



水川詩式

七之八





米川詩式卷之七

真定梁橋著 弟梁相校

五七言律詩

四實格

四實者中四句皆景物而實謂之四實

遊少林寺

沈佺期

長歌遊寶地，徙倚對珠林。鴈塔風霜古，龍池歲月深。  
紺園澄夕霽，碧殿下秋陰。歸路煙霞晚，山蟬處處吟。

洛陽

許渾

禾黍離離半野蒿，昔人城此豈知勞。水聲東去市朝



變山勢北來，宮殿高。鴉噪暮雲歸，故堞鴈迷寒雨下。空濠可憐，縱嶺登仙子，猶自吹笙醉碧桃。

四虛格

四虛者中四句皆情思而虛謂之四虛

除夜宿石頭驛

戴叔倫

旅館誰相問，寒燈獨可親。一年將盡夜，萬里未歸人。寥落悲前事，支離笑此身。愁顏與衰鬢，明日又逢春。

寄李儋元錫

韋應物

去年花裏逢君別，今日花開已半年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧

俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

前實後虛格

前實後虛者前聯景而實後聯景而虛

長安臥疾

清江

身世只堪悲，空房臥疾時。卷簾花雨滴，掃石竹根移。已覺生如夢，堪嗟壽不知。未能通法性，詎可見支離。

感懷

劉長卿

秋風葉落正堪悲，黃菊殘花欲待誰。水邊偏逢寒氣早，山深長見日光遲。愁中卜命看周易，夢裏招魂讀楚詞。自笑不如湘浦鴈，飛來却是北歸時。



前虛後實格

前虛後實者前聯情而虛後聯景而實

雲陽館與韓升卿宿別

司空曙

故人江海別幾度隔山川  
乍見翻疑夢相悲各問年  
孤燈寒照雨深竹暗浮煙  
更有明朝恨離盃惜共傳

穎州客舍

姚揆

素琴孤劍尚閑遊誰共芳樽話唱酬  
卿夢有時生枕上客情終日在  
眉頭雲拖雨脚連天去樹夾河聲遶  
郡流回首帝京歸未得不堪吟倚夕陽樓

前多後少格

前多後少者首聯與次聯一意頸聯自為一意  
落聯上句結前四句下句結頸聯二句或未聯  
統結前意

晴

杜甫

啼鳥爭引子鳴鶴不歸林  
下食遭泥去高苑恨久陰  
雨聲衝塞盡日氣射江深  
廻首周南客驅馳魏闕心

此詩末聯是以當時之情統結

諸將第三

杜甫

回首扶桑銅柱標冥冥氣復未全銷  
越裳翡翠無消息南海明珠久寂寥  
殊錫曾為大司馬總戎皆插侍



中貂寒風朔雪天王地只在忠良劫聖朝此詩未聯上句結前

四句下句結頸聯二句

前開後合格

前開後合者前四句言昔時開也後四句言今日之事合也

哭長孫侍御

杜甫

道為詩書重名因賦頌雄禮闈曾擢桂憲府舊乘驄  
流水生涯盡浮雲世事空唯餘舊臺柏蕭索九原中  
前四句言生前後四句言死後

諸將第四

杜甫

錦江春也逐人來巫峽清秋萬壑哀正憶往時嚴僕  
射共迎中使望鄉臺主恩前後三持節軍令分明數  
舉杯西蜀地形天下險安危須仗出羣才

前散後整格

前散後整者領聯雖對而散頸聯的對而整

送韓司直

皇甫冉

遊吳還適越來往任風波復送王孫去其如春草何  
山明殘雪在湖滿夕陽多季子留遺廟停舟試一過

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀攬千岩萬壑烟有客重尋鑑湖



酒無人為上刻溪船龍行雲雨空壇淨鰲負神宮覆  
道懸回首都門耿如許東風長記柳飛綿

前整後散格

前整後散者領聯的對而整頸聯雖對而散

陝州河亭陪章大夫眺望 劉禹錫

雪霽太陽津城池表裏春河流添馬頰原色動龍麟  
萬里思歸客一杯逢故人因高向西望關路正飛塵

感興寄友

十年京國總忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鳩鵲  
觀苑雲春釀鸛鷄喪書來慰我臨池上秋去思君到

