



珠詩格十九



精選唐宋千家聯珠詩格卷之十九

番易默齋干濟德夫編集
建安蒙齋蔡正孫粹然

用兩三字格

華清宮

增註重出見上第三卷

崔櫓

草遮回磴絕鳴鑿雲樹深深碧殿寒此言唐明皇遷幸事明月
自來還自往更無人倚玉欄干形容宮殿寂寞大有感慨

漁父

潘紫岩

生來一舸鎮隨身柳月蘆風處處春形容漁家佳趣
鎮長也自醉眠魚自樂以漁父自喻
惠子遊於濠梁之上樂之也

曰儵魚出遊從容是魚樂也惠子曰非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂無心重理舊絲綸與無意於經綸則一也增註詩其釣為綸○此詩言漁父平生以一網鎮長隨身而柳月蘆風無所處而非春也然翁醉而忘魚則魚亦洋洋而自樂也既也忘魚後何心於重理舊釣絲乎

盆花

蒙齋

春花斛斛鬪鮮奇斛即栽花之盆屈幹蟠枝巧力施蟠屈之巧非自

然之天也增註到底自開還自落東風恰似不曾知

蟠曲也伏也天者之自然有不容待人力之巧增註此詩詠春花之鬪鮮奇者因屈其幹蟠其枝施其巧力也其畢竟自開自落豈東風之所能得乎知哉斛斛言非一斛也

用為有字格

觀書增註重出見上第三卷

文公

半畝方塘一鏡開天光雲影共徘徊有中慵上問渠

那得清如許增註為有源頭活水來此言學方之有本

雪中酬王舍人

昌黎

三白柴門擁不開增註指平庭滿白皚皚一本作指庭平

滿皚疑開切霜雪之皚今朝踏作瓊瑤迹增註

也增註其詩崖沈谷沒白皚皚增註今朝踏作瓊瑤迹增註

也增註為有詩從鳳沼來此蒼王上一十舍人雪中見寄詩寶易遂失古人一篇之意增註鳳波即鳳池也通典中書省地在樞道多承寵住是以人固其位謂之鳳凰池晉荀勗自中書監為尚書令人賀之乃發恙曰奪我鳳凰池何樂之有

