



氷川詩式

三之四





永川詩式卷之三

真定梁橋著 弟梁相校

練句

練句之法有險易古今四端險者倒持造化鬼神  
莫知易者渾然天成人人愜意古者楚漢晉唐情  
辭純粹今者一時新句千古闕文然又須險易相  
須古今不雜如金鼎火候不疾不徐故謂之練至  
于句中之字又有音意故新四法音者順時之聲  
高下中節意者詳文之意隱顯得宜故者乎穩之  
處宜求古字新者出奇之處宜下新字但新字須

險易古今四端

練解

音意故新四法



承不經入道語又須只在眼最忌在禪知此則  
詩法思過半矣

五言練句法

五言詩以第三字為眼古人練字只于句眼上練  
五言詩第三字要響

詩眼用實事法

詩眼用實事方得句健

星河秋一鴈。砧杵夜千家。  
行雲星隱見。疊浪月光芒。

詩眼用響字法

芥泥隨燕嘴。花蕊上蜂鬚。  
孤燈然客夢。寒杵搗鄉愁。

練字次第法

紅入桃花嫩。青歸柳葉新。此練第二字法  
地折江帆穩。天清木葉聞。此練第五字法

詩眼用拗字法

掬水月在手。弄花香滿衣。  
孤鳥背秋色。遠帆開浦烟。

子母字粧句法

竹疎烟補密。梅瘦雪添肥。



曉荷重映晚秋草碧于春

句中自對法

桑麻深雨露燕雀半生成  
江流天地外山色有無中

巧對法

紙鳶飛恰穩秧馬水新肥  
行看子城過却望女牆遙

交股對法 即蹉對

軸轡爭利涉來往接風潮  
野老就耕去荷鋤隨牧童

借字對法 即假對

佳山今十載明日又遷居  
卷簾黃葉下鎖印子規啼  
厨人具鷄黍穉子摘楊梅

錯綜句法 即倒句

舞鑑鸞窺沼行天馬渡橋  
野禽啼杜宇山蝶夢莊周

折腰句法

野店寒無客風巢動有會  
似梅花落地如柳絮因風

似梅花落地如柳絮因風

三字折腰



疊字次第句法

納納乾坤大行行郡國遙  
野日荒荒白江流泯泯清  
莫夫沙漠漠空積馬蕭蕭

疊五實字法

風雨晦明浩跋蹙瘖聾盲  
風月煙霧雨榮悴各一時

兩句一意法

即十字句法宜于領聯用之

如何青苴裏也有白頭翁  
忽聞哀痛詔又下聖明朝

引用經史句法

山如仁者靜風似聖之清  
日暮于誰屋天寒陟彼岡  
公取古人詩句法

獨睡南窓日今秋似去秋  
退之常有言青松倚長松  
翻案古人詩句法

遙知不是雪為有暗香來  
點化古人詩句法

野水無人渡孤舟盡日橫

此唐韋應物詩  
冠隸化作

祇言是雪不悟有  
香未方詳云知我之  
似雪而不悟香未  
則枯天不知其為天而  
祇以為雪所以香未  
而不知也前公詩似  
更富妙



老色日上<sub>二</sub>面歡<sub>一</sub>惊日去心<sub>一</sub>  
此唐白居易樂天詩  
爽堅化情依憶

虛字粧句法 貴輕清忌軟弱

且然聊爾可得也自知之  
落時猶自舞掃後更聞香

押虛字句法

