



氷川詩

五之六





永川詩式卷之五

真定梁橋著 弟梁相校

審聲

五言絕句平仄式

正格

此法以第一字仄入謂之正格

武侯廟

唐 杜甫

遺廟丹青落空山草木長猶聞辭後主不復卧南陽

偏格

此法以第一字平入謂之偏格



秋朝覽鏡

唐 薛稷

客心驚落木，夜坐聽秋風。朝日看容鬢，生涯在鏡中。  
失粘格

贈喬侍御

唐 陳子昂

漢庭榮巧宦，雲閣薄邊功。可憐驄馬使，白首為誰雄。  
拗句格

五言絕句大抵貴拗律

同群公題張處士菜園

唐 高適

耕地桑柘間，地肥菜常熟。為問葵藿資，何如廟堂肉。  
各為平仄格

鹿柴

唐 王維

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。  
四句平仄不變格

孟城坳

唐 裴迪

結廬古城下，時登古城上。古城非曠置，今人自來往。  
前二句平仄不變格

蟬

唐 虞世南

垂緜飲清露，流響出疎桐。居高聲自遠，非是藉秋風。  
後二句平仄不變格

洛陽道

唐 儲光義



洛水春水開洛城春樹綠朝看大道上落花亂馬足  
七言絕句平仄式

正格

苑中遇雪應制

說見五言

唐 宋之問

紫禁仙輿詰且來青旂遙倚望春臺不知庭霰今朝  
落疑是林花昨夜開

偏格

逢入京使

唐 岑參

故園東望路漫漫雙袖龍鍾淚不乾馬上相逢無紙  
筆憑君傳語報平安

失粘格

泛洞庭

唐 張說

平湖一望上連天秋景千尋下洞泉忽驚水上江華  
浦疑是乘舟到日邊

拗句格

其法以當下平字處以及字易之則其氣挺然  
不群此體始於杜子美李太白

登廬山五老峰

唐 李白

廬山東南五老峯青山削出金芙蓉九江秀色可攬  
結吾將此地巢雲松

柳句躡始於李  
杜二家



各為平仄格

其法前二句皆平或仄後二句皆仄或平

過燕支寄杜位

唐 岑參

燕支山西酒泉道北風吹沙卷百草長安遙在日光邊憶君不見令人老

四句平仄不變格

秋山

唐 張籍

秋山無雲復無風溪頭看月出深松草堂不閉石床靜葉間墜露聲重重

前二句不變格

送劉判官赴碇西

唐 岑參

大山五月行人少看君馬去疾如鳥都使行營太白西角聲一動胡天曉

後二句平仄不變格

竹枝詞

唐 劉禹錫

日出三竿春霧鎖江頭蜀客駐蘭橈憑寄在夫書一紙家住成都萬里橋

五言律平仄式

按五言律貴字字平仄諧和失粘失律皆不合律然唐人詩亦有數格今錄以備



正格

春夜喜雨

杜甫

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。  
野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。

偏格

題李疑幽居

唐 賈島

閑居少隣並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。  
過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言。

變格

此法與正律相反，首尾自為平仄，謂之變律。

丑一本作中字  
三四象外句法

五律出康求  
七律出岑參

律出康求，七言律出岑參。此格自唐已有之，康求詩諸法中具載。岑參詩未有表出，錄見七言。

題鄭家隱居

唐 康求

不信最清曠，及來愁已空。數點石泉雨，一溪霜葉風。  
業在有山處，道歸無事中。酌盡一杯酒，老夫顏亦紅。

全篇皆平字格

五平體

夏日間居

唐 陸龜蒙

荒池河浦深，閑居苔莓平。江邊松篁多，人家簾櫳清。  
為書殘遺編，調絃夸新聲。求權雖殊途，探幽聊怡情。  
費少司成歸，雀作此分韻。

本朝 丘濬



青年登高科，掄才官詞垣。文名開宸旒，起陞來橋門。  
封章陳私情，歸榮蒙皇恩。鄉邦生光輝，過還朝天閣。  
全篇皆仄字格

五仄體

宋 梅聖俞

月出斷岸口，影照別舸背。且獨與婦飲，頗勝俗客對。  
月漸上我席，暝色亦稍退。豈必在秉燭，此景已可愛。  
一句平一句全仄格

雪詩五平五仄體

春雲驕難同，朔雪苦不足。寒聲驚人眠，曉色奪我目。  
龍鸞交橫飛，玉鰲兩滅沒。天開先春花，地秉不夜燭。

沙鷗湯燖翎，海鰐陸死骨。輕塵揚遊絲，暗響遍折竹。  
空林炊烟遲，近市酒券促。平增江山清，厚蒲澗壑欲。  
芹苴蒙包含，騰螭賴存逐。天心貽來矣，帝命走嶽瀆。  
歡呼馳黃童，瑞藹動白屋。行將登弦歌，豈止塞口腹。  
而予章綈儒，濫擁繡豸服。觀風聽民謠，稽首效華祝。  
休徵年年如，聖主萬萬福。

