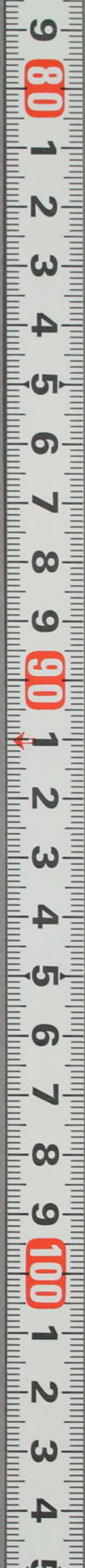




古文

後集

佐伯氏藏



古文眞寶敘

自六藝不講而世之誨小學者必先以語孟而次

以古文亦餘力學文之意也眞寶之編首有勸學

之作終有出師陳情之表豈不欲勉之以勤而誘

之以忠孝乎此編者之微意也惜乎舊所築行卒

多刪略註釋不明讀者憾焉有三山林以正先生

者授徒之暇閱市而求書未善者正之繁者芟之

略者詳之必歸於至當而後已若此書者撮大意

於篇題之下精明訓解於句讀之間非惟使幼學

大頭村

之士得有所資而挾兔園冊於黨庠術序之間者
 亦免籍口之譏矣予寓書林六年得一善士而與
 之友者必先生之高弟也來後去先雖不及會然
 觀其徒則可以知其師矣一日有章余君語予曰
 古文真實先師用心之勤矣猶未有以題其晉非
 缺歟盍請序之予不獲辭遂述其槩而為之書至
 正丙午孟夏肝江後學鄭本土文敘

諸儒箋解古文真實後集目錄

卷之一

辭類

秋風辭

前漢武帝

漁父辭

屈原

歸去來辭

陶淵明

賦類

弔屈原賦

賈誼

阿房宮賦

杜牧之

秋聲賦

歐陽

前赤壁賦

蘇子瞻

後赤壁賦

憎蒼蠅賦

歐陽

卷之二

說類

師說

韓退之

雜說

同

名二子說蘇老稼說東坡

愛蓮說周茂叔

解類 獲麟解退之進學解同

卷之三

序類 春夜宴序李伯集昌黎文序李漢

送孟東野序退之歸盤谷序同

送薛存義序柳子滕王閣序王勃

卷之四

記類 蘭亭記王逸獨樂園記司馬公

醉翁亭記歐陽畫錦堂記同

喜雨亭記東坡岳陽樓記范希文

子陵祠堂記同黃州竹樓記王元

待漏院記同諫院題名記司馬公

袁州州學記李伯思亭記陳子道

卷之五

箴類 大寶箴張四箴程正叔

銘類 陋室銘劉禹克己銘呂與叔

西銘張子厚東銘同

文類
古硯銘 唐子西
北山移文 孔德璣

卷之六

頌類
得賢臣頌 子
大唐中興頌 元之

酒德頌 劉伯倫

傳類
五柳先生傳 陶淵明

郭橐駝傳 厚
讀孟嘗君傳 公

卷之七

碑類
韓文公廟碑 東坡

辨類
桐葉封弟辨 柳子厚

諱辨 韓退之

卷之八

表類
出師表 諸葛孔明
後出師表 同

陳情表 李令伯

卷之九

原類
原人韓退之 原道

論類
樂志論 仲張
過秦論 賈誼

卷之十

書類

上張僕射書 韓退之

為人求薦書 同答陳商書 同

與韓荆州書 李太白

答張籍書 韓退之

諸儒箋解古文真寶後集目錄 畢

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之一

後集

辭類 秋風辭

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣

臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰 漢武帝

秋風起兮白雲飛 艸木黃落兮鴈南歸 蘭有秀兮

菊有芳 懷佳人兮不能忘 泛樓船兮濟汾河 橫中

流兮揚素波 簫鼓鳴兮發棹歌 歡樂極兮哀清多

必壯幾時奈老何

漁父辭

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放漁父曰聖人不疑滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥其泥而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而歎其醜何故深思高舉自令放爲屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎漁

父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復與言

歸去來辭

陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心爲形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實迷塗其未遠覺今是而昨非舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶

存攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌躬庭柯以
怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成
趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而游觀
雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫
孤松而盤桓歸去來兮請息交以絕游世與我而
相遺復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消
憂農人告余以春及將有事于西疇或命巾車或
棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘木欣欣以
向榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行

休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡
為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良
辰以孤往或植杖而耘耜登東臯以舒嘯臨清流
而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

賦類 弔屈原賦 賈誼

恭承嘉惠兮 埃罪長沙 仄聞屈原兮 自湛汨羅 造
托湘流兮 敬弔先生 遭世罔極兮 迺隕厥身 烏乎
哀哉 今逢時不祥 鸞鳳伏竄兮 鸚鵡翔 翔闕茸尊
顯兮 讒諛得志 賢聖逆曳兮 方正倒植 謂隨夷淵

