



詩人玉屑卷之十五

王維

輞川之勝

桃紅復含宿雨，柳綠更帶春煙。花落家童未掃，鶯啼山客猶眠。每哦此句，令人坐想輞川春日之勝。此老傲睨閑適於其間也。漢隱

詩中有畫畫中有詩

味摩詰之詩，詩中有畫。觀摩詰之畫，畫中有詩。詩曰：藍溪白石出，玉山紅葉稀。山路元無雨，空翠濕人衣。此摩詰之詩也。或曰：非也。好事者以補摩詰之遺。東坡

造意之妙與造物相表裏

中歲頗好道，晚家南山。垂興來，每獨往。勝事空自知，行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無回期。此詩造意之妙，至與造物相表裏。豈直詩中有畫哉？觀其詩，知其蟬蛻塵埃之中，浮游萬物之表者也。山谷老人云：余頃年登山臨水，未嘗不讀王摩詰詩。願知此老曾次定有泉石膏肓之疾。後湖集。

晦庵謂詩清而少氣骨

王維以詩名，開元間遭祿山亂，陷賊中，不能死，事平復，幸不誅，其久既不足言。詞雖清雅，亦萎弱。少氣骨，獨山中人與望終南迎送神為勝。

韋蘇列

清深妙麗

韓子蒼云：韋蘇列少時以三衛郎事元宗，豪縱不羈。元宗崩，始折節務讀書。然余觀其人，為性高潔，鮮食寡欲，所居掃地焚香而坐，與豪縱者不類。其詩清深妙麗，雖唐詩人之盛，亦少其比。又豈似晚節把筆學為者？豈蘇列自序之過與？若溪漁隱曰：韓子蒼云：韋蘇列少時以三衛郎事元宗，豪縱不羈。余因記唐宋遺史云：韋應物赴大司馬杜鴻漸宴，醉宿驛亭，醒見二佳人在側，驚問之，對曰：郎中席上與司空詩，因令二樂妓侍寢，問記得。

詩否二妓強記乃誦曰高髻墨鬟宮樣粧春風一曲杜
韋娘司空見慣渾閑事斷盡蘇列刺史腸觀此則應物
豪縱不羈之性暮年猶在也子蒼又云余觀韋蘇列為
性高潔鮮食寡欲所居掃地焚香而坐此是韋集後王
欽臣所作序載國史補之語但恐溢美耳

自成一家

蘇列歌行才麗之外頗近興詆其五言詩又高雅閑澹
自成一家之體今之秉筆者誰能及之然當蘇列在時
人亦未甚愛重必待身後然後貴之白樂天

已為當時所貴

劉大真與韋蘇列書云顧著作來已足下郡齋燕集想

亦示何情致暢茂適逸之如此宋齊間沈謝吳何始精
於理意緣情體物備詩人指後之傳者甚失其源惟足
下制其橫流師藝之始關雎之亂於足下之文見之矣
則知蘇列詩為當時所貴如此燕集所作乃兵衛森森
戟畫寂疑清香也王直方詩話

述詩

俗吏閑居少同人會面難偶隨香署客來訪竹林覆暮
館花微落春城雨暫寒夔閣野共酌莫使官情闕陪三
郎中尋孔徵君詩也獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出
海曙梅柳渡江春淑氣催黃鳥晴光照綠蘋忽聞歌苦
調歸思欲沾巾和晉陵陸丞早春遊望詩也二篇皆佳

作而韋集逸去余家有顧園所編唐詩有之故附見于此復齋設錄

韋詩流麗

徐師川云人言蘇列詩多言其古淡乃是不知言蘇列詩自李杜以來古人詩法盡察惟蘇列有六朝夙致最為流麗呂氏童蒙訓

古詩勝律詩

韋應物古詩勝律詩李德裕武元衡則律詩勝古詩五字句又勝七字張籍王建詩格極相似李益古律詩相稱然皆非應物之比也隱居詩話

蘇後湖讀韋詩而有感

余每讀蘇列漢之帆來重冥々鳥去遲之語未嘗不泫然而思喟然而歎嗟乎此余晚泊江西十年前夢耳自余犇竄南北山行水宿所歷佳處固多欲求此夢了不可得豈蒹葭蒼蒼無三湘七澤之壯雪逢煙艇無夙檣陣馬之奇乎抑吾且老矣壯懷銷落塵土全沒而無少日煙霞之想也慶長筆端在壑固自不凡當為余圖蘇列之句於壁使余隱几靜對神游八極之表耳後湖集

絕唱

蘇列云落葉滿空山何處尋行迹東坡用其韻曰寄語庵中人飛空本無迹此非才不逮蓋絕唱不當和也如東坡羅漢贊空山無人水流花開此八字還許人無道

否許彥周詩話

詩有深意

蘇列詩身多疾病思田里邑有流土愧俸錢郡中宴集云自慚居處崇未親斯民康余謂士君子當切々作此語彼一意供租專事土木而視民如讎者得無愧此詩乎 若溪

孟浩然

坐詩窮

孟浩然詩不才明主弃多病故人疎唐元宗聞之曰卿自弃朕朕何弃卿孟賈詩不伐有巢樹多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無主三子正坐詩窮所謂轉喉觸諱漫叟詩話

高遠

浩然詩掛席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峯但說看此等語自然高遠 呂氏童蒙訓

韻高才短

子瞻謂浩然詩韻高而才短如造內法酒手而無材料耳後山詩話

岑參詩

浩然夜歸鹿門寺歌云山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧岑參巴南舟中夜事詩云渡口欲黃昏歸人爭渡喧岑詩語簡而意盡優於孟也漁隱

山谷贊

山谷題浩然畫像詩浩然平生出處事跡悉能道盡乃詩中傳也其詩云先生少也隱鹿門爽氣洗盡塵埃昏賦詩真可凌鮑謝短褐豈愧公卿尊故人私邀伴禁直誦詩不顧龍鱗逆風雲感會雖有時顧此定知毋枉尺

襄仕傲々汝清流梅殘臘月年々愁先生一柱今幾秋後來誰復鈞撻頭魚隱

秀句

明皇世章句之風大得建安體論塔推李翰林杜工部為尤介其間缺不愧者惟吾鄉之孟先生也先生之道過景入韻不拘奇抉異令齟齬束人口者何々然有平六之與若公輸氏當巧而不者也北齊羨蕭懿芙蓉露下路楊柳月中疎先生有微雲淡河漢疎雨滴梧桐樂府羨王融殘日霽沙嶼倩風動甘泉先生則有氣蒸雲夢澤波動岳陽城謝朓之詩句者露滋寒塘草月映清淮流先生則有荷風送香氣竹露滴清声此與古人

爭勝於毫釐也稱是者眾不可悉類嗚呼先生之道復何言耶謂乎貧則天爵于身謂乎死則不朽於文為士之道亦以至矣先生襄陽人也日休亦襄陽人既慕其名視其貌蓋思文王則睿昌歌思仲尼則師有若吾於先生凡之矣若溪漁隱曰露滋寒塘草月映清淮流此以為謝眺詩東觀餘論以為何遜詩東觀見何遜集而云之則日休以為謝眺詩恐誤也皮日休

韓文公

掀雷決電

韓吏部歌詩累百首而驅駕氣勢若掀雷抉電撐決於天地之垠司空圖題柳集後

變詩格

書之美者莫如顏魯公然書法之壞自魯公始詩之美者莫如韓退之然詩格之變自退之始東坡

用意

退之詩酌酌馬上知為誰此七字用意哀悲過於痛哭又詩云銀燭未銷窗送曙金釵半醉坐添春殊不類其

為人乃知能賦梅花不獨宋廣平許彥周詩話

改一字遂失一篇之意

詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意若相公親破蔡列來今親字改作勅字是也若溪漁隱曰酬王二十舍人雪中見寄云三日柴門擁不開堦庭平滿白皚皚今朝蹋作瓊瑤跡為有詩從鳳沼來今從字改作仙字則失詩題見寄之意也 漫叟詩話

公末年詩閑遠有味

子美詩善敘事故號詩史其律詩多至百韻本夫貫穿如一辭前此蓋未有然荆公作四家詩選而長韻律詩皆棄不取如藥府書懷一百韻亦不載退之詩豪健奔

放自成一家世特恨其深婉不足南溪始泛三篇乃未年所作獨為閑遠有淵明風氣而詩選亦無有皆不可解公宜自有旨也若溪漁隱曰退之詩如何人有酒身無事誰家多竹門可款之句尤閑遠有味蔡寬夫詩話

南溪始泛

洪龜父言山谷於退之詩少所許可最愛南溪始泛以為有詩人句律之深意 王直方詩話

後山論退之詩

韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳作也 後山詩話

琴操

古樂府余題皆有主意後之人用樂府為題者直當代

其人而措辭如公無渡河湏作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也唐子西語錄

送李愿歸盤谷

歐陽文忠公言晉無文章惟陶淵明歸去來一篇而已余亦謂唐無文章惟韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已平生欲效此作一文每執筆輒罷因自笑曰不若且放教退之獨步退之尋常詩自謂不逮李杜至於昔尋李愿在盤谷一篇獨不減子美東坡

晋公賡酬

退之和裴晋公征淮西時過女凡山詩云旗穿曉日雲

霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公平賊後暫攜諸吏上崢嶸而晋公之詩無見惟白樂夫集載其一聯云待平賊壘報天子莫指仙山示老夫方時意氣自信不疑如此豈容令狐楚輩沮撓乎晋公文字世不傳晚年與劉白放浪綠野橋多為唱和間見入文集語多質直渾厚計應似其為人如灰心緣忍事霜鬢為論兵之類可謂深婉李文定公迪在中書嘗誦此兩句親書於壁蔡寬夫詩話

聯句

雪浪齋日記云退之聯句古無此法自退之斬新開闢余觀謝宣城集有聯句七篇陶靖節集有聯句一篇杜

工部集有聯句一篇則諸公已先為之至退之亦是訟
襲其舊若言聯句自退之斬新開闢則非也 漁隱

彈琴詩

退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨
飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也喧啾百鳥群忽見
孤鳳凰泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹色也
失勢一落千丈強順下色也僕不曉琴聞之善琴者云
此數色最難工自文忠公與東坡論此時作聽琵琶詩
之後後生隨例云々柳下惠則可吾則不可故時論之
少為退之雪冤 許彥周詩話

評退之詩

沈括存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公擇治平中同
在館下談詩存中曰韓退之詩乃押韻之文耳雖健美
富贍而格不近詩吉甫曰詩正當如是也我謂詩人以采
未有如退之者正仲是存中公擇是吉甫四人交相詰
難久而不決公擇忽正色謂正仲曰君子群而不黨公
何黨存中也正仲勃然曰我所見死是顧豈黨耶以我
偶同存中遂謂之黨然則君非吉甫之黨乎一座大笑
隱居詩話

子由陋室德詩

詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵
我阿無飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言々臨衝

閑之執訊連之攸馘安之是類是禡是致是附四方以
無悔其於克商曰維師尚父時維鷹揚諒彼武王肆伐
大商會朝清明其形容征伐之盛極於此矣退之依元
和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立偃僕牽頭曳
足先斷腰膂次及其徒體骸撐拄末乃取闢駭汗如雨
揮刀紛紜爭切膾臚此李斯頌秦所不忍言而退之自
謂無愧於雅頌何其陋也蘇子由

韓柳警言句

蔡夫啓嘗言嘗與張文潛論韓柳五字警言句文潛與退之
暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚壁空殘月曙門掩候蟲
秋皆集中第一

柳儀曹

東坡評柳列詩

蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至矣而杜
子美李太白以英偉絕世之資凌跨百代古之詩人盡
廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李杜之後詩人繼
出雖有遠韻而才不逮意獨章應物柳子厚發纖穠於
簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空圖崎嶇
兵亂之間而得詩人高雅獨有承平之遺風其論詩曰
梅止於酸鹽止於鹹飲食不可無鹽梅而其美常在於
酸鹹之外可以一唱而三歎也子厚詩在陶淵明下章

蘇列上退之豪放奇險則過之而溫麗靖深不及也所
貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之
流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆
甜人食五味知其甘苦者皆是能分別其中邊者百無
一也東坡

休齋評子厚詩

柳子厚小詩幼眇清妍與元劉並馳而爭先而長句大
篇便覺窘迫不若韓之雍容惟平淮詩二篇名為唐雅
其序云雖不及尹吉甫召穆公等庶施之後代有以佐
唐之光明其自視豈後於古人哉其一章云師是蔡人
以省以登度拜稽首廟于元龜又云其危既安有長如

林曾是譁詭化為謳吟甚似古人語而卒章震是朔南
以告德音歸乎休馬豐稼于野皆叶以古音南居心切
其卒章云蔡人率止推西平有子西平有子惟我有
臣疇允大邦俾惠我以不待古詩體也

詩眼評子厚詩

子厚詩尤深難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學
者方漸知之余嘗問以柳詩何好荅曰大抵皆好又問
若愛何處荅云無不愛者便知不曉矣識文章者當如
禪家有悟門夫法門百千差別要領自一轉語悟入如
古人文章宜領先悟得一處乃可通其他妙處向因讀
子厚曼詣超師院讀禪經詩一段至諷察清之意參然

在前真遠了無取矣跡世所逐微言莫可冥繕性何由
熟真妄以盡佛理言行以盡薰修此外亦無詞矣道人
庭宇靜苔也連深竹蓋遠過竹徑通幽處禪房花木深
日出霧露餘青松如膏沐予家舊有大松偶見露洗而
霧披真如洗沐未乾染以翠也然後知此語能傳造化
之妙澹然離言說悟悅心自足蓋言因指而見月遺經
而得道於是終享其本末立意遺詞可謂曲盡其妙毫
髮無遺恨者也哭呂衡州詩足以發明呂溫之後偉矣
凌真外詩書盡凌準平生掩殺夫張進散既盡殺夫之
事又反覆自明其意此一篇筆力規模不減莊周左丘
明也劉蕡得傷愚溪三首有溪水悠悠自來草堂無

主

王燕飛回又殘陽寂寞出樵童又柳門竹巷依々在野
草青青日白多謂之佳句正如今之海語於子厚了無
益殆劫楊黃華之雄易售於流俗耳詩眼

南澗中詩絕妙古今一

南澗中詩秋氣集南澗獨遊亭午時回風一蕭瑟林影
久參差始至若有得稍深逐志疲羈會響幽谷寒藻舞
倫游去國竟已游懷人浹空垂孤生荔為感失路少功
宜索賁競何事徘徊只自知誰為後來者當與此心期
柳儀曹詩憂中有樂々中有憂蓋絕妙古今矣然老杜
云王侯與螻蟻同盡隨五壠儀曹何憂之深也東坡

古今絕唱

揚華既奔梁元魏胡武夫後依楊白華歌念官人連管
踏之志甚淒斷子厚樂府云楊白華風吹渡江水坐冷
宮樹無顏色搖蕩春光千萬里
未新城鷄起言婉而情深古今絕唱也
詩彥周詩話

天賦不可及

東坡言鄭谷詩江上晚來堪畫處漁人披得一蓑歸此
村字中詩也子厚云千山鳥飛絕萬壑人蹤滅孤舟蓑
笠翁獨釣寒江雪信有格也哉殆天所賦不可及也
伊駒

兩句有不盡之意

子厚聞鶯詩云一志夢斷楚江曲滿眼故園春草綠其
感物懷遠不盡之意備見於兩句中不在多也
漁隱

土

孟東野賈浪仙

論郊島詩

唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒皆以
刻琢窮苦之言為工或謂郊島孰貧曰島為甚也曰何
以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島
曰市中有糶山客舍寒無煙井底有甘泉釜中嘗苦乾
孟氏薪米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也
清絕高遠殆非常人可到唐之野詩稱此兩人為最至
於奇警言之向往有之如雞黍茅店月人跡板橋霜則
羈旅窮愁想之在自若曰柳塘春水慢花塢夕陽遲則

春物融冶，入心和暢，有言不盡之意，亦未可以為小道無取也。若後漢隱曰：六一居士以新邑茅店，月入跡板橋，霜是溫庭筠詩。柳塘春水慢，花塢夕陽遲，是嚴維詩。文潛乃以為郊島詩，豈非誤耶？張文潛

寒澁

司空圖善論前人詩，如謂元白為力勅，氣侵乃都會之豪估，郊島悲附於寒澁，無所置，亦皆切中其病。及自評其作，乃以南樓山最劣，北路邑偏清為假，令作者復生亦當以着題見許，此殆不可曉。當局者迷，固人情之通患。如樂天所謂劬石破山，先觀鏡迹發笑，中的羨聽發，豈使不見其詩而聞此語，當以為如何哉？蔡寬夫詩話

僧敲月下門

唐書載賈島字浪仙，初為浮屠名，無本來東都時，洛陽令禁僧午後不得出，島為詩自傷，韓愈憐之，因教其為文，遂去浮屠，舉進士，當其苦吟，雖逢值公卿貴人，皆不之覺也。一日見京兆尹，跨驢不避諱，詰之，久乃得釋。會昌初，以普列參軍，改司戶，未受命，卒。余按劉公嘉話云：島初赴舉京師，一日於驢上得句云：鳥宿池邊樹，僧敲月下門。始欲着推字，又欲着敲字，煉之未定，遂於驢上吟哦，時夕引手作推敲之勢，時韓愈吏部權京兆，島不覺衝至，第三節左右擁至尹前，島具對所得詩句云云。

韓立馬良久謂島曰作敲字佳矣遂與並轡而歸留連
論詩與為布衣之交自此名著後以不第乃為僧居法
乾寺號無本一日宣宗微行至寺聞鐘樓吟詠色遂登
樓於島案上取詩卷覽之島不識帝遂攘臂睨帝曰即
君何會此耶遂奪取詩卷帝慙慙下樓而夫嘗為長江
簿號賈長江唐史與嘉話所載不同如此 紺素雜記

棹穿波底月

高麗使過海有詩云水鳥浮還沒山雲斷復連賈島詠
為梢人聯下句云棹穿波底月船壓水中天麗使嘉歎
久之自此不復言詩 今是堂手錄

桑乾長江二詩

賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并
列三十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并
列是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢入問梓
列長江那可到行客替生愁 吟齋夜話

苦吟

孟郊詩蹇澁窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格
力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自
閑心與身為仇而退之薦其詩云榮華肖天秀捷疾愈
響報何也 隱居詩話

唐人陋於聞道

唐人 工於為詩而陋於聞道孟郊嘗有詩云食齋腸亦

苦強歌，豈無歡出門，即有礙誰記。天地寬，郊耿介之士，雖天地之大，無以容其身。起居飲食有戚兮，之憂是以卒窮，以死而李翱稱之，以為郊詩。高處在古，無上平處，猶下顧沈謝至，韓退之亦談不容口，甚矣。唐人之不聞道也，孔子稱顏子在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂。回雖窮困早死，而非其處身之非，可以言命與郊異矣。
蘇子由

郊之胸次形於詩句

孟東野一不第而有出門，即有礙誰謂。天地寬，語若無所容其身者。老杜雖落魄不偶，而氣常自若。如納之乾坤大，何其壯哉。白樂天亦云：無事日月長，不羈天地闊。

與郊異矣。然未若邵康節靜處乾坤大，閑中日月長。尤有味也。
休齋

韓愈詩

孟郊死葬北邙山，日月風雲暫得閑。天恐文章色斷絕，故留賈島在人間。
北夢瑣言

枯寂氣味

賈島哭栢巖禪師詩：寫留行道影，焚却坐禪身。時謂燒殺活和尚，此可笑也。若步隨青山，影坐學白塔。骨又獨行潭底影，數息樹邊身。皆是島詩，何精麗頓異也。茗溪漢隱曰：余於此，雨聯但各取一句而已。坐學白塔骨，可見禪定之不動。獨行潭底影，可見形影之清孤。島嘗為

玉川子故有此枯寂氣味移之於詩句也如此六十一居士詩話

郊寒島瘦

東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗此語具眼客見詰曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道之語也許彥周詩話

玉川子

月蝕詩

韓退之月蝕詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月蝕詩豪恠奇挺退之深所歎伏故所作盡摘玉川子佳句而補成之其切以為不然退之月蝕詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子為言者玉川子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰地行賤臣全拜拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然大險恠而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川

子月蝕詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然退之豈不能自為月蝕詩而必用玉川子句而後成詩耶以謂退之自為月蝕詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣學林新編

有所思飄逸可喜

玉川子詩讀者易解識者當自知之蕭才子宅問答詩如莊子寓言高僧對禪機惟有所思一篇語似不類疑他人所作然飄逸可喜其詞曰當時我醉美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓朱箔天之涯娟娟姮娥月三五二八圓又缺翠眉蟬鬢生別離一望一見心斷絕心斷絕幾千里夢中醉卧巫山雲覺來淚滴湘

江水湘江兩岸花木深美人不見愁人心含愁更奏綠綺琴調高絃絕無知音美人為美人不知為暮雨兮為朝雲相思一夜梅花發忽到窻前疑是君曹浪齋日記

評茶歌

玉川子有謝孟諫議惠茶歌范希文亦有闕茶歌此二篇皆佳作也殆未可以優劣論然玉川歌云至尊之餘合王公何事便到山人家而希文云北苑將期獻天子林下雄豪先闢羨若論先後之序則玉川之言差勝雖然如希文豈不知上下之分者哉亦各賦一時之事耳若溪漁隱曰藝苑以此二篇皆佳作亦可優劣論今並錄入玉篇余謂玉川之詩優於希文之歌玉川自出胸臆

這語穩貼得詩人之句法希文排此故實巧欲形容宛
成有韻之文是果無優劣耶玉川走筆謝孟諫議寄新
茶云日高丈五睡正濃軍將折門驚周公口云諫議送
書信白絹斜封三遠印開緘宛見諫議面手閱月團三
百片聞道新年入山裏蟄蟲驚動春風起天子須嘗陽
羨茶百草不敢先開花仁夙暗結珠珠璣先春抽出黃
金牙摘鮮焙芳旋封累至精至好且不奢至尊之餘合
王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗帽挂頭自
煎喫碧雲引風吹不斷白花浮光凝枕面一枕喉吻潤
兩椀破孤悶三椀搜枯腸惟有文字五千卷四椀發輕
汗平生不平事盡向兔孔散五椀肌膚清六椀通仙吳

擔

七椀喫不得也唯覺兩腋習習清風生蓬萊山在何處
玉川子乘此清風欲歸去山上群仙司下土地位清高
隔風雨安得知百萬億蒼生命墜在顛崖受辛苦便為
諫議問蒼生到頭合得蘇息否希文和章岷從事聞茶
歌云年年春自東南來建溪先暖水微開傍邊奇者冠
天下武夷仙人從古栽新雷昨夜發何處家々嬉笑穿
雲去露芽錯落一番榮綴玉含珠散嘉樹終朝采疑未
盈樽唯求精粹不敢貪研膏焙乳有雅製方中圭兮圓
中蟾地苑將期獻天子林下雄豪先開羨鼎磨雲外首
山銅瓶携在手中盪水黃金碾畔綠莖飛碧玉甌中翠
儔起鬪茶味兮輕醍醐聞茶香兮薄蘭芷其間品第胡

法殿十日視而十手指勝若登仙不可攀輪回降將無窮耻呼嗟天產石上英論功不塊堦前莫衆人之汚我
可清千日之醉我可醒屈原試與招魂魄劉伶却得聞雷震
盧仝不敢歌陸羽須作經森然萬象中寧知無茶星商山文人休茹
芝首陽先生休采薇長安酒價減不萬城都藥市無光輝不如仙山一啜好冷然便欲乘風
飛君莫羨花間女郎只鬪草贏得珠璣滿斗歸黃

山中絕句

盧仝山中絕句云陽坡草軟厚如織因與鹿麕相伴眠
王介甫只用五字道盡此兩句詩云眠分黃犢草豈不
簡而妙乎無隱

李子長吉

品題

元和中韓史部亦頗道其謔詩雲煙綿聯名不足為其態也水之迤名不足為其清也春之盎名不足為其和也秋之明潔名不足為其格也夙檣陣馬名不足為其勇也瓦棺篆鼎名不足為其古也時花羨名不足為其色也荒國侈殿梗莽名不足為其恨怨悲愁也鯨呿鰐牛鬼蛇神不足為其虛荒誕幻也蓋騷之首裔理雖不及辭或過之騷有感怨刺對言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所為無得有是賀能探尋前事所以深嘆恨今

古未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾有吾官跡
議求取情狀離絕遠去筆墨畦迤間亦殊不能知之賀
生二十七年死矣世皆曰使賀且未死少加以理奴僕
禽騷可也杜牧之

晦庵論李賀詩

李賀較恠得些子不如太白自在又曰賀詩巧

高軒過

李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公與皇甫
湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷衣而出
二公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚染翰傍
若無人仍名曰高軒過云華裾繡翠青如葱金環壓纒

擗玲瓏馬蹄隱々色隆々入門下馬氣如虹東京才子
文章公二十八宿羅心胸元精耿々貫當中殿前作賦
色摩空筆補造化天無功眉書客感秋蓬誰知死草
生華夙我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍二公大驚
遂以所乘馬命聯鑣而還所居親為束髮後舉進士賀
父名璿或謗賀不避家諱韓文公特為著辨諱一篇撫

古錦囊

李賀未始立題然後為詩如他人牽合程課者每且出
小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中及暮歸足成之傳本

