



教龜頭
評註

古文前集

九之十

教龜頭
評註

古文前集

九之十

止



指

○詩人玉屑一云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行云○詩人玉屑第二有歌行古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者單以行名者不可枚述○文選二十七首義曰行曲也

○貧交行千家第一載之○集註十四載之○千家題注云鶴曰師云公作貧交詩為嚴武為非意是公獻賦後寓京華故人莫有念之者故有此作所以梁樵道從旧次編在天寶十一歲為是又疑為高適作云○集註題註云此蓋泛言今人交不如古以警世俗有謂指嚴武有謂指高適皆無所據○詩註云賦也翻雲覆雨變態無常之謂也輕薄指不耐久自驕富貴之人也云○陳道南北朝時人也

魁本大字諸儒箋解古文真寶

卷之九前集

行類

○貧交行 子美獻賦京華故人莫有念之者故賦是

杜子美

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須

數 陳道南曰徐瘦輩數輕薄兒君不

見管鮑貧時交 史記管仲少時與

善遇之管仲曰生我者父母知我者鮑子也鮑叔既進管仲以身下

○醉歌行千家二載之○集註十三載之○千家題註云鶴曰詩云春光淡沲秦東亭當是天寶十四載春在長安作陸機晉書列傳二十四有陸機傳○文賦見于文選十七○集註曰賦而此也○子家注趙曰草書以遲為工所謂忽忽不及草書是也以速為神所謂一筆變化書是也詩總角一齊國風甫田云婉兮婉兮總角川今驛一沫日馬二歲日駒○夢翔云驚鳥擊鳥也○草注云喻勤預薦○抄云驛驢喻勤少俊也○韻會驛驢駿馬名周穆王八駿之一

之天下多管仲之賢而多鮑叔之知人
如土交無復管鮑之情
○醉歌行甫從姪杜勤下第歸鄉甫於長安醉中作此以別弁褒擢之意
陸機二十作文賦
汝更少年能綴文

總角艸書又神速
上兒子徒紛紛驛驢作駒已汗血
鷲鳥舉翮連青雲詞源倒流三峽水
廣澤峽謂詞源壯健可以衝激

○漢蕭望之以射策甲科為郎
○草法學貴乎自信勤之才藝有必取之如養由基
○又云良馬有千里之才雖暫踈蹶亦未為失喻勤雖暫淹留何足為厚乎王褒頌過都越國蹶若歷塊莊子馬蹄篇馬蹄可以踐霜雪偶然一草注言科進一日之長舉擢英秀亦偶然爾非難取也而從姪之不中第何哉然會當是時排擊風露蓋以其終有連雲毛質焉此慰言之且復有譏諷也
○草注云淡沲一作潭沲沲徒我切水兒

三峽之水使筆陳獨掃千人軍
只今年纔十六七射策君
門期第一從射策甲科謂策問疑難對有中否取
射也舊穿楊葉真自知楚有養由去楊葉百步射中暫蹶霜蹄未為失之百發百中
偶然擢秀非難取會是排風有毛質汝身已見唾成珠
江淹謂郭舉成珠土上非碌碌儔比也
汝伯何由髮如漆春光淡沲秦東亭
秦東亭即京城外東亭送別處也

光淡沲秦東亭
外東亭送別處也

汝身一千家註云用謂勤文

章出已成珠他日必貴但

恨年老頭白無由再黑如漆

傷不及勤之富貴清蒲千

注洙日梁江淹石上首蒲詩

發步逢江濱詩參差荇菜釋

日荇菜接余也陸機云浮在

水上根在水底梁簡文帝晚

春詩清蒲變新節風吹集

註云日泉泉明白貌詩泉泉

出日花冥冥茂盛貌千注

蕪日焦光仲遜共遊陸渾時

春初景妍遜謂光日何冥冥

花樹攬人離思也洙日楚辭

山鬼雷填填今雨冥冥希日

楚辭深林杳以冥冥注云草

木茂盛也千注何日躑躅

行不進自在鼻日涕在眼日淚

加以離別故云更若註養由基

百中云又見于周本紀註江淹

江淹字文通考城人少孤采薪

以養母仕齊

累官御史中丞見南史

古文前集卷九

渚蒲牙白水荇青風吹客衣日果

果古老樹攬離思花冥冥酒盡沙

頭雙玉瓶家貧皆醉我獨醒乃知

貧賤別更苦衛宏失意送弟迂嶺

吞聲躑躅涕淚零中

鮑昭行路難心非木石豈無感吞

聲躑躅不敢言躑直石反躑厨玉

反

○麗人行天寶十三載楊國忠

往來無期或並轡入朝不見障幕

道路為之掩目子美因作麗人行

淮南子曰養由基楚將善射去楊葉百步射百發

道中云又見于周本紀註江淹

江淹字文通考城人少孤采薪以養母仕齊

累官御史中丞見南史

○麗人行本集第二載之

○集註十三載之詩註云賦也三月三日即上巳也態

濃意遠太一仙妃態濃意遠無風御氣來往四方淑且真真淑婦人之美德公蓋

反言以刺之也肌理細膩宋

玉尤辨靡顏膩理東京賦璧

肌分理蓋肌膚細軟而骨肉

又相稱也孔雀麒麟指首飾

杜子美

三月三日天氣新長安水邊多麗

人長安古雍州也唐開元中

遊賞於曲江莫盛於中和上巳

節此三月二日所態濃意遠淑且

以水邊多麗人也

真肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照

暮春感金孔雀銀麒麟頭上何所

有翠微鬋葉垂鬢唇鬋葉婦人

合反背後何所見珠歷腰被穩稱身

爾推被謂之居業反

就中雲幕椒

後福也被居業反

就中雲幕椒

後福也被居業反

就中雲幕椒

後福也被居業反

就中雲幕椒

後福也被居業反

就中雲幕椒

後福也被居業反

就中雲幕椒

後福也被居業反

就中雲幕椒

亦可作周昉美人畫譜也

○千家注注日峯一作珍

○千家注注日漢獻帝水精盤盛鮮膾賜近臣

○草注西陽雜俎安祿山恩寵莫比其所賜有金平脫犀頭匙筋犀琳組表遊厨玳筵猥領犀筋晉何曾日食萬錢猶云無下筋處

○漢書師古日禁中黃門謂闈人居禁中在黃門之內給事者○草注鞞口送切馬勒也謂鞞勒其馬疾如飛也黃門謂中人之使者也薰巴與服志禁門日黃闈中人主之故日黃門

實從一草注從才用切隨行也此譏其男女操也要津謂顯要當權之臣也雜選文選籍田賦長幼雜選以交集註雜選衆多兒楊花批點畫出次第宛然楊花青鳥兩語極當時擁從如雲衝拂開合綺麗駿健之盛作者之意自不必人人能識也

○草注覆敷枚切蓋也此言觀宴者挨撥頭上花落狼藉覆地也青鳥為王母家使者也

炙手一草注近一作向炙手可熱言勢焰之熏灼也丞相指楊國忠也

註元載元載字公輔新唐書列傳七十有元載傳

註册李元載傳及細鑑等

無此事

房親

漢官儀日皇后稱椒房取其蕃實之義也○楊國忠嘗謂客日吾本家寒一旦且緣椒房至賜此未知稅駕之所不若且極樂賜

名大國親與秦

唐后妃傳楊貴妃有姨二人皆有才

兒玄宗封秦國夫人大姨封魏國小姨封秦國並承恩出八官掖勢傾天下獻給千紫駝之峯出翠金貫為脂粉之美至珍矣駝謂紫駝此言飲食之美至珍矣駝謂紫駝其脊上有肉高如峯其味最美也○西陽雜俎今衣冠家各念有將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

將軍曲良翰能為駝峯夕夕

潘安仁西征賦

飛來刀刀有鸞者言其甜中節也

黃門飛鞞不動塵御厨絡繹送八珍

珍熬淳母炮豚炮牂鴝珍漬熬肝

簫鼓哀吟感鬼神賓從雜還

實要津後來鞍馬何逡巡當軒下

馬入錦茵言其氣勢洋

楊花雪落

覆白蘋青鳥飛去街紅巾

漢武故

七日日上於承華殿坐忽青鳥從西方來集殿前東方朔日此西王母欲來有喚王母至有青鳥如鸞夾侍王母旁○青鳥如鸞之類

夾侍王母旁○青鳥如鸞之類

○古栢了千家十四載之

○千家注鶴曰此詩雖指成都孔明廟而言而詩云憶昨路繞錦亭東則不在成都作豈非大曆元年至夔見先主武侯廟遂追憶錦亭所見而成舊編并梁權道俱以為上元元年殆未詳詩中語也惟趙注云此乃追言成都先主廟之栢蓋公近自離成都而來夔故止可言憶昨○趙曰孔明為蜀相成都則先主廟而武侯祠堂附焉夔州則先主廟武侯廟各別今詠栢專是孔明廟而已豈非夔州栢乎公詩中其在夔也屢有孔明廟詩於夔州干絕云武侯祠堂不可忘中有松栢參天長以絕句證之則此作夔州之詩明矣○集註十四載之題註按史成都有先主廟武侯祠堂附焉夔州亦有先主廟武侯廟各居一所此詩專指武侯廟言當在夔州而作二處皆植栢最古

秦養馴熟飛街紅巾此借西王母以青鳥為使名之紅巾蓋婦人飾炙手可熱勢絕倫音慎莫遠煎丞相噴元載為相委左右四人可熱州李鄭薛諷勢焰燠灼可以炙手也○按新唐書揚貴妃專處兄弟鉅錡國忠最見寵遇二姊皆美貌韓縵秦二國恩寵聲焰震動天下子美有慎莫見噴於丞相之句所以戒當世之士大夫無為譏切其黨以取禍害也

