



水川詩式卷之九

真定梁橋著 弟梁相校

綜頤

梁橋曰予為詩式作綜頤雜取於往先哲名家之言也往先哲名家論詩者無慮數百家今不能悉之故或一集纔數條一條纔數句取凡為詩家正論及可以為詩法者錄之義若事無淺深倫序第以條分焉命曰綜頤然又以備肆裁約時或附以己意故不一一題曰誰氏之言得罪古人深知莫逃博雅君子當

自得之橋山野鄙人非敢妄勦為已說也知我罪我其惟詩乎

學詩要法上

夫詩者心之所之在心為志發言為詩故詩者感物而生天動神解本於情流弗由蹊徑善說詩者以識為主而貴入門之正以悟為得而底透徹之精詩乎可以易視乎是故學詩之法不可弗講也夫作詩莫先於澄神澄神之法有四屏欲棄染息慮定神四者為之所則吾心靜徹虛明以此照物何物不照以此照理何理不明以此役神何神不妙以此屬辭何辭

以識為主
以悟為得

澄神之法有四
屏欲棄染息慮定神

不精

夫學詩莫先於清識清識有四有天理有物理有事理有神理萬理不同同歸於是謂之至理至理一本其變無方謂之衆理至理惟當心解更不可以言求以言求者是謂無識衆理必須根幹枝葉脈絡紋理纖悉推究目無不真見心無不真知口無不可以真言是謂真識真識之目有四一曰其然耳可聞目可見之實體二曰當然心可知身可行之正理三曰所以然口不可言心不可思理勢自然之所必至四曰不然正理之外百種邪僻所當防戒者於此四者惟

識四。情識

至理
衆理

真識
目在四

立志

立志首八條

知音聲

研之庶幾可以見理而進於真識矣
 夫學詩莫先於立志志之不立終歸無成然立志之
 目有八心情必欲通神明度量必欲包宇宙聰明必
 欲察毫釐裁處必欲合聖賢識趨必欲度漢魏變化
 必欲該百家體制必欲象沈宋格力必欲造李杜立
 志於此此心斷定不回不顧世俗之毀譽不憚心力
 之勞瘁勇往直前不讓第一等與他人方可與言詩
 學詩莫先於知音聲宮商角徵羽五音以穩響起細
 盪代之響起音揚盪細音抑穩聲和學詩時須取李
 杜盛唐詩以穩響起細盪五字調切之久自當心解

知律調

臨詩時取五字叶其間而用之循環無端有消息調停
 之妙方入詩家閫室穩上平全濁響下平次濁起上
 不消不濁盪去次清細入全清
 學詩莫先於知律調黃鍾十一月聲盪中太簇正月
 聲起上姑洗三月聲起上蕤賓五月聲細中夷則七
 月聲響下無射九月聲響上太呂十一月聲唱下來
 鍾二月聲起中中呂四月聲細上林鍾六月聲細上
 南呂八月聲響中應鍾十月聲盪上欲知律須於夜
 中靜虛時聽十二月律地本然之聲聽真耳熟則詩
 之律自然能辨若有風聲間之則驗八方來處而定
 十二辰之方位以還宮法推之便知是本律中何調

若不應還宮法即大姦聲知此則詩中之調可識五言古詩主穩響起不得暴揚嗚細不得驟抑七言五詩情樂者貴響起不得驟用嗚細情哀者貴嗚細不得暴用響起七言律詩雖哀亦響起律高用重律中則用正律下則用千律大要調句叶律起端一字中本宮從此高下取次相間復歸于本宮纍々無端如貫珠凡律又聲聲有五音字字有十二律消息活法用之在人自得之耳

作詩貴知變變之目有三一曰字變虛實死活是也二曰句變情景事意是也三曰聲變穩響起嗚細是

也字變一句內忌併一聯內非對者忌繁隔聯忌字相似一篇忌句相似句變情景事意四者相間不得碎雜相從不得過三聯若全篇純一者不拘聲變兩句不得相併兩聯不得相似起宜重濁承宜平穩中宜鏗鏘二者篇篇欲變若一題聯賦者變製不變律依詩之妙有六一曰格格者古人未嘗有意如此精神所到不知其然而然耳心悟者隨機而用之不可執一二曰體諸家體制古人未嘗有意如此風俗才力有所拘限不知其然而然耳心悟者隨宜而象之不可執一三曰情喜怒哀樂人之至情未嘗有意事

作詩之妙有六
季者不可不知

要煨思
六要

至物來不知其然而然耳心悟者隨感而應之不可
執一曰曰性仁義禮知人之本性未嘗有意理所當
然不知其然而然心悟者隨理而用之不可執一五
曰聲六曰律五聲十二律八音之韻物之至音天籟
自鳴非人所為材各有適不知其然而然耳心悟者
隨聲而叶之不可執一六者雖到化處心嘗存於腔
子中自然出於精細精細可造自然
作詩要煨思煨思之要有六一曰詳八面中間推尋
欲盡二曰要痛芟刻取撮出至要三曰博博覽群書
悉歸部分四曰精舍精咀華漱取芳潤五曰真提提要

