



水川詩式卷之十

真定梁橋著 弟梁相校

學詩要法下

詩有六義後世賦別為一大文而比少興多詩人之
 全者惟杜子美能兼之如新月詩光細弦欲上影斜
 輪未安謂位不正德不充風之事也微升古塞外已
 隱暮雲端謂纔升即隱似當日之事河漢不改色關
 山空自寒河漢是矣而關山自婁然有所感興也庭
 前有白露露乃天之恩澤雅之事也暗滿菊花團謂
 天之澤止及於庭前之菊其成功之小也如此頌之

夫細弦欲上影
 斜輪未安微升
 古塞外已隱暮
 雲端河漢不改
 色關山空自寒
 庭前有白露暗
 滿菊花團

事也

詩有三偷偷語最稠如傳長虞日月光太清陳主日
月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太
液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早
涼歸是也偷勢才巧意情各無朕迹蓋詩人偷狐白
裘手如猶康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉
魚目送千里鴈是也

詩體制如傍犯蹉對假對雙聲疊韻正格偏格類例
極多徐陵云陪遊馭娑騁織腰於結風長樂鴛鴦奏
新聲於度曲又云厭長樂之疎鎖勞中宮之緩箭雖

兩長樂義不同不為重複此為傍犯如九歌云蕙散
蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿蒸蕙散對奠桂酒今倒用
之謂之蹉對如自朱耶之狼狽致赤子之流離不嗟
赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨
人具鷄黍稚子摘楊梅以鷄對楊如此之類皆為假
對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江
皆雙聲如月影侵簷冷江光逼履清侵簷逼履皆疊
韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四
十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘
夜水明樓之類

論詩謂對偶不切則失之粗太切則失之俗此一偏之見耳如老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照秦川詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋之類可謂對偶太切矣又何俗乎如雜蔬紅相對他時錦不如磨滅餘篇翰平生一釣舟之類不求太切而未嘗失格也學者當審此

因在衣
詩句添刪

因襲者因前人之語也以陳為新以拙為巧非有過入之才則未免以蹈襲為媿矣如水田飛白鷺夏木轉黃鸝此李嘉祐詩也王摩詰衍之為七言曰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝而興益遠九天間闔

奪胎

換骨

開宮殿萬國衣冠拜冕旒王摩詰詩也杜子美刪之為五言曰間闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工規模其意而形容之謂之奪胎不易其意而造其語謂之換骨如太白詩云鳥飛不盡暮天碧又云青天盡處沒孤鴻山谷詩云不知眼界闊多少白鳥去盡青天回此皆換骨法也顧况詩云一別二十年人堪幾回別荆公一自居家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩云臨風杪秋樹對酒長年人醉貌如霜葉雖紅不是春東坡云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此皆奪胎之法也

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴確的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春無限葉撼曉幾多枝恨其有斧鑿痕也石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能曉此等病始可言詩矣作詩要一字兩字工王介甫嘗讀杜詩云無人覺徃來下得覺字太好暝色赴春愁下得赴字太好若下起字此即小兒語劉滄詩云香銷南國美人盡怨入東風芳草多是鍊銷入字殘柳宮前空露葉夕陽川上浩烟波是鍊空浩一字最是妙處

蹉對

思 能 聲 韻

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疎對親殊不知古人詩格此一聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法也

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻荅曰互護為雙聲礮礮為疊韻某按古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音為定蓋謂東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不

錯綜句

用事不錯綜
必不成之也

同韻也。疊韻者同音而又同韻也。互護同為唇音而
二字不同韻故謂之雙聲。噉同為牙音而二字又
同韻故謂之疊韻。

詩有錯綜句如老杜云紅綃啄殘鸚鵡粒碧梧棲老
鳳凰枝荆公云縹成白雪桑重綠割盡黃雲綃正青
鄭谷云林下聽經秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧用事不
錯綜則不成文章若平直叙之則曰鸚鵡啄殘紅綃
粒鳳凰棲老碧梧枝以紅綃于上以鳳凰于下者錯
綜之也言縹成則知白雪為絲言割盡則知黃雲為
麥也秦少游得其意特發奇語其作睡足軒則曰長

影畧句

象外句

在言其用而不
言其象

年憂患百端慵開介僧坊頗有功德徹蔽虧僧界靜
人除荒穢玉奩空青天併入揮毫裏白鳥時來隱几
中最是人間佳絕處夢殘風鐵響丁東

詩有影畧句如鄭谷詠落葉未嘗及雕零飄墜之意
人一見之自然知為落葉詩曰返曦難尋穴歸禽易
見窠滿廊僧不厭一箇俗嫌多

詩有象外句其琢句法比物以意而不指言一物謂
之象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉
深是落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山
是微陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其