○古栢行

成都記云諸葛公廟在先主廟西院即武侯廟前有二栢古栢可愛子美作此行儗其

○草注前作階任勃述異記虞氏縣有廬君家家傍有栢勁如銅石霜皮溜雨隱前集八王直方設話云范蜀公云武侯廟栢今十丈而杜工部云

有才有而不得用也

○當爾二公之言皆非也○詩人至屑十一礙理詭杜古栢行云霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺四十圍乃是徑十尺無乃太細長乎皆是文章之痛也○遜齊開覽云沈內翰譏黛色參天二千尺之句以謂四十圍配二千尺為太細長不知子美之意但言其色而已猶言其翠黛蒼然仰視高遠有至於二千尺而幾於參天也若如此求疵則二千尺固未足以參天而詩人謂峻極于天者更為妄語又緇素雜記云沈存中筆談

孔明廟前有老栢柯如青銅根如石霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺圍三徑一圍滿君臣已與時際會樹木猶為人愛惜宣公九年雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白巫峽在夔之西雲來氣接巫峽雲來氣接巫峽其高憶昨路繞錦亭東先主武侯

云武侯廟相詩霜皮溜雨四十圍乃是徑七尺無乃太細長乎予謂存中性機警善九章筭術獨於此為誤何也古制以圍三徑一四十圍即百二十尺圍有百二十尺即徑四十尺矣安得云七尺也若以人兩手大指相合為一圍則是一小尺即徑一丈三尺三寸又安得云七尺也武侯廟相當從古制為定則徑四十尺其長二千尺宜矣豈得以太細長譏之乎老杜號為詩史何肯妄為云也○學林新編云古相行曰霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中筆談云無乃太細長其據子美潼關吏詩大城鐵不知小城萬丈餘豈有萬丈餘耶姑言其高四十圍二千尺者亦姑言其高且大也詩人之言如此而存中乃拘以尺寸按之則過矣憶昨夢弼曰憶昨路繞錦亭東此乃追言成都先主廟之柏按成都先主廟西

同閼宮關 雀兔枝幹郊原古

窈窕丹青戶牖空盧獻可詩 落

落盤踞雖得地冥冥孤高多烈風

扶持自是神明力興 正直元因

造化功夫廈如傾要梁棟恭謂

萬牛回首

丘山重不露文章世已驚未辭剪

之傾求天下之義士要為梁棟

何如此寒餓不乘時取

萬牛回首

萬牛回首

萬牛回首

院即武侯祠有武侯手植古柏公有蜀相詩云丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森是也○草注此道言成都先主廟之柏也蓋甫近方離成都而來斐故憶昨非云註詩閼詩魯頌閼宮小序云閼宮頌僖公能復周公之爭也○閼宮有仙毛注云閼閉也先妣姜嫄之廟在周常閉而無事云仙清淨也雀兔草注一句謂柏之最老也云戶牖空謂廟之無人也落落後漢耿弇傳落落難合註云落落猶疏闊註孫興公文選十一載之歌恭後漢列傳九耿弇傳附之琴彭同列傳七載之天屢草注傷當時之亂須大材以扶持之也萬牛草注謂其材可以任重也不露草注謂觀其質已可駭况觀其文乎二句傷此時無人為之先容也君心草注螻蟻謂為群小所覆侮也又香葉鸞鳳言與賢人君子終以類聚也

雀兔枝幹郊原古

窈窕丹青戶牖空

落盤踞雖得地冥冥孤高多烈風

扶持自是神明力

造化功夫廈如傾要梁棟

萬牛回首

丘山重不露文章世已驚未辭剪

之傾求天下之義士要為梁棟

何如此寒餓不乘時取

萬牛回首

萬牛回首

萬牛回首

伐誰能送其棠勿伐 苦心未免容

螻蟻香葉終經宿鸞鳳漢書曰

志士幽人莫怨嗟

古來村大難為用吾有大樹

兵車行余嘗觀春秋有兵車

仲力之九也律詩拘於聲律古詩拘於語句以是詠不能達夫謂之行

者達其詞而如古文而有韻耳是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

是行之作蓋傷唐玄宗末年從事

謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨註張華晉書列傳六張華字茂先范陽方城人也云

○兵車本集第一載之○十家注師古曰律詩拘於聲律古詩拘於句語以是詞不能達夫謂之行者達其詞而已如古文而有韻耳自陳子昂一變江左之體而歌行暴于世行者辭之遺無所留帶如雲行水行曲折溶洩不爲聲律語句但於古詩句語中得增辭耳此爲唐玄宗作女宗承太宗米汁三錢之後國家豐富侈心一動遂貪邊功初用張九齡爲相開元中號賢君其後罷九齡用李林甫楊國忠之徒從事吐蕃訖唐之世吐蕃爲患者玄宗實開其釁而已○集註十三載之題註古者出軍必用車戰故曰兵車車轡轡集註云賦也轡轡象車聲蕭蕭間暇之兒云註詩有直

於邊功一而窮

兵不也故也

車轡轡園有車轡轡馬蕭蕭園蕭馬

鳴園言不行行人弓箭各在腰耶

妻子走相送

不見咸陽橋

足攔道哭

直上于雲霄

道旁過者問行人

人行

杜子美

詩第六秦風車鄰篇云鄰又有車鄰鄰有馬自齧云註蕭蕭馬鳴行人草注行人謂行役之人也古樂府曰不聞耶娘喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺又木蘭辭云且辭耶娘去暮宿黃河邊○千注喚作哭鳴作流又爺與耶通塵埃草注咸陽橋即長安城外橋矢行塵埃全起故橋爲之不見云行人草注文宗數出兵故點行之法頻也豈知成周之制用民不過三月者乎

人但云點行類

或從十五北防河

便至四十西營田

與裨頭歸來頭白還

血成海水武皇開邊意未已

君不

聞漢家山東二百州

千村萬落生荆杞

武皇

置邊郡班固曰武帝廣開三邊武皇集註云武皇指

百州皆陷于賊無復唐有女宋殊

漢武帝以漢言唐不敢斥言
玄宗也二百州謂大行山以
東二百州生荆棘言兵亂地
荒盡生荆棘枸杞也無東西
言田荒而禾莠雜生不成輪
理也註詩曰齊風南山篇
云藝麻如之何衡從其畝
關西草注指函谷關以西
註霍光前漢書列傳三十
八霍光字子孟票騎將軍去
病弟也云縣官非我家將軍
不得至是如淳曰縣官謂天
子註宣元宣帝謂詢前漢
第八元帝謂與前漢第九
六王所謂淮南王楚孝王東
平思王中山哀王定陶共王
中山孝王詳見于前漢書列
傳五十一

不悔慙豈不以若武縱有健婦把鋤
皇開邊不知止乎禾生隴畝無東西
犂健婦耕則夫禾生隴畝無東西
詩曰衡繼其其隴謂一縱一衡况復
各有東西西東則知無處不用
秦兵耐苦戰被驅不異犬與雞長
者雖有問役夫敢伸恨且如今年
冬未休關西卒前言山東此言關
也縣官急索租也霍光傳縣官天子
取顯天子租稅從何出信知生
故謂之縣官租稅從何出信知生
男惡反是生女好生女猶得嫁比

啾啾選八揚子雲羽獵賦
啾啾註啾啾象聲也

○洗兵馬行 千家五載之
○草批千三部此題無行字
○集註三載之○批云山東
乃河北也祿山及先陷河北
諸郡至肅宗復兩京進收山
東以建中興之業

鄰生男埋沒隨百艸生男入之所
所賤此常理也今以生男為惡生
女為好蓋男兒充下駟之征戰埋
沒草野角不如生女尚得嫁此鄰
或時相見皆有所感而激為是言
君不見青海頭時有事于吐蕃乃
所立所古來白骨無人收新鬼煩
冤舊鬼哭天陰雨濕聲啾啾因文
吾見新鬼
大故鬼小
○洗兵馬行世京後作取其潑潑
兵戎車馬不復用之
杜子美

捷書一 批注夢龍曰夜報本
作夕報荆公定作夜報

河廣一 批云希曰河廣指河
北衛州時子儀破賊十萬於
衛州獲安慶緒弟慶和鄴城
乃相州時安慶緒據相州王
師圍之未下

京師一 批云汗血馬出大宛
國張耳傳如以肉餵鹿何益
○前漢匈奴傳元帝元壽中
單于來朝舍之于上林蒲萄
官○長安志有東西蒲萄園
已喜一 草注海謂山東位謂
河北禹貢海岱惟青州 仙
伏謂玄宗儀仗也崆峒在西
肅宗雖清平海岱已足喜矣
然孝思不忘上皇當時文宗
聞亂西走幸蜀肅宗眷眷之誠朝夕當思之○批云詩意謂雖肅宗已清海岱
而尊思玄宗避賊幸蜀之際也○莊子廣成子在崆峒山黃帝順下風膝行進而
問道三年一草注自天寶十四載至收復兩京凡三年矣箇謂胡笳也萬國諸侯

各以兵禽討賊是時城郭官室為賊焚蕩觸目惟草木而已肅宗三年暴露于外
每所胡笳之音臨風對月痛念阻關山寧不思上皇遠窺西蜀不獲待甘旨之
奉耶云▲千注黃曰臨風對月足快人意關山者家鄉所在也成王一草注成王
是時九節度兵圍安慶緒于
相州帝命成王為元帥總九
節度之兵成王收復之功雖
天愈能小心翼翼不以取高
自矜為可美也按代宗實錄
至德二年九月以廣平王叔
為元帥東伐十二月封成王
乾元元年十二月徙封成王
又云深一作默郭相指郭
子儀也子儀以至德元年十
一月率回紇敗祿山於河上
司徒一 千注司徒言李光弼
也○草注尚書指王思禮也
或為僕固懷恩或為房琯皆
非○十注云尚書洙曰指言
僕固懷恩為日晏子飯謂諸
大夫日司寇氣論杳若秋天

中興諸將收山東捷書夜報清書
同河廣傳聞一葦過胡危命在破
竹中 誰謂河廣一葦航之
破竹數節之後迎刃
而解無復著手處也 祗殘鄴城不
日得獨任朔方無限功 儀為朔方
節度使時方
專任子儀也 京師皆騎汗血馬回
紇餒肉蒲萄官 助唐討賊賜宴
於蒲萄 已喜皇威清海岱常思仙
仗過崆峒三年箇裏關山月萬國