古文一 上七

今謂跡躋廉莫邪為鈍今銛刀為銛干嗟默默生
之亡故兮幹棄周鼎寶康瓠今騰駕罷牛駘蹇
驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章甫薦屨漸不可久兮
嗟苦先生獨離此咎兮辭曰已矣國其莫吾知兮
子獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮夫固自引而
遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛以自珍倘螻蟻
以隱處兮夫豈從蝦與蛭蟻所貴聖之神德兮遠
濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊
般紛紛其離此邈兮亦夫子之故也歷九州而相

其君兮何必懷此都也鳳凰翔于千仞兮覽德輝
而下之見細德之險微兮遙增擊而去之彼尋常
之汗漬兮豈容吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固
將制於螻蟻

阿房宮賦

杜牧之

六王畢四海一蜀山兀阿房出覆壓三百餘里隔
離天日驪山北構而西折直走咸陽二川溶溶流
入宮牆五步一樓十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄
各抱地勢鉤心鬪角盤盤焉囷囷焉蜂房水渦轟

不知其幾千萬落長橋臥波未雲何龍復道行空
不霽何虹高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融
融舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮之間而氣
候不齊妃嬪媵嬙王子皇孫辭樓下殿輦來于秦
朝歌夜絃為秦宮人明星熒熒開妝鏡也綠雲
擾擾梳曉鬟渭流漲膩棄脂水也煙斜霧橫焚椒
蘭也雷霆乍驚宮車過也輾轉遠聽杳不知其所
之也一肌一容盡態極妍縵立遠視而望幸焉有
不得見者三十六年燕趙之收藏韓魏之經營齊

楚之精英幾世幾年取掠其人倚疊如山一旦有
不能輸來其間鼎鑄玉石金塊珠礫棄擲遷延秦
人視之亦不甚惜嗟乎一入之心千萬人之心也
秦愛紛奢人亦念其家奈何取之盡錙銖用之如
泥沙使負棟之柱多於南畝之農夫架梁之椽多
於機上之工女釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦縫
參差多於周身之帛縷直欄橫檻多於九土之城
郭管絃嘔啞多於市人之言語使天下之人不敢
言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫函谷舉楚

人一炬可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也
族秦者秦也非天下也嗟夫使六國各愛其人則
足以拒秦秦復愛六國之人則遞三世可至萬世
而為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而後人哀
之後人哀之而不鑒之亦使後人而復哀後人也

秋聲賦

歐陽永叔

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽
之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰湃如波濤
夜驚風雨驟至其觸於物也鏗鏗錚錚金鐵皆鳴

又如赴敵之兵銜枚疾走不聞號令但聞人馬之
行聲予謂童子此何聲也汝出視之童子曰星月
皎潔明河在天四無人聲聲在樹間予曰噫嘻悲
哉此秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色
慘淡煙霏雲歛其容清明天高日晶其氣慄冽及
人肌骨其意蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切
切呼號奮發豐州綠縹而爭茂佳木葱蘢而可悅
艸拂之而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落
者乃一氣之餘烈夫秋刑官也於時為陰又兵象

也於行為金是謂天地之義氣常以肅殺而為心
天之於物春生秋實故其在樂也商聲主西方之
音夷則為七月之律商傷也物既老而悲傷夷戮
也物過盛而當殺嗟夫艸木無情有時飄零人為
動物惟物之靈百憂感其心萬事勞其形有動
乎中必搖其精而沉思其力之所不及憂其智之
所不能宜其渥然丹者為槁木黧然黑者為星星
奈何非金石之質欲與艸木而爭榮念誰為之哉
賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四壁

蟲聲唧唧如助予之歎息

前赤壁賦

蘇子瞻

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之
下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌
窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之
間白露橫江光接天縱一葦之所如凌萬頃
之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄
乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷
而歌之歌曰桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺

今予懷望美人今天一方客有吹洞簫者倚歌而
和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋
嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子
愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明
星稀鳥鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口
東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困
於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也
舳舻千里旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩固一
世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之

上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以
相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生也須
臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長
終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知
夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼
而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我
皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主
苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與

蘇子
上三

山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白

後赤壁賦

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂將歸于臨臯二客從予過黃泥之坡霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮

舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斲岸千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮蓋一客之不能從焉劃然長嘯艸木震動山鳴谷應風起水涌子亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止

而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東
來翅如車輪玄裳縞衣曼然長鳴掠予舟而西
也須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣翩跹過
臨臯之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓
名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴
而過我者非子也耶道上顧笑子亦驚悟開戶
視之不見其處

憎蒼蠅賦

歐陽公

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之為生既無蜂蠆之毒尾又無

蚊蚋之利嘴幸不為人之畏胡不為人之喜爾形
至眇爾欲易盈盃孟殘瀝砧几餘腥所希杪忽過
則難勝苦何求而不足乃終日而營營逐氣尋香
無處不到頃刻而集誰相告報其在物也雖微
其為害也至要若乃華棖廣厦珍簟方牀炎風
之燠夏日之長神昏氣蹙流汗成漿委四肢而莫
舉眊兩自其茫洋惟高枕之一覺冀煩歎之暫忘
念於爾而何負乃於吾之見歿尋頭撲面入袖穿
裳或集眉端或沁眼睜目欲瞑而復警臂已痺