失粘格

領聯失粘格

早春桂林殿應詔

唐 陳叔達

金鋪照春色，玉律動年華。朱樓雲似蓋，丹柱雪如花。



水岸街階轉風條出柳斜輕輿臨太液湛露酌流霞  
領聯頸聯失粘格

侍宴歸鴈堂

唐 虞世南

歌堂面綠水舞館接金塘竹開霜後翠梅動雪前香  
鳧歸初可宿鴈起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稍梁  
頸聯失粘格

白下驛餞唐少府

唐 王勃

下驛窮交日昌亭旅食年相知何用早懷抱即依然  
浦樓低晚照鄉路隔風烟去去如何道長安在日邊  
領聯末聯失粘格

折楊柳

唐 盧照隣

倡樓起曙扉楊柳正依依鶯啼知歲隔條變識春歸  
露葉凝愁黛風花落舞衣攀折將安寄軍中音信稀  
末聯失粘格

散關晨度

唐 王勃

關山陵且開石路無塵埃白馬高譚去青牛真氣來  
重門臨巨壑連棟起崇隈即今揚策度非是棄繻回  
失律 此失律非以為格詩貴知病此亦詩中一病但唐人亦不甚忌今錄以告作者

除夜宿石頭驛

唐 戴叔倫

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人  
問夜事驛四字俱去聲

乃貴知病



寥落悲前事，支離笑此身。愁顏與衰髮，明日又逢春。

七言律詩平仄式

正格

九日

唐 杜甫

老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽，笑倩傍人為正冠。藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒。明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看。

偏格

行經華陰

唐 崔顥

岩堯太華俯咸京，天外三峯削不成。武帝祠前雲欲

岩

散，仙人掌上兩初晴。河山北枕秦關險，驛路西連漢

時平借問路傍名利客，無如此處學長生。

變格 自為 平仄 使君席夜送嚴河南赴長水 唐 岑參

嬌歌急管雜青絲，銀燭金杯映翠眉。使君地主能相送，何尹天明坐莫辭。春城月出人皆醉，野戍花深馬去遲。寄聲報爾山翁道，今日河南勝昔時。

失粘格

律詩有定體，然時出變體，如兵出奇，變化無窮，尤是驚世駭俗。



引韻便失粘格

卜居

唐 杜甫

浣花流水水西頭，主人為卜林塘幽。已知出郭少塵事，更有澄江銷客愁。無數蜻蛉齊上下，一雙鷓鴣封。沉浮東行萬里堪，乘興須向山陰上小舟。

第二聯失粘格

詠懷古跡

唐 杜甫

搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。悵望千秋一洒淚，蕭條異代不同時。江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思。最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。

第三聯失粘格

仲夏嚴公枉駕

唐 杜甫

竹裏行厨洗玉盤，花邊立馬簇金鞍。非關使者徵求急，自識將軍禮數寬。百年地僻柴門迥，五月江深草閣寒。看弄漁舟移白日，老農何有罄交歡。

第四聯失粘格

哭呂衡州

唐 柳宗元

衡嶽新摧天柱峯，士林憔悴泣相逢。祇令文字傳青簡，不使功名上景鍾。三畝空留懸磬室，九原猶寄若堂封。遙相荆州人物論，幾回中夜惜元龍。



第二聯三聯失粘格

出塞作

唐 李愔

居延城外獵天驕，白草連天野火燒。  
暮雲空磧時驅馬，秋日平原好射鵰。  
護羌校尉朝乘障，破虜將軍夜度遼。  
王靶角弓珠勒馬，漢家將賜霍嫖姚。

第三聯四聯失粘格

所思

唐 杜甫

苦憶荆州醉司馬，謫官尊酒定常開。  
九江日落醒何處，一柱觀頭眠幾回。  
可憐懷抱向人盡，欲問平安無使來。  
故憑錦水將雙淚，好過瞿塘滌瀨堆。

第二聯四聯失粘格

奉和初春幸太平公主南莊應制

唐 趙彦昭

主第岩肩架鵲橋，天門閭闔降鸞鑣。  
歷亂旌旂轉雲樹，參差臺榭入烟霄。  
林間花雜平陽舞，谷裏鶯和弄玉簫。  
已陪泌水追歡日，行奉茅山訪道朝。

拗句格

題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋，洞門對雪常陰陰。  
落花遊絲白日靜，鳴鳩乳燕青春深。  
腐儒衰晚謬通籍，退食遲回違



