



世襲 禮樂射御書數

井手藏書

學問 藏書

言只六藝之
講射御書數
世間小學者
教必先語孟
以之次在文

能勤之學問
ト學子者勸
才之學子者遠
スルニ以志

古文眞寶叙

井手藏書

自六藝不講而世之誨小學者必先以語孟而次以古文亦餘力學文之意也眞寶之編管有勸學之作終有出師陳情之表豈不欲勉之以勤而誘之以忠孝乎此編者之

式部卿定辨護法藏

井手藏書

三山。大明一統志。福
州府三山郡名
方輿勝覽
在歸安縣西南
八十里
林以正名。楨

微意也。惜乎舊所業行。卒多
刪略。註釋不明。讀者憾焉。有
三山林以正先生者。授徒之
暇。閱市而求書。未善者正之。
繁者芟之。畧者詳之。必歸於
至當而後已。若此書者。撮大
意於篇題之下。精明訓解於

兔園八漢ノ文帝ノ子梁孝王也。主薨後。皆田畝。上成耕。氏年夏。吏卒ノ軍帳ハカ
取ソツカイ。込ナレハ。物ノ鄙。喻ヲ云ント。テハ。兔園冊ト云

寓スルハ
ヤトル訓ス

句讀之間。非惟使幼學之士
得有所資。而挾兔園冊於黨
庠術序之間者。亦免箱口之
譏矣。予寓書林六年。得一善
士。而與之友者。必先生之高
第也。來後去先。雖不及會。然
觀其徒。則可以知其師矣。一

日有章余君語予曰古文真
寶先師用心之勤矣猶未有
以題其首非缺歟盍請序之
予不獲辭遂述其槩而為之
書至正丙午孟夏盱江後學
鄭本土文叙

重刊古文真實跋

永陽

屬徐州府

黃堅氏

徐州麟峯人

所集古文真實

二十卷

指真實前後集

載七國而下諸名家之作

凡二十有七體三百十有二篇

前集有二百四十五

篇後集有六十七篇也合三百一十二篇

治本前集與魁本有異已有一十餘後集與

魁本全同而蓋精選也梓行已久近日書

肆中所傳者率多湮蝕讀者患之予偶得

善本撫巡之暇畧加點校因命工重刊以

善本撫巡之暇畧加點校因命工重刊以

便後學鳥車三代而上不可尚已如此編
所載亦得例為古文者以其去古不遠而
古人之法程猶在也自夫趨變愈下遂使
古人常立乎千仞之上若不可企及者是
果古今人不可同哉有志于復古者曷于
是而求之爰書以識歲月云弘治十五年
孟冬上澣日青藜齋寓萬曆本一作寓非也
雲中有斐堂書

諸儒箋解古文真寶後集目錄卷上

辭類

秋風辭

前漢武帝

漁父辭

屈平

歸去來辭

陶淵明

賦類

弔屈原賦

賈誼

阿房宮賦

杜牧之

秋聲賦

歐陽

前赤壁賦

東坡

後赤壁賦

同

憎蒼蠅賦

歐陽

說類

師說

韓退之

雜說

同

名字說

蘇老

稼說

東坡

愛蓮說

思茂升

解類

獲麟解

退之

進學解

同

序類

春夜宴序

李白

集昌黎文序

李漢

送孟東野序

退之

歸盤谷序

同

送薛存義序

柳子厚

滕王閣序

王勃

記類

蘭亭記

王逸少

獨樂園記

司馬公

醉翁亭記

歐陽

晝錦堂記

同

喜雨亭記

東坡

岳陽樓記

范希文

子陵祠堂記

同

黃州竹樓記

王元之

待漏院記

同

諫院題名記

司馬公

袁州州學記

李太

思亭記

陳師道

目錄卷下

箴類

大寶箴

張蘊古

四箴

程正井

銘類

陋室銘

劉禹錫

克己銘

呂與

西銘

張字厚

東銘

同

古硯銘

唐子西

文類

北山移文

孔德璋

弔古戰場文

李華

頌類

得賢臣頌

王子淵

大唐中興頌

元之

酒德頌

劉伯倫

傳類

五柳先生傳

陶淵明

郭橐駝傳

柳子厚

讀孟嘗君傳

王荆公

碑類 韓文公廟碑 東坡

辨類 桐葉封弟辨 柳子厚 諱辨 韓退之

表類 出師表 諸葛孔明 後出師表 同

陳情表 李令伯

原類 原人 韓退之 原道 同

論類 樂志論 仲張統 過秦論 賈誼

書類 上張僕射書 韓退之 為人求薦書 同

答陳商書 同 與韓荆州書 李太白

答張籍書 韓退之 目錄

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之一 後集

辭類

秋風辭 休齋云詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷

之聲而尤簡遂焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韵其節短其聲哀此辭之權輿乎

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

漢武帝

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸和記曰季秋之月

草木黃落鴻鴈來賓蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘

佳人譏羣臣也泛樓船兮濟汾河應劭漢書注云作大船上

此三韻一葉橫中流兮揚素波列女傳津吏女歌曰樓船

宜簫鼓鳴兮發棹歌棹歌發棹而歌歡樂極兮哀情多

列女傳陶谷子妻曰樂極必哀生少壯幾時兮奈老何古長歌行少壯

不努力老大徒傷悲○六韻一葉錯雜成章楚詞之體也

漁父辭

此篇乃屈原之所作也漁父蓋亦當時隱道之士或曰亦原之

說詞耳○迂云漁父蓋古巢山之濫荷賈丈人之屬或曰亦原託之也

屈平

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容

枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故

至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆醉我

獨醒是以見放與史作歟至於期作而至此舉

有而字下句同漁父曰聖人不疑滯於物而能

與世推移世人皆濁何不濯其泥而揚其波

憔悴
憔悴

人皆醉何不鋪其糟而歎其醕何故深思高舉

自令放為鋪食也歎飲也糟醕皆酒滓也以水

昌日反醕力支反屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴

者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎

察察潔白白色汶汶垢辱也音問寧赴湘流葬於江魚之腹

中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎湘史

音長葬上史有而字於史作乎一無之字中下

史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作

溫蠖若從諸本則換叶衣字作於支反若從史

則自叶蒲各反蠖於郭反而二字自相叶反○

溫蠖猶漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪

之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯

吾足遂去不復與言莞胡板反

此竹六反○莞微笑貌鼓枻推舟也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠索也

歸去來辭

潛淵明之所作也

縣今時郡守遺督郵至吏白當束帶見之

潛歎曰吾安能為五斗米折腰向鄉里小

兒耶即且解印綬歸去遂作此詞以見其志後以劉裕將移晉祚耻事之姓遂不從仕宋文帝時特徵不至卒益靖節徵士歐陽公言兩晉無文章幸獨有此篇耳其詞

義夷曠蕭散。雖楚聲而無尤。怨切覺之病。

陶淵明

歸去來兮。田園將蕪。胡不歸。蕪。謂草也。胡。猶何也。既自以

心為形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來

者之可追。悟。已往之事。亦不可諫。而方來之事。尚

者可追。止。謂雖為官。今將歸去。是來實迷途其未遠。覺今是而昨非。如人行迷。失道途。尚

尤未遠。可早回也。謂休官而歸。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。

行舟也。問征夫以前路。恨晨光之熹微。問前路遠。近也。熹微。日欲暮也。此乃瞻衡宇。載欣載奔。

其所欲。乃瞻衡宇。載欣載奔。其所欲。

衡門。屋宇也。載。則也。僮僕歡迎。稚子候門。稚。小也。候。欣則奔喜而至也。

三徑就荒。松菊猶存。井。蔣詡幽居開三徑。到也。三徑。就荒。松菊猶存。徑。潛亦慕之。言三徑已就荒蕪。

攜幼入室。看酒盈樽。引壺觴以自酌。眴庭柯以怡顏。惟松菊耳。攜。幼入室。看酒盈樽。引壺觴以自酌。眴。庭柯。以怡顏。相掩覆。以為可榮。故悅之。

倚南窗以寄傲。審容膝之易安。安。不過容膝。言審思此事。則所須。非廣遠。容膝亦可安也。

園日涉以成趣。門雖設而常關。田園之中。日。日。涉。自。成。佳。趣。策。扶。老。以。流。憩。

時矯首而游觀。策扶老以流憩。策。扶。老。以。流。憩。而。憇。息。也。矯。舉。也。

雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。言雲自然之氣。無心。意。以。出。於。山。岫。之。中。自。喻。心。不。