用詩有字格

送蜀客

張籍

蜀客南行祭碧雞碧雞蜀中所祭之神增註漢宣帝時方士言益州有金馬碧雞之神

可祭祀而致遣王褒往祀師古云金馬綿花發錦江

形似馬碧形似雞其神祠在益州木綿樹高不滿五尺葉如楓

西蜀有濯錦江增註木綿樹高不滿五尺葉如楓

綿山橋日晚行人少增註時有猩猩樹上啼猩猩或

黃氏園其

陳靜泉

隨意殘花寂寞開已無溪舫與亭臺此言廢園中寂寥之景增

註王島詩庭草無人隨意綠主維主人當日彈碁石

時有牧童敲火來此亦即景語有思古傷今感慨

石鼓歌牧童敲火牛驪角詩意黃氏之亭已廢殘

用為聲字格

和劉景文

東坡

牡丹松檜一時栽付與春風自在開敏於華寂寞一者

則無試問壁間題字客幾人不為看花來此言世

牡丹而不知愛松檜增註白樂

葺夷陵居增註重出見

李涉

負郭依山一徑深萬竿如束綠沉沉此句詠從來愛

物多成癖辛苦移家增註竹林因竹而移家真

槐花

不出京謂之過夏借淨坊廟院作文章身

兩中粧點望中黃

二句狀槐花

元之詩襟點商州刺史家夕通作鮑漢書

隨計更漢真主與計惟故曰馬蹄終日為君忙南唐

黃舉子世

游衡山南岳

王秋江

衡山山上白雲堆曾記昌黎笑傲來

韓昌黎謂衡山

也東坡詩病起烏雲正作堆詩譚浪笑傲見說山雲

今醫甚不知近日為誰開公之精誠能開衡山之

雲堆也障也○此詩遊衡山見白雲之堆記
得韓公之專而言今之山雲昏翳尤甚不知近日
誰而開齊乎蓋信韓公精神能開
衡之雲而今無人如韓公者也

用兩為字格

吉祥寺花

東坡

仙衣不用剪刀裁國色初酣卯酒來

二句形容牡丹

錫詩仙人衣裳棄刀尺宋之問詩今年春色好應被
剪刀催高玄宗內殿賞牡丹亦頗好詩謂穆修也曰

今京邑詩誰為首出修已曰李正封詩香夜染衣
國色初酣卯酒時揚妃侍側上曰粧臺前飲以紫傘

酸則正封之詩見之矣太真妃外傳
太守問花花有

上曰太真妃子死字時卯醉未醒
語時坡公為君零落為君開

述古同賞吉祥寺牡丹花將落而述古不至坡作詩
云今歲東風巧剪裁會情只待使君來對花無信花

此花之知所至也

應恨。直想明年便不開。述古聞之明日即來。坐上復用前韵同賦此詩。

絕句 此詩無名氏 見才調集

春光冉冉歸何處更向樽前把一盃更字有惜春意

楚詞老冉冉其將至來盡日問花花不語為誰零落

誰開花之開謝皆造物之自然何所為哉

謝饌蟹

方秋厓

雪斫雙螯玉一壺詠蟹之美增註螯音教蟹大足李白詩玉壺挈義酒

有此寄無守樵武也始知張翰思歸意不為秋

風只秋厓閩人喜得鄉味故用張翰思鱸魚事

見梅

趙東閣

舊歲南枝花又新鬢邊纔雪更無春人不如梅但此詩似有怨

尤之天公也似無公道只為閑花不為人嘆人生之意

也增註東坡詩不知天公有意無梓牧詩公道世間

惟自髮此言梅則舊歲南枝今乃更新而人則鬢

雪一著無復春矣以此知天公之不公獨為花而不為人

用兩負字格

春詞

方秋厓

花不知愁句又塵晚寒獨自倚欄頻寫春愁一分心

事一分兩春負予耶予負春承應壁註增註韓

退之藍田縣丞應壁記丞哉丞哉予不負丞而丞負

是當晚寒之時獨自從倚於闌干耳我有二分

愁而春亦有二分之兩因兩而不能賞春則是春負

我乎當春羨景句亦不成則是我負春耶

山亭

約往山雲倚斷欄下字雲如秋薄揜松關增註蘇

雲秋薄對山終日無佳句山不負予予負山增註蘇

漢宮羅對山終日無佳句山不負予予負山詩同

梅邊酌月

增註重出見上第三卷

蒙齋

娟娟霜月浸窓紗一樹寒梅影半斜梅邊即景今夜相逢

須劇飲莫教負月負梅花時未深道過我因賦此

中秋翌日

魏梅墅

銀河淡淡瀉天池一鑑清光溢酒卮兩句寫中秋不

木謂之津津在其斗間即銀河也莊子南溟者天池也月不負予予負月醉

歌終夜久吟詩丙戌中秋梅墅同醉于蒙齋方寸地翌日吟此詩

用半是字格

中秋月

方端仲

海角冰輪碾上天增註韓子蒼詩安履海角送

詩冰輪幾宵纔得一宵圓此好天良夜人間辜負秋

多少半是閑愁半醉眠此等句艷增註此詩言月

凡幾宵而今乃纔得見一宵之圓乎人間辜負秋光者蓋以其閑愁醉眠之相半而歡賞之時少也

舟行

趙雲洞

春事平分到水涯見舟行增註楚詞山園人靜望栖

皇天平分四時

鴉望字是舟中所見 晚來幾陣東風雨 **半是**催花
杜詩啼殺後栖鴉

春日即事

劉玉潤

雲作春寒兩未收 亂紅深處叫鈞輈
鈞輈格磔乃鷓鴣聲 東風
綠盡江南柳 綠字用得佳 **半是**春愁 **半**客愁 好句

客中秋日

朱墨峯

千里還家計又差 長年行李寄天涯
可見客路之難

錯之義又舛也 古文李與理通用 左傳襄
稜稜瘦 瘦病乃詩家清料 **半**憶家 此病甚清

用半字又格

山居

李三溪

倒壓山光屋影欹 下字不苟 箇中誰住定能詩 定字引下
如何種得梅花好 **半**入疎篁 **半**入池 善於模
詩能詩 何以曹 似此句法後 其中必能詩者 乎蓋間竹種梅 乃是詩料云