上下句不可出一意

名耳

詩人造語雖秀拔然大抵上下句多不可出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工終不免此病

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汗此詩與春秋記事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者過之無不及焉是得為好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上十

行淚不是思君是恨君是得為怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃是得為微為晦為婉為不汗穢乎惟李義山云侍燕歸來更漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡而不汗矣

學詩者貴乎似論詩者可以言盡耶少陵春水生二詩云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鷓鴣鷓鴣莫漫喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫籬傍曾空

貴乎似
趙章泉之論

青清樾軒二詩云。卧聽灘聲瀾瀾流。冷風淒雨似深秋。江邊石上烏白樹。一夜水長到稍頭。竹間嘉樹密扶疎。異鄉物色似吾廬。清曉開門出負水。已有小舟來賣魚。似耶不似耶。學詩者不可以不辨也。

唐律七言八句。一篇之中。句句皆奇。一句之中。字字皆奇。惟杜少陵九日詩。老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。不特入句便字。字屬對。又第一句。頃刻變化。纔說悲秋。忽又自寬。以自對君。自者我也。羞將短髮還吹帽。笑倩傍人為正冠。將一事翻騰作一聯。又孟嘉以落帽為風流。少陵以不落為風流。翻盡古人公

方曰。強自字。與畫君二字。正畫着力下。此以得句之骨之肥也。

吟詩喜作東句。頃不畔於理。方善。

案最為妙法。藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。詩人至此。筆力多衰。今方且雄傑挺拔。喚起一篇精神。自非筆力拔山。不至於此耳。明年此會知誰健。醉把茱萸子細看。末聯意味尤為深長。吟詩喜作豪句。頃不畔於理。方善。如東坡觀崔白冬景圖云。扶桑大繭如甕盎。天女織綃雲漢上。往來不遺鳳御梭。誰能鼓臂投三丈。此語豪而甚。工石敏芳橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌。冰柱懸簷一千丈。之語豪則豪矣。然安得爾高屋耶。余觀李太白北風行云。燕山雪花大如席。秋浦歌云。白髮三千丈。其

連珠句

句可謂豪矣。柰無此理。何如秦少游秋自絕句云。連
卷雌蜺挂西樓。逐雨追晴意未休。安得萬粧相向舞。
酒酣聊把作纏頭。此語亦豪而工矣。
唐人詠物詩於景意事情外別有一種思致不可言
傳。必心領神會始得。此後人所以不及唐也。如陸魯
望白蓮詩云。素蘂多蒙別艷欺。此花真合在瑤池。還
應有恨無人覺。月曉風清欲墮時。妙處不在言句上。
宋人都曉不得。如東坡詠荔枝梅聖俞詠河豚此等
類非詩。特俗所謂偈子耳。
詩有連珠句。如白樂天書天竺寺詩云。一山門作兩

山門。兩寺元從一寺分。東澗水流西澗水。南峯雲起
北峯雲。前臺花發後臺見。上界鍾清下界聞。遙想吾
師行道處。天香桂子落紛紛。故東坡有詩云。空詠連
珠吟。疊壁蓋謂是也。

古人詩中有句

朱文公云。古人詩中有句。今人詩只一直說。如簡齋
詩云。亂雲交翠壁。細雨濕青林。之類。他是什麼句法。
歐陽公雪詩多。大篇然已屏去白事。故東坡少時之
作亦多有犯此者。如也。知不作堅牢。玉無柰能開。項
刻花。又云。但覺衾裯如潑水。不知庭戶已堆鹽。後亦
作不犯白事。如白戰不許持寸鐵。一篇雖無白事亦

歐公雪時屏去
白事。坡公犯此

坦然老健直有少陵氣象

作詩不可大着題世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂著題但如東坡所謂賦詩必此詩也

詩意貴開闢凡作詩使入讀第一句知有第二句讀第二句知有第三句次第終篇為至妙如老杜莽莽天涯雨江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云喚婢打鷓兒莫叫枝上啼啼時驚妾夢不得到遼

引老杜詩

語脉聯屬

西可為標準

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯氣慙不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

老杜詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀詩云待爾嗔烏鵲拋書示鵲鴛枝間喜不丟原上急曾經晴詩云帝鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰江閣卧病云滑憶雕胡飲香聞錦帶羨酒是

詩有力量

火門詩

卷下

九

此格正於謝靈運

兼暖腹誰欲致孟翼寄張山人詩云曹植休前輩張芝更後身數篇吟可老一字買堪貧如此類甚多此格起於謝靈運廬陵王墓下詩云延州協心許楚老惜蘭芳解劍竟何及撫墳徒自傷李太白詩亦時有此格如毛遂不墮井曾參寧殺人虛言誤公子投杵感慈親是也