水頭為憶故人張處士于今江海尚淹留

一字貫篇格

一字貫篇者起聯中立一字中二聯俱要見此  
一字意領聯淺頸聯深結聯總言亦要含起聯  
所立一字之意一字者著力字也

途中送補闕二兄 皇甫冉

淮海風濤起江關幽思長同悲鵲繞樹獨坐鴈隨陽  
山晚雲和雪汀寒日映霜由來濯纓屢漁父愛滄浪  
思夫

自從車馬出門朝便入空房守寂寞玉枕夜寒魚信



杏金鈿秋盡鴈書遙  
臉邊楚雨臨風落  
頭上秦雲向日銷  
芳草又衰還不至  
碧天霜冷轉無聊

二字貫穿格

二字貫穿者起聯立二字中二聯分應之或每聯各句應之結聯脫言亦要含意

陪諸貴公子文八溝携妓納涼晚際遇雨

杜甫

雨來露席上風急打船頭  
越女紅裙濕燕姬翠黛愁  
纜侵堤柳繫慢卷浪花浮  
歸路翻蕭颯陂塘五月秋

江村

杜甫

清江一曲抱村流  
夏江村事事幽  
自去自來梁上燕  
相親相近水中鷗  
老妻畫紙為碁局  
稚子敲針作釣鉤  
多病所須惟藥物  
微軀此外更何求

一字血脉格

一字血脉者起聯生一有意字中二聯皆此字行乎其中故謂之血脉此與一字貫篇不同彼一字是着力字此一字是有意字

晴

杜甫

久雨巫山暗新晴錦綉文  
碧知湖外草紅見海東雲  
竟日鶯相和摩霄鶴數群  
野花乾更落風處急紛紛



鴛鴦

崔珏

翠鬢紅衣舞夕暉，水禽情似此禽稀。  
纔分烟島猶回首，只度寒塘亦共飛。  
歌霧盡迷朱殿瓦，逐梭齊上玉人機。  
採蓮無限蘭橈女，笑指中流羨爾歸。

三字棟梁格

三字棟梁者，中一聯句中，以三實字為棟梁柱句。

晚至華陰

皇甫曾

臘盡促歸心，行人及華陰。  
雲霞仙掌出，松柏古祠深。  
野渡水生岸，寒川燒隔林。  
溫泉香漸近，宮樹晚沈沈。

南遷

柳宗元

瘴江南下接雲烟，盡黃茅是海邊。  
山腹雨晴添象跡，潭心日暖長蛟涎。  
射工巧伺遊人影，颶母偏驚買客船。  
從此憂來非一事，可容華髮度流年。

一句造意格

一句造意者，首聯第一句與起，第二句而第二句乃主意，中間二聯與結聯皆言，第二句意思故謂之一句造意。

江亭

杜甫

坦腹江亭煖，長吟野望時。  
水流心不競，雲在意俱遲。  
寂寂春將晚，欣欣物自私。  
故林歸未得，排悶強裁詩。



子初郊野

看山酌酒君思我，聽鼓離城我訪君。  
臘雪已添橋下水，齋鐘不散檻前雲。  
雲陰松柏濃還淡，歌禁漁樵斷更聞。  
亦擬城南買烟舍，子孫相約事耕耘。

兩句立意格

兩句立意者，首聯第一句起，第二句領聯應，第一句末聯總結，上六句故謂之兩句立意，或首聯二句乎起總唱，下分應之。

重過何氏

杜甫

頗惟朝參懶，應耽野趣長。  
兩拋金鎖甲，苔卧綠沈鎗。

手自移蒲柳，家纔上稻梁。  
看君用幽意，白日到羲皇。

寫意

李商陰

燕鴈迢迢隔上林，高秋望斷正長吟。  
人間路止潼關險，天上山惟玉壘深。  
日向花間留遠照，雲從城上結層陰。  
三年已制相思淚，更入新愁却不禁。

字相連序格

字相連序者，中二聯句中，字與意連序不斷，或五字或七字，無上斷下斷，及二字三字排排句法。

鄴北李生舍

李洞



圭峯秋後夜，亂葉落寒塵。四五百竿竹，二三千卷書。雲深猿盜栗，雨霽蠟沾蔬。只隔門前水，如同萬里餘。

奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起

居衛尚書夫人因示從弟司馬位 杜甫

中丞問俗畫熊羆，愛弟傳書彩鷁新。遷轉五州防禦使，起居八座太夫人。楚宮臘送荆門水，白帝雲偷碧海春。為報惠連詩莫惜，嗟予斑鬢總如銀。

句相照應格

句相照應者，首聯二句各起，領聯二句而領聯上句應首聯上句，領聯下句應首聯下句，頸聯

二句各起，末聯二句而未聯上句應頸聯上句，末聯下句應頸聯下句，前四句一意後四句一意而題意照應。

九月一日遇孟十二倉曹十四丰簿兄弟

杜甫

藜杖侵寒露，蓬門起曙烟。力稀經樹歇，老困撥書眠。秋覺追隨盡，來因孝友偏。清談見滋味，爾輩可忘年。

登高

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋長作客，百年多病獨



登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯

接項格

接項者首聯第一句起頸聯二句第二句起領聯二句然領聯二句意思承首聯第二句是謂

接項

秋野

杜甫

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸  
吾老其貧病榮華有是非秋風吹九杖不厭北山薇

秋興第一

杜甫

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天

湧塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故  
園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧

充股格

充股者首聯二句交股起後二聯領聯上句應首聯上句下句應首聯下句頸聯上句又隨領聯上句來下句又隨領聯下句來二聯俱本首聯交互對言之至末聯又須應起句結前意起結相應不獨中聯充股而又始終一意

范二負外邈吳十侍御郁特在駕闕展待

聊寄此作

杜甫



暫往比鄰去，空聞二妙歸。幽棲誠簡畧，衰白已光輝。  
野外貧家遠，村中好客稀。論文或不覩，重肯歎柴扉。

秋興第二

杜甫

夔府孤城落日斜，每依北斗望京華。聽猿實下三聲淚，奉使虛隨八月槎。畫省香爐違伏枕，山樓粉堞隱悲笳。請看石上藤蘿月，已映洲前蘆荻花。

織腰格

織腰者前四句一意後四句一意前以景物興起後以人事見題中間意思若不相接而意實相通但隱而不覺耳

江上

杜甫

江上日多雨，蕭蕭荆楚秋。高風下木葉，永夜攬貂裘。勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。時危思報主，衰謝不能休。

秋興第三

杜甫

千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥。

續腰格

續腰者首聯起中二聯然中二聯各相照應頸聯上句應頸聯上句頸聯下句應頸聯下句中



二聯相續謂之續腰結聯要應首聯

春望

杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

秋興第五

蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王  
母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日遶龍鱗識  
聖顏。一卧滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。

歸題格

歸題者首聯與中二聯言他事，至結聯方說歸

本題前六句雖說他事，却亦要是本題相關之  
事。

憶幼子

杜甫

驥子春猶隔，鶯歌暖正繁。別離驚節換，聰慧與誰論。  
澗水空山道，柴門老樹村。憶渠愁只睡，炙背俯晴軒。

諸將第一

杜甫

漢朝陵墓對南山，胡虜千秋尚入關。昨白玉魚蒙葬  
地，早時金盃出人間。見愁汗馬西戎逼，曾閃朱旗北  
斗閑。多少材官守涇渭，將軍且莫破愁顏。

藏頭格



藏頭者首聯與中二聯六句皆具言所寓之景與情而不言題意至結聯方說題之意是謂藏頭此與歸題不同歸題者結聯明用題之字也藏頭者結聯暗用題之事也

晚出左掖

杜甫

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊迷樓雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲雞棲

宣政殿退朝晚出左掖

杜甫

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草離離承委佩爐烟細細駐遊絲雲近蓬萊常五色雪殘鵝鵲亦

多時侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲

單拋格

單拋者首聯二句上句起下句單意說下領聯頸聯或事或景皆應首句意末聯下順說亦要應首句

秦州雜詩

杜甫

南使宜天馬由來萬匹強浮雲連陣沒秋草徧山長聞說真龍種仍殘老驪驕哀鳴思戰鬪迴立向蒼蒼

秋興第六

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜



月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜  
粉紅蘭塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

雙拋格

雙拋者首聯二句兩事並行再起中二聯中二  
聯句句各應上兩事或分應末聯總結

陪鄭廣文遊何將軍山林 杜甫

萬里戎王子何年別月支異花開絕域滋蔓匝清池  
漢使徒空別神農竟不知露翻燕雨打開折漸離披

汴門用兵後

陪堤風物已凄凉堤下仍多古戰場金鏃有答人拾

得鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日  
色黃獨上高樓更愁絕戍聲驚起雁行行

單蹄格

單蹄者首聯上句起下句以一事或一物一地  
為主領聯頸聯皆言首聯下句之意末聯總結  
亦因首聯下句寓意

早起

杜甫

春來常早起幽事頗相關  
怡石防墮岸開林出遠山  
一丘藏曲折緩步有躑躅  
童僕來城市瓶中得酒還

秋興第八

杜甫



昆吾御宿自逶迤紫閣峯陰入漢陂香稻啄餘鸚鵡  
粒碧梧棲老鳳凰枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚  
更雙絲筆昔曾于氣象白頭吟望苦低垂

