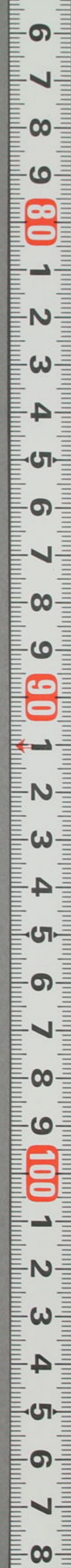




古文真寶

卷之三





六藝漢書儒林傳師古
云六藝謂易禮樂詩書
春秋

古文真寶叙

本傳正義云康時叙音義同爾雅叙云叙緒也然則其類編西安若其類之抽緒按之叙及也其共六卷其類要次者等記之者

自六藝不講而世之誨小學

者必先以語孟而次以古文

亦餘力學文之意也真寶之

編首有勸學之作終有出師

陳情之表豈不欲勉之以勤

而誘之以忠孝乎此編者之

校正者誰三山林以正
三山林三山林以正
名山勝跡見在歸安縣西
南八十三里
林以正者名損銳於詩者
也見詩學大成叙傳本
等

微意也。惜乎舊所業行，率多
刪略。註釋不明，讀者憾焉。有
三山林以正先生者，授徒之
暇，閱市而求書，未善者正之，
繁者芟之，畧者詳之，必歸於
至當而後已。若此書者，撮大
意於篇題之下，精明訓解於

兔園冊者漢文帝子梁
孝王也。王薨後，皆田畝，
成子耕，氏年貢史乘等，
帳以力取，阿也。迄十八物，
勸耕，謂之云下，兔園冊。

牙

句讀之間，非惟使幼學之士
得有所資，而挾兔園冊於黨
庠術序之間者，亦免箱口之
譏矣。予寓書林六年，得一善
士而與之友者，必先生之高
第也。來後去先，雖不及會，然
觀其徒則可以知其師矣。

五言在村之學校

以正

日。有章余君語予曰古文真寶先師用心之勤矣。猶未有以題其首。非缺歟。盍請序之。予不獲辭。遂述其概而爲之書。至正丙午孟夏。旰江後學鄭本土支叙。

（按：序予所請之書，金環宗元章、建章、二府有章。）

（以正）寶先師用心之勤矣。猶未有

以題其首。非缺歟。盍請序之。

予不獲辭。遂述其概而爲之

書。至正丙午孟夏旰江後學。

鄭本土支叙。

重刊古文真寶跋

永陽屬徐州府黃堅氏徐州麟峯人所集古文真寶

二十卷指真寶前後集載七國而下諸名家之作

凡二十有七體三百十有二篇前集有二百四十五

篇後集有六十七篇也合三百一十二篇弘治本前集與魁本有異已有十軀後集與魁本全同而蓋精選也梓行已久近日書

肆中所傳者率多湮蝕讀者患之予偶得

善本撫巡之暇畧加點校因命工重刊以

善本撫巡之暇畧加點校因命工重刊以

便後學鳥庫三代而上不可尚已如此編
所載亦得例為古文者以其去古不遠而
古人之法程猶在也自夫趨變愈下遂使
古人常立乎千仞之上若不可企及者是
果古今人不可同哉有志于復古者曷于
是而未之爰書以識歲月云弘治十五年
孟冬上澣日青黎齋寓萬曆本一作寓非也
雲中有斐堂書

諸儒箋解古文真寶後集目錄卷上

辭類

秋風辭

前漢武帝

漁父辭

屈平

歸去來辭

陶淵明

賦類

弔屈原賦

賈誼

阿房宮賦

杜牧之

秋聲賦

歐陽

前赤壁賦

東坡

後赤壁賦

同

憎蒼蠅賦

歐陽

說類

師說

韓退之

雜說

同

名二子說

蘓老泉

稼說

東坡

愛蓮說

周茂叔

解類

獲麟解

退之

進學解

同

序類

春夜宴序

李白

集昌黎文序

李漢

送孟東野序

退之

歸盤谷序

同

送薛存義序

柳子厚

滕王閣序

王勃

記類

蘭亭記

王逸少

獨樂園記

司馬公

醉翁亭記

歐陽

畫錦堂記

同

喜雨亭記

東坡

岳陽樓記

范希文

子陵祠堂記

黃州竹樓記

王元之

待漏院記

同

諫院題名記

司馬公

袁州州學記

李太白

思亭記

陳師道

目錄卷下

箴類

大寶箴

張蘊古

四箴

程正叔

銘類

陋室銘

劉禹錫

克己銘

呂與叔

西銘

張子厚

東銘

同古硯銘唐子西

文類

北山移文

孔德璋

弔古戰場文

李華

頌類

得賢臣頌

王子淵

大唐中興頌

元之山

酒德頌

劉伯倫

傳類

五柳先生傳

陶淵明

郭橐駝傳

柳子厚

讀孟嘗君傳

王荆公

碑類

韓文公廟碑

東坡

辨類

桐葉封弟辨

柳子厚

諱辨

韓退之

表類

出師表

諸葛孔明

後出師表

同

陳情表

李令伯

原類

原人

韓退之

原道

同

論類

樂志論

仲張統

過秦論

賈誼

書類

上張僕射書

韓退之

為人求薦書

同

答陳商書

同

與韓荊州書

李太白

答張籍書

韓退之

古文元世出來

野者總以頭云魁

野本トハ野ガキカケ讀リ古文

校也間以未起トモ我移カ

一番也ト云意也

魁本

大字

諸儒箋解古文真寶卷二

後集

辭類

秋風辭

休齋云

詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷

之聲而尤簡遠焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韻其節短其聲哀此辭之權輿乎

漢武帝

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中

流與羣臣飲燕上歡其乃自作秋風辭

漢武帝

此三韻者微陽歌之三韻

秋風起兮白雲飛
艸木黃落兮鴈南歸

日暮秋之月
艸木黃落兮鴈南歸
蘭有香兮菊有芳
懷佳人兮不能忘

泛樓船兮濟
橫中流兮揚

汾河上施樓故號曰樓船
橫中流兮揚

素波列女傳津吏女歌曰
簫鼓鳴兮發棹

歌棹而歌歡樂極兮哀情多
列女傳聞答

必哀壯幾時兮奈老何
古長歌行

傷悲六韻一十叶
難成章楚詞之體也

漁父辭此篇乃屈原之所作也
漁父原之設詞耳
迂云漁父蓋古樂由
之流荷簞丈人之屬或曰亦原託之
也

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴

形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大

夫與何故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨

清眾人皆醉我獨醒是以見放

而至此舉世一作世人皆史作混我漁父

上三有而字下句同放下三有爾字

聖者通也言通萬物之情若臣之
首聲又禮記禮運註疏才四
千人云雲信其云賢常
倍保云聖三三上訓

湘者說文水出零陵陽海山
北有入江

曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人
皆濁何不泥其泥而揚其波眾人皆醉何
不餽其糟而飲其醪何故深思高舉自令
放為餽食也飲也糟醪皆酒滓也以水
昌日反醪屈原曰吾聞之新沐者必彈冠
新浴者必振衣安能以身之察察受物之
汶汶者乎察察潔白也汶汶垢
辱也寧赴湘流
葬於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙

世俗之塵埃乎

湘史作常音長葬上史有
而字於史作乎一無之字

中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字
塵埃史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字作
於支反若從史則白叶蒲各反蠖於郭
反而二字自相叶反○溫蠖猶憚憤也漁

父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水

清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯

吾足遂去不復與言

下句同濁叶竹六反○微笑貌鼓枻扣
舡舷也滄浪之水即漢水之下流也見禹
黃纓冠索也

歸去來辭

宋文公云

歸去來詞乃晉

彭澤縣令時郡守遣督郵至吏自當東帶見之潛歎曰吾安能為五斗米折腰向鄉里小兒耶即日解印綬歸去遂作此詞以見其志後以劉裕將移晉祚耻事二姓遂不復仕宋文帝時特徵不至卒謚靖節徵士歐陽公言兩晉無文章幸獨有此篇耳其詞義夷曠蕭散雖楚聲而無尤怨切感之

陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸蕪謂州也既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之

不諫知來者之可追悟已往之事亦不可追止謂能為官今將實迷塗其未遠覺今

是而昨非如人行迷失道途尚尤未舟搖

搖以輕颺風飄飄而吹衣行舟也問征夫以

前路恨晨光之熹微問前路遠近也熹微乃瞻衡宇載欣載奔衡宇謂其所居衡門屋宇

僮僕歡迎稚子候門稚小三徑就荒松菊猶存晉菊詔幽居

衡門橫木為門二字屋四垂為宇僮者不僮即罪人之子供給使者也僕給事者也古者有罪者不入於刑則後受

慕フシ言二徑已就キ攜幼入室有酒盈樽引

荒蕪惟松菊耳テ壺觴以自酌カ庭柯以怡顏悦也言其枝

柯相掩覆以為倚南窓以寄傲審容膝之

可榮故悅之易安李郭先生妻曰今結駟列騎所安不

容膝勝亦園日涉以成趣門雖設而常關

可安也田園之中日涉策扶老以流憩時矯首而

游觀策杖以扶老弱周流雲無心以出岫

身倦飛而知還言雲自然之氣無心意以

營傳自為縱逸也言鳥晝飛而暮還景翳

故林亦猶人日出而作日入而息也景翳

翳以將入撫孤松而盤桓謂賞其堅貞故

歸去來兮請息交以絕游世與我而相遺

復駕言兮焉求焉何悅親戚之情話樂琴

書以消憂農人告余以春及將有事于西

疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦

崎嶇而經丘窈窕深長貌壑澗水也謂行

以涉木欣欣以向榮泉涓涓而始流欣欣

之也春之陽氣發

貌涓涓。善萬物之得時。感吾生之行休。
 泉流貌。其管行今止。○此一節述其歸去之後。景象之美。交游之樂。已矣乎。
 寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡為乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。
 帝鄉。京也。懷良辰以孤往。或植杖而耘。音茲登東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂夫天命復奚疑。
 决於歸去而無疑也。○此一節斷盡歸去來辭一篇之旨。