而猶攘於此之時孔子何由見周公於鬃鬣莊
安得與蝴蝶而飛揚徒使蒼頭ア警巨扇揮颺或
垂頭而腕脫或立寐而顛僵此其為害一也又
如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊
娛一日之餘間奈爾眾多之莫敵或集器皿或屯
几格或醉醇酎因之投溺或投熱羹遂啗其魄諒
雖死而不悔亦可戒夫貪得尤忌赤頭號為景迹
一有霑汗人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼聚
散倏忽往來絡繹方其實主獻酬衣冠儼飾使吾

揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清談
賈誼堪為之太息此其為害者二也又如醯醢
之品醬醢之制及時月而收藏謹餅罌之固濟乃
衆力而攻鑽極百端而窺覷至於大哉肥牲嘉穀
美味蓋藏稍露於罅隙守者或時而假寐纔少怠
於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋漓敗壞
使親朋卒至索爾以無歡臧獲懷憂因之而得
罪此其為害者三也是皆大者餘悉難名嗚呼
止棘之詩垂之六經於此見詩人之博物比興

卷之三十五

十五

之為精宜乎可以爾刺譏人之亂誠可嫉而憎

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之一

後集

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之二

後集

說類 師說

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也人非生而知之者孰能無惑惑而不從師其為惑也終不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之吾師道也夫庸知其年之先後生於吾乎是故無貴無賤無長無少道之所存師之所存也嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣古之聖人

其出入也遠矣猶且從師而問焉今之衆人其去
聖人也亦遠矣而取學於師是故聖益聖愚益愚
聖人之所以爲聖愚人之所以爲愚其皆出於此
乎愛其子擇師而教之於其身也則恥師爲惑矣
彼童子之師授之書而習其句讀者也非吾所
謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解
或師焉或不焉小學而大遺吾未見其明也巫醫
樂師百工之人不恥相師士大夫之族曰師曰弟
子云者則羣聚而笑之問之則曰彼與彼年相

若也道相似也位卑則足羞官盛則近諛嗚呼師
道之不復可知矣巫醫日工之人君子鄙之今其
智乃反不能及可怪也歟聖人無常師其弘師襄
老聃郯子之徒其賢不及孔子孔子曰三人行則
必有我師故弟子不必不如師師不必賢於弟子
聞道有先後術業有專攻如斯而已李氏子蟠年
十七好古文六藝經傳皆通習之不拘於時請學
於余余嘉其能行古道作師說以貽之

雜說

韓退之

世有伯樂然後有千里馬千里馬常有而伯樂不
常有故雖有名馬祇辱於奴隸人之手駢死於槽
櫪之間不以千里稱也馬之千里者一食或盡粟
一石食馬者不知其能千里而食也是馬雖有
千里之能食不飽力不足才美不外見且欲與常
馬等不可得安求其能千里也策之不以其道
食之不能盡其材鳴之不能通其意執策而臨之
曰天下無良馬嗚呼其真無馬耶其真不識馬耶
蘇老泉

名二子說

蘇老泉

輪輻蓋軫皆有職乎車而軾獨若無所為者雖然
去軾則吾未見其為完車也軾乎吾懼汝不外飾
也天下之車莫不由轍而言車之功轍不與焉雖
然車介馬斃而患不及轍是轍者禍福之間轍乎
吾知免矣

稼說

蘇子瞻

蓋嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而有
餘其田美而多則可以更休而地力得完其食足
而有餘則種之常不後時而斂之常及其熟故富

人之稼常美少秕而多實久藏而不腐今吾十口之家而共百畝之田寸寸而取之日夜以望之鋤耨銓艾相尋於上者如魚鱗而地力竭矣種之常不及時而斂之常不待其熟此豈能復有美稼哉古之人其才非有大過今之人也其平居所以自養而不設輕用以待其成閔閔焉如嬰兒之里長也弱者養之以至於剛虛者養之以至於充三十而後仕五十而後爵信於久屈之中而用於既足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此

古之君子所以大過人而今之君子所以不及也吾少也有志於學不幸而早得與吾子同年吾子之得亦不可謂不早也吾今雖欲自以為不足而眾且妄推之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學而約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣子歸過京師而問焉有曰轅子由者吾弟也其亦以是語之

愛蓮誌

周茂叔

水陸艸木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊自

李唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不
染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益
清亭亭淨植可遠觀而不可褻翫焉予謂菊花之
隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之君子者也
噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎眾矣

解類 獲麟解

韓退之

麟之為靈昭昭也詠於詩書於春秋雜出於傳記
百家之書雖婦人小子皆知其為祥也然麟之為

物不畜於家不恆有於天下其為形也不類非若
馬牛犬豕豺狼麋鹿然然則雖有麟不可知其為
麟也角者吾知其為牛鬣者吾知其為馬犬豕豺
狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿惟麟也不可
不可知則其謂之不祥也亦宜雖然麟之出必有
聖人在乎位麟為聖人出也聖人者必知麟麟之
果不為不祥也又曰麟之所以為麟者以德不以
形若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦宜

進學解

國子先生晨入太學招諸生立館下誨之曰業
精于勤荒于嬉行成于思毀于隨方今聖賢相
逢治具必張拔去兇邪登崇俊良占小善者率
以錄名一藝者無不庸肥羅剔扶刮垢磨光蓋有
幸而獲選孰云多而不揚諸生業思不能精無患
有司之不明行患不能成無患有司之不公言未
既有笑于列者曰先生欺予哉弟子事先生于茲
有年矣先生口不絕吟於六藝之文手不停披於
百家之編記事者必提其要纂言者必鉤其玄

貪多務得細大不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以
窮年先生之業可謂勤矣祇排異端擯斥佛老
補苴罅漏張皇幽眇尋墜緒之茫茫法獨芻稊而
遠紹障百川而東之迴狂瀾於既倒先生之於儒
可謂勞矣沈浸醲郁含英咀華作為文章其書
滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤信屈聲牙春
秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊騷
太史所錄子雲相同工異曲先生之於文可謂
闕其中而肆其外矣少始知學勇於設為長通

於方左右其宜先生之於為人可謂成矣然而公
不見信於人私不見助於友跋前疐後動輒得
咎暫為御史遂竄南夷三為博士死不見治命與
伏謀取敗後時冬暖而兒號寒年登而妻啼飢頭
置齒豁竟死何裨不知慮此反教人為先生曰
吁子來前夫大木為杗細木為桷榑榼侏儒椳
闌扂楔各得其宜以成室屋者匠氏之功也玉札
丹砂赤箭青芝牛溲馬勃敗鼓之皮俱收並蓄待
用無遺者醫師之良也登明選公雜進巧拙紆

餘為妍卓犖為傑校短量長惟器是適者宰相
之方也昔者孟軻好辨孔道以明轍環天下卒老
于行荀卿守正大論以興逃讓于楚廢死蘭陵是
二儒者吐辭為經舉足為法絕類離倫優入聖
域其遇於世何如也今先生學雖勤而不繇其統
言雖多而不要其中文雖奇而不濟於用行雖
修而不顯於眾猶且月費俸錢歲糜廩粟子不知
耕婦不知織乘馬從徒安坐而食踵常途之役役
窺陳編以盜竊然而聖主不加誅宰臣不見斥茲

古
上
大
二

七

非幸歟動而得諷名亦隨之投閑置散乃分之宜
若失商財賄之有亡計班資之崇痺志已量之
所稱指前人之瑕疵是所謂誥匠氏之不以我
為楹而訾醫師以昌陽引年欲進其稀苓也

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之二

後集

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之三

後集

序類 春夜宴桃李園序 李太白

夫天地者萬物之逆旅光陰者百代之過客而淨
生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊良有以也況陽
春召我以煙景木塊假我以文章會桃李之芳園
序天倫之樂事羣季俊秀皆為惠連吾人詠歌獨
慚康樂幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛
羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不成罰依
金谷酒數

集昌黎文序

李漢

文者貫道之器也不深於斯道有至焉者不也易
 繇文象春秋書事詩詠歌書禮別其偽皆深矣乎
 秦漢已前其氣渾然迨乎司馬遷相如董生楊雄
 劉向之徒尤所謂傑然者也至後漢曹魏氣象萎
 苾司馬氏以來規模蕩盡悉謂易已下為古文
 剽掠潛竊為工耳文與道藜寒固然莫知也先
 生生大曆戊申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠於
 嫂氏辛勤來歸自知讀書為文日記數千百言比

壯經書通念曉析酷排釋氏諸史百千搜抉無隱
 汗瀾卓踔齋沚澄澈詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳
 躍鏘然而韶鈞鳴日光玉潔周情孔思千態萬貌
 卒澤於道德仁義炳如也洞視萬古愍惻當世遂
 大拯頹風教人自為時人始而驚中而笑且排先
 生益堅終而翕然隨以定嗚呼先生於文摧陷廓
 清之功比於武事可謂雄偉不常者矣

送孟東野序

韓退之

大凡物不得其平則鳴艸木之無聲風撓之鳴水

之無聲風蕩之鳴其躍也或激之其趨也或梗之
其沸也或爽之金石之無聲或擊之鳴人之於言
也亦然有不得已而後言其詞也有思其哭也有
懷凡出乎口而為聲者其皆有弗平者乎樂也
者鬱於中而泄於外者也擇其善鳴者而假之鳴
金石絲竹匏土革木八者物之善鳴者也維天之
於時也亦然擇其善鳴者而假之鳴是故以鳥
鳴春以雷鳴夏以蟲鳴秋以風鳴冬四時之相推
贊其必有不得其平者乎其於人亦然人聲之