揚花撲帳春雲熱

長吉詩云揚花撲帳春雲熱才力絕久遠甚如柳塘春

水慢花塢夕陽遲，雖為歐陽公所稱，然不迨長吉之語。
許彥周詩話

桃花亂落如紅雨

長吉有桃花亂落如紅雨之句，以此名世。余觀劉禹錫
云：花枝滿空迷處所，搖動繁英墜。為南劉李出一時，
非相為剽竊。復齋謾錄

劉賓客

獨步元和

劉夢得竹枝九章詞意高妙，元和間誠可以獨步道風
俗，而不俚，追古昔，而不愧比之。杜子美夔州歌所謂同
工而異曲也。昔子瞻嘗聞余詠第一篇，歎曰：此奔軼絕
塵，不可追也。淮陰行情調殊麗，語意尤穩切。白樂夫元
微之為之，皆不入此律也。唯無耐脫菜時，不可解。當待
博物洽聞者說也。三閣辭四章，可以配黍離之詩。有國
存土之鑑也。大槩夢得樂府小章，優於大篇詩，優於它
文耳。山谷

用意深遠

蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩以為用意深遠有曲折處後因見夢得歷陽詩云一夕為湖地千年列郡名霸王迷路處亞父所封城昔歷陽事語意雄健後殆難繼也 呂氏童蒙訓

明月可中庭

山谷至廬山一寺與群僧圍爐因舉生公講堂詩末云一方明月可中庭一僧率爾云何不自一方明月滿守庭山谷笑去 洪駒父詩話

平淮西詩

人豈不自知耶及自愛其文章乃更大繆何也劉禹錫

詩固有好處及其自稱平淮西詩云城中曙々晨雞鳴城頭鼓角声和平為盡李愬之美又云始知元和十四載四海重見昇平年為盡憲宗之美吾不知此兩聯為何等語也賈島云獨行潭底影數息樹邊身其自注云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸卧故山秋不知此兩句有何難道至于三年始成而一吟下淚也隱君詩話

樂天評詩

杜甫善評詩其稱薛稷詩云驅車越陝郊北顧臨大河美矣又稱李邕六公篇恨不見之皇甫湜題偃溪頌云次山有文章可憐只在碎亦善評文者若白居易殊不

善評詩其稱徐疑瀑布詩云千古長如白練飛一條界
破青山色又稱劉禹錫雪裏高山頭白早海中仙果子
生遲沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春此皆常語也
禹錫自有可稱之句甚多顧不能知之耳隱君詩帶

碁詩

夢得觀碁歌云初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵
行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚余嘗愛此數語能
橫寫弈碁之趣夢得心高於手談也至東坡觀碁則云
勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳蓋東坡素不
解碁不究此味也淵隱

常建

佳句

元陽殷璠撰河嶽英畧集首列常建詩愛其山光悅鳥
性潭影空人心之句以為警策歐公又愛建竹徑通幽
處禪房花木深欲效建作數語竟不能得以為恨予謂
建此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其詩曰清晨入古
寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性
潭影空人心萬籟此俱寂但聞鐘磬音洪駒甫詩話
常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐陽文忠公最愛賞
以為不可及此語誠可人意然於公何足道豈非厭飲

芻豢反思螺蛤耶東坡

詩人玉屑卷之十五

詩人玉屑卷之十六

香山

五長

白樂天諷諭之詩長於激開適之詩長於遣感傷之詩
長於切律詩百言以上長於贈五字七字百言以下長
於情詩苑類格

造理

富貴於人造物所靳自古以來多不在於少年嘗在於
晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得
富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者如樂

天詩云多少朱門鎖空宅主人到了不曾歸司空曙詩
黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀此二詩使人悽
然誠不定為此也漁隱

達道

白氏集中頗有遣懷之作故達道之人率多愛之余友
李公維錄出其詩名曰養恬集余亦如之名曰助道其
詞語蓋於經教法門用此彌縫其闕而直截曉悟於人
也余愛其詩云義和走馭赴年光不許人間日月長遂
使四時都似電爭教兩鬢不成霜榮銷枯至無非命壯
盡衰來亦是常已共身心要約定窮通生死不驚忙予
今擬其句語聊加變易入於別韻前述時景之遷遷後

述世態之不一而終篇亦斷之以不驚也詩云義和走
馭赴年華不使人間歲月賒春正艷陽春即老日方亭
午日還斜時情莫測深如海世事難齊亂似麻已共身
心要約定古今如此勿驚嗟法藏碎金

達者之詞

白樂天詩曰無事日月長不羈天地閑此達者之詞也
孟東野詩曰出門即有礙誰謂天地寬此褊狹者之詞
也青箱雜記

秀句

樂天詩春色辭門柳秋聲到井桐此語未易及許彥周詩話

工於對

杜子美善於用故事及常語多離拆或倒其句而用之
蓋如此則語峻而體健意亦深穩矣如露從今夜白月
是故卿明之類是也樂夫工於用對寄微之詩云白頭
吟處變青眼望中穿可為佳句然不若別來頭併白相
見眼終青尤為工也塵史

草詩

樂天以詩謁顧况况喜其咸陽原上草云野火燒不盡
春風吹又生予以為不若劉長卿春入燒痕青之句語
簡而意盡後齊謾錄

昭君詞

古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕云漢使却

回憑寄語黃金何日贖娥眉君主若問妾顏色莫道不
如宮裡時蓋其意優游而不迫切故也然樂天賦此時
年甚少王直方詩話

寒食詩

東坡云與郭生遊寒溪主簿晁亮置酒郭生善作挽歌
酒酣發聲坐為悽然郭生言恨無佳詞因改樂夫寒食
詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼鵲噪昏喬木清明寒
食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓纍纍春草綠棠梨花
映白楊路盡是死生離別處冥冥車泉哭不聞蕭蕭暮
雨人歸去每句雜以散聲王直方

桑落酒

河中桑落坊有井每至桑落時取其寒暄得所以井水
釀酒甚佳故號桑落酒舊京人呼為桑即蓋語訛耳庾
信詩云蒲城桑落酒灑岸菊花秋白居易詩云桑落氣
薰珠翠暖柘枝聲引亮絃高後史補

海圖屏風詩

樂天題海圖屏風詩略曰或者不量力謂茲鰲可求
鰲牽不動綸絕沉其鈞一鰲既頓頷諸鰲齊掉頭噴風
激飛廉鼓波怒陽侯遂使江漢水朝宗意亦休吾讀此
詩感劉隗李訓薛文通等事為之大息隱居詩話
吳元濟以蔡叛犯許汝以驚東都此豈可不討者也當
時議者欲置之固為非策然不得武裝二傑事亦未易

辨也樂天豈庸人哉然其議論亦似欲置之者其詩有
海圖屏風者可見其意且注云時方討淮蔡吾以是知
仁人君子之於兵蓋不忍輕用如此淮蔡且欲以德懷
况欲弊所恃以勤無用乎悲夫此未易與世士談也二
說未知孰是東坡

玲瓏歌

商玲瓏餘抗歌者樂天作郡日賦歌與之云罷胡琴掩
秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不解歌聽唱黃雞與
白日黃雞催曉丑時鳴白日催年酉前沒腰間紫綬繫
未穩鏡裏朱顏看已失玲瓏玲瓏柰老何使君歌了汝
還歌時元微之在越州厚幣邀至月餘使盡歌所唱之

曲作詩送行兼寄樂夫云休遣玲瓏唱我詞我詞多是
寄君詩却向江邊整回棹月落潮平是去時茗溪漁隱
曰東坡用此歌夜飲次韻畢推官云紅燭照庭嘶驀
黃雞催曉唱玲瓏又次韻蘇伯固主簿重九日云只有
黃雞與白日玲瓏應識使君歌又樂夫與劉十九同宿
詩紅旗破賊非吾事黃紙除書無我名惟共嵩陽劉處
士因碁賭酒到天明故東坡題杜介熙熙堂云白砂碧
玉味方家黃紙紅旗心已灰白砂碧玉見續仙傳勝說

東坡似樂天

東坡平日最愛樂夫之為人故有詩云我甚似樂天但
無素與蠻又我似樂天君記取華顛賞編洛陽春又他

時要指集賢人知是香山老居士又定似香山老居士
世緣終淺道根深而坡在錢塘與樂夫所留歲月略相
似其句云在郡依前六百日是也王直方詩話

老嫗解詩

白樂夫每作詩令老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之
不解又改之故唐末之詩近於鄙俚墨客揮犀

纖艷不逞

杜牧謂白居易詩纖艷不逞非莊人雅士所為淫言媒
語入人肌骨不可去唐本贊

甘露詩

沈存中謂樂夫詩不必皆好然識趣可尚章子厚謂不

然樂天識趣最淺狹謂詩中言甘露事處幾如^五然雖私讎可快然朝廷當此不幸臣子不當形之歌詠也如當公白首同歸日是我青山獨往時之類詩史樂天為王涯所誅謫江州司馬甘露之禍樂天在洛適游香山寺有詩云當君白首同歸日是我青山獨往時不知者以樂天為幸之樂天豈幸入之禍也哉蓋悲之也東坡

陵陽重厚之論

公嘗曰白樂天詩今人多輕易之大可憫矣大率不曾道得一言半句乃輕薄至於非笑古人此所以不遠到僕曰杜子美云楊王盧駱當時體輕薄為文哂未休正公之意也公曰當時人已如此室中語

玉谿生

九日詩

九日云曾共山谷把酒危霜天白菊遶堦墀十年泉下無消息九日樽前有所思不學漢臣裁首蓓空教楚客詠江離即君官貴施行馬東閣無因再得窺古今詩話云李商隱依令狐楚以歲奏受知後其子綯有韋平之拜浸踈商隱重陽日商隱造其廳事題此詩綯觀之慙恨肩鎖此廳終身不處又唐史本傳云令狐楚奇其文使與諸子遊楚徙天平宣武皆表署巡官後從王茂元之辟其子綯以為志家恩放利偷命謝不通綯當國商

客

隱歸窮絢憾不置則商隱此詩必此時作也若古今詩話以謂絢有韋平之拜浸踈商隱其言殊無所據余故以本傳證之但絢父名楚商隱又受知於楚詩中有楚客之語題於廳事更不避其家諱何耶東坡九日云聞道即君閉東閣且容老子上南樓又云南屏老宿閑相過東閣即君懶重尋皆用商隱詩也 漁隱

殺風景

義山雜纂品目數十蓋以文滑稽者其一曰殺風景謂清泉濯足花上曬禪背山起樓燒琴煮鶴對花啜茶松下喝道晏元獻慶曆中罷相守穎以惠山泉烹日注從容置酒賦詩曰稽山新茗綠如煙靜挈都藍煮惠泉未

向人間殺風景更持醪醑醉花前王荆公元豐末居金陵蔣大漕之奇夜謁公于蔣山驕唱甚都公取松下唱道語依詩戲之云扶藜南陌望長楸燈火如星滿地流但怪傳呼殺風景豈知禪客夜相投自此殺風景之語頗著于世 西清詩話

唐人以對花啜茶謂之殺風景故荆公寄茶與平甫詩有金谷看花莫謾煎之句 三山老人語錄

斫桂樹

義山詩莫羨仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多少試問西河斫樹人按酉陽雜俎云舊傳月中有桂有蟾蜍故異書言月桂高五百丈下有二人常斫之

樹劍隄合人姓吳名對西河人學道有過蒲令伐樹故
宋子京朝月詩亦曰吳生斫樹事引李賀筮筮引云吳質
輪紉素雜記嘗論吳生斫樹事引李賀筮筮引云吳質
不眠倚桂樹李賀謂之吳質段成式謂之吳對未詳其
義竊意筮筮引所謂吳質非吳對也恐別是一事魏有
吳季重亦名質藝苑雌黃

詞意深妙

余知制誥曰與余恕同考試恕曰夙昔師範徐騎省為
支騎省有徐孺子亭記其警句云平湖千畝凝碧乎其
下西山萬疊倒影其中它皆常語近得舍人所作酒
虛閣記終篇皆奇語自渡江以來未嘗見此信一代之

雄文也其相推如此因出義山詩共讀酷愛一絕云珠
箔輕明拂玉墀披香新殿鬪腰支不須看盡魚龍戲終
遣君王怒偃師擊節稱嘆曰古人措辭寓意如此之深
妙令人感慨不已若溪漁隱曰東坡快哉亭詞云一千
頃都鏡淨倒碧峯用徐騎省語意也談苑

高情遠意

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道
過籌筆驛如石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾
炙天下久矣然有山水處便可用不必籌筆驛也殷潛
之與尔杜詩甚健麗亦無高意惟義山詩云魚鳥猶疑
畏簡書風雲長為護儲胥簡書蓋軍中法令約束言號

令嚴明，雖千百年之後，魚鳥猶畏之也。儲胥蓋軍中藩籬，言忠義貫神明，風雲猶為護其壁壘也。誦此兩句，使人凜然復見孔明風烈，至於管樂有牙，真不忝關張無命，欲何如屬對親功，又自有議論他人亦不及也。馬嵬驛唐詩尤多如劉夢得綠野扶風道一篇，人頗誦之。其淺近乃兒童所能，義山云海外徒聞更九州，他生未卜此生休，語既親切高雅，故不用愁怨墮淚等字，而聞者為之深悲空聞虎旅鳴宵柝，無復雞人報曉籌，如親扈明皇駕出當時物色意味也。此日六軍同駐馬，他時七夕笑牽牛，益奇。義山詩世人但稱其巧麗，至與溫庭筠齊名，蓋俗學祇見其皮膚，其高情遠意皆不識也。詩眼

淺近

李義山詩楊大年諸公皆深喜之，然淺近者亦多如華清宮詩云華清恩幸古無倫，猶恐蛾眉不勝久，未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵，用事失體，在當時非所宜言也。豈若崔魯華清宮詩云障掩金雞，蓄禍機翠華西拂蜀雲飛，珠簾一閉，朝元閣不見人，歸見燕歸，又云草渡回磴，絕鳴鸞，雲樹深，碧殿寒，明月自來還，自去更無人，倚玉闌，手語意既精深，用事亦隱而顯也。義山又有馬嵬詩云如何口紀為天子，不及盧家有莫愁，渾河中詩云感陽原上英雄骨，半是君家養馬來，如此等詩庸非淺近乎。漁隱

建宮詞凡百有四篇逸詞九篇見下

王建

據實

歐陽永叔歸田錄言王建宮詞多言唐宮中事群書闕
紀者往往見其詩如內中數日無宣喚傳得滕王蛺蝶
圖滕王元嬰高祖子史不著所能獨名畫記言善畫亦
不云工蛺蝶所畫止此殊不知名畫記自紀嗣滕王湛
然善花鳥蜂蝶又段成式酉陽雜俎亦云嘗見滕王蝶
圖有名江夏班大海眼小海眼菜花子蓋湛然非元嬰
孰謂張彥遠不載耶又建宮詞云魚藻宮中鑠翠娥先
皇行處不曾過如今池底休鋪錦菱角鷄頭積漸多事

見李右開成承詔錄文宗論德宗奢靡云聞得禁中老
宮人每引流泉先於池底鋪錦則知建詩皆據實非擊
空語也西清詩話

宮詞

王建宮詞荆公獨愛其樹頭樹底覓殘紅一片西飛一
片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風陳輔之詩話

花藥夫人詩尤工

王建宮詞云御厨不食索時新每見花開即苦春白日
卧多嬌似病隔簾教喚女醫人花藥夫人宮詞云厨舡
進食簇時新侍宴無非列近臣日午殿頭宜索膾隔花
催喚打魚人二詞紀事雖異造語頗同第花藥之詞工

建為不及也漁隱

宮詞雜它人詩

余閱王建宮詞選其佳者亦自少得只世所膾炙者數
詞而已其間雜以他人之詞如閑吹玉殿照華管醉折
梨園縹蒂花十年一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗銀燭
秋光冷盡屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如水卧看
牽牛織女星此並杜牧之也淚滿羅巾夢不成夜深前
殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明此白樂
天也寶仗平明金殿開暫將紈扇共徘徊玉顏不及寒
鴉色猶帶昭陽日影來此王昌齡也建詞凡百有四篇
又逸詞九篇或云元微之亦有詞雜於其間余以元氏

長慶集檢尋却無之或者之言誤矣漁隱

舊跋

王建大和中為陝州司馬與韓愈張籍同時而籍相友善工為樂府歌行思遠格幽初為渭南尉與官者王守澄有宗人之分因過飲以相譏戲守澄深憾曰吾弟所作宮詞禁掖深遠何以知之將奏劾建因以詩解之曰先朝行坐鎮相隨今上春宮見長時脫下御衣偏得著進來龍馬每教騎嘗承密旨還家少獨奏邊情出殿遲不是當家頻向說九重爭遣外人知事遂寢宮詞凡百絕天下傳播倣此躰者雖有數家而建為之祖耳唐王建宮詞舊跋

山居詩

王建云閉門留野鹿分食與山雞魏野云洗硯魚吞墨烹茶鶴避煙二人之詩巧欲摹寫山居之趣弟理有當否如建所言二物何馴狎如此理必無之如野所言雖未必皆然理或有之至若少陵云得食皆除鳥雀馴東坡云為鼠長留飯憐蛾不點燈皆當於理人無得以議之矣漁隱

望夫石詩

陳無已詩話云望夫石在處有之古今詩話惟用一律惟劉夢得云望來况是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃叔達魯直之弟也以顧况為弟一云山頭

王履卷一
十一
日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南望夫石
每過其下不風即雨疑况得句處也余家有王建集戴
望夫石詩乃知非况作其全章云望夫處江悠悠化為
石不回頭山頭日日風復雨行人歸來石應語豈無已
叔達偶志之耶若溪漁隱曰荆公選唐百家詩亦以此
詩列建詩中則無已叔達之誤可無疑矣 復齋謾錄

杜牧之

二十八字史論

牧之題桃花夫人廟詩細腰宮裏露桃新脉脉無言度
幾春至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人僕嘗謂此詩
為二十八字史論 許茂周詩話

好異

牧之於題詠好異於人如赤壁云東風不與周郎便銅
雀春深鎖二喬題南山四皓廟云南軍不祖左邊袖四
老安劉是滅劉皆反說其事至題烏江亭則好異而畔
於理詩云勝敗兵家事不期包羞忍耻是男兒江東子

弟多才俊卷土重來未可知項氏以八千人渡江敗亡之餘無一還者其失人心為甚誰肯復附之其不能卷土重來決矣漁隱

絕句

牧之云無媒逕路草蕭蕭自古雲林遠市朝公道世間惟白髮貴人頭上毛不曾饒羅郭云芳草和煙暖更青開門要路一時生年年點檢人間事惟有春風不世情余嘗以此二詩作一聯云白髮惟公道春風不世情蓋窮人不偶遺興之作也漁隱

遺懷詩

遺懷詩落魄江湖載酒行楚腰腸斷掌中輕十年一覺

揚州夢占得青樓薄倖名余嘗疑此詩必有謂焉因閱芝田錄云牛奇章師維揚牧之在幕中多微服逸遊公聞之以街字數輩潛隨牧之以防不虞後牧之以拾遺召臨別公以縱逸為戒牧之始猶諱之公命取一篋皆是街字輩報貼云杜書記平善乃大感服方知牧之此詩言當日逸遊之事耳漁隱

小杜華清宮詩雨露偏金穴乾坤入醉鄉如此天下焉得不亂詩友周詩話

陵陽論赤壁詩

杜牧之赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷細磨蒼蘚認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬今人多不曉卒章

其意謂若是東風不與便即周郎不能破曹公二喬歸
魏銅雀臺也僕嘗叩公更嘗有人如此立意下語否公
曰正楚辭所謂木公不遇文王兮身至死而不得逞乃
嚴助所作哀時命室中語

命意之失

牧之作赤壁詩謂赤壁不能縱火即為曹公奪二喬置
之銅雀臺上也孫氏霸業敷此一戰社稷存亡生靈塗
炭都不可問只恐捉了二喬可見措大不識好惡許茂周詩話

吳興張水戲

太和末杜牧自侍御史出佐沈傳師宣城幕雅聞湖州
為浙西各部風物妍好且多麗色往游之時刺史崔君

亦牧之素所厚者頗諭其意凡籍之名妓悉為致之牧
殊不愜所望史君復候其意牧曰願得張水戲使州人
畢觀俟其雲合牧當間行寓目異此際忽有閩焉史君
大喜如其言至日兩岸觀者如堵迨暮竟無所得將罷
忽有里姥引鬢髻女年十餘歲牧熟視之曰此真國色
也因使語其姥將致舟中姥女皆懼牧曰且示即納當
為後期吾十年必為此郡若不來乃從所適因以重幣
結之尋拜黃池二州皆非意也洎周墀入相牧以其素
善乃併上箴于墀立守湖州大中三年移授湖州刺史
比至郡則十四年所約之姝已從人三載而生二子焉
牧即政之夕亟使召之夫母懼其見奪也因携幼以詣

之牧詰其母曰曩既許我矣何為適人母拜曰向約十年不來而後嫁嫁已三年矣牧俛首曰詞也直強而不伴引礼而遣之因為悵別詩曰自恨尋芳到已遲往年曾見未開時如今風擺花狼籍綠葉成陰子滿枝若溪漁隱曰顏魯公題謝公塘碑陰云太保謝公東晉咸和中以吳興山水清遠求與此郡故東坡將之湖州戲贈莘老詩云亦知謝公到郡久應怪杜牧尋春遲鬢絲只好對禪榻湖亭不用張水嬉麗清集

分司洛陽

牧之為御史分司洛陽時李司徒罷鎮閑居聲妓為當時第一一日開筵朝士爭赴以杜嘗持憲不敢邀飲杜

諷坐客達意願預斯會李馳書杜聞命遽來會中女妓百餘皆絕色殊藝杜獨坐南行瞪目注視滿引三危問李曰聞有紫雲者孰是李指示之杜凝睇良久曰名不虛得宜以見惠李俯首而笑諸妓亦皆回首破顏杜又自引三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座三行紅粉一時回意氣閑逸傍若無人古今詩話

杜荀鶴

杜荀鶴詩鄙俚近俗惟宮詞為唐第一云早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若為容風暖鳥聲碎日

高花影重年年越溪女相憶採芙蓉故諺云杜詩三百首惟在一聯中風暖鳥聲碎日高花影重是也幕府

關錄

山谷嘗云杜荀鶴詩舉世盡從愁裡老正好對退之詩誰久肯向死前休高齋詩話

韓致元

不忘君

山谷嘗謂余言老杜雖在流落顛沛中未嘗一日不在本朝故善陳時事句律精深超古作者忠義之氣激發而然韓偓敗後依王審知其集中所載手風慵展

行書眼暗休看九局圖愆裏日光飛野馬案頭筠管長蒲蘆謀身拙為安蛇足報國危曾拚虎鬚滿世可能無默識未知誰擬試齊竿其詞凄楚切而不迫不忘其君也潘子真詩話

看天憶帝都

致元昭宗時以翰林承旨謫嶺表道湖南謝人惠含桃詩云金鑿歲歲長宜賜忍淚看天憶帝都自注云每歲初進之後先宜賜學士韓子蒼謝人惠茶云白髮前朝舊史官風爐煮茗暮江寒蒼龍不復從天下拭淚看君小鳳團自注云史官月賜龍團意雖本致元而語益工復齋漫錄

絕句

致元醉著絕句云萬里清江萬里天一村桑柘一村煙
漁翁醉著無人喚過午醒來雪滿船杜荀鶴亦有溪興
絕句云山雨溪風卷釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡著
無人喚流下前溪也不知語句俱弱不若致元之雅健
也漁隱

香奩集

高秀實言元微之詩艷麗而有骨韓偓香奩集麗而無
骨李端故意喜韓偓詩誦其序云咀五色之靈芝香生
九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不得也勸不
得也許茂周詩話

晚唐

詩小巧無騷氣味

晚唐人詩多小巧無風騷氣味如崔魯山鵲詩云一林
寒雨吹巢冷半朵山花咽紫香張林池上云菱葉乍翻
人採後荇花初沒舸行時蓮花云何人解把無塵袖盛
取清香盡日憐皆浮艷無定尚而昔人愛重稱為佳作詩
陵陽論晚唐詩格卑淺

唐末人詩雖格致卑淺然謂其非詩則不可今人作詩
雖句語軒昂但可遠聽其理略不可究室中語
誠齋論晚唐詩

唐末詩人李推官咸用有披沙集如見後却無語別來
長獨愁如危城三面水古樹一邊春如月明千嶠雪灘
急五更風如燭殘偏有焰雪甚却無聲如春雨有五色
灑來花旋成如雲藏山色晴偏媚風約溪聲靜又回如
未醉已知醒後憶欲開先為落時愁蓋征人凄苦之情
讀之使人發酸冷之驪於荒寒無聊之中動慘戚之感
於笑談方樸之初然則謂唐人自李杜之後有不能詩
之士者是曹丕火浣之論也謂詩至晚唐有不可作
者是相靈寶哀熱之論也文集