梅聖俞云作詩須狀難寫之景於目前含不盡之意於言外真名言也觀其送蘇祠部通判於洪州詩云沙鳥看來沒雲山愛後移送張子野赴鄭州云秋雨生陂水高風落廟梧之類狀難寫之景也送馬殿丞

十字一意

赴密州危帆淮上去古木海邊秋和陳秘校云江水幾經歲鑑中無壯顏之類含不盡之意也

梅聖俞五字律詩於對聯中十字作一意屢甚多如碧瀾亭詩云危樓喧晚鼓驚鷺起寒汀初見淮山云朝來汴口望喜見淮上山送俞駕部云何時鷓鴣上遠見爐峯迎送張子野云不知從此去當見復何如和王尉云度鴈不曾下新文誰寄評晝寢詩云及爾寂無慮始知機盡空如此者不可勝舉詩家謂之十字格今人用此格者殊少也老杜亦時有此格放船詩云直愁騎馬滑故作泛舟回對雨云不愁巴路道

恐濕漢旌旗。江月云。天邊長作客。老去一露巾。

二字相疊

荀鶴用於前

後教句

鄭谷用於前

不聯

杜荀鶴鄭谷詩皆一句內好用二字相疊然荀鶴多用於前後散句而鄭谷用於中間對聯荀鶴詩云文星漸見射台星。非謁朱門謁孔門。常仰門風維國風。忽地晴天作雨天。猶把中才謁上才。皆用於散聯鄭谷那堪流落逢搖落。可得潛然是偶然。身為醉客思吟客。官自中丞拜右丞。初塵芸閣辭禪閣。却訪支郎是。老郎誰知野性非。天性不扣權門扣道門。皆用於對聯也。

律詩中間對聯兩句意甚遠而中實潛貫者最為高

作如介甫示平甫詩云家世到今宜有後。士才如此豈無時。答陳正叔云此道未行身有待。古人不見首空回。曾直谷茂和詩云天於萬物定貧我。智效一官全為親。上叔父夷仲詩云萬里書來兒女瘦。十月山行米雪深。歐陽永叔送王平甫下第詩云朝廷失士有司耻。貧賤不憂君子難。送張道州詩云身行南鴈不到處。山與北人相對閑。如此之類與規規然在於媿青對白者相去萬里矣。曾直如此句甚多不能舉也。

陳去非嘗有言曰唐人皆苦思作詩所謂吟安一箇

守撚斷萬莖鬚。句向夜深得。心從天外歸。吟成五字句。用破一生心。蟾蜍影裡清吟苦。舴艋舟中白髮生。之數者是也。故造語皆工。得句皆奇。但韻格不高。故不能參少陵。逸步後之學詩者。倘或能取唐人語。而撥入少陵繩墨步驟中。此連貫之術也。人嘗以此語似葉少蘊。少蘊云。沈益詩云。關門風動竹。疑是故人來。沈亞之詩云。徘徊花上月。虛度可憐宵。皆佳句也。鄭谷撥取而用之。乃云。睡輕可忍風敲竹。飲散那堪月在花。真可與李沈作僕奴。由是論之作詩者。與致先自高遠。則去非之言可用。倘不然。便與鄭都官無

異

連綿字不可挑轉。用詩人間有挑轉用者。非為平側所牽。則為韻所牽也。羅昭諫以沈寥為寥沈。是為平側所牽。秋風生桂枝。詩所謂寥沈工夫人。是也。又以沈瀾為瀾沈。是為韻所牽。吳孫貞外詩所謂故侯何在波瀾沈。是也。

詩家有換骨法。謂用古人意而點化之。使加工如李白詩云。白髮三千丈。緣愁似箇長。荆公點化之。則云。纒成白髮三千丈。劉瑒錫云。遙望洞庭湖翠水。白銀盤裡一青螺。山谷點化之云。可惜不當湖水面。銀盤

前与換骨可
合身

水山詩

卷之十

七

知與之與訛
始可以言詩

堆裡看青山。孔稚圭白苧歌云。山虛鐘磬徹。山谷點
化之云。山谷響梵絃。盧仝詩云。草石是親情。山谷點
化之云。小山作朋友。香草當姬妾。學詩者不可不知
此。

自古工詩者未嘗無興也。觀物有感焉則有興。今之
作詩者以興近乎訛也。故不敢作而詩之一義廢也。
老杜蒿苳詩云。兩句不甲拈空。惜埋泥滓。野苳迷汝
來。宗生實於此。皆興。小人盛而掩抑君子也。至高適
題。夏士菜園則云。耕地桑柘間。地肥菜常熟。為問菜
藿資何如。廟堂肉則近乎訛矣。作詩者苟知興之與