鍊真天然色出六曰雅漱芳爾雅加以潤色煨思之
法先煨題推詳取要次煨料博覽漱精未煨意煨真
加雅得真如雅得雅如真煨思至矣

詩即事貴真故事貴切設事貴新即事有四曰正者
以溫柔道之而藹然可愛曰雅者以忠厚道之而凜
然可畏曰疑者以從容道之而斷在其中曰妄者以
滑稽道之而辨在其中故事有五曰正用的切本題
的然當用曰反用用其事而反其意曰借用本不切
題借用一端曰暗用用其語而隱其名曰活用本非
故事因言及之此乃用事之妙設事有六曰夢寐言

即事貴真
故事貴切
設事貴新
即事四要
故事五要
設事六要

夢必依約曰古人言古必依實曰神祇言神必依疑
曰仙靈言仙必依想曰鳥獸托動物必依才曰草木
托植物必依類

詩之名曰詩者五言章句整齊聲音平淡七言章句
參差聲音雄渾曰歌者情揚辭達音聲高暢曰吟者
情抑辭鬱音聲沉細曰行者情順辭直音聲瀏亮曰
曲者情密辭婉音聲諧縹曰謠者情謫辭寓音聲質
俚曰風者情切辭遠音聲古淡曰唱者與歌行曲通
曰樂歌者情和辭直音聲舒緩曰歎者情感辭老音
長聲絕曰解者與歌曲歎樂通曰引者情長辭蓄音

聲平永曰弄者情活辭麗音聲圓壯曰清者情逸辭
激音聲清壯曰辭者情長辭雅音聲平亮曰舞者情
通辭麗音聲應節曰怨者情沉辭鬱音聲凄斷曰謳
者情揚辭直音聲高放曰騷者情深痛加而極其憤
曰賦者辭語富麗事意詳盡曰操者情堅辭確阨窮
不失曰塩者與行吟曲引相類曰篇者情明事備不
遺餘意以至曰別曰調曰思曰哀曰啼曰詠曰文曰
章曰誄曰箴銘贊頌無題則各有意義辭情音聲亦
異不能縷陳而總謂之詩賦頌箴銘文誄贊亦
可以為文其餘皆詩
詩之題曰送者留須恋恋勉必拳拳曰別者前瞻恋

戀後顧懸懸巨逢者樂生于哀喜極還感日寄者萬
里寄言必有實惠日酬者識曲聽真無言不酬日贈
者贈人以言非諛非刺日答者答旨有歸無雜采意
日遊者立景日宴者立意日行者行必有故切忌矯
情日至者至必有為不宜徒喜日歸者歸人皆喜必
有我和日與者物輕意重日謝者物意俱重日登者
登降詣極所貴眼高日覽者沉覽景物意因有得日
思者思必有因非徒悽愴日題者題忌積物日詠者
詠忌粘題日挽者忌似壽詩日壽者忌似挽詩日賀
者忌似攬客日應制者氣欲嚴肅辭貴曲麗他如日

詩大法五
詩極致一

赴日會日遇日賞日示日陪日見日謁日偕日同日
從日訪日聞日問日尋日領日簡日戲日上日呈日
興日懷日思日憶日先日守日書日述日吟日賦日
古意日即事日寓言日出日寓日放日泛日進日愁
日餞日幸日愁日傷日苦日哭日哀其題不同皆因
感得意因意得題詩之大法有五曰體製曰格力曰
氣象曰興趣曰音節詩之極致有一曰入神詩而至
於入神大而化矣化而不可知矣惟李杜得之
詩以達性情情者性之術觸景而生凡天地日月星
辰江山烟雲人物草木響答動悟履過形接皆情也

自然 機造

拾而得之為自然撫而出之為機造自然者厚而安機造者往而深

詩有六義實則三體風雅頌者詩之體賦比興者詩之法故賦比興又所以製作乎風雅頌凡詩中有賦起有比起有興起風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源作者之準則作詩有六關有成須精研合此六關方佳
詩之篇法有四有以字論者有以意論者有以故事論者有以血脉論者

篇法四

作用九

詩之作用有九曰入者急喚入題曰叙者平叙事物曰轉者就題轉意曰折者因轉更深曰出者跳出題外曰歸者忽歸題中曰警者全平以奇為警全奇以平為警曰超者絕超常情曰撒者撒情入事
詩有音節故東夷西戎南蠻北狄四方偏氣之語不相通曉互相憎惡皆不可用唯中原漢音四方可以通行四方之人皆喜於習說蓋中原天地之中得氣之正聲音散布各能相入是以詩中宜用中原之韻則便官樣凡押韻不可用啞韻如五支二十四塩啞韻也