誠齋論晚唐詩有三百篇之遺味

誠齋序顧庵劉良佐詩藁云夫詩何為者也曰尚其詞

而已矣曰善詩者去詞然則尚其意而已矣曰善詩者
去意然則去詞去意則詩安在乎曰去詞去意而詩有
在矣然則詩果焉在曰嘗食夫飴與茶乎人孰不飴之
嗜也初而甘卒而酸至於茶也人病其苦也然苦未既
而不勝其甘詩亦如是而已矣昔者暴公諧蘇公而蘇
公刺之今求其詩無刺之之詞亦不見刺之之意也乃
曰予人從行誰為此摛使暴公聞之未嘗指我也然非
我其誰哉外不敢怒而其中愧死矣三百篇之後此味
絕矣惟晚唐諸子差近之寄邊衣云寄到玉關應萬里
成人猶在玉關西弔戰場云可憐死定河邊骨猶是春
閨夢裏人折楊柳云羌笛何須怨楊柳春風不度玉門

關三百篇之遺味黯然猶存近世惟半山老人得之予
不定以知之予敢言之哉云云先生此序深造詩宗
旨故錄之餘話

詩人玉屑卷之十六

詩人玉屑卷之十七

西山崑體

宗李義山

揚大年錢文僖晏元獻劉子儀為詩皆宗李義山號西
崑體後進效之多竊取義山詩句嘗內宴優人有為義
山者衣服敗裂告人曰吾為諸館職擗搗至此聞者大
噱然大年詠漢武詩云力通青海求龍種死諱文成食
馬肝待詔先生齒編具忍令乞米向長安義山不能過
也古今詩話

佳句

楊億劉筠作詩務故實而語意輕淺一時慕之號西崑體識者病之歐公云劉子儀詩句有兩勢官城閣秋聲禁樹多亦不可誣也隱居詩話

歐公矯崑體

歐公詩始矯崑體專以氣格為主故其詩多平易踈暢律詩意所到處雖語有不倫亦不復問而學之者往往遂失於快直頽困倒廩無復餘地然公詩好處豈專在此如崇徽公主手痕詩玉顏自昔為身累肉食何人與國謀此是兩段大議論抑揚曲折發見於七字之中婉麗雄勝字字不失相對雖崑體之工者亦未易比言所會處如是乃為至到石林詩話

荆公晚年喜稱義山

王荆公晚年亦喜稱義山詩以為唐人知學老杜而得其藩籬惟義山一人而已每誦其雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲回天地入扁舟與池光不受月暮氣欲沉山江海三年客乾坤百戰場之類雖老杜立以過也義山詩合處信有過人若其用事深僻語工而意不及自是其短世人反以為奇而效之故崑體之弊適重其失義山本不至是云蔡寬夫詩話詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澁時稱西崑體然荆公晚年亦或喜之而字字有根蒂如試問火城將策探何如雲屋聽窻知未愛京師傳谷口但知鄉里勝

壺頭其用事琢句前輩無相犯者冷齋夜話

温公稱其佳句

自西崑集出時人爭效之詩體一變而先生老輩惠其多用故事語僻難曉殊不知自是學者之弊如揚大年新蟬云風來玉宇鳥先覺露下金莖鶴未知雖用故事何害為佳句又如峭帆橫渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎蓋其雄文博學筆力有餘無施不可非前世號詩人者區區於風雪草木之類為詩洞所困也歸田錄

六一居士

六一之義

居士初謫滁山自號醉翁既老而衰且病將退休於潁水之上則又更號六一居士客有問曰六一何謂也居士曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有琴一張有碁一局而嘗置酒一壺客曰是為五一爾柰何居士曰以吾一翁老於此五物之間是豈不為六一乎客笑曰子欲逃名乎而屢易其號此莊生所謂畏影而走乎日中者也余將見子疾走大喘渴死而名不得逃也居士曰吾固知名之不可逃然亦知夫不必

逃也吾為此名聊以志吾之樂爾六一居士傳

歐公自負

石林詩話云歐公一日被酒語其子棐曰吾詩廬山高
令人莫能為惟李太白能之明妃曲後篇太白不能為
惟杜子美能之至於前章則子美亦不能為惟吾能之
也近觀本朝名臣傳乃云歐陽某為詩謂人曰廬山高
惟韓愈可及琵琶前引韓愈不可及杜甫可及後引李
白可及杜甫不可及其自負如此則與石林所紀全不
同琵琶引即明妃曲也此三詩並錄于此廬山高贈同
年劉凝之歸南康其詩云廬山高哉幾千仞兮根盤幾
百里巖然屹立乎長江長江西來走其下是為揚瀾左

蠡兮洪濤巨浪日夕相舂撞雲消風止水鏡淨泊舟登
岸而遠望兮上摩雲霄之晡靄下壓石土之鴻龍試往
造乎其間兮攀綠石磴窺空筵千巖萬壑響松檜懸崖
巨石飛流涼水聲聒聒亂人語六月飛雪灑石砭仙翁
釋子亦往往而逢兮吾嘗思其學幻而言龍但見丹霞
翠壁遠近映樓閣晨鍾暮鼓杳靄羅幡幢幽花野草不
知其名兮風吹露濕香澗谷時有白鶴飛來雙幽尋遠
去不可極便欲絕世遺紛靡羨君買田築室老其下棟
秧盈疇兮釀酒盈缸欲令浮嵐暝翠千萬狀坐卧常對
乎軒窗君懷磊砢有至寶世俗不辨珉與珎策名為吏
二十載青衫白首困一邦寵榮聲利不可苟屈兮自

非青雲白右有深趣其氣兀律何由降丈夫壯節似君
少嗟我欲說安得巨筆如長杠明妃曲和王介甫作其
一云胡人以鞍馬為家射獵為俗泉甘草美無常處鳥
驚獸駭爭馳逐誰將漢女嫁胡兒風沙無情面如玉身
行不遇中國人馬上自作思歸曲推手為琵琶却手胡
人共聽亦咨嗟玉顏流落死天涯琵琶却傳來漢家漢
宮爭按新聲譜遺恨已深聲更苦繡織女半生洞房學
得琵琶不下堂一不識黃雲出塞路豈知此聲能斷腸其
二云漢宮有佳人天子初未識一朝隨漢使遠嫁單于
國絕色天下無一失難再得雖能殺畫工於事竟何益
耳目所及尚如此萬里安能制夷狄漢計誠已拙女色

難自誇明妃去時淚灑向枝上花狂風日暮起飄泊落
誰家紅顏勝人多薄命莫怨春風當自嗟余觀介甫明
妃曲二首辭格超逸誠不下永叔不可遺也因附益之
其一云明妃初出漢宮時淚濕春風鬢脚垂低回顧影
無顏色尚得君王不自持歸來却怪丹青手入眼平生
未嘗有意態由來畫不成當時枉殺毛延壽一去心知
更不歸可憐著盡漢宮衣寄聲欲問塞南事只有年年
鴻鴈飛家人萬里傳消息好在氈城莫相憶君不見咫尺
長門閉阿嬌人生失意無南北其二云明妃出嫁與
胡兒氈車百兩皆胡姬含情欲語獨無處傳與琵琶心
自知黃金捍撥春風手彈看飛鴻勸胡酒漢宮侍女暗

垂淚沙上行人却回首漢恩自淺胡自深人生樂在相知心可憐青家已蕪沒尚有哀絃留至今 漁隱

只欲平場

或疑六十居士詩以為未盡妙以質於子和子私曰六一詩只欲平場耳西風酒旗市細雨菊花天豈不佳晚煙寒橘柚秋色老梧桐豈不似少陵 雪浪齋日記

佳句

歐公云身行南廡不到處山與北人相對愁汪彦章云路行歸廡不到處家在長江欲盡頭彦章雖體歐公詩然終不及歐之自在也 漁隱

會趙公詩

文忠與趙康靖公既同在政府相得歡甚康靖先告老歸睢陽文忠相繼謝事歸汝陰康靖一日單車特往過之時年幾八十矣留劇飲踰月日於汝陰縱遊而後返前輩挂冠後能從容自適未有若此者文忠嘗賦詩云古來交道愧難終此會今時豈易逢出處三朝俱白首凋零萬木見青松公能不遠來千里我病猶堪醺一鍾已勝山陰空輿盡且留歸駕為從容因榜其游從之地為會老堂明年文忠欲往睢陽報之未果行而薨兩公名節固師表天下而風流襟義又如此誠可以激薄俗也 蔡寬夫詩話

才高不見牽強之迹

歐公作詩蓋欲自出胸臆不肯蹈襲前人亦其才高故
不見牽強之迹耳如六月十四夜飛蓋橋翫月云天形
積輕清水德本塵靜雲收風波止始見天水性澄光與
粹容上下相涵映乃於其兩間皎皎掛寒鏡餘輝所照
耀萬物皆鮮瑩矧夫人之靈豈不醒視聽而我於此時
愴然發孤諫紛昏忻洗滌俯仰恣涵泳人心曠而閑月
色高逾迥惟知清夜闌時時瞻斗柄漁隱

夫

蘇子美

以詩得名

蘇子美以詩得名書亦飄逸然其詩以奔放豪健為主
梅堯臣詩雖多高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正
相反也子美嘗自歎曰平生作詩被人比梅堯臣寫字
比周越良可笑也周越書輕俗不近古無足取也詩話

絕句

山谷愛子美絕句云春陰垂野草青青時有幽花一樹
明晚泊孤舟古祠下蒲川風雨看潮生山谷累書此詩
或真草與大字王直方詩話

聖俞子美

聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美筆力豪俊以超邁橫絕為奇聖俞覃思精微以深遠閑淡為意各極其長雖善論者不能優劣余山谷夜行詩略道其二云子美氣方雄萬竅號一噫有時肆顛狂醉墨灑滂帶辟如千里馬已發不可殺盈前盡珠璣一工難揀汰梅公事清淺石齒漱寒漱作詩三十年視猶後我輩文詞愈清新心意雖老大有如奴饒女老自有餘態近詩尤苦硬咀嚼苦難嚼又如食橄欖真味久愈在蘇豪以氣轉舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣語雖非工謂粗得髣髴然不能優劣之歐公詩話

梅都官

工於平淡自成一家

聖俞詩工於平淡自成一家如東溪云野鳧眠岸有閑意老樹着花無醜枝山行云人家在何處雲外一聲雞春陰云鳩鳴桑葉吐村暗杏花殘杜鵑云月樹啼方急山房人未眠似此等句須細味之方見其用意也漁隱

句句精鍊

聖俞詩句句精鍊如焚香露蓮泣聞磬清鷗邁之類宜乎為歐陽文忠公所稱其他古體如朱絃疏越一唱三嘆讀者當以意求之許度周詩話

寄馬遵詩

馬遵謫守宣州及其去也郡僚軍民爭欲駐留至以鐵鎖絕江遵於餞筵倚醉命官妓剝榘實而食春春若留連狀又以所乘驄馬寄聖俞家郡人皆不疑其去也遵夜使又絕鎖解舟以水沃榘舟使之不鳴迨曉舟去遠矣聖俞嘗遵詩云三更醉不陵陽峯仙舟江上去無蹤叔牙鐵鎖漫橫絕榘濕不驚潭底龍斷腸吳姬指如管欲剝玉榘將何從短翎水鴨飛不遠那經細雨山重重却顧舊持病驄馬塵沙歷盡空龍鍾隱居詩話

莫打鴨

呂士隆知宣州好以事管官妓妓皆欲逃去而未得也

會杭州有一妓到宣其色藝可取士隆喜之留之使不去一日郡妓復犯亦過士隆又欲管之妓泣訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也士隆怒而捨之聖俞因作莫打鴨一篇曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池北落不比孤洲老禿鷄禿鷄尚欲遠飛去何况鴛鴦羽翼長蓋謂此也隱居詩話

石曼卿

晦庵論其詩

石曼卿詩極有好處如仁者雖無敵王師固有征無私乃時雨不殺是天聲長篇舊見曼卿大書此詩氣象方

嚴道勁極可寶愛真顏筋柳骨今人喜蘇子美字不及
此遠甚曼卿詩極雄豪而縝密方嚴如籌筆驛詩意中
流水遠愁外舊山青又樂意相關禽對語生香不斷樹
交花之句極佳惜不見其全集

西湖處士

歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動
月黃昏之句而不知和靖別有詠梅一聯云雪後園林
總半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不知文忠何緣棄
此而賞彼文章大槩亦如女色好惡只繫於人苕溪漁
隱曰王直方又愛和靖池水倒窺疎影動屋簷斜入一
枝低以謂此句於前所稱真可處伯仲之間余觀此句
略無佳處直方何為喜之真所謂一解不如三解也
林和靖梅花詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏誠
為警絕然其下聯乃云霜禽欲下先偷眼粉蝶如知合

王仲卷十七
斷魂則與上聯氣格全不相類若出兩人乃知詩全篇
佳者誠難得唐人多摘句為圖蓋以此大抵和靖詩喜
於對意如冷倫近自無侯白奴僕當時有衛青破殿靜
披蘿白古齋房閑試酪奴春之類雖假對亦不草草故
氣格不無少貶然五言如夕寒山翠重秋靜鳥行跡長
句如橋橫水木已秋色寺倚雲峯更晚晴煙含晚樹人
家遠雨濕春蒲燕子低等何害為工夫太過蔡寬夫詩話
和靖言余頃得宛陵高生所茹筆每用之如麾百勝之
師橫行於紙墨間所向無不如意惜其日久且弊作詩
以錄其功云神鋒雖缺力終存架琢珊瑚欠策勲日暮
閑窻何所似灞陵樵悴故將軍殊有憫勞念舊之意漁隱

邵康節

出處大畧

邵堯夫居洛四十年安貧樂道自云未嘗皺眉故詩云
平生不作皺眉事天下應無切齒人所居寢息處為安
樂窩自號為安樂先生其西為甕牖讀書樂居其下且
則焚香獨坐脯時飲酒三四甌微醺便止不使至醉也
嘗有詩云斟有淺深存燮理飲無多少繫經綸莫道山
翁拙於用也能康濟自家身喜吟詩作大字書然遇興
則為之不牽強也大寒暑則不出每出則乘小車為詩
以自詠曰花似錦時高閣望草如茵處小車行溫公贈

以詩曰林間高閣望已久花外小車猶未來堯夫隨意
所之遇主人喜客則留三五日又之一家一如之或經
月志返雖性高潔而對賓客接人無賢不肖貴賤皆歡
然相親自言若至重疾自不能起其有小疾有客對
話不自覺疾之去體也學者從之問經義精深浩博應
對不窮思致納遠妙極道數間有知之深者開口論天
下事雖久存心世務者不能及也朝廷嘗用大臣庶以
官起之不屈及其死以著作佐郎告賜其家邦人請易
其名于朝大常考行謚之曰康節復齋漫錄
康節之學其骨髓在皇極經世其花草便是詩文鋤編
詩天向一中分造化人於心上起經綸却不編入晦庵

半山老人

一唱三嘆

荆公暮年作小詩雅麗精絕脫去流俗每諷味之便覺
沉澀生牙頰間若溪漁隱曰荆公小詩如南浦隨花去
回舟路已迷暗香無覓處日落畫橋西染雲為柳葉剪
水作梨花不是春風巧何緣見歲華簷日陰陰轉末風
細細吹脩然殘午夢何許一黃鸝蒲葉清淺水杏花和
暖風地偏綠底綠人老為誰紅愛此江邊好留連至日
斜眠分黃犢草坐占白鷗沙日淨山如染風暄草欲薰
梅殘數點雪交漲一川雲觀此數詩真可使人一唱而

三嘆也 山谷

得子美句法

荆公詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天入五湖低

唐子西語錄

託意

半山老人題雙廟詩云北風吹樹急西日照廳涼細詳
味之其託意深遠非止詠廟中景物而已蓋廵遠守睢
陽當是時安慶緒遣突厥勁騎攻之日以危困所謂北
風吹樹急也是時肅宗在靈武號令不行於江淮諸將
觀望莫肯救之所謂西日照廳涼也此深得老杜句法
如老杜題蜀相廟詩云映階碧草自春色隔葉黃鸝空

好音亦自別託意在其中矣 漁隱

少作

荆公少以意氣自許故詩語為其所向不復更為涵蓄
如天下蒼生待霖雨不知龍向此中蟠又濃綠萬枝紅
一點動人春色不須多又平治陰穢非無力潤澤焦枯
是有才之類皆直道其胸中事後為群牧判官從宋次
道盡假唐人詩集博觀而約取晚年始盡深婉不迫之
趣乃知文字雖工拙有定限然必視其幼壯雖公方其
未至亦不能力強而遽至也 石林詩話

荆公題金陵此君亭詩云誰憐直節生來瘦自許高才
老更剛賓客每對公稱頌此句公輒輦蹙不樂晚年與

平甫坐亭上視詩牌曰少時作此題榜一傳不可追改
大抵少年題詩可以為戒平甫曰此揚子雲所以悔其
少作也高齊詩話

晚年詩

荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容髮然意與言
會言隨意遣渾然天成殆不見有牽率排比處如含風
鳴綠鱗之起弄日鵝黃鳥之垂讀之初不覺有對偶至
細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲但見舒閑容與之
態耳而字字細考之皆經鑿括權衡者其用意亦深刻
矣嘗與葉致遠諸人和頭字韻詩往返數四其末篇云
名譽子真居谷口事功新息困壺頭以谷口對壺頭其

精功如此後數月取本追改云豈愛京師傳谷口但知
卿里勝壺頭今集中兩本並存石林詩話

精深華妙

荆公定林後詩精深華妙非少作之比嘗作歲晚詩云
月映林塘靜風涵笑語涼俯窺憐淨綠小立佇幽香携
幼尋新藟扶藎上野航延緣久未已歲晚惜流光自以
此謝靈運議者亦以為然漫叟詩話

格高体下

魯直謂荆公之詩莫年方妙然格高而体下如云似聞
青秧底復作龜兆坵乃前人所未道又云扶輿度陽燄
窈窕一川花謂包含數箇意雖前人亦未易道然學二

謝失於巧耳 後山詩話

用意高妙

蔡夫啓言荆公每稱老杜鈞簾宿鷺起丸藥流鶯轉之句以為用意高妙五字之橫拈他日公作詩得青山捫虱坐黃鳥拔書眠自謂不減杜詩以為得意然不能舉全篇余頃嘗以語薛肇明肇明時被旨編公集徧求之終莫之得或云公但得此一聯未嘗成章也 石林詩話

力去陳言

荆公詩云力去陳言誇末俗可憐無補費精神而公平生文体數變莫年詩益工用意益苦故言不可不謹也 後山詩話

善下字

予與鄉人翁行可同舟泝汴因談及詩行可云介甫善下字如荒墟暗雞催月曉空場老雉挾春嬌下得挾字最好如孟字挾實挾長之挾予謂介甫又有紫霓凌風怯蒼苔挾雨驕陳無已有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字亦與前一聯同 藝苑雌黃

用事精切

苕溪漁隱曰上元戲劉貢甫詩云不知太一遊何處定把青藜獨照公此詩用事亦精切劉向拔書天祿閣夜有老人着黃衣植青藜枝叩閣而進向請問姓名我是太一之精天帝聞叩金之子有博學者下而觀焉乃出

懷中竹牒投之見王子年拾遺此事既與貢甫同姓又
貢甫時在館閣也 王直方詩話

清景

山谷嘗言天下清景初不擇貴賤賢愚而與之然吾特
疑端為我輩設荆公在鍾山官牀與客夜坐作詩云殘
生傷性老耽書年必東來復起予各據槁梧同不寐偶
然聞雨落塔除東坡宿餘杭山寺詩云暮鼓朝鍾自擊
撞閉門欹枕對殘釭白灰旋撥通紅火卧听蕭蕭雪打
窓人以山谷之言為確論以齋夜話

霜筠雪竹

熙寧庚戌冬王荆公安右自叅知政事拜相是日官僚

造門奔賀者相屬於路公以未謝皆不見之獨與余坐
於西庑之小閣荆公語次忽顛蹙久之取筆書窓曰霜
筠雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生放筆揖余而久元豐
癸亥公已謝事為會靈觀使居金陵白下門外余謁公
公欣然邀余同遊鍾山憩法雲寺偶坐於僧房是日正
當霜雪而翠窻松竹皆如詩中之景余因述昔日題窓
并誦此詩公恍然曰有是乎頷略微笑而已 隱居詩話

自然

舒州三祖山金牛洞山水聞于天下荆公嘗題詩云水
泠泠而北去山靡靡以旁圍欲窮源而不得竟悵望以
空歸後人鑿山刊木寢失山水之勝非公題詩時比也

魯直效公題六言云司命無心播物祖師有記傳衣白
雲橫而不度高鳥倦而猶飛識者云語雖奇亦不及荆
公之自然也高齊詩話

紀實

烏石崗距臨川三十里荆公外家吳氏居其間故詩云
不知烏石崗邊路到老相尋得幾回菴步門在荆公舊
居之前故詩云曲池丘墓心空折菴步庭園眼欲穿

落星寺詩

荆公集中有落星寺詩其末云勝槩惟詩可收拾不才
羞作等閑來落星寺在彭蠡湖中刘咸臨嘗親見寺僧
言幼時目觀閩中章僚道作此詩其前六句皆同其末

云勝槩詩人盡收拾可憐蘇石不曾來蘇石謂子美曼
卿也後人愛其詩者改末句作荆公詩傳之遂使一篇
之意不完其體與荆公所作詩亦不類若溪漁隱曰直
方所言非也余細觀此詩句語體格真是荆公作餘人
豈能道此今與載全篇識者必能辨之詩云窈雲一殿
起崔嵬万里長江酒一杯坐見山川吞日月杳無車馬
送塵埃鴈飛雲路聲低過客近天門夢易回勝槩惟詩
可收拾不才羞作等閑來王直方詩話

西山寺詩

唐人題西山寺詩云終古礙新月半江無夕陽人謂冠
絕古今以其盡得西山之景趣也金山寺留題者亦多

而絕少佳句惟寺影中流見鐘聲兩岸聞又天多剗得
月地少不生塵為人傳誦要亦未為至工若用之於落
星寺有何不可乎熙寧中荆公有句云天末海門橫北
固煙中沙岸似西吳尤為中的趣齋閑覽

梅花詩

凡詠梅多詠白而荆公詩獨云鬢撚黃金危欲墮帶團
紅蠟巧能粧不惟造語巧處可謂能道人不到處矣又
東坡詠梅一句云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得
梅之幽獨閑靜之趣凡詩人詠物雖平淡巧麗不同要
能以隨意造語為工公後復有詩云遙知不是雪為有
暗香來蓋取蘇子卿詩只言花似雪不悟有香來之意

公在金陵又有和徐仲文顰字韻詠梅詩二首東坡在
嶺南有暇字韻梅詩三首皆韻險而語正非大手筆不
能到也趣齋閑覽

碁詩

荆公碁品殊下每與人對局未嘗致思隨手疾應覺其
勢將敗便斂之謂人曰本圖適性志慮反苦思勞神不
如且已與業致遠敵手寧贈致遠詩云垂成忽破壞中
斷俄連接是知公碁不甚高又云諱輸寧斷頭悔恨仍
搏頰是反未能忘情於一時之得喪也苕溪漁隱曰介
甫有絕句云莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷
兩奩收黑白一枰何處有虧成觀此詩則圖適性志慮

之語信有證矣若曾直於某則不然如心似蛛絲遊碧
落身如蠅甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介
甫措意異矣遯齋閑覽

虎圖

荆公嘗在歐公坐上賦虎圖眾客未落筆而荆公章已
就歐公亟取讀之為之擊節稱歎坐客閣筆不敢作若
溪漁隱曰西清詩話中亦載此事云此乃體杜甫畫鶴
行以紓急解紛取吾今具載二詩讀者當有以辨之荆
公虎圖詩云壯哉非羆亦非貔目光夾鏡當坐隅橫行
曳尾不畏逐顧盼欲去乃躊躇卒然我見心欲動熟視
稍稍摩其鬚固知畫者巧為此此物安肯來庭除想當

槃礴欲畫法睥睨眾史如庸奴神閑意定始一掃功與
造化論錙銖悲風颭颭吹黃芦上有寒雀驚相呼槎牙
死樹鳴老鳥向之俛喙如哺鷄山牆野壁黃昏後馮婦
遙看亦下車杜甫畫鷓行云高堂見老鷓颯爽動秋骨
初驚無拘挛何得立突兀乃知畫師功創造化窟寫
此神俊姿充君眼中物烏鵲滿樛枝軒然恐其出側腦
看青霄寧為衆禽沒長翮如刀劍入囊可超越乾坤空
崢嶸粉墨且蕭瑟緬思云沙際自有煙霞質吾今意何
傷顧步獨紆鬱漫叟詩話

集句

荆公莫年喜為集句唐人魏為四躰黃魯直謂正堪一

笑可司馬溫公與武定從事同幕私辛營妓而於公諱
之常會僧庐公往迫之伎踰垣而去度不可隱乃具
道公戲之曰年去年來來去忙暫偷閑則老僧床驚向
一覺游仙夢又逐流鶯過短牆抗之舉子中老榜第其
子以緹讓之客賀之曰應是窮通自有時人生七十古
來稀如今始覺為儒貴不著荷衣便著緹壽之醫者老
娶少婦或嘲之曰倚他門戶傍他牆年去年來來去忙
採得百花成蜜後為他人作嫁衣裳真可笑也後山詩話