典實富饒

訛異始可以言詩矣

應制詩非他詩比。自是一家法。大抵不出於典實富
艷。爾夏英公和上元觀燈詩云。魚龍曼衍六街呈。金
鎖通宵啓。王京冉冉遊塵生。輦道遲遲春箭入。歌聲
寶坊月皎。龍燈淡紫。館風微。鶴籟平。宴罷南端天欲
曉。回瞻河漢尚盈盈。王岐公詩云。雪消華月滿。仙臺
萬燭當樓。寶扇開。雙鳳雲中扶輦下。六鷲海上駕山
來。鑄京春酒霑。周燕汾水秋風陋。漢材一曲昇平人
共樂。君王又進紫霞杯。二公雖不同時。而一時如出
一人之手。蓋格律當如是。丁晉公賞花釣魚詩云。鸞

時詩之誤

作清癯平
下之信終不
山南

省題詩自成
一家

驚鳳輦穿花去。魚畏龍顏上釣遲。胡文公云。春暖仙
 萱初。霍靡日斜。芝蓋尚徘徊。鄭毅夫水光翠繞九重
 殿。花氣濃薰萬壽杯。皆典實富艷有餘。若作清癯平
 淡之語。終不近爾。

省題詩自成一家。非他詩比也。首韻拘於見題。則易
 於牽合。中聯縛於法律。則易於駢對。非若遊戲於烟
 雲月露之形。可以縱橫在我者也。王昌齡錢起孟浩
 然李商隱輩皆有詩名。至於作省題詩。則踈矣。王昌
 齡四時調玉燭詩云。祥光長赫矣。佳號得溫其。錢起
 巨魚縱大壑。詩云。方快吞舟意。尤殊在藻嬉。孟浩然

騏驥長鳴詩云。逐逐懷良馭。蕭蕭顧樂鳴。李商隱
 李無言詩云。大桃花正發。穠李並方繁。此等句與兒
 童無異。以此知省題詩自成一家也。

朱子云。初見擬古詩。將謂只是學古人之詩。元來却
 是如古人云。灼灼園中花。自家也做一句。如此遲遲
 澗畔松。自家也做一句。如此磊磊澗中石。自家也做
 一句。如此此人生天地間。自家也做一句。如此意思語
 脉。皆要似他底。只換却字。其後來依如此做得。二三
 十首詩。便覺得長進。蓋意思句語血脉勢向。皆效宅
 底。此學詩之法。

淵明意不在
待

有警句

陶淵明意不在詩詩以寄其意耳采菊東籬下悠然
望南山則既采菊又望山意盡於此無餘蘊矣非淵
明意也采菊東籬下悠然見南山則本自采菊無意
望山適舉首而見之悠然高情趣閑而思遠此未可
於文字精粗間求之

詩有驚人句樂天月中桂詩是也又如杜子美山水
障歌云堂上不食生楓樹悴底江山起烟霧又初却
月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人來自天
柱峯手持石廩與祝融兩山坡陁幾百里安得置之
行李中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東

海之意杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北斗
柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀云女媧
鍊石補天處石破天驚逗秋雨此語皆驚人者也

李灣詩體幽遠興用洪深因詞寫意窮理盡性於詠
物尤工如受氣何曾異開花獨自遲所謂良而不傷
國風之深者也

子厚詩尤深難識如晨詣超師院詩一段至誠察清
之意參然在前其首四句蓋謂真妄以盡佛理言行
以盡熏修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹
又遠過竹徑通幽處禪房花木深之語日出霧露餘

青松如膏沐。此語能傳造化之妙。至末句則又言因指而見月。遺經而得道。於是終焉。其本末立意。遺詞可謂曲盡其妙。毫髮無遺恨者也。

古人作詩。斷句輒旁人他意。最為警策。如老杜云。雞蟲得失無了時。注自寒江倚山閣。是也。黃魯直作木仙花詩。坐對真成被花惱。出門一笑大江橫。亦是此意。

淵明詩。初視若散綫。熟視有奇趣。如曰。日暮巾柴車。路暗光已夕。歸人望煙火。稚子候簷隙。又曰。采菊東籬下。悠悠見南山。又曰。雪鬻遠人村。依依墟里煙。犬

吠深巷中。鷄鳴桑樹顛。大率才高意遠。則所寓得其妙。遂能如此。如木匠運斤。無斧鑿痕。不知者疲精力。至死不悟。如曰。一千里色中秋月。十萬軍聲夜半潮。又曰。蝴蝶夢中家萬里。子規枝上月三更。又曰。秋深簾幙千家雨。落日樓臺一笛風。皆寒乞相。一覽便盡。初如秀整。熟視無神氣。以其字露也。

詩下雙字極難。須是七言五言之間。除去五字三字。外精神興致全。見於兩言。方為工妙。唐人謂水田飛白鷺。夏木嘯黃鸝。為李嘉祐詩。摩詰竊取之。非也。此兩句好處。正在添漠漠陰陰四字。此乃摩詰為嘉祐