不可用啞韻

作詩八法

作詩之法有八曰起句要高遠曰結句要不著迹曰承句要穩健曰下字要活金石聲曰上下相生曰首尾相應曰轉摺要不着力曰占地步

四種高妙
白石詩法也

詩有四種高妙一理高妙二意高妙三想高妙四自然高妙礙而實通曰理高妙出事實外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

待賦六

詩之為體有六曰渾雄曰悲壯曰平淡曰蒼古曰沉着痛快曰優游不迫

待四不

詩有四不氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才

四深

瞻而不踈

詩有四深氣象氤氳由深於體勢意度盤薄由深於作用用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

詩有二要要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢

詩有二廢雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲廢言尚意而典麗不得遺

四離

詩有四離欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠欲雅動而離輕浮

詩有四不入輕重不等用意太過指事不實用意偏枯

水川詩法

卷之九

九

待六迷

詩有六迷以辱大為高人以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

待七至

詩有七至至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而易遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然

七德

詩有七德曰識理曰高古曰典麗曰風流曰精神曰質幹曰體裁

十難

詩有十難一造理難二精神難三高古難四風流難五典麗難六質幹難七體裁難八勁律難九耿介難十悽切難

十易

詩有十易氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈道情而易僻思深而易遊放逸而易迂飛動而易浮新奇而易恠容易而易弱

十戒

詩有十戒一戒生硬二戒爛熟三戒差錯四戒直置五戒誕妄六戒綺靡七戒蹈襲八戒穢濁九戒砌合十戒俳諧

十貴

詩有十貴一貴典重二貴拋擲三貴出塵四貴瀏亮五貴縝密六貴淵雅七貴溫蔚八貴宏麗九貴純粹十貴瑩靜

命意

作詩有一篇命意有一句命意

歌詩

卷之九

十

三不如

中有三

作詩練句不如練字、練字不如練意、練意不如練格、
 詩貴入門之正行、有未至可加心力、路頭一差、愈驚
 愈遠、故學得其上、僅得其中、學其中、斯為下矣、凡三
 百篇以降、經史諸書、韻語楚辭、古詩樂府、李陵蘇武
 漢魏晉人詩、皆須熟讀、次取李杜盛唐名家精華、
 藉鈎貫、橫流胸中、久之自然悟入、雖未至亦不失焉、
 楚漢魏晉盛唐諸作、斯禪宗最上乘、大曆以還已落
 第二義、晚唐則聲聞辟支、
 禪學貴妙悟、詩道亦貴妙悟、然悟有三、有透徹有分
 解、有一知半解、復取諸名家熟參、猶無所見、是為外

自生機造

道異端蔽其真識、終非藥石可能救之病、
 詩有自然有機造、自然機造皆原於性、性之於心為
 空空、與性等空、非離性而有、亦不離空、而性必非空
 非性、而性固存心之於色、為情、色與心遇、色非因心
 而得、亦非役心于色、必無心無色、而情自見、
 詩之機出於天造、取之非有其方、得之非觀其竅、要
 之貴有性悟、
 詩道惟真人而後知、詩之真知、詩之真而後知、詩之
 非真、故非真之真、非深於詩者、莫之能知也、
 文以文而工、不以文而妙、會文無妙、聖處自悟、意出

意格高句
法欲新

志為主
行為輔

格格出意先得意如印印泥止乎義理意格欲高句
法欲新始於意格成於句字句意欲深遠句調欲清
古和暢古人詩每家自有風味如樂各有聲韻乃是
歸宿處做者似而易失詩要悟入志為主氣為轉詞
為衛挹之而源不窮咀之而味愈長

學詩須先識古今體製雅俗向背更洗滌盡腸胃間
宿生葷血脂膏然後可以去穢濁而入芳潤由是而
真得矣學無他術惟勤誦參詣勉於有為學詩者先
須除淺異鄙陋之象句叛而理不叛言簡而意不遺
觀詩者要識安身立命處始得要在氣象不可尋枝

摘葉

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病諸名家詩
亦各有一病大醇小疵差可耳學竟無方作無畧子
結成陰花自落

失三大意

作詩須先立大意長篇曲折須三致意方可成章聲
律為竅物象為骨意格為髓圓熟多失之乎易者硬
多失之乾枯含蓄天成為上破碎雕鏤為下百鍊成
句用事要如禪家語水中著鹽飲水方知鹽味下字
要如變棊三百六十六路都教要好著顧臨時如何
句中有眼如華嚴經舉善知因譬如蓮華方其吐華