賦類

弔屈原賦

弔屈原者。漢長沙王大傅賈誼之所作也。誼以謫去

意不自得。及過湘水。時屈原沈汨羅。已百餘年矣。誼追傷之。投書以弔。而因以自喻。後之君子。蓋亦高其志。惜其才。而狹其量。云

恭承嘉惠。分埃罪長沙。仄聞屈原。今自湛

汨羅。造托湘流。分敬弔先生。遭世罔極。分

迺隕厥身。極止也。諱日。烏軍哀哉。今逢時

不祥。鸞鳳伏竄。分鳩鴉。翔關茸。尊顯分

泪

讓諛得志賢聖逆夷今方正倒植謂隨夷

溷兮謂跼蹐廉莫邪為鈍兮鈎刀為鉅蘭

不才不肖之人也植立也隨下隨讓天下

而不可受夷伯夷讓國而餓死跼蹐盜跖蹠莊

蹠秦楚之大盜也莫邪寶劍名鉅利也○

溷音沈錫史記作梟鬪吐蓋反置人勇反

植音值陌之石反蹠居畧于嗟默默生之

反鈍史作頓錫息廉反

蘭

草

天下

○

反

置

人

勇

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

隨夷

隨讓

天下

天下

天下

天下

天下

天下

蛭蟻所貴聖之神德兮遠濁世而自滅使

潛以自珍北齊書猶以隱處兮夫豈從蝦與

夫固自引而遠去九淵之神龍兮勿淵

知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮

而諄曰諄告也即亂辭也已矣國其莫吾

則嗟若史此一節兮字皆在句中寶上有

也鳥活反罷讀曰疲或曰苦當作若易曰

轉也康瓠瓦盆底也蹇跛也驥驂馬也服

也章甫冠名薦屨反在屨下也嗟咨嗟

也苦勞苦也若語辭○黠史作墨音無

不可久兮嗟苦先生獨離此咎兮自得意

寒驢兮躡垂兩耳服鹽車兮章甫薦屨漸

亡故兮幹葉周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂

于嗟默默生之

于嗟默默生之

于嗟默默生之

于嗟默默生之

于嗟默默生之

于嗟默默生之

蛭蟻

潛以

夫固

知兮

而諄

則嗟

也

轉也

也

也

不可

寒驢

亡故

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

蛭蟻

潛以

夫固

知兮

而諄

則嗟

也

轉也

也

也

不可

寒驢

亡故

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

蛭蟻

潛以

夫固

知兮

而諄

則嗟

也

轉也

也

也

不可

寒驢

亡故

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

于嗟

麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊

壹樛鬱猶

縹輕舉貌襲重也九淵九旋之淵言至深也

也。個背也。蠖蠖皆水虫害魚者。蝦蛭蟻亦

水蟲之小者言龍自絕於蠖蠖况肯從蝦

與蛭蟻乎。吾史作我無兮于字壹史作

埋語去聲縹匹遙反史作溲。史作遞。史作

史作絕。勿音味。又于筆反。個音面。曠音臬

音遐。蛭音質。蠖音引。叶平聲。臧古藏通臧

般紛紛其離此郵兮亦夫子之故也歷九

州而相其君兮何必懷此都也鳳凰翔于

千仞兮覽德輝而下之見細德之險微兮

遙增擊而去之彼尋常之汗瀆兮豈容吞

舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制於螻蟻

般反也離遭也郵過也歷經過也四尺曰

初增重也八尺曰尋倍尋曰常汗瀆不泄

之水也鱣大魚無鱗口在腹下鯨魚長者

數里。般音班字從册青之舟。郵與尤同

史作尤故叶音孤。史作辜。歷史作曠視也

其君史無其字汗一胡反。鱣升連反。螻音

蟻同叶五居反

阿房宮賦

始皇三十五年以咸陽人

多先王之宮庭小乃營作

朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房

東西五百步南北五十丈上可以坐

復道者南山之東家作行也
繼于山南宮作行復道下至
行幸道之西世及下二山不
平三壁于外外八住未道
スル復道云

萬人下可以建五丈旗周馳為閣道
自殿下直抵南山表南山之顛
關在門西
旁中夾關
然為道
象天極閣道絕漢抵營室也阿山曲
也房房也乃舊地名宮成未更名而
燬故天下只云阿房宮此篇宏壯巨
麗馳騁上下累數百言至楚人一炬
可憐焦土其論盛衰之變判於此矣
未一段尤含監戒
讀之有餘味焉
杜牧之

六王異四海一
秦始皇十七年攻韓得韓
王十八年攻趙虜趙王
十一年取燕得太子丹之首
魏王降二十二年虜荆王
齊得王
蜀山兀阿房出
○此且言作宮之由

覆歷三百餘里隔離天日驪山北構而西
折自二山北結屋直至
折西向回折而委曲焉
直走咸陽
陽殿為
大宮
去聲
二川溶溶流入宮墻五步一樓十
步一閣廊腰縵迴簷牙高啄
簷牙高聳若鳥
之各抱地勢鉤心闈角
屋中心聚處其勢
之盤盤焉
盤環
困困焉
輪困
蜂房水澗
遠
馬盤盤焉
之貌
困困焉
之貌
蜂房水澗
遠
天井如蜂窠馬水
之澗天井中為渦
蠹不知其幾千萬落
處幾千萬條
蠹初六反
長橋卧波
自阿房
度渭屬

麗

蠹蠹焉不知簷溜之落
處幾千萬條蠹初六反
長橋卧波
自阿房
度渭屬

之咸陽以象天極有長橋臥水波上未雲何龍牧謂龍見而

雲故用龍以比橋殊不知龍者龍星也又洪駒父云鮑欽止謂余言杜牧未雲何

龍古本作未雲何復道行空阿房為閣道

山之巔以為不霽何虹復道之長珠碧相

關目為復道照有若虹之光高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融融

舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間

而氣候不齊歌臺暖響冷袖風淒妃嬪媵

嬪自皇后而下次為妃次為嬪又其次王

子皇孫辭樓下殿輦來于秦朝歌夜絃為

秦宮人明星熒熒閉粧鏡也粧鏡之多且

天綠雲擾擾梳曉鬟也髻鬟新縮如渭流

漲膩棄脂水也早朝洗脂粉之水入渭河

煙斜霧橫焚椒蘭也椒蘭之香雷霆乍驚

宮車過也宮車之聲若輶輶遠聽車行漸

輶杳不知其所之也一肌一容盡態極妍

綰立遠視而望幸焉望秦王之臨幸其宮中也有不得

見者三十六年

始皇在位者二十六年有終其身而竟不得一見者

燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之精英

韓魏齊楚六國之美人其收藏經營皆精英者幾世幾年取掠其

人倚疊如山一旦有不能輸來其間

作不能謂幾世所積而有若云取足於一且則不能一朝一夕便可輸納遺來於

此宮之鼎鎡玉石視寶鼎若鎡然金塊珠

間者礫言秦人視金如土棄擲遷迤秦人視之

亦不甚惜此截極言宮嗟乎上文既叙其奢侈矣此却

歎息而一人之心千萬人之心也秦愛紛

奢人亦念其家奈何取之盡錙銖用之如

泥沙使負棟之柱多於南畝之農夫架梁

之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在

庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直

欄橫檻多於九土之城郭管絃嘔啞多於

市人之言語使天下之人不敢言而敢怒

獨夫之心日益驕固戍卒叫陳勝乃戍卒

耳遂呼而人

見者三十六年

始皇在位者二十六年有終其身而竟不得一見者

燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之精英

韓魏齊楚六國之美人其收藏經營皆精英者幾世幾年取掠其

人倚疊如山一旦有不能輸來其間

作不能謂幾世所積而有若云取足於一且則不能一朝一夕便可輸納遺來於此宮之鼎鎔玉石

視寶鼎若鎔然金塊珠

塊視珠如瓦礫棄擲遷迤秦人視之

亦不甚惜此截極言宮奢侈矣此却嗟乎上文既叙其

歎息而一人之心千萬人之心也秦愛紛

奢人亦念其家奈何取之盡錙銖用之如

泥沙使負棟之柱多於南畝之農夫架梁

之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在

庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直

欄橫檻多於九土之城郭管絃嘔啞多於

市人之言語使天下之人不敢言而敢怒

獨夫之心日益驕固戍卒叫陳勝乃戍卒

耳遂呼而人

響函谷舉漢王舉義兵楚人一炬項羽燒
 以一炬可憐焦土嗚呼滅六國者六國也
 非秦也族秦者秦也非天下也此截極言秦以奢後
 自取也嗟夫使六國各愛其人則足以拒
 秦秦復愛六國之人使秦既併六國之地又復兼愛六國之人
 則遞二世可至萬世而為君誰得而族滅
 也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之
 而不鑑之亦使後人而復哀後人也此一句大

蕭颯者風之吹也
 奔騰者以物之奔行如也
 又波之若三雷也如也也

含規戒一賦之中其意思悠
 長益無終窮其可永歌者矣
 秋聲賦此篇最善形容物象鋪叙橫
 感與時俱變使人
 讀之有悲秋之意
 歐陽永叔
 歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者棟
 然而聽之曰異哉初淅歷以蕭颯忽奔騰
 而碎碎普耕反如波濤夜驚風雨驟至
 狀秋其觸於物也鏗鏘錚錚音窻又七
 聲金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走枚如

慄冽者韻會慄通作栗
冽通作烈栗烈寒氣之
嚴聲也

龍

宮商角徵羽五音也
音唇舌牙齒喉五音也
下將商志秋樂也故商字
秋下讀

上街之不聞號令但聞人馬之行聲予謂

童子此何聲也汝出視之童子曰星月皎

潔明河在天四無人聲聲在樹間四句形容

最予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎來哉

蓋夫秋之為狀也其色慘淡煙霏雲歛其

容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌膚

刺病其意蕭條山川寂寥故其為聲也淒

淒切切呼號奮發豐艸綠縹而爭茂佳木

葱蘢而可悅艸拂之而色變木遭之而葉

脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈此

聲夫秋刑官也周禮秋官司寇於時為陰

前律歷志陰氣遷又兵象也夏官大司馬

於行為金行在節是謂天地之義氣

志義者成成者常以肅殺而為心卿飲酒

地肅殺此天之於物春生秋實又說故

其在樂也商聲主西方之音秋曰素商應

宮商角徵羽五音也

秋曰素商應

秋

庚則者十二律也今日本看十二律
上各別也十二律併如切克
物也十二律八月二月既合也月
律管長短有別則律管五寸
六分是七月律管也
庚則言傷則法也言萬物
始傷之移刑法也

精

氣夷則為七月之律月令孟秋之商傷也
物既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺又
聲嗟夫艸木無情有時飄零人為動物歸
於惟物之靈書人為萬百憂感其心萬事
勞其形有動乎中必搖其精而况思其力
之所不及憂其智之所不能宜其渥然丹
者為槁木黧然黑者為星星奈何非金石
之質欲與艸木而爭榮念誰為之哉賊亦