精者為言文辭之於言又其精者也尤擇其善鳴
者而假之鳴其在於唐虞臯陶禹其善鳴者也
而假之以鳴夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴
夏之時五子以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡
載於詩書六藝皆鳴之善者也周之衰孔子之徒
鳴之其聲大而遠傳曰天將以夫子為木鐸其弗
信矣乎其末也莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚太
國也其亡也以屈原鳴臧孫辰孟軻荀卿以道鳴
者也楊朱墨翟管夷吾晏嬰老聃甲不害韓非慎

到田駢鄒衍尸佼孫武張儀蘇秦之屬皆以其
術鳴秦之興李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄
最其善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦
未嘗絕也就其善鳴者其聲清以浮其節數以急
其辭淫以哀其志弛以肆其為言也亂雜而無章
將天醜其德莫之顧邪何為乎不鳴其善鳴者
也唐之有天下陳子昂蘇源明元結李白杜甫李
觀皆以其所能鳴其存而在下者孟郊東野始以
其詩鳴其高出晉魏不懈而及於古其他浸淫

乎漢氏矣從吾遊者李翱張籍其尤也三子者之
鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴國家之
盛邪抑將窮餓其身思愁其心腸而使自鳴其
不幸耶三子者之命則懸乎天矣其在上也奚以
喜其在下也奚以悲東野之役於江南也有若不
憚然者故吾道其命於天者以解之
送李愿歸盤谷序
韓退之
大行之陽有盤谷盤谷之間泉甘而土肥艸木叢
茂居民鮮少或曰謂其環兩山之間故曰盤或

上六

四

曰是谷也宅幽而勢阻隱者之所盤旋友人李愿
居之愿之言曰人之稱大丈夫者我知之矣利澤
施于人名聲昭于時坐于廟堂進退百官而佐天
子出令其在外則樹旗旄羅弓矢武夫前呵從者
塞塗供給之人各執其物夾道而疾馳喜有賞怒
有刑才俊滿前道古今而譽盛德入耳而不煩曲
眉豐頰清聲而使體秀外而惠中飄輕裾翳長袖
粉白黛綠者列屋而閑居如寵而負恃爭妍而取
憐大丈夫之遇知於天子用力於當世者之所為

也吾非懸此而逃之是有命焉不可幸而致也窮
居而野處升高而遠望坐茂樹以終日濯清泉以
自潔採於山美可茹釣於水鮮可食起居無時惟
適所安與其譽於前孰若無毀於其後與其樂
於身孰若無憂於其心車服不雜刀鋸不加理亂
不知黜陟不聞大夫不遇於時者之所為也我
則行之伺候於公卿之門奔走於刑勢之途足將
進而趨起口將言而囁嚅處污穢而不羞觸刑辟
而誅戮僥倖於萬一老死而後止者其於為人賢

右三
七

五

不肖何如也昌黎韓愈聞其言而壯之與之酒而為之歌曰

盤之中維子之宮盤之土維子之稼盤之泉可濯可湘盤之阻誰爭子所窈而浚廓其有容繚而曲如往而復嗟盤之樂兮樂且無央虎豹遠跡兮蛟龍遁藏鬼神守護兮呵禁不祥飲且食兮壽而康無不足兮奚所望膏吾車兮秣吾馬從子于盤兮終吾生以徜徉

送薛存義序

柳子厚

河東薛存義將行柳子載肉于俎崇酒于觴追而送之江之濟飲食之且告曰凡吏于土者若知其職乎蓋民之役非以役民而已也凡民之食於土者出其十一傭乎吏使司平於我也今受其直怠其事者天下皆然豈惟怠之又從而盜之向使傭一夫於家受若直怠若事又盜若貨器則必甚怒而黜罰之矣以今天下多類此而民莫敢肆其怒與黜罰何哉勢不同也勢不同而理同如吾民何有達于理者得不恐而畏乎存義假令零陵二年

矣蚤作而夜思勤力而勞心訟者平賦者均老弱
無懷詐暴憎其為不虛取直也的矣其知恐而
畏也審矣吾賤且辱不得與考績幽明之說於
其往也故賞以酒肉而重之以辭

滕王閣序

王勃

南昌故郡洪都新府星分翼軫地接衡廬襟三江
而帶五湖控蠻荆而引甌越物華天寶龍光射
牛斗之墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧
列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美

都督閔公之雅望榮戟遙臨宇文新州之懿範
帷暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座
騰蛟起鳳孟學士之詞宗紫電清霜王將軍之
武庫家君作宰路出名區童子何知躬逢勝饌時
維九月序屬三秋潦水盡而寒潭清煙光凝而
暮山紫儼驂駢於上路訪風景於崇阿臨帝子
之長洲得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛
閣流丹下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿
蘭宮列岡巒之體勢披綉闥俯雕甍山原曠其

盈視川澤肝其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之家
舸艦迷津青雀黃龍之軸虹銷雨霽彩徹雲衢
落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱迴響
窮彭蠡之濱鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯
暢逸興遄飛爽籟發而清風生織歌凝而白雲遏
睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴水朱花光照臨川
之筆四美具二難并窮睇眄於中天極娛遊於暇
日天高地迴覺宇宙之無窮興盡悲來識盈虛
之有數望長安於日下指吳會於雲間地勢極