兵前艸木風成王功大心轉小
清鑒懸明鏡尚書氣與秋天杳
三豪俊為時出整頓乾坤濟時了
東走無復憶魚 乃思與中尊義
魚 乃思與中尊義
駕東歸南飛各有安巢鳥 鳥巢南
枝 青春復隨冠冕入紫禁正耐煙
花繞鶴駕通宵鳳輦備 王子春
周靈王太子也 好吹笙作鳳鳴
七月七日於緱氏山頭乘白鶴舉

古之奇集卷九

明月誰可量其遠近高下趙
日尚書指言王思禮思禮收
東京戰數有功迂尚書江子
之以爲房瑄非是秦日據本
傳復兩京懷恩雖有切止詔
加鴻胥卿其後乾元二年方
召入爲工部尚書今公詩是
收復兩京後豈却是懷恩耶
二三豪一草注鵬冠子德萬
人者謂之俊德千人者謂
豪整頓謂天下清平道路無
塞皆二三子之力也東走
草注謂東通吳越而民得以
足食矣晉張翰字季鷹云
南飛草注謂南達荆湘而民
得以安居也青春一干注趙
日乾元元年正月上皇授皇
帝以傳國玺此時衣冠併入
注王首之官象紫微故謂宮中
爲紫禁龍樓一批漢成帝爲
太子元帝尊急召太子
子出龍樓門一張安注門樓上
有銅龍因爲名也攀龍一草
注一作攀麟附翼此

手謝時人而去故後世
稱太子之駕曰鶴駕 雞鳴問寢
龍樓曉 龍樓內豎之御者曰
今自安否
何如○
而問豎 龍樓漢太子門名也
龍附鳳勢莫當 龍附鳳翼
天下盡
化爲侯王汝等豈知蒙帝力時來
不得誇身強關中既留蕭丞相
銅鏡不 幕下復用張子房
帷之中吾 張公一生江海客身長
九尺鬚眉蒼 徵起適遇風雲
批語云謝希逸宜貴妃誅收華紫禁李善
注王首之官象紫微故謂宮中爲紫禁龍樓一
批漢成帝爲太子元帝尊急召太子
子出龍樓門一張安注門樓上有銅龍因爲名也攀龍一草注一作攀麟附翼此

一作世喻群臣依附天子也楊子淵鸞篇攀龍鱗附鳳翼以揚之勃勃乎其不可
及也天下草注謂賊平還京論功行賞只封爲侯王也汝等草注當安史之
亂武夫悍卒以平賊之功取富貴此特一時之際會也實出於天子聖明之力豈
可誇其身之強勇貪天功以
爲己乎此諷以軍功自負
者也關中批注京師既平
以蕭華留中故比之蕭何復
以張鎰爲幕府參謀故比之
子房○草注唐書蕭嵩與
張鎰友善嘗表薦之日如鎰
者用之則爲王者師不用則
幽谷之叟爾玄宗擢鎰爲拾
遺云○唐書張鎰字從周博
州人云○批注夢弼曰青袍
白馬更何存言祿山之亂已
平矣後漢今周喜再昌謂蕭
宗如漢光武周宣王中與也
云庾信哀江南賦青袍如草
白馬如練不知何草注帝
王世紀西王母慕舜之德來

會 彼風雲會 扶顛始知籌策良
袍白馬更何有後漢今周喜再昌
寸地尺天皆人貢奇祥異瑞爭來
送不知何國致白環 周時西
丹 復道諸山得銀甕 山出
君銀甕 隱士休歌紫芝曲 高士
秦世道滅德消坑黜儒術四皓於
是退而作歌曰莫莫高山深谷遠
迤 將何歸 駒馬高蓋其憂其大富
貴之畏人兮不如貪賤之樂
詞人

獻百環○草注顧野王瑞應
圖王者宴不及醉刑罰中人
不為非則銀甕出詞人草
注河清云紀事也至德二年
既收京而於北月嵐州合河
開黃河三十里清如井水四
月而變蓋取京之祥也宋文
帝元嘉中河濟俱清當時以
為瑞鮑昭作清河頌張暢作
河清頌洪上草注洪上謂
衛帆健兒軍之怒稱時史思
明餘黨未殄故衛相之兵未
敢故也○千注曰衛相等州
尚留兵屯也○草注城南謂
長安之城南○註鑊韻會云
鑊也廣韻鼎鑊增韻釜屬通
作鑊詩是刈是獲云

○入奏行十家八載之○集註十三載之○夢弼曰時吐蕃分三道入寇欲取成
都為東府寶公以御史出檢校諸州軍儲器械得以便直入奏公作是詩以贈之
○草注驥子鳳雛言皆不凡也○趙云骨鯁者剛正之謂若肉之有骨而魚之有
鱗也○草注烟戶頂切凡也○蘇頌曰千注洪云晉張協賦曰柰斯蔗以瘠為若
漸膠而含蜜右按前漢書禮樂志秦尊柰漿取甘柰汁以為飲也蔗與柰同趙曰
宋玉招魂云燻鬢炮羔有蔗漿定功曰前漢禮樂志景星歌秦尊柰漿折朝醒注
取甘柰汁以為酒解醒也柰
音蔗○宋玉招魂云楚有柰
漿柰一朱註柰諸蔗也言取
諸蔗之汁為漿飲也蔗字景
之夜切甘蔗○師曰吐蕃分
三道入寇欲取成都為東府
寶氏以御史出檢校諸州軍
儲器械得以便直入奏甫作
是詩以贈之驥子鳳雛皆不
凡也逆耳之詩比之骨鯁漢
武帝置迎風寒露之館玉壺
貯水言瑩徹也蔗漿可以除
煩天子左憂吐蕃不無內熱
今寶生入奏忠言上沃帝心
如蔗漿然疎通其施為無所
礙也○千注政一作整草注
同言疎通其施為無所礙也

解撰河清頌是歲收京七月黃田

家望望惜雨乾乾元二年春旱布穀處處

催春種淇上健兒歸莫懶衛州安得

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

壯士挽天河淨洗甲兵長不用

東聞喜人並有送才河東人呼景
鸞為驥子晉陸雲幼時吳尚書問
鴻見而奇之曰此兒年未三十忠
義俱骨鯁絕代無烟如一段清水
出萬壑置在迎風寒露之玉壺
迎風寒露之館玉壺蔗漿歸厨
若玉壺水言其清徹也
金盃凍洗滌煩熱足以寧君軀政
用疎通合典則戚聯豪貴馳文儒
兵革未息人未獲太子亦念西南
隅吐蕃憑陵氣頗兪時吐蕃欲取

厥聯千注太宗皇后寶氏
侍御正其袂也故云戚聯豪
貴雖云外戚尤好儒學西南
隅謂蜀也須乃軍與所須也
蜀人以竹索為橋謂之繩橋
斷木張華博物志蜀臨邛
有火井縱廣五尺深十餘丈
以竹木投取火後人以火燭
投井中火即滅不復然蜀
都賦注蜀都有火井在臨邛
縣西南出火先以家火投之
須臾隆隆如雷壺焰出闐然
通天光耀十里以竹筒盛之
接其光而無炭也取井火還
煮井水一斛水得四五斗塩
家火煮之不過二三斗地理
志邛州有火井縣在州西六
十二里斷木將以為欄依於木今既盡斲之則猿窮而失所是以号呼八州刺
衣注八州與此注同三城謂姚維松也皆當吐蕃之要衝繡衣漢日漢暴勝之
衣綉衣持斧出使老萊子絲服以娛親○草注春當或作飄飄繡衣見前注謂寶

寶氏檢察應時須運糧繩橋壯士
喜繩橋在成斬木火井窮猿呼火
在蓬州水相時以火投八州刺史
井中即涌出移時方滅
思一戰三城守邊却可圖按
度使西抗吐蕃南撫番酋八州兵
營及松維蓬恭雅黎姚悉八州兵
馬三城是此行入奏計未小家奉
青海三城聖旨恩宜殊繡衣春當霄漢立線
服日向庭闈趨省即京尹必俯拾
薛光賦友人曰古人之可青紫江花
可備拾吾令尹亦可俯拾

侍御衣繡衣立對于天陛也絲服草注日向一作繁繁樊本此下有開濟人所
仰飛騰時所須一聯俯拾夢彌云漢夏侯勝曰取青紫如視拾地芥耳江花草
注一有重句未落一作多暇謂寶公之行當春秋間可還成都也浣胡管切一作
公來肯訪浣花老甫築草堂
居成都浣花里自稱浣花翁
爲君草注爲于偽切一作
舊酒昔訪浣花老爲君著衫
折髮鬚說者謂蜀人酤酒挈
以竹筒筒上有穿繩服其酤
酒者日滿服酤言其滿迫筒
限也

○高都護千家第一載之
題註鶴曰按舊史高仙芝開
元末爲安西副都護舊注以
爲高適非也○千注唐書列
傳高仙芝高麗人以現補游
擊將軍不録其字也高適
字達夫年五十始爲詩即工
每一篇已好事者輒傳布○
集註十四載之安西草注

未落還成都肯訪浣花老翁無爲
君酤酒滿眼酤與奴白飯馬青莖
甫約實再來成都還肯來浣花溪
相訪否滿眼酤謂滿前士卒皆有
勞車從僕諫皆待以
殊禮所以尊寶也

○高都護驄馬行此丈爲高適
君子取其致遠之力

安西都護胡青聰唐貞觀二十四
地置四州於西州年聲價欻然來向
置安西都護府

東此馬臨陣久無敵與人一心成

唐安西郡東至鳥耆鎮去交河郡七百呈南隣吐蕃西連

大功臨陣成功指言功成惠養隨
所致飄飄遠自流沙至
雄姿未受伏纏恩
戰場利
如踏鐵
交河幾蹴層水裂
五花散作雪滿
○草注緒自馬賦願終惠養蔭本枝兮飄一作飄流沙西域之地其風惡揚沙如