久矣李杜

唐人以待主人物

而葩已具葦中
學詩須求古人用心處久久自然有箇道理悟入必
自工夫中來先參李杜如佛正宗次第方可及諸法
初學詩寧可失之野不可失之靡麗野不害氣靡麗
不可復整

大篇布置首尾停勻腰腹肥滿少乏工緻病在不精
思而作多矣以為

唐人以詩主人物故雖小詩莫不極工而後已所謂
句鐵月鍊信非虛言

詩有二種句命屬題意如有神助歸於自然之句命

三句

題立意援筆立成歸於容易之句命題用意求之不
得歸於苦求之句

詩有二義說見不得言見說聞不得言聞

最好法

詩家以借用古人語而不用其意為最好法
詩家病使事太多天下事雖不可不讀然謹不可有
意於用事

使事

意於用事

小句精深短章溫藉大篇開闔乃妙

用約

學有餘約以用之意有餘約以盡之
雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧過在不雕刻拙

而無委曲過在不敷演

作詩思有窒礙。涵養未至。當益以學問。歲寒知松柏。難處見作手。

詩貴有波瀾起伏。如在江湖。一波未平。一波又出。入變化不可紀極。而法度不亂。方是作者。

詩貴含蓄。言有盡而意無窮。者天下之至言也。體物不欲寒乞。須參活句。無參死句。

學詩先除五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。

詩有語忌。有語病。語病易除。語忌難除。語病古人亦有之。惟語忌則不可有。

言有盡而意無窮

五俗

語忌語病

一可二難

不多使事

須是本色。須是當行。此求句之法。

對句好可得。結句好難得。發句好尤難得。

發端忌作舉止收拾。貴有出場。

作詩不必太著題。不必多使事。

押韻不必有出處。用事不必拘來歷。

下字貴響。造語貴圓。

意貴透徹。不可隔靴搔痒。語貴脫洒。不可拖泥帶水。

最忌骨董。最忌趁貼。

語忌直意。忌淺脉。忌露味。忌短音韻。忌散緩。亦忌迫。

古人作詩以風調高古為主雖意遠語疎皆為佳作詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是奇作

詩貴含蓄優游不迫太抵從學問中來語句自然近理以理為主以氣為使叫譟非詩道也

詩有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也在血脉欲其貫串其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

學詩者必先命意意正則思生然後擇韻而用如驅奴隸首尾有序

詩者不可以言語求而得意新語工得前人所未到者斯善

作詩屬辭比事為通疎性情無貴用事若借事以發已意變態錯出用事雖多亦何妨

古人之詩所以不可及處剛柔緩急哀樂喜怒之間風教存乎其中

學詩要自悟意出於格先得格也格出于意先得意也意格欲高句法欲響故始于意格成于句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為作者

詩有內外意內意欲盡其理外意欲盡其象內外意

用本虛字

含蓄方入詩格

詩中用事僻事實用熟事虛用、詩者用意貴精深下語貴平易、譏人不可露使人不覺、

人所多言我寡言之人所難言我易言之則自不俗

立意要高古渾厚有氣槩要沉着忌卑弱淺陋

鍊句要雄偉清健有金石聲

琢對要寧粗毋弱寧拙毋巧寧朴毋華忌俗野

寫景景中含意事中取景貴細密清淡忌痛腐新巧

寫意要意中帶景議論發明

用事
寫意

用事

用事陳古諷今因彼證此不可著迹只使影子可也
雖死亦當活用

押韻要穩健韻穩健則一句有精神如柱礎欲其堅

牢

下字或在腰或在際或在足最要精宜的當

三停
三停

詩貴三停有起有中_{有結}凡起古詩要混淪包括語
整意圓五言律詩要聲穩語重七言律詩要聲起語

圓絕句要平實第一一句是凡中古詩要反覆變化

意真語暢律詩領頭疏通接絕句要精要第三句是

凡結古詩含蓄不盡意重語輕五言律詩聲細意長

水川詩說

卷之六

十一

七言律詩聲穩語健絕句律決第四句是
 詩貴精思貴多者貴多作精思自深多者自會多作
 自好大凡詩氣象欲其渾厚忌俗體面欲其宏大忌
 狂血脉欲其貫串忌露韻度欲其飄逸忌輕
 說理要簡易說事要圓活說景要微妙
 學有餘而約以用善用事者也意有餘而約以盡善
 措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也
 作詩者句無餘字篇無長語非善之善者也句中有
 餘意篇中有餘意善之善者也
 難說處一言而盡易說處莫便放過

詩貴言簡而意不遺句豪而理不僻
 作詩有口訣平淡不流於淺俗奇古不僻於怪僻題
 咏不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理
 用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑿氣出於
 言外浩然不可屈此作詩之法
 詩者宣志而道和貴婉不貴險貴實不貴靡貴情不
 貴繁貴融洽不貴工巧
 作詩之法前疎者後必密半闊者半必細一實者必
 一虛疊景者義必二
 詩貴雄渾悲壯