無遊應眷眷聊亦寄五言  
人生重義氣出處夫豈徒

倒字押韻法

星河盡涵泳俯仰迷下上  
古詩散左右詩書置後前

人名粧句法

踈鍾皓月曉晚景丹霞異  
澗谷永不變山梁冀無累

藥名粧句法

鄙性常山野尤甘草舍中  
行當歸老矣已逼白頭翁  
四海無遠志一溪甘遂心

聯珠句法

百年雙白髮一別五秋黃  
遠山芳草外流水落花中



上接下下接上句法

野曠天低樹江清月近人  
石梁高瀉月樵路細侵雲

上下接連句法

落日下平楚孤烟生洞庭  
波光搖海月星影入城樓

上接下句法

金波麗鵝鵲玉繩低建章  
曉雲僧衲潤殘月客帆明

下連上句法

卷幔來風遠移床得月多  
水涵天影闊山拔地形高

雙句有聲

霜猿啼曉夢巖鳥和秋吟  
秋風吹渭水落葉滿長安

雙句無聲

孤舟依岸靜獨鳥向人閑  
流年川暗渡往事月空明

有聲對無聲

興闌啼鳥換坐久落花多



山虛風落石梅靜月侵門

無聲對有聲

音書新鴈斷機杼

催

澄潭寫度鳥空嶺聽鳴猿

雙句俱動

浴鳧含藻戲驚鷺帶魚飛

鏡好鸞空舞簾疎燕誤飛

雙句俱靜

竹裏柴扉掩庭前鳥雀行

蕭散煙霞晚淒清天地秋

動中有靜

聽錫樵停斧窺禪鳥立槎

雲穿搗藥屋雪壓釣魚船

靜中有動

古木花猶發荒臺雨尚懸

庭開花自落門閉水空流

健句

壯節初題柱生涯獨轉蓬

獨鶴歸何晚昏鴉已滿枝

新句



小桃初謝後，燕子恰來時。  
微月初二夜，新蟬第一聲。

清句

月注初學扇，雲細不成衣。  
粉墻猶竹色，虛閣自松聲。

偉句

蓋海旗幢出，連天觀閣開。  
壁壘依寒草，旌旗動夕陽。

麗句

御鞍金腰裏，宮硯玉蟾蜍。

舞鬟金翡翠，歌頰玉蟾蜍。

豪句

虹截半江雨，風驅大澤雲。  
太液天為水，蓬萊雲作山。

刻意句

露菊班豐鎬，秋蔬影澗漚。  
墜露清金閣，流螢點玉除。

自在句

只因松上鶴，便是洞中人。  
共看今夜月，獨作異鄉人。



意欲圓句

霄漢愁高鳥泥沙困老龍  
草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕

格欲高句

花枝臨太液燕語入披香  
無瑕勝似玉至紫過於水

聲律為竅句

別來頭併白相見眼終青  
花濃春寺靜竹細野池幽

物象為骨句

管窺驅號令星斗煥文章  
露濃金掌重天迤玉繩低

意格為髓句

勳業頻看鏡行藏獨倚樓  
感時花濺淚恨別鳥驚心

按琢對之法先須作三字對或四字對起然後  
粧排成句不可逐句思量却似對偶不成作手  
或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如  
何成詩然用字用事又不可用俚語及偏方之  
言凡摘用古經傳史書字樣集成聯對務要求



