





延寶二寅年六月吉且

# 古文真寶

曼山堂新梓

## 古文真寶叙

自六藝不講而世之誨小學者必先以語學而次以古文亦餘力學文之意也  
真寶之編首有勸學之作



終有出師陳情之表。豈不後集欲勉之以勤。而誘之以忠。孝乎。此編者之微意也。惜乎。舊所彙行。卒多刪略。註釋不明。讀者憾焉。有二三山解之清最

林以正先生者。授徒之暇。閱市而求書。未善者正之。繁者芟之。畧者詳之。必歸於至當。而後已。若此書者。撮大意於篇。題之下。精明アツク



訓解於句讀之間。非惟使  
幼學之士得有所資。而挾  
兔園冊於黨庠術序之間  
者。亦免箝口之譏矣。予寓  
書林。未年得一善士。而與

之友者。必先生之高第也。  
來後去先。雖不及會。然觀  
其徒。則可以知其師矣。一  
日。有章余君語予曰。古文  
真寶。先師用心之勤矣。猶



未有以題其首非缺歟蓋  
請序之予不獲辭遂述其  
繁而為之書至正丙午孟  
夏盱江後學鄭本土文叙

諸儒箋解古文真寶後集目錄卷上

辭類秋風辭前漢武帝漁父辭屈平

歸去來辭陶淵明

賦類弔屈原賦賈誼阿房宮賦杜牧之

秋聲賦歐陽前赤壁賦東坡

後赤壁賦同憎蒼蠅賦歐陽

說類師說韓退之雜說同

名二子說蘇老泉稼說東坡

愛蓮說周茂叔



解類獲麟解

退之

進學解

同

序類春夜宴序

李白

集昌黎文序

李漢

送孟東野序

退之

歸盤谷序

同

送薛存義序

柳子厚

滕王閣序

王勃

記類蘭亭記

王逸少

獨樂園記

司馬公

醉翁亭記

歐陽

晝錦堂記

同

喜雨亭記

東坡

岳陽樓記

范希文

子陵祠堂記

同

黃州竹樓記

王元之

待漏院記

同

諫院題名記

司馬公

袁州州學記

李太白

思亭記

陳師道

目錄卷下

箴類大寶箴

張蘊古

四箴

程正叔

銘類陋室銘

劉禹錫

克己銘

呂與叔

西銘

張子厚

東銘

同

古硯銘

唐子西

文類北山移文

孔德璋

弔古戰場文

李華

頌類得賢臣頌

王子淵

大唐中興頌

元之山

酒德頌

劉伯倫



傳類 五柳先生傳 陶淵明 郭橐駝傳 柳子厚

讀孟嘗君傳 王荆公

碑類 韓文公廟碑 東坡

辨類 桐葉封弟辨 柳子厚 諱辨 韓退之

表類 出師表 諸葛孔明 後出師表 同

陳情表 李令伯

原類 原人 韓退之 原道 同

論類 樂志論 仲張統 過秦論 賈誼

書類 上張僕射書 韓退之 為人求薦書 同

答陳商書 同 與韓荆州書 李太白

答張籍書 韓退之



重刊古文真寶跋

永陽

屬徐州府

黃堅氏

徐州麟峰人

所集古文真寶二

十卷

指真寶前後集

載七國

而下

諸名家之作凡二

十有七體三百十有二篇

前集有二百四十五篇後集有六十

七篇也合三百二十二篇弘治本前集與鬼本有異已有十體後集與鬼本全同而十七體也

蓋精選也梓行已久近日書肆中所傳者

率多湮蝕讀者患之予偶得善本撫巡之暇

畧加點校因命工重刊以便後學烏虜三代

而上不可尚已如此編所載亦得例為古文



者以其去古不遠而古人之法程猶在也自夫趨變愈下遂使古人常立乎千仞之上若不可企及者是果古今人不可同哉有志于復古者曷于是而求之爰書以識歲月云弘治十五年孟冬上澣日青黎齊寓萬曆本作寓非也雲中大有斐堂書

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之一後集

辭類

秋風辭

休齋云詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡遂焉者漢武帝因禘后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韻其節短其聲哀此辭之權輿也

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

漢武帝

秋風起兮白雲飛艸木黃落兮鴈南歸禮記

辭者詩之而歌者

幸



秋之月艸木黃落鴻雁來賓蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮

不能忘○此三韻一佳入謂羣臣也泛樓船兮濟汾河○應

漢書註云作大船上施樓故號曰樓船橫中流兮揚素波○列女

吏女歌曰水揚波兮杳冥冥簫鼓鳴兮發棹歌○棹歌發

樂極兮哀情多○列女傳陶答子妻少壯幾時

今奈老何○古長歌行少壯不努力老大徒傷

也體

漁父辭此篇乃屈原之所作也漁父蓋

設詞耳○迂云漁父蓋古巢由之流

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形

容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與

何故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清眾人

皆醉我獨醒是以見放○與史作歟至於斯作

人皆史作混我上一有而字下句同放下有爾字漁父曰聖人不凝

滯於物而能與世推移世人皆濁何不流其

泥而揚其波眾人皆醉何不舖其糟而飲其

醪何故深思高舉自令放為○舖食也飲飲也



以水澆糟日醜醜者薄酒也漏屈原曰吾聞

之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身

之察察受物之汶汶者乎察察潔白也汶汶垢辱也振音正汶

問音寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓

之白而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬上史有而字於史

作平一無之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃

於郭反而一字自相吐反○溫蠖猶憚憤也

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水

清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾

足遂去不復與言莞胡板反作我下句同濁

吐竹六反○莞微笑貌鼓枻扣舷也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠索也

歸去來辭宋文公云歸去來詞乃晉陶

縣令時郡守遣督郵至吏白當束帶見

之潛歎曰吾安能為五斗米折腰向鄉

里小兒耶即日解印綬歸去遂作此詞

以見其志後以劉裕將移晉祚耻事二

姓遂不復仕宋文帝時特徵不至卒謚

靖節徵士歐陽公言兩管無文章幸獨

有此篇耳其詞義夷曠蕭散陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸蕪謂州也既自

以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫

イナユラフニ云一











厥身極止也詩曰烏軍哀哉兮逢時不祥鸞

鳳伏竄兮鴟鴞翔翔闕茸尊顯兮讒說得志

賢聖逆曳兮方正倒植謂隨夷溷兮謂跖躄

廉莫邪為鈍兮鉛刀為銛關其不才不肖之

隨讓天下而不受夷伯夷讓國而餓成跖盜

也○溷音沈陽史記作藜關吐蓋反聞人勇

反種音值踞之石反踞居界反鈍史作頓

息廉于嗟默默生之亡故兮幹葉周鼎寶康

瓠兮鸞駕龍牛驂蹇驢兮曠垂兩耳服鹽車

兮章甫薦履漸不可久兮嗟苦先生獨離此

谷

谷兮默默不自得意也生謂屈原也言其無

賽跛也驢驂馬也服駕也章甫冠名薦屨反

在屨下也嗟谷嗟也苦勞苦也若語辭○默

史作墨因音無輪烏活反罷讀曰疲或曰苦

當作若易曰則嗟若史此一節兮字皆在句

中寶上吾知分子獨當鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮

夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛

以自珍倘蠖類以隱處兮夫豈從蝦與蛭蟻

所貴聖之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可

係而羈兮豈云異夫犬羊壹鬱猶拂鬱也縹

朱喜注曰言身之類也  
不善見則飛去曰回  
審視而後下凡人見  
笑而作樂平聲



淵九旋之淵言至淺也。蝮獺皆水中害魚者。蝮蛭亦水蟲之小者。言龍自絕於蝮獺况肯從蝮與蛭乎。○固史作我無分。子字壹。史作堙。語去聲。繩匹遙反。史作溲。史作遞。引史作絕。泐音時。又于筆反。彌音面。史作。彌音梟。獺音捷。三字史作彌。融煥又作彌。蠅引叶平聲。臧古藏通。滅般紛紛其離此郵兮。亦夫子之故也。歷九州而相其君兮。何必懷此都也。鳳凰翔于千仞兮。覽德輝而下之見。細德之險微兮。遂增擊而去之。彼尋常之汗。瀆兮。豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮。固將制於螻蟻。服反也。離遭也。郵過也。歷經過也。八尺曰尋。倍尋

日常汗瀆不泄之水也。鱣大魚無鱗。口在腹下。鯨魚長者數里。○般音班。字從冊。青之冊。與尤同。史作尤。故叶音孤。史作辜。歷史作。瞻視也。其君史無其字。一胡反。鱣升連反。與蟻同叶。五居反。