將曙

聶半

玉虫膏冷暗銀缸 玉虫班固四都賦 金鉞銜壁是
蝴蝶飛飛引夢長 夢為胡蝶
睡覺不知窓已白 **半**疑殘月 **半**疑霜 描出曉天景色佳

意燈殘睡覺不知窗之已
曙而半疑月半疑霜也

送春

曹東明

紅紫吹成陌上塵增註張敬夫詩莫紅紫都吹盡欲留春住苦無

因形容春盡景增註漢書鄉陽傳無因而至前也一般情緒兩般惡增註送行

人半送春春與人俱別意味誠有可惡增註謝安謂

之日年在桑榆自然至此增註此言春花紅紫已成陌

上之塵雖欲留春奈如何哉今以一般懷抱而有兩

秋夕

王度

策策風撼顛增註韓昌黎詩秋風一披拂策策鳴不已顛音戰顛掉也

又四支無動也客愁詩思兩悠悠夜深不柰當天月增註半在香

增半在樓寫出秋景愁思真詩也

用兩又字格

春寒

方秋厓

春中未有好詩看草滿池塘夢已殘此詩夢也增註謝靈運在永嘉苑

因夢惠連遂有池塘生春草之句客又不來春又老此等句法一自是有味

簾新兩杏花寒佳句

春雲

材石由

春雲亂把曉山遮遮斷雲山外家疊字句歸又未

成人又老十年心事在梅花歲寒心事於梅花不相忘也增註此

言春雲蔽山隔斷中外之家我之歸計未成而年亦老十年情緒惟寄於梅花而已

晚春

盧可菴

荼蘼一架雪漫漫盡日春風自掩關晚春畫寂之景

官切劉長卿詩蓬花十里雪漫漫客又不來吟又懶半窗微雨看

青山有蘭雅意

梅和劉後一梅百韻

蔡蒙齋

冰肌玉骨不知寒便是梅增註桂林記表豐之宅後

乃國泥塞窟張幕蔽風夕而曰冰姿深揜柴荆鶴夢

殘增註杜詩春遠獨柴荆宋月入漸高霜又下惜花

猶自倚吟欄狀景佳可見

用見不見字格

道經有感

增註重出見上第

韓渥

水自潺湲日自斜絕無鷄犬有鳴鴉便有蕭索千村

萬落如寒食可見人不見人家空見花有感慨

華清宮

崔櫓

障掩金鷄高禍機翠環西拂蜀雲飛此言貴妃祿

幸事唐史玄宗惟坐張金鷄大障詔祿山坐

天詩翠華搖搖行復止珠簾一閉朝元閣不可入歸

見鴈歸明皇西幸之後宮殿寂然矣增註天寶六載

七載君降於朝元閣敗曰降聖閣見鴈歸一本作

無作色何哉觀此則禍機之蓄明皇不自知爾及其

幸蜀詩山階長安宮苑荒廢此詩四句紀時事始末雖謂之詩史可也補隱云此詩語既精深用事亦隱而顯也

洛中 增註洛

康節

滿洛城中將相家競栽桃李作生涯 今盛富貴時風

種桃李者夏得其陰秋得其實 年年二月凭高望 見 入家只見花

前日將相貴人今安在哉因時撫事之感如此

真州江山樓 增註真州禹貢揚州之域春秋時為吳楚境南唐置迎鑾鎮宋真宗

降為 洪盤隱

秋月春風幾凭欄 增註白樂元 菰蒲斷岸荻

花灣 增註東坡赤壁賦 斷 江南山色青如許 不見江

樓 亦無飛郭是而

用折開重字格

絕句

亡名氏

楊柳青青著地垂 楊花漫漫攪天飛 增註漫莫半切

柳條折盡花飛盡 借問行人歸不歸 汗漫渺茫也攪

古巧切亂也又 柳條折盡花飛盡 借問行人歸不歸 增註漁隱云王摩詰山中

胡昔溪云此詩不知誰作其意與王摩詰春草年年

送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王

蓋善用事也余舊記一小詩不知誰人作云楊柳青