流水然都護乘此馬往安西度今自流沙來至飄飄然氣力不衰也雄姿未草
注伏纏言老馬無用但伏食於槽纏酬其平日服乘之恩此馬雖老其姿質雄健
未肯甘受伏纏之恩猶思戰場馳逐以收功利古人多以馬喻君子取其有致遠
之才按高適年五十為哥舒翰掌書記加以十年出幕府
為安西都護集有甫以詩云
男兒功名遂亦在老大時則
知適之罷都護年已老矣猶
欲為國家立功故甫有是句
精白馬賦再雄姿以奉引
註漢武帝漢武帝漢神馬歌
也非天馬歌脫促魏武樂
府老驥伏櫪志在千里蹄正
候切又制覆切踏也言馬蹄
之促蹄之高踏地之聲鏗然
如擲金也按相馬經馬腕欲
促促則健蹄欲高則耐險
峻魯與履同積也適騎此馬
幾度與吐蕃戰于交河之地
而履積之水為之破裂也

身萬里方看汗流血
長安壯兒不敢
騎走過掣電傾城知
由却出橫門道
君不見
去矣行
壯子美

五花一干注洙曰天馬歌體容與馳萬里畫斷玄宗時有浮雲五花之乘唐人亦尚剪駿馬三駿者謂之三花五駿者謂之五花李白將進酒云五花馬千金裘註顏延年選十四延年緒白馬賦曰膺門洙緒汗溝走血向曰膺也相馬曾門欲闕汗溝欲深緒血皆馬汗也青絲一夢甄曰古樂府青絲纏馬尾黃金絡馬頭三輔黃圖長安城北出西頭第一門曰橫門門之外有橋曰橫橋如渾曰橫音尤○去矣行本集第十一題注曰鶴曰公在嚴武幕中賦去矣行明年正月景歸溪上○草注題下鮑欽止曰天寶十四載歲次乙未公年四十四在率府作數上賦頌不蒙采錄故辭職遂作去矣行夢解謂此篇亦為嚴武而作也○集註十四載之註比而賦也講臂捍也掣挽也則飛掣飽則颺去也颺厚也有所羞媿故面頰為之

昔如鞞上鷹今似檻中猿
曹操曰鷹如養鷹飢則為用飽則颺去鞞臂捍也縛法焉能作堂上
燕銜泥附炎熱
人義士不附權勢如鷹之附野人曠
飽而高不學燕之戀而附野人曠
蕩無靦顏
豈可久在王侯間未試囊中食
玉法明朝且入藍由山
羨古仙人食玉之法乃採訪藍田躬
往攻拙得若環壁雜器形者搗為屑服
食之

厚也王侯即嚴武也註鮑明遠文選二十八東武吟曰昔如鞞上鷹今似檻中猿註曰言少時如鷹在鞞上擬攻禽獸既老如猿在檻中無所施巧鞞以皮蔽手而臂鷹也○草注掣目列切挽也呂布一後漢書六十五有呂布傳○千注野人公自謂也字出左傳云曠蕩者以言懷抱之開曠也公無慙顏豈肯曳裾於王侯之間乎豈可久一草注甫素與武相善武鎮成都甫往依焉武辟甫為參謀檢校工部尚書員外郎是飢鷹飽肉之譬也甫嘗醉登武床瞑視曰嚴挺之乃有是兒武拔劍欲殺之賴武母救免甫是以有去志故作是詩然甫嗜酒既不為飽鷹亦不為堂上之燕依傍主人但側媚以趨炎附勢况甫之為人其性曠蕩不能厚顏久依王侯集嘗有詩曰本欲依劉表還疑厭祿衡蓋因武激而為是言也未試一草注

○苦熱行
祝融南來鞭火龍
祝融南方之神火旗焰
焰燒天紅日輪當空凝不去萬國
如在紅爐中五嶽翠乾雲彩滅
泰山南岳衡山西岳華山北岳恒山中岳嵩山陽侯海底
愁波竭
陽侯海神岳之翠乾何當
一夕金風發為我掃除天下熱
風之掃除其熱也
○琵琶行
元和十年予左遷九江
元

云玉者陽精之純屑而食之令人龜潤却老仙家有食玉法藍田山出美玉甫既不能媚附於嚴武遂欲隱居藍田試養玉之法以經老焉豈能覩其顏面而久在王侯間哉註古詩選二十九古詩十九首內也選室作屋註李預魏書李預傳也

○苦熱行唐文粹十三載之王載唐人也王作玉者不可也祝融禮記月令孟夏之月日在畢昏翼中且婺女中其日丙丁其帝炎帝其神祝融○琵琶行白氏長慶集十二載之行字作引字有序即此序也琵琶風俗通六謹按此近世樂家所作不知誰也以手批把因以為名長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時○釋名批把木山於胡中馬上所鼓也推手前曰批引手却曰把象其鼓時以為名也題註六百二十本集二十作一十二言○唐詩解註按本集凡六

百一十六言此誤○其柳揚以下長慶集無之○大明一統志潯陽江在九江府城北源自岷山至此下流四十里合彭蠡湖水東流入海○張初楓菴漫錄白樂天琵琶行楓葉蘆花秋瑟瑟楊慎謂楓葉紅蘆花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字余謂瑟瑟當作風聲上句云潯陽江頭夜送客當夜其色難辨也劉公幹詩云瑟瑟谷中風此豈言碧色耶○瑟瑟長慶集註云半紅半白之貌○禹錫詩見三體詩而兩岸二字三體詩作故壘曰今逢四海為家且故壘蕭蕭蘆荻秋

掩字書一曰撫也

郡司馬明年秋送客渝浦口聞舟船中夜彈琵琶者聽其音鏗鏘然有京都聲問其人本長安娼女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自敘少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間予出官二年恬然自安感斯人言是夜始覓有遷謫意因為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行其柳楊頓挫流商沈鬱之態雖千載之下宛然琵琶哀怨之聲也

潯陽江頭夜送客
州郡名
楓葉荻
花秋瑟瑟
劉禹錫詩
兩岸
主人下

馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲未成曲調先有情釋名琵琶本胡中馬上手却引絃絃掩抑聲聲思似訴平生

五文前集卷九

○文選十一王延壽魯靈光殿賦耳嘈嘈以失聽註埤蒼曰嘈嘈聲衆也
○韓詩外傳治國者譬若乎張琴大絃急則小絃絕矣切切增韻切急也閨關後漢書列傳六十荀彧傳論曰荀君乃越河冀閨關以從曹氏註曰閨關猶展轉也

不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕籠慢撚撥復挑初爲霓裳後六么樂譜琵琶曲有轉調也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絕凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸

○雍錄蝦蟆陵在萬年縣南六里韋述西京記蝦蟆陵本董仲舒墓李肇國史補武帝幸宜春苑每此陵下馬時謂之下馬陵歲遠訛爲蝦蟆陵也○寅云開元二年置左右教坊以教器樂○唐詩解注云本集序學琵琶於穆曹二善才按善才乃曲師之稱○杜秋娘爲李錡歌曰勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時花開堪折直須折莫待花殘空折枝見詩格
○群書拾噉二漢五陵天子之地長陵高帝安陵惠帝陽陵景帝茂陵武帝平陵昭帝
○寅云五陵豪富者居之故

鐵騎突出刀鎗鳴曲終抽撥當心畫四絃一聲如裂帛東船西舫悄無言唯見江心秋月白沈吟收撥掩絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女家在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷常教善才服曹保有子善才善才皆有子細妝成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭唐王元寶富而無學會賓數日人間必

後世謂富貴者名曰五陵也

註王元寶初唐書萬姓統譜

無傳

篋字景云邊迷切音鏡竹器

○又毗意切音避亦竹爲之

去髮垢者

多佳論元寶曰但費錦纏一曲紅
 頭耳賜歌舞者利物也
 綃不知數鈿頭銀篋擊節碎血色
 羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋
 月春風等閑度弟走從軍阿姨死
 暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬
 稀老大嫁作商人婦商人重利輕
 別離前月浮梁買茶去饒州浮梁縣及產茶
 地之去來江口守空船
 水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚

○一統志溢浦在九江府城西源出瑞昌青盆山亦名盆水相傳昔嘗有人於此

處洗銅盆水忽暴張失盆投

水取之見一龍銜盆奪之而

出故名盆水

○猿哀鳴此下晚春江花朝

秋月夜往往取酒還獨傾

○楚辭鴉雞啾啾而悲鳴注

啾啾也繁細見

註羅鄴才子傳八羅鄴餘杭

人也家資鉅萬云

註謝靈運南史謝靈運者車

騎將軍文之孫學博覽群書

○唐詩解二十琵琶行未日

此官遊不遂因琵琶以托興

也言當清秋明月之夜聞琵琶

聲哀怨之音聽商婦自叙之

苦以動我逐臣久客之懷宜

紅闌干長恨歌玉容寂寞淚闌干
 我聞琵琶已歎息已上係商人婦之所說也又聞
 此語重唧唧同是天涯淪落人相
 逢何必曾相識我從去年辭帝京
 謫居臥病潯陽城潯陽地僻無音
 樂終歲不聞絲竹聲住近湓江地
 低濕黃蘆苦竹遶宅生其間且暮
 聞何物杜鵑啼血猿哀鳴羅鄴詩
 血向花枝○豈無山歌與村笛

其泣下... 琵琶叙情... 勝而高李弗錄... 之得學者有所觀法焉

○內前行漁隱後集三十四... 唐子西部若溪漁隱曰... 天覺內前行云內前車馬撥... 不開文德殿下宣麻... 侍郎拜右相中使押赴文目... 臺此語善於敘事實而不怪... 又云周公禮樂未要作致身... 姚宋亦不思向來兩翁當國... 年民間斗米纔四錢此語善... 於諷諭當而有理皆可法湖... 上云佳月明作哲好風聖之... 清栖禪暮歸云草青仍過雨... 山紫更斜陽語意但新

○東都事畧一百二列傳八十五張商英字天... 右僕射久旱彗星出天心是以雨孽不見哲宗喜親書商英字以賜之卒年七十... 九欽宗即位特贈太保商英學浮圖法自号無盡居士○批韻哲宗作徽宗... ○排韻云宋詩人唐庚字子... 西宋紹聖中哲宗張商英薦... 其才除提舉常平号魯國先... 生

