助是知君逸於上臣勞於下法乎天也此三句繳上二段古之善相天下者自咎夔至房魏可數也此句飽數是不獨有其德亦皆務于勤耳便見待漏

意况夙興夜寐以事一人卿大夫猶然况宰相乎以上論古朝廷自國初因舊制設宰臣待漏院于丹鳳門之右凡宰相來朝至此待玉漏及晨而戶趨朝示勤政也接上勤字有工至若北闕向曙東方未明相君啟行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢玉漏猶滴撤蓋下車于馬以息待漏之際相君其有思乎說相君待漏之意○此句引下正一反意其或兆民未安思所泰之四夷未附思所來之兵革未息何以弭之田疇多蕪何以闢之

賢人在野我將進之佞臣立朝我將斥之六氣不和災眚荐至願避位以讓之五刑未措欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡待且而入九門既啟四聰甚邇相君言焉時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶若然則總百官食萬錢非幸也宜也以上說正意其或私讎未復思所逐之舊恩未報思所榮之子女玉帛何以致之車馬器玩何以取之姦人附勢我將涉之直士抗言我將黜之三時告災

上有憂色構巧詞以悅之羣吏弄法君聞怨
言進諂容以媚之私心怏怏假寐而坐有以待
九門既開重瞳屢回相君言焉時君惑焉政
柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然則死
下獄投遠方非不幸也亦宜也以上說反意是知
一國之政萬人之命懸于宰相可不慎歟此
句結上復有無毀無譽此一轉尤切旅進旅退竊
位而苟祿備員而全身者亦無所取焉戒此
尤有棘寺小吏王禹偁為文請誌院壁用規
意味

于執政者末直記其名以

諫院題名記迂齋云首尾二百餘字而

筆力高簡如此司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得
諫者此句關涉大漢興以來始置官夫以天下之
政四海之衆得失利病萃于一官使言之其
為任亦重矣居是官者當志其大捨其細先
其急後其緩專利國家而不為身謀彼汲汲
於名者猶汲汲於利也此一幹尤奇非其間

相去何遠哉。天禧初，真宗詔置諫官六員，責其職事。慶曆中，錢君始書其名於版，光恐久而漫滅，嘉祐八年刻著于石。後之人將歷指其名而議之曰：某也忠，某也詐，某也直，某也曲，嗚呼！可不懼哉！迂齋云：結句三四語。凜凜乎秋霜烈日。

袁州州學記

迂云：議論騷涉，世教筆力老健。○謝云：宋朝大儒作

學記多矣。二百年來，人獨喜誦袁州學記。非曰筆端有氣力，有光焰，超然不羣。其立論高遠宏大，不啻乎人心。天理宜乎讀者樂而忘倦也。李太伯

皇帝二十有二年，制詔州縣立學，惟時守令

有哲，有愚，有屈力殫慮，祇順德意。法句有假宮

僭師，苟具文書。法句或連數城，亡誦弦聲，倡而

不和，教尼不行。法句三十有二年，范陽祖君無

擇，知袁州，始至，進諸生，知學官闕狀。法字大懼

人材放失，儒效闊疎，亡以稱上意，旨通判穎

川陳君侁聞而是之。法字議以克合，相舊夫子

廟，隘隘不足，改爲乃營治之。東厥土，燥剛厥

位，面陽厥材，孔良。殿堂門廡，黹望易洛反丹漆

舉以法，故生師有舍，庖廩有次，百爾器備，竝

手備作工善吏勤晨夜展力越明年成舍音釋
采音榮且有日吁江李觀諗于眾曰惟四代之
學考諸經可見已周自是欠事今只以一句
道破筆秦以山西塞六國欲帝萬世劉氏一
力高古呼而關門不守壯語武夫健將賣降恐后何邪
詩書之道廢人惟見利而不聞義焉耳此學廢
存武乘豐富世祖出我行皆孳孳學術俗化
之厚延于靈獻州茅危言者折首而不悔功
烈震主者聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣

位尚數十年教道之結人心如此此學之脩
筆今代遭聖神爾袁得聖君法句禩爾由庠序
踐古人之迹天下治則譚禮樂以陶吾民一
有不幸尤當仗大節為臣死忠為子死此
此等文章關涉世使人有所賴且有所法是
惟朝家教學之意若其弄筆以徼利達而已
豈徒二三子之羞抑亦為國者之憂收拾
思亭記江齊云節奏相生血脈相
陳師道續無窮之意見於言外

甄其人無名故徐富家至甄君始以明經教授鄉稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里葬其父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既葬益樹以木作室其旁而問名於余序事○第一節叙其余以為目之所視而思從之且說思之所始視干戈則思鬪視刀鋸則思懼視廟社則思敬視第家則思安夫又人存好惡喜懼之心物至而思固其理也思字泛論今夫喚起過升高以望松梓下人之所思

丘壠而行墟墓之間荆棘莽然狐兔之迹交道其有不思其親者乎請名之曰思亭第二節論思親故以名亭親者人之所不忘也而君子慎之故為基於郊而封溝之為廟於家而嘗禘之為衰為忌而悲哀之所以存其思也其可忘乎第三節論雖然自親而下至于服盡服盡則情盡情盡則忘之矣夫自吾之親而至于忘之者遠故也此亭之所以作也四節論因其親以凡君之子孫登斯亭者其有忘乎

發

廣其思其有不興乎。君曰博哉子之言也。吾
 其庶乎。曰未也。賢不肖異思。後豈不有望其
 木思以為材。視其榛棘。思以為薪。登其丘墓
 思登其所藏者乎。於是遽然流涕。以泣曰。未
 也。百尺竿頭。更進一步。吾為子記之。使君之子孫誦斯
 文者。視其美以為勸。視其惡以為戒。說作記
 其可免乎。君攬涕而謝曰。免矣。遂為之記。第六
節。進步云云
勸戒之意

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之上終