寸心衮職曾無一字補許身媿比雙南金

失律附

失律非以為格詩貴知病此亦詩中一病但不甚忌

送楊少府貶柳州遠口字三唐王維

明到衡山與洞庭若為秋月聽猿聲愁者北渚三湘遠惡說南風五雨輕青草瘴時過夏口白頭浪裏出湓城長沙不久留才子賈誼何須吊屈平

寄友人妙暮住三元范德機

綉衣行部直南州幕府英名蚤歲收如此一臺燕二

妙令人萬里破千秋桃柳葉暗潮聲暮薛荔花懸奇影秋此去三湘寧久住近天須應壘書求

鄭駙馬潛躍宴洞中薄麓谷三字同入聲麓谷二字又同韻

唐杜甫

主家陰洞細煙霏留客夏簟青琅玕春酒盃濃琥珀薄水漿枕碧瑪瑙寒悞疑茆堂過江麓已入風磴羸雲端自是秦樓壓鄭谷時聞雜珮聲珊珊

附錄

平頭以下沈約八病中四病

平頭如五言第一字不得與第六字同聲第



二字不得與第七字同聲餘以例推  
今日良宴會歡樂難具陳今歡字同平聲  
日樂字同入聲

上尾

上尾者如五言詩第五字不得與第一字同  
聲餘以例推

西北有高樓上與浮雲齊樓齊同  
平聲

蜂腰

蜂腰者第二字不得與第五字同聲兩頭大  
中心細似蜂腰

聞君愛我其切欲自修飾君其同平聲  
欲飾同入聲

鶴膝

鶴膝者第五字不得與第十五字同聲兩頭  
細中心粗如鶴膝

客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別  
來思同  
平聲

句內避忌

作詩平仄固有平頭上尾蜂腰鶴膝然一句之內其  
法須首尾避之第三字不得與第五字相犯第五字  
不得與第七字相犯平頭蜂腰猶可上尾鶴膝最忌  
梁橋曰審聲者何聲不審非律也古人作詩



自應律度未嘗以音韻為主自沉約崇尚韻  
學則欲使官商相變低昂殊節若前有浮聲  
則後有切響一篇之內音韻盡殊兩句之中  
輕重悉異妙達此旨方可言詩是則審聲之  
不可以已也

水川詩式卷之五 終

水川詩式卷之六

真定梁橋著 弟梁相校

研幾

梁橋曰予為詩格業已定體練句真韻審聲矣  
特示人以規矩準繩以為方圓平直者也夫  
學詩如禪迨妙悟一味則未之及乃予借取  
諸名家詩擬議成格使學詩者由三玄五蘊  
以造夫上乘證果而玄玄了了非想非心信  
口拍來頭頭是道抑又在夫人深造自得之  
云耳雪山千載面壁九年衣鉢心印唯有志