猿鶴不知

王介字中甫衢州人博學善譏諷嘗舉制科不中與荆
公遊甚款然未嘗降意少相下熙寧初荆公以翰林學

士被召前此屢召不起至是始受命介以詩寄云草庐
三顧動春蟄蕙帳一空生曉寒盖有所諷荆公得之大
笑它日作詩有丈夫出處非無意猿鶴從來自不知之
句盖為介發也石林詩話

詩病

今州縣之間隨其大小皆有富民此理勢之所必至所
謂物之不齊物之情也然州縣賴之以為強國家恃之
以為固非所當憂亦非所當去也能使富民安其富而
不橫貧民安其貧而不匱貧富相恃以為長久而天下
定矣介甫不忍貧民而深疾富民志欲破富民以惠貧
民不知其不可也方其未得志也為兼并之詩其詩曰

三代子百姓公私無異財入主擅操柄如天持斗魁賦
予皆身我兼井乃奸回奸回法有誅勢亦無自來後世
始倒持黔首遂難裁秦王不知此更築懷清臺禮義日
以媮聖經久煙埃法尚有存者欲言時所哈俗吏不知
方培克乃為才俗儒不知愛兼井可無摧利孔至百出
小人私闔開有司與之爭民愈可憐哉及其得志專以
此為事設青苗法以奪富民之利民無貧富兩稅之外
皆重出息十二吏緣為奸至倍息公私皆病矣呂惠卿
繼之以手實之法私家一毫以上皆籍於官民知有奪
取之心至於賣田殺牛以避其禍朝廷覺其不可中止
不行僅免於亂然其徒世守其學刻下媮上謂之享上

有一不享上皆廢不用至於今日民遂大病原其禍出
於此詩蓋昔之詩病未有若此酷者也 蘇子由

秋菊落英

歐公嘉祐中見王荆公詩黃昏風雨暝園林殘菊飄零
滿地金笑曰百花盡落獨菊枝上枯取因戲曰秋英不
比春花落為報詩人子細看荆公聞之曰是豈不知楚
詞夕餐秋菊之落英歐陽九不學之過也 西清詩話
荆公此詩子瞻跋云秋英不比春英落說與詩人子細
看蓋為菊無落英故也荆公云蘇子瞻讀楚詞不熟耳
予以謂屈平餐秋菊之落英太緊言花衰謝之意若飄
零滿地金則過矣東坡既以落英為非則屈原豈亦謬

誤乎坡在海南謝入寄酒詩有云謾遠東籬嗅落英又何也
何也茗溪漁隱曰秋英不比春花落為報詩人子細看
此是兩句詩余於六一居士全集及東坡前後集編尋
並無之不知西清高齋何從得此二句詩互有譏議亦
疑其不審也 高齋詩話

余按楚詞夕餐秋菊之落英落之為義始也初也如
禮記所謂落成之落也蓋菊已花雖枯不落惟初英
乃可餐荆公賦黃菊飄零滿地金因失之不知菊矣
宜有以秋英為高齋以春花落為報詩人子細看之
西清以為歐公高齋以為蘇公未詳孰是而所記半
山借秋菊落英之說二公非不知楚詞者特則曰
子瞻不熱楚詞者坡亦不過執以楚詞者豈真
屈涼之心不以楚詞為落英亦不過執以楚詞者豈
不知每論先君菊翁亦不過執以楚詞者豈真
到離我之句謂其真知菊翁似交情看歲晚枝附相
者故併及之梅墅續評

雪堂

如天花變現

東坡作文如天花變現初無根葉不可揣測如作蓋公
堂記共六百餘字僅三百餘字說醫醉石道士詩共二
十八句却二十六句作假說惟用兩句收拾作鶴嘆則
替鶴分明室中語

長於譬喻

子瞻作詩長於譬喻如和子由詩云人生到處知何似
應似飛鴻踏雪泥泥上偶然留指爪鶴雁那復計東西
守歲詩云欲知垂盡歲有似赴壑蛇脩鱗半已沒去意

誰能遮况欲數其尾雖勤知奈何畫水宮詩云高人豈
學畫用筆乃其天譬如善遊人一一能操船龍眼詩云
龍眼與荔枝異出同父祖端如柑與橘未易相可不肯
累數句也如一聯即少年辛苦真食寥老境清閑如咬
蔗如下一句即聖裏波菱如鐵甲之類不可勝紀陵陽室
中語

海棠詩

東坡作此詩詞格超逸不復蹈襲前人其詩有嫣然一
笑竹籬間桃李漫山揔麗俗自然富貴出天姿不待金
盤薦華屋朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧
暗曉光遲日暖風輕春睡足雨中有淚亦淒愴月下無

人更清淑元豐間東坡謫黃州寓居定惠院院之東小
山上有海棠一株特繁茂每歲盛開時必為携客置酒
已五醉其下矣故作此長篇平生喜為人寫蓋人間刊
石者自有五六本云軾平生得意詩也

梅詩

東坡暎字韻三首皆擺落陳言古今人未嘗經道者三
首並妙絕第二首尤奇詩云羅浮山下梅花村玉雪為
骨冰為髓紛紛初疑月桂樹耿耿獨與參橫昏先生索
居江海上海上情如病鶴栖荒園天香國艷肯相顧知我酒
熟詩清溫蓬萊宮中花鳥使綠衣倒桂扶桑暎抱叢窺
我方醉卧故遣啄木先敲門麻姑過君急酒掃鳥能歌

舞花，詒言酒醒人散，山寂寂，惟有落葉粘空樽。注云嶺南，多禽有倒挂子，綠毛紅喙如鸚鵡，而小自東海來，非塵埃間物也。

芙蓉城詩

游芙蓉城元豐元年三月，余始識子高，問之信然，乃作此詩。云芙蓉城中，花冥冥，誰其主者石，與丁珠簾玉案，翡翠屏雲舒霞卷，十姨姆中，有一人長眉青炬如微雲，澹疎，三往來，三世空，鍊形竟坐，誤讀黃庭經，天門夜開，飛來靈無復，白日乘雲輦，俗緣千劫磨，不盡翠被冷落，淒餘馨，因過終山，朝帝廷，夜聞笙簧弱，節聽飄然而來，誰使令皎如明月，入窻櫺，忽然而去，不可尋，寒衾虛幌。

風泠泠，仙宮洞房本不扁，夢中同躡鳳凰翎，徑渡萬里如奔霞，玉樓浮宮聳亭亭，天書雲篆誰所銘，遶樓飛步高竚，嶼仙風鏘然韻流鈴，遽々形開如酒醒，芳鄉寄謝空丁寧，一朝覆水不反瓶，羅巾別淚空熒熒，春風花開秋葉零，世間羅綺紛臙腥，此生流浪隨滄溟，偶然相值兩浮萍，願君收視觀三庭，勿與嘉穀生蝗螟，從渠一念三千齡，下作人間尹，與邢東坡此詩最為流麗，故蔡大震與東坡簡云素紙一軸敢異醉後揮掃，近文井芙蓉城詩時得把玩，以慰馳情。

詩人寫人物態度，至不可移易，元微之李娃行云髻鬟峨峨高一尺，門前立地看春風，此定是媚婦退之華山。

女詩云洗粧拭面着冠帔白咽紅頰長眉青此定是女
道士東坡作芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有
長眉青烟如微雲淡疎星便有神仙風度許彦周詩話

三良詩

秦繆公以三良殉葬詩人刺之則繆公信有罪矣雖然
臣之事君猶子之事父也以陳尊已魏顛之事觀之則
三良亦不容無譏焉昔之詠三良者有王仲宣曹子建
陶淵明柳子厚或曰心亦有所施或曰殺身誠獨難或
曰君命安可違或曰死沒寧分張曾無一語辨其非是
者唯東坡和陶云殺身故有道大節要不虧君為社稷
死我則同其歸顧命有治亂臣子得從違魏顛真孝愛

三良安足希審如是言則三良不能無罪東坡一篇獨
冠絕於古今若溪漁隱云余觀東坡秦穆公墓詩意全
與和三良詩意相反蓋是少年時議論如此至其晚年
所見益高超人意表此揚雄所以悔少作也詩云昔公
生不誅盜明豈有死之日而忍用其良乃知三子殉公
意亦如齊之二子從田橫藝苑雌黃

與王慶源詩

與王慶源詩云青衫半作霜葉枯遇民如兒吏如奴吏
民莫作官長看我是識字耕由夫妻啼兒魏刺史怒時
有野人來挽鬚拂衣自注下下考羊肸豆飯吾豈無山
谷云庭堅最愛此數韻王直方詩話

語意高妙

題碧落洞詩云小語輒響蒼空山白雲驚此語全類李太白後自嶺外歸次韻江晦叔詩云浮雲時事改孤月此心明語意高妙如參禪悟道之人吐露胸襟無一毫窒礙也 漁隱

詩意佳絕

東坡云世謂樂天有鬻駱馬放揚柳枝詞嘉其主老病不忍去也然夢得有詩云春盡絮飛留不得隨風好去落誰家樂天亦云病與樂天相伴住春隨樊子一時歸則是樊素竟去也予家有數妾四五年相繼辭去獨朝雲者隨予南遷因讀樂天集戲作此詩朝雲姓王氏錢

塘人嘗有字曰幹兒未暮而夭云不似揚枝別樂天恰如通德伴伶玄阿奴絡秀不同老天女維摩抱解禪經卷藥爐新活計無衫歌扇舊因緣丹成逐我三山去不作巫陽雲雨仙苦溪漁隱曰詩意佳絕善於為戲略去洞房之氣味翻為道人家風非若樂天所云櫻桃帶素口楊柳小蛮腰但自詫其佳麗塵俗哉

詠物詩首四句便能寫盡

李太白潯陽紫極宮感秋云何處聞秋聲悄悄北窗竹回薄萬古心攬之不盈掬東坡和韻云寄卧塵寂堂月明浸疎竹冷然洗我心欲飲不可掬予謂東坡此語清拔優於太白大率東坡每題詠景物於長篇中只篇首

四句便飽寫盡語仍快健如廬山開先漱玉亭首句云
高巖下赤日深谷來悲風擘開青玉峽飛出兩白龍谷
林堂首句云深谷下窈窕高林合扶疎羨哉新堂成及
此秋風初行瓊儋間首句云四州環一島百洞蟠其中
我行西北隅如渡月半弓藤州江下夜起對月首句云
江月照我心江水洗我肝端如徑寸珠墮此白玉盤此
聊舉四詩其他甚衆又柄賢三峽橋詩有清寒入山骨
草木盡堅瘦之句此語尤精絕他人道不到也 漁隱

一洗萬古

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家爭衡耳惟東坡
赤壁二賦一洗萬古欲髮鬚其一語畢世不可得也唐

子西語錄

南遷以後精深華妙

呂丞相跋杜子美年譜云考其辭力少而銳壯而肆老
而嚴非妙於文章不足以至此余觀東坡自南遷以後
詩全類子美夔州以後詩正所謂老而嚴者也子由云
東坡謫居儋耳獨善爲詩精深華妙不見老人衰憊之
氣魯直亦云東坡嶺外文字讀之使人耳目自聰明如清
風自外來也觀二公之言如此則余非過論矣 詩話

文過有理

東坡曰吾有詩云日出東門步尋東城遊城門抱關
卒怪我此何來我亦無所求駕言寫我憂章子厚謂參

寥曰前步而後駕何其上下紛々也僕聞之曰吾以尻
為輪以神為馬何曾上下乎參寥曰子瞻文過有理似
孫子荆子荆曰所以枕流欲洗其耳

波瀾浩渺

東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却
打猛顛出也三馬贊振鬣長鳴萬馬皆瘖此記不傳之
妙學文者能涵泳此等語自然有入處 呂氏童蒙訓

簾紋如水帳如煙

邢惇夫言掃地焚香閉閣眠簾紋如水帳浮煙客來夢
覺知何處挂起西窗浪接天此東坡詩也嘗題於余扇
山谷初讀以為是劉夢得所作王直方詩話

失於粗

蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學不可不謹也晚學太白
至其得意則似之矣然失於粗以其得之易也 後山詩話

蘇過詩

東坡云兒子邁嘗作林檎詩云熟顆無風時自落半腮
迎日鬪鮮紅於等輩中亦孰有思致者今已老無他技
但亦時出新句也嘗作酸棗尉有詩云葉隨流水歸
何處牛戴寒鴉過別村此句亦可喜也苕溪漁隱曰蘇
叔黨過賊巢鬚筆云太倉失陳紅狡兇得餘腐既與丞
相歎又發廷尉怒磔肉饑餓猶紛髯雜霜兔搥架刀架
健落紙龍蛇駭物理未易詰時來即所遇穿墻何卑微

託此得佳譽其步驟氣格殊有父風也

詩人玉屑卷十七

詩人玉屑卷之十八

涪翁

宗洑圖

呂居仁近時以詩得名自言傳衣江西嘗依宗洑圖自
豫章以降列陳師道潘大臨謝逸洪龜鏡節僧祖可徐
俯洪朋林敏修洪炎汪革李錡韓駒李彭晁冲之江端
本揚符謝適夏槐林敏功潘大觀何覲王直方僧善權
高荷合二十五人以為法嗣謂其源流皆出豫章也其
宗洑圖序數百言大略云唐自李杜之出焜耀一世後
之言詩者皆莫能及至韓柳孟郊張籍諸人繳昂奮厲

終不能與前作者並元和以後至國朝歌詩之作或傳者多依效舊文未及所趣惟豫章始大出而力振之抑揚反覆盡兼衆弊而後學者同作並和雖雖制或異要皆所傳者一予故錄其名字以遺來者余竊謂豫章自出機杼別成一家清新奇巧是其所長若言抑揚反覆盡兼衆弊則非也元和至今騷翁墨客代不乏人觀其英詞傑句真能發期古人不到處卓然成立者甚衆若言多依效舊文未及所趣又非也所列二十五人其間知名之士有詩句傳於世為時所稱道者止數人而已其餘無聞焉亦濫登其列居仁此圖之作選擇弗精議論不公余是以辨之

魚隱

得意句

蜀人石黃黃魯直在黔中時游從最久嘗言見魯直自矜詩一聯云人得交遊是夙月天開圖畫即江山以為晚年最得意每幸以教人而終不能成篇蓋不欲以常語雜之然魯直自有山圍燕坐圖畫出水作夜窓風雨來余以謂氣格當勝於聯也石林詩話

乞猫詩

乞猫詩秋來鼠輩欺猶死窺瓮翻盆撓夜眠聞道狸奴將數子買魚穿柳聘衙婢雖滑稽而可喜千歲而下讀者如新後山詩話

少作

世傳山谷七歲作牧童詩云騎牛遠過前村吹笛風
斜隔隴間多少長安名利客機關用盡不如君相江詩話
魯直少警悟八歲依詩送人赴奉云送君歸去明玉前
若問舊時黃庭堅謫在人間今八年此已非髫髻語矣

奇語

山谷謂洪龜父曰甥最愛老舅詩中何語龜父奉蜂房
各自開戶牖蟻穴或夢封侯主黃流不解沈明月碧樹
為我生涼秋以為深類工部山谷云得之矣腸字韵茶
詩山谷自和云曲几團蒲聽煮湯煎成車聲遠羊腸東
坡見之云黃九志得不窮張文潛嘗謂余曰黃九似桃
李春風一盃酒江湖夜雨十年燈真是奇語若溪漢隱

曰汪彥章有千里江山漁笛晚十年灯火客甌寒之句
效山谷躄也余亦嘗效此體你一聯云釣艇江湖千里
夢客甌風雪十年寒王直方詩話

句相似

魯直過平輿懷李子先詩世上豈無千里馬人中難得
九方臯題徐孺子祠堂詩白塵可能無孺子黃堂不是
欠陳蕃二詩命意絕相似蓋歎知音者難得耳洪隱

蘇黃相譏

元祐文章世稱蘇黃然二公當時名互相譏謂東坡
嘗云黃魯直詩文如蠅蟬江珧柱格韻高絕盤餐盡廢
然不可多食多食則發風動氣山谷亦云蓋有文章妙

一卅而詩句不逮古人者此指東坡而言也二公文章
自今視之卅自有公論豈至各如前言蓋一時爭名之
詞耳俗人便以為誠然遂為譏議所謂蚍蜉撼木樹可
笑不自量者耶漁隱

有補於世

讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙事雖君不
適用然不為無補於世東坡

少游文潛評論

山谷舊所作詩文名以焦尾弊帚少游云每覽此編輒
慨然絕日殆忘食事邈然有二漢之風今交遊中以文
墨稱者未見其比所謂珠玉在傍竟我形穢也有學者

問文潛橫範曰看退聽堂蓋山谷在館中時自號所居
曰退聽堂王直方詩話

出奇之過

後山謂魯直作詩過於出奇誠哉是言也如和文潛贈
無咎詩本心如日月初欲食之既王聖徐二亭歌絕去
藪澤之羅芳宜于洛羽洪主父云魯直言羅者得洛羽
以輸官凡此之類出奇之過也漁隱

過於出奇

唐人不彖杜詩惟唐彦謙與今黃庶謝景初季之魯直
黃之子謝之璿其於二父猶子羨之於審言也然過於
出奇不如杜之遇物而奇也三江五湖平漫平因夙

景而奇耳 後山詩話

用新奇字

黃庭堅喜依詩得名好用南朝人語專求古人未使之
一二奇字綴葺而成詩自以為工其實所見之僻也故
句雖新奇而氣乏渾厚吾嘗作詩題其編後略曰端求
古人遺珠抉手不停方其得珠羽往々失鵬鯨蓋謂是
也 隱居詩話

誠齋紀述詩

予昔為零陵丞嘗有與過一野寺前壁間有山谷親筆
一詩予小立看與誦之三過既歸書之止記一聯云春
將國豔薰花骨日借黃金縷水紋今集中死之

陳履常

得意詩

書當快意讀易盡客有可入期不來世事相違每如此
好懷百歲幾回開其後又寄黃充前四句云俗子推不
去可人廢招呼世事每如此我生亦何娛蓋無已得意
故兩見之 復齋漫錄

相似句

樂天有詩云醉貌如霜葉雖紅不是春東坡有詩云兒
童快喜朱顏在一笑那知是酒紅鄭谷有詩云衰鬢霜
供白愁顏酒借紅老杜有詩云髮少何勞白顏衰肯更

紅無已詩云髮短愁催白顏衰酒借紅皆相類也然無已初出此一聯大為當時諸公所稱賞王直方詩話

秀句

陳留市中有刀鐻工隨其所得為一日費醉吟於市負其子以行歌江端札以為達者為作傳而要無已作詩有閉門十日雨吟作飢蒿色之句大為山谷所愛山谷亦擬作有云養性霜刀在閱入清鏡空王直方

鴈詩

杜牧之早鴈云仙掌月明孤影過長門燈暗數色來六一居士汴河聞鴈云野岸柳黃霜正白五更驚破客愁眠皆言幽怨羈旅聞鴈色而生愁思至後山則不然但

云遠道勤相喚羈懷誤作愁則全不蹈襲也漁隱

近世詩人莫及

無已賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價又作曾子固挽辭丘園無起日江漢有東流近世詩人莫及許彥周詩話

學詩如學仙

無已詩云冬詩如冬仙時至骨自換山谷亦有冬詩如冬道之句若語意俱勝當以無已為優王直方議論不公遂云陳三所得豈其甫齋耶意謂其出於山谷不足信也漁隱

術耀太甚

王直方詩話

无已嘗作小放歌行兩篇其一云春風永卷閉娉婷長
使青樓誤得名不惜捲簾通一顧怕君著眼未分明其
一云當年不嫁惜娉婷傳白施朱作後生說與傍人須
早計隨宜梳洗莫傾城山谷云无已他日作詩語極高
古至於此篇則顧影裴回銜耀大甚王直方詩話

寇国寶詩

黃葉西陂水漫流蘼條風急送扁舟夕陽暝色來千里
人語雞邑共一丘寇国寶徐外人久從陳无已學乃
文章淵源有所自來亦不難辨恨不得多見之也石林詩話

秦太虚

品題

東坡嘗有書薦少游於荆公云向屢言高郵進士秦觀
太虚公亦粗知其入今得其詩文數十首呈詞格高
下固已無逃於左右外此博綜史傳通曉佛書若此類
未易一一數也荆公答書云示及秦君詩適葉致遠一
見亦以謂清新婉麗鮑謝似之公奇秦君以之而不置
我得其詩步之而不釋又聞秦君嘗學至言妙道無乃
笑我與公嗜好過乎漁隱

詩甚麗

少游詩甚麗如翡翠側身窺綠醅蜻蜓偷眼避紅粧又
海棠花發麝香眠又青蟲相對吐秋絲之句是也雪浪齋日記

嚴重高古

雨砌墮危芳夙軒納飛絮之類李公擇以為謝家兄弟
得意不能過也少游過嶺後詩嚴重高古自成一家與
舊作不同呂氏童蒙訓

諸詩

少游汝南自教官日郡將向宗回團練自登城詩少游
次韻兩篇云云汝水抱城根野色偷春入燒痕千點
湘妃枝上淚一色杜宇水邊魂遙憐鴻隙陂穿路尚想

元和賊負恩粉堞朱垣都過了恍如陶侃夢天門庖煙
起處認孤村天色清寒不見痕車朝湖邊梅澹澹壺公
祠畔月銷魂封疆乃是春秋國廟食多懷將相恩試問
李斯長嘆後誰牽黃犬出東門又嘗於程文通會間賦
牽牛花詩云銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉欄干仙衣
染得天邊碧乞與人間向曉看又一歲太守王左丞二
月十一日生日程文通諸人前期袖壽詩草謁少游問
曰左丞生日必有佳作少游以詩草示之乃歷小青字
韻俱盡首云元氣鍾英偉東皇賦炳靈莫敷十一英椿
茂八千齡汗血來西極搏良出北溟諸人愕然相視讀
畢俱不敢出袖中之草唯令而退桐江詩話

秦張

元祐初與秦少游張文潛論詩二公謂不然久之東坡先生以為一代之詩當推曾直二公遂捨舊而圖新其初改轍易轍如枯枝散軫雖成壑而跌宕不滿入耳少耳遂使師曠忘味鍾期改容也

張文潛

佳句

文潛詩云新月已生飛鳥外落霞更在夕陽西蓋用卽上元送揚中丞和查耳郎詩云河陽飛鳥外雪嶺大荒

西

元祐中諸公以上已日會西池王仲至有二詩文潛和之最工云翠浪有芭黃帽勤春風無力彩旗垂少游有已煩逸少書陳迹更屬相如賦上林之句諸人亦以為難及王直方詩話

頃見晁無咎舉文潛斜白兩竿眠犢晚春波一浪去是寒自以為莫能及者溪漁隱曰文潛夜直館中詩云蒼龍掛斗寒垂地翡翠浮花暖作春亦佳句也石林詩話白頭青鬢隔存沒落日斷霞无古今此文潛過宋都詩氣格似不減老杜也千山送客東西路一樹照入南北枝此王康功詩語意新奇王直方詩話

自然奇逸

文潛詩自然奇逸非他人可及如秋明樹外天客燈青
映壁城角冷吟霜淺山寒帶水早日白吹風川鳴半夜
雨卧吟五更秋之類迥出時流雖是天姿亦學可及學
者若能常玩味此等語自然有變化處也 呂氏童蒙訓

不食煙火人語

文潛先與周翰公擇輩來飲余家作長句後數十日再
同東坡來請其詩嘆息云此不是喫煙火食人道底言
語蓋其間有漱井消午醉掃花坐晚涼衆綠結夏帷老
紅駐春粧之句也此詩首句云朝衫衝曉塵歸帽障夕
陽日月馬上過詩書篋中藏造語極工 王直方詩話

韓子蒼

語意妙絕

李伯時畫六一真人卧一蓮葉中手執書卷仰讀蕭
然有物外思韓子蒼有詩題其上云六一真人蓮葉舟
脫巾露髮寒飈小輕風為帆浪為楫卧看玉宇淨中流
中流蕩漾翠綃舞穩如龍驤萬斛卒不是峯頭十丈花
世間那得葉如許龍眼畫手老入神天素幻出真人
恍然坐我水仙府蒼煙萬頃波鄰玉玉堂李士今劉尚
禁直岩堯九天上不須對此融心神會植青藜衣相訪
子蒼此詩語意妙絕真能詠盡此畫也 魚隱

冬日詩

子蒼有和李上舍冬日詩最為世所推故商老有黃葉
之句全篇云北風吹日晝多陰日暮擁階黃葉深倦鶴
遠枝翻凍影飛鷗摩月隨孤音推愁不去如相不見與老
無期稍見後顧藉微官少年事病來那復一分心後錄

茶苑子詩

子蒼謝人寄茶苑子詩云看君眉宇真龍種猶解橫身
戰雪濤唐駿元亦有此詩云到底此君高韻在清風兩
腋為集生皆善賦詠者然盧優於韓淵隱

王逢原

佳句

逢原集中佳句頗多如讀老杜詩鐫刻物象三十一首照
耀乾坤四百春瓜洲渡云風力引雲行玉馬水光連日
動金蛇謝滿子權寄詩云九原黃土英靈活萬古青天
霹靂飛相江詩話

蔡天啓

申主畫馬圖詩

東坡集中有申主畫馬圖詩即天啓作氣格有類東坡

世因誤收入其後姑蘇居世英家刊東坡前後集逐刪
夫今錄之云天室諸主愛洛馬千金爭致華軒下當時
不獨玉在駿飛電流雲絕瀟灑兩坊岐薛寧與申蕙陵
內廐多清新肉駿汗血足龍種紫袍玉帶真天人驪山
射獵包原隰御前急詔穿圍入拂鞭一蹙破霜蹄萬騎
如風不能入鴈雁兔走驚絃開翠華按轡從天回五家
錦繡徧山谷百里馬珥遺塵埃青驟粵棧西超忽高準
濃蛾散荆棘首宿連天鳥自飛五陵佳氣春蕭瑟源隱叢話