嘔啞啁哳難為聽... 反言其聲... 仙樂耳暫明... 君翻作琵琶行... 却坐促絃絃轉急... 聲滿座聞之皆掩泣... 最多江州司馬青衫濕... 前輩曾下... 州司馬... 如何夜半著青衫

○內前行... 大觀四年張天覺拜... 宣麻談賓永正觀十年十月始用黃麻紙為詔勅李肇翰林故事凡制用白麻... 紙詔用白藤紙書用黃麻紙中使即朝廷之使者也押乙甲切署也歐陽氏曰俗... 以草書為押字赴芳遇切趨也爾雅至也

內前車馬撥不開... 文德殿下宣麻... 回紫微舍人拜右相中使押赴文... 昌臺旄頭昨夜光照牖是夕鋒芒... 如秃箒... 甘雨來官家喜得調元手... 制作... 姚宋亦不惡... 相繼為相... 姚崇善應

唐子西... 周禮樂未... 致身... 姚宋亦不惡... 相繼為相... 姚崇善應

義作也按是年四月嚴武薨五月以郭英義為成都尹公與英義雖有舊然志不相合遂起去草堂之興○年譜永泰元年乙巳正月三月飯浣花溪草堂五月離草堂下戎州至渝州六月至忠州秋至雲安縣居之

○批注洙曰天寶中公獻三賦賦明皇帝之使待制集賢院命宰相試文章今云中書堂即宰相所坐之堂也○三賦天寶十載正月壬辰朝獻太清官賦又祭已朝享大廟賦又甲午有事於南郊賦公四十即天寶十歲辛卯進此三大禮賦三篇

○千注師云甫獻三賦天子命宰相試文章一日色馳乎天下如堵墻○按開元十三年改集仙殿為集賢殿唐書院為集賢殿書院內五品以上為學士六品以上為直學士云又唐制宰相四人首相為太清官使次三相皆席館賦如

洪文館大學士集賢院大學士是也公以獻賦命宰相試文章則集賢學士謂相也年少一說嚴武一說郭英義以英義為優○草注曰年少指嚴武也甫與武父嚴挺之素善武時年尚少鎮成都甫往依焉也○選十六歎逝賦云託末契於後生余將老而為客善曰說文曰契約也翰曰言後生見我老不與交以客禮相待後增其憂耳末契下交也

○虎圖行玉屑十七赫公嘗在歐公坐上賦虎圖衆客未落筆而前公章已就歐公取讀之擊節稱歎坐客聞筆不敢作
○龜韻會龜椿俱切說文龜龜似狸者能捕獸祭天稍稍五車韻瑞云漸也○前漢韓信傳胡騎稍引去莊子莊子外篇田子方篇云宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立紙筆相墨在外者半有一史後至者價值然不受揖不

杜子美

男兒生無所成頭皓白李陵書見兒生無所成牙齒欲落真可惜憶獻三賦蓬萊宮自怪一日聲輝赫
清官享廟及郊甫集賢學士如堵時獻三太禮賦
中書堂往時文彩動人主此日飢寒趨路傍晚將末契託年少
當向輸心肯向笑寄謝於後生

悠悠世上兒不爭好惡莫相疑
○虎圖行
壯哉非熊亦非龜目光夾鏡當坐
閑橫行安尾不畏逐顧盼欲去仍
躊躇卒然一見心為動熟視稍稍
摩其鬚固知畫者巧為此物安
肯來庭除想當盤礴欲畫時睥睨
衆史如庸奴宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立紙筆相墨在外者半有一史後至者價值然不受揖不使人視之解衣盤礴願君曰可矣

○虎圖行玉屑十七赫公嘗在歐公坐上賦虎圖衆客未落筆而前公章已就歐公取讀之擊節稱歎坐客聞筆不敢作
○龜韻會龜椿俱切說文龜龜似狸者能捕獸祭天稍稍五車韻瑞云漸也○前漢韓信傳胡騎稍引去莊子莊子外篇田子方篇云宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立紙筆相墨在外者半有一史後至者價值然不受揖不

立母之舍公使人再之則解
衣禦禱羸君曰可矣是真畫
者也○希逸曰禦禱其路之
狀羸即禱也

錙銖五車韻瑞云銖說文權
十分黍之重也一日十黍爲
黍十黍爲銖又八行爲錙
○俛囁作仰仰者誤也今從
朝鮮本及本集

○桃源行 臨川集四載之

○詩林廣記前集第一淵明
部桃源行蘇東坡云世傳桃
源事多過其實考淵明所記
此言先世避秦亂來此則漢
人所見似是其子孫非秦人之
源爲神仙如王摩詰劉夢得韓退之
之作桃源行是也惟王介甫作
桃源行與東坡之論昭合今具
載其詞云望夷宮中鹿爲馬

○桃源行 於神仙之說荆公獨

指爲避秦之人
望夷宮中鹿爲馬
趙高欲爲亂恐
人所見似是其子孫非秦人之
源爲神仙如王摩詰劉夢得韓退之
之作桃源行是也惟王介甫作
桃源行與東坡之論昭合今具
載其詞云望夷宮中鹿爲馬

人半死長城下 指鹿爲馬 乃二世事而長城之徒乃始皇也又指鹿竟不以望夷
官中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管爲可恨耳

○二世夢白鹿其左驂馬殺之卜曰涇水爲祟二世乃齊於望夷宮宮在長陵
西北臨涇水作之以望北夷
註史記一史記云二世皇帝
三年八月已亥趙高欲爲亂
恐群臣不聽乃先設驗指鹿
獻於二世曰馬也二世笑曰
丞相誤邪謂鹿爲馬問左右
左右或默或言馬以阿順趙
高言鹿者高因陰中諸言鹿
者以法云

太康晉武帝年號也

是真畫 神閑意定始一掃功與造

化論錙銖悲風颯颯吹黃蘆上有

寒雀驚相呼槎牙死樹鳴老鳥向

之俛囁如哺雛山墻野壁黃昏後

馮婦遙看亦下車 晉人有馮婦

衆逐虎見馮婦趨而迎之馮婦

婦攜觴下車反哺音畫

○桃源行 古今詠桃源者多矣

望夷宮中鹿爲馬 史記秦始皇紀

羣臣不諂德乃先設驗持鹿獻於二
世曰馬也二世笑曰丞相誤耶指
鹿爲馬問諸左右或言或默秦人
有言鹿者高陰中之以法
半死長城下 避世不獨商山翁亦
有桃源種桃者一來種桃不記春
采花食實枝爲薪兒孫生長與世
隔知有父子無君臣魚即放舟迷
遠近花間忽見驚相問世上空知
古有秦山中豈料今爲晉
太康年
矣聞道長安吹戰塵東風回首亦

註書殊典書經曰母若舊古
帝舜曰重華協于帝註華
允華也協合也帝謂堯也

○今夕行千家一載之○集
註十三載之○草堂二天寶
以來在東都及長安所作今

夕行○千注鮑曰謂除夕也
若曰歲月其徂同一冬可耳
指今夕為歲徂其除夕明矣

○草注言夜永人多守歲不
寐當有以自遣○千注趙曰
孤負孤李陵書陵雖孤恩漢

亦負德是也師曰今世誤多
用辜字殊不知辜乃辜罪之
辜而非孤負之孤○草注傳

塞一作賭博塞先代切字正
作塞行基也謂為行基猶賢
乎已說文博局戲六著十二塞古者烏曹作博說苑塞行基相賽謂之塞也

○批注夢淵曰左傳馮陵故邑李自有連呼五身行六博○草注盧一作牟鼻盧
即今之博采也如今之博采有猪有豹是也魏代謂魏王曰夫博之所以貴鼻有

便則食不便則止今何王之用智不如用鼻也云馮陵左傳喪二十五年馮
我故邑英雄有千注趙曰如劉裕劉毅慕容等皆一世英雄猶如此蒲博則今
夕邂逅相遇未必非良圖所謂良圖則毅裕以上成事實以上富貴也
○南史桓玄聞劉毅起兵曰
毅家無儋石之儲樗蒲一擲
百萬共舉大事何謂無成前
漢前通傳守儋石之儲者闕
鄉相之位楊雄家無儋石之
儲應劭曰齊人名譽為儋石
受二斛晉灼曰石斗石也明
帝紀家靡儋石之儲前漢音
義曰儋丁濫切言一斗之儲
方言作儋云蓋也齊東北海
傳之間謂之儋郭景純注曰
所謂家無儋石之儲者也堪
雅曰大壘也字或作軌育丁
甘切說文負荷也後漢書宜
乘無儋石之儲注今江淮人
謂一石為一儋儋育丁濫切
千家註師曰儋者一八所負

泊巾重華一去寧復得

天下紛紛經幾秦

紛紛擾擾經幾代

○今夕行

今夕何夕歲云徂

更長燭明不可孤

事無相與博塞為歡娛

馮陵大叫呼五白

祖跪不肯

杜子美

今夕何夕歲云徂此良人謂除
也夕更長燭明不可孤咸陽客舍下
事無相與博塞為歡娛塞行基也
行基子以相塞也馮陵大叫呼五白
即今世取基也馮陵大叫呼五白
五白即今之骰子蓋古
人用之八隻骰今人亦然祖跪不肯