而南溟潑天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路
之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閣而不見奉
宣室以何年嗚呼時運不齊命途多舛馮唐易
老李廣難封屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻
於海曲豈之明時所賴君子安貧達人知命老
當益壯寧知白首之心窮且益堅不墜青雲之志
酌貪泉而覺爽處涸轍以猶權北海雖賒扶搖可
擬東隅已逝桑榆非勉孟嘗高潔空懷報國之心
阮藉猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介書生

無路請纓等終軍之弱冠有懷投筆慕宗毅之
 長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之
 寶樹接孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今晨捧
 袂喜託龍門揚意不逢撫凌雲而自惜鍾期既
 遇奏流水以何慙嗚呼勝地不常盛筵難再蘭
 亭已矣梓澤丘墟臨別贈言幸承恩於偉饒登
 高作賦是所望於羣公設竭鄙誠恭疏短引一
 言均賦四韻俱成

滕王高閣臨江渚

佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲
 閒雲潭影日悠悠
 閣中帝子今何在

朱簾暮捲西山雨
 物換星移度幾秋
 檻外長江空自流

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之三

後集

魁本大字諸儒題解古文真寶卷之四

後集

記類 蘭亭記

王逸少

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之
 蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山
 峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為
 流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一
 詠亦足以暢敘幽情是日也夫朗氣清惠風和暢
 仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足
 以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世

古文四 三十一

或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪
形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇
暫得於已快然自足曾不知老之將至及其所之
既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間
以為陳迹尤不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人
興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之
於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視
今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖

世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

獨樂園記

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原
探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外
事物之理舉集目前可者學之未至夫可何求於
人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執衽采藥
決渠灌花操斧剖竹濯熱盥水臨高縱目逍遙
徜徉惟意所適明月時至清風自來行無所牽止

無所^{ナレトモ}柅^{ヒスラレ}耳目^{ハク}肺腸^{ハク}卷^{ハク}爲^{ハク}已^{ハク}有^{ハク}踴^{ハク}躍^{ハク}爲^{ハク}洋洋^{ハク}爲^{ハク}不知^{ハク}
天壤^テ之間^ノ復^シ有^ル何^レ樂^ニ可^ク以^テ代^ス此^也也^{ハク}合^{ハク}而^{シテ}命^ス之^ヲ
曰^ク獨^ク樂^ニ

醉翁亭記

歐陽永叔

環^テ滁^ノ皆^シ山^也也^{ハク}其^ノ西^ノ南^ノ諸^ノ峯^ノ林^ノ壑^ノ尤^モ美^シ望^シ之^{ハク}蔚^シ然^{トシテ}而^{シテ}
溪^ノ秀^シ者^{ハク}琅^琊也^{ハク}山^ノ行^{ハク}六^七里^{ハク}漸^ク聞^ク水^ノ聲^{ハク}潄^々潄^々而^{シテ}瀉^ス
出^テ于^テ兩^ノ峯^ノ之^ノ間^也者^{ハク}釀^泉也^{ハク}峯^ノ回^ル路^ノ轉^ル有^ル亭^ノ翼^シ然^{トシテ}臨^ス
于^テ泉^ノ上^也者^{ハク}醉^翁亭^也也^{ハク}作^ル亭^者誰^ノ山^ノ之^ノ僧^ノ智^僊也^{ハク}名^ス
之^者誰^ノ太^守自^レ謂^フ也^{ハク}太^守與^テ客^ト來^テ飲^ス于^テ此^也飲^ス少^ク輒^シ

醉^シ而^{シテ}年^ヲ又^シ最^モ高^シ故^ニ自^レ號^シ曰^ク醉^翁也^{ハク}醉^翁之^ノ意^{ハク}不^レ在^ル
酒^ノ在^ル乎^{ハク}山^ノ水^ノ之^ノ間^也也^{ハク}山^ノ水^ノ之^ノ樂^{ハク}得^ル之^ノ心^{ハク}而^{シテ}寓^ス之^ノ酒^ニ
也^{ハク}若^シ夫^ノ日^ノ出^ル而^{シテ}林^ノ霏^ク開^ク雲^ノ歸^ル而^{シテ}巖^ノ穴^ノ冥^ク晦^ク明^ク變^ル化^ス
者^{ハク}山^ノ間^ノ之^ノ朝^ノ暮^也也^{ハク}野^ノ芳^ノ發^ル而^{シテ}幽^ク香^ク佳^シ木^ノ秀^シ而^{シテ}繁^ク陰^ク
風^ノ霜^ノ高^シ潔^シ水^ノ落^ク而^{シテ}石^ノ出^ル者^{ハク}山^ノ間^ノ之^ノ四^ノ時^也也^{ハク}朝^ニ而^{シテ}往^ク
暮^ニ而^{シテ}歸^ク四^ノ時^ノ之^ノ景^{ハク}不^レ同^也而^{シテ}樂^{ハク}亦^レ無^ク窮^也也^{ハク}至^ル於^テ負^ク者^{ハク}
歌^フ于^テ塗^ノ行^ク者^{ハク}休^ム于^テ樹^ノ前^者呼^フ後^者應^ズ偃^シ僂^シ提^テ攜^シ
往^ク來^ル而^{シテ}不^レ絕^也者^{ハク}滁^ノ人^ノ遊^也也^{ハク}臨^ク溪^而漁^ス溪^ノ浚^ク而^{シテ}魚^ノ肥^シ
釀^泉爲^シ酒^ノ泉^ノ香^シ而^{シテ}酒^ノ冽^シ山^ノ肴^ノ野^ノ蔌^ノ雜^シ然^{トシテ}而^{シテ}前^ノ陳^ス