學詩須取材于選法于唐
 學詩須枕籍騷選死生李杜
 作詩須用三百篇與離騷言不關於世教義不存於
 比與雖工何益

得二得

詩有二得絕句則當先得後二句律詩則當先得中
 四句律詩固以對偶為工然得意者意對語不對左
 是橫出格外妙手

律詩

律詩難於古詩絕句難於律詩七言律詩難於五言
 律詩五言絕句難於七言絕句唯深於詩者知之
 詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄

詩九品

逸曰悲壯曰凄婉

不要有呆字

詩不要有閑字七言若減兩字成五言而意思足便
 是閑字作律詩情中有景景中有情以事為意以意
 融事情景迭出事意貫通律詩之妙者也

律詩七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字
 皆奇古今作者皆難之

七言排律貴音律和協體制整齊忌似古詩口氣
 詩貴去陳腐不在奇怪不在難解

作詩之法每下一字俗間言語要無一字無來處
 作詩對偶不切則失之粗太切則失之俗

作詩貴以陳為新以拙為巧思精而意深意轉而語佳方是過人處

李詩須先
朱文公之語

作詩須從陶柳門中來乃佳不如是無以發蕭散冲淡之趣不免局促塵埃無由到古人佳處學詩須先看李杜如士人治本經本立方可以次看諸家詩詩貴不煩繩削而自合程度巧于斧斤窘括者失之詩貴有奇絕不可及之語詩佳處在用事造語之外使人虛心諷詠乃能見之方妙學詩者要先以識為主如禪家所謂正法眼者直須具得此眼目方可以入道

作詩好句須要好字

詩人用事有乘詩意到處輒從其方言為之亦自一體但不可以為常

詩貴發穠纖于簡古寄至味于淡薄

詩以奇趣為宗及經合道為趣

學詩要識詩當如禪家有悟門夫法門百千差別直

須先悟得一處乃可通其他妙處

作詩須憂中有樂樂中有憂方是深妙

禪宗論法門有三種語其一為隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二為截斷衆流句謂超出言外非

情識所到其三為困蓋乾坤句謂泯然皆契無間可
向其深淺以是為序杜詩如波飄菰米沉雲黑露冷
蓮房墜粉紅為困蓋乾坤句落花遊絲白日靜鳴鳩
乳燕青春深為隨波逐浪句百年地迥柴門闕五月
江深草閣寒為截斷衆流向參解此等語則悟詩家
之禪
為詩要有野意要有天趣貴聞道貴不帶聲色
作詩貴寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言
外詩者世多目為末技然不用心不讀書不歷練世
故則不足以名家

作詩頻改工夫自出頑鐵久鍊成銅鉛錫冶而銀出
嬉笑之怒甚于裂骨長歌之哀過於慟哭一字鄙賤
甚于鞭撻
詩者性情也非強諫諍非逞志憾非詭道怒隣罵座
之具作詩當知正心心正則道德仁義之語高雅溫
原之氣自具于言辭之表卒與景遇備以成章不假
繩削非常情所能思苦言艱偽詐氣象終不逃識者
之藻鑑
作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚諷諫惟言之
者無罪聞之者足以戒乃為有補

詩不可鑿空強作待境而生自工或感古懷今或傷今思古或因事說景或因物寄意一篇之中先立大意起承轉結三致意焉則工緻矣
 詩有體如作一題須自斟酌或騷或選或唐騷不可雜以選選不可雜以唐首尾渾全不可一句似騷一句似選一句似唐

詩要鋪敘正波潤濶用意深琢句雅使字當下字響觀詩之法亦當如此求之

依詩氣象欲其渾厚體面欲其宏潤血脉欲其貫串風度欲其飄逸音韻欲其鏗鏘若刻雕傷氣敷演露

意

膏此涵養未至當益以學

性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅踈曠者其詞逸雄偉者其詞壯醜藉者其詞婉涵養性情發于色形于言此詩之本原

詩有十科曰意者依詩先命意如擬官室必法度形制已備于胸中始施刀鈇此以實論取譬則風之于空春之于世雖暫有其迹而無能得之於物者是以造化超詣變化易成立意卑凡情真愈遠曰趣者意之所不盡而有餘者之謂趣是猶聽鐘而得其希微乘月而思遊汗漫宵然真用將與造化者同流此其

趣

意之不盡而有餘者之謂趣

神 情

氣

理

力

趨也曰神者其所以變化詩道濯煉性情會象儲真
 超源達本皆其神也曰情者是由真心靜想中生不
 必盡論不必不諭猶凡于水觸處自然神于詩為色
 為染情染在心色染在境一時心境會至而情出焉
 曰氣者其于條達為清明滯著為昏濁情貴乎流通
 虛往無礙盛大等乎空量熹微藹如春和然非身有
 所自而生之者愈不可知曰理者有所興起而言故
 凡一事之感一物之悟皆興起也而其悲惟通塞總
 屬自然非有造設惟不盡所以盡之興猶王家之疆
 理也曰力者今之發足將有所即靡不由是而達然