出岫鳥倦飛而知還。言雲自然之氣。無心。意。以。出。於。山。岫。之。中。自。喻。心。不。

出岫鳥倦飛而知還。言雲自然之氣。無心。意。以。出。於。山。岫。之。中。自。喻。心。不。

營事自為縱逸也言鳥晝飛而暮還故林亦猶人日出而作日入而息也景翳翳以將入撫孤松而盤桓謂賞其堅貞故也歸去來今請息交以絕游世與我而相遺復駕言今焉求焉何悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事于西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑赤嶠嶇而經壑窈窕深長貌壑澗也嶠嶇險也木欣欣以向榮泉涓涓而始流駕車以涉之也善萬物之得時感吾生之行休物與懷歎其昔行今止也此一節述其歸去之後景象之美交游之樂已矣乎寓形

宇內復幾時曷不委心任去留胡為乎遑遑欲何之帝鄉京也富貴非吾願帝鄉不可期帝鄉京也懷良辰以孤往或植杖而耘耔耔音茲登東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑淵明樂夫天命無營無求決於歸去而無疑也此一節斷盡歸去來辭一篇之旨

賦類

弟屈原賦

弟屈原者漢長沙王大傳賈誼之所作也誼以謫去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弟而因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而俠其量云

賈誼

恭承嘉惠兮，竢罪長沙。及聞何原兮，自湛汨羅。
造托湘流兮，敬弟先生。遭世罔極兮，迺墮厥身。
極正也。詩曰：鳥寧哀哉。今逢時不祥，鸞鳳伏竄。讒人罔極。

今鳴鴉翔翔兮，闕茸尊頭。今讒諛得志兮，賢聖並收。

今方正倒植兮，謂隨夷溷兮。謂跼蹐廉莫邪兮，為鉞

兮。鉞刀為鉞關茸，不才不肖之人也。植立也。隨而餓死。跼，盜跼。蹐，莊蹠。秦楚之大盜也。莫邪，寶劍名。鉞，利也。○蹶音沈。鬪史記作鳥。鬪吐，盍反。闕人勇反。○蹶音值。罔之，石反。○蹶居，畧反。○蹶史作頓。蹶息廉反。于嗟默默生之

亡故兮。幹棄周鼎，寶康瓠兮。騰駕罷牛，珍楚璣

兮。驥垂兩耳，服鹽車兮。章甫薦屨，漸不可久兮。

嗟若先生，獨離此咎兮。默默不自得意也。生謂此禍也。幹，轉也。康瓠，瓦盆底也。蹶，跛也。驥，馬也。服，駕也。章甫，冠名。薦屨，反在屨下也。嗟，咨也。也。苦勞苦也。若，語辭。○蹶史作墨。罔音無。罔鳥括，反。罔讀曰疲。或曰苦當作若。易曰：則嗟若。史此一節，字皆在。諄曰：諄告也。則亂辭也。已矣。向中，贊上有而字。○諄音碎。史作訊。已矣。

國其莫吾知兮，子獨壹鬱其誰語。鳳縹縹其高

逝兮，夫固自引而遠去。襲九淵之神龍兮，沕淵

潛以自珍。偃蜩獮以隱處兮，夫豈從蝦與蛭蟪

所貴聖之神德兮，遠濁世而自蔽。使麒麟可係

所貴聖之神德兮，遠濁世而自蔽。使麒麟可係

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得韓王二十一年攻趙虜趙王二十二年攻魏魏王降二十三年虜荆王二十六年攻齊得齊王蜀山

兀阿房出

蜀山木盡阿房宮成覆歷三百餘里

隔離天日驪山北構而西折

自西向回折而委

直走咸陽

大宮因去聲一川溶溶流入宮

墻五步一樓十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄

其勢如鉤屋

各抱地勢鉤心鬪角

其勢如鉤屋

盤盤焉

困困焉之貌蜂房水渦

不知其幾千萬落

直直焉不

知管涔之落處幾千萬條

長橋卧波

自阿房度渭屬之

未雲何龍

故用龍以此橋殊不知龍者

道行空

阿房為閣道自殿直抵南不霽何虹

高低冥迷不知西東

歌臺暖響

春光融融舞殿冷袖風雨淒淒一日之內一宮

之間而氣候不齊歌臺暖響冷袖風淒妃嬪媵

嬙自皇而後下次為妃次為嬪又其次王子皇

孫辭樓下殿輦來于秦朝歌夜絃為秦宮人明

之長朱碧相照有若虹之光彩

星熒熒開粧鏡也。粧鏡之多，且其光如明星之在天。綠雲擾擾梳

曉髮也。髮新縮，如天外綠雲。漚流漲膩棄脂水也。洗脂

粉之水入涓河流漲。煙斜霧橫交椒蘭也。椒蘭之香

其膏膩言其多也。雷震乍驚官車過也。官車之聲若雷震之驚輓輓遠

聽。車行漸遠之聲輓輓。杳不知其所之也。一肌一容盡態

極妍縵立遠視而望幸焉。幸其宮中也。有不得

見者三十六年。始皇在位者三十六年。有燕趙

之收藏韓魏之經營齊楚之精英。燕趙韓魏齊楚六國之美

人其收藏經幾世幾年取掠其人倚疊如山。一

且有不能輸來其間。晦庵云：當依不能，有謂幾世所積而有若云取足於輸納遺剩於此宮之間者。鼎鑄玉石。若鑄然。

視美玉。金塊珠砾。言秦人視金如土。棄擲遷迤

秦人視之亦不甚惜。此截極言宮人之奢侈。嗟乎。上文既叙其奢

後矣。此却歎。一人之心千萬人之心也。秦愛紛

奢人亦念其家。奈何取之盡錙銖。用之如泥沙。

使負棟之柱多於南畝之農夫。梁梁之椽多於

機上之工女。釘頭磷磷多於在庾之粟粒。瓦縫

參差多於周身之帛縷。直欄橫檻多於九土之

參差多於周身之帛縷。直欄橫檻多於九土之

城郭管絃嘔啞多於市人之言語使天下之人
 不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫
 乃戍卒耳遂呼而人響應一炬之火
 燒秦宮室以可憐焦土嗚呼滅六國者六國也
 非秦也族秦者秦也非天下也此截極言秦以
 禍之嗟夫使六國各愛其人則足以拒秦秦復愛
 六國之人又復兼愛六國之人則遞三世可至
 萬世而為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而
 後人哀之後人哀之而不鑑之亦使後人而復

哀後人也

此一句大含規戒一賦之中其意思悠長蓋無終窮其可永歌者矣

秋聲賦

此篇最善形容物象鋪叙模寫變態不窮未歸於人生憂感與時俱

有悲秋之意

歐陽永叔

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而
 聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰湃
 如波濤夜驚風雨驟至其觸於物
 也鏗鏘錚錚金鐵皆鳴又如赴敵
 之兵銜枚疾走不聞號令但聞人
 馬之行聲予謂童子此何聲也汝出視之童子

鏗鏘錚錚

鏗音窓又七容反錚音琤

金鐵皆鳴

銜枚疾走

枚如箸軍士銜之禁其語

不聞號令

但聞人馬之行聲予謂童子此何聲也汝出視之童子

曰星月皎潔明河在天四無人聲聲在樹間四

形容秋聲最妙予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎來哉

蓋夫秋之為狀也其色慘淡煙霏雲歛其容清

明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨以石刺其意

蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切切呼號奮

發豐草綠縹而爭茂佳木葱蘢而可悅草拂之

而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落者乃

一氣之餘烈此說夫秋刑官也周禮秋官司寇

於時為隍前律歷志隍氣遷又兵象也夏官大司馬中

秋教於行為金唐樂章金是謂天地之義氣律

治兵於行為金行在節是謂天地之義氣因義者成成者於故秋為矩也

常以肅殺而為心脚飲酒義云天地肅殺此

天之於物春生秋實又說故其在樂也

商聲主西方之音秋曰素商應西夷則為七月

之律月令孟秋之商傷也物既老而悲傷夷戮

也物過盛而當殺又說嗟夫草木無情有時飄

零人為動物於人惟物之靈置人為萬百憂感

其心萬事勞其形有動乎中必搖其精而况思

其力之所不及憂其智之所不能宜其渥然丹

者為槁木。然黑者為星星。奈何非金石之質。欲與草木而爭榮。念誰為之。歲賊亦何恨乎。秋聲童子莫對。垂頭而聽。但聞四壁蟲聲唧唧。如助予之歎息。未段謂人之憂感。自少至老。猶物之受變。自春而秋。療乎悲秋之意。溢於詩表也。懸於脂反。國音墻。

前赤壁賦

按晁補之續南騷序云。赤壁前後賦者。蘇公之所作也。曹操氣吞宇宙。樓船浮江。月中已無吳矣。而周瑜年少。黃蓋禪將。一炬以焚之。公識黃岡。數遊赤壁。下忘意於世矣。觀江濤洶湧。慨然懷古。壯瑜功而賦之。云。謝云。此賦學莊騷。文法無一句與莊騷相似。非超然之才。絕倫之識。不能為也。蕭酒神奇。出塵絕。