何恨乎秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四
壁蟲聲唧唧如助予之歎息未改謂人之
老猶物之受變自春而秋稟乎悲秋
之意溢於言表也黧於脂反國音壻

前赤壁賦

按魏補之續雜錄序云亦
壁前後賦者蘇公之所作

也曹操氣吞宇苗樓船浮江日中已
無吳矣而周瑜年少黃蓋禪將一炬
以焚之公誦黃岡數遊赤壁下忘意
於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯
功而賦之云謂云此賦學莊騷文法
無一句與莊騷相似非超然之絕
倫之識不能為也蕭洒神奇出塵絕
俗如乘雲御風而立乎九霄之上俯

慨然者感慨也字彙感慨
揚誠負此三句周瑜力加感
嘆也

仰六合何物茫茫非惟不掛之齒才亦不足入其靈臺丹府也

蘇子瞻

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛

舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉

酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章

月出皎皎佼人僚兮舒窈窕之章

今喻美色之繁白窈窕其姿之窈也佼人

則美人也坡老借此而賦亦譏在位之不

好德少焉月出於東山之上

桂權蘭葉者韻會前推多
葉後也為權縱云權橫
字彙權進韻攝也在傍檢
水短云權長云權案云韻會
註云權力干權云口力見
然然權力干權云口力見
說云權長權尤多句解云其
木為權以蘭叶為權亦取其
香云今東坡亦乘船權桂也

張本徘徊於斗牛之間白露橫江水光接

天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎

如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺

世獨立羽化而登仙

於是飲酒樂甚扣舷而歌

之歌曰桂權兮蘭葉

擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮

天一方

楚詞云望美人兮南浦

水清見底月在水平中謂之空明月

草木蘭... 香... 木... 作... 也

光與波俱動謂之流光搖
客有吹洞簫者

倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣

如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟

泣孤舟之發婦蘇子愀然正襟危坐而問

客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南

飛此非曹孟德之詩乎選魏武帝短歌行

飛繞樹三匝無枝可依曹操字西望夏

口東望武昌武昌即鄂州夏口山川相繆

鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎

其破荆州劉琮下江陵曹公自江順流而

東也舳舻千里舳是舳尾艦是旌旗蔽空

灑酒臨江橫槊賦詩馬間為文往往橫槊

固一世之雄也而今安在哉感慨有况

吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋

鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣

於天地之間

臨安... 酌酒... 釀酒

天地曾、出瞬者天地開闢
以來承劫之晝夜運行不休
能四時生成收藏之功成其
千程之不羨華一ヲヲ不能以
一之合慢三休テ多セテ四時
万物切成就セハラマシ

於天地蜉蝣小蟲各溘一粟京
吾生也須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨
遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響
於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者
如斯而未嘗往也此句盈虛者如彼而卒
莫消長也此句蓋將自其變者而觀之則
天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之
則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天

相與無盡者云

何者

適字東坡文集方輿勝覽三
食字書リ食字領知也也國
ヲ知行云食邑ト云之且ノ如以此
月ハ東坡ト宮ノ好食也

地之間物各有至苟非吾之所有雖一毫
而莫取惟江上之清風與山間之明月前
清風徐來月耳得之而為聲目遇之而成
色取之無禁用之不竭是造物者之無盡
藏也而吾與子之所共適此一段全
客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉
相與枕藉乎舟中不知東方之既白

後赤壁賦

管陸機云賦體物而瀏亮
賦體物而瀏亮
賦體物而瀏亮

古文集正

妙後賦尤精於體物如山高月小水
落石出皆天然句法未用道士化鶴
之事尤出人
人意表

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡而作堂焉

號曰雪堂以大雪中為之因繪雪於四壁

將歸干臨臯

公始至黃

寓定惠院後遷臨臯亭亭在回車院

一客從予過黃泥之坂

霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月

四句形容顧而樂之行歌相答已而歎曰有

客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何

客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如

松江之鱸

唐佳話吳都獻松江鱸魚鱠揚帝曰所謂金齏玉脍繪東南之

佳味顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有

斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜

酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸

千里山高月小水落石出曾日月之幾何

而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉

岩披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鵲之危巢

俯馮夷之幽宮公齋云馮夷華陰人蓋

二客之不能從焉八石得水仙是為河伯劃然長嘯艸木震動山

鳴谷應風起水涌予亦悄然而悲肅然而

恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流

聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適

有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣曼

然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就

睡夢一道士羽衣翩躚過臨臯之下揖予

而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不

答嗚呼噫嘻我知之矣疇咎之夜飛鳴而

過我者非子也耶道士顧笑予亦驚悟開

戶視之不見其處東萊云此賦結處用韓

鶴為道士亦暗使高道傳青城山徐佐卿

化鶴事元豐六年東坡自書此賦後云

江漢之間指赤壁者三焉一在漢水之側

竟陵之東即今復州一在齊安郡之步下

即今黃州一在江夏西南二百里許今屬

漢陽縣予謂江夏之西南者政曹公所改

之地也按五國志操自江陵而下備與瑜

由夏口往而逆戰則赤壁明非竟陵之東

與齊疾
步下也

憎蒼蠅賦

蠅之為物賦性至微害物至重猶如人邪侮以敗君

德變黑白以為物之害此詩人托物比興 歐陽公

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之為生既無蜂蠆之毒

尾傳蜂蠆有又無蚊蚋之利聞見錄

予作憎蠅賦蠅可憎矣尤不堪 幸不為人

之畏胡不為人之喜爾形至渺爾欲易盈

盃盃殘瀝砧几餘腥所希杪忽過則難勝

蜂蠆

苦何求而不足乃終日而營營營營 還

氣尋香無處不到頃刻而集誰相告報其

在物也雖微其為害也至要若乃華棖音

廣廈珍簟方牀炎風之燠夏日之長神昏

氣蹙流汗成漿委四肢而莫舉耗兩目其

茫洋惟高枕之一覺冀煩歎音之暫忘念

於爾而何負乃於吾之見殃尋頭撲面入

袖穿裳或集眉端或沁眼眶目欲瞋而復

古文卷上

溫伯

警臂已痺而猶攘於此之時孔子何由見
周公於鬚髯莊生安得與蝴蝶而飛揚
不復夢見周公莊子夢為胡蝶栩栩然也徒
胡蝶不知用也俄然覺則蘧蘧然周也徒
使蒼頭了髻巨扇揮颺或垂頭而腕脫或
立寐而顛僵此其為害一也又如峻宇高
堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊娛一
日之餘閑奈爾衆多之莫敵或集器皿或
屯几格或醉醇酎因之投溺或投熱羹
及及

遂喪其魂諒雖死而不悔亦可戒夫貪得
班固難莊青蠅嗜肉汁而忘尤忌赤頭號
溺地衆人貪世利而陷罪禍一有滂汗人
為景迹敗物巨者頭如火一有滂汗人
皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼聚散倏
忽往來絡繹方其賓王獻酬衣冠儼飾使
吾揮手頓足改容失色於此之時王術何
暇於清談尾終日清談老莊賈誼堪為之太
息賈誼上書可為痛哭者此其為害者二

賈誼上書可為痛哭者此其為害者二

禮記左傳右傳註骨体云殺切
肉云殺

窺覲

也又如醢醢之品醬醢泥之制及時月而
收藏謹餅罌之固濟乃眾力而攻鑽極百
端窺覲至於大哉肥牲嘉敬美味蓋藏稍
露於罅呼訝隙守者或時而假寐纔少息
於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋
漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡賦獲懷
憂因之而得罪此其為害者三也是皆大
者餘悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於

此見詩人之博物比興之為精宜乎以爾
刺讒人之亂誠可嫉而可憎詩青蠅大夫
營青蠅止于棘讒
人罔極交亂四國

說類

師說洪曰柳子厚答韋中立書云今
俗犯笑侮收召後學作師說因抗顏
為師愈是以得狂名涂觀退之師說
云弟子不必不如師師不必賢於弟
子其言非好為人師者也學者不
子厚而歸退之故子厚有此說耳此
篇文字如常亂之地救首救尾段段

東萊氏之祖師為子東萊一
著書曰五言并行於世幸諡成

致知一上老大學八條目也古
帝王聖賢傳心所道也致知
我知識推極也格物事物理
窮盡至極所到也誠意心
動發之所行實也自欺
妄無也心一身主宰也心
知以喻心根苗也正心
邪曲又樣正也八條目
詳大學大全二見
六經六諸書易春秋禮記孝經

有力學者宜熟讀○東萊曰此篇最
是結得段段有力中間二段自有三
意說起然大槩意思
相承却不失本意
韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解

惑也謝豐山云第一段先立傳道受

業解惑三大綱道者致知格物誠意正心

齊家治國平天下之道業者六經禮樂文

學之業惑者胸中有
人非生而知之者孰

能無惑惑而不從師其為惑也終不解矣
謝云第一段先說解惑不可無師
生乎

吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之生

乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之

曰曰承接吾師道也曰云結夫庸知其年

之先後生於吾乎曰云繳是故無貴

無賤無長無少道之所存師之所存也

乎道無長無少道之所存即師之所存嗟

乎道無長無少道之所存即師之所存嗟

欲人之無惑也難矣謝云第四段慨

立意

謝云

後世師道不

傳人如何無疑惑古之聖人其出人也遠矣猶且
從師而問焉目云應前聖人且從師此高
意今之眾人其去聖人也亦遠矣而恥學
於師是故聖益聖愚益愚目云結得王意
傳意換骨法聖人之所以為聖愚人之所以為
愚其皆出於此乎謝云第五段說古之聖
師故聖者益聖今之眾人其不及聖人也
遠矣而耻學於師故愚者益愚聖人之所
以為聖愚人之所以為愚係乎從愛其子
師不從師而已此是雙關文法