一副當語言二字如眉語目成三字如白虎觀  
碧鷄坊四字如高鼻胡人平頭奴子推類可知  
七言練句法

七言詩以第五字為句眼古人練句直以句眼上  
練句眼字練則句自精神

詩眼用實事法 詩眼用實事方得句健

雪意未成雲著地秋聲不斷鴈連天  
朝登劔閣雲隨馬夜渡巴江雨洗兵

詩眼用響字法

返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村

平地風煙橫白鳥半山雲木卷蒼藤

練字次第法

露洒旌旗雲外出風迴岩岫雨中移 練第二字

芳草伴人還易老落花隨水亦東流 練第三字

秋後見飛千里鴈月中聞搗萬家衣 練第四字

官闕星河低拂柳殿庭燈燭上薰天 練第六字

詩眼用拗字法

殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓  
驥雖老去壯心在鶴縱病來仙骨清

拗句換字法 其法或二四皆平或仄或六四皆  
平或仄或三字一連皆平或仄或



當平處以仄聲易之

沙上草閣柳新暗。城邊野池蓮欲紅。  
一雙白魚不受釣。三寸黃柑猶自青。

子母字雜句法

社日雨多晴較少。春風晚暖雨猶晴。  
曲風吹巷涼偏勁。圓月窺窓影却方。

句中自對法

小院迴廊春寂寂。浴是飛鷺晚悠悠。  
白頭青鬢有存沒。落日斷霞無古今。

巧對法

半世巧名一雞肋。平生道路九羊腸。  
愁心別後無詩草。病眼燈前有醉花。

交股對法 即蹉對

春深葉密花枝少。睡起茶多酒盞疎。  
影遭碧水潛勾引。風妬紅花却倒吹。

借字對法 即假對

高樹夕陽過古巷。菊花梨葉滿荒渠。  
眼昏長訝雙魚影。耳熱何辭數爵頻。

錯綜句法 即倒句

紅榴啄餘鸚鵡粒。碧梧棲老鳳凰枝。  
紅一作香



林下聽經秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧

折腰句法

鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫丹青上三字下四字  
靜愛僧時來野寺獨尋春處過溪橋上四字下三字  
永夜角聲悲自壯中天月色好誰省上五字下二字

疊字次第句法

漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝  
遠樹依依如送客平田渺渺獨傷春  
無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來  
信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛

疊七字句法

岷峨之山中巴江桂椒楠檀楓柞樟  
鴉鳴鷹鷂雉鵠鷓鴣燐魚煨麝熟雅奔

兩句一意法此法即十四字句法宜于領聯用上

自携瓶去沽村酒却著衫來作主人  
世上豈無千里馬人間難得九方臯

引用經史句法

夜如何其斗初落歲云暮笑天無情  
盃酒英雄君與操文章微燧我含丘  
公取古人詩句法



解道澄江淨如練令人常憶謝玄暉  
詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

翻案句法

何須更待秋井竭見人白骨方卸杯  
不用菜萸子細看管取明年各強健

點化古人詩句法

春水船如天上坐老年花似霧中看  
雲白山青萬餘里愁看直北是長安

此杜甫點化佳其詩亦杜甫點化沈佺其詩

問答句法

誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡

大麥乾枯小麥黃問誰腰鑣胡與羌

虛字辨句法

君有問焉非所欲老無知者始為真  
更為後會知何地忽漫相逢是別筵

押虛字句法

曾問遺俗即存者豈若吾身親見之  
外不自持如醉者中無他歎若羞然

倒字押韻法

千鍾萬鼓咽耳喧攢雜秋雙沸篋填  
祇今年方四十五後日懸知漸蒂鹵



人名粧句法

江遠武侯籌筆地，雨昏張載勒銘山。  
劉琨坐嘯風清塞，謝朓裁詩月滿樓。

連珠句

疊嶂懸流平地起，危樓曲閣半天開。  
積水長天迷遠客，荒城極浦足寒雲。

上下相接句法

風傳鼓角霜侵戟，雲捲笙歌月上樓。  
三春月照千山路，十月花開一夜風。  
有聲對無聲

風引漏聲來枕上，月移花影到窓前。  
睡輕可忍風敲竹，飲散那堪月在花。

無聲對有聲

蒼苔路熟僧歸寺，紅葉聲乾鹿在林。  
一溪晚綠浮鷓鴣，萬樹春紅叫杜鵑。

雙句有聲

羌管一聲何處曲，流鶯百轉最高枝。  
深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。  
先動後靜句

野蒿自發空臨水，社燕春歸不見人。



綠竹挂衣涼處歇清風展翼困時眠

先靜後動

放魚池涸蛙爭聚棲燕梁空雀自喧  
簾箔可垂嫌隔燕釣竿慵把恐驚魚

健句

陳兵劍闕山將動飲馬珠江水不流  
汴水波濤喧鼓角隋堤楊柳拂旌旗

新句

淑氣初甯梅色淺條風半拂柳蓄新  
百草香心初冒蝶千林嫩葉始藏鶯

清句

留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼  
蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更

偉句

文移北斗成天象酒迤南山作壽杯  
雲頭灑灑開金餅水面沉沉卧彩虹

麗句

歌遶畫梁珠宛轉舞嬌春席雪朦朧  
粧樓翠恍教春住舞閣金鋪借日懸

豪句



伯仲之間見存呂指揮若定失蕭曹  
帆飛楚國風濤闊馬渡藍關雨雪多

刻意句

暗香惹步澗花落晚影逼簾溪鳥迴  
野寺山邊斜有徑漁家竹裏半開門

自在句

掛冠傲更垂綸坐絕粒高僧擁衲眠  
老鶴巢邊松最古毒龍藏處水偏清

意欲圓句

春水舩如天上坐老年花似霧中看

短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣

格欲高句

織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風  
周宣漢武今王是孝子忠臣後代看

聲律為竅句

胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征  
殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓

物象為骨句

旗旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高  
花明劍佩星初落柳拂旌旗露未乾



意格為髓句

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒真停濁酒杯。  
楚水晚涼催客早，杜陵秋思傍蟬多。

夫詩貴練句尚矣，統貫聯屬，意與格寔主之故。諧會五音，清便宛轉，官商迭奏，金石相宣，諧之聲律，摹寫景象，巧奪天真，探索幽微，妙與神會，謂之物象苟無意，與格以主之，雖藻辭麗句，無取也。要在意圓格高，纖穠具備，句老而字不俗，理深而意不雜，才縱而氣不怒，言簡而事不晦，識超今古，思入玄妙，方為作者，而詩道畢矣。

永川詩式卷之四

真定梁橋著 弟梁相校

真韻

五言絕句平韻

觀放白鷹

唐 李白

八月邊風高，胡鷹白錦毛。孤飛一片雪，百里見秋毫。

憶東山

唐 李白

此詩首句末以仄字起平韻

不向山東久，薔薇幾度花。白雲還自散，明月落誰家。

魏宮詞

唐 崔國輔



此詩首句末以平字起平韻

朝日照紅粧擬上銅雀臺畫眉猶未了魏帝使人催

五言絕句仄韻

江雪

唐 柳宗元

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

怨辭

唐 崔國輔

此詩首句末以平字起仄韻

妾有羅衣裳秦王在時作爲舞春風多秋來不堪著

竹里館

唐 王維

此詩首句末以仄字起仄韻

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

七言絕句平韻

九月九日旅眺

唐 盧照隣

九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌黃花酒萬里同悲鴻鴈天

奉和聖製餞來濟應詔

唐 許敬宗

萬乘騰鏢警岐洛百壺共帳餞離宮御溝分水聲難絕廣宴留歌曲易終

七言絕句仄韻

尋山家

唐 長孫正輔



獨訪山家歇，還涉茅屋斜。連隔松葉主人聞，語未開門，繞籬野菜飛黃蝶。

絕句兩韻

涼州歌

唐 王建

三秋陌上早霜飛，羽獵平田淺草齊。錦背蒼鷹初出，按五花驄馬餵來肥。飛肥字在微字韻齊字自為韻

絕句後三句一韻

入關先寄秦中故人

唐 岑參

秦山數點似青黛，渭水一條如白練。京師故人不可見，寄將兩眼看飛燕。

絕句四韻前二次後二平

蝴蝶舞

唐 李賀

揚花撲帳春雲熱，龜甲屏風醉眼纈。東家蝴蝶西家飛，白騎少年今日歸。

五言律平韻

臨洞庭

唐 孟浩然

首句平字起

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居耻聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

遺懷

唐 杜甫



首句仄字起

愁眼看霜露，寒城菊自花。天風隨斷柳，客淚隨清笳。  
水淨樓陰直，山昏暮日斜。夜來歸鳥盡，啼殺後樓鴉。

五言律仄韻

西霞山夜坐

唐 僧靈一

五言律仄韻唐人作者最少，惟僧靈一一首載姚合極玄集中，今錄以備。

山頭成壇路，幽映雲巖側。四面青石牀，一峯苔蘚色。  
松風靜復起，月影開還黑。何獨乘夜來，殊非盡所得。

七言律平韻

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐 王維

首句平字起

絳幘鷄人報曉籌，尚衣方進翠雲裘。九天閭闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。日色纔臨仙掌動，香烟欲傍衮龍浮。朝罷須裁五色詔，珮聲歸向鳳池頭。