俗如乘雲御風。而此乎九霄之上。俯仰六合。何物茫茫。非惟不掛之齒。牙亦不足入其靈臺。丹府也。

蘇牛瞻

壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來。水波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。歌窈窕之章。詩月出篇。月出皎兮。佼人僚兮。舒窈窕兮。佼人僚兮。舒窈窕兮。本刺姦色。謂在位不姦德。而悅美色。正焉章。中月出皎兮。喻美色之潔白。窈窕。其姿之舒也。佼人。則美人也。坡老借此而賦。少焉月出於東山之上。前言清風。此言月。徘徊於斗牛之間。白露橫江。水光接天。縱一葦之所如。凌萬頃之茫然。浩

浩乎如馮虛御風而不知其然止飄飄乎如道

世獨立羽化而登仙謝云嘗中秋夜泛舟大江

賦之妙知此於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰

光渺渺兮予懷望美人今天一方楚辭云望美

客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨

如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之

潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問

客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此

非曹孟德之詩乎魏武帝短歌行月明星稀

依○曹操字孟德是為西望夏口東望武昌

即鄂州夏口在鄂州江夏縣西山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德

之困於周郎者乎曹操詩譏先主之奔走周瑜

設為客之言以發明已意方其破荊州劉琮下江陵曹公自

赤順流而東也船艦千里船是船尾船是旌旗

蔽空醜酒臨江橫槊賦詩馬間為文往往橫槊

賦固一世之雄也而今安在哉謝云有况吾與

詩賦

賦固一世之雄也而今安在哉謝云有况吾與

賦固一世之雄也而今安在哉謝云有况吾與

賦固一世之雄也而今安在哉謝云有况吾與

子漁樵於江渚之上。侶魚鱖而友麋鹿。駕一葉之輕舟。舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地。蜉蝣。小蟲。名渠。暮。朝。生。暮。死。渺滄海之一粟。哀吾生也。須臾羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊。抱明月而長終。知不可乎驟得。託遺響於悲風。蘇子曰。客亦知夫木與月乎。逝者如斯。而未嘗往也。此句。說水。盈虛者如彼。而卒莫消長也。此句。說月。蓋將自其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則與我皆無盡也。而又何羨乎。且夫天地之間。物

四
三
可

各有主。苟非吾之所有。雖一毫而莫取。惟江上之清風。與山間之明月。應前清風徐來。月出東山之句。耳得之而為聲。目遇之而成色。取之無禁。用之不竭。是造物者之無盡藏也。而吾與子之所共適。此。一。段。全。學。莊。子。情。思。客喜而笑。洗盃更酌。有核既盡。杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中。不知東方之既白。

後赤壁賦

晉陸機云。賦體物。而剋亮。後知前赤壁賦已曲盡其妙。後賦尤精於體物。如山高月小。水落石出。皆天然句法。未用道士化鶴之事。尤出人意表。

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂

蘇子得廢圃於東坡而作堂焉號曰雪堂

堂以大雪中為之因繪雪於四壁

將歸于臨臯

公始至黃岡定惠院後遷臨臯

亭亭在回車院二客從予過黃泥之坡霜露既降木葉

盡脫人影在地仰見明月

四句狀容景物

顧而樂之

行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風

清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口

細鱗狀如松江之鱸

隨唐佳話吳都獻松江鮑魚鱸揚帝曰鮑謂金董玉

繪東南之佳味

顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有

斗酒藏之久矣以待子不時之需於是携酒與

魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高

月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復

識矣予乃攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登

虬龍攀栖鵝之危巢俯馮夷之幽宮

冷齋云馮夷華陰人

服八石得水仙是為河伯蓋二客之不能從焉劃然長嘯草

木震動山鳴谷應風起水涌予亦悄然而悲肅

然而恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流

聽其攸止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤

鶴橫江東來翅如車輪衣裳綈衣曼然長鳴掠

予舟而西也須臾客去予亦就睡夢一道士羽
衣翩躚過臨臯之下揖予而言曰赤壁之遊樂
乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇
昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予
亦驚悟開戶視之不見其處東萊云此賦結處
彌明意指鶴為道士亦暗使高道傳青城山徐
佐卿化鶴事○元豐六年東坡自書此賦後云
江漢之間指赤壁者三焉一在漢水之側竟陵
之東即今復州一在齊安郡之步下即今黃州
一在江夏西南二百里諺今屬漢陽縣予謂江
夏之西南者政曹公所敗之地也按三國志操
自江陵而下備與瑜由夏口往而逆戰
則赤壁明非竟陵之東與齊安步下也

憎蒼蠅賦

蠅之為物賦性至微害物至重猶茲人邪侯以敗君德變黑白以為物之害

歐陽公

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之為生既無蜂萬之毒尾傳
蜂萬有毒又無蚊蚋之利嘴聞見錄歐陽云子
又無蚊蚋之利嘴作憎蠅賦
之喜爾形至眇爾欲易盈盃盂殘瀝砒几餘腥
所希杪忽過則難勝若何求而不足乃終日而
營營詩營營逐氣尋香無處不到頃刻而集誰
相告報其在物也雖微其為害也至要若乃華

テニキヨウト
タラシタラ

榱音廣厦珍簾方牀炎風之燠夏日之長神昏
氣蹙流汗成漿委四肢而莫舉眊兩目其茫洋
惟高枕之一覺異煩歎音之暫志念於爾而何
負乃於吾之見缺尋頭撲面入袖穿裳或集眉
端或沁眼眶目欲瞑而復警臂已痺而猶攘於
此之時孔子何由見周公於髣髴華生安得與
蝴蝶而飛揚語吾不復夢見周公莊子夢為胡
蝶栩栩然胡蝶不知周也俄然覺
則蘧蘧然周也徒使蒼頭了髻巨扇揮颺或垂頭而脫
脫或立寐而顛僵此其為害一也又如峻宇高

堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊娛一日之
餘閑奈爾衆多之莫敵或集器皿或屯几格或
醉醇酎音因之投溺或投熱羹遂喪其魄諒雖
死而不悔亦可戒夫貪得班固難莊青蠅嗜肉
世利而尤忌赤頭號為景迹曹陽雜俎身青者
能敗物巨者頭如
一有霑汗人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓
翼聚散倏忽往來絡繹方其賓主獻酬衣冠儼
飾使吾揮手頓足改容失色於此之時王衍何
暇於清談王衍手揮玉麈
尾終日清談賈誼堪為之太息賈誼

上書可為痛哭者三
可為長太息者六
此其為害者二也又如醯
醢之品醬醢之制及時月而收藏謹餅罌之
固濟乃衆力而攻鑽極百端窺覷至於大歲肥
牲嘉穀美味蓋藏稍露於罇呼訝隙守者或時
而假寐纒少急於防嚴已輒遺其種類莫不養
息蕃滋淋漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡滅
獲懷憂因之而得罪此其為害者三也是皆大
者餘悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於此見
詩人之博物比興之為精宜乎以爾刺讒人之

亂誠可嫉而可憎詩青蠅大夫刺幽王也營營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國

說類

師說

【洪曰】柳字厚答韋中立書云今之
世不聞有師獨韓愈不顧流俗犯
笑侮收召後學作師說因抗顏為師愈是
以得狂名余觀退之師說云弟子不必不
如師師不必賢於弟子其言非好為人師
者也學者不歸子厚而歸退之故子厚有
此說取此篇文字如常山之蛇救首救尾
是結得段段有力中間三段自有三意
說起然大槩意思相承却不失本意

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也

呂云大意說兩句起人不可無師。關鎖好。謝壘
山云第一段先立傳道受業解惑三大綱。道者
致知格物誠意正心齊家治國平天下之道。業
者六經禮樂文學之業。惑者胸中有疑惑而未開
明也。人非生而知之者。孰能無惑。惑而不從師其
為惑也終不解矣。呂云人不可無師處。應上是
感不可無師。生乎吾前其聞道也固先乎吾。吾從而
師之。生乎吾後其聞道也亦先乎吾。吾從而師
之。緊有精神。吾師道也。呂云結。夫庸知其年之
先後生於吾乎。呂云繳。是故無貴無賤無
長無少。道之所存師之所存也。呂云承接開合
處。綱目。謝云第

三段說無貴無賤無長無少。道之所存師之所存。嗟乎。粘上却。師道之
不傳也久矣。此却立意處。欲人之無惑也難矣。謝云第四段慨歎後世師
道不傳。人如何無疑惑。古之聖人其出人
也遠矣。猶且從師而問焉。呂云應前聖人且從
人非生而知之之意。今之眾人其去聖人也亦遠矣。而恥
學於師。是故聖益聖。愚益愚。呂云結。得主意盡
換骨。聖人之所以為聖。愚人之所以為愚。其皆
出於此乎。謝云第五段說古之聖人其過人遠
矣。猶且從師。故聖者益聖。今之眾人其
不及聖人也遠矣。而耻學於師。故愚者益愚。
聖人之所以為聖。愚人之所以為愚。係乎從師