成梟盧

韓非子國債對齊宜王曰
李根等樗蒲寶危坐
樗蒲有神若富貴可期頗得二盧
於是二三擲盡盧勝之名也

○說文梟勝也盧勝之名也英雄

有時亦如此邂逅豈即非良圖君

莫笑劉毅從來布衣願家無儋石

輸百萬

劉毅家無儋石之儲
人名小甕為儋石容二斗詩意
謂人不可無志劉毅家無儋石一
擲百萬其志已見於窮困時
及舉大事故無不如志也

僂也師曰詩言及此盡以博奕者世之所賤以為不美之事甫以客舍惟笑無害於理孰謂非良圖乎

魁本大字諸儒箋解古文真寶

卷之九

○吟類 ○文選二十八會吟行註銑曰吟猶詠也 ○詩人玉屑一古詞有隴頭吟樂府有梁父吟相如有白頭吟 ○按吟儀見于下引類及曲類之處

○古長城吟

王翰呂東萊十七史詳節萬姓統譜排韻等不載王翰杜千家十九草堂三批点一奉贈韋左丞丈二十二韻詩中云王翰願上隣師註云唐王翰文士也杜華嘗遊從華母崔氏云吾聞孟母三徙吾今欲卜居便汝與王翰為隣蓋愛其才故也甫以文章知名當世士大夫皆想慕之故以李邕王翰自比三部皆同之 ○新唐書列傳百二十七王翰字子羽并州晉陽人少豪健云

執金吾後漢書百官志執金吾一人中二千石本注曰掌官外戒司非常水火之事月

魁本大字諸儒箋解古文真寶

卷之十前集

吟類

○古長城吟

秦知匈奴之為胡胡築怨長城懸山湮谷自變起蕭牆二世失鹿王翰作此機秦皇之膏盲也

王翰

長安少年無遠圖一生惟羨執金

吾也。以金銀其未麒麟殿前拜

天子走馬為君西擊胡胡沙獵隼

古詩集卷之十

卷之十前集

三繞行宮外及主兵器吾猶

獵也應劭曰執金革

獵獵韻會說文獵殺獵逐禽

也○爾雅麇也

○李白詩云鼓雷嘈嘈喧武

昌雲旗獵獵過潯陽

註三舍韻會注三十五里為

一舍

○文選二十七樂府上飲馬

長城窟行註銑曰長城秦所

築以備胡者其下有泉窟可

以飲馬征人路出於此而傷

悲矣云○善曰長城蒙恬所

築也言征伐之客至於長城

而飲其馬云看韻會支韻

者渠伊切音與祗同說文老

也周禮八十曰耆禮記六十

曰耆云

啾啾選八楊子雲羽獵賦啾啾

衆聲也ナカ

吹人向漢虜相逢不相見遙聞鍾

鼓動地來傳道單于夜猶戰此時

顧恩寧顧身為君一行推萬人壯

士揮戈回白日昔魯陽公與韓戰

日為反單于濺血汗朱輪回來飲

馬長城窟長城道傍多白骨詩游

城下水腫為濺征人骨問之耆老

何代人云是秦王築城卒黃昏塞

北無人煙鬼哭啾啾聲沸天無罪

老トロシモモナキヒトリ身ノ死ルルナリ

見誅功不賞孤魂流落此城邊當

昔秦王按劍起諸侯膝行不敢視

強兵二十年築怨興徭九千里秦

王築城何太愚天實亡秦非北胡

秦皇得識青曰亡秦者胡秦乃獲

者乃太一朝禍起蕭牆內詠史

渭水咸陽不復都不知禍

秦都咸陽項羽入秦燒咸陽宮

室三月火不滅秦不復再都咸陽矣

註詠史詩格十二胡魯詠

史詩云祖舜宗堯自太平秦

皇何事苦蒼生不知一

註語吾恐季孫之憂不在顛

史而在蕭牆之內

○百舌吟

註杜甫詩十家

十百舌詩云百舌來何處重
重抵報春知音兼眾語整翻
豈多身花密藏難見枝高聽
轉新過時姪登口君側有讒
人○題註十朋曰百舌者反
舌也能反覆其舌隨百鳥之
音春轉夏止○禮記月令云
仲夏之月鳴始鳴反舌無聲
註鳴博勞也反舌百舌鳥
正義曰百舌鳥者蔡曰虫鳴
龜也今謂之蝦蟇其舌本前
著口側而未嚮內故謂之反
舌云又云蝦蟇非反舌鳥春
始鳴至五月稍止其聲數轉
故名反舌劉禹錫劉禹錫字
夢得才子傳五及唐書有禹
錫傳家韻會云寥空厖也云寥廓也云集韻又作巖通作廖韓文萃山女坐下
廖落如明星間關間關猶展轉也見前綿蠻詩小雅綿蠻篇云綿蠻黃鳥朱註云
綿蠻鳥聲

○百舌吟

此篇譏辨口讒佞之
人杜甫詩云百舌來
何處軍重抵報春王直方詩話山
谷云余讀周書月令反舌有聲說
人在側杜故云過時
如發口君側有讒人

曉星寥落春雲低初聞百舌間關
啼花枝滿空迷處所搖動繁英墜
紅雨笙簧百轉音韻多黃鸝石聲
燕無語東方朝日遲遲升迎風弄
影如自驚數聲不盡又飛去何許
相逢綠楊路綿蠻死轉似妖人

綿蠻黃鳥朱註云
綿蠻鳥聲

醜韻會歌乞飲而赭色著面
廣韻飲酒朱顏見

使字景云任俠相與信為任
同是非為俠或曰俠之言挾
以權力使輔人者也

理字景說文瑱也徐曰瑱之
狀首直而未銳以塞耳一名
耳瑱○前漢卷八十四列傳

五十四有翟方進傳

註潘岳文選九鯨牙低鐵心
平望審毛體摧落雀若碎錦
逸群之雋擅場挾兩云註彩
毛飛落霍然若錦之碎

心百舌何紛紜醜顏俠少停歌聽

隨珥妖姬和睡聞

憐光景何時盡誰能低向避鷹隼

廷尉張羅自不關

無情損

天生羽族爾何微舌端萬變乘

春輝南方朱鳥一朝見

反

古文前集卷十

○梁甫吟九域志兗州有梁父城諸葛亮嘗登鄧州獨樂此作梁父吟曰步出齊城門

○晏子春秋曰公孫捷田開疆古冶子勇而無禮晏言於公餽之二桃曰三子計功而可以食之公孫捷曰吾持犗而再搏乳鹿可以食桃田開疆曰吾拔兵而禦三軍者無可以食桃古冶子曰吾嘗從君濟河鼉銜右驂以入底柱之流冷行水底逆流百步順流九里得鼉而殺之左牽馬右挈鼉頭鶴躍而出可以食桃矣二子曰吾勇不若子功不逮子取桃不讓是貪也然不死無勇也皆反其桃契領而死古冶子曰二子死之吾獨生不仁亦契領而死

索賈無言蒿下飛

○梁甫吟齊景公有勇士陳開疆顧冶子公孫捷二各訟功高者驟一顧陳顧二人食之公孫捷自劍而陳顧懷慙亦從而勿焉諸葛孔明明步齊城而見二墳作是吟以嘆之

步出齊城門遙望蕩陰里里有三墳纍纍正相似反問是誰家塚田疆古冶氏治氏之墓也力能排南山文能絕地理一朝被讒言

○引類詩人玉屑云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行故情曰歌兼之

日歌行悲如蠶蠶曰吟通平但俗曰話委曲盡情曰曲○同二云古曲有齊靈引走馬引飛龍引○文体明辨云按唐以前文章未有多引者漢班固雖作典引然實為符命之文如雜著命題各用已意取非以引為文之一體也唐以後始有此序之監觴也若其名引之義難定臆說俟博聞

丹青引贈曹將軍霸○集註七載之註云賦而此也○草註晉李夫人名衛善書嘗云有一弟子号王逸少用筆咄咄逼人○唐詩訓解注霸魏武帝操之後其門第清高明皇末年得罪削為庶人○人物志賦之特者為雄草之秀者為英○衛夫人名櫟字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入放王逸少師之○唐貞觀中太宗嘗畫功臣李靖等二十四人於凌煙

二桃殺三士因三士自劍誰能為此

謀相國齊晏子相去聲○因是相國齊晏子嬰也

引類

○丹青引曹霸曹操之後事唐元宗為大將軍因罪削籍公作引以贈之

子美

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣昔漢祚衰微北之地今英雄之聲勢已無矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人晉李夫人但恨

關玄宗時顏色已暗而曹將軍重為之畫故曰開生面○進賢冠古委貌之遺象也後漢志古緇布冠文儒者之服○太宗嘗自製長弓大羽箭皆倍常製以旌武勇○許乘曰開闔始先天之門也○陸機文賦意同契而為匠○禮天子之門九重謂關門遠郊門近郊門城門皇門雉門應門庫門路門○周禮圉人掌養馬大僕掌車駕○韞韁大梁人善寫人物尤工鞍馬初師曹霸○楚詞坎壈兮貧士失職而志不平註坎壈不平也○又云此傷曹霸之漂泊也言將軍本魏武之後雖為庶人而門第猶覺清高即操之英風已泯其遺韻尚有存者始則學衛氏畫而以下及右軍為恨夫而學畫遂忘年耽好焉即富貴非所慕也開元中天子聞其名召之使之重畫凌烟功臣及下筆面皆如生文武一如其制而褒鄂之輩咸有

無過王右軍丹青不知老將至富

貴於我如浮雲又曰不知老將之將至

開元之中常引見承恩數

上南薰殿角反凌煙功臣少顏色

將軍下筆開

生面凌煙畫像顏色已暗而曹將軍重為之畫故曰開生面

良相頭上進賢冠猛將腰間大羽

箭褒公鄂公毛髮動鄂八合尉遲敬德褒公段志玄

英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉

酣戰之容帝又有五花驄之馬嘗使畫工圖其形莫能肖是日使霸畫之圖成而與真者無二帝乃賜之以金圍人太僕咸羨之而為惆悵耳當時弟子惟韓幹能入其室然骨力有虧終不若將軍之神妙也霸非惟畫馬亦嘗為人寫真然向者必求佳士而寫之今漂海兵間即尋常行路人亦為之圖其貌矣世人見公貧窶都以其眼相視獨不觀古來盛名之下得意者幾何鮮不坎壈終身者君之窮途奚恨哉○凌煙閣功臣二十四人唐太宗朝長孫無忌趙公李孝恭趙郡王杜如晦蔡公魏徵鄭公房玄齡梁公高士廉申公尉遲敬德鄂公李靖衛公蕭瑀宋公賈志玄褒公劉弘基費公屈突通莊公殷開山鄭公柴紹公長孫順德蔣公張亮鄭公侯君集陳公張公謹鄒公程知節虞公虞世南宋興公劉政會渝公唐儉薛公李世