奉和賈至舍人早朝大明宮 唐 杜甫

首句仄字起

五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。旌旗日暖龍蛇動，宮殿風微燕雀高。朝罷香烟携滿袖，詩成珠玉在揮毫。欲知世掌絲綸美，池上于今有鳳毛。



七言律仄韻

九月九日酬顏少府

唐 高適

七言仄韻律作者極少今錄一首以備一體原在詩會錄  
簷前白日應可惜，籬下黃花為誰有。行子迎霜未換衣，主人得錢始沽酒。蘇秦憔悴時多歎，蔡澤栖惶世應醜。縱使登高只斷腸，不如獨坐空回首。

律詩用古體

酬暉上人夏日林泉

唐 陳子昂

聞道白雲居，窈窕青蓮宇。岩泉萬丈流，樹石千年古。林卧對軒窓，山陰滿庭戶。方釋塵事勞，從君襲蘭杜。

律詩用重韻

送客

唐 陳子昂

子昂此詩用二生字韻

故人洞庭去，楊柳春風生。相送河洲晚，蒼茫別思盈。白蘋已堪把，綠芷復含榮。江南多桂樹，歸客贈平生。律詩上下句各用韻

唐 章碣

此詩出於唐末，上下句平仄各押韻，當時謂之變體，亦無足取錄之，以備

東南路盡吳江畔，正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雲

一首用二生字



岸波濤欺得送風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下  
釣眠古今若論英達筭鳴夷高興固無邊

古詩倒字押韻

古人詩押字或有語顛而于理無害者不嫌倒  
押

雜詩

魏 左思

秋風何冽冽白鷺為朝霜柔條且夕勁綠葉日夜黃  
明月出雲岷皎皎流素光披軒臨前庭嗷嗷晨鴈翔  
高志局四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮常慨慷  
慨慷字  
倒押

律詩倒字押韻

崔氏東山草堂

愛汝玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新有時自發鍾磬  
響落日更見漁樵人盤剝白鴉谷口粟飯煮青泥坊  
底芹何為西莊王給事柴門深閉鎖松筠鮮新字  
倒押

古詩每句用韻

燉煌太守後庭歌

唐 岑參

燉煌太守才且賢郡中無事高枕眠太守到來山出  
泉黃沙磧裏人種田燉煌耆舊鬢皓然願留太守更  
五年城頭出月星滿天曲房置酒張錦筵美人紅粧



正色鮮側垂高髻插金鈿醉坐藏鈿紅燭前不知鈎  
在若箇邊為君手把珊瑚鞭射得半段黃金錢此中  
樂事亦已備

古詩用古韻

吳棫韻補所載詩賦皆此

此日足可惜贈張籍

唐 韓愈

此日足可惜此酒不足嘗捨酒去相語共分一日光  
念昔未知子孟君自南方自矜有所得言子有文章  
我名屬相府欲往不得行思之不可見百端在中腸  
維時月魄死冬白朝在房驅馳公事退聞子適及城  
命車載之至引坐于中堂開懷聽其說往往副所望

孔丘歿已遠仁義路久荒紛紛百家起鬼怪相披猖  
長老守所聞後生習為常少知誠難得純粹古已亡  
譬彼植園木有根易為長留之不遺去館置城西旁  
歲時未云幾浩浩觀湖江飛夫指之笑謂我知不明  
兒童畏雷電魚鱉驚夜光州家舉進士選試謬所當  
馳辭對我策章句何燁煌相公朝服立正席歌鹿鳴  
禮終樂亦闋相拜送于庭之子去須臾赫々流盛名  
竊喜復竊嘆諒知有所成人事安可恒奄忽令我傷  
聞子高第日正從公相喪哀情逢吉語愴怛難為雙  
暮宿偃師西徒展轉在牀夜聞汴州亂遠壁行徬徨