雙蹄格

雙蹄者首聯一句以下事物或地名立一篇之  
大意中二聯各以兩事發明首聯或分應末總  
結前六句亦謂歸題

江漢

杜甫

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠  
永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇  
古來存老馬不必取長途

秋興第四

聞道長安似奕秦百年世事不勝悲  
王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時  
直北關山金鼓振征西車馬羽書遲  
魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思

牙鎖格

牙鎖者首聯一事呼起中聯領聯上句起頸聯  
下句下句起頸聯上句而頸聯上句又承領聯  
上句下句又承領聯下句交互曲折各盡其妙  
末聯終首聯意

巴西驛亭呈寶使君

杜甫



向晚波微綠。連空岸却青。日兼春有暮。愁與醉無醒。  
漂泊猶杯酒。踟躕此驛亭。相看萬里別。同是一浮萍。

詠懷古跡第三

杜甫

羣山萬壑赴荆門。生長明妃尚有村。一去紫臺連朔  
漠。獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面。塚佩空歸夜  
月魂。千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。

一意格

一意者自首聯以至末聯。一句生。一句而全篇  
旨趣如行云流水。

搗衣

杜甫

亦知戍不返。秋至拭青砧。已近苦寒月。况經長別心。  
寧辭搗衣倦。一寄塞垣深。用盡閨中力。君聽空外音。

巴陵道中

三千三百江西水。自古如今要路津。月夜歌謠有漁  
火。風天氣色厲商人。沙村好處多逢寺。山葉紅時絕  
勝春。行到南朝多戰地。古來名將必為神。

鈎鎖連環

鈎鎖連環者。自首聯至末聯。句意相勾連。首聯  
上句說好。下句說不好。領聯上句說不好。下句  
說好。頸聯末聯。知之或以事相因。鈎連亦通。



野望

清秋望不極。迢迢起層陰。遠水兼天淨。孤城隱霧深。  
葉稀風更落。山迥日初沉。獨鶴歸何晚。昏鴉已滿林。  
此以遠近相鈞連

草

百花苑路易。萋陰五谷塋。疇昔見侵農。父艾時嫌若。  
剗。宮人闕。屢惜如金。別離空惹。王孫恨。塵褥深。勞。稷  
畷。心。綠野荒蕪好。歸去朱門閑。僻步相尋。

順流直下格

順流直下者。一氣說去。自首聯至末聯。命意用

一氣說去

事皆順說。如水之就下。快意成章。

茶人

陸龜蒙

天賦識靈草。自然鍾野姿。閑來北山下。似與東風期。  
雨後採芳去。雲間幽路危。惟應報春鳥。得共斯人知。

張鍊師

劉禹錫

東岳真人張鍊師。高情雅淡世間稀。堪為烈女書青  
簡。久事元君住翠微。金縷機中拋錦字。玉清壇上著  
霓衣。雲衢不用吹簫伴。只擬乘鸞獨自歸。

內剝格

內剝者。暗用本題事。而取義于事內。領聯頸聯



或先景後事或先事後景皆隱題于內至末聯  
正言之

禹廟

杜甫

禹廟空山裏。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。  
雲氣生虛壁。江聲走白沙。早知乘四載。疏鑿控三巴。

玉臺觀

杜甫

中天積翠玉臺遙。上帝高居絳節朝。遂有馮夷來擊  
鼓。始知嬴女善吹簫。江光隱見鼉鼉窟。石勢參差烏  
鵲橋。更有紅顏生羽翰。便應黃髮老漁樵。

外剝格

外剝者取他事明題意而更取義于外中二聯  
或引兩事或引四事事外立意使讀者自得之

靜林寺

靈一

靜林溪路遠。蕭帝有遺蹤。水擊羅浮磬。山鳴千闥鐘。  
燈傳三世火。樹老五株松。無數煙霞色。空聞昔卧龍。

錦瑟

李商隱

錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶。  
望帝春心托杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉  
生煙。此情可待成追憶。只是當時已惘然。