聖人思人下兩五相對三云八門關之並對之知如云

或不馬或上或師焉下書也
故不有師云意上不不
シカラ不其イナリ共可讀也此
文法左傳國語ニタシ

擇師而教之得親切於其身也則耻師焉
讀之不知惑之不解或師焉或
不馬此是於其身也則耻師焉此
知或師焉與小學相貫惑之不
馬與大遺相貫此是文公弄巧
學而大遺吾未見其明也有有力有關鎖
謂師者不過授書習句讀而已至於其身

師匠ヲ扱フ者ハ好シト云々

下四

第六段說今人愛子則擇師而教之所

也。郊子曰：吾祖也。我知之。仲尼聞之，見於
郊子而學之。既而告人曰：吾聞之。天子失
官，學在四夷。其賢不及孔子。孔子曰：三人行
則必有我師。而篇述故弟子不必不如師。師
不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻。
如斯而已。因云說得最好。又應前五師道
九段說孔子無常師。問樂於萇。弘問禮於
老聃。問樂於師襄。問官各於郊子。遇有事
之精者，即問之。即以師特之。此四人者，皆
不及孔子也。論語孔子曰：三人行，必有我
師。擇其善者而從之，其不善者而改之。皆
吾師也。以孔子之事，可觀弟子不必不

白虎通禮則名記云千人三受
萬人云儀又禮註疏云雄雉鳴
也獸之辨群為雄故備名在甫
子云智過百人謂之豪

如師。師不必賢於弟子。聞道在吾前，術業
有專攻者，雖聖人亦師之。不以爲耻。况衆
人乎。李氏子蟠年十七韓曰：蟠，貞元
平。論語：鄉人有此。韓曰：蟠，貞元
六藝經傳皆通習之，不拘於時。請學於余。
余嘉其能行古道，作師說以貽之。十段
歸李氏子從學之意。
作師說之因貽遺也。
雜說。此篇主意謂英雄豪傑
以厚祿任之以重
權，斯可以展布
世有伯樂。莊馬蹄，伯樂善治馬。注：伯樂，姓
孫名陽，善馭馬而氏。伯

韓退之

字彙奴婢古罪人今僕隸
通謂之奴隸賤稱增韻
槽韻會畜獸之飲器也
牛馬槽也馬開漢書音義
食牛馬器也作如槽

樂天星名王典天馬孫陽善馭故然後有

以爲名謝云伯樂喻知人者然後有

千里馬謝云此喻異材○此謂有賢宰相然後有英雄豪傑爲之用

里馬常有異材而伯樂不常有知人者○謝

相知人者不常有故雖有名馬異材祗辱於

奴隸人之手駢歎於槽櫪之間言多也謝

云高才不以千里稱也近齋云有材謝云

居下位此謂天下雖有英雄豪傑徒受辱於昏君庸相之朝沈滯於小官終身不得行其志

不以英雄豪傑稱也馬之千里者一食或盡粟一石

才之異乎人者必尊位重祿以任使之○

此謂英雄豪傑能立大事成大功者必得

尊位重祿斯可以展布食馬者不知其能千里而食

也今之養君子不知其爲異才而加禮養

大事成大功而不以是馬雖有千里之能

尊位重祿養之也

食不飽謝云二句三力不足二句三字

美不外見謝云位不尊力不足○祿不重才

馬等不可得謝云祿位不足以安求其能

千里也安得見其爲異材○謝云此謂英

雄豪傑雖有立大事成大功之材

無尊位無厚祿無重權其才知不可展布
 且欲與庸衆人等而不可得安可求其辨
 大事成策之不以其道食之不能盡其材
 鳴之不能通其意謂弗與其天位也弗與
 治天職也弗與食天祿也非王公尊賢也
 執策而臨之曰天下
 無良馬謂天下無異材嗚呼其真無馬耶其真無才耶
 其真不識馬耶其上好之人不識人耶
 不以其道爵祿之不能盡其材諫不行言
 不聽而不得以行其志為宰相者操用其
 權不能知人乃曰天下無英雄豪傑嗚呼
 天下真無英雄豪傑宰相真不識英雄豪

傑

名二子說老泉先生二子長曰軾次
 二子之終身不差毫釐可謂深知二
 子矣云字數不多宛轉折旋有無

蘇老泉

輪輻蓋軫輻轉者曰輪輻於輪曰輻覆皆
 有職乎車而軾音獨若無所為者軾在車前雖
 然去軾則吾未見其為完車也言天下無
 軾乎吾懼汝之不外飾也深憂長公之不

周禮曰稼註種穀稼稼如稼
女以有所生種之稼數之播

重也。不外飾與無。天下之車莫不由轍而

言車之功。轍不與焉。不與功亦不受。雖然

車仆馬斃而患不及轍。或可免禍。是轍者

禍福之間。轍乎吾知免矣。逆知少公

稼說。此篇為送張瓌作。以稼喻人才。之盛名自居哉。其朋友兄弟之相切磋者如此。所以名益盛而學益進也。

蘇子瞻

蓋嘗觀於富人之稼乎。其田美而多其食

足而有餘。其田美而多則可以更休而地

力得完。其食足而有餘則種之常不後時

而歛之常及其熟。故富人之稼常美。少秕

而多實。久藏而不腐。已上言稼之美。秕音比。今吾十

口之家。而共百畝之田。寸寸而取之。日夜

以望之。鋤耨銓艾相尋於上者。如魚鱗而

地力竭矣。種之常不及時。而歛之常不待

其熟。此豈能復有美稼哉。已上言稼之不美。艾音又。古

稼說

之人其才非有大過引歸古今之人也人身其
平居所以自養而不敢輕用以待其成其閱
閱焉如嬰兒之望長也弱者養之以至於
剛虛者養之以至於克三十而後仕五十而後
爵信於久屈之中而用於既足之後漆於既變
餘而發於持滿之末此古之君子所以大
過人美音神而今之君子所以不及
也吾小也有志於學引歸不幸而早得與

吾子同年吾子之得亦不可謂不早也吾
今雖欲自以為不足而衆且安推之矣嗚
呼吾子其去此而務學也哉博學而約取
厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃責
善子歸過京師而問焉有曰轍子由者吾
弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善
特見朋友相切磋之意亦且知
古之規乎其相勉厲也蓋如此
愛蓮說于之德異乎衆人之愛也

源古廉自水丁連君子德
凡花下見立愛也

周茂叔

水陸艸木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨

愛菊其詩有採菊東籬下之句自李唐來

世人甚愛牡丹之鄉西河也精舍下有牡丹

丹種其華特異宋后歎上苑之有幾因命

移植焉由此京國牡丹日日寢盛今自禁

閨海官署外延士庶之家瀰漫如西廣之

流每暮春之月遨遊之士亦上國繁華之

一事予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣

而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭

之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之

君子者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛

同予者何人牡丹之愛宜乎衆矣

解類

獲麟解麟仁獸麕身牛尾一角角上

者有道則麟出毛出三百六十麟為

之長為四靈之一東萊云字少意多

文字立節所以甚佳其抑揚開合只在

逸韻會隱也道也

前漢書註張揖云雄云麒麟曰麒麟

在祥字反覆作五段說

立意精嚴

如走盤珠森然法度之文也

韓退之

麟之為靈昭昭也禮記麟鳳龜龍謂之四靈言麟之為靈物甚

明詠於詩書於春秋魯哀公十四年西狩獲麟

雜出於傳記百家之書公羊傳麟者仁獸也

之精也廣雅麟者含仁懷義行步中規折旋中矩

九字此是章法謝云三句雖婦人小子皆知其為

祥也離婦人小子無高見遠識亦知麟出為王者之祥瑞

然麟之為物不畜於家不恒有於天下其

為形也不類麟之形與尋常山澤之獸不相類非若馬牛

犬豕豺狼麋鹿然見其形不難辨認然則雖有麟

不可知其為麟也語健角者吾知其為

牛鬣者吾知其為馬犬豕豺狼麋鹿吾知

其為犬豕豺狼麋鹿此六者形狀皆可辨認出於世間吾皆知

大抵兩句短類一句長者承惟麟也不

可知吾亦不知其為麟不可知則其謂

之不祥也亦宜

左傳哀十四年春西狩於大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以為不祥以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之

呂云叔盡前說不祥意

有麟而人不可知其為麟則雖然麟之出其人謂之不祥也亦宜也

必有聖人在乎位麟為聖人出也

呂云說雖然五帝三王之時麒麟在郊藪麟之出必有五帝三王之聖人在乎位麟乃為聖人而出非無

聖人者必知麒麟之果不為

不祥也

聖人如孔子者必能知麟有聖人知之可見麟之果不為不祥也

又曰麟之所以為麟者以德不以形

意高

謂云此一轉尤高麟乃仁獸為四靈之一

麟之所以為麟者以其有德不必論其形

類之不若麟之出不待聖人則其謂之不祥

也亦宜

無五帝三王下無孔子必無人知之則其謂之不祥之物也亦宜矣

篇僅一百八十餘字有許多轉換往復變

化議論不窮人能熟讀此等

文字筆便圓活便能生議論

進學解

韓文公門弟子學問之勤

韓文公門弟子學問之勤

十八年三退之國子四門博士成國子監
大學寮也在內東曰博者博也與今
古士者釋於然否朋經博士五經之
明三九者得士之官成于大學寮
居也

古物紀原云晉武成帝中初立國子監
置國子博士之官曰孔夏官云諸子
國子之伴注國子謂諸侯卿大夫士之
也周師氏及三德三行教國子居國
貴海子弟學焉諸王子宗室三教授官

韓文公門弟子學問之勤
十進之也故進
學解云本集
第十二載之
教宗本傳作
司字

後為四門博士矣及元和八年癸巳愈以
三為博士矣及元和八年癸巳愈以

無復

古文要云云秦有郎中以其多能備
衛居重故云郎中日本大輔少輔
大丞トニ配當然吏部郎中武
部大輔等官也博士高官也
退之故官成故韓吏部ト云也

韓文注作輕輕馬勒也

韓文注絶義共把字同前漢貢
禹傳稱山把生晋書嵇康傳云
把無已注把世絶通節古云云
絶也鳥也羅山云凡之類ハテ物
カキ出也(羅爾雅鳥謂之羅
ア三内惟子洩サヌ也足俊良小善
一藝多舉用ル云云)
別者音也說文解也或肆作
周礼内雍注割者肆解也
詩楚茨注有肆其舟者キリテ
義又別扶ハホリシテ也
按者說文把也韓文序曰諸子
百史搜扶無餘ホリシテ也足ハ
按去兇邪之係テ看ル