不從師而已此
是雙關文法
愛其子擇師而教之呂云得親切於

其身也則耻師焉呂云抑揚感矣彼童子之師授之

書而習其句讀者也非吾所謂傳其道解其惑

者也句讀之不知惑之不解謝云此是或師焉

或不焉謝云此是於其身也則耻師焉此一段

師焉與小學相貫感之不解或不焉謝云此是或

遺吾未見其明也呂云結上一句有力有關鎖

擇師而教之所謂師者不過授書習句讀而已

至於其身則耻於從師不以傳道解惑為急童

子句讀之不知則為之擇師其身惑之不明巫

則不擇師是學其小而遺忘其大可謂不明巫

醫樂師百工之人不耻相師呂云就鄙賤士大

夫之族曰師曰弟子云者則群聚而笑之問之

則曰彼與彼年相若也道相似也呂云位卑則

足羞官盛則近諛呂云生意說嗚呼師道之不

復可知矣謝云第七段說巫醫樂師百工之人

則為人所笑問其所笑者何事則曰弟子與師

年相若道相似或曰弟子位高師位卑則足羞

君子鄙之今其智乃反不能及可怪也歟謝云第八

段慨歎後世不知有師道士大夫族取聖人無

於從師是智不及巫醫樂師百工之人也

常師子張篇夫子焉不 襄弘師襄老聃郊子

之徒家語觀周篇孔子謂南宮敬叔曰吾聞老

吾師也今將往矣對曰謹受教與俱至周問禮

於老聃訪樂於襄弘史孔子世家孔子學鼓琴

師襄子左昭十七年郊子來朝公與之宴昭子

問曰少皞氏鳥名官何故也郊子曰吾祖也我

知之仲尼聞之見於郊子而學之既而告其賢

人曰吾聞之天子失官學在四夷猶信

不及孔子孔子曰三人行則必有我師而篇故

弟子不必不如師師不必賢於弟子聞道有先

後術業有專攻如斯而已呂云說得最好又應

不亂結有力謝云第九段說孔子無常師問樂

於襄弘問禮於老聃問樂於師襄問官名於郊

子遇有事之精者即問之即以師待之此四人

者皆不及孔子也論語孔子曰三人行必有我

師焉擇其善者而從之其不善者而改之皆吾

師也以孔子之事可觀弟子不必不如師師不

必賢於弟子聞道在吾前術業有專攻李氏字

者雖聖人亦師之不以為恥况眾人乎

蟠年十七韓曰蟠貞元 好古文六藝經傳皆通

習之不拘於時請學於余余嘉其能行古道作

師說以貽之謝云第十段收歸李氏子從

雜說

疊山云此篇主意謂英雄豪傑必

遇知己者尊之以高爵養之以厚

祿任之以重權

斯可以展布

世有伯樂

莊馬蹄伯樂善治馬注伯樂姓孫名

陽善馭馬而氏星經云伯樂天星名

韓退之

主典天馬孫陽善取故以為然後有千里馬謝云此謂有賢宰相

伯樂不常有知人者而賢宰相知人者不常有故

雖有名馬材異祗辱於奴隸人之手駢死於槽枥

之間駢頭而死言多也不以千里稱也迂齋云

徒受辱於昏君庸相之朝沈滯於小官終身不

得行其志不以馬之千里者一食或盡粟一石

英雄豪傑稱也英雄豪傑能立大事成大功者必得尊位重祿

英雄豪傑稱也英雄豪傑能立大事成大功者必得尊位重祿

食馬者不知其能千里而食也君子不

知其為異才而加禮養謝云此謂養英雄豪傑

者不知其能辨大事成大功而不以尊位重祿

也養之是馬雖有千里之能食不飽謝云二句三

力不足二句三字才美不外見三句五字此章

難展且欲與常馬等不可得謝云祿位不足以

安求其能千里也安得見其為異材謝云此

天功之材無尊位無厚祿無重權其才知不可

展布且欲與庸衆人等而不可得安可求其辨

策之不以其道食之不能盡其材鳴之

不能通其意謝云此三句即孟子所謂弗與共

執策而臨之曰天下無良馬謂天下

公尊賢也非王

祿也非王

嗚呼其真無馬耶其真無其真不識馬耶其真不識
不識人耶○呂云結好謝云此謂任使之不以
其道爵祿之不能盡其材諫不行言不聽而不
得以行其志為宰相者操用其權不能知人乃
曰天下無英雄豪傑嗚呼天下真無英雄豪傑
宰相真不識英雄豪傑

名二字說

老泉先生二字長曰軼次曰
軼觀此老之所以所以游料二字
之終身不離毫厘可謂深知二字矣近云字
數不多宛轉折旋有無限意此文一字之妙也

蘇老泉

輪輻蓋軫輻轉者曰輪輻於輪曰輻輻皆者職
乎車而軾音式獨若無所為者軾在車前雖然去軾則

吾未見其為完車也言天下無軾乎吾懼汝之

不外飾也深憂長公之不台世俗思得禍重天

下之車莫不由轍而言車之功轍不與焉不與

雖然車仆馬斃而患不及轍忌之者

是轍者禍福之間轍乎吾知免矣逆知少公

稼說

此篇為送張瓊作以稼喻人才豈以一世之盛
名自居哉其朋友兄弟之相切砥
者如此所以名益茂而學益進也

蓋嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而

有餘其田美而多則可以更休而地力得完其

食足而有餘則種之常不後時而斂之常及其
熟故富人之稼常美少糶而多實久藏而不腐
已上言稼之美。糶音比。今吾十口之家而共百畝之田寸
寸而取之。日夜以望之。鋤耨銓艾相尋於上者
如魚鱗而地力竭矣。種之常不及時而斂之常
不待其熟。此豈能復有美稼哉。已上言稼之美。不美。因音又。古
之人其才非有大過今之人也。引歸古。人身上。其平居
所以自養而不敢輕用以待其成。閔閔焉如嬰
兒之望長也。弱者養之以至於剛。虛者養之以

至於充三十而後仕。五十而後爵。信於久屈之
中而用於既足之後。流於既溢之餘而發於持
滿之末。此古之君子所以大過人。此論成木之美。箇音神。
而今之君子所以不及也。吾少也有志於學。引
自不幸而早得與吾子同年。吾子之得亦不可
謂不早也。吾今雖欲自以為不足而衆且妄推
之矣。嗚呼。吾子其去此而務學也哉。博學而約
取。厚積而薄發。吾告吾子止於此矣。此乃責明友之善。
子歸過京師而問焉。有曰。轍子由者。吾弟也。其

亦以是語之

此乃責兄弟之善。○冠齊云結尾兩句。非特慰朋友相切磋之意。亦

且知古之昆季其相勉厲也。蓋如此。

愛蓮說

濂溪先生愛蓮。取其有君子之德。異乎衆人之愛也。

周茂叔

水陸草木之花。可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。

晉陶潛字淵明。獨愛種菊。其詩有採菊東籬下之句。自李唐來。其人甚愛

牡丹。舒元興牡丹賦序云。天卮之鄉。西河也。精舍。下有牡丹種。其華特異。天卮歎上苑之

在闕。因命移植焉。由此京國牡丹。日變盛。今自禁闈。澠官署外。延士庶之家。滋漫如四瀆之流。每暮春。之月。遨遊之士。亦上國繁華之一事也。予獨愛蓮之出淤泥

而不染。濯清漣而不妖。中通外直。不蔓不枝。香

遠益清。亭亭淨植。可遠觀而不可玩。焉。予謂

菊花之隱逸者也。牡丹花之富貴者也。蓮花之

君子者也。噫。菊之愛陶。後鮮有聞。蓮之愛周。予

者何人。牡丹之愛。宜乎衆矣。

解類

獲麟解

麟。仁獸。麋身。牛尾。一角。角上。有肉。不食生物。不踐生草。王者有。道。則麟出。毛。虫。三百六十。麟為之。長。為。四。靈。之一。東萊云。字。少。意。多。文字。立。節。所。以。甚。佳。其。抑。揚。開。合。只。在。祥。字。及。覆。作。五。段。說。○。立。意。精。嚴。措。辭。簡。古。鋪。叙。繳。結。句。法。