興兼比格



興兼比者首聯興起中二聯以遠事比近事而興在其中末聯總結之上句結比下句結興或前四句興後四句比領聯興頸聯比亦通

天末懷李白

杜甫

涼風起天末君子意如何。鴻鴈幾時到。江湖秋水多。文章憎命達。魑魅喜人過。應共冤魂語。投詩贈汨羅。

峽中覽物

曾為掾吏趨三輔。憶在潼關詩興多。巫峽忽如瞻華嶽。蜀江猶似見黃河。舟中得病携衾枕。洞口經春長薜蘿。形勝有餘風土惡。幾時回首一高歌。

興兼賦格

興兼賦者首聯以情景興起中二聯以人事賦之末聯總結或前四句興後四句賦或領聯興頸聯賦亦通

新年作

宋之問一作劉長卿

鄉心新歲切。天畔獨潛然。老至居人下。春歸在客先。嶺猿同且暮。江柳共風煙。已似長沙傳。從今又幾年。

客至

杜甫

舍南舍北皆春水。但見群鷗日日来。花徑不曾緣客掃。蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味。尊酒家貧只舊醅。肯與隣翁相對飲。隔籬呼取盡餘杯。



比興格

比興者托物引興言物而興在其中又取物比事興此俱見

獨立

杜甫

空外一鷺鳥。河間雙白鷗。飄飄搏擊便。容易往來遊。草露亦多濕。蛛絲仍未收。天機近人事。獨立萬端憂。

返照

杜甫

楚主宮北正黃昏。白帝城西過雨痕。返照入江翻石壁。歸雲擁樹失江村。衰年肺病惟高枕。絕塞愁時早閉門。不可久留豺虎亂。南方實有未招魂。

抑揚格

抑揚者首聯唱起本題中二聯或各聯一抑一揚然須扶持正理少抑即揚使人讀之見揚而不見抑末意要足

春日懷李白

杜甫

白也詩無敵。飄然思不羣。清新庾開府。俊逸鮑參軍。渭北春天樹。江東日暮雲。何時一尊酒。重與細論文。

詠懷古跡第四

諸葛大名垂宇宙。宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策。萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂。指揮若定失



蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍務勞

頌中有諷格

頌中有諷者首聯叙起中二聯頌之末聯寓諷

春日芙蓉園侍宴應制

蘇頌

御道虹旗出芳園翠輦遊繞花開水殿架竹起山樓  
荷芰輕薰醒魚龍出負舟寧如穆天子空賦白雲秋

幸溫泉宮

星斗踈明禁漏殘紫泥封後獨凭闌露和玉屑金盤  
冷月射珠光具闕寒天襯樓臺籠苑外風鳴絃管下  
雲端長卿只解長門賦未識君臣際會難

羨中有刺格

羨中有刺者首聯羨起中二聯應之至末聯即  
事以寓刺意

琴臺

杜甫

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲  
野花香寶曆蔓草見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