詩下雙字極難

水田飛白鷺

夏木嘯黃鸝

為嘉祐

默化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之
 精采數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要
 之當使如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來
 與江夫漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等句乃為超
 絕近世王荆公有云新霜浦淑綿綿白薄晚林巒往
 往青與蘇子瞻云浥浥香爐初泛夜離離花影欲搖
 春此可以追配前作也

錢起詩評

錢起之詩格清奇理致清澹如鳥道過疎雨人家殘
 夕陽又牛羊上山小煙火隔林疎又長樂鍾聲花外
 盡龍池柳色雨中深皆特出意表標準古今又窮達

連綿字不虛

戀明主耕桑亦近郊則禮義克全忠孝兼著足以弘
 長各流為後楷式

古人下連綿字不虛發如老杜野日荒荒白江流泯
 泯清退之云月吐恣罔罔皆造微入妙

晏元獻覽李慶富貴曲云軸傳曲譜金書字樹記花
 名玉篆牌此乃乞兒相未嘗識富貴者故公常言富
 貴不及金玉錦綉惟說其氣象若樓臺側畔楊花過
 簾幙中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡
 風是也公自以此句語人曰窮人家有此景不近時
 人有詩一聯云珠簾綉戶遲遲日柳絮梨花寂寂春

雖用珠綉其氣象豈不富貴不害其為佳句也
 蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟冷
 冷一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中
 心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以
 為一篇重復之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶古
 詩正不當以此論之也
 十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎
 當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用疊
 字今人必以為句法重復之甚古詩正不當以此論
 之也

古人贈答多
 和之詞
 出俗厚詩評

詩貴意

古人贈答多相勉之詞蘇子卿云愿君崇令德隨時
 愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹
 云勉哉修令德北面自寵珍杜子美君若登台輔臨
 危莫愛身往往是此意有如高逵夫贈王徹云吾知
 十年後季子多黃金金多何足道又甚於以名位期
 人者此達夫偶然漏遺慶也
 詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃濃而近者易識
 淡而遠者難知如杜子美鈞簾宿鷺起在藥流鶯囀
 不通姓字簷豪甚指點銀餅索酒嘗卸泥點澆琴書
 內更接雅蟲打著人李太白桃花流水杳然去別有

純用平側字

天地非人間。王摩詰返景入深林。復照莓苔上。皆淡而愈濃。近而愈遠。可與知者道。難與俗人言。王介甫得之曰。坐看蒼苔色。欲上人衣來。真伯生得之曰。不及清江轉。枕鼓洗盞船。頭沙鳥鳴日。繡簾美人時。共看堦前青草落花多。楊廉夫得之曰。南高峰。雲北高。雨。雲雨相隨。惱殺儂。可謂閉門造軍。出門合轍者矣。柳子厚回看天際下。中流巖上無心雲。相逐坡翁欲削此二句論詩者類不免矮人看場之病。此詩若止用前四句。則與晚唐何異。

詩有純用平側字而自相諧協者。如輕裾隨風還。五

古詩

用平字

字皆平。桃花梨花參差開。七字皆平。日出斷岸口。一章。五字皆側。惟杜子美好用側字。如有客有客字。子美。七字皆側。中夜起坐萬感集。六字側者尤多。壁色立。積鐵。葉白出。石壁。至五字皆入而不覺其滯。此等雖難學。亦不可不知也。

五七言古詩側韻者。上句末字類用平聲。如杜子美多用側。如玉華宮。哀江頭。諸作。槩亦可見其音調起伏頓挫。獨為趨健。以別出下格。同視純用平字者。便覺萎弱。無生氣。自後則韓退之。蘇子瞻。有之。故亦健於諸作。此雖細故。末節蓋舉世歷代而不之覺也。偶

一啓鑰為知音者道之若用此太多過於生硬則又矯枉之失不可不戒也

詩用倒字倒句法乃覺勁健如杜詩風簾自上鉤風窓展書卷風鴛藏近渚風字皆倒用至風江颯颯亂帆秋木為警策

杜詩有兩等句皆常自言之其一曰新詩改罷自長吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者皆是其二曰意愜關飛動篇終接混茫如江山如有待花柳更無私之類是也蓋與造化相通矣

張子韶曰淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知還則

可知其本意杜子美謂水流心不競雲在意俱遲則與物無間斷氣更混淪難輕議也

杜少陵登兗州城樓云東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平地入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇其法實出於其祖審言審言登襄陽城詩云旅客三秋至層城四望開楚山橫地出漢水接天迴冠蓋非新里章華即舊臺習池風景異歸路滿塵埃陳後山又學公詩者也其登鵲山詩云小試登山脚今年不用扶微微交濟深歷歷數青徐朴俗猶震力安流尚禹謨終年聊一快吾病失醫