數黜官又下遷作進學解以自喻
發明已意執政奇其才改此部郎中
孫進日韓吏部進學解王川月蝕
詩莫不板地倚天句句欲活如赤手
捕長蛇不施控勒騎生馬大旨出於
楊雄解朝東方朔客難班固賈戲而
公過

月蝕詩作人名
卷詩上長篇
詩二首者也其
類聚等三載
漢詩退之カ
六ヨハリ
駢也ハハハハハ
クハハ

國子先生元和七年公復農入太學招諸
生立館下誨之曰子先立之業精于勤
荒于嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢
治具必張拔去兇邪登崇俊良占小善者

刑名書曰治具

荒于嬉

行成于思

毀于隨

方今聖賢相逢

治具必張

拔去兇邪

率以錄名一藝者無不庸施羅剔扶刮
磨光蓋有幸而獲選
不揚諸生業患不能精無患有司之不明
行患不能成無患有司之不公
既有笑于列者曰弟子之辭先生欺予哉
弟子事先生于茲有年矣先生口不絕吟於六藝之文手不停披於百家
之編記事者必提其要纂言者必鉤其玄

率以錄名

一藝者無不庸施

羅剔扶刮

磨光蓋有

幸而獲選

不揚諸生業

患不能精

無患有司之不明

行患不能成

無患有司之不公

既有笑于列者曰

弟子之辭

先生欺予哉

弟子事先生于茲有年矣

先生口不絕吟於六藝之文

手不停披於百家之編

記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

之編記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

之編記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

之編記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

之編記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

之編記事者必提其要

纂言者必鉤其玄

率

小三三書有者ハ大其其名ヲ記

ハハハ

綱者角觸淮南子云兕牛之
動以觸觸排者擗也存也
異端者論語為政篇子曰攻
乎異端斯正也己朱子注異
端非聖人之道而別為一端如
楊墨是也言心聖人道外凡
異說之妄術也愚民誣化者
又先生加メテハキクニトス様
ニスル也
補者綴緝也衣破タレヨリ
オキ又フ也首者字彙苞首
異カ云也苞藉云直註漢書
書冠雖散不又直冠補
注云首所以及藉履也孫
云包首也案三字彙補注
義シ也漢書義冠冠ル
引以ギ又讀セ也孫カ義
引以也解者説文也廣韻孔
鐘也器ヒキ入ラソヒト訓ス

周語者天語武王殷紂ヲ滅
給其民久國主人之八紂ヲ
給恨可思カト此篇書示以訓
サレ也周語周公弟康叔ヲ衛國
ニ封ル上テ教戒テ書給ハ酒誥
紂カ酒ヲ嗜フ思逆ラシカ書戒
給也百語周公カ公問文ヲ書
目カ公成王左右大臣也洛誥
洛都ヲ經營シ五ノ支ヲ載ラタリ
殷盤者殷盤庚書給上中下三篇
在是書經內載受殷盤庚帝都
所遷セトテ方民曰上離ト云
ス可共後善シト云云云云告
レタル書也
五經内テ礼記ヲ出サス蓋漢儒古
傳記ヲ拾ヒ集テ聖人ノ手筆ニ非ル
致歟
長者成長也年十五以上云成童成
人長ト云ラハ七八歲ト云可云歟

此二句是 貪多務得細大不捐焚膏油以
讀書法 繼晷晷兀兀以窮年先生之業可謂勤矣
以上稱先生 砥排異端攘斥佛老補苴罅
之勤於已業 漏 漏子魚反 罅呼訝反 張皇幽眇尋墜
緒之茫茫獨勞搜而遠紹障百川而東之
迴狂闌於既倒先生之於儒可謂勞矣
稱先生之 沈浸醲郁含英咀華作為文章
勞於衛道 其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

殷三盤即書盤庚上中下三篇周五誥
即書大誥康誥酒誥召誥洛誥五篇 借
屈犂牙 犂牙謂不入 春秋謹嚴 一字褒貶
左氏浮誇 在傳之文釋經而修 易奇而法
易之變易其奇而 詩正而葩 詩之義理甚
正當之理可法 詩正而葩 詩之義理甚
賡華下逮莊騷 屈原商 太史所錄 司馬
史公史 于雲相如 揚雄字 子雲 司馬
記所錄 于雲相如 揚雄字 子雲 司馬
田先生之於文可謂閱其中而肆其外矣
以上稱先生 少始知學勇於敢為長通於
文章之著見

此二句是 貪多務得細大不捐焚膏油以
讀書法 繼晷晷兀兀以窮年先生之業可謂勤矣
以上稱先生 砥排異端攘斥佛老補苴罅
之勤於已業 漏 漏子魚反 罅呼訝反 張皇幽眇尋墜
緒之茫茫獨勞搜而遠紹障百川而東之
迴狂闌於既倒先生之於儒可謂勞矣
稱先生之 沈浸醲郁含英咀華作為文章
勞於衛道 其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤

先生末年勤學之成長五寸善
方志之遠文章八名也然以
真儒者不足七十人也ト云
人也

汪三四段一是ヨリ上四段ハ弟子
先生ヲ譽ム此テ轉シ換テ不審
打テ是程ノ人ト共而此体ハ如
ト也

詩經狼跋篇辭也注跋實顛
倒自老狼有胡進則跋其
胡退則跋其尾言進良有
難也年老老狼多跋長毛有テ
前行ハ其毛ヲ踏後退ケハ尾ノ
長毛物ト故ニ其ニ踏ク也進退其
難義ヲ也

宿者何レ所テ共流推テ教置テ
其所ヲ外出サテ逐連列山陽大屋
南方果ニ在テ是限也ト云

侏儒者一寸法師也短キ義也
此ニ短標之屬ト云カハシラマ

新餘者ト云有餘者才學優ルヲ云
其ヲ研上用三研ノ好也
卓犖ハ奇材特種ヲ振出テ有也其
ノ傑々其用ニ云ト云

方左右其宜先生之於為人可謂成矣
稱先生為然而此上四段稱美公不見信於
入之成也
人私不見助於友政前竟後
音動輒得各誓為御史遂寘南夷
為博士死不見治命與仇謀取敗幾時冬
暖而兒號寒年登而妻啼飢頭童齒豁竟
死何禪不知慮此反教人為先生曰吁
設為子來前夫大木為宗細木為榘榘
之榘

侏儒 附梁侏儒短矮之屬
榘 榘謂之榘在地謂之闔居閉門也榘謂
之榘註門兩旁木也榘音
榘音鼻音鼻音音音各得其宜以成
室屋者匠氏之功也玉札丹砂
也赤箭青芝 四者牛溲馬勃
如菰而圓且輕 敗鼓之皮俱收並蓄待用
無遺者醫師之良也春明選公雜進巧拙
紆餘為妍卓犖為傑校短量長惟器是適

侏儒者一寸法師也短キ義也
此ニ短標之屬ト云カハシラマ

榘 榘謂之榘在地謂之闔居閉門也榘謂
之榘註門兩旁木也榘音
榘音鼻音鼻音音音各得其宜以成

孟子滕文公下篇公都亦云外人皆稱天子之尊而問何也孟子云予豈好辯哉予不得已也

鄒佛小拘者此自史記不家大道而登於巫祝信祿祥卜云十二字生知三不角更以十平儒者徒以道三檢り泥三正大道三行也能ハス也

如莊周等者莊子名周史記列傳六十六滑稽傳アリ注崔浩云滑稽音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不絕言出言成章詞不窮竭若滑稽也之酒

註云此三五有一足矣上者又公學上云又云言上行上言皆因家大用可濟者上在也五言者二毛時不遇朽果名程二我可惜也支二而二賢二校ハ差テ中九二也毛無全捨ラレモ子ハ自満足也陳常途之役役者云心ハ官居ハ大其志施或能只我分際相應任平日常行正順心道ヲ行リテ勤勞スルニ下ス

前入古昔之人言三非我高倭人云愛ハ公宰相官ノ也其人官位我ハ好也故宰相官人仕様アリキト前ハ三才三沙汰シテ今官位カ已ハ相應シタル也

者宰相之方也資者孟軻好辯孔道以明

轍環天下卒老于行因列傳孟軻齊人也

能用適梁梁惠王不果所言荀卿守正大

論以興逃讒于楚廢苑蘭陵因列傳荀卿

亡國亂俗於是推儒墨道德之行事與壞序

列著數萬言而是一儒者吐辭為經舉足

卒因葬蘭陵

為法絕類離倫優入聖域其遇於世何如

也蓋之意今先生學雖勤而不繇其統

言雖多而不要其中文雖奇而不濟於用

行雖修而不顯於眾此之孟猶且月

費俸錢歲糜廩粟子不知耕婦不知織乘

馬從徒安坐而食踵常途之役役窺陳編

以盜竊然而聖主不加誅宰臣不見斥茲

非幸歟動而得謗名亦隨之投閑置散乃

分之宜此四句自若夫商財賄之有亡計

班資之崇卑已量之所稱指前人之瑕

聖賢之文章世用之清才國家之治亂重寶也杜詩筆勢愁未盡
此之孟猶且月
此四句自
若夫商財賄之有亡計
已量之所稱
指前人之瑕

首薄一名昌陽一寸九節者良
孫云味辛溫無毒久服輕身
不心延年益壽昌陽石首
薄也一寸九節者有長命藥
上三物也二人財貨之官祿長
下同三樣辰夕ト思己カオヲテ
古人オオラ毀ルハ大三細キヲ
大十柱ニセヌハ曲古ト責ハ蘇
師首薄ヲ以テ年ヲ延ルト云
訛テ我々猶茗コソ壽命藥
ナレ是ヲ服セシ給ト進ルト同
ト又ルヘシト也

疵是所謂詭匠氏之不以杖為楹而嘗醫
師以昌陽引年昌陽乃首薄一寸九節。
欲進其稀苓也稀苓乃指苓。近云應

序類

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如光陰者百
代之過客日月如流而浮生若夢為歡幾
何古人秉燭夜遊長何不秉燭遊良有以