此末聯是其詞換入他意  
刺世之君臣不復如古

上裴晉公

四朝憂國鬢成絲龍馬精神海鶴姿天上玉書傳詔  
夜陣前金甲受降時曾經庾亮三更月下盡羊曇下



局。其惆悵。舊堂倚綠野。夕陽無限鳥飛遲。未聯上句 刺朝廷不

用老唐下句 見唐氣象

物外寄意格

物外寄意者。自首聯至末聯。皆意在言外。使人讀而自得之。蓋即此言彼言。此事則他事。因之可知。此是唐人一種玄妙處。

洞房

杜甫

洞房環珮冷。玉殿起秋風。秦地應新月。龍池滿舊宮。繫舟今夜遠。清漏往時同。萬里黃山北。園陵白露中。

感懷

韋莊

長年方憶少年非。人道新詩勝舊詩。十畝野塘留客釣。一軒風雨共僧棋。花間醉任黃鸝語。池上吟從白鷺窺。大造不將羶冷法。有心重立太平基。

雅意詠物格

雅意詠物者。美其物而以雅意詠之。首意自叙。未意歸美他人。俱因物看得好。寫意濃厚。

端午日賜衣

杜甫

宮衣亦有名。端午被恩榮。細葛含風軟。香羅疊雪輕。自天題處濕。當暑着來清。意內稱長短。終身荷聖情。

緝字 去聲



答群公屬和

草玄山巷少塵埃。丞相清晨送馬來。初入塞垣嘶玉  
勒。忽行山徑破蒼苔。尋花緩轡遙迤去。帶月輕鞭蹀  
躑回。不與王侯與詞客。知輕富貴重清才。

雄偉不常格

雄偉不常者。首聯說盡題意。中聯事景未聯結。意俱要氣象宏麗。節奏高古。雄偉不凡。句句驚入方是作者。

侍從遊宿溫泉宮作

李白

羽林十二將。羅列應星文。霜仗懸秋月。霓旌卷夜雲。

巖更千戶肅清樂。九天聞日出。瞻佳氣。葱葱繞聖君。

送元源中丞赴新羅國

姚合

赤墀賜對使殊方。恩重烏臺紫綬光。玉節在船清海  
性。金函開詔拜夷主。雪晴漸覺山川異。風便寧知道  
路長。誰得似君將雨露。海東萬里洒扶桑。

想像高唐格

想像高唐者。首聯言其人初見未真。彷彿擬議。其音塵中。二聯皆應首聯彷彿之意。末聯則展意之深。亦止乎禮義。凡他事見之不真。求之不  
得者。亦作想像格。



賦得的的帆向浦  
向浦參差去隨風遠近還初移芳草裏正在夕陽間  
隱映回孤驛微明出亂山向空者不盡歸思滿江關

司空曙

楚宮

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞玉佩知腰  
細更辨結歌覺指纖暮雨自歸山悄悄秋河不動恨  
厭厭王昌且在墻東住未必金堂得免嫌

撫景寓嘆格

撫景寓嘆者因時景而起嘆反覆言古人不可  
復見而時景可惜因寓感古懷今之意或曰時

景而嘆淚嘆因亦是

可惜

杜甫

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時  
寬心應是酒遣興莫過詩此意陶潛解吾生後汝期

惜春

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水漾花歸別  
浦斷雲含雨入孤村人閑易得芳時恨地迥難招自  
古魂慚愧流鶯相厚意清晨猶爲到西園

專叙已情格

專叙已情者自首聯至末聯中間景事皆言已



虛空虛之義

平生之情而情緒欲苦地步欲高方是作者

歸終南山 孟浩然

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎  
白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窓虛

仲春寫懷 杜甫

自從騎馬學謳吟便滯光陰後此心寓目不能閑  
日開門長勝得千金窓懸夜雨殘燈在庭掩春風落  
絮深唯有故園同此興近來何事不相尋

感今懷古格

感今懷古者因今事而思古人首聯起興中二

聯應之結聯總結前意而寓懷古之意

謝公亭 李白

謝公別離處風景每生愁客情青天月山空碧水流  
池花春映日窓竹夜鳴秋今古一相接長歌懷舊遊

憶遊天台寄道流

憶眺天台到赤城幾朝仙籟耳邊生雲龍出水風聲  
急海鶴鳴臯日色清石笋半山移步險桂花當瀾拂  
衣輕今來盡是人間夢劉阮茫茫何處行

先問後答格

先問後答者首聯唱起自為問答中二聯皆應



答之之意未聯總結上意

登潤州芙蓉樓

崔峒

上古人何在。東流水不歸。往來潮有信。朝暮事成非。  
烟樹臨沙靜。雲帆入海稀。郡樓多逸興。良牧謝玄暉。

三月三日汎舟

皇甫冉

江南風景復如何。聞道新亭更可過。處處蘼蘭春浦  
綠。萋萋芳草遠山多。壺觴須就陶彭澤。風俗猶傳晉  
永和。更使輕帆隨轉去。微風落日水增波。  
芳一作籍使在  
帆一作待持棹

應字格

應字者首聯立二字領聯分應之頸聯接領聯  
二句末總結之

洛中作

裴說

莫怪苦吟遲。詩成鬢亦絲。鬢絲猶可染。詩病却難醫。  
山冥雲橫處。星沉月側時。冥搜不易得。一句至公知。

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清。誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相和  
切。月傍開山幾處明。胡騎中宵堪北走。武陵一曲想  
南征。故園楊柳今搖落。何得愁中却盡生。

無題格



元八言三 卷之七 卅六  
無題者隱諱其意不欲明言或隱意或隱字使  
人自得之

無題

李商隱

相見時難別亦難東風無力百花殘春蠶到死絲方  
盡蠟燭成灰淚始乾曉鏡但愁雲鬢改夜吟應覺月  
光寒蓬山此去無多路青鳥殷勤為探看

明暗二例

明暗二例者作詩之法無出于此蓋凡作詩非  
明則暗今存以備

明例

房兵曹胡馬

杜甫

胡馬大宛名銜後瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕  
所向無空闊真堪托死生驍騰有如此萬里可橫行

草

白居易

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生  
遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情

黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮搏風超紫  
塞玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春燕同歸必  
見猜萬里寒空祇一日金眸玉爪不凡材



雙鷺

雍陶

雙鷺應憐水蒲池風飄不動頂垂絲立當青草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳突兩裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價况與詩家物色宜

暗例

螢火

杜甫

幸因腐草出敢逐太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

路詩

僧玄寶

南北東西去茫茫萬古塵關河無盡處風雪有行人

險極山通蜀平多地人秦管人名利者來往豈辭頻

白鷹

杜甫

雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠遊在野只教心力破千人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭能直下韞鵬礙九夫須却避兎經三窟莫深憂