疊看此一詩則其源流槩可見矣

杜少陵登岳陽樓云昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南拊乾坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流公此詩與孟浩然臨洞庭所賦足以相敵後此則陳簡齋渡江及朱文公登定王臺所題再追述之浩然詩云八月湖水平含虛混太清氣蒸雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫居耻聖明坐看垂釣者徒有羨魚情簡齋詩云江南非不好楚客自生哀搖尾天平渡迎人樹欲來雨餘吳岫立日照海門開雖異中原險方隅亦壯哉文公詩云寂寞

番君後光華帝子來千年餘故國萬事只空臺日月

東西見湖山表裏開從知爽鳩樂莫作雍門哀

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶常云用漢人詩止可

以漢人語對若參以異代語便不相類如「水護田

將綠遠兩山排闥送青來」之類皆漢人語也此法惟

公用之不覺拍著甲凡如周顒宅作阿蘭若委約身

歸寧堵波皆以梵語亦此類也

東坡云七言之偉麗者杜子美詩旌旗日暖龍蛇動

官殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動

搖爾後寂無聞焉直至歐陽永叔滄波萬古流不盡

白鳥雙飛意自閑。萬馬不嘶聽號令。諸番無事樂耕
耘。可以並驅爭先矣。某亦云。令嚴鐘鼓三更月。野宿
貔貅萬竈烟。又云。露布朝馳玉關塞。捷書夜到甘泉
宮。亦庶幾焉。

東坡自嶺外歸次韻江晦叔詩云。浮雲時事改。孤月
此心明。語意高妙。如參禪悟道之人。吐露骨髓。無一
毫窒礙也。

東坡詠畫蝸牛詩。初云中弱不勝觸。外堅聊自郭。升
高不知疲。竟作粘壁枯。後改為腥涎不滿殼。聊足以
自濡。余以為改者勝前輩云。文字數改。工夫自出。此

文字數改工夫
自出

詩之所以不厭改也。老杜有云。新詩改罷自長吟。歐
公作文先貼于壁。時加竄定。有終篇不留一字者。後
人安見其有此等工夫耶。

歐公盤車圖詩云。古畫畫意不畫形。梅詩詠物無隱
情。忘形得意知者寡。不若見詩如見畫。東坡作韓幹
畫馬詩云。韓生畫馬真是馬。蘇子作詩如見畫。世無
伯樂亦無韓。此詩此畫誰當看。又云。論畫以形似見
與兒童鄰。賦詩必此詩定。非知詩人又云。少陵翰墨
無形畫。韓幹丹青不語詩。此畫此詩今已矣。人間駑
驥謾爭馳。余以為若論詩畫於此畫矣。每誦數過。殆

欲常以為法也

詩云有正有變如子美惜春詩云一片花飛減却春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇一句承上一句起下其得從容之體第三聯云江上小堂巢翡翠苑邊高塚臥麒麟就情景中寓感慨意正得轉處變化之法結句云細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沉靜淵末第八句便有斷送之患矣又如送王郎之詩云酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇

才起處亦甚突兀然意却平直大槩只是說王郎有雄豪之才爾與今人尚險詐者不同下面承處兩句云豫章翻風白日動鯨魚跋浪瀆開此申說才字意便從容整齊若不如此即非典雅之作亦接上兩句不住且脫劍佩休徘徊以下三句是轉力量深勻稱又就情景上再轉云西得諸侯掉錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子却以眼中之人吾老矣七字結之而含無限之意勢如截奔馬此又詩法之變而不離乎正也杜詩遲日江山麗春風花草香泥融飛燕子沙暖睡

浩賦

鶯鶯第一句。遲自江山麗。是中庸天地位之章。第二句。春風花草香。中庸萬物育之意。起承處可謂平真。而從容矣。第三句。泥融飛燕子。是言萬物之動者得其。其所也。第四句。沙暖睡鴛鴦。是言萬物之靜者得其。所也。轉合處可謂變化淵永。而升降開合之著見矣。作者用心如此之苦。而讀者容易看過。殊不覺也。徐彥伯為文多變易。求新以鳳閣為鸞閣。龍門為虬。戶。金谷為銑溪。玉山為瓊岳。竹馬為篠驂。月兔為魄。兔。進士效之。謂遊體。

世稱王楊盧駱楊盈川之為文好以古入姓名連用。

點鬼簿
笑博士

古人詩病

如張平子之畧談。陸士衡之所記。潘安仁宜其陋矣。仲長統何足知之。號為點鬼簿。賈文好以數對。如秦地重關一百二。漢家離宮二十六。號為笑博士。古人詩病如山甫覽漢史。王莽弄來曾半破。曹公將去便平沉。是破船詩。李群玉詠鷓鴣。方穿詰曲峭。驅路又聽鈎輞格磔聲。是梵語詩。羅隱雲中雞犬劉安。過月裡笙歌煬帝歸。是見鬼詩。杜荀鶴今日偶題。題似著不知題。後更誰題。此衛子詩。盧綸作擬僧之詩。僧清江作七夕之詠。劉隨州有眼。作無眼之句。宋雍無眼。作有眼之詩。詩流以為四者。