圓轉如走盤珠木林然法度之文也

韓退之

麟之為靈昭昭也

禮記麟鳳龜龍謂之四靈詠言麟之為靈物甚分明詠

於詩

呂云承得上句好

書於春秋

春秋魯哀公十四年西狩獲麟

謝云二句四字

雜出於傳記百家之書

公羊傳麟者仁獸也

者蓋元枵之精也廣雅麟者含仁懷義行步中規折旋中矩謝云三句九字此是章法

雖婦人小子皆知其為祥也

雖婦人小子無高見遠識亦知麟出為王者之祥瑞呂云此是昭昭處

然麟之為物不畜於家不恒有

於天下其為形也不類

於天下其為形也不類

麟之形與尋常山澤之獸不類

非若

馬牛犬豕豺狼麋鹿然

見其形不難辨認

然則雖有麟

不可知其為麟也

呂云結語健

角者吾知其為牛

者吾知其為犬豕豺狼麋鹿

此六者形狀皆可辨認出於世間吾

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

皆知其為犬豕豺狼麋鹿

豕豺狼麋鹿皆知其為犬豕豺狼麋鹿

之出必有聖人在乎位麟為聖人出也

呂云說

雖然五帝三王之時麒麟在郊藪麟之出必有五帝三王之聖人在乎位麟乃為聖人而出非

無故而聖人者必知麒麟之果不為不祥也

如孔子者必能知麟有聖人知又曰麟之所以

為麟者以德不以形高麟乃仁獸為四靈之一

麟之所以為麟者以其有德不必論其形之不類

則其謂之不祥也亦宜位若麟之出不待聖人在

亦宜矣謝云此篇僅一百八十八十餘字有許多轉

換往復變化議論不窮人能熟讀此等文字筆便圓活便能生議論

進學解

據韓愈本傳唐貞元十八年調國子四門博士十九年拜監察御史元和中復為國子博士後為四門博士

矣及為御史之後又三為博士矣及元和八年癸巳愈以數黜官又下遷乃作進學解以自喻發明已意執政奇其才改比部郎中孫樵曰韓吏部進學解王川子月蝕詩莫不投地倚天句句欲活如赤手捕長蛇不施控勒騎生馬大旨出於揚雄解嘲東方朔客難班固賓戲而公過之

國子先生元和七年公復晨入太學招諸生立

館下誨之曰子先生之辭業精于勤荒于嬉行

成于思毀于隨夫今聖賢相逢治具必張技去

兇邪登崇俊良占小善者率以錄名一藝者無

不庸肥羅剔扶刮垢磨光蓋有幸而獲選

幸字

有舍孰云多而不揚諸生業患不能精無患有

蓄司之不明行患不能成無患有司之不公迂云語健

言未既有笑于列者曰迂云設為弟子之辭先生欺予哉

弟子事先生于茲有年矣先生以下皆美先生之事口不

絕吟於六藝之文手不停披於百家之編記事

者必提其要纂言者必鉤其玄此二句是讀書法貧多

務得細大不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年

先生之業可謂勤矣以上稱先生勤於已業紙排異端攘

斥佛老補苴罅漏漢書冠雖敝不以真履張皇

幽眇尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠給障百川而

東之迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂勞矣以上

稱先生之勞於衛道沈浸醲郁含英咀華作為文章其書

滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤殷三盤即

中下三篇周五誥即書大誥信屈聲牙聲牙謂

康誥酒誥召誥洛誥五篇春秋謹嚴一字褒貶左氏浮誇左傳之文

難讀也易奇而法易之變易甚奇而修詩正而

節若澤厲葩詩之義理甚正當下逮莊騷下及莊子大史

所錄司馬遷太史公史記所錄子雲相如楊雄字子雲司馬相如皆作者同

梁惠王不果所言則見荀卿守正大論以興逃
以為迂遠而闕於事情史列傳荀卿疾濁世之政亡
讒于楚廢死蘭陵國亂君相屬鄙儒小拘如莊
周等又滑稽亂俗於是推儒墨道德之行是二
事興壞序列著數萬言而卒因葬蘭陵
儒者此辭為經舉足為法絕類離倫優入聖域
其遇於世何如也正云含不盡之意今先生學雖勤而
不繇其統言雖多而不要其中文雖奇而不濟
於用行雖修而不顯於眾正云此孟之孟猶且月
費俸錢歲糜廩粟于不知耕婦不知織乘馬從
徒安坐而食踵常途之役役窺陳編以盜竊然

而聖主不加誅幸臣不見斥茲非幸歟動而得
謗為亦墮之投閑置散乃分之宜此四句自若
夫商賄賄之有亡計班資之崇卑志已量之所
稱指前人之瑕疵是所謂誥匠氏之不以其為
楹而訾醫師以昌陽引年昌陽乃苜蓿蒲一寸九
弋音欲進其菡苓也菡苓乃荷苓正云應
前醫師匠氏之說

序類

春夜宴桃李園序

李太白

矣天地者萬物之逆旅天地如光陰者百代之

過客

日月如流

而浮生若夢為歡幾何古人秉

燭夜遊

古詩書短苦夜長何不秉燭遊

良有以也況陽春召我

以煙景大塊假我以文章

大塊假我以文章

會

桃李之芳園序天倫之樂事群季俊秀皆為惠

連

吾人詠歌獨慚康樂

靈運襲詩

賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉

且小有佳作何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒

數三斗為罰出世說及竟陵王中良作石崇

集景象文章

迂齋云退之諸生或為祭文或為行狀深疎密居然

可見其辭其辭也故為叙云

秦漢

文者貫道之器也

文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫道之器

不深於斯道有至焉者不也

以上一節先論文不離道

象春秋書事詩詠歌書禮別其偽皆深矣乎

秦漢已前其氣渾然迨乎司馬遷

相如董生揚雄劉向之徒右所謂傑然者也

然知與渾然異矣第三節論秦漢之傑作至後漢曹魏氣象參差司

馬氏以來規模蕩盡悉謂易已下為古文劉掾

潛竊為工耳文與道秦塞固然莫知也

第四節論後漢

晉魏之先生生人層茂申幼孤隨兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領
兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸畧叙生長兄播遷韶領

益堅終而翦然隨以定此段四語嗚呼先生
於文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉不常
者矣

送孟東野序

餘字鳴字三十九讀者不覺其繁何也句
法變化凡二十九樣有頓挫有升降有起
伏有抑揚如層峯疊巒如驚濤怒浪無
一句怠慢無一字塵埃愈讀愈可喜

韓退之

大凡物不得其平則鳴草木之無聲風境之鳴
水之無聲風蕩之鳴其躍也或激之其趨也或

論

稷之其沸也或炙之金石之無聲或擊之鳴金石

草木各只是一句而水分出四句此是不整齊中整齊錯綜妙處人之於言也

亦然此以金石草有不得已而後言不其謂也

有思不其哭也有懷不出乎口而為聲

者其皆有弗平者乎樂也者鬱於中而泄

於外者也善下擇其善鳴者而假之鳴又生出

假金石絲竹匏土革木八者物之善鳴者也維

天之於時也亦然此又以天時引入擇其善鳴

者而假之鳴是故以鳥鳴春以雷鳴夏以蟲鳴

秋以風鳴冬四時之相推奪其必有不得其平

者乎無人推其於人也亦然人聲之精者為言

文辭之於言又其精者也尤擇其善鳴者而假

之鳴其在於唐虞皋陶禹其善鳴者也而假之

以鳴夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴將無

夏之時五字以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡

載於詩書六藝皆鳴之善者也周之衰孔子之

徒鳴之其聲大而遠含自鳴其不傳曰天將以

未字為木鐸見鳴其弗信矣乎其末也莊周以

其荒唐之辭鳴於楚楚大國也其亡也以屈原

鳴亦自鳴滅孫辰孟軻荀卿以道鳴者也國云

卿齊孟子非其倫滅孫辰何人亦未見其有以道

又與孟子並立豈可謂之以道鳴此文公學問

偏駁楊朱墨翟管夷吾晏嬰老聃申不害韓非

慎到田駢鄒衍尸佼孫武張儀蘇秦之屬已上

或功利或邪說或清淨寂滅或刑名慘刻或尚

兵書以啓殺伐之計或尚縱橫以行遊說之謀

皆非吾道之正皆以其術鳴秦之興李斯鳴之漢之時

司馬遷相如楊雄最善鳴者也其下魏晉氏鳴

者不及於古然亦未嘗絕也就其善鳴者其聲

清以浮其節數以急其辭淫以哀其志弛以肆

其為言也亂雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德

莫之顧邪何為乎不鳴其善鳴者也唐之有天

下陳牛昂蘇源明元結李白杜甫李觀皆以其

所能鳴見前數子是是是者其存而在下者孟

郊東野始以其詩鳴其高唐晉魏不懈而及於

古其他浸淫乎漢氏矣語有輕重從吾遊者李翱張

籍其衣也三子者之鳴信善鳴矣抑不知天將

和其聲而使鳴國家之盛邪前而許多鋪叙亦兼有此二段意

抑將窮餓其身思愁其心腸而使自鳴其不幸

耶當時必先三子者之命則懸乎天矣其在上

也奚以喜其在下也奚以悲此二句東野之役

於江南也有若不憚然者故吾道其命於天者

以解之應前謝云序因送金東野作結歸

送李愿歸盤谷序

官京師鬱於中而見於外故其辭如此因一節是形容得意人一節是形容閑居人一節是形容奔走伺候人却結在人賢不肖何如也一句上終篇全舉李愿說話自說只數語其實非李愿說此又別是一格式