### 阿房宮賦

始皇三十五年以咸陽人多渭南上林苑中先作前殿阿房東西五百步南北五十丈上可以坐萬人下可以建五丈旗周馳為閣道自殿下直抵南山表南山之顛以為闕為復道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絕漢抵營室也。阿山曲也。房房也。乃舊地名。宮成未更名而燬。故天下只云阿房宮。此篇宏壯巨麗馳騁上下累數百言。至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判於此矣。末一段尤含監戒讀之有餘味。



焉

杜牧之

唐敬宗時人

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得韓王十八年攻趙虜趙王二十一年取燕得太子丹之首二十二年攻魏魏王

蜀山兀阿房出

蜀山木盡阿房宮成此且言作宮之由

百餘里隔離天

此且言作宮之由

直走咸陽

直赴咸陽殿為二川折而委曲焉

迴簷牙高啄

簷牙尖欒如牙各抱地勢鉤心

盤盤焉

盤環之貌

困困

屋中心聚處其勢如

知其幾千萬落

九溝盡盡焉不知簷溜之

橋臥波

象天極有長橋臥水波上

未雲何龍

隱居詩謂云牧謂龍見而雲故用龍以比橋

融舞殿冷袖

風雨淒淒一日之內一宮之間

而氣候不齊

歌臺暖響冷袖風淒此時候之不齊也

如嬋嬋

如嬋嬋

高低冥迷

不知西東歌臺暖響春光融

不知西東

歌臺暖響春光融

歌臺暖響

春光融

春光融

春光融

融舞殿冷袖

風雨淒淒一日之內一宮之間

而氣候不齊

歌臺暖響冷袖風淒此時候之不齊也

如嬋嬋

如嬋嬋

高低冥迷

不知西東歌臺暖響春光融

不知西東

歌臺暖響春光融

歌臺暖響

春光融



藏  
アブラウク  
アカクク

自皇后而下。次為妃。次為嬪。又其次。王子皇  
為勝。為嬪。皆宮女。之在阿房宮中者。王子皇  
孫辭樓下殿。蓋來于秦朝歌夜絃。為秦宮人  
明星熒熒。開粧鏡也。粧鏡之多。且日光綠雲擾  
擾。梳曉髮也。髻髮新縮。如渭流漲臆。棄脂水  
也。早朝洗脂粉之水。入渭河。煙斜霧橫。焚椒  
蘭也。椒蘭之香。雷霆乍驚。宮車過也。宮車之  
驚。之輓輓遠聽。車行漸遠。杳不知其所之也。  
一肥一容。盡態極妍。綰立遠視。而望幸焉。望  
王之臨幸。其宮中也。有不得見者三十六年。始皇在位  
者三十六

年有終其身而。燕趙之收藏。韓魏之經營。齊  
竟不得見者。燕趙之收藏。韓魏齊楚六國之美。幾世幾  
楚之精英。人其收藏。經營皆精英者。幾世幾  
年。取掠其人。倚疊如山。一旦有不能輸來其  
間。晦菴云。當作不能。謂幾世所積。而有若  
納遺來於此。鼎鑄玉石。視寶鼎若鑄。然金塊  
珠礫。言秦人視金如土。棄擲遷迤。秦人視之  
亦不甚惜。此截極言。奢乎。差乎。上文既叙其奢。  
而高一人之心。千萬人之心也。秦愛紛奢。人  
亦念其家。奈何取之盡錙銖。用之如泥沙。使



負棟之柱多於南畝之農夫架梁之椽多於  
機上之工女釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦  
縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻多於九  
土之城郭管絃嘔啞多於市人之言語使天  
下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固  
戍卒叫陳勝乃戍卒耳函谷舉漢王舉義兵  
楚人一炬項羽燒秦宮室可憐焦土嗚呼滅  
六國者六國也非秦也族秦者秦也非天下  
也此截極言秦以奢嗟夫使六國各愛其人

則足以拒秦秦復愛六國之人使秦既併六國之國又復  
兼愛六國則遞三世可至萬世而為君誰得而  
族滅也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀  
之而不鑑之亦使後人而復哀後人也此一句大  
含規戒一賦之中其意思悠長蓋無終窮其可永歌者矣  
秋聲賦此篇最善形容物象鋪叙模寫  
時俱變使人讀之有悲秋之意歐陽永叔  
歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然  
而聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰



溽溽音普耕反如波濤夜驚風雨驟至驟音秋其

觸於物也鏗鏗鏗鏗鏗音窻又七金鐵皆鳴

又如赴敵之兵銜枚疾走枚如箸軍士上不聞

號令但聞人馬之行聲謂童子此何聲也

汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四無

人聲聲在樹間四句形容秋聲最妙予曰噫嘻悲哉此

秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色

慘淡煙霏雲斂其容清明天高日晶其氣慄

冽砭人肌骨以石刺病曰砭其意蕭條山川寂寥故

其為聲也淒淒切切呼號奮發豐艸綠縟而

爭茂佳木葱籠而可悅艸拂之而色變木遭

之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘

烈此說夫秋刑官也周禮秋官司寇於時為

陰前律歷志陰氣遷又兵象也夏官大司馬

於行為金唐樂章金是謂天地之義氣律歷

者成成者方常以肅殺而為心卿飲酒義云

也商聲主西方之音秋曰素商應西夷則為

義氣也天之於物春生秋實又說故其在樂

也商聲主西方之音方金行之氣夷則為



七月之律月令孟秋之律中夷則商傷也物既老而悲

傷夷戮也物過盛而當殺又說嗟夫艸木無

情有時飄零人為動物歸之惟物之靈置人

靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中必

搖其情而况思其力之所不及憂其智之所

不能宜其溼然舟者為楫木黝然黑者為星

星奈何非金石之質欲與艸木而爭榮念誰

為之戕賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭而

睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之歎息未段謂人

之憂感自少至老猶物之受變自春而秋廩

乎悲秋之意溢於言表也駭於脂反戩音墮

前赤壁賦按晁補之續離騷序云赤壁

操氣吞宇宙樓船浮江目中已無吳矣

而周瑜年少黃蓋視將一炬以焚之公

譎黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江

濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云謝

因此賦學莊騷文法無一句與莊騷相

似非超然之有絕倫之識不能為也蕭

酒神奇出塵絕俗如乘雲御風而立乎

九霄之上俯仰六合何物范范非惟不

入其齒牙亦不足蘇子瞻

壬戌之秋宋元豐四年七月既望蘇子與客泛舟

遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬



音客誦明月之詩歌窈窕之章詩月出篇月  
僚兮舒窈窕兮本刺好色謂在位不好德而  
悅美色焉章中月出皎兮喻美色之潔白窈  
窕其姿之舒也狡人則美人也坡老少為月  
借此而賦亦譏在位之不好德爾  
 出於東山之上出前篇清風此言月徘徊於斗  
 牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如  
 凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知  
 其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙謝  
嘗中秋夜泛舟大江月色水光與於是飲酒  
天字合而為潔始知此賦之妙  
 樂甚扣舷而歌之歌曰謝云學桂權兮蘭漿

楚辭九歌云桂權兮蘭漿擊空明兮泝流光渺渺兮予懷

望美人兮天一方楚詞云望美人兮南浦

蕭者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如

泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟

泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客

曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此

非曹孟德之詩乎選魏武帝短歌行月明星

稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依○曹操字孟德是為魏武帝發音狸音西望夏口東望武



昌武昌即鄂州夏口山川相繆鬱乎蒼蒼此

非孟德之困於周郎者乎曹操詩譏先主之奔走周瑜吳人呼

為周郎謝云此一段設方其破荆州劉琮降

江陵曹公自江順流而東也舳舻千里舳是船尾

而安棹處旌旗蔽空醜酒臨江橫槊賦詩元

云曹氏父子鞍馬間固一世之雄也而今安

在哉謝云有感慨况吾與子漁樵於江渚之上侶

魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相

屬寄蜉蝣於天地蜉蝣小蟲名渠畧朝生暮死渺滄海之

一粟哀吾生也須臾羨長江之無窮挾飛仙

以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺

響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也此句說水盈虛者如彼而卒莫

消長也此句說月蓋將自其變者而觀之則天地

曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與

我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物

各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江

上之清風與山間之明月應前清風徐來耳月出東山之句耳



得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之  
不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所  
共適謝云此一段全學莊子情思客喜而笑洗盞更酌肴  
核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東  
方之既白

後赤壁賦

晉陸機云賦體物而瀏亮坡賦尤精於體物如山高月小水落石出皆天然句法未用道士化鶴之事尤出人意

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡而作堂焉號曰

雪堂堂以大雪中為之因繪雪於四壁後遷臨臯亭亭在回中院將歸于臨臯公始至黃禹定惠院一客從子過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月四句形容顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸唐佳顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁之下