我時留妻子，倉卒不及將。相見不復期，零落其所。丁  
驕兒未絕乳，念之不能忘。忽然在我所，耳若聞啼聲。  
中途安得返，一日不可更。俄有東來說，我家兔羅殃。  
乘船下汴水，東去趨彭城。從喪朝至洛，還走不及停。  
假道經盟津，出入行澗岡。日西入軍門，羸馬顛且僵。  
主人願少留，延入陳壺觴。卑賤不敢辭，忽忽心如狂。  
飲食豈知味，絲竹徒轟轟。平明脫身去，决若驚鳧翔。  
黃昏次汜水，欲過無舟船。號呼久乃至，夜濟十里黃。  
中流上灘渾，沙水不可詳。驚波暗合沓，星宿爭翻芒。  
轅馬踳躅鳴，左右泣僕童。甲午出前門，臨泉窺鬪龍。

東南出陳許，陂澤平茫茫。道邊草木花，紅紫相低昂。  
百里不逢人，角角雄雉鳴。行行三月暮，乃及徐南曠。  
下馬步堤岸，上船拜吾兄。誰云經艱難，百口無夭傷。  
僕射南陽公宅，我睢水陽。篋中有餘衣，盎中有餘糧。  
閉門讀書史，窓戶忽已涼。日念子來遊，子豈知我情。  
別離未為久，辛苦多所經。對食每不飽，共言無倦聽。  
連延三十日，晨坐達五更。我友二三子，宦遊在西京。  
東野窺禹穴，李翱觀濤江。蕭條千萬里，會合安可逢。  
淮之水舒舒，楚山直叢叢。子又捨我去，我懷焉所窮。  
男兒不再壯，百歲如風狂。高爵不可求，無為守一鄉。



古詩二疊促句換韻法

此法止於六句三句一換韻或平或仄平者換平仄者換仄

平聲換韻詩

蘆花如雪洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正羨負秋風

仄聲換韻詩

江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁

東尤用二韻

古詩三疊促句換韻法

此法九句三句一換韻三疊而止

觀伯時畫馬

宋 黃庭堅

儀鸞供帳饗蟲行翰林濕薪爆竹聲風簷官燭淚縱橫木穿石盤未渠透坐窓不傲令人瘦貧馬百竇逢一豆眼明見此玉花驄徑思着鞭隨詩翁城西野桃尋小紅

擬詩

宋 胡仔

青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟風天分風月相管領對之技藝誰能忍吟我自恨詩才窘掃



寬露坐發興新浮蛆瑛瑛拋青春不妨舉酸成三人

古詩平頭換句法

此法七句方一換韻又首句平聲其法不得雙殺雙殺者不得此法

太白贊

宋 蘇軾

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斥八極隘九州化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道為少留廢之不得矧肯求東望太白橫峨岷眼高四海空無人太兒汾陽中令君小兒天台賀季真平生不識高將軍手挽吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞

古詩雙殺二句一換頭八句四韻法

采蓮

唐 徐玄之

越艷荆姝慣採蓮蘭橈畫楫滿長川秋來江水澄如練映水紅粧如可見此時蓮浦珠翠光此日荷風羅綺香纖手周遊不斲息紅英爛熳殊未極夕鳥栖林人欲稀長歌哀怨採蓮歸  
古詩雙殺二句即換韻以後不換法

短歌行

唐 李白

白日何短短百年苦易滿蒼窮浩茫茫萬劫太極長麻姑垂兩鬢一半已成霜天公見玉女大笑億千場



吾欲攬六龍，迴車掛扶桑。北斗酌美酒，勸龍各一觴。  
富貴非所願，與人駐顏光。

古詩雙殺八句四韻一變法

贈清漳明府姪聿

唐 李白

我李百萬葉，柯條布中州。天開青雲器，日為蒼生憂。  
小邑且割雞，大刀停烹牛。雷聲動四境，惠與清漳流。  
絃歌詠唐堯，脫落隱簪組。心知得天真，風俗猶太古。  
牛羊散阡陌，夜獲不扃戶。問此何以然，賢人宰吾土。  
舉邑樹桃李，垂陰亦流芬。河堤繞綠水，桑柘連青雲。  
趙女不治容，提籠晝成群。繰絲鳴機杼，百里聲相聞。

訟息鳥下階，高卧披道暎。蒲鞭掛簷枝，示耻無撲扶。  
琴清月當戶，人寂風入室。長嘯無一言，陶然上皇逸。  
白玉壺，冰水壺中見底清。清光洞毫髮，皎潔照群情。  
趙北羨嘉政，燕南播高名。過客覽行誥，因之誦德聲。  
古詩雙殺六句三韻一變法