境

物

事

猶有所未至非日積之功未深則足力之病進於詩
 亦然非尋思之未深則材力之病進要在馴熟如與
 握手俱往曰境者耳聞目擊神遇意會凡接于形似
 聲響皆為境也然達其幽深玄虛發而為佳言遇其
 淺深陳腐積而為俗意復如心之於境境之於心
 之於境如鏡之取象境之於心如燈之取影亦各因
 其厚明淨妙而實悟自然故於情想經營如在畫圖
 不著一字宵乎神生曰物者凡列古證今當如已造
 無為彼奪緣妄失真其如宵然色之膠青空然水之
 塩味形趣泯合神造自洽曰事者詩指其一而不可

著復不可脫着則落在陳腐科白脫則失其所以然
必究其形體之微而超乎神化之奧達于此可與言
詩矣

詩有四則曰句者一詩之中妙在二句為詩之根本
根本不凡則花葉自然殊異復如威將示權奇其翕
合君子在征善人皆來曰字者一字之妙所以含趣
之微一時之根所以生一字之妙故夫圓活善用如
轉樞機溫淨自然如瞻佩玉曰法者病在腐在浮在
常在闇弱在知強在無謂在槍棒在此凡在不經猶
陶家營器本陶一土而等差非一然有古形今制之

句
妙在句為詩
之本

字

法

行必詩矣而
名制述一

別精朴淺深之殊貴各具體用形制之似爾詩則詩
矣而名制非一漢晉高古盛唐風流西岷纒治晚唐
華藻宋氏垂鏤及江西諸家造立不等氣象差殊各
亦求其似者取曰格者所以條達神氣吹噓興趣非
響非音能誦而得之猶清風徘徊于幽林遇之可愛
微徑縈紆於造翠求之愈深學詩者當自得之
詩有二十四品偏者得其一能者得其全會其全者
惟李杜二人而已其曰雄渾者大用外腴真體內充
返虛入渾積健為雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲
寥寥長風超以象外得其環中持之匪強來之無窮

所以條達神
氣

詩二十四品
雄渾

大川詩苑

卷之九

七三

冲淡

纖穠

沈着

高古

典雅

洗鍊

勁健

綺靡

曰冲淡者素處以默妙機其微飲之太和與鶴獨飛
 猶之蕙風冉冉在衣閱音修篁美曰載歸遇之非深
 即之愈稀脫有形似握手已違曰纖穠者米米流水
 蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃蒲榭風日水濱
 柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈真如將不盡
 與古為新曰沈著者綠杉野屋落日氣清脫而獨步
 時聞鳥聲鴻鴈不來之子遠行所思不遠若為平生
 海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫曰高古者
 畸人乘真手把芙蓉沈彼浩劫宵然空蹤月出東斗
 好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封

黃唐在獨落落玄宗曰典雅者玉壺買春賞雨茅屋
 坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰
 上有菴瀑落花無言人淡如菊書之歲華其曰可讀
 曰洗鍊者猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛緇磷
 空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返真載曉建衣
 載歌幽人流水今日明月前身曰勁健者行神如空
 行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹強蓄素守中
 俞彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實
 御之以終曰綺靡者神存富貴始輕黃金濃盡必枯
 淺者屢深零餘山青紅杏在秋月明華屋畫楫碧陰

自然

含蓄

豪放

精神

縝密

疎野

清奇

委曲

金尊酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟曰自然者
 俯拾即是取諸隣俱適適往著手成春如逢花開
 如瞻歲新真字不奪強得易貧幽人空山過水采蘋
 薄言情悟悠悠天鈞曰含蓄者不著一字盡得風流
 語不涉難已不堪憂是有真辛與之沉浮如綠蒲酒
 花時返秋悠悠空塵忽忽海漚深深聚散萬取一收
 曰豪放者觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以強
 天風浪浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰
 後引鳳凰曉看六鰲濯足扶桑曰精神者欲及不盡
 相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳臺碧

山人來清酒深盃生氣遠出不著死灰妙造自然伊
 誰與裁曰縝密者是有真迹如不可知意象欲出造
 化已奇水流花間清露未晞要路愈遠幽行爲遲語
 不欲犯思不欲礙猶春於綠明月雪時曰疎野者唯
 性所宅真取弗羈拾物自富與率爲期築室松下脫
 帽看詩但知且莫不辨何時悄然適意豈必有爲若
 其天放如是得之曰清奇者娟娟群松下有清流晴
 雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步履尋幽載瞻載止空
 碧悠悠神出古異淡不可收如月之曙如氣之秋曰
 委曲者登崑太行翠繞羊腸香靄流玉悠悠花香在