韓退之

太行之陽有盤谷盤谷地名在孟州洛原縣盤谷之間泉甘

而土肥草木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山

之間故曰盤或曰是谷也宅幽而勢阻隱者之

所盤旋友人李愿居之此一節且說盤谷大體李愿所居愿之

言曰托愿之辭人之稱大丈夫者我知之矣利澤施

于人名聲昭于時坐于廟堂進退百官而佐天

子出令其在外則樹旗旌羅方矢武夫前呵從

者塞塗供給之人各執其物夾道而疾馳喜有

賞怒有刑才俊滿前道古今而譽盛德入耳而

不煩曲眉豐頰清聲而便體秀外而惠中

形容許多得意之態飄輕裾翳長袖粉白黛綠者列屋而

閉居如寵而負恃爭妍而取憐模寫之妙大丈夫之

遇知於天下用力於當世者之所為也吾悲惡

此而逃之是有命焉承上不可幸而致也按下一節

說下得志當窮居而野處升高而遠望坐茂樹以

終日濯清泉以自潔採於山美可茹釣於水鮮

可食看它形容起居無時惟適所安與其譽於

前孰若無毀於其後與其樂於身孰若無憂於

其心分別輕重車服不維刀銘不加看它用字理亂不

知黜陟不聞大夫夫不遇於時者之所為也我

則行之承上接下不斷此一伺候於公卿之

門奔走於形勢之途足將進而趨起口將言而

躡嚙看它形容許多伺候依栖態度處污穢而不羞觸刑辟而

誅戮僥倖於萬一老死而後止者其於為人賢

不肖何如也看它形容三樣態度各是三樣人

反覆三百字只一句結句自此以下昌黎韓

愈聞其言而壯之與之酒而為之歌曰

古文真寶

盤之中維字之官盤之士維字之稼盤之泉
可濯可相湖某也。一作盤之阻阻。屈也。誰爭字所
窈而深廓其有容繚而曲如往而復。差盤之
樂今樂且無矣。兕豹遠跡兮蛟龍遁藏鬼神
守護兮呵禁不祥不祥。魘魅之飲且食兮且
壽而康無不足兮奚所望膏吾車兮秣吾
馬從子于盤兮終吾生以徜徉徜徉音
送薛存義序此篇文勢圓轉如珠走盤
非以役民議論過人遠甚中間以庸夫受
直急事為譬且云執不同而理同此識見

最甚至於結句用實以酒肉而重之以辭
亦與發端數語相應學者宜玩味之東萊
云句雖少極有反覆關闔章法句法字法
皆好轉換多關鎖緊謹嚴優柔理長而味永

柳字厚

河東薛存義將行起句柳字載肉于俎崇酒于
觴追而送之江之滸飲食之且告曰凡吏于土
者若知其職乎一篇蓋民之役非以役民而已
也文老凡民之食於土者出其十一備乎吏使
司平於我也得富今受其直怠其事者天下
皆然豈惟怠之又從而盜之下的向使備一夫

於家受若直怠若事又盜若貨與罰必甚怒而
黜罰之矣譬得以今天下多類此而民莫敢肆
其怒與黜罰何哉勢不同也勢不同而理同如
吾民何一篇有達于理者得不恐而畏乎存義
假令零陵二年矣蚤作而夜思勤力而勞心訟
者平賦者均老弱無懷詐暴憎其為不虛取直
也的矣其知恐而畏也審矣謝云應吾賤且辱
不得與考績幽明之說書舜典三載考績於其
往也故賞以酒肉而重之以辭三考黜陟幽明

滕王閣序

并詩○唐高祖子元嬰為洪州刺史置此閣時封滕王故曰滕王閣咸亨二年閻伯時為洪州牧大宴于此宿命其婿為序以誇客因出紙筆徧請客莫敢當勃在席最少受之不辭都督怒遣吏伺其文輒報一再報語益奇乃矍然曰天才也請遂成文極歎而罷勃字子安少有逸才高宗召為博士因作蘭池檄文高宗怒謂有交構之漸乃黜後到任所省侍道過鍾離九月九日會此而作此序

王勃

南昌故郡洪都新府在隆星分翼軫以星之分
方楚荆州之域地接衡廬襟三江而帶五湖三
者荆江在荆州松江在蘇州浙江在杭州五湖
者太湖在蘇州鄱陽湖在饒州清草湖在岳州

丹陽湖在潤州。洞庭湖在鄂州。控蠻荆而引甌越。物華天寶。龍

光射牛斗之墟。豐城有劍。曰于將莫耶。其光射斗牛。雷煥得之。張華分其一焉。

人傑地靈。徐孺下陳蕃之榻。徐孺字。孺字。洪州人。陳蕃為豫章太守。特設榻以待之。

雄州霧列。俊彩星馳。臺隍枕夷夏之

交。賓主盡東南之美。都督閻公之雅望。閻伯時為洪州刺史。

祭戟遙臨。宇文新州之懿範。宇文鉞新除澧州牧。道經于此。

檐帷暫駐。十旬休暇。勝友如雲。千里逢迎。高朋

滿座。騰蛟起鳳。孟學士之詞宗。孟浩然也。紫電清霜。

王將軍之武庫。晉王濟金吾將軍。家君作宰。勃父福時。勃父福時為交趾令。

路出名區。童子何知。躬逢勝饌。時維九月。序屬

三秋。潦水盡而寒潭清。煙光凝而暮山紫。巖巖

駢於上路。訪風景於崇阿。臨帝子之長洲。帝子。謂滕

也。得仙人之舊館。層巒聳翠。上出重霄。飛閣流

丹。下臨無地。鶴汀鳧渚。窮島峙之縈迴。桂殿蘭

官。列岡峦之體勢。披綺闥俯雕甍。山原曠其盈

視。川澤盱其駭。瞻閭闔撲地鍾鳴。鼎食之家。舸

艦迷津。青雀黃龍之軸。虹銷雨霽。彩徹雲衢。落

霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。作此兩句。閻公撫掌嘆曰。

漁舟唱晚響窮彭蠡之濱雁陣驚寒聲斷衡
陽之浦遙吟俯暢逸興遒飛爽頓發而清風生
纖歌凝而白雲過睢園綠竹氣凌彭澤之樽鄴
水朱花光照臨川之筆四美具良辰美景一難
賞心樂事并賢主
嘉賓窮睇眄於中天極嬉遊於暇日夫高地
迥覺宇宙之無窮上天下地只守
古往今來只守興盡悲來識
盈虛之有數望長安於日下指吳會於雲間地
勢極而南溟深天柱高而北辰遠關山難越誰
悲失路之人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝闈

而不見奉宣室以何年漢賈誼諫為長沙
大傳後召見宣室嗚呼
時運不齊命途多舛馮唐易老李廣難封屈賈
誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲梁鴻善八
分書魏武
帝重之其後為佞臣所毀逐於北海豈之明時所賴君子安貧達
人知命老當益壯寧知白首之心窮且益堅不
墜青雲之志酌貪泉而覺爽貪泉見前吳
隱之貪泉詩處涸
轍以猶懼莊轍中有鮒魚激西
江之水不足以活之北海雖餘扶搖
可接北溟有魚其名為鯢化而
為鵬搏扶搖而上者九萬里東隅已逝桑
榆非晚漢馮異曰始雖垂翅回溪終能奮
翼滙池可謂失之東隅收之桑榆孟嘗

高潔空懷報國之心阮籍猖狂豈效窮途之哭

晉阮籍時率易獨駕入山徑勃三尺微命一介

書生無路請纓等終軍之弱冠南越與漢和親終軍年二十餘

自願受長纆必羈南越王而致之闕下有懷投筆慕宗毅之長風

宗毅曰願乘長風破萬里巨浪舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里

非謝家之寶樹謝玄為叔父安所器重玄曰譬

接孟氏之芳鄰孟母三徙他日趨庭叨陪鯉對

事見論語今晨捧袂喜託龍門漢李膺以聲名自高士有被其容接者名

為登龍門楊意不逢撫凌雲而自惜楊得意曾薦司馬相如後相如

遂顯勃不逢揚得意之薦但謂鍾期既遇奏流水以何慙列子伯牙鼓琴志在流水子期曰

以何愧嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣王逸少宴梓澤丘壑梓澤即金

集之地臨別贈言幸承

恩於偉饒登高作賦是所望於羣公敢竭鄙誠

恭疏短引一言均賦四韻俱成

滕王高閣臨江渚 佩玉鳴壺罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲 朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠 物換星移度幾秋