陌上桑

唐 李白

羨女湄橋東，春還事蠶作。五馬如飛龍，青絲結金絡。  
不知誰家子，調笑來相譖。妾本秦羅敷，玉顏豔名都。  
綠條與素手，採桑向城隅。使君且不顧，况復論秋胡。  
寒蠶愛碧草，鳴鳳棲青梧。託心自有處，但惟旁人愚。



徒令白日暮高駕空脚蹶

古詩末句變韻法底韻法

春思

唐 李由

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。  
春風不相識，何事入羅幃。

古詩逐句韻二韻一變法

擬古東飛百勞西飛鸞

唐 李嶠

傳書看鳥迎，簫鳳巫嶺荆臺數。通夢誰家窈窕住，  
樓五馬千金照陌頭。羅裙玉珮當軒出，點翠拖紅競  
春。且佳人二八盛舞歌，羞將百萬呈雙蛾。庭前芳樹

朝夕改空駐妍華欲誰待

古詩八句兩變韻前後如兩絕句法

軍中入日登高贈房明府

唐 宋之問

幽郊昨夜陰風斷，頓覺朝來陽推暖。涇水橋南柳欲  
黃，杜陵城北花應滿。長安昨夜晚寄春衣，短翮登茲一  
望歸。聞道凱旋乘騎入，看君走馬見芳菲。

古詩五句一變韻後用長短句變韻法

白紵辭

唐 李由

月寒江清夜沉沉，美人一咲千黃金。垂羅無殺楊哀  
音，郢中白雪且莫吟。子夜吳歌動君心，動君心，冀君



賞願作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

古詩重用韻法

飲中八仙歌

唐 杜甫

此詩或五句一意或三句一意或二句或一句  
一意任意單殺雙殺重用三前字三天字或二  
眠字二船字韻然不失體此子美之妙處

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝  
天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費  
萬錢飲如長鯨吸百川街市盡樂聖稱世賢宗之瀟灑  
羨少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長

齋綉佛前醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安  
市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張  
旭三盃草聖傳脫巾露頂王公前揮毫落紙如雲烟  
焦遂五斗方卓然高談雄辯警四筵

橋按一詩中重用韻非格如曹子建美女篇用  
二難字在唐以前詩自沈約拘聲韻以來不得  
重押韻如任昉哭范僕射詩用二生字如夫子  
值狂生十齡萬恨生猶是二義如猶我故人情  
生死一文情欲以遺離情三字皆一義天厨禁  
鬻謂平韻可重押殆未之思矣

自沈約拘聲韻  
以來不得重押  
韻



王維上平田絕句用二田字高適王真公主歌  
用二仙字謝康樂述祖德詩用二人字杜甫八  
仙歌重用三四韻焦仲卿妻詩有三韻六七用  
一韻重用二十餘東坡用二耳字韻然在沈約  
以前者不論在沈約以後者皆非也

古詩協韻法

協韻離騷多用之今錄古詩二首以備

古詩

客從遠方來遺我一端綺文綵雙鴛鴦裁為合歡被  
著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

解字舉  
履協

古詩

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊  
為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為塵世嗤  
仙人王子喬難可以等期憂字協音醫  
游字協音夷

古詩借韻法

此法如七虞可借八微十十齊一韻也

古詩全不押韻法

古采蓮曲 缺

采蓮曲



此詩兼長短句法中間或押韻變韻或不押韻  
任意變化

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳧鴈飛桂棹蘭橈下  
長浦羅裙玉腕輕搖櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹  
相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南  
採蓮今已暮採蓮花渠今那必盡娼家官道城南把  
桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉  
翠本羞眉花紅強如頰佳人不在茲悵望別離時牽  
花拾共蒂折藕愛蓮絲故情無處所新物徒華滋不  
惜西津交珮解還羞北海鴈書遲采蓮歌有節采蓮

夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月徘徊蓮  
浦夜相逢吳姬越女何手葦共問寒江千里外征客  
關山路幾重