水山詩

卷之九

七

實境

悲慨

形容

超詣

之於時聲之於卷似往已迴如幽匪藏水理游波騰
 風翱翔道不自器與之方圓曰實境者取語甚直計
 思匪深忽逢幽人如見道心晴澗之曲碧松之陰
 客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之似天
 然希音曰悲慨者大風捲水林木為摧意苦欲死招
 憇不來百歲如流富貴冷灰大道日喪若為雄材壯
 士拂劍浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨荒苔曰形容者絕
 佇靈素少迴清真如覓木影如寫陽春風雪變態花
 草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離
 形得似庶幾斯人曰超詣者匪神之靈匪機之微如

飄逸

曠達

流動

將白雲清風與歸遠引莫至臨之已非少有道氣終
 與俗違亂山喬木碧苔芳暉誦之思之其聲愈稀曰
 飄逸者落落欲往矯矯不群緱山之鶴華頂之雲高
 人惠中令色網緼御風蓬萊汎彼無垠如不可執如
 將有聞誠者已領期之愈分曰曠達者生者百歲相
 去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日住烟蘿花
 覆茅簷疎雨相適到酒既盡杖藜行歌孰不有古南
 山峩峩曰流動者若納木輅如轉丸珠夫豈可道假
 體遺愚荒荒坤軸悠悠天樞載要其端載同其符超
 超神明死之真無來往千載是謂之乎

詩有九法。宋過之詩。要富貴尊嚴典雅溫厚。而意宜
閑雅美麗清細。如王維賈至諸公。早朝之作。氣格雄
深。句意嚴整。如宮商迭奏。音韻鏗鏘。真麟游靈沼。鳳
鳴朝陽也。學者熟之。可以一洗寒陋。後來諸公。應詔
之作。多用此體。然志矯氣盈。富貴而不先其正者。
幾希矣。此又不可不知。諷諫之詩。要感事陳辭。忠厚
懇惻。諷諭甚切。而不失性情之正。觸物感傷。而無怨
懟之辭。雖美實刺。此方為有益之言也。古人凡欲諷
諫。多借此以諭。彼臣不得於君。多借妻以思。其夫或
託物陳喻。以通其意。但觀漢魏古詩。及前輩所作。可

見未嘗有無為而作者。登臨之詩。不過感今懷古。寫
景歎時。思國懷鄉。瀟灑遊適。或譏刺歸美。有一定之
法律也。中間宜寫四面所見山川之景。庶幾移不動。
第一聯指所題之處。且叙說起。第二聯合用景物實
說。第三聯合說人事。或感歎古今。或議論。却不可用
硬事。或前聯先說事。感歎則此聯寫景。亦可。但不可
兩聯相同。第四聯就題主意。發感慨。繳前二句。或說
何時再來。征行之詩。要發出悽愴之意。哀而不傷。怨
而不亂。要發興以感其事。而不失情性之正。或悲時
感事。觸物寓情。方可。若傷亡悼屈。一切哀怨。吾無取

○贈別
神別百教等
別征成 送人走
送人仕宦

送人

○詠物

為贈別之詩當寫不忍之情方見襟懷之厚然亦有
數等如別征戍則寫死別而勉之努力效忠送入遠
遊則寫不忍別而勉之及時早回送人仕宦則寫喜
別而勉之憂國恤民或訖已窮居而望其薦拔如杜
公唯待吹噓送上天之說是也凡送人多托酒以將
意寫一時之景以興懷寓相勉之辭以致意第一聯
叙題意起第二聯合說人事或叙別或議論第二聯
合說景或帶思慕之情或說事第四聯合說何時再
會或囑付或期望於中二聯或倒亂前說亦可但不
可重複須要次第本句要有規警意味淵永為佳詠

要托物以伸主

讚美

物之詩要托物以伸意須要二句詠狀寫生忌極雕
巧第一聯須合直說題目明白物之用處方是第二
聯合詠物之體第二聯合說物之用或說意或議論
或說人事或用事或將物體證第四聯就題外生意
或就本意結之讚美之詩多以慶喜頌禱期望為意
貴乎典雅渾厚用事宜的當親切第一聯要平直或
隨事命意叙起第二聯意相承或用事必須實說本
題之事第三聯轉說要變化或前聯不曾用事此正
宜用引證蓋有事料則詩不空疎結句則多期望之
意太抵頌德貴乎實若褒之太過則近乎諛讚美不

頌德貴乎實

水山詩代

卷之九

七

賡和

隨之詩脚下走
無光彩不足

吳棫

及則不合人情而有淺陋之失矣賡和之詩當觀元
詩之意如何以其意和之則更新奇要造一兩句雄
健壯麗之語方能壓倒元白若又隨元詩脚下走則
無光彩不足觀其結句當歸着其人方得體有就中
聯歸着者亦可哭挽之詩要情真事實於其人情義
深厚則哭之無甚情分則挽之而已矣當隨人行實
作要切題使人開口讀之便見是哭挽某人方好中
間要隱然有感傷之意