閣中帝子今何在

檻外長江空自流

記類

蘭亭記

此篇叙景感懷，綿有佳致。關奇麗，但天朗氣清，春言秋景，愚謂當時天色晴朗，非陰晦之象。而山陰林下之氣清而爽者，史非謂清秋也。

王逸少

永和九年

晉穆帝年號

歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也

稽山陰之蘭亭脩禊事也

韻語陽秋云：上巳於流水上洗濯，祓除，去宿垢，謂之禊。楔者，潔也。

宿垢，謂之禊。楔者，潔也。

羣賢畢至少長咸集

此截說蘭亭聚會之時

此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

帶左右引以為流觴曲水

置武帝問三月曲水之義，東晉對曰：昔周公城邑，因流水以泛酒，逸詩云：羽觴隨波。

列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗

氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

言蘭亭景物之美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱

悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已

快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情

隨所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為
陳迹尤不能不以之興懷况脩短隨化終期於
盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興
感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之
於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作齊物論
論天下莫大於秋毫之末而泰山為小莫壽
於殤子而彭祖為夭殤未成人而死者也後
之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其
所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文此一截極言死生之變使人
觀此文之終而意愈無窮也

獨樂園記

司馬溫公自號迂叟其退
居適意於園圃真樂如此

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友群賢窺仁義之
原探平聲禮樂之緒自未始有形之前暨四達無
窮之外事物之理舉集目前可者學之未至夫
可何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取
魚執耒采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥水臨
高縱目逍遙徜徉惟意所適明月時至清風自
來行無所牽止無所稅女履耳目肺腸卷為已

沃
可
公

有踽踽焉洋洋焉不知夫壤之間復有何樂可
以代此也因合而命之曰獨樂

醉翁亭記

陳布山云記其事解今乃之記
乃論也政公此記直記其事而文

出自然少游謂醉翁
亭記亦用賦體信矣

歐陽永叔

環滁皆山也

一句包
容有創之

其西南諸峯林壑尤美望

之蔚然而深秀者琅琊也

此一截
說山

山行六七里

漸聞水聲潺潺而瀉出于兩峯之間者醴泉也

此一截
說水

峯回路轉有亭翼然臨于泉上者醉翁

亭也

此一截
說亭

作亭者誰山之僧智僊也名之者

誰太守自謂也

迂曰未說
破姓名

太守與客來飲于此

飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也

此一
截說

水之樂得之心而寓之酒也

若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化

此一截說其樂在
山水與前相應

者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁

陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝

而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也

至於負者歌于塗行者

截說朝暮四時景象前
開說危絕說歸於樂處

至於負者歌于塗行者

休于樹前者呼後者應偃於武僕音縷提提音提往來

而不絕者滁人遊也此一截說滁人同樂於此

後臨溪而漁溪深而魚肥醲泉為酒泉香而酒

冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之

樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而

誼譁者衆賓歡也蒼顏白髮頽乎其中間者太

守醉也此一截說太守與衆賓同遊而醉已而夕陽在山人影

散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下

遊人去而禽鳥樂也生然而應上三禽鳥知

山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂

而不知太守之樂其樂也此一截說太守所樂

語則前面許多鋪張都無合羨矣醉能同其樂醒能述以文者

太守也太守謂誰到此方廬陵歐陽脩也

畫錦堂記

唐子西語錄云凡為文上句重下句輕則或為上句厭倒畫錦堂記云仕官而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句此為文之法也

歐陽永叔

仕官而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮

而今昔之所同也

此四句乃一篇大意

蓋士方窮賤困阨

問里庸人孺子皆得易而侮之若季子不禮於

其嫂

史蘇秦字季子從鬼谷先生游憔悴而歸歸昆弟妻嫂側目不敢視秦秦笑曰何前買臣

婦而後恭也嫂謝云見季子位高金多也

見棄於其妻

朱買臣家貧常負薪樵賣以給食待我富貴報汝功妻恚怒曰如公等

終餓死溝中耳買臣不能留即呼去一旦高車

駟馬旗旌導前而騎卒擁後來道之人相與駢

肩累迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚婦者奔走駭

汗羞愧俯伏以自悔罪於車塵馬足之間此一

介之士得志當時而意氣之盛昔人比之衣錦

之榮者也惟大丞相衛國公則不然

韓魏公琦相州人初

封魏國公至和中公以武康軍節度來知相州歸故鄉也公相人也

先著此

世有令德為時名卿自公少時已擢高科登顯

仕海內之士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣

所謂將相而富貴皆公所宜素有回護非如窮阨

之人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意

以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛

牙者車輪輻牙也纛

者車上羽葆幢也

不足為公榮桓圭衮裳

桓圭三公所執衮裳三公

快
不_所足為公貴惟德被生民而功施社稷勒之
金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此公之志
而士以此望於公也豈止夸一時榮一鄉哉公
在至和中嘗以武康之節來治於相乃作畫錦
之堂于後圃既又刻詩於石以遺相人其言以
快恩歸於名譽為可薄蓋不以昔人所夸者為
榮而以為戒韓公之戒却如此於此見公之視富貴為
何如而其志豈易量哉故能出入將相勤勞主
家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏

不動聲色而措天下於泰山之安世語可謂社稷
之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被於歌者
乃邦家之光非閭里之榮也占地步余雖不獲登
公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜
為天下道也於是乎書

喜雨亭記

此篇題小而語大議論于步
國政民生大體無一點塵俗
氣張子詔云予聞陳伯修云喜雨
亭記自非具眼目者未易知也

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘

也解所以志周公得禾以名其書書唐叔得禾

之天子周公旅天漢武得鼎以名其年漢武帝

年夏得寶鼎汾水上叔孫勝敵以名其子左文

改元為元鼎元年叔孫勝敵以名其子公十

一年叔孫得臣獲長狄僑如名其其喜之大小

子且僑如○文字不可無此等句不齊其示不忘一也此節且說予至扶風之明

年扶風在長安始治官舍為亭於堂之北而鑿

池其南引流種樹以為休息之所是歲之春雨

麥於岐山之陽其占為有年既而彌月不雨民

方以為憂越三月乙卯乃雨甲午又雨民以為

未足丁卯大雨三日乃止似春秋官吏相與慶

於庭商賈相與歌於市農夫相與抃於野老者

以喜病者以愈而吾亭適成只一句幹上作亭

此一截說作於是舉酒於亭上以屬音祝客而告

之曰五日不雨可乎五日不雨則無麥十日

不雨可乎十日不雨則無禾無麥無禾歲且

荐飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三子雖

欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯民

始旱而賜之以雨使吾與二三子得相與優游

而樂於此亭者皆雨之賜也其又可忘耶此說
得雨之喜既以名亭又從而歌之曰使天而雨
不可忘珠寒者不得以為禱使天而雨王創者不得以
為粟一雨三日伊誰之力此句已包太守天民
曰太守太守不有歸之天子天子曰不然歸之
造物造物不自以為功歸之太空太空冥冥不
可得而名吾以名吾亭之四者既皆無所歸則歸
高歌此亭之所
以名而斷續之

岳陽樓記

屈臣首未布置與中間狀物
之妙不可及矣然最妙處在

臨之遊遣一轉語乃知此老骨
襟度量直與岳陽洞庭同其廣

范希文

慶曆四年春仁宗滕子京謫守巴陵郡滕宗諤
謫守岳州越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽
樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作
文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠
山吞長江浩浩湯湯音商橫無際涯朝暉夕陰氣
象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣
然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此

賢物之情得無異乎。若夫霪雨霖霖，連日不開。陰風怒號，濁浪排空。日星隱曜，山岳潛形。商旅不行，檣傾楫摧。薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。立一柱。此一至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃。沙鷗翔集，錦鱗游泳。岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沈璧。漁歌互答，此樂何極。登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋。