花驄明皇別錄上乘畫工如山貌

不同是日幸來赤墀下迴立闈闔

生長風闈闔天門也詔謂將軍拂絹素

意匠慘澹經營中畫一品謂畫有六品五曰經營位

斯須九重真龍出

一洗萬古凡

馬空玉花却在御榻上榻上庭前

屹相向至尊含笑催賜金圍人太

僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能

畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨韓幹

勳英公秦叔寶胡公○事文類聚四十畫有六法一曰氣韻生動二曰骨力用筆三曰應物象形四曰隨賦彩五日經營置位六曰傳移模寫
○批魚注酣戰字出淮南子魯陽公與韓戰戰酣日暮援天揮之○又云容齊五筆云韓公人物畫記其叙馬處凡馬之事二十有七為馬大小八十有三而莫有同者焉秦少游謂其叙事該而不煩故做之而作羅漢記坡公賦韓幹十四馬詩誦之蓋不待見畫也詩之與記其體雖異其布置鋪寫則同老杜觀曹將軍畫馬圖引視坡公似若不

善畫馬王維推獎之○初師曹霸但以其畫馬肥大甫所以有畫肉之譏
忍使驍駒氣凋喪將軍畫善蓋有神善蓋有神助必逢佳士亦寫真
即今漂泊于戈際屢貌尋常行路人途窮返遭俗眼白
上未有如公貧但看古來盛名下
○桃竹杖引
房瑄贊盛名之下為難居矣
終日坎壈纏其身
○千注趙曰玉花先帝之馬也孟手精妙畫得其真○草吃魚乞切批語云相向語織密○容齊續云老杜丹青引至尊含笑催賜金圍人大僕皆惆悵或以為畫馬奪真圍人

大僕所不樂不然圍人大僕蓋牧養者而黃金之賜乃畫史得之是以惆悵杜公之意深韓幹萬姓統譜唐人韓幹善畫馬王維見前曹霸圖繪寶鑑曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名天室末詔寫御馬及功臣像阮籍見前
房瑄山前坎壈不平也
○桃竹杖引杜集註七載之題下云贈章留後題註云桃竹生江心蟠石上竹性皆空此竹獨實如木其葉如櫻欄身如竹節密而實犀理瘦骨蓋天成竹杖也○詩註云賦也○草二十廣德元年自梓暫往閬桃竹杖引贈章留後題下注云桃竹謂桃枝竹也出巴渝間○批註鶴曰東坡在廣州贈蒲澗信長老詩云已從子美得桃竹不向安期覓棗瓜自注云此山有桃竹可作杖而土人不識予始錄子美詩遺之○千注鶴曰蒲澗寺在廣州殆不知渝合間

君車弄以雙桃竹杖贈之桃竹出巴渝間其為物灵异公作此引以謝之
江心蟠石生桃竹
蒼波噴浸尺度足斬根削皮如紫玉江妃水仙惜不得
梓潼使君開一
東梓州刺史
我老病贈兩莖出入瓜甲鏗有聲
老夫復欲東南征
乘濤

有此竹○批点十桃竹杖引
贈章留後題下注云東坡志
林柳子厚詩云盛時一去天
井貴反賤非也桃笙蔡扇安
可常不知桃笙爲何物偶閱
方言簟宋魏之間謂之笙方
梧桃笙以桃竹爲簟也梁簡
文帝答湘南王獻書云五
九折出桃枝之翠箒乃謂桃
枝竹簟也桃竹出巴渝周杜
子美有桃竹杖引又東坡跋
桃竹杖引後枯竹葉如機身
如竹密節而實中犀理瘦骨
蓋天威狂杖也嶺外人多種
此而不知其爲桃竹流傳四
方蓋自東坡出也

題草粉

唐書萬姓統譜

等無傳○草注心作上浸謂竹根爲水所浸常盈尺也○草注言桃竹多爲人所
取也○千注梓州爲梓潼郡以東倚梓林西枕潼水得名○江賦文選十二郭景
純江賦○杜集註凡甲指竹杖言○草注甫欲去東川移居夔州遂遷沔沔沔
鼓柁白帝城小孫述自立號成都爲白帝城路幽
必爲鬼神奪杖劍或與蛟龍爭重
爲告曰杖兮杖兮爾之生也甚正
直慎勿見水陽躍學變化爲龍
遺費長唐歸以竹杖與
之騎長房騎杖忽然到家以竹杖
投葛陂顧之使我不得爾之扶持
乃青龍也博物志也
滅跡於君山湖上之青峰噫風塵
頃洞兮豺虎咬人也喻當時之盜賊
胡孔反
古着
反
忽失雙杖兮吾將曷從

上衡山九竇物人所難守鬼神必侵欺之夔峽左爲荒遠之邦故恐爲鬼神奪也
註神仙傳神仙傳十卷晉葛洪撰

○草注張華博物志洞庭君山帝之二女居焉郡國志洞庭堯女居之相君所游
是曰君山謝靈運詩滅跡人
靈峰

○韋諷錄事集註七載之
註云賦也○本集十一載之
題注鶴曰韋諷居在成都時

爲閬州錄事趙曰曹將軍名
霸明皇雜錄云陳人馮紹正
曹霸鄭度皆善繪畫時稱神
妙○鄭曰名畫記江都王緒
霍王元軌之子多材藝畫鞍
馬檀名○草注無黃神馬也
黃帝無之以上鼻人間不識
其形今因曹將軍之畫乃獲
見其形之真也曹貌草注
貌莫角切貌人類狀下同先
帝指玄宗也畫斷玄宗內廡
有照夜浮雲之乘松窓雜錄

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖

杜子美

引
國初已來畫鞍馬神妙獨數江都
王名畫記江都王緒將軍得名三
十載人間又見真乘黃曾貌先帝
照夜白明皇所乘馬名照夜白龍池十
日飛霹靂以霸所畫照夜白及真
龍池中內府殷紅馬腦盤婕妤傳
詔才人索婕妤婦官名盤賜將

開元中乘照夜白賞於牡丹
沉香亭明皇雜錄上所乘馬
有玉華驄照夜白命圖寫之
○又云玄宗嘗有馬名照夜
自命曹將軍畫其形以為圖
十日之間畫成乃感真龍出
於龍池隨風雲而至也○長
安志龍池在南內南薰殿北
內府草注殷馬閉切盛也
天子以內府馬腦盤賜之婕
妤婦官也天子遣婕妤傳詔
令曹將軍畫馬才人復索取
以進也○批注夢弼曰唐制
內宮婕妤才人各九人此言
天子遣婕妤傳詔令才人取
瑪瑙盤賜將軍將軍拜舞而
歸輕純細綺言從者也賈賦

軍拜舞歸輕純細綺相追飛貴戚
權門得筆跡始覺屏障生光輝
管日太宗拳毛騮太宗所乘名拳毛騮
乘者關近時郭家師子花郭子儀
師代宗以花虬今之新圖有二馬
復吟識者久歎嗟此皆騎戰一敵
萬縞素漠漠開風沙其餘七匹亦
殊絕迥若寒空動煙雪霜蹄蹴踏
長楸間馬官嘶養森成列可憐九

埃廓清蕪杜陽編郭子義收復京師上命御馬九花虬賜之九花虬即范陽節
度李懷光貢額高九尺毛奉如鱗真虬龍也每嘶鳴群馬聳耳身被九花故曰九
花又曰獅子驄今之新草注言曹將軍圖此拳毛騮師子花二馬識者歎其神
妙一可以敵萬雖畫之縞素
上而有可開拓沙磧之態度
也○十注莊子馬蹄可以踐
霜雪維摩經龍象蹴踏非驢
所堪○草注秋音秋美木也
九逸群書拾唾十云漢文帝
有良馬九浮雲赤電絕群逸
騾紫燕綠螭龍子驎駘絕塵
○批注趙曰世說支道字道
林嘗親馬人有譏之者荅曰
貧道愛其神駿聊復畜爾今
公以支道親馬章諷藏畫馬
皆苦心之所愛也○希日明
皇幸驪山溫泉宮在長安東
新豐驛磊落魁礪自從
批注趙曰穆天子傳天子西
征至陽紆山河伯馮夷之所

馬爭神駿漢武帝有九逸支願視
清高氣深穩借問苦心愛者誰後
有韋諷前支道憶答巡幸新豐宮
新豐宮驪山也翠華拂天來向東騰驤磊
落二萬匹皆與此圖筋骨同明皇
山下毛仲以馬數萬從自從獻
寶朝河宗無復射蛟江水中五年
漢武自涿陽浮江親射蛟江中獲之君不見金粟堆
前松柏裏龍媒去盡鳥呼風玄宗

古文前集卷十

居是為河宗天子乃沉璧禮
之河伯乃與天子披圖視典
以觀天下寶器今云朝河宗
者言河宗朝而獻寶也○草
注前漢志元封五年武帝自
澤陽浮江親射蛟江中獲之
余謂天寶十四載玄宗西幸
新豐祿山無隙而叛自是不
復明講巡幸之禮也○唐謂
自從河神獻寶之後不復親
龍馬深譏玄宗雖得龍馬徒
浪名耳○字彙云馬七尺為
騾八尺為龍

○曲類詩人玉屑一云守法
度曰詩載始末曰引體如行
書曰行放情曰歌兼之曰歌
行悲如蛩蠶曰吟通乎俚俗
曰謠委曲盡情曰曲○同二
古有大堤曲梁簡文有鳥栖曲○明妃之事詳見于
上卷題註元帝諱奭宣帝太子也○臨川集四載之王介甫宋史卷三百二十七
列傳八十六王安石字少甫撫州臨川人父益都官負外郎安石少好讀書一過