者竟得之肆予鄙人至愚極陋曷敢自謂入詩闈與而親揖曹溪輩與一定法嗣哉

五七言絕句

實接格

絕句之法以第三句為主此法第三句以實事接前二句是為實接

江雪

柳宗元

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

江南春

千里鶯啼綠映紅水村山郭酒旗風南朝四百八十

寺多少樓臺烟雨中

虛接格

此法第三句以虛語接前二句是為虛接

青樓曲

于濬

青樓臨大道一上一回老所思終不來極目傷春草

三月晦日送客

崔魯

此詩接句雖實而意則虛

野酌亂無巡送君兼送春明年春色至莫作未歸人

秋思

洛陽城裏見秋風欲作家書意萬重復恐匆匆說不



畫行人臨發又開封

初入諫司喜家室至

竇羣

此詩接句語雖實而意則虛

一且悲歡見孟光十年辛苦伴滄浪不知筆硯綠封  
事猶問傭書日幾行

一意格

古詩

李羣玉

一合相思淚臨江酒素秋碧波如會意却與向西流

宮詞

長孫翽

一道甘泉接玉溝上皇行處不曾秋誰言水是無情

物也到宮前咽不流

四異格

絕句

杜甫

江動月移石溪塵雲傍花鳥棲知故道帆過宿誰家

漫興

杜甫

糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊青錢筍根稚子無人  
見沙上鳥雛傍母眠

興兼比格

對雪獻從兄壘城宰

李白

昨夜梁園雪弟寒兄不知庭前看玉樹腸斷憶連枝



渡湘江

杜審言

遲日園林悲昔遊，今春花鳥作邊愁。  
獨憐京國人南竄，不似湘江水北流。

與兼賦格

題花樹

楊銜

都無看花意，偶到樹邊來。  
可憐枝上色，一一為愁開。

東隣美女歌

宋濟

花暖江城斜日陰，鶯啼繡戶繞雲深。  
春風不道珠簾隔，傳得歌聲與客心。

折腰格

對雨送人

崔曙

別愁復兼雨，別淚還如霰。  
寄心海上雲，千里長相見。

送元二使安西

王維

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。  
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

續腰格

詠史

高適

尚有綈袍贈，應憐范叔寒。  
不知天上士，猶作布衣看。  
客有卜居不遂，薄遊汧隴者，許渾

海燕西飛白日斜，天門遙望五侯家。  
樓臺深鎖無人



到落盡春風第一花春一作東

聯珠格

伊州歌

無名氏

打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西

王昭君

白居易

漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏  
色莫道不如宮裏時

含意格

登遊樂原

李商隱

向晚意不適驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

情有餘

洛陽春末送杜錄事

劉禹錫

樽前花下長相見明日忽為千里人君過午橋回首  
望洛陽猶自有殘春

分應格

九日登龍山飲

李白

九日龍山飲黃花咲逐臣醉看風落帽舞愛月留人

夜宴公主宅

武平一

王孫帝女下仙臺金榜珠簾入夜開  
遽惜瓊筵歡正洽唯愁銀箭曉相催

接應格



宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

秋江送別

王勃

早是他鄉值，早秋江亭明月帶。江流已覺逝川傷，別念復增津樹隱離舟。

字應格

絕句

白居易

卧枕一卷書，起嘗一杯酒。書將引下昏，睡酒用扶衰朽。

城南

崔護

去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面祇今何處

去桃花依舊笑春風

雙尾格

別輞川

王維

依遲動車馬，惆悵出松蘿。忍別青山去，其如綠水何。

宿石邑山中

韓翃

浮雲不共此山齊，山靄蒼蒼望轉迷。曉月暫飛千樹裏，秋河隔在數峯西。

單尾格

罷相作

李適之

避賢初罷相，樂聖且銜杯。為問門前客，今朝幾箇來。



金陵晚眺

高蟾

曾伴浮雲歸晚色猶陪落日泛秋聲  
世間無限丹青手一段傷心畫不成

下句釋上句格

子夜春歌

郭振

陌頭楊柳枝已破春風吹妾心  
正斷絕君懷那得知

山中間答

李白

問余何事棲碧山  
笑而不答心自閑  
桃花流水杳然去  
別有天地非人間

隱語格

藁砧

樂府

藁砧今何在山上復安山  
何日大刀頭破鏡  
飛上天

席上代人贈別

蘇軾

蓮子擘開須見憶  
秋枿著盡更無期  
破衫却有重縫處  
一飯何曾忘却時

翻案格

梅花

王安石

牆角一枝梅凌寒獨自開  
遙知不是雪為有暗香來

自南朝蘇子卿詩來

感事

丘濬

下平局出律白之外



白髮年來也不公，春風亦與世情同。于今燕子如蝴蝶，不入尋常矮屋中。自唐人詩來

點化格

謫居黔南

黃廷堅

相望六千里，天地隔江山。十書九不到，何用一開顏。

自唐白居易詩來

題畫睡鴨

黃廷堅

山鷄照影空自愛，孤鸞舞鏡不依雙。天下真成長會合，兩鳥相倚睡秋江。自徐陵賦詩來

奪胎格

謫居黔南其十

黃廷堅

病人多夢醫，囚人多夢赦。如何春來夢，合眼在鄉社。

自唐白居易詩來

過外弟飲

王安石

一自君家把酒盃，六年波浪與塵埃。不知烏石崗頭路，到老相尋得幾回。自唐顧况詩來

換骨格

小舫

王安石

愛此江邊好，留連至日斜。眠分黃犢草，坐佔白鷗沙。

自唐盧仝詩來



達觀臺

黃廷堅

瘦藤挂到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼界闊多  
少白鳥去盡青天回自李白詩來

永川詩式卷之六終