水初詩

卷之十

七四

四句或四句

杜少陵用往句

用言解句言

或云四句然辭意悉為佳致盧公詩云願得遠公知
姓字焚香洗鉢過餘生清江詩曰唯愁更痛促離別
在明朝劉隨州曰細雨濕衣者不見閑花落地聽無
聲雅詩曰黃鳥不堪愁裏聽綠楊宜向雨中看
杜少陵好用經中全句為詩如病榻云雖多亦莫為
又遣悶云致遠思恐泥又如丹青不知老將至富貴
於我如浮雲之類
陳本明論詩云前輩謂作詩當言體勿言用則意深
如言空則云可憐不可激言靜則云不聞人聲聞屢
聲之類本明何從得此

言其用而不
言其名

作詩用事琢句妙在言其用而不言其名如荆公云
含風鵬綠鱗鱗起弄日鷺黃裊裊垂此言水柳而不
言其名山谷語言少味無阿堵冰雪相看有此君此
言錢竹而不言其名然却貴明而戒晦
作詩多美句綺麗太勝人戲謂可入小右調鍾嶸稱
張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻見嘗謂杜紫微
不遇乃曰我詩無綺羅鉛粉宜不售秦淮海詩王坐
過麗杜子美並帶芙蓉本自雙水荇牽風翠帶長韓
退之金釵半醉坐添香杜牧之春風十里楊州路可
入黃鍾宮

入黃鍾宮

詩有魔有癖好吟而不工者才卑好奇而不純者格卑

詩病有齊梁謂四句相對皆用平聲又謂四平頭詩有氣象各隨人之資稟高下而發故詩之氣象有翰苑有輦轂有山林有出世有偈頌有神仙有儒先有江湖有閭閻有末學末學者道聽塗說得一二字而便雜採用去不成一家又在江湖閭閻之下學詩者須變化氣質資師友所習所讀以開道佐助脫去俗迹以遊高明斯氣象自別不為末學下品噫今之世師友不立習尚凡淺詩道弊也久矣其不為末學

待者頃更
代氣質

者寡矣

鄉進士執友王舟

門人王秉彝

晏飲

生員 門人趙崇德

解一元

監生 男 梁夢齡同校

水川詩式卷之十終

水川詩式題辭

余伯父水川先生有志用世不售晚年著述頗多詩式一種竭思疲力越數年始脫藁蓋最所注愛云蜀中舊梓格小字細覽者不便余至歷下走使泮城託西亭先生重刊既完覽者寶之伯父宏雅藉以不朽因題末簡用識歲月隆慶庚午季冬真定梁夢龍題于山東謨治堂

詩非知格韻度何整是以式也
話也歷代不少然詳而不繁雅
而不襍者詩骸明辨水川詩式
之二書而已明辨者海舶歲致
而家貯人視如詩式則世少以
知近有人袖來示余且請印行
而便世余然其言而校讐訓點
以播書肆冀學詩者之徧知焉

萬治庚子春三月

立菴田中宗務

重刻氷川詩式後序

氷川先生ハヤシ廼真定名士今

太中丞鳴泉梁公リョウキョウ從父也砥行

績文淹貫經史キョウシ抱輔世之才

挾華國之策與

誥封給舍我津先生ハヤシ伯仲並稱於

時顧公不獲大用竟以貢途

沉鬱下僚僅試蜀藩數亦奇

矣然先生著作甚富所自為
詩發本性情不事彫飾故其
格調高雅音聲諧和乃論詩
則曰詩以格為上調次之因
集古詩註解體格作詩之法
甚精且悉先是梓行蜀中已
而

大中丞公慮刻以湮沒撫東魯

再託梓於汴矣晉陟兩河復
以所輯出示藩司諸木夫閱
而寶之請太書重梓於紫薇
堂錄成方伯陶君承學屬志
立為序志立竊得縱觀熟讀
各體咸備視名家詩法更加
詳焉迺作而言曰詩之為教
尚矣夫詩三千刪以三百聖

人用義關乎世教難言哉難
言哉雅頌得所風化攸敦遐
哉邈矣漢魏以降迄於陳隋
詩之變也有唐諸君子作其
文屢變詩亦因之故有初有
盛有中_子有晚大約以盛為稱
首入我_カ

國朝茂隆風雅自何李出而群

賢繼之_カ力追古作駸駸然盛
唐之風也若先生者殆其傳
歟殆其傳歟夫探珠於淵扶
瑜於璞即不得連城照乘鮮
空手回者乃舍之而索諸賈
豎之肆奚為也是編出而學
詩者將棄去今人之所為由
國朝而唐遡漢魏而上之直還