佳句

天啓詩城響簿頭入江昏兩脚斜柳間黃鳥路波底白

鷗天皆佳句松江詩最奇云勑蓬帆影天平入夾鏡波
光水到流雪浪齋日記

荊公詩

王荆公在鍾山有馬甚惡蹄啣不可近一日兩校牽至
庭下告公請觀之天啓時在坐曰此安有不可騎之馬
第久不騎驕耳即起捉其駿一躍而上不用銜勒馳數
十里而還荆公大壯之即作集句詩贈之蔡子勇成癖
能騎生馬駒者後有身着青衫騎惡馬日行三百尚嫌
遲心源落々堪為將却是君主未備知士大夫自是盛
傳荆公以將帥之材許之紹聖初章申公當國首欲進
天啓侍從會執政有不悅者乃出為永興軍路提舉常

平因欲稍遷為帥會丁內艱不果猶是用荆公遺意也
石林詩話

俞秀老清老

品藻

俞紫芝揚州人少有高行不娶得浮屠氏心法所至俗
然而工於詩王荆公居鍾山秀老數相往來尤愛重之
每見於詩所謂公詩何以解人愁初曰美藻映碧流末
怕元刘爭獨步不妨陶謝與同遊是世秀老嘗有夜深
童子喚不起猛虎一壺山月高之句尤為荆公所賞和
云新詩比舊仍增峭若許追禁莫大高秀老卒於元祐

初惜時無發明者不得與林和靖一流槩見於隱逸其
弟澹字清老亦不娶滑懿善諧謔洞曉音律能歌荆公
亦喜之晚年作漁家傲等樂府數闋每山行即使澹歌
之然澹使酒好罵不若秀老之恬靜一日見公云吾欲
為浮屠但貧无錢買祠部耳公欣然為置祠部澹約日
祝髮既過期寂无耗公問其然澹徐曰吾思僧亦不易
為公所贈祠部已送酒家償舊債矣公為之大笑黃魯
直贈澹詩其一有云有客夢超俗去髮脫儒冠平明視
清鏡正尔良獨難蓋述荆公事也苕溪漁隱曰魯直與
清老同季所謂後數年見之儒冠自若也則清老實嘗
為僧可知而此以為祠部送酒家償舊債石林之言非

也石林詩話

警言

俞紫芝字秀老喜作詩人未知之荆公愛焉手寫其一
照有時俗事不稱意無限好山都上心於所持扇衆始
異焉弟清老亦修潔可喜俱從山谷遊山谷所書釣魚
舡上謝三郎一帖石刻在金山寺雞林每入真輒市摸
本數百以歸亦秀老詞也潘子真詩話
松色詩其詞極佳萬壑搖蒼煙百灘度流水下有跨驢
人蕭々吹東耳冷齋夜話

袁世弼

道麗奇壯

世弼能為詩慕韋應物而道麗奇壯過之王介甫嘗手
書世弼贈郭功父詩云方山憶共泛金舡屈指今五
六年風送梨花吹醉面月和溪水上歸鞚浮生聚散應
難料未路窮通盡偶然欲問故人牢落事塵寰深入白
雲眠世弼自號遯翁臨死一篇尤佳青霽千峯瞑悲風
萬古呼其誰掛室劍應有莫生翫故自東方隕長松夜
壑枯山泉吾所愛豈到夜臺无王直方詩話

荆公手寫其詩

荆公居金陵為功甫手寫所賦詩一軸有從來多病玉
僧祐自小便文謝惠連各厭塵勞思物外莫能攜手訪
林泉又曰雪後姑溪水更深冥冥寒雨作連陰旅懷未
可頓消遣思與洛生溪上吟此兩篇世弼贈功甫詩也
世弼年十七題百尺山詩云瓊由收紮經玉溜注琅玕
讀書最苦因不臞瘠沒時綫三十四歲自作墓銘述其
平生有詩文十卷號遜翁集潘子真詩話

郭功甫

鳳凰臺詩

郭功甫嘗與王荆公登金陵鳳凰臺追次李大印韵接
筆立成一座盡傾白句人能誦之郭詩罕有記者今俱
紀之太白云鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流吳宮
花草埋幽徑晉國衣冠成古丘三山半落青天外二水
中分白鷺洲總為浮雲能蔽日長安不見使人愁功甫
云高臺不見鳳凰遊浩浩長江入海流舞罷青娥同去
國戰殘白骨尚盈丘風搖落日吹行棹潮擁新沙換故
洲結綺臨春無處覓年年荒草向人愁餘話

警言句

郭祥正字功父自梅堦命贈詩有採石月下聞謫仙其以
為李白後身緣此有名功父有金山行鳥飛不盡暮天
碧漁歌忽斷蘆花風大為荆公所賞東坡守錢塘功父
過之出詩一軸示東坡先自吟誦色振左右既罷謂坡
曰祥正此詩幾分來坡曰十分來也祥正驚喜問之坡
曰七分來是讀三分來是詩豈不十分也 王直方詩話

金山行

功甫金山行造語豪壯世多不見全篇今錄于左方金
山香在滄溟中雪崖冰柱浮仙宮乾坤扶持自今古日
月髣髴纏西東我泛吳槎出塵世搜索異境窺神工

朝登臨重歎息四時想像何其雄捲簾夜閣挂北斗太
艤駕浪吹長空舟摧岸斷豈足數往々霹靂馳蛟龍寒
蟾八月滿瑤海秋光上下磨青銅鳥飛不盡暮夫碧漁
歌忽斷芦花風蓬萊久聞未成往壯觀絕致遙應同潮
生潮落夜還曉物與數會誰能窮百年形影浪自苦便
欲此地安微躬自雲南來入遠望又起歸興隨征鴻

山居

功甫曾題入山居一聯云謝家莊上無多景只有黃鸝
三兩聲荆公余工繪為圖自題其上云此是功甫題山
居詩處耶遣人以金酒鍾并圖遺之趣齋閑覽

清逸詩

表世弼南昌人官遊當塗時功甫尚未冠也世弼愛其
才薦於梅堯俞自爾有邑功甫嘗謂吾大父清逸云教
載汲引表二丈力也蒿埋三尺不敢忘其賜功甫既壯
頗恃其才力下筆曾不經意論者或惜其造語無刻勵
之功清逸云如功甫豈非得但真作者中便覺有優劣
耳正如晉楚之輕剽不當威文之節制也清逸嘗有詩
戲之云休恨古人不見我尤喜江東獨有名盡怪阿戎
從幼異人疑太白是前生雲間鸞鳳人間現天上麒麟
地上行詩律暮年誰可敵筆端談笑掃千丘潘子真詩話

聖俞以為李白後身

梅堯俞採石月贈功甫云採石月下訪謫仙夜披錦袍

坐釣舡醉中愛月江底懸以手弄月身翻然不應暴落
飢蛟涎便嘗騎魚上青天青山有冢人謾傳却來人間
知幾年在昔孰識汾陽主納官賞死義難忘今觀郭裔
奇俊郎眉目真似攻文章死生往復猶康莊樹穴探環
知姓羊李白從永王璘之辟璘敗當誅郭子儀請解官
以贖有詔長流夜郎聖俞用此事尤為親切若非姓郭
亦難用矣漁隱

賀方回

望夫石

賀鑄字方向字一絕題于定林寺云破水泉脉激

根壞初遙疑桂樹猿蟻舊痕尋不見東風先為我開
門荆公見之大相稱賞緣此知名方回嘗作望夫石詩
云亭亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待
微雲蔭髮彩初月輝娥黛秋兩疊苔衣春夙舞羅帶宛
然姑射人矯首壘冥外陳跡遂無窮佳期從莫再脫如
魯秋氏妾結桑下愛玉質委淵沙悠々復安在交游間
無一愛之直方詩話

張子野

三影

子野嘗有詩云浮萍斷處見山影又長短句云雲破月
來花弄影又云隔牆送過鞦韆影並膾炙人口世謂張
三影高齋詩話

佳句

子野詩筆老健歌詞乃其餘波耳湖外西溪詩云浮萍
斷處見山影野艇歸時聞草色與予和詩云愁似鯉魚
知夜永懶同蝴蝶為春忙若此之類亦可追配古人而
世俗但稱其歌詞昔周昉畫人物皆入神品而世但知

有周昉畫六女蓋所謂未見好德如好色者也東坡

東坡詩

子野能為詩及樂府至老不衰居錢塘蘇子瞻瞻作倅時年已八十餘視聽不衰家猶蓄吉妓子瞻嘗贈以詩云詩人老去鸞在在公子歸來燕忙忙蓋全用張氏故事感之石林詩話

謝無逸

有古意

謝無逸學古高潔文詞煅煉篇々有古意尤工於詩予嘗愛其送董允達詩云讀書不作儒生酸躍馬西入金城關塞垣苦寒風氣惡歸來面皴鬚有斑先皇召見延和殿議論慷慨天開顏謗書盈篋不復辨脫身來看江南山長江迢々蛟龍怒扁舟此夫何當還大梁城裏定相見玉川破屋應教聞又寄隱居士詩云處士骨相不封侯卜居但得林塘幽家藏玉唾幾千卷手校羣編三十秋相知四海孰青眼高卧一庵今白頭襄陽耆舊節

得苦只有龐公不入列淮南潘邠老與之甚熟二公皆
老死布衣士議惜之漫叟詩話

佳句

謝逸字無逸臨川韻人勝士也工詩能文黃魯直讀其
詩曰晁張流也恨未識之耳無逸詩曰老鳳垂頭噤不
語枯木槎牙噪春鳥又曰貪夫蟻旋磨冷官魚上竹又
曰山寒石髮瘦水落溪毛彫皆為曾直所稱賞冷齋
夜話

邢敦夫

龍眠圖詩

雙井黃叔達字知命初自江南來與彭城陳履常俱謁
法雲禪師于城南夜歸過龍眠李伯時知命衣白衫騎
馱緣道搖頭而歌履常負杖挾囊于後下市大驚以為
異人伯時因畫為圖而邢敦夫作長歌云長安城頭烏
欲棲長安道上行人稀浮雲卷盡暮天碧但有明月流
清輝君獨騎馱向何處頭上倒着白接籬長吟搔首望
明月不孝山中翁醉似泥到得城中燈火鬧小兒拍手攔
街笑道傍觀者那得知相逢疑是商山皓龍眠居士畫

無此採毫弄筆長風起酒酣閉目望窮途然上軒昂無
乃似君不孝長安游俠誇年少臂鷹挾彈章臺道君不
能提携長劍取吳武指揮猛士驅貔虎胡為脚踏梁宋
塵終日飄々無定所武陵桃涼春欲暮白水青山起煙
霧竹杖芒鞋歸去來頭巾好掛三花樹惇夫時年未二
十也 王直方詩話

幼敏

刑居實字惇夫年少豪邁所與游皆一時名士年十四
五時嘗作明妃引末云安得壯士霍嫖姚縛取呼韓作
編戶諸公多稱之既卒余收拾其殘草編成一集號曰
呻吟惇夫自少便多憔悴感慨之意其作秋懷詩云高

歌感人心心悲將奈何共作襄陽道中感興有意問山
神此生復來否已而果卒於漢東惇夫之卒也山谷以
詩哭之云詩到隨列更老成江山為助筆縱橫眼看白
壁埋黃壤何況人間父子情蓋謂惇夫與其父歆向也
王直方詩話

潘邠老

天下奇才

白鳥沒飛煙微風逸上舡江從樊口轉山自武昌連日
月懸終古乾坤別逝川羅浮南斗外黔府古河邊波浪
三江口風雲八字山斷崖東北際虛艇有無間卧柳堆

生岸跳魚水擣灣悠然小軒冕幽興滿鄉閭西山連虎
穴赤壁隱龍宮形勝三分國波流萬世功沙明拳宿鷺
天關退飛鴻最羨魚竿客歸舡雨打蓬落白春江上無
人倚杖時私蛙鳴鼓吹官柳舞腰支獵遠頻翻臂漁深
數治絲我猶無彼是夙豈有雄雌此邠老江間所賦也
邠老唐太僕卿李荀之後循之曾孫鯁之子寓居齊安
得句法於東坡頃與洪駒父徐師川洎予友善山谷嘗
稱邠老天下奇才也其為詩文他皆稱是年未五十以
歿良可惜也 潘子真詩話

胡少汲

與劉邦直詩

胡少汲與劉邦直詩夢蒐南北昧平生解后相逢意已
頌楚固山川千壘遠隋堤煙雨一帆輕我無健筆翻三
峽君有長才肅五兵同是行人更分手不堪風樹作離
嗔少汲後生中豪士也讀書作文殊不塵埃使之不倦
雖競來者未易追也同是行人更分手佳句也解后相
逢意已領已道了劉三十一矣山谷

山字韻詩

少汲宣和間在河朔作漕日同官陳亭伯輩唱和山字

韻詩少汲最後和成人皆歎服詩云章句飄々續小山
古風蕭瑟筆追還海鵬共擊三千里鐵馬同歸十二閑
功業會看鍾鼎上壹萃已在縉紳間他年記憶憐衰老
為報西川引一班若溪漁隱曰元豐間王平甫有海鵬
未擊三千里天馬須歸十二閑之句甚為一時諸公所
稱道今少汲乃云海鵬共擊三千里鐵馬同歸十二閑
豈非瓢平甫之句但易此三字以為已作耶相江詩話

徐仲車

佳作

徐積字仲車古之獨行也於陵仲子不能過然其詩文
則怪而放如平川子此一反也耳驥甚登地為空乃始
通語終日面壁坐不與人接而四方事无不用知其詳
雖新且密無不先知此二反也若溪漁隱曰余嘗記仲
車二詩有云淮之水淮之水春風吹春風洗青於藍綠
染指魚不來鷗不起激々灑々天尽头祗見孤帆不見
舟殘陽欲落未落處盡是人間今古愁今古愁可奈何
莫使騷人聞掉歌我曹尽是浩歌客笑盡酒面春風和

又詠蒲扇詩云妾有一尺綃以為身上衣自織青淺漚團々手中持朝携葵隴夫暮汲井泉歸無人不看妾一使見蛾眉皆佳作也東坡

楊公濟

尊菜詩

楊蟠字公濟嘗為尊菜詩云休說江東春日寒到來且覓鑑湖舡鶴生嫩頂浮新紫龍脫香髯帶舊涎玉割鱸魚迎刃滑香炊稻飯落匙圓歸期不待秋風起漉酒調羹任我年時人以為讀其詩不必食尊羹然後知其味也王直方詩話

張芸叟

西征二絕

張舜良字芸叟邠人也通練西事稍能詩從高遵裕西征回中作詩二絕一云灵列城下千株柳揔被官軍斫作薪他日玉關歸去路將何攀折贈行人一云青銅峽裏韋列路十夫從軍九不回白骨似沙々似雪將軍莫上望鄉臺為轉運判官李察聞奏得罪貶郴列監稅東坡

唐子西

佳句

子西上張天章內前行云內前車馬撥不開文德殿下
宣麻回紫微侍郎拜右相中使押赴文昌臺此語善於
叙事質而不俚又云周公禮樂未要作致身姚宋亦不
惡向來兩翁當國年民間斗米纔四錢此語善於諷諭
當而有理皆可法也湖上云佳月明依哲好良聖之清
栖禪暮歸云草青仍過南山紫更斜陽語意俱新漁隱

王仲至

聯句

仲至與少游詣恭敬李公飯于燕閑堂即席聯句云黃
葉山頭初帶雪綠波尊酒暫回春欽臣已聞壁月瓊枝
句更看朝雲暮雨人觀老愧紅粧翻曲妙喜逢佳客枚
懷新欽臣天明又出桃源夫仙境何時無問津觀

絕句

仲至使遼回謁恭敏李公席中賦詩云穹庐三月已淹
留白草黃雲見即愁滿袖塵埃何處洗李家池上海棠
洲復齋謾錄

詩人玉屑卷之十八

詩人玉屑卷之十九

中興諸賢

誠齋品藻中興以後
詩見第二卷詩評類

誠齋白石之評

楊誠齋序千巖摘葉云余嘗論近世之詩人若范石湖之清新尤梁溪之平淡陸放翁之敷腴蕭千巖之工緻皆余之所畏者姜白石詩藁自序云尤延之先生為余言近世士人喜宗江西溫潤有如范至能者乎痛快有如楊廷秀者乎高古如蕭東夫俊逸如陸務觀是皆自出機軸豈有可觀者又奚以江西為觀二公推許想見當時騷雅之盛建安大曆風斯在下矣 趙處伯詩餘話

周益公

周益公兄乘成居士周子中生於乙巳益公丙午誠齋
丁未郡人劉訥敏叔寫為三老圖益公題詩云同辭官
路返卿閭兩驢驢中間以駕前後顧瞻羞倚玉支干引
從偶連珠三人不必邀明月九老何妨續畫圖從漢二
疎唐尹後相親相近此應無誠齋題三絕云且與行間
著季真黃冠不合附青雲二南風裏君知麼添箇委蛇
退食人劉郎寫照妙通神三老圖成又一新只道老韓
同傳好被人指點也愁入益公形容甚工誠齋謙遜自
處真一時盛事云餘話

曾茶山

唐人詩喜以兩句道一事曾茶山詩中多用此體如又
從江北路重到竹西亭若無三日雨那復一年秋似知
重九日故放兩三花次第繙經集呼兒理在亡又得清
新句如聞響效音如何萬家縣不見一枝梅此格亦甚
省力也 玉林中與詩話補遺

曾文清謝路憲送解詩從來嘆賞內黃侯風味尊前第
一流只合蹒跚赴湯鼎不須辛苦上糟丘內黃侯三字
甚新餘話

曾文清云山谷以竹夫人為竹奴余亦名脚婆為錫奴
戲作絕句霧帳桃笙晝寢餘此君那可一朝無秋來冷
落同班扇歲晚溫柔是錫奴餘話

陸放翁

嘉泰壬戌九月陸放翁夢一故人相語曰我為蓮華博
士鏡湖新置官也我且去矣君能暫為之乎月得酒千
壺亦不惡也遂以詩記之曰白首歸修汗簡書每因囊
粟歎侏儒不知月給千壺酒得似蓮華博士無又夢到
萬頃荷華中有詩云天風無際路茫茫老作花王風露
即只把千樽為月俸為嫌銅臭雜花香此事甚新奇可
入詩料趙章泉梅課

東坡謂晨飲為澆書李黃門謂午睡為攤飯陸務觀嘗
有絕句云澆書滿挹浮蛆斝攤飯橫眠夢蝶床莫笑山
翁見機晚也勝朝市一生忙餘話

陸放翁詩本於茶山故趙仲白題曾文清公詩集云清
於月出初三夜澹似湯烹第十泉咄咄逼人門弟子劍
南已見一燈傳劍南謂放翁也然茶山之學亦出於韓
子蒼三家句律太槩相似至放翁則加豪矣近歲又有
學唐人詩而實用陸之法度者其間亦多酷似處徧參
諸家之詩者當自知之玉林

劉忠肅勸駕詩

十載湘江守重來白髮垂初無下車教再賦食華詩天
闊搏鵬翼春融長桂枝功名倘來事大節要須持此劉
忠肅公珙帥潭日勸駕詩也斷章可見前脩勉厲後學
之意比近世一例以倫魁相期者遠矣玉林

韋齋先生

韋齋先生自為兒童時出語已驚人及去場屋始放意為詩文其詩初亦不事彫飾而天然秀發格力間暇超然有出塵之趣晦庵

病翁

病翁少時所作聞琴詩規摹意態全是學文選樂府諸篇不雜近世俗躄故其氣韻高古而音節華暢一時流輩少能及之其詩云月高夜鳴箏聲從綺窓來隨風更迢迢縈雲暫徘徊餘音若可玩繁弦互相催不見理琴人遙知心所懷寧悲舊籠奔豈念新期乖含情鬱不發寄曲宣餘哀一彈飛霜零再撫流光頽每恨聽者稀銀

甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片諾志異勞事嫌栖栖墻東客亦抱交雲亦晦庵

楊誠齋

六言絕句如王摩詰桃紅復含夜雨及王荆公楊柳鳴蜩綠暗二詩最為警絕後難繼者近世惟楊誠齋醉婦一章月在荔支梢上人行豆蔻華間但覺胸吞碧海不知身落南蠻雄健富麗始將及之玉林天下未嘗無對東坡以章質夫寄酒不至作詩云豈意青洲六從事化為鳥有一先生或以綠研寄楊誠齋為人以栢木簡換去誠齋用此意作詩謝云如何綠玉合

風面化作青銅溜兩枝二事可為奇對亦善用坡詩也
玉林

晦庵先生與誠齋吟詠甚多然頗好戲謔劉約之丞廬
陵過誠齋語及晦庵足疾誠齋因贈約之詩云忠顯聞
孫定不履西樞猶子固應殊鸞停梧上遺風在鷺進松
間得句無贖有老農歌贊府未多薦墨送清都晦庵若
問誠齋叟上下千峯不用扶晦翁後視詩笑云我疾猶
在足誠齋疾在口耳柳溪呂炎近錄

康伯可

康伯可與之紹興間過清江遊慧力寺題二詩於松風
亭其一云天涯芳草盡綠路傍柳絮爭飛啼鳥一聲春

晚落花滿地人歸其二云江上濃陰曉未開瘦筇支我
上蒼苔春寒前日去已盡今日又從何處來餘話
康與之在高宗朝以詩章應制與左瑞狎適睿思殿
有徽祖御畫特為卓絕上時持玩以起羹墻之悲
璫下直竊携至家而康適來留之飲因出示之康給璫
入取徽祖輒書一絕于上曰玉輦宸遊事已空尚餘奎
藻繪春風年年花鳥無窮恨盡在蒼梧夕照中璫見之
大駭然無可柰何明日回問扣頭請死上大怒亟取
視之天威頓霽一慟而已餘話

姜堯章

姜堯章夔居苕溪與白石洞天為鄰潘轉翁字之曰白

石道人且昇以詩曰人間官爵似撈浦來到枯松亦木
夫白石道人新拜號斷無歟駁汪稱呼堯章報以長句
其詞云南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作
白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峯
生肺肝真祖只在南山南我以從之不憚遠無方養石
何曲軟佳名鏤我何敢詳但愁自此長苦飢囊中只有
轉庵詩便當掬水三燕之餘詩

教器之

慶元間韓侂胄用事貶趙忠定公于永州次衡陽泊古
陂一夕而死教器之陶孫時惠上庠以詩哭之曰左手
旋乾右轉坤群邪嫉正竟流言狼胡無地歸如且魚腹

終天痛屈原一死固知公不免孤忠賴有史長存九原
若遇韓忠獻休說渠家末世孫餘話

趙章泉

趙章泉哭蔡西山云鶻叫春林復逆詩鴈回霜月忽傳
悲蘭枯蕙死迷三楚兩暗雲昏礙九疑早歲九辭公府
檄暮年名與黨人碑嗚呼李子延陵墓不待鏡辭行可
知蓋晦庵書西山墓碣云嗚呼有宋蔡李通父之墓效
夫子書延陵李予之墓也當時哭詩推此篇為冠柳溪

韓澗泉

甲申秋澗泉韓仲正有三詩其一云近城人語雜深山
人語少重露滴煙嵐野水見魚鳥稍梁豐稔外耕鑿願

温飽所以桃源人不與外人道其二云往來是日月變
動是寒暑伏臘雖不周爾且對妻子遙知風塵表萬象
互吞吐所以鹿門人江左不得取其三云少壯既矣為
老矣復難強紫芝未必仙採之亦可餉耆耄八九十道
可無術仰所以商山人辭漢寧復往蓋絕筆之作戴石
屏哭詩所謂凄凉絕筆篇可並史書傳者此也章泉先
生跋云周漢歷歷上下秦侯王將相史豈陳辱斯榮斯
仁不仁桃源鹿門商山人南礪遠孫澗之濱取以三人
入呻吟桃源本是耕稼民鹿門商山抱經綸一世雖屬
九原伸所以絕筆於獲麟我之擬賦非厥倫感公語我
淚沾巾兩公之詩英妙高絕真可以並傳千古然而寄

大音於沉寥之表存至味於淡泊之中非具眼者不能
識也玉林

歐陽伯威

廬陵歐陽伯威鈇少與周益公同場屋連戰不利遂篤
意於詩誠齋嘗摘其警句抄之如西風五更雨南鴈數
行書詩成瓊子國人在仲宣樓細雨雙飛鷺寒簑獨釣
船夢回千里外燈轉一窗深誰知花過半纔與酒相尋
故人驚會面新恨說從頭天上張公子雲間陸士龍月
白玄猿哭更殘絡緯悲語離邊如許話舊復何時巷南
巷北人招飲一兩一晴花耐看有客過門湖海土隔籬
呼酒咄嗟間夢回金馬玉堂上文在冰甌雪碗中青山