者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝
觥籌交錯起坐而誼諱者衆賓歡也蒼顏白髮頽
乎其中間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂
太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去
而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之
樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也
醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰
廬陵歐陽脩也

畫錦堂記

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮而
今昔之所同也蓋士方窮時困阨閭里庸人孺子
皆得易而侮之若季子不禮於其嫂買臣見棄於
其妻一旦高車駟馬旗旄導前而騎卒擁後夾
道之人相與駢肩界迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚
婦者奔走駭汗羞愧俯伏以自悔罪於車塵馬足
之間此一介之士得志當時而意氣之盛昔人比
之衣錦之榮者也惟大丞相衛國公則不然公
相人也世有令德為時名卿自公少時已擢高科

登顯仕海內之士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂將相而富貴皆公所宜素有非如窮阨之人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛不足為公榮桓圭衮裳不足為公貴惟德被生民而功施社稷勒之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此公之志而士以此望於公也豈止夸一時榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之節來治於相乃作書錦之堂于後圃既又刻詩於石以遺相人其言以快恩讎

矜名譽為可薄蓋不以昔人所夸者為榮而以為戒於此見公之視富貴為何如而其志豈易量哉故能出入將相勤勞王家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之光非閭里之榮也余雖不獲登公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書

喜雨亭記

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也
周公得禾以名其書漢武得鼎以名其年叔孫
勝敵以名其子其喜之大小不齊其示不忘一也
子至扶風之明年始治官舍為亭於堂之北而鑿
池其南引流種樹以為休息之所是歲之春雨麥
於岐山之陽其占為有年既而彌月不雨民方以
為憂越三月乙卯乃雨甲子又雨民以為未足丁
卯大雨三日乃止官吏相與慶於庭商賈相與
歌於市農夫相與耘於野憂者以喜病者以愈而

吾亭適成於是舉酒於亭上以屬客而告之曰五
日不雨可乎五日不雨則無麥十日不雨可乎
日十日不雨則無禾無麥無禾歲且荐飢獄訟繁
興而盜賊茲熾則吾與二三子雖欲優游以樂於
此亭其可得耶今天不遺斯民始旱而賜之以雨
使吾與二三子得相與優游而樂於此亭者皆雨
之賜也其又可忘耶既以名亭又從而歌之曰使
天而雨珠寒者不得以為襦使天而雨玉飢者不
得以為粟一雨三日伊誰之力民曰太守太守不

有歸之天子天子曰不然歸之造物造物不自以為功歸之太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭

岳陽樓記

范希文

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也

前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霽雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵

辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫子嘗求
古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以
已悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂
其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必
曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微
斯人吾誰與歸

嚴先生祠堂記

希文

先生光武之故人也相尚以道及帝握赤符乘
六龍得聖人之時臣妾億兆天下孰加焉惟先

生以節高之既而動星象歸江湖得聖人之清泥
塗軒冕天下孰加焉惟光武以禮下之在蠱之上
九衆方有為而獨不事王侯高尚其事先生以
之在屯之初九陽德方亨而能以貴下賤大得民
也光武以之蓋先生之心出乎日月之上光武之
量包乎天地之外微先生不能成光武之大微
光武豈能遂先生之高哉而使貪夫廉懦夫立是
大有功於名教也仲淹來守是邦始構堂而奠
焉乃復為其後者四家以奉祠事又從而歌曰雲

蘇文忠公

山蒼蒼江水泱泱先生之風山高水長

黃州竹樓記

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝去其節
用代陶瓦比屋皆然以其價廉而工省也予城西
北隅雉堞圯毀葺茨苑穢因作小樓二間與月波
樓通遠吞山光平挹江瀨幽闕遼夙不可具狀
夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓
琴琴調和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍碁子聲丁
然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公退

之暇披鶴氅衣戴華陽巾手執周易一卷焚香默
坐消遣世慮江山之外第見風帆沙鳥煙雲竹樹
而已待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素月亦謫
居之勝槩也彼齊雲落星高則高矣井幹麗譙
華則華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事吾
所不取吾聞竹土云竹之為瓦僅十稔若重覆之
得二十稔噫吾以至道乙未歲自翰林出滁上丙
申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除自齊安
之命已亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未