踏  
チツツツツ

江流有聲斷岸千尺。山高月小。水落石出。曾  
日月之幾何。而江山不可復識矣。予乃攝衣  
而上。履巉岩。披蒙茸。踞虎豹。登虬龍。攀棲鶴  
之危巢。俯馮夷之幽宮。冷齋云馮夷華陰人服八石得水仙是為  
伯蓋二客之不能從焉劃然長嘯。州木震動。  
山鳴谷應。風起水涌。予亦悄然。而悲蕭然而  
恐。漂乎其不可留也。反而登舟。放乎中流。聽  
其所止而休焉。時夜將半。四顧寂寥。適有孤  
鶴橫江東來。翅如車輪。玄裳縞衣。戛然長鳴。

掠予舟而西也。須臾客去。予亦就睡。夢一道  
士。羽衣翩跹。過臨臯之下。揖予而言曰。赤壁  
之遊樂乎。問其姓名。俛而不答。嗚呼。噫。嘻。我  
知之矣。疇昔之夜。飛鳴而過我者。非子也耶。  
道士顧笑。予亦驚悟。開戶視之。不見其處。  
六此賦結處用韓文公石鼎序瀾明意指鶴為道士亦暗使高道傳青城山徐佐卿化鶴事○元豐六年東坡自書此賦後云江漢之間指赤壁者三焉一在漢水之側竟陵之東即今復州一在齊安郡之步下即今黃州一在江夏西南二百里諸今屬漢陽縣子謂江夏之西南者政曹公所敗之地也按三國志操自江陵而下備與瑜出夏口往而逆戰則



赤壁明非竟陵之東與齊安步下也

憎蒼蠅賦

蠅之為物賦性至微害物至重猶姦人邪佞以敗君德變

黑白以為物之害此詩人托物比興

歐陽公

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之為生既無蜂蠆之毒尾

左傳蜂蠆有又無蚊蚋之利尚聞見錄歐陽

賦蠅可憎矣尤不堪蚊蚋幸不為人之畏胡

不為人之喜爾形至眇爾欲易盈盈孟殘瀝

砧几餘腥所希杪忽過則難勝苦何求而不

足乃終日而營營詩營營逐氣尋香無處不

到頃刻而集誰相告報其在物也雖微其為

害也至要若乃華棟音棟廣厦珍簾方牀炎風

之燠夏日之長神昏氣蹙流汗成漿委四肢

而莫舉眊兩目其茫洋惟高枕之一覺冀煩

歎音之暫忘念於爾而何負乃於吾之見殃

尋頭撲面入袖穿裳或集眉端或沁眼眶目

欲瞑而復警臂已痺而猶攘於此之時孔子

何由見周公於髮髯莊生安得與蝴蝶而飛

揚音吾不復夢見周公莊子夢為胡蝶栩栩

然胡蝶不知周也俄然覺則蘧蘧然周也

嗟



徒使蒼頭蒼頭巨扇揮颺巨扇或垂頭而腕脫腕脫或立寐而顛僵立寐此其為害一也立寐又如峻宇高堂峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊娛一日之嘉賓餘閑餘閑奈爾衆多之莫敵奈爾衆多或集器皿或屯几格或集器皿或醉醇酎或醉醇酎因之投溺因之投溺或投熱羹遂喪其魂或投熱羹諒雖死而不悔亦可戒夫貪得諒雖死班固難莊班固難莊青世利而陷罪禍世利而陷罪禍尤忌赤頭號為景迹尤忌赤頭西陽雜者能敗物巨者能敗物一有露汗人皆不食一有露汗奈何引類者能敗物呼朋搖頭鼓翼聚散倏忽往來絡繹方其實呼朋搖頭

主獻酬衣冠儼飾使吾揮手頓足改容失色主獻酬於此之時王衍何暇於清談於此之時王衍手揮玉麈王衍手揮玉麈賈誼堪為之太息賈誼堪為賈誼上書可為痛哭者賈誼上書此其為害者二也其為害者又如醯醢之品醯醢之品醬醢醬醢之制之制及時月而收藏謹餅饈之固濟乃衆力而攻及時月鑽極百端窺覷至於大哉肥牲嘉殺美味益鑽極百端藏稍露於罅藏稍露反反隙守者或時而假寐纔少藏稍露怠於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋怠於防嚴漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡臧獲懷憂漓敗壞



因之而得罪此其為害者三也是皆大者  
悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於此見詩  
人之博物比興之為精宜乎以爾刺讒人之  
亂誠可嫉而可憎詩青蠅大夫刺幽王也管  
營青蠅止于棘讒人因極

說類

師說洪曰柳子厚答韋中立書云今之  
世不聞有師獨韓愈不顧流俗犯  
笑侮收召後學作師說因抗顏為師愈  
是以得狂名余觀退之師說云弟子不  
必不如師師不必賢於弟子其言非好  
為人師者也學者不歸于厚而歸退之

故子厚有此說耳此篇文字如常山之  
蛇救首救尾段段有力學者宜熟讀  
東萊曰此篇最是結得段段有力中間  
三段自有三意說起然人樂意思相承  
御不失本意

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑  
也呂云大意說兩句起人不可無師關鎖好  
謝疊山云第一段先立傳道受業解惑二  
大綱道者致知格物誠意正心齊家治國平  
天下之道業者六經禮樂文學之業惑者質  
中有疑惑而未開明也人非生而知之者孰能無惑惑  
而不從師其為惑也終不解矣呂云人不可  
無師處應上  
是第<sub>一</sub>段謝云第<sub>二</sub>段  
先說解惑不可無師  
生平吾前其聞道也



固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之呂云承接吾師道也

呂云結句處夫庸知其年之先後生於吾乎呂云

是故發盡上意無貴無賤無長無少道之所存

師之所存也呂云承接開合處綱目謝云第

之所存即嗟乎粘上御師道之不得也久矣

呂云上說學至欲人之無惑也難矣謝云第

此卻立意處四段概古之聖人其出人也遠矣

猶且從師而問焉呂云應前聖人且從師此

之意今之眾人其去聖人也亦遠矣而恥學

於師是故聖益聖愚益愚呂云結得主意盡

法換骨聖人之所以為聖愚人之所以為愚其

皆出於此乎謝云第五段說古之聖人其過

今之眾人其不及聖人也遠矣而恥學於師

故愚者益愚聖人之所以為聖愚人之所以

為愚係乎從師不從師而巳此是雙關文法愛其子擇師而教之

呂云体於其身也則恥師焉抑揚惑矣彼童

子之師授之書而習其句讀者也非吾所謂

傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解



謝云此是或師焉或不焉謝云此是於其

雙關文法也則耻師焉此段亦是愛其子擇師而教

焉與小學相貫惑之不解或不焉與大遺相

貫此是文公小學而大遺吾未見其明也

弄巧作文結上一句有力有關鎖謝云第六段說今人

愛子則擇師而教之所謂師者不過殺書習

句讀而已至於其身則耻於從師不以傳道

解惑為急童子句讀之不知則為之擇師其身惑之不明則不擇師是學

其小而遺忘其大可謂不明巫醫樂師百工

之人不耻相師處說諼得切士大夫之族曰

師曰弟子云者則羣聚而笑之問之則曰彼

與彼年相若也道相似也呂云位卑則足羞

官盛則近諛呂云生意說嗚呼師道之不復

可知矣謝云第七段說巫醫樂師百工之人

則為人所笑問其所笑者何事則曰弟子與

師年相若道相似或曰弟子位高師位卑則

足羞弟子無官師官盛則近諛此巫醫百工

四句應無長無少無貴無賤八字巫醫百工

之人君子鄙之今其智乃反不能及可怪也

歎謝云第八段慨歎後世不知有師道士大

夫族耻於從師是智不及巫醫樂師百工

也聖人無常師學而亦何常師之有葛弘

師襄老聃邾子之徒家語觀周篇孔子謂南

古知今通禮樂之原明道德之歸則吾歸也

今將往矣對曰謹受教與俱至周問禮於元



聊訪樂於萇弘。更孔子世家。孔子學鼓琴師  
襄子。因昭十七年。鄭子來朝。公與之宴。問  
我知之。仲尼聞之。見於鄭子。而學之。既而告  
入曰。吾聞之。天子失  
官。學在四夷。猶信。其賢不及孔子。孔子曰。