如故情悲故芳草喚愁詩遺愁擾々征人相顧語蕭々
落木不勝秋風色似傳花信到夕陽微放柳梢晴千里
歸來人事改十年猶幸此身存絕句四首戀樹殘紅濕
不飛楊花雪落水生衣年來百念成灰冷無語送春春
自歸桑麻得雨更青葱芍藥留春結晚紅怪得鳥聲如
許好此身還在亂山中為憐紅杏亞枝斜看到斜陽送
亂鴉又是一春窮不死天教留眼看鶯花蓬窻卧聽疎
疎雨却似芭蕉夜半聲煙浪蔽天天倚蓋略容一點白
鷗明公跋云鳥啼花落欣然會處酌大白燕伯威詩
欲馭風騎氣也餘話

餘話載歐陽伯威摘句尚有遺者其五言古體遊禾山

寺云愛山如愛酒畏暑如畏虎出門尋舊遊缺月四更
吐名二字云先君以官貧我仍遺以安但願兩兒健扶
持一羽扇何須待門生悠然柴桑間扣人云更闌待月
華風露寒欲僵論文云讀書豈為官病暑云心清時自
暑其亡言古躰卜居云此生老矣益飄零湯餅來年又
何所是身如寓敢求安更築小軒名以寓憑誰叫閣與
帝語有客多艱乃如許水花為客啼紅雨遊憑堂云聞
說名園尚脩竹花壓頽垣筭穿屋雨痕半掩壁間詩飢
鼠跳梁孤晝啼前人已為後人笑後人更使誰人悲全
盛幾時奈衰何古來與廢何其多和伍武仲云未知一
歲於此水幾回照影慙栖栖失身竟墮管城計錯路不

為田舍兒此皆勝詞之精絕誠齋所指出者不知趙公何為刪之也豈別有意耶 玉林

曾景建

蔡西山貶道州曾景建寄詩云四海朱夫子徵君獨典刑青雲伯夷傳白首太元經有客憐孤憤無人問獨醒瑤琴空寶匣絃斷不堪聽晦庵跋有云景建詩甚佳顧老拙不足以當之 抑溪

曾景建作文公先生挽詞皇天開太極庚戌聖賢生六籍文將絕千年道復明淵源羅仲素師友李延平達會闕溪急潺湲洛水聲蓋夫子與文公皆生於庚戌故也然惟文公當之無愧若他人則擬非其倫如世人作達

官挽章例用夢奠兩楹者皆非也 玉林

馬古洲

古洲馬莊父嘗賦烏林詞云荊州兒曹不足恃何物老瞞欺一世兵書浪語十三篇不料烏林出奇計隆雉雲孫驅伏龍紫髯強接要江東戈船植羽蔽寒日雪浪崩崖驚晚風行間一卒如兒戲持火絕江人不意灰銷漢賊終老心切入喬家少年壻君不見華容道旁春草生魂銷不聽車馬聲哀猿夜啼霜月冷空餘野莽沙邊明辭意精深不減張籍王建之樂府惜世無知者錄以遺後人共評之 玉林

吳明老

西風颯颯動長林，斗酒沽來伴月斟。慷慨未應憂短褐，
悲歌元不為秋砧。誰云塞馬年年健，自是君門浩浩深。
世祖神羊似高帝，楚囚珍重莫沾襟。吳明老之詩也。明
老建陽人。剛介，有志操。詩文雖不純，意趣亦殊。可采。
園解后錄

蕭千岩黃白石

蕭千岩立春詩云：「半夜新春入管城，平明銅雀綠苔生。
浮澗把斷東風路，許與青州借撥兵。」黃白石雪詩云：「瑤
林中有鬻桑兒，鼎貴生涯不救飢。願縮天人散花手，放
渠奔走趁晨炊。」白石學於千岩，此二詩未易伯仲也。
林玉

孫花翁

孫花翁嘗賦「野見」云：「疊却霞綃上黥衣，女童髻髻綠楊
垂。重調蛾黛為眉淺，再試弓鞋舉步遲。紫府煙花鶯喚
醒，仙房雲雨鶴通知。簾低紅杏春風暖，清夢應曾見舊
師。蓋為女冠還俗而作，其屬思佳處，殆不減唐人也。」
林玉

孫南叟

麻姑山瀑布泉兩泚而下，灌溉甚博。豐城孫南叟伯溫
為南城簿，嘗遊賦古風云：「九閩守不嚴，失却兩玉龍。塵
世著不得，忽來此山中。雷霆白晝間，冰雪詩人胸。天公
不汝尤，為人作年豐。甚有江西躰。」餘語

蕭梅坡

誠齋跋蕭梅坡詩卷云：「西昌有客學南昌，衣鉢真傳快。」

閣旁坡底詩人梅底醉花為白子燕為章想應踏月枝
枝瘦贈我盈編字字香若畫江西後宗孤不愁擒賊不
擒王周益公和云詩句驚人日以昌魏科只待賦阿旁
源深元自流三峽榦老今誰敵豫章肯向香山尋白傳
也自謂曾從江夏學黃香漢庭結綬君家事休羨彈冠貢
與王坡詩云妙語有黃香正指山徐竹隱和云知君得
法自南昌作舍何須問道旁二老未嘗輕許可兩詩固
已為平章胸橫雲岫無窮意語帶梅坡不蓋香政之綺
紈相嫵媚不妨風氣似諸王君名彥毓其西湖雜詠云
花心亭上坐滿眼是湖光只為便幽趣能來倚夕陽水
邊春寺靜柳下小舟載不待清明近鶯花已自忙其梁

家渡云遠水環沙翠作灣紅塵飛不入青山涼風一枕
秋宵夢夢繞千岩萬壑間其清明日早出太平門云江
頭楊柳暗藏鴉江上鵝兒浴淺沙早起一風如此惡路
傍落盡刺桐花嘗鼎一臠其官可知况有三老為之印
可乎玉林

劉伯寵

劉襄伯寵武夷之文士詩筆甚工嘗官于朝以臺評而
歸有句云去日春蚕吐素絲歸時秋菊剝金衣沙鷗不
入鴛鴦侶依舊滄浪遠釣磯怨而不怒之辭也柳溪

游伯莊

游儀伯莊長平之勝土早遊京師自北方縱覽名山已

而浮洞庭歸隱武溪之上過武昌時有題黃鶴樓詩贈
炎人口游黔齋嘗書實南樓游受齋漕湖北日復為之
刻石其詩云長川巨浪拍天浮城郭相望萬景投漢水
北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交送千家月野色
中分兩岸秋黃鶴樓前人不見却尋鸚鵡過汀洲柳溪

劉改之

梅和勝執禮未第時家極貧雪中以詩謁里宰云有令
可千難閉戶無人堪訪懶移舟近世劉改之過詠雪詩
云功名有分平吳易貧賤無交訪戴難句法亦相似

趙南塘

趙南塘題三山黃瀛父擬陶集云閩士工雕篆陶翁暇

討論暇之一字蓋他人不能到處惟用工於詩者知之

趙天樂

趙天樂冷泉夜坐詩云樓鐘晴更響池水夜如深後改
更為聽改如為觀病起詩云朝客偶知承送藥野僧相
保為持經後改承作親改為作密二聯改此四字精神
頓異真如光弼入子儀軍矣

玉林

天樂送真玉堂詩云每於言事際便作去朝心用唐人
林寬語也林寬送惠補闕云長因寄趙昌父詩云憶就
江樓別雪晴江月圓用無可語也无可同劉外宿云憶
深贈孔道士詩云生來還姓孔何不戴儒冠用姚合語
也姚合贈傳山人云悲君寶冠寺詩云流來橋下水半

還姓傳獨不夢高宗

是洞中雲用子武陵語也

武陵贈王隱人云飛來瓜廬南浦水半是華山雲姚合送

詩云野水多於地春山半是雲亦用姚合語也宋慎言

云驛路多連水此類甚多姑舉一二蓋讀唐詩既多下

筆自然相似非蹈襲也其間又有青於藍者識者自能

辨之 玉林

天樂詩黃梅時節家家雨青草池塘處處蛙約客不來

過夜半閑敲棊子落燈花意雖腐而語新 柳溪

東臯子

倪壽峯云詩和則歡適此則偉麗新則清拔遠則閑暇

東臯子詩小園無事日徘徊頗報家人送酒來 歡適惜

樹不磨修月斧愛花源架避風臺 偉麗引些渠水添池

滿移箇柴門傍竹開清抄也多謝有情双白鹭暫時飛去

又飛迴也備是四射一篇足矣况鶴鳴子和清喚左

徹九臯耶東臯字敏才戴石屏之先君子平生好吟

而詩之存者惟此一篇與人行躑躅紅邊路日落稀歸

帝處山一聯而已故壽峯謂其一篇足矣而清徹九臯

蓋謂石屏方以詩鳴云玉林

戴石屏

嚴子陵釣臺題詠尚矣天台戴式之復古一絕云万事

無心一釣竿三公不換此江山平生恨識劉文叔惹起

虛名滿世間亦新奇可喜餘詒

天台山與鴈山鄰只隔中間一片雲一片雲邊不相識

三千里外却逢君人謂石屏此詩唐人無愧柳溪
東坡嘗謂柳子厚漁翁夜傍西崑宿一篇後兩句無元
亦可余謂戴石屏達觀一詩無前四句亦可只云一
心似水惟平好萬事如茶不著高王謝功名有遺恨爭
如劉阮醉陶公自是一佳絕句也玉林
趙嬾庵為戴石屏選詩百餘篇南塘稱其識精到其間
白紵歌最古雅今世難得此作云雪為緯玉為經一織
三滌手織成一片水清如夷齊可以為衣陟彼西山于
以采薇語簡意深所謂一不為少玉林
趙章泉先生云學詩者莫不以杜為師然能如師者鮮
矣自或有似之而篇之全似者絕難得陳後山寄外舅

郭大夫巴蜀通歸使妻孥且定居深知報消息不忍問
何如身健何妨遠情親未肯疎功名欺老病淚盡數行
書此陳之全篇似杜者也戴式之亦有思家用陳韻云
湖海三年客妻孥四壁居飢寒應不免疾病又何如日
夜思歸切平生作計疎愁來仍酒醒不忍讀家書此式
之全篇似陳者也趙蹈中所選乃不在數何耶玉林

高九萬

唐劉言史觀繼伎一篇末聯云坐中還有沾巾者曾見
先皇初教時蓋謂元宗遺樂近時高九萬賦觀思陵
御製墨本絕句正用此意詩云淡黃越紙打殘碑盡是
先皇御製詩白髮內人紅淚看為親見寫詩時玉林

高菊礪杜小山

高菊礪山行即事主人一笑先呼酒勸客三杯便當茶
杜小山詩釀雪不成微有雨被風吹散却為晴皆直述
其事意脉貫通前輩所謂作文字如寫家書始謂是數
玉林

杜小山

杜小山詩尋常一樣窓前月纔有梅花便不同蘇召叟
詩人家一樣垂楊柳種在官墻自不同二聯一意任斯
庵詩了無公事釣簾坐一樹冬青落細花趙紫芝詩滿
地綠苔看不見細花如雪落青意亦相似不知孰先
孰後其優劣必有能辨之者 玉林

劉後村

劉後村嘗言古樂府惟李賀最工余觀後村有齊人少
翁招魂歌云夜月抱秋衾支枕玉鴛小艷骨泣紅蕪茂
陵三十老卧聞秦王女兒吹風簫淚入星河翻鷓鴣橋素
娥剗襪跨玉兔回望桂官一點霧粉紅小蝶沒柳煙白
茅老仙方瞳圓尋愁不見入香髓露花點衣碧成冰又
趙昭儀春浴行花奴一双鬢垂耳綠繩夜汲露挑菜青
挂寒煙濕不飛玉龍睡暖紅薇水翠靴踏雲雲帖吳燕
釵微卸香絲髻小蓮夾擁真天人紅梅犯雪敲一朶亦鳥
錦屏風畫水月鳩鵲抱頸啜蘭葉劉郎散盡金餅婦笑
引香綃護凝蝶又東阿王紀夢行日青露紫翠衾白相

思一夜貫地脉帝遣纖阿控綠鸞崑崙崑崙低小海如席中
房小幄双杏坡玉鳧吐麝熏錦窠軟香蕙雨裙袂濕紫
雲三尺生紅鞞金蟾吞漏不久咽柔情一點蓄薇血海
山重結千年期碧挑小拗生孫枝陳玉此恨屏山知此
三篇絕類長吉其間精妙處恐賀集中亦不多見也林玉

李莊簡

李莊簡公光詩清絕可愛越州双鴈道巾一絕云晚潮
落盡水涓々柳老秋齊過禁煙十里人家雞犬靜竹扉
斜護掩蚕眠後在政府與秦檜議論不合為中司所擊
送藤州安置差密院使臣伴送公戲贈之云日日孤村
對落暉蠻煙深處忍分離追攀重見蔡明遠贖罪難逢

郭子儀南渡每憂鸞共墮北轅應許鴈相隨馬蹄憤踏
關山路他日重來又送誰亦婉而有深意餘話

王武臣

王武臣度豫章新吳人吟詩有警句如雲生坐來石風
掩讀殘書危紅賒晚景漲綠上平沙鴉分供餘食鷄亂
著殘棊樵斧和雲斫漁篋帶雪披皆清奇可誦張紫微
謝良齋極稱賞之餘話

黃景說

周益公休致白石黃景說賀以古風云相公能辭一品
官不能辭他九轉丹相公能卻萬鍾粟不能卻他長生
錄潭々之居移氣休新年七十兒童似朝々見客步如

飛窓下時時看細字高車得似垂車塗魏冠何如掛冠
清深衣獨樂真天人誰其友之明與彭餘話

徐思叔

明妃曲古今作者多矣近時徐思叔得之所賦一篇亦
為時人膾炙其詞云妾生豈願為胡婦失信寧當累明
主已傷畫史忍欺君莫忍君王更欺虜琵琶劫解絳心
語一曲纔終恨何所朦朧胡霧染宮花淚眼橫波時自
兩專房更倚黃金賂多少專房棄如土寧從別去得深
嘆一步思君一回顧胡山不隔思歸路只把琵琶寫辛
苦君不見有言不食古高辛生女无嫌嫁盤瓠高辛事
出後漢書餘話

黃小園

趙章泉為先人賦山居詩云何謂雪名寮應同玉積腰
要為膏以潤不作眼而消園小鋤斯食書多腹不稱青
雲附能顯况乃白雲招青雲蓋用遷史伯夷叔齊得夫
子而名益章事人所能識惟未句難曉故章泉自注云
白雲謂方遠庵伯謨玉林
林楚良賦先人小園詩多少名園錢釐地金鈴撼雀護
千花君家無此奢豪事七尺慈孫導母車使事而不為
事所使佳句也刘溪翁亦甚稱其工玉林

馮雙溪

雙溪馮熙之有送刘篁嶼純句云來似孤雲出岫閑去

如高月耿難攀若為化作脩脩竹長伴先生篁嶸山辭
意灑落送別之作少能及之其自賦交游風月樓詩有
一溪流水平一溪月八面踈櫺八面風詩流膾炙以為
傑之句玉林

左經臣

許少伊被召左經臣追送至白沙不及作詩云短棹無
尋處巖城欲閉門水邊人獨自沙上月黃昏此二十字
可謂道盡惜別之情矣至今讀之使人黯然銷魂也玉林

劉溪翁

劉溪翁淮題韓府詩云寶蓮山下韓家府鬱鬱沉沉深
幾許主人飛頭去如鳳綠戶玄窗鎖風雨九世卿家下

朝覆公大師之誅魏公辱後車不信有前車突兀眼前看
此屋趙章泉跋之云何人詠出韓家府是我建陽劉叔
通盡道唐人工樂府平能褒貶似渠工又云誰詠韓家
府建陽劉叔通是為聞以戒斯可謂之風矣彼侘曹
哀哉吾魏公向來歌頌者豈但剽秦雄蓋作於嘉定初
年也玉林

游塘林

塘林游子蒙有絕句云黃陵廟前湘水春春煙愁殺渡
湘人人隨歸雁去無迹水遠山長歌又新蓋全用唐人
李遠詩遠之詩云黃陵廟前蒹草春黃陵女兒舊裙新
輕舟小棹唱歌去水遠山長愁殺人初不嫌其蹈襲也

雖王荆公亦然唐皇甫冉問李二司直云門外水流何處天邊樹遶誰家山絕東西多少朝朝幾度雲遮此蓋用屈原天問體也荆公勘會賀蘭山主云賀蘭山上幾株松南北東西共幾峰買得佳來今幾日尋常誰與坐從容全用其意此體甚新詩話中未有拈出者因併及之玉林

方北山

方北山豐之紹興名士也有絕句云舍人早定江西派句法須將活處參參取陵陽正法眼寒花衆露落絳絳舍人即呂居陵陽正法眼即韓子蒼夜泊寧陵一詩也玉林

危逢吉

柴與之中行嘉定間仕于朝與時宰議論不合出守章真危逢吉種以詩送云力為君王乞得州補天未了石還收人才自係國輕重吾道亦關公去留殿角綏辭槐影日舡頭便轉荻花秋競誇祖帳都門外誰識眉攢紅甫愁餘話

襄元量

襄元量萬頃豫章人性恬退不樂仕以薦者召為司直在朝嘗賦歸興云新築書堂壁未乾馬蹄催我上長安兒時祇道為官好老去方知行路難千里関山千里念一番風雨一番寒何如靜坐茅齋下翠竹蒼梧子細看

遂包歸餘語

趙伯林

予曾伯祖

伯琳官此

平生喜為詩嘗賦五月菊有

云為嫌陶令醉來伴屈原醒之自人所傳誦餘語

王從周

王從周錫吉之求豐人仕至忠州守喜為詩亦有警言

早行云髮爽帶風梳齒疎和月漱觀橋寓樓云避喧那

願雨宜睡不思茶將雨云雲學催詩黑風仍作誦清望

農云未知真是嶽祇見半為雲紹師覓詩云凍雲寒梅

雙袂蠟澄江明月一竿絲送潘文叔云催租例擾潘外

老付麥誰憐石曼卿出春陵云山色兩間供步障松陰

半畝當郵亭上何尚書云籍通上界袖仙府身現甘泉
侍從臣移竹後兩絕句洗紅窳窳烏蘆兩落紫颼颼皂
角風掛起北窻聊問訊新移來竹定惺鬆

劉良佐

劉良佐應晴四明人平生用力為詩見稱於范石湖誠

齋亦喜其寂寞黃昏愁玉影雪窻怕上短檠燈睡魔正

與詩魔戰窻外一聲婆餅焦之句陸放翁跋其集云如

頗識造物意長容我輩閑日晏猶便睡大鳴知有人世

事不復問舊書時一看一夜催花雨數家臨水村青山

空解供眼界濁酒不能澆別愁真句忍飢貧亦樂鈔書

得趣老何傷雖前輩以詩鳴者何以加焉

鄒應可

豫章鄒應可，有詩名，誠齋誌其墓云：其詩句法自徐師川上，遡魯直以趨少陵，片牖嘗過杜工部祠，賦云：曠昔哦詩憶耒陽，茲因捧檄過祠堂。一生忠義孤吟裏，千載淒涼古道傍。自是風霜侵病骨，非于牛酒浣詩腸。明朝解纜秋江上，問訊先生一瓣香。

武允蹈

武允蹈字德由，高安人。連蹇場屋，刻意於詩。日鍛月鍊，時出新句，如露萱鉗，宿蝶風木，撼鳴鳩屋頭，風過鴈燈背，月移窻霜林五色，錦煙渡一縈，絲午簾展，風供睡謀。夜窻，兩辨詩連，眼昏書字不著紙，耳重聽言常問人。

皆警策可味，其集雷竹溪序之。餘話

黃岩老

居鄉如處子，居官如戰士。處子常畏人，戰士惟有死。見曹書諸紳，勿謂平夕耳。此白石黃岩老詩，可謂至言。餘話

陳覺民

陳覺民字建陽，嘗喜靖安山水，暇日與名勝登覽，賦詩有曰：却憶當時江處士，能言秋色露人家。靖安寺在邑西十里，乃江為故居。江詩云：山形圍澤國，秋色露人家。又云：何當尋舊隱，泉石好生涯。蓋殿院陳公洙詩云：處士上來二百年，舊居牢落變祇園。詩名長伴江山在，宛氣欲摩星斗昏。處士生五代間，王氏臺榭幾人留，江句。

昔人留題寺經 漁樵何處問曾孫舊時泉石生涯地日
供水今無存者 暮寒雲遠寺門柳溪

葉水心論唐詩與嚴滄浪異

葉水心誌徐山民墓云山民有詩數百琢思充奇皆橫
絕歛起水懸雪跨使讀者變踣慘慄肯首吟嘆不自已
然無異語皆人所知也人不能道尔蓋魏晉名家多發
與高遠之言少驗物切近之實及沈約謝朓永明體出
士爭效之初猶甚艱或僅得一偶句便已名世矣夫東
字十餘五色彰施而律呂相應豈易工哉善為是者取
成於心寄妍於物融會一法含受萬象稀於枯槁時而
為帝無不按節赴之君尊臣卑賓順主穆如丸投區矢

破的此唐人之精也然厭乏者謂其纖碎而害道淫肆
而亂雅至於庭設九奏廣袖大舞而反以伴響疑官商
布縷繆組織則失其所以為詩矣然則發今人未悟之
機回百年已廢之學使後之言唐詩者自君始不亦詞
人墨卿之一快也今按水心所謂驗物切近四字於唐
詩無遺論矣然與嚴滄浪之說相反故錄于此與詩流
商略之 玉林

壁間詩

先君嘗於迷旅間錄一詩云山行險而脩老我驂且羸
獨驅六月暑躡此千仞梯世故不貸人牽去復挽歸若
盤參世味其苦常相持白雲抱溪石令人心愧之豈無

跌座處，送固不瘠，亂大叫天上，人涼風為吹衣，蓋學蘭齋詩法者，真知為何人作也。玉林

諸賢絕句

中興以來，詩人絕句載於江湖集者，未論此外，如黃白石、黎嶺、遇雨、黑風吹雨、又黃昏雞犬數聲、何處村身在、嶺雲飛處濕不關、別淚、成痕、黃穀城梅花詩、玉簫吹微北、樓寒野月、咿啾動萬山、一夜霜清不成夢、起來春意滿人間、秋白詩、曉日初浮萬里暉、西風搖蕩送秋歸、冥鴻直上三千丈、社燕春鶯不敢飛、千夫非春晚、詩舍南舍北、草萋萋、原上行人路欲迷、已是春寒仍禁火、揀花風急子規啼、劉遂初閣皂山詩、春山靈草百花香、誰

識仙家日月長、滿院莓苔綠、陰匝棋枰何處、隔宮牆、路德章、軒胎旅舍、詩道傍、草室兩三家、見客播麻旋點黍、漸近中原、語音好、不知淮水是天涯、游寒岩、鈞磯詩、竹裏茅茨竹外溪、鄰舍白石護漁磯、想應日日來、垂鈞石上、蓑衣不帶歸、與近世喻汝梅、征夫詩、白骨茫茫散不收、朔風吹雪度瓜洲、殘陽欲落未落處、照盡行人今古愁、嚴坦叔兵火後、還御詩、萬屋煙消餘塔身、還家何處訪情親、舊時巷陌今難認、却問新移來、住人嚴滄浪、詞友人詩、湘江南去少人行、瘴雨蠻煙白草生、誰念梁園舊詞客、桃柳樹下獨聞鶯、此數詩雖體製不同、然匠意琢句皆精絕、非苟作者。玉林

葉靖逸岳王墳詩

岳王之死天下冤之墳在西湖之傍人多題詠獨葉靖
逸一詩甚佳公之孫珂守武昌日以此詩月致遺於靖
逸焉詩云萬古知心只老天英雄堪恨亦堪憐如公少
緩須臾死此勇安能九十年漢之疑塵空偃月堂之遺
像在凌煙早知埋骨西湖路學取鳴夷理釣船

高菊礪九萬

忠言歷々未曾行盡載圖書出帝城餘子但知才一尺忌
先生當以去為柴門闌竹石關心久部曲溪山照眼
長嘯歸欬莫惆悵浙江夙定自潮平右菊礪送方巖先
生以諫去國時人以為其詩不如下劉改之送王侍郎歸

天台詩云柳溪

龍洲道人

劉過改之送王蘭卿歸天台欲教人才難倒指有如此公
者又東歸班行失王國輕重道路不言心是非載酒青
山隨處飲談詩玉塵為誰揮歸期趁得東風早莫放梅
花一片飛千巖萬壑天台路一日分為兩日程事可語
人酬對易面無慙色去留輕放開筆下閑風月收歎胸
中舊甲兵世事有來忙不得百年到手是功名辛稼軒
簡云夜來見示送王蘭卿詩偉甚真所謂橫空盤硬語
爰帖力排莽者世健羨健羨柳溪

詩人玉屑卷之十九

詩人玉屑卷之二十

禪林

酸餽氣

唐詩僧中葉以後其名字班々為時所稱者甚多然詩皆不傳如經來白馬寺僧到赤鳥年數驟僅見文士所錄而已陵遲至貫休齊己之徒其詩雖存然無足言矣中間惟皎然最為傑出故其詩十卷獨全亦無甚過人處近世僧學詩者極多皆無超然自得之氣往往反拾撥模倣士大夫所殘棄又自作一種體格律尤凡俗世謂之酸餽氣子瞻贈惠道詩云語帶煙霞從古少氣含