詩者始於舜臯之賡歌三代列國風雅繼作今之三
百篇是也其句法自二字至八字皆起於此三字句

若鼓咽咽醉言歸之類四字若關關雎鳩在河之洲
之類五字句若誰謂雀無角何以穿我屋之類六字
句若政事一埤益我之類七字句若交交黃鳥止於
棘之類八字句若我不敢傲我友自逸之類漢魏以
降述作相望梁陳以來格制浸侈自唐迄今而體製
大備矣

五理

詩有五理曰美者如都來消帝道渾不用兵防美君
有道德以服遠人也曰刺者如桑柘廢來猶納稅田
園荒去尚徵徭刺役劇之重也曰規者如幸無徧照
慶剛有不明時規聖人行號令有不明時也曰箴者

三解

如日暮碧雲合。佳人期不來。箴倭人進而使賢人未
仕也。曰誨者如明河川上沒。芳草露中衰。誨明時草
澤中賢人不得用也。

詩有三體。如明堂坐天子。月朔朝諸侯。頌也。言明時
太平也。如纔分天地色。便禁虎狼心。雅也。言君臣父
子和也。如宮中誰第一。飛燕在昭陽。風也。言君不用
正人也。

詩有四得之辭。喜而得之。其辭麗如。有時三點兩點
雨。到處十枝九枝花。是也。怒而得之。其辭憤如。顛狂
柳絮隨風舞。輕薄桃花逐水流。是也。哀而得之。其辭

四得之辭

四失之辭

傷如。淚流襟上血。髮變鏡中絲。是也。樂而得之。其辭
逸如。誰家綠酒飲連夜。何處紅粧睡到明。是也。

詩有四失之辭。失之太喜。其辭放如。春風得意馬蹄
疾。一日看盡長安花。是也。失之太怒。其辭躁如。解道

銀漢終須曲。纔出崑崙便不清。是也。失之太哀。其辭
傷如。主客夜呻吟。痛入妻子心。是也。失之太樂。其辭
蕩如。驟然始散東城外。倏忽還逢南陌頭。是也。

詩有_二一家詩人之詩。雅而正。如朝廷直道青春好。門
館無私白日長。是也。詞人之詩。才而辨。如長官衫色
湘波綠。學士文章蜀錦新。是也。

有二家
詩人
詞人

上中下

詩有上中下純而歸正者上也如几席延堯舜軒轅
立禹湯是也淡中有味者中也如閑倚太古石醉卧
洞庭秋是也華而不浮者下也如山花插寶髻石竹
綉羅衣是也

八對

詩有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是
也二曰異類對風織池間樹蟲穿草上文是也三曰
雙聲對秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻類
放蕩千般意遷延一介心是也五曰聯綿對殘河若
帶初月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花頰
勝花是也七曰回文對情新因意得意得逐情新是

侍六對

也八曰隔句對相思復相憶夜夜淚沾衣空歎復空
泣朝朝君未歸是也

唐上官儀曰詩有六對一曰正名天地日月是也二
曰同類草莽草芽是也三曰連珠蕭蕭赫赫是也四
曰雙聲黃槐綠柳是也五曰疊韻彷彿放曠是也六
曰雙擬春樹秋池是也

詩有物在比

詩有物相比日月比君臣龍比君位雨露比君恩澤
雷霆比君威刑山河比君邦國陰陽比君臣金石比
忠烈松柏比節義鸞鳳比君子燕雀比小人蟲魚草
木各以其類之大小輕重比之

詩有古體周南者不離日用間有補天下萬世意召
南者至誠諄恪秋毫不犯邶風者君子憂變淵靜自
守齊風者翩翩有俠氣唐風者憂思深遠秦風者秋
聲朝氣幽風者深知民情而真體之小雅者忠厚宣
王小雅者振刷精神大雅者深遠宜王大雅者鋪張
事業周頌者天心布聲魯頌者謹守禮法商頌者天
威大聲凡讀三百篇要會其情不足性有餘慶情不
足故寓之景性有餘故見乎情讀騷要見乎情有餘
慶

讀古詩十九首要知情真景真事真意真澄至清後

至情

讀漢詩要知先真實後文華

讀建安詩要知於文華中取真實

讀三國六朝樂府要知猶有真意勝於當時文人之

詩

又選分節

讀文選詩分三節東都以上主情建安以下主意三
謝以下主辭齊梁諸家五言未成律體七言乃多古
製韻度猶出盛唐人上一等但理不勝情氣不勝辭

取

讀唐詩分三節盛唐主辭情中唐主辭意晚唐主辭

但理不勝情氣
不勝辭耳

名詩三節

杜甫之序

律唯杜甫上祖雅頌下友楚漢俯拾齊梁體製格式
備極諸變

水川詩式卷之九終