古三百篇之風嘉惠後學匪淺鮮矣詎以不得大顯於世為

先生扼腕也哉敬序諸末簡

隆慶壬申夏六月吉旦

河南布政使司分守大梁道

左叅政海昌查志立謹識

重刻水川詩式後敘

海內操觚之士若林說詩者競為雌黃語然多嘆惜於儒林於古人作者之法未盡窺足也若梁冰川先生庶幾焉先生弱冠即為聞人藻思泉湧鴻生碩儒率多避舍與其弟我津先生自相師友上下古今博綜群籍自

漢魏以下諸大家詩悉聚多而
諷詠之析其理探其旨定其格
若良庖解牛於十九年之後奏
刀而視無全牛諸詩入先生目
者亦不能遁形藏跡技倆畢見
非先生以上乘之質穿穴古人
心膏而又屏跡城市白首窮年
烏能成是編以指南後學我是

編刺於西蜀再刺於中州儒林
諸君爭求者不惜解裘帶先生
名不朽矣允端不識先生從子
中丞公所取士故慕先生家學
之著獨冠恒山而先生之識中
丞又不異柳子華之識公綽談
者謂先生以風雅翼古人而中
丞以勳伐光先生亦盛矣若先

生之詩可稱合作當別梓以傳
豈獨以古人詩式入我

隆慶壬申季春

賜進士。出身中大夫。山東等處承
宣布政使司。右叅政。上海後學
潘允端撰

重刻冰川詩式後序

海嶽逸史魯藩中立觀煇誤

鑄有型陶有鈞梓匠之於繩
墨繪事之於粉本機錦之於
花樣皆式也良工神藝舍之
無以成其能故曰有物有則
詩乃宇宙間一物而三才至
妙之藝也方其南風未歌象

先無骸渾渾噩噩自然之氣
淵默充微又何式之有虞治
遠頌雅分國風變美刺興管
絃備矣詩乃剛矣夫溫柔敦
厚詩教也風雅頌定體也賦
比興定式也刪後宮商異調
體裁殊態秦漢魏晉六朝隋
唐式始紛然矣自鍾參軍詩

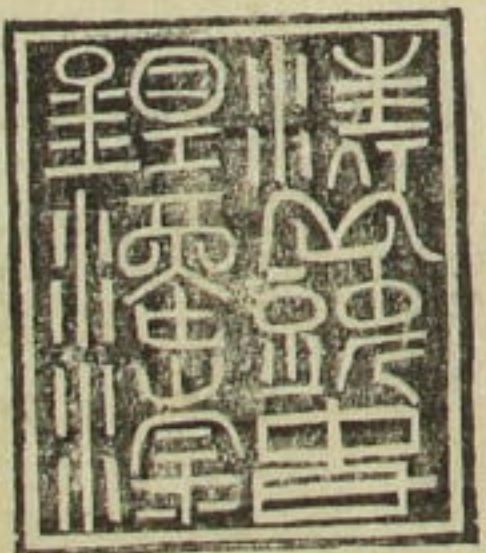
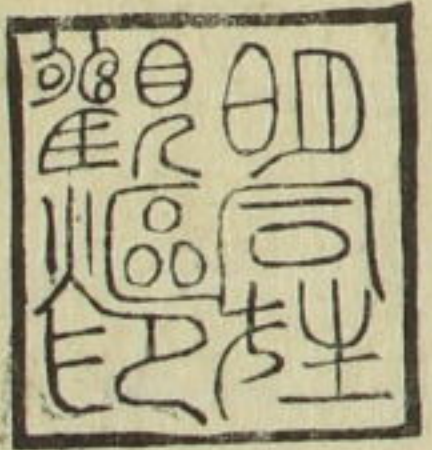
品之後詩法詩格詩談諸書
各樹門戶而平屑稍備亦漫
無統紀水川梁公乃獨合千
餘年諸家之體裁而針砭之
采千百家議論之得失而折
中之集章法句法字法而類
分之指入門入室之肯綮而
明示之蓋非上乘之資不能

以洞真如之境非剪雪裁冰
之手不能以成天機之錦美
哉式乎其三才至妙之藝之
準的乎操觚之士苟能深究
而詳翫則頌德銘功懷遠吊
舌詠物寄情上而清廟下而
滄浪無往而非公翰之斧斤
師曠之節奏也米川公之家

世西亭宗丈序之詳矣予不
敏廁中丞鳴泉公教席之末
得而讀之喜其有補於詩教
也敬序如左

隆慶壬申上元吉日書於

勅賜承訓書院



列傳

布政司經歷成敏覺督料理問張璇叅閱

萬治三庚子歲仲夏吉且

室町通鯉山町

玉村次左衛門

小嶋弥平次

板梓

天三三〇年ニユク