蔬筍到公無嘗語人曰頗解蔬筍語否為無酸餽氣也
聞者無不皆笑石林詩話

無蔬筍氣

東坡言僧詩要無蔬筍氣固詩人龜鑑今時誤解便作
世網中語殊不知本分家風水邊林下氣象豈不可無
若盡洗去清拔之韻使與俗同科又何足尚齊已云春
深遊寺客花落閉門僧惠崇云曉風飄磬遠暮雪入廊
深之句華實相副顧非律句耶天竺間僧可土有送
僧詩云一鉢即生涯隨緣度歲華是山皆有寺何處不
為家竺重吳天雪鞋香楚地花他年訪禪室寧憚路岐
賒亦非肉食者能到也西清詩話

靈徹

靈徹詩僧中第一如海月生殘夜江春入暮年窻風枯
硯水山雨慢琴絃前輩評此詩云轉石下千仞江雪齋日記

相逢盡道休官去林下何曾見一人世俗相傳以為俚
語慶曆中許元為飛運使因修江岸得斯石於地陽江
水中始知為吳徹詩也集古錄

船子和尚

華亭船子和尚有偈曰千尺絲綸直下垂一波纔動萬
波隨夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸叢林盛傳想
見其為人山谷倚曲音歌成長短句曰一波纔動萬波

隨叢筍一釣綠金鱗正在深處千尺也須垂吞又吐信
還疑上釣遲水寒江靜滿目青山載月明歸冷齋夜話

道潛

吳僧道潛有標致常自姑蘇歸西湖經臨平道中作詩
云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下
路藕花無數滿汀洲東坡赴官錢塘過而見之大稱賞
已而相尋於西湖一見如舊相識及坡移守東徐潛往
訪之館於道遠堂士大夫爭識之東坡饌客罷約而俱
來紅粧擁隨之東坡遣一妓前乞詩潛援筆而成曰寄
語平山窈窕娘好將寃夢惱襄王禪心已作沾泥絮不
逐春風上下狂一坐大驚自是名聞海內然性褊憎凡

子如仇嘗作詩曰去歲春風上國行爛窺紅紫厭平生
而今眼底無姚魏浪藥浮花懶問名士論以此少之道
潛作詩追法淵明其語有逼真處曰數志柔櫓蒼茫外
何處江村人夜歸又曰隴林彷彿聞機杼知有人家在
翠微漁隱曰余細味之句格固佳但不類淵明豈得謂
之逼真若東坡和陶詩前山正可數後騎且勿驅此方
是逼真處意洪不善評詩不足憑也

時從東坡在黃列士大夫以書抵坡曰聞日與詩僧相
從豈非隴林彷彿聞機杼者乎真東山勝遊也坡以書
示潛誦前句笑曰此吾師七字師號冷齋夜話
東坡長短句云村南村北響縑車參寥詩云隴林彷彿

聞機杼知有入家在翠微秦少游云菰蒲深處疑無地
忽有入家英語色三詩大向小異皆奇句也高齋詩話

仲殊

瑞麟香暖玉芙蓉畫蠟凝輝到曉紅數點漏移衙杖北
一番雨滴甲樓東夢遊黃闕鷺巢外身卧船幃虎帳中
報道譙門初日上起來簾幕杏花風僧仲殊詩也王安
中守平江日會客仲殊亦預焉繼以疲倦先起熟寐于
黃堂中不知客散及覺日已曛曛因罰以此詩始放去
瑞麟安中家取造香也遺珠

潤州北固樓賦詩曰北固樓前一笛風碧雲飛盡建康
宮江南二月多芳草春在濛濛煙雨中雲齋廣錄

元豐未張詵樞言龍圖之守杭也一日宴客湖上劉涇
巨濟僧仲殊在焉樞言命即席賦詩曲巨濟先唱云憑
誰妙筆橫掃素練三百尺天下應無此是錢塘湖上圖
仲殊遽云一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這
些兒畫不成樞言又出梅花邀二人同賦仲殊云却作
前章曰江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東
君一半春巨濟不復繼也後陳夔善云我為續之曰尊
前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開
復齋謾錄

惠洪

崇勝寺後有竹千餘竿獨一根秀出人呼為竹尊者洪

覺範為賦詩云高節長身老不枯平生夙骨自清癯愛
君脩竹為尊者却笑寒松作大夫未見同參木上座空
餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹月批風得飽無黃
大史見之喜因手為書之以故名顯遺珠
近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面師
廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在
掌股此詩當與黔劣並驅也項年僕在長沙相從彌年
其他詩亦甚佳如云含風殿閣暮響度日長廊轉柳
陰頗似文章巨公所作殊不類袖手又善作小詞情思
婉約似秦少游至如仲殊參寥雖各世皆不能及許彥
周詩話

余至瓊州劉蒙叟方飲於張守之席三鼓矣遺急足來
覓長短句問欲叙何事蒙叟視燭有蛾撲之不去曰為
賦之急足反走持紙曰急為之不然獲譴也余口授吏
書之曰蜜燭花光清夜闌粉衣香翅遶團人猶認假
為真實蛾豈將燈作火看方嘆息為遮欄也知愛處實
難拚忽然性命隨烟焰始覺從前被服瞞蒙叟醉笑首
肯之既北渡夜發海津又贈行為之詞曰一段文章種
性更謫仙風韻畫戟叢中清香凝宴寢落日清寒勒花
信愁似海洗光詞錦後夜歸舟雲濤喧醉枕冷齋夜話
洪覺範詩云已收一霎掛龍雨忽起千岩擲鷄風掛龍
對擲鷄皆方言古今人未嘗道又云麗句妙於天下白

高才俊似海東青又云文如水行川氣如春在花皆奇句也 雪浪齋日記

余自并州還故里館延福寺寺前有小溪風物類斜川
余兒童時戲劇之地也嘗春深獨行溪上作小詩曰小
溪倚春漲接我夜月灣新晴為不平約束晚見還銀梭
時撥刺破碎波中山擊釣背落日一葉懶紅間又嘗暮
寒歸見白鳥作詩曰刺水殘山慘淡間白鷗無事小舟
閑箇中著我添圖畫便是華亭落照灣魯直曰觀石詩
統烟波縹緲處如陸忠州論國政字之坦夷前身非高
師沙戶種類耶有詩其略云吾年六十子方半槁項項
螺忘歲年脫却衲衣著篋笠來伴涪翁刺釣船余嘗對

洲材誦之洲材曰此退之澄觀我欲收斂加冠中換骨句也 冷齋夜話

余嘗自并州還江南過都下逢上元符寶郎蔡子因約
相見相國寺未至有道人來詩且曰覺範嘗有寒卷上
元懷京師詩曰上元獨宿寒岩寺卧看青燈映薄紗夜
久雪猿啼嶽頂夢回清月上梅花十分春瘦綠何事一
掬歸心未到家却憶少年行樂處軟紅香霧噴東華今
當為休京師上元懷山中可也余戲為之曰北遊爛熳
看并川重到臯州及上元灯火風光憶前事管絃音律
試新雛期人未至心如海穿市販來月滿軒却憶寒岩
鳥獨宿雪窗殘夜一聲猿 冷齋夜話

惠詮

東吳僧惠詮伴在垢汚而詩話清婉嘗書湖上一山寺
壁曰落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉夜未掩片月隨行
履惟聞犬吠聲步入青蘿去東坡一見為和其後曰但
聞烟外鐘不見烟中寺幽人行未已草露濕芒屨惟應
山頭月夜々照來去詮竟以此詩知名竹坡詩話云余
觀東坡和詮詩求嘗不喜其清絕過人遠甚晚遊錢塘
始得詮詩乃知其幽深清遠自有林下一種風流東坡
老人雖欲回三峽倒流之瀾與溪壑爭流終不近也
冷齋夜話

清順

西湖僧清順頌然清苦多佳句嘗賦十竹詩曰城中寸
土如寸金幽軒種竹只十箇春風慎勿長兒孫穿我指
前綠苔破又有文從林下游頗識林下趣從渠綠陰繁
不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼
破幽絕處荆公遊湖上愛之乃稱揚其名坡晚年亦與
之遊甚多醉唱冷齋夜話
冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下游頗識林下趣
從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一
鳥忽飛來啼破幽寂處余見子蒼言後兩句不同云因
則磻石眠莫省落花數唯聞犬吠聲又入烟蘿去後兩
句雖不同無害第落葉不知數一句不可蓋初長間未

應落葉之多耳昔溪漁隱曰惟聞犬吠聲又入烟蘿去
乃惠詮詩東坡嘗和之云惟應山頭月夜々照來去者
是也子蒼之言冷齋之記皆誤也復齋謾錄

癩可

近時詩僧祖可被惡疾人號癩可善權者亦能詩人物
清癯人目為瘦權可得之雄爽權得之清淡可詩如清
霜群木落盡見西山秋又谷口未斜日數峯生夕陰皆
佳句也西清詩話

癩可東溪集有詩云偃步入蘿徑綿延趣深僧居不
知處髮鬢清磬音石梁邀屢度始見青松林谷口未斜
日數峯生夕陰凄風薄喬木方斂作龍吟聲淨綠苔石

書此慰幽尋漁隱

癩可詩云琴到無絃聽者希古今唯有三鐘期幾回擬
鼓陽春曲月滿唐堂下指邊晦翁嘗大書此詩刻石于
家林溪近錄

顯忠

王荊公書一絕句於壁間云竹裏編茅倚石根竹莖疎
處見前村閑眠盡日無人對自有清風為掃門蓋詩僧
顯忠詩也洪駒父詩話

慶老

泉州僧慶老有詩云交情老去淡如水病骨秋來瘦作
松真方外語也詩說雋永

悟清

前輩好稱僧悟清鳥歸花影動魚沒浪痕圓以上云以為句意俱新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓急出風急細流翻廻知魚沒浪痕圓之句出於此復齋設錄

希晝

劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕泥否蓋道衡詩嘗有是句揚公談苑載僧希晝北宮青亭云花露盈蟲穴梁塵墮燕泥予以謂鍊句雖工而致思不逮於薛矣塵史

景淳

桂林僧景淳工詩福老順為余言淳意苦而深世不可

遽解如日夜色中旬後屋堂坐幾更隔溪猿不叫當檻月初生又曰後夜客來稀幽齋獨掩扉月中無事立草際一螢飛余時方十六七心不然之

福州僧

南方浮圖餽詩者多矣往々多不顯其名福州有一僧作詩百餘篇其中佳句有云虹收千嶂兩潮展半江天又有詩云詩因試客分題僻基為饒人下字低不減古人古今詩話

病僧

唐末一山寺有僧卧病因自題其戶曰枕有恩鄉淚門無問疾人塵埋床下履風動架頭巾適有部使者經從

過寺中惻然憐之邀歸墳庵療治後部使者貴顯因言於朝遂命天下寺置延壽寮專養病僧也 庚溪詩話

志南

僧志南詩云古木陰中繫短蓬杖藜扶我過橋東沾衣欲濕杏花雨吹面不寒楊柳風梅庵嘗跋其卷云南詩清麗有餘格力閑暇無蔬筍氣如云云余深愛之後作書薦至衣梅岩表有詩云上人解作風騷話雲谷書來特地誇楊柳杏花風雨外不知詩軸在誰家 柳溪近錄

圓悟

圓悟未識晦庵嘗和其梅花詩云獨憐萬木凋零後屹立風霜慘澹中晦翁自是與之酬唱 柳溪近錄

方外

呂洞賓

鍾弱翁帥平涼二方士通謂從牧童牽黃犢立於庭下弱翁異之指牧童曰道人頗能賦此乎笑曰不煩我語是兒能之牧童乃操筆大書云草鋪橫野六七里笛弄晚風三兩聲歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明既去鄰人見方士擔兩大甕長歌出郭迹之不見兩甕乃二口豈洞賓耶 西清詩話

回先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老庵之壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀

來緣好客黃金散盡為收書東老沈氏之老自謂也東坡

呂洞賓自詠云朝遊北海暮蒼梧神裏青蛇膽氣虜三入岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖談苑

韓湘

韓湘字清夫文公猶子也落魄不羈文公勉之學湘曰湘之所學非公知之公令作詩以觀其志詩曰青山雲水窟此地是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐鍊白朱砂寶鼎存金虎元由養白鴉一歌載世界三尺斬妖邪解造逶迤酒能開頰刻花有人能學我同共看仙葩公覽而戲之曰子能奪造化耶湘曰此事甚

易公為開樽相聚土以益覆之良久花開乃碧花二朵於花間擁出金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公未曉其白意湘曰事久可驗遂告去未幾公以佛骨事謫官潮州一日塗中遇雪俄有入冒雪而來乃湘也湘曰憶花上之句乎正今日事也公詢其地即藍關嗟嘆久之曰吾為汝足此詩詩曰一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本為聖明除弊事豈於寒朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來須有意好收吾骨瘞江邊公別湘詩曰人才為世古來多如子雄文世孰過好待功名成就且却抽身去上煙蘿湘別公詩云舉世都為名利醉伊余獨向道中醒他時

定是飛昇去，衝破秋空一點青。青瑣集

玄真子

玄真子張志和會稽人字真養氣卧水不冷入水不濡
顏魯公守湖州日與賓客唱和為漁父詞志和曰西塞
山前白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細
雨不須歸坐客嘆服不已後果傳之

唐求

唐末蜀州有唐求放曠踈逸方外人也吟詩有所得即
將藁然為丸投大瓢中後卧病投瓢於江曰茲瓢遂不
沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此
唐山人詩瓢也接得十纒二三題鄭夷士隱居云不信

最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有
山處道成無事中的盡一盃酒老夫顏亦紅古今詩話

希夷先生

陳搏字圖南隱居武當山後徙華山雲臺觀周世宗召
至京師賜號白雲先生太宗朝再召賜號希夷先生
搏負經綸之才歷五季離亂每聞一朝革命輒感數日
一日方乘驢遊華陰市聞太祖登極大笑曰天下自
此定矣嘗有詩云十年蹤跡走紅塵回首青山入夢頻
紫陌縱榮華及睡朱門雖貴不如貧愁聞劍戟扶危主
悶見笙歌駘醉人携取舊書歸舊隱野花啼鳥一般春
青瑣

陳希夷先生每曉則半載或數月近亦不下月餘題西
峯曰為愛西峯好吟頭盡日山岩花紅作陳溪水綠成
行幾夜礙新月半江無夕陽寄言嘉邈客此處是仙鄉

蜀道士

秦川北絕頂之上有隗囂宮之宏麗莫得狀之今為
壽山寺寺有三門門限琢青石為之瑩徹如琉璃色余
嘗待月納涼夕夏朝遊不離於是爾後入蜀蜀有道士
謂余曰囂宮石門限下詩記之乎余曰余為孩童追乎
壯年遊處於此未嘗見有詩道士微哂曰子若後遊但
於石門限下土際求之丙戌歲蜀破還秦至則訪求之
果得一絕云詳觀此篇飄然有神仙休裁遠近詞人

競來諷味那知道士非控鯉駕鶴之流乎奇哉奇哉詩
曰越溪道士人不識上笑下天鶴一隻洞門深鎖玉窻
寒滴露研朱寫周易

勵藥翁

紫芝芳春蕙黃精兮秋肥余未始與老辭兮老余辭李
文叔與李伯時書記大山所遇勵藥翁所歌味其辭甚
文而有理蓋為士而終遊者耶抑如古之避世者言此
於口自不違於理而又文者耶安得窮探極覽萬或說
一如昔人者與之邂逅也耶羣矣已矣安得適吾願耶
趙章泉叱咤

羅浮仙

近有人遊羅浮宿留巖谷間中夜見一人身無衣而絳
毛覆體意必仙也乃再拜問道其人曰不顧但長嘯數
聲響振林木歌詩云雲來萬嶺動雲去天一色長嘯兩
三聲空山秋月白西清詩

閑却一溪雲

范致虛居方城有高士館於家自言昔乃白髮祖翁遇
師授以神藥今年踰下壽顏渥如丹有孺子色既久告
歸留一絕末句云莫訝秋菽歸去早舊山閑却一溪雲
西清詩

張叟詩

張叟燕寧中夢行入空中聞天風海濤聲振林木徐見

海中樓閣金碧瓊裾琅珞者數百人揖叟出紙請賦詩
細視筆硯皆碧玉色且戒之曰此間文章要似隱起鸞
鳳當與織女機杼分巧過是乃人間語耳叟成一絕句
云天風吹散赤城霞滌出連雲萬樹花誤入醉鄉迷去
路傍人應笑忘還家有仙人日子詩佳絕末句近凡酌
酒一杯極甘寒忽覺身墮萬仞山而歸

六言詩

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無
人自還李王好書神仙隱遁之詞豈非遭罹多故欲脫
世網而不得者耶東坡

蔡真人詞

陳東靖康間嘗飲於京師酒樓有倡打坐而歌者東不
顧乃去倚欄獨立歌望江南詞音調清越東不覺傾聽
視其衣服皆故弊時以手揭衣爬搔肌膚綽約如雪乃
復呼使前再歌之其詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不
禁纖手捻被風吹去意還驚眉黛蹙山青鏗鐵板閑引
步虛聲塵世無人知此曲却騎黃鶴上瑤京風冷月華
清東問何人製曰上清蔡真人詞也歌罷得數錢即下
樓函遺僕追之已失矣夷堅志

閨秀

女類也

雙頭牡丹

唐高宗宴群臣賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如
連壁友情若臭蘭人計之必一英奇女子也許孝周詩話

費氏

熙寧間奉詔定蜀楚秦民三家所獻書得一幣紙所書
華萊夫人詩三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建
宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺存不見取
前受詔定三家書者又去之甚可惜也謹令繕寫入
三館而歸口誦數篇於丞相安石明日與中書語及之

而王珪馮京願傳其本於是盛行於世夫人為蜀孟昶侍人事具國史如龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景畫船來往碧波中梨園弟子簇池頭小樂携來候宴遊試炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮人迹數千過著唱名多不應含羞走過御床前內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相闖濕羅衣皆清婉可喜文別有逸詩六十六篇乃近世好事者旋加搜索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少誠為亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜挿銀篦慢裹頭閑向殿前騎御馬掉鞭橫過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭

子號流杯沉檀刻作神仙女對捧金盃水上來 王平甫

國亡詩

費氏蜀之青城人，以才色入蜀宮。後主嬖之，號花葉夫人。效王建作官詞百首，國亡入備後宮。太祖聞之，召使陳詩誦其國亡詩云：君王城上豎降旗，妾在深宮那得知。十四萬人齊解甲，寧無一箇是男兒。太祖悅，蓋蜀兵十四萬，而王師纔數萬，爾後山詩話。

七歲女

唐如意中有女子七歲，能詩。則天令賦之，皆應聲而就。其兄別之，則天令作詩送兄，曰：別路雲初起，離亭葉正飛。所嗟人異雁，不作一行歸。

薛氏

五代末濠梁人南楚材遊陳穎聞穎守欲子妻之楚材已娶薛氏以受穎守之恩遣入歸取琴書之屬似無還意薛氏善書畫能屬文自對鑑圖其形并作詩寄之曰欲下丹青筆光相玉鑑端已驚顏寂寞漸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難恐君渾忘却時展畫圖看楚材見而慚焉與之偕老唐宋遺史

慎氏

天祐中毗陵有慎氏本儒家女王史嚴灌父娶之數年無子因捨其過而出焉慎氏慨然登舟留詩一章為別曰當時心事已相闕兩散雲飛一餉間便掛孤帆從此

去不堪重過望夫山灌夫覽而愧乃留之唐宋遺史

二十八字媒

白藕作花風已秋不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急去作西窗一夜愁此趙德麟細君王氏所作也德麟既艱居因見此篇遂與之為親余以為二十八字媒也壬真方詩話

三英詩

天聖中禮部郎中孫冕三英詩劉元載妻詹茂先妻趙晟之母早梅寄遠惜別三詩劉妻哀子無立詹妻留夫侍母病趙母懼子遠遊孫公愛其才以取之早梅詩云南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛

大家留取倚欄干寄遠詩云錦江江上探春回消冬寒
水落盡梅爭得兒夫似春色一年一度一歸來惜別詩
云暖有花枝冷有水惟人沒後却無憑願愁離別苦相
對桃盡漁陽一夜灯金華瀛洲集又搜遺記梅花詩是
女仙題男列江梅閣

李易安

今代婦人能詩者前有曾夫人魏後有易安李之在趙
氏時建炎初從秘閣守建康作詩云南來尚快吳江冷
北狩應悲易水寒又云南渡衣冠少王導北來消息欠
劉琨詩說舊作

荆公女

荆公女具安持之妻工詩嘗寄荆公曰西風不入小窗
紗秋氣應怜我憶家極目江山千萬恨依然和淚看黃
花冷齋夜話

虞美人草行歌行也

曾子宣夫人魏氏作虞美人草行云鴈門平斗紛如雪
十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅罽業已隨烟燼滅
剛強必死仁義王陰陵失路非天亡英雄本學萬人敵
何用眉之悲紅粧三軍散盡旌旗倒平帳佳人坐中老
香魂夜逐劍光飛青血化為原上草芳心寂寞寄寒枝
舊曲間來似斂眉哀怨徘徊愁不語恰如初聽楚歌時
滔滔逝水流今古漢楚興亡兩在土當年遺事久成空

慷慨樽前為誰舞茗溪漁隱曰此詩乃許彥國表民作
表民合肥人余昔隨侍先君守合肥嘗借得渠家集
中有此詩又合肥老儒郭全美乃表民席下舊諸生云
親見渠作此詩今曾端伯編詩選亦列此詩於表民詩
中遂與余所見所聞暗合覽者可以無疑亦知冷齋之
妄也

黃穀城母夫人孫氏

穀城母夫人孫氏道綸極有詞藻嘗賦九日詩有別墅
蒼烟紫古木寒溪白浪捲輕紗又擬進士試月華臨靜
夜詩其貼靜夜處云大虛萬籟息人散一簾斜思致極
不淺也其小詞云月光飛入林間屋風策々度庭竹夜

半江城擊枹色動寒梢栖宿等閑老去年華促祇有江
梅伴幽獨夢繞夷門舊家山恨驚回難續又宮詞翠栢
紅蕉影亂月上珠簾恰半夙自碧空來吹落歌珠一串
不見不見人被綉簾遮斷使易安尚在且有愧容矣

舊桃

余觀古今詩話翰府名談皆載寇萊公侍兒舊桃詩二
首和章一首並同翰府名談仍益以怪辭吾所不取今
但筆其詩云公自相府出鎮北門有善歌者至庭下公
取金鐘獨酌令歌數闋公贈之束絲歌者未滿意舊桃
自內窺之立為詩二章呈公云一曲清歌一束綾柔人
猶自意嫌輕不知織女當窻下幾度拖梭織得成其二

云夜冷衣單手屢呵幽窗輒夕度寒梭騰天日短不盈尺何似妖姬一曲歌公和云將相功名終若何不堪急景似奔梭人間萬事君休問且向樽前聽豔歌漁隱

倡周氏

陳坑字夢和蒲田人崇寧初登第為福列古田尉既至官感一倡周氏周能詩嘗贈坑云夢和殘月過樓西月過樓西夢已迷喚起一匙腸斷處落花枝上鷓鴣啼首句蓋寓坑之字也又春晴詩云瞥然飛過誰家燕暮地香來甚處花深院日長無小事一瓶春水自煎茶夷堅志

官妓僧兒

廣漢官妓小名僧兒秀外惠中善填詞有姓戴者忘其

名兩作漢守寵之既而得請至局之祠以歸僧兒作滿庭芳見意云團菊苞金叢蘭減翠畫成秋暮風烟使君歸去千里倍潸然兩度朱轡鴈水全勝得陶侃當年如何見一時盛事都在送行篇愁煩梳洗懶尋思陪宴花月湖邊有多少風流往事紫牽聞道霓旌羽駕看是玉局神仙應相許衝雲破霧一到洞中天漁隱

詩人玉屑卷之二十

詩人玉屑卷之二十一

靈異

湘中女

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅
樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再風雨杳如年頃刻
不見樹萱錄

鬼仙

春草萋萋春水綠海棠開盡飄香玉綉嶺宮前白髮人
猶唱開元太平曲忽然湖上片雲飛不覺舟中雨濕衣
折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭歸浦口潮來初渺漫

蓮舟溶漾採花難，芳心不愜空歸去。會待潮回再摘看，皆鬼仙所作或夢中所作也。東坡

研光帽

寇元弼言去年春徐州通判李陶有子年十七八素不善作詩忽詠落花詩流水難窮自斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香父驚問之若有物憑者自云是謝中舍問研光帽事云西主母宴群仙有舞者戴研光帽簪花舞山香一曲未終花皆落去。東坡

紀夢

李真言字希古嘗夢至一官殿有數百妓拖毬人唱一詩覺而記三首云侍宴黃昏未肯休玉塔夜色月如流

朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。隋家官殿鏤清秋，曾見輝煇。繡毬金鑰玉簫俱寂々，一天明月照高樓。堪恨隋家幾帝王，舞腰換盡綉鴛鴦。如今重到拖毬處，不是金爐舊日香。侯鯖錄

鬼詩

酉陽雜俎載鬼詩兩篇山谷喜道之其一曰長安女兒，踏春陽無處春陽不斷腸。舞袖弓彎渾忘却，蛾眉空帶九秋霜。其二曰流水涓々片吐芽，織烏西飛客還家。荒村無入作寒食，殯宮明月空梨花。洪駒父詩話