三人行則必有我師。而篇故弟子不必不如

師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專

攻如斯而已。呂云說得最好。又意前吾師道  
處。意綱目不亂。結有力。謝云第

九段說孔子無常師。問樂於萇弘。問禮於老  
聘。問樂於師襄。問官名於鄭子。遇有事之精

者。即問之。即以師持之。此四人者。皆不及孔  
子也。論語孔子曰。三人行。必有我師焉。擇其

善者而從之。其不善者而改之。皆吾師也。以  
孔子之事。可觀弟子不必不如師。師不必賢

於弟子。聞道在吾前。術業有專攻者。李氏子

蟠年十七。好古文。六藝經傳皆

通習之。不拘於時。請學於余。余嘉其能行古

道。作師說以貽之。謝經第十段。收歸李氏子  
從學之意。作師說之因。貽

也。遺

雜說。豐山云。此篇主意。謂英雄豪傑。必

韓退之。斯可以展布。

世有伯樂。莊馬蹄。伯樂善治馬。注。伯樂姓孫  
名。陽善。馭馬而氏。星經云。伯樂天

星名。主典天馬。孫陽善馭。故以  
為名。謝云。以伯樂喻知人者。然後有千里



馬謝云此喻異材○此謂有賢宰千里馬常

有材而伯樂不常有知人者○謝云此謂英

駢歎於槽櫪之間駢頭而多言多也不以千

里稱也迂齋云有力謝云不知其為異才○

者一食或盡粟一石重祿以任使之○此謂

其能千里而食也今之養君子不知其為異

食馬者不知

其能千里而食也今之養君子不知其為異

食馬者不知

英雄豪傑者不知其能辦大事成是馬雖有

千里之能食不飽謝云二句三力不足二句

與常馬等不可得謝云祿位不足以安求其

能千里也安得見其為異材○謝云此謂英

無尊位無厚祿無重權其才知不可展布且

欲與庸衆人等而不可得安可求其辦大事

功哉策之不以其道食之不能盡其材鳴之

不能通其意謝云此三句即孟子所謂弗與

食天祿也非王公尊賢也執策而臨之曰天下無良馬



下無其材嗚呼其真無馬耶其真無才耶其真不識馬

耶謂任使之不以其道爵祿之不能盡其材

諫不行言不聽而不得以行其志為宰相者

操用其權不能知人乃曰天下無英雄豪傑

嗚呼天下真無英雄豪傑

宰相真不識英雄豪傑

名二子說老泉先生二子長曰軾次曰

之終身不差毫釐可謂淺知二子矣

因字數不多宛轉折旋有無限意此文

妙也

蘇老泉

輪輻蓋軫輿轉者曰輪輻於輪曰輻覆於輪曰輻皆有

職乎車而軾軾在車前獨若無所為者雖然去

軾則吾未見其為完車也此言天下無不得軾乎吾

懼汝之不外飾也波憂長公之不令世俗恐

為一句天下之車莫不由轍而言車之功轍

不與焉不與功亦不受雖然車小馬斃而患

不及轍忌之者少是轍者禍福之間轍乎吾

知免矣逆知必公

稼說此篇為送張琥作以稼喻人才

者如此所以名益盛而學益進也

蘇子瞻

蘇子瞻

蘇子瞻



蓋嘗觀於富人之稼乎。其田美而多，其食足而有餘。其田美而多，則可以更休而地力得完。其食足而有餘，則種之常不後時而歛之常及其熟。故富人之稼常美，少稅而多實，久藏而不腐。已上言稼之美，比音比。今吾十口之家，而其百畝之田，寸寸而取之，日夜以望之，鋤耨銍艾相尋於上者，如魚鱗而地力竭矣。種之常不及時而歛之，常不待其熟，此豈能復有美稼哉。已上言稼之美，比音比。古之人其才非有大過今

之人也。引歸古人身上。其平居所以自養而不敢輕用以待其成，閔閔焉如嬰兒之望長也。弱者養之以至於剛，虛者養之以至於充。三十而後仕，五十而後爵，信於久屈之中，而用於既足之後，流於既溢之餘，而發於持滿之末。此古之君子所以大過人。此論成才之美，信音神。而今之君子所以不及也。吾少也，有志於學，自以不早而早得與吾子同年。吾子之得，亦不以謂不早也。吾今雖欲自以為不足，而眾且安推

溢  
此餘度之  
長  
引歸古人身上



之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學而  
約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃責朋  
友之子歸過京師而問為有曰轍子由者吾  
弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善○因  
朋友相切磋之意亦且知古  
之昆季其相勉厲也蓋如此

愛蓮說

濂溪先生愛蓮賦其有君  
子之德異乎眾人之愛也

周茂叔

水陸艸木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛

菊晉陶潛字淵明獨愛種菊其詩有採菊東籬下之句自李唐來世人

甚愛牡丹

舒元興牡丹賦序云天斥之鄉西

天后歎上苑之有麟因命移植焉由此京國  
牡丹日日浸盛今自禁闥滄官署外延十庶  
之家瀾漫如四瀆之流旣暮春之月予獨愛  
遨遊之上亦上國繁華之一事也

蓮之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外

直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而

不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花

之富貴者也蓮花之君子者也噫菊之愛陶

後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛宜

乎眾矣



解類

獲麟解

麟仁獸，麕身牛尾，一角，角上有肉，不食生物，不踐生艸。王者有道，則麟出。毛虫三百六十，麟為之長。為四靈之一。東萊云：字少意多，文字立節，所以甚佳。其抑揚開合，只在祥字反覆。作五段說。立意精嚴，措辭簡古，鋪叙繳結，句法圓轉如走盤。珠森然法度之文也。

韓退之

麟之為靈昭昭也

禮記麟鳳龜雉謂之四靈，言麟之為靈物長分明。

詠於詩

呂云承得上好

書於春秋

春秋魯哀公十四年

西狩獲麟

謝云

雜出於傳記百家之書

公羊傳

云一句四字 麟者蓋元枵之精也。廣雅：麟者含仁懷義，行步中規，折旋中矩。謝云：三句九

字。此是章法。

雖婦人小子皆知其為祥也。

雖婦人小子無

高見遠識亦知麟出為王者之祥瑞。呂云：此是昭昭處。

然麟之為物不畜於家，不恒有於天下。其為形也不類，不類與

尋常山澤之獸不相類。

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然。

其見

形不難辨，然則雖有麟不可知其為麟也。

然則雖有麟不可知其為麟也。

健

角者吾知其為牛，鬣者吾知其為馬，犬豕豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿，吾知其為犬豕豺狼麋鹿，惟麟不可知。

惟麟不可知。吾亦不知其為麟。

可辨認出於世間。吾皆知其為犬豕豺狼麋鹿，惟麟不可知。

此六者皆

惟麟不可知。吾亦不知其為麟。

惟麟不可知。吾亦不知其為麟。



則其謂之不祥也亦宜左傳哀十四年春西

車子鉏商獲麟以為不祥以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之呂云叙盡前說不祥意則其人謂之不祥也亦宜也謝云有麟而人不可知其為麟雖然麟之出

必有聖人在乎位麟為聖人出也呂云說祥

五帝三王之時麒麟在郊藪麟之出必有五帝三王之聖人在乎位麟乃為聖人而出非無故而聖人者必知麟麟之果不為不祥也

聖人如孔子者必能知麟有聖人又曰麟之

所以為麟者以德不以形呂云意高謝云此

獸為四靈之一麟之所以為麟者若麟之出

不待聖人則其謂之不祥也亦宜若麟之出

在位之時上無五帝三王下無孔子必無人知之則其謂之不祥之物也亦宜矣謝云此篇僅一百八十餘字有許多轉換往復變化議論不窮人能熟讀此等文字筆便圓活便能生議論

進學解據韓愈本傳唐貞元十八年調

御史元和元年為國子博士十九年遷監察東都至七年復為國子博士二年分教博士矣及為御史之後又二為博士矣及元和八年癸巳愈以數黜官又下遷乃作進學解以自喻發明已意執政奇其才改比部郎中孫樵曰韓吏部進學解玉川子月蝕詩莫不拔地倚天句句欲活如赤手捕長蛇不施控勒驕生馬