自終身不食其屬文動筆如飛初若不經意既成見者皆服其精妙友生曾輩構
以示歐陽脩脩為之延譽云

○劉復溪評曰一様君不見
樂府常語耳此獨從家人奇
聲得之讀者隨淚但見藹然
無嫌南北

註李一李白本集四載之妾
薄命之詩也地一作天

長門詩格十七長門花泣一
枝春註云長門官名即漢離
宮在長安城南

○王勉夫野客叢書五云傳
玄琵琶賦序曰故老言漢送
烏孫公主嫁昆彌念其行道
思慕使知音者于馬上奏之
石崇明君詞亦曰匈奴請贊
于漢元帝以後官良家子配
焉昔公主嫁烏孫金琵琶馬
上作樂以慰其道路之思其

宗橋陵見金粟岡有龍盤鳳翥之
勢謂侍臣曰吾千秋萬歲後宜葬
此賢升遐羣臣遵先旨葬焉在女
宗泰陵南○漢武歌曰天馬騾龍
之媒

曲類

○明妃曲

元帝後宮人既多不
得常見乃使畫工毛
延壽圖其形按圖召幸宮人皆賂
畫工多者十萬金少者不減五萬
王嬙字昭君自慙其兒獨不與及
匈奴入朝選宮人配之昭君圖
當行入胡彩動入竦動左右天
子重信外國悔恨不及窮究其事
毛延壽竟并
市籍其資財

王介甫

明妃初出漢宮時淚濕春風鬢脚
垂低回顧影無顏色尚得君土不
自持歸來却怪丹青手入眼平生
未曾有意態由來畫不成當時枉
殺毛延壽一去心知更不歸可憐
著盡漢宮衣寄聲欲問塞南事只
有年年鴻鴈飛佳人萬里傳消息
好在蘊城莫相憶君不見咫尺長
門閉阿嬌黃金屋咳唾墮落九地隨

門閉阿嬌黃金屋咳唾墮落九地隨

送明君亦必爾也則知彈琵琶者乃從行之人非行者自彈也今人畫明妃出塞圖作馬上愁容自彈琵琶而賦詩者又述其自鼓琵琶之意矣魯直竹枝詞注引傳玄序以謂馬上奏琵琶乃烏孫公主事以為明妃用蓋承前人誤蓋黃注是不考石崇明君詞故耳

揮撥字景云捍戾幹切音翰備也抵也又射用鞞壓臂以利弦者韋為之一謂之捍一謂之拾一謂之逐一物而三名也○按北末切般人志換開又轉之也發也理也又撥揚貌○范仲對高宗嘗云臣嘗於言語文字之間得安石之心然不敢與人言目如詩人多作明妃曲以失身胡虜為無窮之恨讀之者至於悲愴感傷安石為明妃曲則曰漢恩自淺胡自深人生樂在相知心然則劉豫不是罪過漢恩淺而虜恩深也今之背君父之恩投拜而為盜賊者皆合於

安石之意此所謂壞天下人心術孟子曰無父無君是禽獸也以胡虜有恩而遂背君父非禽獸而何公語意固非然詩人務一時為新奇求出前人所未道而不知其言之失也然范公傳致亦深矣

○明妃曲 歐陽文集八古詩內載題作再和明妃曲○宋史卷三百十九列傳七十八歐陽脩字永叔廬陵人四歲而孤母鄭守節自誓親誨之學家貧至以荻畫地學書幼敏悟過人讀書輒成誦及冠嶷然有聲宋興且百年而文章體裁猶仍五季餘習鏤刻駢偶澁弗振士因陋守舊論早氣弱蘇舜元舜欽柳開穆脩輩咸有意作而張之而力不足脩游隨得唐韞愈遺藁於廢書籠中讀而心慕焉苦志探賾至忘寢食心欲并轡絕馳而追與之

風生珠玉寵極愛還歇深情人却踈長門一步地不肯暫回車人
生失意無南北 謂官人失愛於君猶昭君漂淪於北也

○明妃曲 漢元帝以王昭君配匈奴號寧胡閼氏後入胡中思慕漢恩遂彈琵琶以寄其恨名之曰昭君怨今後詩人賦詠以哀之

明妃出嫁與胡兒 檀車百兩皆胡姬含情欲語獨無處 傳與琵琶心自知 黃金捍撥春風手 彈看飛鴻

勸胡酒 漢宮侍女暗垂淚 沙上行 人却回首 漢恩自淺胡自深 人生樂在相知心 可憐青冢已蕪沒 單于死子連立 昭君謂連子曰 將為漢葬為胡日為胡 昭君服毒而死 舉國葬之 胡中多白艸 而此家艸獨青 故曰青冢 尚有哀絃留至今 琵琶也

○明妃曲 歐陽永叔

漢宮有佳人 天子初未識 一朝隨漢使 遠嫁單于國 絕色天下無 一

○明妃曲和王介甫 歐陽文
集八載之

失難再得，雖能殺盡工。畫工，乃毛延壽。於
事竟何益，耳自所及尚如此。萬里
安能制夷狄，漢計成已拙。女色難
自諺，明妃去時，淚洒向枝上。花狂
風日暮，起飄泊。落誰家，紅顏勝人
多。薄命莫怨春風，當自嗟。歎息也。
○明妃曲和王介甫 歐陽永叔
胡人以鞍馬為家，射獵為俗。泉
艸美無常，處鳥驚獸駭，爭馳逐誰

註琵琶事文類聚續集二十
二云琵琶本胡中馬上所敲
也。推手前曰琵琶引手，却曰琵琶
因以為名。釋○風俗通六云
按此近世樂家所作，不知誰
也以手批把，因以為名。長三
尺五寸，法天地人與五行四
絃象四時。

註古詩娥娥一選二十九古
詩十九首之內也。見于前

將漢女嫁胡兒，風沙無情面如玉。
身行不遇中國人，馬上自作思歸
曲。推手為琵琶，琵琶本胡中
馬上所敲也。胡人共聽亦咨
嗟。玉顏流落死天涯，琵琶却傳來
漢家。漢宮爭按新聲譜，遺恨已深
聲更苦。纖纖女手生洞房，古詩
娥娥紅粉
粧纖纖
出素手學得琵琶不下堂。不識黃
雲出塞路，古詞
茫若黃沙
出塞寒雲斷續豈知此

古文前集卷下

○塞上曲

貂說文云鼠屬北方寒以貂皮煖額○史記蘇秦傳秦三十年惟一黑貂裘

聲能斷腸

○塞上曲

黃魯直

十月北風燕州黃燕人馬肥弓力強虎皮裁鞍鵬羽箭射殺山陰雙白狼青氍帳高雪不濕擊鼓傳觴令行急戎王半醉擁貂裘昭君猶抱琵琶泣王昭君嫁單于單于出塞既歸坐於氍帳傳觴君心思漢恩猶抱琵琶而泣也

○烏棲曲

李太白

○烏棲曲本集第三載之題注士贇曰樂錄烏棲曲者烏獸二十一曲之一也○齊賢曰大平廣記曰賀知章見太白烏栖曲嘆賞曰此詩可以泣鬼神越絕書曰吳王起姑蘓臺五年乃成高見三百里漢濟南王傳注姑蘓臺一名姑胥臺故胥門外有九曲路乃闔閭遊姑蘓臺以望湖中今隸平江府寰宇記曰西施施其姓也有東施家西施家越絕書曰勾踐得採薪二女西施

鄭且以獻吳王

外紀曰初闔閭起臺於姑蘓山山去國三十五里春夏游焉夫差高而飾之三年乃成周旋詰屈橫亘五里官妓千人別立春宵宮為長夜飲造千石酒鍾作天池池中作青龍舟舟中盛陳妓樂日與西施為水嬉宮中作海靈館館姓官銅滿玉檻官之楹檻皆珠玉飾之士贇曰史記吳破越越進西施請退軍吳王許之王得西施多遊姑蘇伍子胥諫曰臣恐姑蘇不久為麋鹿所遊王不納吳歌

姑蘓臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳王夫差伐越越與范蠡謀滅吳進美人西施於吳王與西施宴於姑蘓臺上為越所滅吳歌楚舞歡未畢青山猶啣半邊日銀箭金壺漏水多東晉起看秋月墜江波東方漸暝奈爾何謂吳王受越女之遺恥於宴飲歡樂自朝至夕自夜達旦無有時已

何

起看秋月墜江波東方漸暝奈爾何

魁本大字諸儒箋解古文真寶

卷之十前集

騰波之天為視驚箭之登程

階而外隩訪金壺之盈闕觀

齊賢曰鮑照觀漏賦曰起

舞吾為若楚歌士贇曰樂錄

賦云激楚結風陽阿之舞漢

書高祖謂戚夫人曰為我楚

大呂注吳蔡國名飲詭皆歌

也飲音俞招龜官庭覆鷺發

激楚五臣云激急也楚舞舞

賦云激楚結風陽阿之舞漢

書高祖謂戚夫人曰為我楚

舞吾為若楚歌士贇曰樂錄

清商曲有子夜吳歌銀箭金

階而外隩訪金壺之盈闕觀

騰波之天為視驚箭之登程

項羽歌曰虞兮虞兮奈若何
士贇曰詩云東方明矣此詩
雖只樂府然深得國風刺詩
之休盛言其美而不美者自
見觀者其毋忽諸

文者載道之器也離文而無道離道而無文故曰君
子博學於文約之以禮又曰文章經國之大業不朽
之盛事所以是吾朱文公之自易以至騷詞莫不
有釋也若夫淫辭之涵法度文與道綦塞者乃
不足言之世所禁行之古文真寶前後集簡而文
正而葩所以不離道也雖有一二之不可為道者又
足以涉筆者之為助矣爰
本朝之學者專
好後集講說之是故或齧頭或諉解有便



于後集者不為不多至於前集則讀之者鮮矣是以
幼學之士不能知其義吾謂物有本末事有終始
本始所先末終所後何獨忘本而就末取彼而捨此
乎今也稽經史子集標題于此書庶幾與吾同志
者見之而易曉矣寬文乙巳秋七月甲子宇都宮
由的三近跋



寬文五乙巳曆仲秋吉辰
書肆武村三郎兵衛刊行