小碧牋題詩

長安南山下一書生作小園蔣花木一日有金犢車從

數女效皆艷麗下飲千庭邀生同坐甚款洽將別出小
碧牋題詩曰相思無路莫相思夙裏楊花只片時惆悵
深闈獨歸處曉鶯啼斷綠楊枝侯贍錄

吳城龍女

曾直自黔安出峽登荆列江亭柱間有詞曰簾卷曲攔
獨倚江展暮天無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾數點
雪花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼煙叢裏
曾直讀之悽然曰似為予發也不知何人所作所題筆
勢妍軟歌斜類女子而有淚眼不曾晴之句不然則是
鬼詩也是以有女子絕艷夢於曾直曰我家豫章吳城
山附客舟至此墮水死不得歸登江亭有感而作不意

公能識之曾直驚寤謂所親曰此必吳城小龍女也冷
齋夜話

巴峽夜吟

建隆初有人泊舟巴峽夜聞人詠曰秋徑填黃葉懸崖
露草根猿豈一叫斷客淚數重痕播紳脞說

綠裙紅袖

梁伯升者隸業廢宅中夢一女子綠裙紅袖呼曰梁君
聽妾幽恨之句詩曰卜得上峽日秋來夙浪多江陵丁
夜雨腸斷木蘭歌同上

詩餘

晁無咎評

晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿之曲俗非也如八
音甘列云漸霜風淒慘閨河冷落殘照當樓此唐人語
不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍
堤春水四垂天綠楊樓外出秋千要皆絕妙然只一出
字自是後人道不到處蘇東坡詞人謂多不諧音律然
居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃魯直間作小
詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩晁元獻
不蹈襲人語而風調閑雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃

花扇底，夙知此久不往三家村也。張子野與柳耆卿齊名，而時以子野不及耆卿。然子野韻高，是耆卿所不及。近世以來，作者皆不及秦少游。如斜陽外，寒鴉數點，流水遠，孤村，雖不識字，亦知是天生好言語。若溪漁隱曰：無已稱今代詞手，惟秦七黃九耳。唐諸人不逮也。無咎稱魯直詞，不是當家語，自是著腔子唱好詩。二公在當時，品題不同如此。自今視之，曾直詞亦有佳者，第無多子耳。少游詞雖婉美，然格力失之弱。二公之言，殊過也。復齊謾錄。

李易安評

李易安云：樂府古詩並著最盛于唐。開元天寶間有李

八郎者，能歌擅天下。時新及第，進士開宴曲江，榜中一名士先召李，使易服，隱名姓，衣冠故弊，精神慘怛，與同之。宴所曰：表弟願與坐，未衆皆不顧。既酒行，樂作，歌者進時，曹元謙念奴為冠，歌罷，衆皆咨嗟稱賞。名士忽指李曰：請表弟歌。衆皆哂，或有怒者。及轉喉發音，歌一曲，衆皆泣下。羅拜曰：此李八郎也。自後鄭衛之邑，日熾。流沙夢江南，漁父等詞，不可編舉。五代干戈四海，瓜分豆剖，斯文道熄，獨江南李氏君臣尚文雅。故有小樓吹徹玉笙寒，吹皺一池春水之詞語，雖奇甚，所謂七國之音哀以思也。逮至本朝，禮樂文武大備，又涇艱百餘年始有柳屯田者，變舊邑作新邑，出樂章集，大得邑換子。

世雖協音律而辭語塵下又有張子野宋子京兄弟沈
唐元絳晁次膺輩繼出雖時有妙語而破碎何足若
家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻學際天人作為小歌詞
直如酌蠡水于大海然皆句讀不葺之詩余又徃之不
協音律者何耶蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五
音又分六律又分清濁輕重且如近世所謂音之慢兩
中花喜遷鶯既押平音韻又押入音韻玉樓春本押平
音韻又押上去音韻又押入音韻本押入音韻如押上音則
協如押入音則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢
若作一小歌詞則入必絕倒不可讀也乃知別是一家
知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知

之又晏意無鋪叙賀苦少典重秦即專主情致而少故
實譬如貧家菜女非不妍麗而終乏富貴黃即尚故實
而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣若溪漁隱曰希
安歷評諸公歌詞皆指摘其短無一免者此論未公吾
不憑也其意蓋自謂能擅其長以樂府名家者退之詩
云不知群兒愚那用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量
正為此輩發也

太白

鼎列滄水驛有菩薩蠻云平林漠漠烟如織寒山一帶
傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉梯空佇立宿鳥歸
飛急何處是歸程長亭更短亭曾子宣家有古風集此

詞乃太白作也 古今詩話

六一

歐陽永叔送劉貢父守維揚作長短句云平山欄檻倚
晴空山色有無中平山堂望江左諸山甚近或以為永
叔短視故云東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平
山堂上歎枕江南烟雨香々波孤鶴認得醉翁語山色
有無中蓋山色有無非烟雨不能然也 藝苑雌黃

東坡

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷
大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過
矣子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千

古風流入物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞
落白繡簾卷庭下水連空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無
人桐陰轉午初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜
登燕子樓詞楚山偕竹如雲異材秀出千林表詠笛詞
玉骨那愁瘴霧水肌自有仙凡詠梅詞東武南城新堤
陂蓮漪初溢宴流杯亭詞水肌玉骨自清涼無汗夏夜
詞有情風萬里卷潮來無情送潮歸別夢寒詞缺月掛
疎桐漏斷人初靜秋夜詞霜降水痕收淺碧鮮々露遠
洲九白詞凡此十餘詞皆絕去筆墨畦徑間直造古人
不到處真可使人一唱而三嘆若謂以詩為詞是欠不
然子瞻自信平生不善唱曲故間有不入腔處非盡如

此後山乃比之教坊雷大使舞是何每况愈下蓋其纏也漁隱

東坡卜筮字

東坡作卜筮字云缺月掛疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨憑誰省揀盡寒枝不肯栖寂寞沙汀冷曾直見之稱其韵力高勝不類食烟火人語非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣安能若是哉詞話

東坡蝶戀花

東坡蝶戀花詞花褪殘紅青杏少燕子來時綠水人家遠枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草牆裏秋千墻外

道牆外行人墻裏佳人笑水漸不聞芭蕉香多情却被多情惱子得真本於友人處綠水人家遠作綠水人家曉多情却被無情惱蓋行人多情佳人無情耳此二字極有理趣而遠與曉自霄壤也詞話

山谷隱括醉翁亭記

歐陽公知滁日自號醉翁因以名亭作記山谷隱括其詞合以豔律作瑞鶴仙云環滁皆山也望蔚然深秀琅琊山也山行六七里有翼然泉上醉翁亭也翁之樂也得之心寓之酒也更野芳佳木夙高日出景無窮也遊也山肴野蔌酒列泉香沸觥籌也大守醉也誼譁衆賓歡也况宴酣之樂非絲非竹太守樂其樂也問當時太

守為誰醉翁是也一記凡數百言此詞備之矣山谷其善際括如此風雅遺音

荆公山谷

荆公小詞云平岸小橋千嶂抱揉籃一水紫花草茅屋數間窻窈窕人不到柴門自有清風掃略無塵土思山谷小詞云春未透花枝瘦正是愁時候極為學者所稱賞秦湛嘗有小詞云春透水波明寒峭花枝瘦蓋法山谷也雪浪齋日記

聶冠卿

聶冠卿作多麗詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是中春天氣而下句乃云綠陰接曳蕩春一色其時未可

綠陰真語病也復齋漫錄

字文元質

字文元質西蜀文人一日開樽有官妓歌于飛樂末句云休之得也只消戴一朶茶蘼字文為改一字云休之得也只消更一朶茶蘼更字便自工妙不俗文章一字之難與前輩論詩云身輕一鳥過一鳥下一鳥疾之與下終不若過字之為妙也樹萱錄

賀方回

賀方回妙於小詞吐語皆蟬蛻塵埃之表晏叔原王逐客俱當冥滓然弟之山谷嘗手寫所作青玉案者置之几研間時自玩味曰凌波不過橫塘路但目送飛鴻去

錦瑟華年誰與度，小橋幽徑綺窗朱戶。只有春知處，碧雲冉冉，衡皋暮。彩筆空題斷腸句。試問離愁都幾許，一川烟草滿城。風絮梅子黃時雨。山谷云：此詞少游能道之。作小詩曰：少游醉卧古藤下，無復愁眉唱一盃。解道江南斷腸句，而今唯有賀方回。冷齋夜話

秦少游

東坡初未識少游，々々知其將復過。維揚作坡筆語題壁於一山寺中。東坡果不能辨大驚，及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之，乃嘆曰：向書壁者定此即也。後與少游維揚別，作虞美人曰：波色拍枕長淮曉，隙月窺人小。無情汴水自東流，只戴一船離恨向西州。竹陰花圃

曾同醉酒未多於淚，誰教風鑿在塵埃。醞造一場煩惱送入來。世傳此是賀方回所作。雖山谷亦云：大觀中於金陵見其親筆，醉墨超放，氣壓王子敬。蓋東坡詞也。冷齋夜話

少游到柳列作長短句，云：霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山，為誰流下。瀟湘去，東坡絕愛其尾兩句，自書於扇曰：少游已矣，雖萬人何贖。冷齋夜話

少游小詞奇麗，詠歌之想見其神情，在絳闕道山之間。詞曰：柳邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎，飄零踈酒

醜離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對憶昔西池會
鴛鴦同飛蓋携手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改
春去也落紅萬點愁如海

林和靖

林和靖工於詩文善為詞嘗作點絳脣云金谷年々亂
生春色誰為主餘花落處滿地和烟雨又是離歌一闋
長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路乃草詞余謂終
篇無草字雲溪友議

晏叔原

晏叔原見蒲傳正言先公平日小詞雖多未嘗作婦人
語也傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非

婦人語乎晏曰公謂年少為何語傳正曰豈不謂其所
歡乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲留所歡待
富貴々々不來所歡去傳正笑而悟然如此語意自清
雅余詩眼

晁無咎朱希真

凡作詩詞要當如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁
無咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟暮處碧海飛金鏡
永夜闌瑤卮掛影固已佳矣其後云待都將許多明付
與金樽投曉共流霞傾盡更携取胡床上南樓看玉做
人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希真你
中秋念奴嬌詞則不知出此其首云挿天翠巘破何人

推上一輪明月照我藤床涼似水飛入瑤臺銀闕亦已
佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭々髮明朝塵
世記取休與入說此兩句全無意味收拾得不佳遂併
全篇其氣索然矣潘隱

柳耆卿

柳三變字景莊一名永字耆卿喜作小詞然薄於操行
當時有薦其才者上曰得非填詞柳三變乎曰然上曰
且失填詞由是不得志日與儂子從遊倡館酒樓間無
復檢率自稱云奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無
德以將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之
然大槩非鬻技窮愁之辭則闡明淫媾之語若以歐永

叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之萬々
相遼彼其所以傳名者豈以言多近俗々子易曉故也
皇祐中老人星現求應制撰詞意望厚恩無何如用
字終篇有太液波翻之語其間宸遊鳳輦何處與仁
廟挽詞閤合遂致忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借
使不忤旨亦無佳處如嫩菊黃深拒霜紅淺竹籬茹含
間何處無此景物方之李謫仙夏英公等應制辭殆不
啻天冠地履也世傳永嘗作輪臺子早行詞頗自以為
得意其後張子野見之云既言勿々策馬登途滿目淡
烟蒼草則已辨色矣而後又言楚天闊望中未曉何也
柳何語意顛倒如是藝苑雌黃

王逐客

古樂府詩云今世襍穢子鵬熱過人家襍穢集韻解之云不曉事余素畏熱乃知人鵬熱來人家其謂不曉事宜矣嘗愛王逐客作夏詞送將歸不用浮瓜沉李等事而天然有塵外涼思其詞云百尺清泉直陸續滿洒碧梧翠竹面千步回廊重々簾幕小枕欹寒玉試展鮫綃行盡軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地上攔于曲此語非鵬熱者之所知也茗溪漁隱曰余嘗愛李太白夏日山中詩脫巾掛石壁露頂灑松風其清涼可想也謾叟詩話

李景舒信道

李景舒有曲云手捲真珠上玉鈎或改為珠簾舒信道有曲云十年馬上春如夢或改云如春夢非所謂遇知音謾叟

章質夫

章質夫詠楊花詞東坡和之晁叔用以為東坡如毛嬙西施淨洗脚面與天下婦人鬪好質夫豈可比是則然矣余以為質夫詞中所謂傍珠簾散漫垂々欲下依前被風扶起亦可謂曲盡楊花妙處東坡所和雖高恐未能及詩人議論不公如此耳

舊詞

舊詞高雅非近世所及如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟

藻麗可喜其腔詞亦自妙美詞云烟條雨葉綠遍江南
岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上飛花正
滿淒涼數豔羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉懶
蠻牋錦字多時魚鴈斷恨隨去水東流事與行雲共遠
羅衾舊香猶暖漁隱

僧惠洪

三謫海外上元柳子林中漁火三四而已中夜聞猿豈
悽動你詞曰凝祥冥罷聞歌吹畫轂走香塵起冠履花
枝馳萬騎馬行燈鬧鳳樓簾卷陸海鰲山對當年尊前
天顏醉御盃舉歡豔沸時節雖同悲樂異海風吹夢嶺
猿啼月一枕思歸淚又有懷京師詩云十分春瘦綠何

事一掬歸心未到家冷齋夜話

苕溪漁隱曰志情絕愛此瞿曇氏之所訓惠洪身為禪
子詞句有二枕思歸淚及十分春瘦之語豈所當然又
自戴之詩語矜衒其言何無識之甚耶

中興詞話

並係玉林黃易叔
賜中興詞話補遺

張仲宗

紹興戊午之秋樞密院編修官胡銓邦衡上書乞勅秦
檜得罪責昭列監當後四年慈寧歸艮秦諷臺臣論其
前言弗效除名送新列備管三山張仲宗以詞送其行
云夢遶神列路悵秋風連管畫角故宮離榭底事崑崙
傾砥柱九陌黃流亂徒聚萬落千村孤兔天意從來高
難問况人生易老悲如許更南浦送君去涼生岸柳銷
殘暑耿斜河珠星淡月斷雲微度萬里江山知何處回
首對床夜語鴈不到書成誰與目斷青天懷今古肯兒

曹恩然相尔汝舉太白，唯金縷又數年秦始聞此詞，仲宗掛冠已足以它事追趕大理削籍事見揮塵後錄。二公雖見抑於一時，而流芳百世，視秦檜猶獲合香之於螻蛄也。

葉石林

石林葉少蘊，騷起沉鶯，語詞人能道之集中，未有勝此者。蓋得意之作也。有湘靈鼓瑟一曲，尤高妙。而曾端伯所選雅詞不載，今錄于此。云：銀燭無際，卷蓬瀛，落霞明暮雲平。曾見青鸞，鳳下層城。二十五絃彈不盡空，感慨有餘情。蒼梧雲水，斷歸程。卷霓旌。為誰迎。空有子行流淚，寄幽真。舞罷魚龍雲海冷。千古恨，入紅絳。蓋奇作。

也世必有識之者

陸放翁

揚誠齋嘗稱陸放翁之詩，數腹尤。梁溪復稱其詩，俊逸。余觀放翁之詞，尤其數腹俊逸者也。如水龍吟云：韶光妍媚，海棠如醉，桃花欲暖。挑菜初閑，禁烟將近。一城絲管如夜遊，官云壁月何妨夜。竹蒲擁芳，棗恨今年寒尚淺。如臨江仙云：鳩雨催成新綠，燕泥收盡殘紅。春光還與美人同。論心空眷眷，分袂却匆匆。口道真情勞寫，柰何愁句難工。水流雲散各西東。半廊花院月，一帽柳橋風。皆思致精妙，超出近世。樂府至於月照梨花，一詞云：零景夙軟，烟江春漲，小閣無人。綉簾半上，花外姊妹相。

呼約携蒲脩蛾志了當時樣尋思一飽感事添惆悵胸
酥臂玉消減擬覓雙魚情傳書此篇雜之唐人花間集
中雖具眼未知鳥之雌雄也

范石湖

范石湖過萍鄉道中乍晴卧輿中困甚小憩柳塘側堂
賦眼兒媚云醉之日脚紫烟浮妍暖破輕裘困入天也
醉入花氣午夢扶頭春慵恰似春塘水一片縠紋愁溶
溶曳曳東風無力欲皺還休詞意清婉詠味之如在畫
圖中然後段之意蓋本於嚴維柳塘春水慢之句云

辛稼軒

寶釵分挑葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨新

腸點々飛紅都無人管倩誰喚流鶯且住鬢邊翹應把
花小心期纔簪又重數羅帳灯昏哽咽夢中語是他春
帶愁來春歸何處却不解帶將愁去此辛稼軒詞也凡
流嫵媚富於才情若不類其為久矣至於賀王宣子平
寇則云白羽風生貔虎噪青溪路斷猩鼯泣送鄭舞舉
赴召則云此老自當兵十萬長安正在天西北與天吳
楚地東南折英雄事曹劉敵被西風吹盡了無陳迹等
語則鏤心石腸發於詞氣間凜々也蓋其天才既高如
李白之至於詩無適而不宜故能如此

辛稼軒馬古例

壽詞最難得佳者太泛則疎太著則拘惟稼軒慶洪內

翰七十云更十歲太公方出將又十歲武公方入相馬
古泐慶傳侍郎生日云天子方將申說命雲孫又食為
霖雨上聯工夫在方字下聯以雲孫對天子自然中的
事意俱佳未易及也

馬古泐

閨詞牽於情易至誨淫馬古泐有一曲云睡鴨徘徊烟
縷長日長春困不成粧步欺草色金蓮潤撚斷花鬢玉
筍香輕洛浦笑巫陽錦紋親織寄檀郎兒家閉戶莊春
色戲蝶遊蜂不敢狂前數語不過纖豔之詞耳斷章稟
然有以禮自防之意所謂發乎情止乎禮義近世樂府
未有能道此者

楊誠齋

誠齋文集中有荅周丞相小簡云辱相國有盡子詩寫
來之教春前偶醉餘夢語憶秦娥小詞云新春早春前
十日春歸了春歸了落梅如雪野桃紅小老夫不啻春
催老只圖爛醉花間倒花間倒兒扶歸去醒來窻曉仰
供仲尼之莞尔不勝主臣誠齋長短句殊少此曲精絕
當為拈出以告世之未知者

盧申之

彭傳師於吳江三高堂之前作釣雪亭滿江為之賦詞
云挽住風前柳問鷓鴣當日扁舟近曾來否月落潮生
無限事零亂茶烟未久謾留得尊罍依舊可是功名從

來誤撫荒祠誰繼風流後今古恨一搔首江涵鴈影梅
花瘦四無塵雪飛風起夜窓如畫萬里乾坤清絕處付
與漁翁釣叟又恰是題詩時侯猛拍欄干呼鷗鷺道他
無一字不佳每一詠之所謂如行山陰道中山水映發
使人應接不暇也

朱希真

朱希真有西江月云世事短如春夢人情薄似秋雲不
須計較苦勞心萬事元來有命幸遇三杯酒美况逢一
朶花新片時歡笑且相親明日陰晴未定辭雖淺近意
甚深遠可以警世之役於非望之福者非止曠達而
已

劉伯寵

劉伯寵武夷之文士尤工於樂府而鮮傳于世余極愛
其桂林元夕呈師座一闋云東風初穀池波輕陰未放
遊絲隨新春歌葉豐年英語六街灯火綉轂雕鞍飛塵
卷霧水流雲過恍揚列十里三生夢覺卷珠箔映青瑣
金狔戲掣星橋鎖博山香烟濃百和使君行示絳紗萬
炬雪梅千朶羯鼓轟空鷓絃沸曉櫻稍微破看明年更
好傳柑待宴醉扶杖座蓋水龍吟也又春詞云縹蒂細
枝玉葉翳英百梢爭赴春忙正雨後蜂黏落絮燕撲晴
香遺葉誰家蕩子唾花何處新粧想流紅有恨拾翠無
心往事悽涼春愁如海客思翻空帶圍只看東陽更那

堪玉堊度怨翠羽傳觴紅淚不勝闌怨白雲應老他鄉
夢回羈枕風驚庭樹月在西廂蓋雨中花慢也下字造
語精深華妙惟識者能知之

龍列道人

劉改之豪爽之士辛稼軒師越劉寓西湖稼軒招之值
雨卷以沁園春詞甚奇僅云斗酒彘肩夙馬渡江豈不
快哉彼香山居士約林和靖與坡仙老駕勸吾回坡謂
西湖正如西子濃抹淡粧臨照臺二公者皆掉頭不顧
只管傳盃白云天竺去來圖畫裏崢嶸樓閣開愛縱橫
二澗東西水遠西山南北高下雲堆連白不然暗香疎
影不若孤山先訪梅復晴去訪稼軒未晚且此徘徊

柳溪

劉招山

蛾眉亭題詠甚多惟霜天曉角一曲為絕唱云倚空絕
壁直下江千尺天際兩蛾疑黛愁與恨幾時極暮潮風
正急酒醒聞塞笛試問謫仙何處青山外遠烟碧詞意
高絕幾拍謫仙之有世傳其詞不知為劉招山所作余
舊抄其全集得之招山之詞佳者極多近世廬陵刊本
余所所有者皆不載莫知何也

戴石屏

戴石屏赤壁懷古詞云赤壁磯頭一番過一番懷古想
當時周郎年少氣吞區宇萬騎臨江貔虎噪千艘烈炬

蛟龍怒卷長波，一鼓困曹瞞。今如許，江上渡江邊，路形
勝地興亡處。覽遺蹤，讀史書，言語幾度東風吹。世換
千年，往事隨潮去。問道傍，官柳為誰春。誰金縷，滄洲陳
公掌，大書於廬山寺。王潛齋復為賦，詩云：千古登臨，赤
壁磯，百年膾炙雪堂詞。滄洲醉墨，石屏句，又作江山一
段奇。坡仙一詞古今絕唱。今二公為石屏，指出其當與
之並行。子世耶，戴石屏送姚雪蓬之貶所，作沁園春，其
中有云：訪衡山之頂，雪鴻渺々湘江之上。梅竹娟々寄
語波神傳，言鷗鷺總護渠。濃書畫舫，亦可謂善着語者。
今集中不載，蓋有所忌也。

游寒岩

寒岩游子明，送范制置成大入蜀，雲拼蒼梧山茶々春
淨澤國，江水漲洞庭，相近漸驚空。關江燕飄々，身似夢
江花草々，春如客。望漁村，樵市隔平林，寒烟色。方寸亂
成絲，結離別，近先愁。絕便風雨滿篷槽，豈孤急白髮論
心湖海暮清樽，照影滄浪空。看明年天際下歸舟，應先
識其間詞語精絕。

游龍溪

龍溪游子西，赴江西漕試。登酒樓逢諸少年，聯座不知
其為文人酒酣，諸少年題詩於樓壁，旁若無人。子西起
借韻，諸子笑之。已而落筆詞意高妙，諸子恍然。借道暑
塵收盡，快晚來急雨一番初過，是處涼颼。回爽氣，直把

殘雲吹破星律飛，流銀河搖蕩只恐水輪墮。雲梯穩上
瓊樓，今夜無鎖，便覺浮世卑。沈回翔，偃薄似蟻空旋磨。
想得九天高絕處，不比人間更火。獨正乾坤浩歌吞雪，
可惜無人，和廣寒宮裏有誰，瀟灑如我。

詩人玉屑卷之二十一

本云

茲書一部批點，句讀畢胸臆之決錯謬多，
後學之君子望正之耳。

正中改元臘月下泮

洗心子

玄惠誌

古之論詩者多矣，精鍊無如此編，是知一字一
句皆發自錦心，散如玉屑，真學詩者之指南也。
恭惟我

主上殿下尊崇正學，丕闡至治，又

念詩學之委靡

思欲廣布此書，以振雅正之風。歲在丙辰，出經筵所
藏一本，爰

余都觀察使臣鄭麟趾，繡之梓而壽其傳。始刊于清
列，牧年歲適歉，未即訖功。越四年夏季，臣烟承
乏以來，觀其舊本，頗有誤字，乃敢具辭
上。

即

余集賢殿讎正以

下臣雖荒蕪末學監督惟謹事已告成嗚呼

平上右文興化之

意至矣盡矣後之學者仰思

聖訓體此橫範得其性情之正歸於無邪是所望也正

統己未冬十一月 日嘉善大夫忠清道都觀

察黜陟使兼監倉安集轉輸勸農管學事提調

刑獄兵馬公事臣尹 焄 拜手稽首敬跋

權知戶長金斗

郡名

金乳信 河叔康 記官中今

朴超 吳孟之 刘敬 金永南 金南碧

信倫 六奇 學生周義 申敬海

修 勝禪 洪忍 海了 敬甫

候修 寶惠 性寶 性雲 智齊

洪志 法空 信照 忠 性淳

僧海修 信哲 洪玉 性一 尚頰

校正

監校奉直郎清州儒學教授官臣林會

判官奉直郎兼勸農兵馬團練判官 臣 李栻
牧使通訓大夫兼勸農兵馬團練使 臣 鄭容
朝奉大夫忠清道都觀察黜陟使經歷所經歷 臣 崔致明
嘉善大夫忠清道都觀察黜陟使兼監倉安集轉輸勸農管字事提調 臣 蘇公事 臣 尹烟

寬永十六年 卯 九月 吉辰

角屋清左衛新刊