也况陽春召我以煙景大塊假我以文章

大塊即天地也會桃李之芳園序天倫

之樂事羣奉俊秀皆為惠連謝靈運之吾

人詠歌獨慚康樂康樂侯幽賞未已高

談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉且不

有佳作何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒

數三斗為罰出世說乃竟陵王子良作在

之杯崇有記二十四人犯者六人斗者飲酒

謝惠連方文字並行於世三十七
年三言心賦親族中諸弱輩八
何レモ皆秀逸按釋女才多惠連
カ如ク止中一

古今名家上

三

物語
野俗
不云

潜龍勿用。陽在下也。以孔子述
給了象辭。

集昌黎文序

密居然可見漢乃其擯也故為叙云

李漢

文者貫道之器也

道者貫文故為序文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫

道之

不深於斯道有至焉者不也

以上一節先論

離道

易繇爻象春秋書事詩詠歌書禮別

孔子作禮記下

其偽皆深矣乎

第二節論聖經之深以道

秦漢已前其

氣渾然迨乎司馬遷相如董生揚雄劉向

之徒尤所謂傑然者也

言傑然知與渾然異矣第三節論秦

漢之傑作

至後漢曹魏氣象萎弱司馬氏以來

規模蕩盡悉謂易已下為古文剽掠潛竊

為工耳文與道綦塞固然莫知也

第四節論後漢

晉魏之非道也

先生生大曆戊申幼孤隨兄播遷

韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸

自知讀書為文日記數千

百言比壯經書通念曉析酷排釋氏諸史

百子搜抉無隱汗瀾卓蹕奔

音 法澄溪詭

然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞
鳴日光玉潔說他温潤明白處周情孔思于熊萬
貌卒澤於道德仁義炳如也言其歸宿處
洞視萬古愍惻當世遂大拯頽風教人自
為以上形容先生文與道合時人始而驚中而笑且排
先生益堅終而翕然隨以定此段四語說盡退之平生
嗚呼先生於文推陷廓清之功比於武事
可謂雄偉不常者矣

送孟東野序

迂云曲盡文字變態之妙○謝云一篇僅三百

三十餘字。鳴字三十九讀者不覺其繁何也。句法變化凡二十九。據有頓挫。有升降。有起伏。有抑揚。如層峯疊巒。如驚濤怒浪。無一句不急。慢無一字塵埃。愈讀愈可喜。

韓退之

大凡物不得其平則鳴。州木之無聲。風撓之鳴。水之無聲。風蕩之鳴。其躍也。或激之。其趨也。或梗之。其沸也。或炙之。金石之無聲。或擊之。鳴。金石州木各只是二句。而水分出四句。此是不整齊中整。

齊密綜
妙處

人之於言也亦然

此以金石
木引入人來

不得已而後言

平不其譌也

也聲有懷平不凡出乎口而為聲者其皆有

弗平者乎活樂也者聲鬱於中而泄於外

者也善下後擇其善鳴者而假之鳴又生出

假金石絲竹匏土革木八者物之善鳴者

也維天之於時也亦然此又以天時引人

擇其善鳴者而假之鳴是故以鳥鳴春以

雷鳴夏以蟲鳴秋以風鳴冬四時之相推

奪其必有不得其平者乎無人推其於人

也亦然人聲之精者為言文辭之於言又

其精者也尤擇其善鳴者而假之鳴其在

於唐虞皇陶禹其善鳴者也而假之以鳴

夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴將無

夏之時五子以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴

周凡載於詩書六藝皆鳴之善者也周之

衰孔子之徒鳴之其聲大而遠含自鳴其不幸一句

意傳曰天將以夫子為木鐸見鳴字其弗信

矣乎其未也莊周以其荒唐之辭鳴於楚

楚大國也其亡也以屈原鳴亦自鳴其不幸滅孫

辰孟軻荀卿以道鳴者也謂云以荀卿儕

孟于非其倫滅孫辰何人亦未見其有道又與孟子並立豈可謂之以道鳴此文公學問偏駁處

楊朱墨翟管夷吾鼻嬰老聃申不害韓非

慎到田駢鄒衍尸佼孫武張儀蘇秦之屬

已上數人或功利或邪說或清淨寂滅或

刑名慘刻或尚兵書以啟殺伐之計或尚

縱橫以行遊說之謀皆非吾道之正皆以其術鳴秦之興李

斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最善鳴

者也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦未

嘗絕也就其善鳴者其聲清以浮其節數

以急其辭淫以哀其志弛以肆其為言也

亂雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德莫之

顧邪何為乎不鳴其善鳴者也唐之有天

下陳于昂蘇源明元結李白杜甫李觀皆以其所能鳴見前數子是達者其存而
在下者孟郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不懈而及於古其他浸淫乎漢氏矣有
重輕從吾遊者李翱張籍其尤也三子者之鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴
國家之盛邪前面許多鋪叙亦兼有此二段意抑將窮餓其身思愁其心腸而使自鳴其不幸耶當時

必先有三子者之命則懸乎天矣其在上也奚以喜其在下也奚以悲此二句東野之役於江南也有若不憚然者故吾道其命於天者以解之
應前謝云序因送孟東野作結歸東野本身上
只兩句此文章之妙

送李愿歸盤谷序

公年三十四脫泚京之亂來居洛陽且求官京師鬱於中而見於外故其辭如此
送云一節是形容得意人一節是形容閑居人一節是形容奔走伺候人卻結在人賢不肖何如也

句上終篇全與李愿說話自說只數語其實非李愿言此又別是一格式

韓退之

大行之陽有盤谷

盤谷地名在孟州濟原縣

盤谷之間

泉甘而土肥艸木叢茂居民鮮少或曰謂

其環兩山之間故曰盤或曰是谷也宅幽

而勢阻隱者之所盤旋友人李愿居之

節且說盤谷大體李愿所居愿之言曰人之稱大

丈夫者我知之矣利澤施于人名聲昭于

時坐于廟堂進退百官而佐天子出令其

在外則樹旗旌羅弓矢武夫前呵從者塞

塗供給之人各執其物夾道而疾馳喜有

賞怒有刑才俊滿前道古今而譽盛德入

耳而不煩曲肴豐頰清聲而便體秀外而

惠中許多得意之態飄輕裾翳長袖粉白

黛綠者列屋而閑居妬寵而負恃爭妍而

取憐模鳥之妙大丈夫之遇知於天子用力於

當世者之所為也。吾非惡此而逃之，是有命焉。承上不可幸而致也。得志當世之人窮居而野處，升高而遠望，坐茂樹以終日，濯清泉以自潔，採於山，美可茹，釣於水，鮮可食。看它形容起居無時，惟適所安，與其譽於前，孰若無毀於其後，與其樂於身，孰若無憂於其心。分別輕重車服不維，刀鋸不加。看它用字理亂不知，黜陟不聞，大丈夫不遇

於時者之所為也。我則行之。承上不遁之人，伺候於公卿之門，奔走於形勢之途，足將進而趨，口將言而囁嚅。看它形容處污穢而不羞，觸刑辟而誅戮。許多伺候僥倖於萬一，老死而後止者，其於為人賢不肖何如也。看它形容二樣態度，各是二樣人，如身親為之者，此狀物之妙，宛轉反覆，三百字只一句，結了自此以下，原是退之自說。○此節說及汲求進人之昌黎韓愈聞其言而壯之，與之酒而為

之歌曰

盤之中維子之宮盤之上維子之稼盤

之泉可濯可湘湘烹也盤之阻阻屈折也

誰爭子所窈而濛廓其有容繚而曲如

往而復嗟盤之樂兮樂且無央虎豹遠

跡兮蛟龍遁藏鬼神守護兮呵禁不祥

不祥魍魎之飲且食兮且一作壽而康無

不足兮奚所望膏吾車兮秣吾馬從子

于盤兮終吾生以徜徉徜徉音常徘徊也

送薛存義序此篇文勢圓轉如珠走盤畧無滯論吏者乃民

之役非以役民議論過人遠甚中間

以庸夫受直合事為譬且云勢不同

而理同此識見最高至於結句用賞

以酒肉而重之以離亦與發端數語

相應學者宜玩味之東萊云句雖少極有反覆翻云章法句法字法皆好

河東薛存義將行起句緊切柳子載肉于俎崇

酒于觴追而送之江之漭飲食之且告曰

柳子厚

凡吏于土者若知其職乎筋骨蓋民之役
非以役民而已也文老凡民之食於土者
出其十一傭乎吏使司平於我也得的當
今受其直怠其事者天下皆然豈惟怠之
又從而盜之當的向使傭一夫於家受若
直怠若事又盜若貨器則必甚怒而黜罰
之矣譬得以今天下多類此而民莫敢肆
其怒與黜罰何哉勢不同也勢不同而理

同如吾民何一篇有達于理者得不恐而
畏乎存義假令零陵二年矣蚤作而夜思
勤力而勞心訟者平賦者均老弱無懷詐
暴憎其為不虛取直也的矣其知恐而畏
也審矣前關鎖吾賤且辱不得與考績幽
明之說書舜典三載考績幽於其往也故賞
以酒肉而重之以辭

滕王閣序

并詩○唐高祖子元嬰為
洪州刺史置此閣時封滕

王故曰滕王閣成序二年間伯嶼為
洪州牧大宴于此宿命其婿為序以
誇客因出紙筆徧請客莫敢當勃在
席最最少受之不離都督怒遣吏伺其
文輒報一再報語益奇乃矍然曰天
才也請遂成文極數而罷勃字子安
少有逸才高宗召為博士因作闕雞
檄文高宗怒謂有交構之漸乃黜後
到父任所省侍道過鍾離

王勃

南昌故郡洪都新府

在隆星分翼軫之分

野觀之南方楚荆州

地接衡廬襟三江而

帶五湖

三江者荆江在荆州松江在蘇州
湘江在杭州五湖者太湖在蘇州

鄱陽湖在饒州青州湖在岳州
丹陽湖在潤州洞庭湖在鄂州

引颺越物萃天寶龍光射牛斗之墟豐城有劍

日干將莫耶其光射斗牛
雷煥得之張華分其焉人傑地靈徐孺

下陳蕃之榻徐孺字孺子洪州人陳蕃為

雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓

主盡東南之美都督閣公之雅望閣伯嶼

刺史蔡戡遙臨宇文新州之懿範宇文鈞新

道經禳帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里

于此

逢迎高明滿座騰蛟起鳳孟學士之詞宗
孟浩紫電清霜王將軍之武庫
吾將軍家君作宰勃父福時路出名區童子何知
為交趾令躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而
寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂駢於上路
訪風景於崇阿臨帝子之長洲帝子謂得
仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流
丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂

殿蘭宮列罔繹之體勢披綉闥俯雕甍山
原曠其盈視川澤盱其駭矚閭闔撲地鐘
鳴鼎食之家舸艦迷津青雀黃龍之軸虹
銷雨霽彩徹雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水
共長天一色作此兩句闢公漁舟唱晚響
窮彭蠡之濱鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦遙
吟俯暢逸興遙飛爽籟發而清風生纖歌
疑而白雲遏睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴

水朱花光照臨川之筆四美具良辰美景賞心樂事

二難并賢王嘉賓窮賒眇於中天極娛遊於暇

日天高地迥覺宇宙之無窮上天下地日自古往今來

日與盡悲來識盈虛之有數望長安於日

下指吳會於雲間地勢極而南溟濶天柱

高而北辰遠關山難越誰悲失路之人萍

水相逢盡是他鄉之客懷帝閣而不見秦

宣室以何年漢賈誼謫為長沙大傳後召見宣室嗚呼時運

不齊命途多舛王勃馮唐易老李廣難封屈賈

誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲梁鴻善八

為侯臣所毀逐於北海其後豈乏明時所賴君

子安貧達人知命老當益壯寧知白首之

心窮且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺

爽貪泉見前吳處涸轍以猶權轍中有

足以活之北海雖餘扶搖可接鮒魚激西

鯤化而為鵬搏扶魚其名為東隅已逝桑榆非晚漢

異曰始雖垂翅可冀終能奮翼孟常高潔
澗池可謂失之東隅收之桑榆

空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭

晉阮籍時率易獨駕入山徑勃三尺微命
路車跡所窮輒痛哭而返

一介書生無路請纓等終軍之弱冠與漢
和親終軍年二十餘自願受長

纓必羈南越王而致之闕下有懷投筆

慕宋徽之長風願乘長舍簪笏於

百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹謝玄
父安所器重玄曰譬如芝

蘭玉樹使其生於庭階耳接孟氏之芳鄰

孟母三徙他日趨庭叨陪鯉對論語今晨
為子擇鄰

捧袂喜託龍門被其容接者名為登龍門

楊意不逢撫凌雲而自怡楊得意曾薦司
遂顯勃不逢楊得意之薦但誦鍾期既

相如凌雲之賦而自怡其不遇耳鍾期既

遇奏流水以何慙列子伯牙鼓琴志在流
河勃謂荷遇知鳴呼勝地不常盛筵難

音奏流水以何愧再蘭亭已矣梓澤丘墟梓澤
蘭亭王逸少

再蘭亭已矣冥集之地梓澤丘墟即金

臨別贈言幸承恩於偉餞登高作賦

古文苑卷七

五七

孔子力請受之乃三

是所望於羣公敢竭鄙誠恭疏短引一言
均賦四韻俱成

滕王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾罷歌舞
畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨
閑雲潭影日悠悠 物換星移度幾秋
閣中帝子今何在 檻外長江空自流

記類

蘭亭記

此篇叙景感懷綽有佳致

文甚麗但天朗氣清春言秋景愚謂
當時天色晴朗非陰晦之象而山陰
林下之氣清而爽
者夫非謂清秋也

王逸少

永和九年

晉穆帝
年號

歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事也

禊事也
三月巳於

流水上洗濯祓除去宿垢謂之祓禊禊者潔也
羣賢畢至少長咸
集此截說蘭亭
聚會之時
此地有崇山峻嶺茂林脩

竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴

曲水

武帝問三月曲水之義東晉對曰
晉周公城邑以流冰以泛酒絕詩云

羽觴列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。已上言蘭亭景物之美夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內，或因寄所託，放浪形骸之外，雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於已，快然自足，曾不知老

之將至及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，尤不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：死生亦大矣。豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。莊子齊物論：天下莫大於秋毫之末，而泰山為小，莫壽於殤子，而彭祖為夭。殤未成而入，成而殤也。後之視今，亦猶今之視昔，悲

石文卷十

夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

此一截極言死生之變使人觀此文之終而意愈無窮也

獨樂園記

司馬溫公自號迂叟其退居適意於園圃真樂如此

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前可

者學之未至夫可何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執衽采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥水臨高縱目逍遙徜徉惟意所適明月時至清風自來行無所牽止無所柅耳目肺腸卷爲已有踴踴焉洋洋焉不知天壤之間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂

醉翁亭記

陳后山記者記其事爾今之記乃論也歐公此記

直記其事而文出自然少游謂醉翁亭記亦用賦體信矣

歐陽永叔

環滁皆山也一句包其西南諸峰林壑尤

美望之蔚然而深秀者琅琊也此一截山

行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出于兩峯

之間者壘泉也此一截峰回路轉有亭翼

然臨于泉上者醉翁亭也此一截作亭者

誰山之僧智仙也名之者誰太守自謂也

迂 未說

太守與客來飲于此飲少輒醉

而年又最高故自號曰醉翁也此一截說

之醉翁之意不在酒在乎山水之間也山

水之樂得之心而寓之酒也此一截說其

前面若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝

晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽

香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出

者山間之四時也朝而往暮而歸四時之

景不同而樂亦無窮也

此一截說朝暮四時景象前開說后

總說歸於樂處至於負者歌于塗行者休于樹前

者呼後者應偃於武僂音縷提携往來而不

絕者滁人遊也此一截說滁人同樂於此

復臨溪而漁溪浚而魚肥醴泉為酒泉香

而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴

也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥

籌交錯起坐而誼譯者眾賓歡也蒼顏白

髮頽乎其中間者太守醉也

此一截說太守與眾賓同

遊而已而夕陽在山人影散亂太守歸而

賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而

禽鳥樂也生然而應上〇三禽鳥知山林

之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂

而不知太守之樂其樂也

此一截說太守所樂之真

無此數語則前面許醉能同其樂醒能

述以文者太守也太守謂誰到此方廬陵

歐陽脩也

畫錦堂記

唐子西語錄云凡為文上句重下句輕則或為上句

厭倒畫錦堂記云仕官而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今答之所同也非此兩句莫能承上句此為文之法也

於形

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮而今答之所同也此四句乃一篇大意蓋士方窮時困阨閭里庸人孺子皆得易而侮之

若季子不禮於其嫂

史蘇秦字季子從鬼

妻不下機嫂不為炊後為秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側曰不敢視秦秦笑曰何前倨而后恭也嫂謝云見季子位高金多也買臣見棄於其妻買臣家貧常炊薪樵賣以給食妻羞之求去買臣笑曰汝苦日久待我富貴報汝功妻恚怒曰如公等終餓死溝中耳買臣不能留即脫去一旦高車駟馬旗旄導前而騎卒擁後夾道之人相與駢肩累迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚婦者奔走駭汗羞愧俯伏以自悔罪於車塵馬足

之間此一介之士得志當時而意氣之盛
 管人比之衣錦之榮者也惟大丞相衛國
 公則不然韓魏公琦相州人初封魏國公
 相州歸公相人也先著此世有令德為時
 故卿也至和中公以武康軍節度來
 名卿自公少時已擢高科登顯仕海內之
 士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂
 將相而富貴皆公所宜素有向非如窮阨
 之人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之

不意以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛
 牙者車輪輻牙也纛者車上羽葆幢也
 者車上羽葆幢也不足為公榮植圭袞
 裳相圭三公所執不足為公貴惟德被生
 民而功施社稷神勒之金石播之聲詩以耀
 後世而垂無窮此公之志而士以此望於
 公也豈止夸一時榮生鄉哉公在至和中
 嘗以武康之節來治於相乃作畫錦之堂
 于後圃既又刻詩於石以遺相人其言以

榮

快恩離矜名譽為可薄蓋不以替人所夸者為榮而以為戒韓公之戒於此見公之視富貴為何如而其志豈易量哉故能出人將相勤榮王家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安壯語可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之光非閭里之榮也占地余雖不獲登公之

堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書

喜雨亭記

此篇題小而語大議論于涉國政民生大體無一點塵俗氣張子詔云予聞陳伯脩云喜雨亭記類非具眼目者未易知也

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也解所以志周公得禾以名其書唐書叔得禾異畝同艱獻之天子漢武得露以周公旅天子之命作喜禾

名其年

漢武帝元狩六年夏得寶鼎

改元為元鼎元年

勝敵以名其子

在文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如名其子曰僑

如○文字不其喜之大小不齊其示不忘

一也此節且說予至扶風之明年扶風在長安左

即郡地始治官舍為亭於堂之北而鑿池其

南引流種樹以為休息之所是歲之春雨

麥於岐山之陽其占為有年既而彌月不

雨民方以為憂越三月乙卯乃雨甲子又

雨民以為未足丁卯大雨三日乃止

似春秋書

法官吏相與慶於庭商賈相與歌於市農

夫相與抃於野憂者以喜病者以愈而吾

亭適成只一句翰上作亭按得甚有法於

是舉酒於亭上以屬祝音客而告之曰五日

不雨可乎曰五日不雨則無麥十日不雨

可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲且

荐飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三

子雖欲優游以樂於此亭其可得耶今天
不遺斯民始旱而賜之以雨使吾與二三
子得相與優游而樂於此亭者皆雨之賜
也其又可忘耶此一截說得雨既以名亭
又從而歌之曰使天而雨珠寒者不得以
為禱使天而雨玉飢者不得以為粟一雨
三日伊誰之力此句已包太守天子造物太空了民曰太
守太守不有歸之天子天子曰不然歸之

造物造物不自以為功歸之太空太空冥
冥不可得而名吾以名吾亭四者既皆無
於亭名○此一截則詠歌
此亭之所以名而斷結之

岳陽樓記近云昔未布置與中間狀
處在臨了斷遣一轉語乃知此老
胸襟度量直與岳陽洞庭同其廣

范希文

慶曆四年春在宋滕子京謫守巴陵郡滕
諒字子京越明年政通人和百廢俱興乃

重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦
于其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝
狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯
商橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳
陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通
巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物
之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開
陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形

商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼
登斯樓也則有去國懷鄉憂謔畏譏滿目
蕭然感極而悲者矣立一柱○此一至若
春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃
沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青
而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影
沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有
心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋

者矣。此亦一在樓之變態萬狀而人情所感不過二端○**眉山**詩話云文正為

岳陽樓記用對語說時景世以為奇嗟夫予嘗求古仁人之

心或異二者之為何哉綴上不以物喜不

以已悲人情所感不過上面二端而仁人則在物故居廟堂之高則憂其民處江湖

之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何

時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天

下之樂而樂歟按言行錄希文少有大志常自誦曰士當先天下之

憂而憂后天下之樂而樂

噫微斯人吾誰與歸此其志也今於此發之

嚴先生祠堂記按本傳子陵本姓莊避明帝諱改姓嚴光武拜諫議不受耕釣於富春山今有釣臺祠堂在嚴州桐廬縣

辭嚴筆力老健

希文

先生光武之故人也相尚以道此是一篇大綱領

及帝握赤符漢為火德中微光武中興重掌赤符乘六龍得

聖人之時臣妾億兆勿法天下孰加焉

惟先生以節高之既而動星象帝引

舊故因其偃臥光以足加帝腹明日太史奏客星犯帝座甚急帝笑曰朕故人嚴子

陵共歸江湖得聖人之清泥塗軒冕法句天

下孰加焉惟光武以禮下之調云兩段並說畧無抑揚

便見先生不屈光武在壘之上九衆方有

為而獨不事王侯高尚其事先生以之此

說易卦證嚴在屯之初九陽德方亨而能

以貴下賤大得民也光武以之此段援易卦證光武

事引兩卦蓋先生之心出乎日月之上光

武之量包乎天地之外微先生不能成光

武之大微光武豈能遂先生之高哉結上段意

而使貪夫廉懦夫立是大有功於名教也

幹歸立仲淹來守是邦緣此所始構堂而

奠焉乃復為其後者四家以奉祠事復者

魁租賦科役也○此又從而歌曰雲山蒼

蒼江水泱泱先生之風山高水長謝云范

文正公

作此記李太作在坐間先生之德不如此以
風宇代德字公欣然改之蓋大伯因記中
有貪夫廉儒夫立六字遂思開伯夷柳下
惠之風一段因得一字也

黃州竹樓記

東萊曰嘗聞之山谷云

勝歐陽公醉翁亭記或曰此非荆公
之言也某所謂荆公出此言未失也
荆公論文章常先體制而后文之工
拙蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文
辭雖極工然不是醉白堂乃是韓白
優劣論取以此考之優竹樓記而劣
醉翁亭記是荆
公之言不疑也

王无之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝音

去其節用代陶瓦比屋皆然以其價廉

而工省也于城西北隅雉堞圯毀蕪莽荒

穢因作小樓二間與月波樓通此節論

及樓之遠吞山光平挹江瀨幽閔反遼寬

不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密

雪有碎玉聲宜鼓琴琴調和暢宜詠詩詩

韻清絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺矢聲

鏗鏗然皆竹樓之所助也

第三節論公退

之暇披鶴氅音敝衣戴華陽巾手執周易
卷焚香默坐消遣世慮江山之外第見風
帆沙鳥煙雲竹樹而已待其酒力醒茶煙
歇送夕陽迎素月亦謫居之勝槩也第四節論
登樓之勝彼齊雲落星高則高矣并幹麗譙
則華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事
吾所不取第五節論他吾聞竹工云竹之
為瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以

至道乙未歲宋太宗自翰林出滌上丙申
移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊
安之命己亥閏三月到郡四年之間奔走
不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易
朽乎後之人與我同志嗣而尊之庶斯樓
之不朽也第八節論竹樓未遽朽咸平二
年八月十五日記

待漏院記

近齋云句句見待漏意是
特五代氣習未除未免稍

俳然謂嚴義正可以想見其人亦自得體

王充之

天道不言而品物亨歲功成者何謂也四

時之吏五行之佐宜其氣矣已上論天道之助以天比

君以四時之吏比相聖人不言而百姓親萬邦寧者

何謂也三公論道六卿分職張其教矣對

論聖道之助是知君逸於上臣勞於下法乎天

也此二句繳上二段古之善相天下者自咎夔至

房魏可數也此一句包數代相臣是不獨有其德亦

皆務于勤耳便見待漏意况夙興夜寐以事一

人卿大夫猶然况宰相乎以上論古者宰相朝廷

自國初因舊制設宰臣待漏院于丹鳳門

之右凡宰相來朝至此待玉漏及晨而后趨朝示勤政也接上

有至若北闕向曙東方未明相君啟行煌

煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢玉

漏猶滴撤蓋下車于馬以息待漏之際相

君其有思乎說相君待漏之意○此一句引下正一反意其或

古及後世

兆民未安思所泰之四夷未附思所來之
兵革未息何以弭之田疇多蕪何以闢之
賢人在野我將進之佞臣立朝我將斥之
六氣不和災眚荐至願避位以讓之五刑
未措欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡
待且而入九門既啟四聰甚通相君言焉
時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以之而
富庶若然則總百官食萬錢非幸也宜也

以上說其或私讎未復思所逐之舊恩未
正意報思所榮之子女玉帛何以致之車馬器
玩何以取之姦人附勢我將陟之直士抗
言我將黜之三時告災上有憂色構巧詞
以悅之群吏弄法君聞怨言進諂容以媚
之私心惛惛假寐而坐有侍九門既開重
瞳屢回相君言焉時君惑焉政柄于是乎
隳哉帝位以之而危矣若然則死下獄投

遠方非不幸也亦宜也。以上說是知一國

之政萬人之命懸于宰相可不慎歟。此四句結

上一復有無毀無譽此一轉旅進旅退此

位而苟祿備員而全身者亦無所取焉。此

樣人尤棘寺小吏王禹偁為文請誌院壁

用規于執政者。末直記其名以

諫院題名記。迂齋云首尾一百來字

職守筆力高簡如司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不

得諫者。此句關漢興以來始置官夫以天

下之政四海之眾得失利病萃于一官使

言之其為任亦重矣居是官者當志其大

捨其細先其急後其緩專利國家而不為

身謀彼汲汲於名者猶汲汲於利也。此一

奇非温公其間相去何遠哉天禧初真宗

詔置諫官六員責其職事慶曆中錢君始

書其名於版光恐久而漫滅嘉祐八年刻
著于石後之人將歷指其名而議之曰某
也忠某也許某也直某也曲嗚呼可不懼

哉迂齋云結句三四語
凜凜乎秋霜烈日

袁州州學記迂云議論闢涉世教筆
力老健謝云宋朝大

儒作學記多矣二百年來人獨喜誦
袁州學記非曰筆端有氣力有光燭
超然不群其立論高遠宏大不啻乎
人心天理宜乎讀者樂而忘倦也

古者聘無官自公卿大夫至士
李太伯

皇帝二十有三軍制詔州縣立學惟時守

令有哲有愚有屈力殫慮祇順德意法句有

假宮僭師苟具文書法句或連數城亡誦弦

聲倡而不和教尼不行法句三十有二年范

陽祖君無擇知袁州始至進諸生知學官

闕狀字法大懼人材放失儒效闕疎亡以稱

上意旨通判穎川陳君侁聞而是之字法議

以克合相舊夫子廟陜隘不足改爲乃營

官異
作官

官異
作官

治之東厥土燁剛厥位面陽厥材孔良殿
堂門無黜聖易洛反丹浹舉以法故生師有
舍庖廩有次百爾器備並手偕作工善吏
勤晨夜展力越明年成舍音釋采菜音菜且有日
時江李觀諭于衆曰惟四代之學考諸經
可見已謝云作學記不說虞夏商周自是
欠事今只以一句道破筆力高古
秦以山西蹙六國欲帝萬世劉氏一呼而
關門不守語壯武夫健將賣降恐后何邪詩

書之道廢人惟見利而不聞義焉耳此學之廢
存武乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗
化之厚延于靈獻艸茅危言者折首而不
悔功烈震王者聞命而釋兵羣雄相視不
敢去臣位尚數十年教道之結人心如此
此學之脩一
句結有筆力今代遭聖神爾袁得聖君法句
禪爾由庠序踐古人之迹天下治則譚禮
樂以陶吾民一有不幸尤當仗大節為臣

死忠為子死孝此等文章關涉使人

有所賴且有所法世教萬世不磨滅是惟朝家教學之意若

其弄筆以徼利達而已豈徒二三子之羞

抑亦為國者之憂收拾

思亭記近齋云節奏相生血脈相續無窮之意見於言外

陳師道

甄其人無名故徐富家至甄君始以明經

教授鄉稱善人而家益貧更數十歲不克

葬乞貸邑里葬其父母昆弟凡幾喪邑人

憐之多助之者既葬益樹以木作室其旁

而問名於余序事○第一節叙其人來求名亭之由余以為

目之所視而思從之且說思之所始視于

戈則思鬪視刀鋸則思懼視廟社則思敬

視第家則思安夫人存好惡喜懼之心物

至而思固其理也又出一思字泛論人之所思今夫

過思觀處升高以望松梓下丘壠而行墟墓之

間荆棘莽然狐兔之迹交道其有不思其
親者乎請名之曰思亭第二節論思親者
人之所不忘也而君子慎之故為墓於郊
而封溝之為廟於家而嘗禘之為衰為忌
而悲哀之所以存其思也其可忘乎第二節論
親不可忘雖然自親而下至于服盡服盡則情
盡情盡則忘之矣夫自吾之親而至于忘
之者遠故也此亭之所以作也四節論因
親易忘而

亭作亭凡君之子孫登斯亭者其有忘乎因其
親以廣其思其有不與乎君曰博哉子之
言也吾其庶乎曰未也賢不肖異思後豈
不有望其木思以為材視其榛棘思以為
薪登其丘墓思登其所藏者乎於是遽然
流涕以泣曰未也百尺竿頭吾為子記之
使君之子孫誦斯文者視其美以為勸視
其惡以為戒說作記其可免乎君攬涕而

謝曰免矣遂爲之記第六節進步
五勸戒之意

或謂之千絲漏網文者其美以爲

成氣以爲曰木也其美一昔爲千

深登其立舉思登其池其美一昔爲千

不咸望其木思以爲其美一昔爲千

言也昔其無乎曰未也其美一昔爲千

賦以亂其思其味不與乎其美一昔爲千

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之上終