大旨出於楊維禎解嘲東方朔

客難班固賓戲而公過之

國子先生

元和七年公復為國子博士

晨入太學招諸生

立館下誨之曰

迂云設為國子先生之辭

業精于勤荒于

嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢治具必

張拔去兇邪登崇俊良占小善者率以錄各

一藝者無不庸爬羅剔抉刮垢磨光蓋有幸

而獲選

迂云幸字有含蓄

孰云多而不揚諸生業患

不能精無患有司之不明行患不能成無患

有司之不公

迂云語健

言未既有笑于列者曰

設為弟子之辭先生欺予哉弟子事先生于茲有年

矣先生

以下皆美先生之事

口不絕吟於六藝之文手

不停披於百家之編記事者必提其要纂言

者必鈎其玄

此二句是讀書法

貪多務得細大不捐

焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生之業可

謂勤矣

以上稱先生之勤於已業

紙排異端攘斥佛老補

苴罅漏

漢書冠雖敝不以苴履

張皇幽眇尋

墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而東之

迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂勞矣

以上稱先



生之勞勞沈浸醲郁醲郁含英咀華含英咀華作為文章其書  
 於衛道於衛道滿家上規姚姒滿家上規姚姒渾渾無涯渾渾無涯周誥殷盤周誥殷盤  
 庚上中下三篇周五誥庚上中下三篇周五誥即書大信即書大信屈勢屈勢牙  
 誥康誥酒誥召誥洛誥五篇誥康誥酒誥召誥洛誥五篇左氏浮誇左氏浮誇  
 謂不入牙春秋謹嚴謂不入牙春秋謹嚴一字褒貶一字褒貶嚴毅嚴毅  
 難讀也難讀也文釋經而修飾文釋經而修飾易奇而法易奇而法而正當之理可  
 若浮虛而誇大若浮虛而誇大詩正而葩詩正而葩而辭之藻麗實華而辭之藻麗實華  
 法法莊子屈莊子屈太史所錄太史所錄司馬遷大史司馬遷大史于雲相如于雲相如  
 原商騷原商騷同工異曲同工異曲先生之於文可謂閎先生之於文可謂閎  
 字千雲司馬字千雲司馬相如皆作者相如皆作者其中而肆其外矣其中而肆其外矣  
 以上稱先生文章之著見以上稱先生文章之著見少始知學勇

於敢為長通於方左右其宜先生之於為人  
 可謂成矣以上稱先生然而此上四段稱美公  
 不見信於人私不見助於友不見信於人私不見助於友跋前疐後跋前疐後  
 胡載胡載其動輒得咎其動輒得咎為御史遂竄南夷為御史遂竄南夷  
 尾尾三為博士三為博士元不見治命與仇謀取敗幾時元不見治命與仇謀取敗幾時  
 冬暖而兒彌寒冬暖而兒彌寒年登而妻啼飢頭童齒豁年登而妻啼飢頭童齒豁  
 此何裨不知慮此此何裨不知慮此反教人為先生曰吁反教人為先生曰吁  
 離離子來前夫大木為杗子來前夫大木為杗細木為榑細木為榑榑榑侏儒榑榑侏儒  
 杗杗屋梁榑榑榑榑乃柱上屋梁榑榑榑榑乃柱上榑闌榑闌居榑居榑  
 附粟侏儒短椽之屋附粟侏儒短椽之屋榑音盲



門梱居闕柱也楔也爾雅樞謂之楔在地謂之闕居閉門也楔謂之楔註門兩旁木也音櫪音櫪音鼻各得其宜以成室屋者匠氏之功也玉札玉屑也赤箭青芝四貴牛溲馬勃牛溲牛溺也馬勃生於地如藥而圓且輕○二者賤藥敗鼓之皮俱收並蓄待用無遺者醫師之良也登明選公雜進巧拙紆餘為妍卓犖為傑校短量長惟器是適者宰相之方也昔者孟軻好辯孔道以明轍環天下卒老于行孟軻傳人也游事齊宣王宣王不能用適梁梁惠王不果所言則見以為迂遠而闊於事情荀

卿守正大論以興逃讒于楚廢於蘭陵史列卿疾濁世之政亡國亂君相屬鄙儒小拘如莊周等又滑稽亂俗於是推儒墨道德之行事典壞序列著數萬言而卒因葬蘭陵是二儒者吐辭為經舉足為法絕類離倫優入聖域其遇於世何如也迂云含不盡之意今先生學雖勤而不繇其統言雖多而不要其中文雖奇而不濟於用行雖修而不顯於眾迂云比之孟荀自謂足矣猶且月費俸錢歲糜廩粟子不知耕婦不知織乘馬從徒安坐而食踵常途之役役窺陳編以盜竊然而



聖主不加誅宰臣不見斥茲非幸歟動而得  
謗名亦隨之投閑置散乃分之宜此四句自解之辭  
若夫尚財賄之有上計班資之崇瘳忘已量  
之所稱指前人之瑕疵是所謂誥匠氏之不  
以我為極而嘗醫師以昌陽引年昌陽乃菖蒲一寸九節○瀝音庇庇音慈戩音戈  
欲進其稀苓也稀苓乃猪苓迂云應前醫師匠氏之說

序類

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如客舍光陰者百代之過客日月如流而浮生若夢為歡幾何古人秉燭夜遊古詩晝短苦夜長何不秉燭遊良有以也况陽春召我以煙景大塊假我以文章大塊假我以形俊秀皆為惠連謝靈運之弟日惠連吾人詠歌獨慚康樂靈運襲封康樂侯幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒數三斗為罰出世說乃竟陵王子良作石崇



有記二十四人犯有六人。斗者飲酒之杯也。

集昌黎文序

迂齋云退之諸生成為祭文或為行狀淺深疎密居

李漢

文者貫道之器也

文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫道之

不深於斯道有至焉者不也

以上一節先論文不離道

易繇文象春秋書事詩詠歌書禮剔其偽皆

深矣乎

第二節論聖經之深以道

秦漢已前其氣渾然道

乎司馬遷相如董生楊雄劉向之徒尤所謂

傑然者也

言傑然知與渾然異矣

至後漢曹

魏氣象萎矣司馬氏以來規模湯盡悉謂易

已下為古文剽掠潛竊為工耳文與道塞

固然莫知也

第四節論後漢晉魏之非道也

先生生大曆戊

申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤

來歸

畧叙生長遷徙本末亦欲見因艱苦而用力益深

自知讀書為

文日記數千百言比壯經書通念曉析酷排

釋氏諸史百子搜抉無隱汗瀾卓踔翕

澄浚詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而

韶鈞鳴日光玉潔

說他溫潤明白處

周情孔思千態



萬貌卒澤於道德仁義炳如也澤如水有澤  
洞視萬古愍惻當世遂大拯頽風教人自為以上形容先  
益堅終而翕然隨以定此段四語說嗚呼先  
生於文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉  
不常者矣

送孟東野序

謝云曲盡文字變態之妙  
餘字嗚字二十九讀者不覺其繁何也  
句法變化凡三十九樣有頓挫有升降  
有起伏有抑揚如層峯疊巒如驚濤怒  
浪無一句怠慢無一字塵埃愈讀愈可

韓退之

大凡物不得其平則鳴艸木之無聲風撓之  
鳴水之無聲風蕩之鳴其躍也或激之其趨  
也或梗之其沸也或炙之金石之無聲或擊  
之鳴金石艸木各只是一句而水分出四人  
句此是不整齊中整齊錯綜妙處  
之於言也亦然此以金石艸木引人人來有不得已而後  
言不其譎也聲有思不其哭也聲有懷不凡  
出乎口而為聲者其皆有弗平者乎活樂也  
者聲鬱於中而泄於外者也善下後擇其善鳴



者而假之鳴又生出善字與假字金石絲竹匏土革木

八者物之善鳴者也維天之於時也亦然此

以天時引人擇其善鳴者而假之鳴是故

以鳥鳴春以雷鳴夏以蟲鳴秋以風鳴冬四

時之相推奪其必有不得其平者乎無人推原及此

其於人也亦然人聲之精者為言文辭之於

言又其精者也尤擇其善鳴者而假之鳴其

在於唐虞皐陶禹其善鳴者也而假之以鳴

夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴將無夏作有夏

之時五子以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡

載於詩書六藝皆鳴之善者也周之衰孔子

之徒鳴之其聲大而遠今自鳴其不傳曰天

將以夫子為木鐸見鳴其不其弗信矣乎其未也

莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚大國也其亡

也以屈原鳴亦自鳴其不幸臧孫辰孟軻荀卿以道

鳴者也謝云以荀卿儕孟子非其倫臧孫辰

豈可謂之以道鳴此楊朱墨翟管夷吾晏嬰

老聃申不害韓非慎到田駢鄒衍尸佼孫武



張儀蘇秦之屬已上數人或功利或邪說或兵書以啟殺伐之計或尚縱橫以行遊說之謀皆非吾道之正皆以其術鳴秦之興李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦未嘗絕也就其善鳴者其聲清以浮其節數以急其辭淫以哀其志弛以肆其為言也亂雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德莫之顧邪何為乎不鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂蘇源明元結李白杜甫李觀皆以其所