葫蘆韻法

葫蘆韻謂前少後多前二後四今錄太白詩一  
首以備未知然否鄭谷與僧齊已黃損等定此  
等格未之有詩

獨酌清溪江石上寄權昭夷 唐 李白

我携一樽酒獨上江祖石自從天地開更長幾千尺  
舉手向天笑天回日西照永賴坐此石長垂巖陵釣



寄謝山中人可與爾同調

轉轡韻法

單轡轡者單出單入兩句換韻雙轡轡者雙出

雙入四句換韻

單轡轡 缺

雙轡轡

妾薄命

唐 李白

前人未有詩今錄李太白詩一首以備然亦未

知然否當必有真知之者姑俟

太白此詩是四句兩變一韻恐未為

雙轡轡格轉轡格其法疑如前二韻在東字韻次二韻入冬字韻第三兩韻還入東字韻第四兩韻却入中冬字韻

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉  
寵極愛還歇妬深情却踈長門一步地不肯暫廻車  
兩落不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流  
昔日芙蓉花今成斷根草以色事他人能得幾時好  
進退韻法

進退韻者一進一退如一詩四韻第一韻與第

三韻同韻第二韻與第四韻同韻

贈唐介調英州別駕

宋 李師中

孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似  
葉高名千古重於山並遊英俊顏何厚未死茲護骨



已寒寒韻天為吾皇扶社稷肯教夫子不生還難寒字同  
在二十七山韻

進退韻 迥體 五言律

宋 韓子蒼

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥  
子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日携鉏

蘇夫字同在十虞韻  
晉鉏字同在九魚韻

附錄

大韻 以下沈約八病中四病

大韻者重疊相犯如五言詩以新字為韻者九  
字內若用津人字及聲鳴字為韻者九字內若

用驚傾平榮字是為大韻皆不可

胡姬年十五春日正當壚胡字與壚字同在虞  
字韻是為大韻相犯

小韻

小韻者除本韻外九字中不得有兩字同韻如

遙條同韻之類

客子已乖離那宜遠相送子字已字同在紙韻五字  
內相犯離字宜字同在支

字韻九字內相犯五  
字最急九字較緩

正紐

正紐者土紐任入一紐一句內有土字更不得

犯紐任入字



我本漢家女來嫁單于庭家字娉字係正紐

傍紐

傍紐者如五言詩一句中有月字更不可用元  
阮願字此是雙聲即傍紐五字中急十字稍緩  
十字內兩字雙聲為正紐若不共一紐而又有  
雙聲為傍紐如流六為正紐流柳為傍紐  
傍紐者緣聲而來相忤也然字從連韻而來故  
相參若金錦禁急與陰飲蔭邑是連韻紐之若  
金與陰及飲與錦此傍會與之相參此正紐傍  
紐之不同

夫人且安坐梁陳將欲起夫字梁字係旁紐

雙聲疊韻

雙聲溪上思

唐 陸龜蒙

溪空唯容雲水密不隕雨迎漁隱映間妾問謳雅擗

疊韻山中吟

瓊英輕明生石脉滴瀝碧玄鈇山偏憐白憤客亦惜  
古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音  
為定東方猴聲為木音西方舌聲為金音南方  
齒聲為火音北方唇聲為水音中央牙聲為土  
音雙聲者同音而不同韻疊韻者同音而又同



韻不護同為唇音而二字不同韻故謂之雙聲  
礫礫同為舌音而二字又不同韻故謂之雙聲  
彷彿焯焯騏驥慷慨咿嚶露索皆雙聲侏儒章  
蒙嶸峒龍從螳螂滴瀝皆疊韻

方穿詰曲崎嶇路又聽鈞輒格礫聲詰曲崎嶇為雙韻鈞輒格礫為疊韻

梁橋曰貞韻何韻不貞非格也乃子歷考漢魏  
以及乎初唐正唐晚唐諸名家詩法見其韻有  
此凡例謹掇拾以告作者然押韻不必有處忌  
俗韻忌啞韻亦不可不知敢併及之

水川詩式卷之四終