卷四 上四

明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎後之人與我
同志嗣而尊之庶斯樓之不朽也咸平二年八月
十五日記

待漏院記

王元之

天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之吏
五行之佐宣其氣矣聖人不言而百姓親萬邦寧
者何謂也三公論道六卿分職張其教矣是知君
逸於上臣勞於下法乎天也古之善相天下者自
咎夔至房魏可數也是不獨有其德亦皆務于勤

臺

耳况夙興夜寐以事一人卿大夫猶然况宰相乎
朝廷自國初因舊制設宰臣待漏院于丹鳳門之
右示勤政也至若北闕向曙東方未明相君啟
行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢玉漏
猶滴撤蓋下車于焉以息待漏之際相君其有
思乎其或兆民未安思所泰之四夷未附思所
來之兵革未息何以弭之田疇多蕪何以闢之
賢人在野我將進之佞臣立朝我將斥之六氣不
和災眚荐至願避位以禳之五刑未措欺詐日生

請修德以釐之憂心忡忡待旦而入九門既啟
四聰甚邇相君言為時君納焉皇風于是乎清夷
蒼生以之而富庶若然則總百官食萬錢非幸也
宜也其或私讎未復思所逐之舊恩未報思所榮
之子女玉帛何以致之車馬器玩何以取之姦人
附勢我將陟之直士抗言我將黜之三時告災上
有憂色構巧詞以悅之羣吏弄法君聞怨言進
諂容以媚之私心怏怏假寐而坐九門既開重腫
屢司相君言為時君惑焉政柄于是乎隳哉帝位

以之而危矣若然則死下獄投遠方非不幸也亦
宜也是知一國之政萬人之命懸于宰相可不慎
歟復有無毀無譽旅進旅退竊位而苟祿備員
而全身者亦無所取焉棘寺小吏王禹偁為文
請誌院壁用規于執政者

諫院題名記

司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得諫者
漢興以來始置官夫以天下之政四海之衆得失
利病萃于一官使言之其為任亦重矣居是官者

當志其大捨其細先其急後其緩專利國家而不為身謀彼汲汲於名者猶汲汲於利也其間相去何遠哉天禧初真宗詔置諫官六員責其職事慶曆中錢君始書其名於版光恐久而漫滅嘉祐八年刻著于石後之人將歷指其名而議之曰某也忠某也詐某也直某也曲嗚呼可不懼哉

袁州州學記

李太白

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有哲有異有屈力殫慮祇順德意有假宮借師苟具

文書或連數城亡誦弦聲倡而不和教尼不行三十有二年范陽祖君無擇知袁州始至進諸生知學官闕狀大懼人材放失儒效闕疎亡以稱上意旨通判穎川陳君侁聞而是之議以克合相舊夫子廟陝隘不足改為乃營治之東厥土燥剛厥位面陽厥材孔良殿堂門廡黝堊丹漆舉以法故生師有舍庖廩有次百爾器備竝手偕作工善吏勤晨夜展力越明年成舍采且有日盱江李觀諗于衆曰惟四代之學考諸經可見已秦以山西鑿

六國欲帝萬世劉氏一呼而關門不守武夫健將
賣降恐后何邪詩書之道廢人惟見利而不聞義
焉耳孝武乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗化
之厚延于靈獻州茅危言者折首而不悔功烈震
主者聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣位尚數
十年教道之結人心如此今代遭聖神爾袁得聖
君裨爾由庠序踐古人之迹天下治則譚禮樂
以陶吾民一有不幸尤當仗大節為臣死忠為子
死若使入有所賴且有所法是惟朝家教學之意

若其弄筆以微利達而已豈徒二三字之差抑亦
為國者之憂

思亭記

陳師道

甄故徐富家至甄君始以明經教授鄉稱善人
而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里葬其父母
昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既葬益樹以
木作室其旁而問名於余余以為目之所視而思
從之視于戈則思鬪視刀鋸則思懼視廟社則思
敬視第家則思安夫人存好惡喜懼之心物至而

思固其理也今夫升高以望松梓下立壙而行墟
墓之間荆棘莽然狐兔之迹交道其有不思其
親者乎請名之曰思亭親者人之所不忘也而
君子慎之故為墓於郊而封溝之為廟於家而嘗
禘之為衰為忌而悲哀之所以存其思也其可忘
乎雖然自親而下至于服盡服盡則情盡情盡則
忘之矣夫自吾之親而至千忘之者遠故也此亭
之所以作也凡君之子孫登斯亭者其有忘乎因
其親以廣其思其有不興乎君曰博哉子之言也

吾其庶乎曰未也賢不肖異思後豈不有望其木
思以為材視其榛棘思以為薪登其丘墓思發
其所藏者乎於是遽然流涕以泣曰未也吾為子
記之使君之子孫誦斯文者視其美以為勸視
其惡以為戒其可免乎君攬涕而謝曰免矣遂為
之記

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之四

後集