者矣。此亦一柱。樓之變態萬狀。而人情所感不一。用對語說時。景世以爲奇。嗟夫，予嘗求古仁人之心，或異一

者之爲何哉。綴上不以物喜，不以己悲。居廟堂之

高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。是進亦憂

退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂

而憂，後天下之樂而樂歟。按言行錄：希文少有志，常自誦曰：士當

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。噫，微斯人，吾誰

與歸。結句有力。勢重萬鈞。

嚴先生祠堂記

按本傳子陵本姓莊。明帝詔改姓嚴。光武拜諫議不受。耕釣於富春山。今有釣臺祠堂。在嚴州桐廬縣。因云字少辭嚴。筆力老健。

希文

先生光武之故人也。相尚以道。此是一篇及帝

握赤符。漢為火德。中微。光武中興。重掌赤符。乘六龍得聖人之時。

臣妾億兆。謝云好。天下孰加焉。惟先生以節高

之既而動星象。本傳帝引光。人論道舊故。因共

歸江湖得聖人之清。秦客星犯帝座。甚急。帝笑曰。朕故人嚴子陵共卧耳。

泥塗軒冕。法。天下孰加焉。惟光武以禮下之。

兩段並說。畧無抑揚。便見先生。在蠱之上九。衆

方有為。而獨不事主侯。高尚其事。先生以之。此

在屯之初九。陽德方亨。而能以貴。說易卦証嚴先生所為

下賤。大得民也。光武以之。此段援易卦証光武

蓋先生之心。出乎日月之上。光武之量。包乎天

地之外。微先生。不能成光武之宏。微光武。豈能

遂先生之高哉。結上而使貪夫廉。懦夫立。是大

有功於名教也。幹。婦。立。仲淹來守是邦。緣此所

始構堂而奠焉。乃復為其後者。四家以奉祠事。

役者漢法免租賦科役也。又從而歌曰雲山蒼

蒼注木泱泱先生之風山高水長謝云范文正公作此記李

太伯在坐間先生之德不如下以風字代德字公飲然改之蓋太伯因記中有貪夫廉懦夫立六字遂思聞伯夷柳下惠之風一

黃州竹樓記

東萊曰葦間之山谷云或傳王荆公稱竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或曰此非荆公之言也某所謂荆公出此言未失也荆公論文章常先體制而後文之工也蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記歐曰文辭雖極工然不是醉白堂乃是韓白優劣論甲以此考之儻竹樓記而劣醉翁亭記是荆公之言不疑也

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝音枯去其

節用代陶瓦比音皮屋皆然以其價廉而工省也

予城西北隅雉堞圯毀秦莽荒穢因作小樓二

間與月波樓通此一節論竹之雀實及樓之所出建遠吞山光平

挹江瀨幽閑其遼夔其不可具狀夏宜急雨有

瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調和暢

宜詠詩詩韻清絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺

矢聲錚錚然皆竹樓之所助也第三節論竹樓景物公退

之暇披鶴氅音傲衣戴華陽巾手執周易一卷焚

香默坐消遣世慮江山之外第見風帆沙鳥煙
雲竹樹而已待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素
月亦謫居之勝槩也第四節論彼齊雲落星高
則高矣其幹麗譙華則華矣止于貯妓女藏歌
舞非騷人之事吾所不取第五節論他吾聞作
工云竹之爲瓦僅十稔若重覆之得二十稔噫
吾以至道乙未歲宋太宗自翰林出滁上丙申
移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之
命已亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知

明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎後之人與
我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也第八節論
彬且期后人咸平二年八月十五日記

待漏院記

迂齋云句句見待漏意是時
五代氣習未除未免稍狃然
詞嚴義正可以想
見其人亦自得體

王元之

天道不言而品物亨歲功成者何謂也四時之
吏五行之佐宜其氣矣已上論天道之助以天
比君以四時之吏比
聖人不言而百姓親萬邦寧者何謂也三公論
道六卿分職張其教矣對言論聖
道之助是知君逸於

上臣勞於下法乎天也此二句繳古之善相天

下者自咎夔至房魏可數也此一句包是不獨

有其德亦皆務于勤耳便見待况風興夜寐以

事一人卿大夫猶然况宰相乎以上論古朝廷

自國初因舊制設宰臣待漏院于丹鳳門之右

凡宰相來朝至此待示勤政也接上勤至若北

闕向曙東方未明相君啓行煌煌火城相君至

止噦噦變聲金門未闕玉漏猶滴撒蓋下車于

焉以息待漏之際相君其有思乎說相君待漏

句引下其或兆民未安思所泰之四夷未附

思所來之兵革未息何以弭之可謂多蕪何以

闢之賢人在野我將進之侯臣立朝我將斥之

六氣不和災眚荐至願避位以讓之五刑未措

欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡待旦而入

九門既啓四聰甚通君言焉時君納焉皇風

于是乎清夷蒼生以之而富庶若然則總百官

食萬錢非幸也宜也以上說其或私歸未復思

所逐之舊恩未報思所榮之子女玉帛何以致

之車馬器玩何以取之姦人附勢我將陟之直
上抗言我將黜之三時告災上有憂色構巧詞
以悅之群吏弄法君聞恣言進諄容以媚之私
心悄悄假寐而坐有滯意九門既開重瞳屢回相
君言焉時君惑焉政柄于是乎廢哉帝位以之
而危矣若然則死下獄投遠方非不幸也亦宜
也以上說是知一國之政萬人之命懸于宰相
可不慎歟此四句結德有無毀此一轉旅
進旅退竊位而苟祿備員而全身者亦無所取

焉戒此樣人棘寺小史王禹偁為文請誌院壁

用規于執政者未直記其名以

諫院題名記

筆力高簡如此

司馬君實

在者諫無官自公卿大夫至于工商無不得諫

者此句關漢興以來始置官夫以天下之政四

海之衆得失利病萃于一官使之其為任亦

重矣居是官者痛志其大捨其細先其急後其

緩專利國家而少為身謀彼汲汲於名者猶汲

汲於利也

此一幹尤奇非温公不及此

其間相去何遠哉天

禧初真宗詔置諫官六員責其職事慶曆中錢君始書其名於版光恐久而漫滅嘉祐八年刻著于石後之人將歷指其名而議之曰某也忠某也詐某也直某也曲嗚呼可不懼哉

迂齊云結句三

四語凜凜乎秋霜烈日

袁州學記

迂云議論闢涉世教筆力老健

謝云宋朝大儒作學記多矣。三百年來人獨喜誦袁州學記。非以筆端有氣力有光焰。超然不群。其立論高遠宏大。不啻乎人心天理宜乎讀者樂而忘倦也

李大伯

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有哲有愚有屈力殫慮祇順德意法句有假官僭師法句苟具文書法句或連數城上誦弦聲倡而不和教法句尼不行法句三十有二年范陽祖君無擇知袁州始至進諸生知學官勅狀法字大懼人材放失儒效闕踈亡以稱上意旨通判穎川陳君侁聞而法字是之法字議以克合相舊夫子廟陔隘法字不足改爲乃營治之東厥土燥剛厥位面陽厥材孔良殿

當門廡黜聖鳥洛反丹決舉以法故生師有舍庖
廩者次百兩器備並手借作工善吏勸晨夜展
力越明年成舍音菜采音菜且有目肝江李觀諗于
衆曰惟四代之學考諸經可見已謝云作學記
周自是久事今只以秦以山西慶六國欲帝萬
一句道破筆力高古世劉氏一呼而關門不守壯語武夫健將賣降恐
后何邪詩書之道廢人惟見利而不聞義焉耳
此學之廢孝武乘豐富世祖出成行皆孳孳學術俗
化之厚延于靈獻草第危言者折首而不悔功

烈震主者聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣位
尚數十年教道之結人心如此此學之俗今
代遭聖神爾表得聖君句禪爾由庠序踐古人
之迹天下治則譚禮樂以陶吾民一有不幸尤
當仗大節為臣死忠為子死孝謝云此等文章
不磨使人有所賴且有所法是惟朝家教學之
意若其弄筆以徼利達而已豈徒二三子之羞
抑亦為國有之憂收拾得好

思亭記

迂齋云節奏相生血脉相續無窮之意見於言外

陳師道

甄其人無名故徐富家至甄君始以明經教授
鄉稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞餼邑
里葬其父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者
既葬益樹以木作室其旁而問名於余第節
叙其人來表余以為目之所視而思從之且說
所始謹言視于戈則思國視刀鋸則思懼視廟
所思不同社則思敬視第家則思安夫人存好惡喜懼之
心物至而思固其理也又出思字今夫起

過思外高以望松楸下丘壠而行墟墓之間荆
棘莽然狐兔之迹交道其有不思其親者乎請
名之曰思亭第二節論思親者人之所不忘也
而君子慎之故為墓於郊而封溝之為廟於家
而嘗掃之為哀為忌而悲哀之所以存其思也
其可忘乎第二節論雖然自親而下至于服盡
服盡則情盡情盡則忘之矣夫自吾之親而至
于忘之者遠故也此亭之所以作也親易忘而
作凡君之子孫登斯亭者其有忘乎因其親以

廣其思其有不興乎君曰博哉乎之言也吾其
 庶乎曰未也賢不肖異思後豈不有聲其木思
 以為材視其榛棘思以為薪登其在墓思從其
 所藏者乎於是遽然流涕以泣曰未也百尺竿頭更進
一步吾為子記之使君之子孫誦斯文者視其美
 以為勸視其惡以為戒說作記之意其可免乎君攬
 涕而謝曰免矣遂為之記第六節進步之意

魁本大字諸儒箋解古文真寶卷之四 終

化城房

卷之三
先
時
先
卷之三

卷之三