青著地無楊花漫漫攪天飛柳條折盡花飛盡借問

行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言

久別離又云曲中無別意併是為相思皆言折楊柳

以寄相思之意不言其歸則前詩用事為未盡善也

代贈

秋生

碧字香深冷翠簪

香名有碧香增註簪音鈎熏衣竹籠也

夢飛不到

玉搔頭

有懷舊之情

增註武帝遇李夫人就取玉簪搔頭後宮人皆用玉搔頭

莫大欲

雪寒如此且問梅花愁不愁

此語新甚

尋梅

張正齋

健步山顛與水隈可人携手話敲推

便有尋梅詩意增註顛頂也

隈鳥回切水曲隈也陳后山詩容有可人期不來推他回切賈島初赴京師一日於驢上得句云鳥宿也邊樹僧敲月下門始欲著推字又欲著敲煉之未定遂於驢上吟哦時時引手作推敲之勢時韓愈吏部權京兆島不覺衝至第三節尚為手勢未已為左右擁至尹前島具對所得詩句推字與敲字未定神遊象外不知回避韓立馬良久曰作敲字佳遂與並轡而歸留連論詩與為布衣之交有詩贈之自此名著

呼僮更踏前村雪問訊南枝開未開

此詩不出梅字是截頭體增註

東嶺梅南枝已謝北枝方開寒暖之候異也僧齊己詩前村深雪裏昨夜一枝開

同山無燕

增註同山在真州濬縣西南相傳武王伐紂諸侯會同於此故名

蒙齋

誰把紗籠拂拭開

增註寇萊公與魏處士野遊僧寺公舊題詩皆用碧紗籠之至魏詩

則塵蒙其上自有從行點妓慰以紅袖拂之

仙翁吟筆久生苔

增註王荆公詩吟筆自欲

圖丹青又舊遊

鶴歸華表無消息其問烏衣

來

同山無燕先達兩岩吳先生賦之後四十年其第省齋拂塵約字同賦悵然懷舊之恩云增註續神

記遼東城門有華表柱有白鶴集其上言曰有鳥不為丁令威去家千年今來歸城郭如故人民非何不學仙家纍纍烏衣見上第四卷○仙翁指吳無消息言吳之已逝也吳已逝則燕之來不來又何問也

用折開風吹字格

老圃堂

盧綸

邵平瓜地接吾廬

增註邵平故秦東陵侯秦亡平為布衣種瓜長安城東瓜有五邑甚

美世謂之東陵瓜又曰青門瓜

穀雨乾時偶自鉏

增註清明後十五日斗指辰為穀雨

二十四氣穀雨三月申

昨日春風欺不在就床

以落讀殘書

此自然之真趣

春日

王黃州

兩株桃杏映籬斜裝點商州刺史家

元之本學樂云詩在商州賦此

增註商本契始封之地漢置上洛縣後周改為商州

何事春風容不得私寫

折數枝花

華鳥逼真增註蔡寬夫詩話王元之本學自樂天詩在商州嘗賦春日雜興云云其

字嘉祐云老杜嘗有恰似春風寧欺得夜來吟折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然曰吾詩精語遂能暗合子美邪更為詩曰本與樂天為後進歌期杜甫是前身卒不復易詩意兩株桃杏隱映於籬落裝飾刺史之家矣奈何春風不容此桃杏而吹折其花乎

楊柳

和練秀右楊柳此詩一本作

楊巨源

水邊楊柳鞠塵絲立馬煩君折一枝

三禮圖註云右親至之服曰鞠衣言色黃如鞠塵此言柳初生色黃如鞠塵

古樂府有折楊柳多言離別之意劉商送客柳條歌幾回離別折欲盡唯有春風最相惜殷勤更向手中吹
多少依依不忍之意增註謝疊山云楊柳已折半也仁人君子以天地生物為心與哀於無用之地垂德於不報之所與春風吹斷柳何異