能鳴見前數子是達者謝云此六句包括多其存而在下者孟郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不懈而及於古其他浸淫乎漢氏矣語有輕重從吾遊者李翱張籍其尤也三子者之鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴國家之盛邪前面許亦兼有此抑將窮餓其身思愁其心腸而使自鳴其不幸耶當時必先有此兩句三子者之命則懸乎天矣其在上也奚以喜其在下也奚以悲此二句東野之役於江南也有若木悍然者占地步



故吾道其命於天者以解之應前野云序因  
歸東野本身，上頁  
兩句此文，章之妙

送李愿歸盤谷序公年三十四脫汴京

官京師，鬱於中而見於外，故其辭如此。  
迂云一節是形容得意人，一節是形容  
閒居人，一節是形容奔走伺侯人，卻結  
在人賢不肖何如也，一句上終篇全舉  
李愿說話自說只數語其實  
非李愿言此又別是一格式韓退之

太行之陽有盤谷盤谷地名在盤谷之間泉

甘而土肥，艸木叢茂，居民鮮少，或曰謂其環

兩山之間，故曰盤，或曰是谷也，宅幽而勢阻

隱者之所盤旋，友人李愿居之。此一節且說

愿所愿之言曰：托愿人之稱大丈夫者，我知

之矣。利澤施于人名，聲昭于時，坐于廟堂，進

退百官，而佐天子出令，其在外則樹旗旌，羅

弓矢，武夫前呵，從者塞塗，供給之人各執其

物，夾道而疾馳，喜有賞，怒有刑，木俊滿前，道

古今而譽盛德，入耳而不煩，曲眉豐頰，清聲

而便體，秀外而惠中。迂云看它形容輕裾

翳長袖，粉白黛綠者，列屋而閑居，好龍而負



恃爭妍而取憐模易之妙大丈夫之遇知於天亦  
用力於當世者之所為也吾非惡此而逃之  
是有命焉承上不可幸而致也接下○此一節  
窮居而野處升高而遠望坐茂樹以終日  
濯清泉以自潔採於山美可茹釣於水鮮可  
食看它形容起居無時惟適所安與其譽於  
前孰若無毀於其後與其樂於身孰若無憂  
於其心分別輕重車服不維刀鋸不加看它用字理  
亂不知黜陟不聞大丈夫不遇於時者之所

為也我則行之承上接下不斷○此一何侯  
於公卿之門奔走於形勢之途定將進而趨  
趨口將言而囁嚅看它形容許多處污穢而  
不羞觸刑辟而誅戮僥倖於萬一老死而後  
止者其於為人賢不肖何如也看它形容二  
三樣人如身親為之者此狀物之妙宛轉反  
覆二百字只一句結了自此以下方是退之  
自說○此節說昌黎韓愈聞其言而壯之與  
之酒而為之歌曰  
盤之中維子之宮盤之上維子之稼盤之



泉可濯可湘湘京也盤之阻阻折也誰爭

子所竊而深廓其有容繚而曲如往而復

嗟盤之樂兮樂且無央虎豹遠跡兮蛟虺

遁藏鬼神守護兮呵禁不祥不祥魍魎之屬禁一作御

飲且食兮且一作一壽而康無不足兮奚所望

膏吾車兮秣吾馬從于于盤兮終吾生以

徜徉徜徉音常徉音羊猶徘徊也

送薛存義序此篇文勢圓轉如珠走盤畧無滯論吏者乃民之役

非以役民議論過人遠甚中間以庸夫受宜忘事為譬且云勢不同而理同此

識見最高至於結句用賞以酒肉而重之以辭亦與於前數語相應學者宜玩味之東萊云句雖少極有反覆謝云章法句法字法皆好轉換多關鎖緊謹嚴優柔理長

柳子厚

河東薛存義將行起句緊切柳子載肉于俎崇酒

于觴追而送之江之濱飲食之且告曰凡吏

于土者若知其職乎筋骨一篇蓋民之役非以役

民而已也文老意佳凡民之食於土者出其十一

傭乎吏使司平於我也得的下今受其直息

其事者天下皆然豈惟息之又從而盜之的



當向使備一夫於家受若直意若事又盜若  
貨器則必甚怒而黜罰之矣譬得以今天下  
多類此而民莫敢肆其怒與黜罰何哉勢不  
同也勢不同而理同如吾民何一篇有達于  
理者得不愁而畏乎存義假令零陵二年矣  
蚤作而夜思勤力而勞心訟者平賦者均老  
弱無懷詐暴憎其為不虛取直也的矣其知  
恐而畏也審矣謝云應吾賤且辱不得與考  
績幽明之說書舜典三載考績於其往也故

賞以酒肉而重之以辭

滕王閣序

光詩○唐高祖子元嬰為洪  
州刺史置此閣時其滕王故  
曰滕王閣咸亨二年開伯嶼為洪州牧  
大宴于此宿命其婿為序以誇客因出  
紙筆徧請客莫敢當勃在席最少受之  
不辭都督怒遣吏何其文輒報一再報  
語益奇乃矍然曰天才也請遂成文極  
歎而罷勃字子安少有逸才高宗召為  
博士因作圖難檄文高宗怒謂有交構  
之漸乃黜後到父任所省侍道過鍾離  
九月九日會  
此而作此序

王勃

南昌故郡洪都新府

在隆星分翼軫以星之  
之南方楚荆州之地接衡廬襟三江而帶五  
城翼軫之宿直焉



湖三江者荆江在荊州松江在蘇州浙江在

杭州五湖者太湖在蘇州鄱陽湖在饒州

青州湖在岳州丹陽湖在潤州洞庭湖在鄂州控蠻荆而引甌越物

華天寶龍光射牛斗之墟豐城有劍曰干將

雷煥得之張人傑地靈徐孺下陳蕃之榻徐

華分其一焉字孺子洪州人陳蕃為豫

章太守特設榻以待之雄州霧列俊彩星

馳臺陞枕夷夏之交賓主盡東南之美都督

閻公之雅望閻伯嶼為梁戟遙臨宇文新州

之懿範宇文鈞新除澧檐帷暫駐十旬休暇

勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟

學士之詞宗孟浩紫電清霜王將軍之武庫

晉王濬金家君作宰執父福時路出名區童

吾將軍子何知躬逢勝饒時維九月序屬三秋潦水

盡而寒潭清煙光凝而暮山紫儼駸駸於上

路訪風景於崇阿臨帝子之長洲帝子謂

滕王也得仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹

下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之繁迥桂殿蘭

宮列岡巒之體勢披綉闥俯雕甍山原曠其

盈視川澤盱其駭瓏闔闔撲地鐘鳴鼎食之



家舸艦迷津青雀黃龍之軸虹銷雨霽彩徹  
雲衢落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色此作  
兩句關公撫掌嘆曰奇哉漁舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈陣  
驚寒聲斷衡陽之浦遙吟俯暢逸興遄飛爽  
籟發而清風生纖歌凝而白雲退睨園綠竹  
氣凌彭澤之樽鄴水朱花光照臨川之筆四  
美具良辰美景賞心樂事一難并賢主嘉賓窮睇眄於中天  
極娛遊於暇日天高地迥覺宇宙之無窮上  
下地曰宇宙興盡悲來識盈虛之有數望長

安於日下指吳會於雲間地勢極而南溟濶  
天柱高而北辰遠關山難越誰悲失路之人  
萍水相逢盡是他鄉之客懷帝闕而不見奉  
宣室以何年漢賈誼謫為長沙嗚呼時運不  
齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈誼於  
長沙非無聖主竄梁鴻於海曲梁鴻善八分書魏武帝重  
之其後為佞臣所毀逐於北海豈乏明時所賴君子安貧達  
人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅  
不墜青雲之志酌貪泉而覺爽貪泉見前吳隱之資泉詩



處涸轍以猶懼江之水不足以活之北海雖  
賒扶搖可接為鵬搏扶搖而上者九萬里東  
隅已逝桑榆非晚漢馮異曰始雖垂翅回溪  
之桑榆東隅收孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂  
豈效窮途之哭晉阮籍時率易獨駕入山徑  
勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍之  
弱冠南越與漢和親終軍年二十餘自願有  
懷投筆慕宗毅之長風宗毅曰願乘長風含簪  
笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹謝

為叔父安所器重玄曰譬如接孟氏之芳鄰  
芝蘭玉樹使其生於庭階事見今晨捧  
為子擇鄰他日趨庭叨陪鯉對論語  
袂喜託龍門漢李膺以聲名自高上有楊意  
不逢撫凌雲而自惜後相如遂顯勃不逢  
揚得意之薦但誦相如凌鍾期既遇秦流水  
雲之賦而自惜其不遇耶鍾期既遇秦流水  
以何慙列子伯牙鼓琴志在流水子期曰洋  
水以嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣蘭  
何愧王逸少宴梓澤丘墟梓澤即金臨別贈言幸  
集之地承恩於偉饒登高作賦是所望於羣公敢竭



鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成

勝王高閣臨江渚 佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠 物換星移度幾秋

閣中帝子今何在 檻外長江空自流

記類

蘭亭記 此篇叙景感懷總在佳致遇齊

麗但天朗氣清春言秋景愚謂當時入色晴朗非陰晦之象而山陰林下之氣清而爽者決非謂清秋也 王逸少

永和九年 晉穆帝 歲在癸丑暮春之初會于

會稽山陰之蘭亭脩禊事也 韻語陽秋云上

濯被除去宿垢謂之禊 羣賢畢至少長咸集 此截

亭聚會之時 此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清

流激湍映帶左右引以為流觴曲水 晉武帝

曲水之義束皙對曰昔周公城邑列坐其次因流水以泛酒逸詩云羽觴隨波

雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙

幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙

之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極



視聽之娛信可樂也已上言蘭亭景物之美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹尤不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之

於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作齊物論天下莫大於秋毫之末而泰山為小莫壽於殤子而彭祖為夭○殤未成人而死也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文此一截極言入觀此文之終而意愈無窮也

獨樂園記

司馬溫公自號迂叟其退居適意於園圃真樂如此

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友羣賢規仁義



之原探平禮樂之緒自未始有形之前暨四  
達無窮之外事物之理舉集目前可者學之  
未至夫可何求於人何待於外哉志倦體疲  
則投竿取魚執社采藥決渠灌花操斧剖竹  
濯熱盥水臨高縱目道遙徜徉惟意所適明  
月時至清風自來行無所牽止無所柅履  
耳目肺腸卷爲已有踽踽焉洋洋焉不知天  
壤之間復有何樂可以代此也因合而命之  
曰獨樂

醉翁亭記

陳后山云記者記其事爾今

其事而文出自自然少游謂歐陽永叔

環滁皆山也

一句包之其西南諸峰林壑尤美

望之蔚然而深秀者琅琊也

此一截山行六

七里漸聞水聲潺潺而瀉出于兩峰之間者

醴泉也

此一截峰回路轉有亭翼然臨于泉

上者醉翁亭也

此一截作亭者誰山之僧智

僊也名之者誰太守自謂也

迂曰未說太守

與客來飲于此飲少輒醉而年又最高故自



彌日醉翁也。此一截說作亭名亭之由醉翁之意不在酒在乎山水間也。山水之樂得之心而寓之酒也。此一截說其樂在山水與前面相應若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也。野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也。朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也。此一截說朝暮四時景象前開至於負者歌于塗行者休于樹前者呼後者應樵負者於武。僂。提。携。往來而不絕。

者滁人遊也。此一截說滁人同樂於此亭臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也。宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而誼譯者眾賓歡也。蒼顏白髮頹乎其中間者太守醉也。此一截說太守與眾賓同遊而醉已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也。樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也。此一截說禽鳥應上禽鳥知山林之樂而不知人之樂。人知



從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也此

截說太守所樂之真迂齋曰無此數醉能同語則前面許多鋪張都無合湊矣

其樂醒能述以文者太守也太守謂誰到此

出廬陵歐陽脩也

畫錦堂記唐子西語錄云凡為文上句重下句輕則或為上句厭倒

畫錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句此為文之法也迂曰文字委曲善於形容

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所

榮而今昔之所同也此四句乃一篇大意蓋士方窮時

困阨閭里庸人孺子皆得易而侮之若季子

不禮於其嫂史蘇秦字季子從鬼谷先生游後為秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側目不敢視秦秦笑曰何前倨而后恭也嫂謝云見季

子位高買臣見棄於其妻朱買臣家貧常負薪

羞之求去買臣笑曰汝苦日久待我富貴報

汝功妻恚怒曰如公等終餓死溝中耶買臣

不能罷一旦高車駟馬旗旄導前而騎卒擁

後夾道之人相與駢肩累迹瞻望咨嗟而所

謂庸夫愚婦者奔走駭汗羞愧俯伏以自悔



罪於車塵馬足之間此一介之士得志當時  
而意氣之盛昔人比之衣錦之榮者也惟大  
丞相衛國公則不然韓魏公琦相州人初封  
魏國公至和中公以武  
康軍節度來知公相人也先著此世有令德  
為時名卿自公少時已擢高科登顯仕海內  
之士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂  
將相而富貴皆公所宜素有回非如窮阨之  
人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意  
以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛牙者車  
輪輻牙

也纛者車上  
羽葆幢也不足為公榮桓圭衮裳桓圭圭二  
衮裳三不足為公貴惟德被生民而功施社  
稷勤之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮  
此公之志而士以此望於公也豈止夸一時  
榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之節來治  
於相乃作畫錦之堂于後圃既又刻詩於石  
以遺相人其言以快恩讎矜名譽為可薄蓋  
不以昔人所夸者為榮而以為戒韓公之戒  
於此見公之視富貴為何如而其志豈易量



哉故能出入將相勤榮王家而夷險不節至  
 於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措  
 天下於泰山之安壯語可謂社稷之臣矣其豐  
 功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之  
 光非閭里之榮也占地余雖不獲登公之堂  
 幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天  
 下道也於是乎書

喜雨亭記

此篇題小而語大議論于涉  
 國政民生大體無一點塵俗  
 氣張子詔云予聞陳伯脩云喜雨  
 亭記自非具眼目者未易知也

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不  
 忘也解所以志周公得禾以名其書書唐叔  
 旅天子之命作喜禾漢武得鼎以名其年  
 漢武帝元狩六年夏得寶鼎寶鼎  
 汾水上改元為元鼎元年叔孫勝敵以名  
 其子左文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如  
 名其子曰僑如○文字不可無此等句  
 其喜之大小不齊其示不忘一也此節且說  
 志喜之意  
 予至扶風之明年扶風在長安  
 左即郿地始治官舍為  
 亭於堂之北而鑿池其南引流種樹以為林



息之所是歲之春雨麥於岐山之陽其古為  
有年既而彌月不雨民方以為憂越三月乙  
卯乃雨甲子又雨民以為未足丁卯大雨三  
日乃止似春秋書法官吏相與慶於庭商賈相與  
歌於市農夫相與抃於野憂者以喜病者以  
愈而吾亭適成只一句翰上作亭接得甚有法度此一截說作亭名亭  
之於是舉酒於亭上以屬音祝客而告之曰五  
日不雨可乎曰五日不雨則無麥十日不雨  
可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲且荐

飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三子雖  
欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯  
民始旱而賜之以雨使吾與二三子得相與  
優游而樂於此亭者皆雨之賜也其又可忘  
耶此一截說得雨之喜不可忘既以名亭又從而歌之曰  
使天而雨珠寒者不得以為禱使天而雨玉  
飢者不得以為粟一雨三日伊誰之力此句太守天子造物民曰太守太守不有歸之天子  
天子曰不然歸之造物造物不自以為功歸



之太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭  
四者既皆無所歸則歸之於亭名○此一截則詠歌此亭之所以名而斷結之

岳陽樓記

迂云晉末布置與中間狀物

臨了斷遣一轉語乃知此老胸襟范希文

慶曆四年春

仁宗

滕子京謫守巴陵郡

滕宗諤字

子京謫守岳州越明年政通人和百廢俱興乃重修

岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上

屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭

一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯

朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也

前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷

客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫

霽雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日

星隱曜山兵潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮

冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂

讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣立一柱一段狀

陰雨景象至若春和景明波瀾不驚上下天光一

碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁



青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜  
影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有  
心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者  
矣此亦一柱樓之變態萬狀而人情所感不  
過二一端○后山詩話云文正為岳陽樓記  
用對語說時景世以為奇嗟夫予嘗求古仁人之心或異  
二者之為何哉綴上不以物喜不以己悲人  
所感不過上而二端而仁人之心出處只  
是一致憂樂不在己則在物故一一致耳  
廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君  
是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰

先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟按言

希文少有大志常自誦曰士當先天下之憂  
而憂后天下之樂而樂此其志也今於此發  
之噫微斯人吾誰與歸結句有力

嚴先生祠堂記

按本傳子陵本姓莊避  
明帝諱改姓嚴光武拜  
諫議不受耕釣於富春山今有釣臺祠  
堂在嚴州桐廬縣訂云字少辭版筆力

老健

希文

先生光武之故人也相尚以道此是一篇及

帝握赤符漢為火德中微光乘六龍得聖人

之時臣妾億兆謝云好天下孰加焉惟先生



以節高之既而動星象本傳帝引光入論道

是加帝腹明日太史奏客星犯帝座甚急帝笑曰朕故人嚴子陵共臥單歸江湖

得聖人之清泥塗軒冕法句天下孰加焉惟光

武以禮下之謝云兩段並說畧無抑揚便見

先生不屈光武不臣先生意在臺之上九衆方有為而獨不事王侯高

尚其事先生以之此段說易卦證在屯之初

九陽德方亨而能以貴下賤大得民也光武

以之此段援易卦證光武蓋先生之心出乎

日月之上光武之量包乎天地之外後先生

不能成光武之大微光武豈能遂先生之高

哉結上而使貪夫廉懦夫立是大有功於名

教也幹歸立仲淹來守是邦緣此所始始

而奠焉乃復為其後者四家以奉祠事復者

免租賦科役也又從而歌曰雲山蒼蒼

江水泱泱先生之風山高水長謝云范文正

公欣然改之蓋太伯因記中有貪夫廉懦夫

立六字遂思聞伯夷柳下惠之風

黃州竹樓記東萊曰嘗聞之山谷云或



陽公醉翁亭記或曰此非荆公之言也  
某所謂荆公出此言未失也荆公論文  
章常先體制而斤文之工拙蓋嘗觀蘇  
子瞻醉白堂記戲曰文辭雖極工然不  
是醉白堂乃是韓白優劣論耳以此考  
之優竹樓記而劣醉翁亭記是荆公之  
言不疑也

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之刻音去  
其節用代陶瓦比皮屋皆然以其價廉而工  
省也子城西北隅雉堞圯毀蕪茶荒穢因作  
小樓二間與月波樓通此一節論竹之省  
吞山光平挹江瀨幽闌竹具遼復休正不可

具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉  
聲宜鼓琴琴調和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍  
碁子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓  
之所助也第二節論竹樓景物公退之暇披鶴氅音衣  
戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐消遣世  
慮江山之外第見風帆沙鳥煙雲竹樹而已  
待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素月亦謫居  
之勝槩也第四節論登樓之勝彼齊雲落星高則高矣  
井幹麗譙華則華矣止于貯妓女蕭歌舞非



騷人之事吾所不取第五節論代吾聞竹工云竹之為瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲宋太宗年號自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命己亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也第八節論竹樓未遠極也且期后人嗣而葺治之咸平二年八月十五日記

待漏院記

迂齋云句句見待漏意是時五伐氣習未除未免稍倦然

其近詞嚴義正可以想見其人亦自得體王元之

天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之吏五行之佐宜其氣矣已上論天道之助以天比君以四時比吏聖人不言而百姓親萬邦寧者何謂也三公論道六卿分職張其教矣對言論聖道之助是知君逸於上臣勞於下法乎天也此三句繳上二段古之善相天下者自咎夔至房魏可數也此句總數是不獨有其德亦皆務于勤耳便見代相臣



意况夙興夜寐以事一人卿大夫猶然况宰

相乎以上論古朝廷自國初因舊制設宰臣

待漏院于丹鳳門之右凡宰相來朝至此待

示勤政也按上勤字有工至若北闕向曙東方未明

相君啟行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金

門未闢玉漏猶滴撤蓋下車于馬以息待漏

之際相君其有思乎說相君待漏之意

其或兆民未安思所泰之四夷未附思所來

之兵革未息何以弭之田疇多蕪何以闢之

賢人在野我將進之佞臣立朝我將斥之六

氣不和災眚荐至願避位以禳之五刑未措

欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡待旦而

入九門既啟四聰甚邇相君言為時君納焉

皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶若然則

總百官食萬錢非幸也宜也以上說其或私

讎未復思所逐之舊恩未報思所榮之子女

玉帛何以致之車馬器玩何以取之姦人附

勢我將涉之直士抗言我將黜之三時告災



上有憂色構巧詞以悅之羣吏非法君聞怨  
言進諂容以媚之私心惛惛假寐而坐有以待  
九門既開重瞳屢回相君言焉時君惑焉政  
柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然則外  
下獄投遠方非不幸也亦宜也以上說是知  
一國之政萬人之命懸于宰相可不慎歟此  
句結上復有無毀無譽此一轉旅進旅退此  
尤有位而苟祿備員而全身者亦無所取焉戒此  
意味棘寺小吏王禹偁為文請誌院壁用規

于執政者未盡記其名以

諫院題名記

迂齋云首尾二百來字而

司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得  
諫者此句關涉大漢興以來始置官夫以天下之  
政四海之衆得失利病萃于一官使言之其  
為任亦重矣居是官者當志其大捨其細先  
其急後其緩專利國家而不為身謀彼汲汲  
於名者猶汲汲於利也此一幹其間



相去何遠哉。天禧初，真宗詔置諫官六員，責其職事。慶曆中，錢君始書其名於版，光恐久而漫滅。嘉祐八年，刻著于石。後之人將歷指其名而議之曰：某也忠，某也許，某也直，某也曲。嗚呼！可不懼哉！

迂齋云：結句三四語，凜凜乎秋霜烈日。

### 袁州州學記

迂云：議論騷涉，世教筆力老健。○謝云：宋朝大儒作

學記多矣。二百年來，人獨喜誦袁州學記，非且筆端有氣力，有光燭超然不羣。其立論高遠宏大，不啻乎人心天理宜乎讀者樂而忘倦也。

李太伯皇帝二十有二年，制詔州縣立學，惟時守令

有哲，有愚，有屈力殫慮，祇順德意。有假宮，僭師，苟具文書，或連數城，亡誦弦聲，倡而不利，教尼不行。三十有二年，范陽祖君無擇，知袁州，始至，進諸生，知學官闕，狀大懼人材放失，儒效闊疎，亡以稱上意，言通判穎川陳君侁聞而是之。議以克合，相舊夫子廟，陜隘不足，改為乃營治之。東厥土，燥剛厥位，面陽厥材，孔良殿堂，門廡黜墜，反丹浹舉以法。故生師有舍，庖廩有次，百爾器備，竝



手偕作工善更勤晨夜展力越明年成舍音釋

采音菜且有日盱江李觀論于眾曰惟四代之

學考諸經可見已謝云作學記不說虞夏商

道破筆秦以山西塞六國欲帝萬世劉氏一

呼而關門不守壯語武夫健將賣降恐后何邪

詩書之道廢人惟見利而不聞義為耳此學

存武乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗化

之厚延于靈獻艸茅危言者折首而不悔功

烈震王者聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣

位尚數十年教道之結人心如此此學之條

筆今代遭聖神爾袁得聖君法句禕爾由庠序

踐古人之迹天下治則譚禮樂以陶吾民一

有不幸尤當仗大節為臣必忠為子必孝謝

此等文章關涉世使人有所賴且有所法是

惟朝家教學之意若其弄筆以徼利達而已

豈徒二三子之羞抑亦為國者之憂收拾

思亭記迂齋云節奏相生血脈相

陳師道



甄其人無名故徐富家至甄君始以明經教  
授鄉稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞  
貸邑里葬其父母昆弟凡幾喪邑人憐之多  
助之者既葬益樹以木作室其旁而問名於  
余序事○第一節叙其余以為目之所視而  
思從之且說思之所始視干戈則思鬪視刀  
鋸則思懼視廟社則思敬視第家則思安夫  
人存好惡喜懼之心物至而思固其理也又  
一多思字泛論今夫喚起過升高以望松梓下  
人之所思

丘隴而行墟墓之間荆棘莽然狐兔之迹交  
道其有不思其親者乎請名之曰思亭第二節論  
思親故以名亭親者人之所不忘也而君子慎之故  
為墓於郊而封溝之為廟於家而嘗禘之為  
衰為忌而悲哀之所以存其思也其可忘乎  
第三節論雖然自親而下至于服盡服盡則  
情盡情盡則忘之矣夫自吾之親而至于忘  
之者遠故也此亭之所以作也四節論因親  
凡君之子孫登斯亭者其有忘乎因其親以



廣其思其有不興乎君曰博哉子之言也吾  
其庶乎曰未也賢不肖異思後豈不有望其  
本思以為材視其榛棘思以為薪登其丘墓  
思登其所藏者乎於是遽然流涕以泣曰未  
也百尺竿頭更進一步吾為子記之使君之子孫誦斯  
文者視其美以為勸視其惡以為戒說作記  
其可免乎君攬涕而謝曰免矣遂為之記第六節進步云勸戒之意

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之上終

六