鷓鴣

鄭谷

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草池邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人才唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

水川詩式卷之七終



水川詩式卷之八

真定梁橋著 弟梁相校

五七言古詩

五言長古篇法

凡作五言長古篇其法有四先分為幾段每段即數句語要均首段是序子序了一篇之義皆含在中結段要照應起段次要過句過句各為血脉引過次段過處用兩句一結上一生下次要回照謂十步一回頭要照題五步一消息要開語次讚歎有不盡之意方不迫促長篇怕雜



亂一<sub>レ</sub>意爲一段<sub>レ</sub>備此法者爲杜少陵北征詩一篇錄出如左舉一隅之道也學詩者當自得之

北征

杜甫

東坡云北征詩識君臣之大體忠義之氣與秋色爭高山谷亦云北征詩書一代之事與國風雅頌相表裏

皇帝二載秋閏八月初吉杜子將北征蒼茫問家室維時遭艱虞朝野少暇日顧慚恩私被詔許歸蓬草拜辭詣闕下怵惕久未出雖乏諫諍姿恐君有遺失君誠中興主經緯固密勿東胡反未已臣甫憤所切

揮涕戀行在道途猶恍惚乾坤合瘡痍惡虞何時畢摩靡踰阡陌人煙眇蕭瑟所遇多被傷呻吟更流血回首鳳翔縣旌旗晚明滅前登寒山重屢得飲馬窟郊郊入地底涇水中蕩潏猛虎立我前蒼崖吼時裂菊垂今秋花石載古車轍青雲動高興幽事亦可悅山果多瑣細羅生雜橡栗或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡其苦齊結實緬思桃源內益歎身世拙坡陁望鄜時谷巖互出沒我行已水濱我僕猶木末鷓鴣鳴黃桑野鼠拱亂穴夜深經戰場寒月照白骨潼關百萬師往者散何卒遂令半秦民殘害爲異物



况我隨胡塵及歸盡華髮經年至茅屋妻子衣百結  
慟哭松聲迴悲泉共幽咽平生所驕兒顏色白勝雪  
見耶背面啼垢膩脚不襪牀前兩小女補綻纒過膝  
海圖圻波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐  
老夫情懷惡嘔泄卧數日那無囊中帛救汝寒凜慄  
粉黛亦解包衾裯稍羅列瘦妻面復光癡女頭自擲  
學母無不為曉粧隨手抹移時施朱鉛狼籍畫眉闌  
生還對童稚似欲忘饑渴問事競挽鬢誰能即嗔喝  
翻思在賊愁耳受雜亂聒新歸且慰意生理焉得說  
至尊尚蒙塵幾日休練卒仰看天色改幸覺妖氣豁

陰風西北來慘澹隨回鶻其王願助順其俗喜馳突  
送兵五千人驅馬一萬匹此輩少為貴四方服勇決  
所用皆鷹騰破敵過箭疾聖心頗厪佇時議氣欲奪  
伊洛指掌收西京不足按官軍請深入蓋銳伺俱發  
此舉開青徐旋瞻畧恒碣昊天積霜露正氣有肅殺  
禍轉亡胡歲勢成搗胡月胡命其能久皇細未宜絕  
憶昨狼狽初事與古先別奸臣競殖醢同惡隨蕩析  
不聞夏殷衰中自誅褒姒周漢獲再興宣光果明哲  
桓桓陳將軍仗鉞奮忠烈微爾人盡非于今國猶活  
淒涼大同殿寂寞白獸闈都人望翠華佳氣向金闕



園陵固有神掃灑數不缺煌煌太宗業樹立甚宏達  
七言長古篇法

凡作七言長古篇其法有八先分段如五言次  
過段亦如之次突兀謂事意稍有異者突兀萬  
仞則不用過句陡頓便說他事次用字貫前後  
重三疊四用兩三字貫串次讚歎亦如五言次  
再起如一篇三段說了前事再提起從頭說去  
謂反覆有情次歸題乃本末二句繳上起句又  
謂之顧首次送尾謂生一段餘意結末或反用  
或比喻挿入終篇便不迫促有從容意思備此

法者惟丹青引今亦表出如左

丹青引贈曹將軍霸

杜甫

丹青引序先後載始末極有法劉云首尾悲壯  
動盪皆各言

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割劇雖已  
矣文采風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王  
右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中  
常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下  
筆開生面良相頭上進賢冠猛將勝間帶羽箭褒公  
鷄公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫



工如山貌不同，是日牽來赤墀下，迴立閭闔生長風。  
詔謂將軍拂素絹，意匠慘淡經營中。斯須九重真龍  
出一洗，萬古凡馬空。玉花却在御榻上，榻上庭前屹  
相向。至尊含笑催賜金，圍人太僕皆惆悵。弟子韓幹  
早入室，亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨，忍使驂  
騮氣凋喪。將軍善畫蓋有神，必逢佳士亦寫真。即今  
漂泊干戈際，屢貌尋常行路人。途窮反遭俗眼白，世  
上未有如公貧。但看古來盛名下，終日坎壈纏其身。  
分段再起格

說見前

題李尊師松樹障子歌

杜甫

老夫清晨梳白頭，玄都道士來相訪。握髮呼兒延入  
戶，手提新畫青松障。障子松林靜杳冥，憑軒忽若無  
丹青。陰崖却承霜雪，餘偃蓋反走虬龍。形老夫平生  
好奇古，對此興與青靈聚。已知仙客意相親，更覺良  
工心獨苦。松下丈人巾履同，偶坐似是商山翁。悵望  
聊歌紫芝曲，時危慘淡來悲風。

歸題顧首格

說見前

秦箏歌送外甥蕭正歸京 岑參



汝不聞秦箏聲最妙五色纏絃十三柱怨調慢聲如  
欲語一曲未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾  
和白紵清風颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦  
兮彈秦聲秦聲悲兮聊送汝

送尾比喻格

說見前

古栢行

杜甫

孔明廟前有老栢柯如青銅根如石霜皮溜雨四十  
圍黛色參天二千尺君臣已與時際會朽木猶為人  
受惜雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白憶昨路繞

錦亭東先主武侯同閔宮崔嵬枝幹郊原古窈窕丹  
青戶牖空落落盤踞雖得地冥冥孤高多烈風扶持  
自是神明力正直元因造化功大厦如傾要梁棟萬  
牛回首丘山重不露文章世已驚未辭剪伐誰能送  
苦心豈免容蟻蟻香葉終經宿鸞鳳志士幽人莫怨  
嗟古來材大難為用

送尾反用格

說見前

行路難

李白

金尊清酒斗十千玉盤珍羞直萬錢停杯投箸不能



引川詩五  
卷之八  
六  
食拔劍四顧心茫然欲渡黃河水塞川將登太行雪  
滿巔閑來垂釣碧溪上忽復乘舟夢日邊行路難行  
路難多岐路今安在長風破浪會有時直挂雲帆濟  
滄海

五言短古篇法

五言短古篇貴辭簡意味長言語不可明白說  
盡含糊則有餘味楊仲弘曰五言短古乃是選  
詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長

靜夜思

李白

牀前看月光疑是地上霜舉頭望山月低頭思故鄉

拜新月

李端

開簾見新月即便下階拜細語人不聞北風吹裙帶

長于行二首

崔顥

君家住何處妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉  
家臨九江水來去九江側同是長于人生小不相識

七言短古篇法

七言短古篇貴辭明意盡與五言相反

山中對酌

李白

兩人對酌山花開一盃一盃復一盃我醉欲眠君且  
去明朝有意抱琴來



白雲歌送劉十六歸山

李白

楚山秦山皆白雲。白雲處處長。隨君長隨君。君入楚山裏。雲亦隨君渡湘水。湘水上。女蘿衣。白雲堪卧君。早歸。

貧交行

杜甫

翻手作雲覆手雨。紛紛輕薄何足數。君不見管鮑舊時交。此道今人棄如土。

荅張五弟

王維

終南有茅屋。前對終南山。終年無客長。閉關終日無心長。自閑不妨飲酒。復垂釣。君但能來相往還。

樂府篇法

唐人以來。雖有樂府。達樂者少。未可一被之。管絃。但作者。須喜怒哀樂。各極其情。而約之以理。可也。

烏棲曲

李白

姑蘇臺上烏棲時。吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢。青山欲銜半邊日。銀箭金壺漏水多。起看秋月墜江波。東方漸高奈爾何。

公莫舞

李賀

方花古礎排九楹。剌豹淋血盛銀鬕。華筵鼓吹無桐。



竹長刀直立割鳥豸橫楣麓錦生紅緯日炙錦嫵王  
未醉腰下三省寶珠光項莊掉箭欄前起材官小臣  
公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天翅咸陽王  
氣清如水鐵樞鐵棧重束關大旗五丈撞雙銀漢王  
今日須秦印絕臙剗腸臣不論

楊白花

柳宗元

楊白花風吹渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春光千  
萬里茫茫曉白下長秋哀歌未斷城雅起

水川詩式卷八終