絕句

劉貢父

青苔滿地初晴後綠樹無人晝夢餘劉後村謂有程

詩佳作也增註范石湖湖唯有南風舊相識徑開門

詩青苔滿地花狼籍增

戶又翻書此翻盧綸詩案語增

用風吹字格

聞樂天左降

元微之

殘燈無焰影幢幢此夕聞君謫九江時白樂夫謫江

以贍切火行微焰燐也晝火始焰燐燐增註燐

幢翳也九江在廬江郡之潯陽縣潯陽記九江之名

一曰烏江二曰淝江三曰烏白江四曰嘉蘇江五曰

歐江六曰源江七曰廩江八曰提江九曰箇江秦置

九江郡漢垂死病中驚起坐暗風吹雨入寒窗樂天

置江州謂他人尚不可聞况僕心哉真

所謂長歌之哀過於慟哭者也

野廟

吳融

古原荒廟掄莓苔何處喧喧鼓笛來形容廟日暮鳥

啼人散盡野風吹起紙錢灰狀景下語親切大有野

鷓鴣噪自喬木清明寒食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓壘壘春草綠

天台道中

增註車出見

惠嵩

滿川梨雪照斜曛野水交流路不分善下語隔岸一聲

牛背笛和風吹落渡頭雲多少清致亦下

山中

陳愛山

樵人歸後鹿成羣幾樹青松鶴自分下語下字老

樵不到處麋鹿自成群天外夕陽沉未盡春風吹起一山雲此

山中即景之妙

用待歸字格

鎮州初歸

昌黎

別來楊柳街頭，樹擺亂，春風只欲飛。韓退之使歸，其愛妾柳枝者已逾垣遁去，自是專寵于絳桃。增註：擺，補實切撥也。又挑而振之也。擺亂，本集作擺弄。註：擺或作搗，或作撼。唯有小園桃李在，留花不發待郎歸。此言絳桃也。增註：本集唯

歸故山

錢起

谷口殘春黃鳥稀，辛夷花盡杏花飛。暮春景，增註：辛夷樹高數丈，江南地煖，正月開，北地寒，二月開，初發如筆，北人呼為木筆，其花最早，南人呼為迎春，若溪漁隱曰：木筆，還有一郎，男子之稱，又婦謂夫為郎，猶言良人也。

筆迤春自是，雨種木筆，色紫叢生，二月方開，迎春，白也，高樹立春已開，然則辛夷乃此花耳。始於幽竹山窗下，不改清陰待我歸。竹之交情歲寒不改，與開花時草不同也。

村居

唯庵

帶犢烏犍臥草肥，下田父子自鋤犁。寫田家父子力陽公詩：橫載兒黃，帶犢行犍，居言切犍牛也。凡畜健強者皆曰犍。張文潛詩：烏犍犍角逐草行。下田，汗邪之地，淳于亮傳：汗邪，蒲車，范至能詩：下田，屏水出江流，鋤本作鋤，立，薙所用也。又去穢助苗也。犁，耕也。又田器也。舍間，饑婦新炊熟，只待兒孫笑蔽扉。形容甲味，增註：音暉，飽田也。詩：同我婦子，饑彼南畝。

春社

蒙齋

雨過芹香帶淺泥，海棠花下倚斜暉。此社節呼僮風景

莫把柴門掩留待舊巢新燕歸
亦歸也 增註 杜詩呼童日在掩柴門 玄鳥春分來秋分去秋分前戊日為社春分後戊日為社于瀆詩唯
有舊巢燕主一人貧亦歸

用會意字格

梅花

增註 本集作梅和揚公 濟梅花十絕此其一也

東坡

湖面初驚片片飛樽前吹折最繁枝

形容梅花謝時 增註 杜詩夜來

吹折數枝花韓昌黎詩故棟繁枝折贈君

何人會得春風意怕見長江

細雨時

本杜詩 濛濛長江去 冥冥細雨來 語增註 長江去 冥冥細雨來 語增註 長

依仁齋

王秋江

人亦何依曰此仁

增註 依於仁

吾心無限好精神君還會

得依仁

意 李核桃穰總是春

朱子曰 桃仁李核種 著便生 不是死物 所以

以各之日仁上蒸謝氏以為活者為仁死者為不仁 此是以生意論仁得之矣 增註 穰果實屨也 詩齒如 執中子

冬夜

楊蘭坡

未受寒風徹夜猶林焚香閉閣對蘭膏

真是冬夜 增註 徹通也 達

也號平聲宋玉招魂蘭膏 明燭註以蘭煉膏取其香也

此時誰會

詩人意 惟有梅

花眼力高

梅與詩人乃相知之深者也 增註 王荆公詩 默默此時誰會得

梨花

趙福元

玉作精神雪作膚雨中嬌韻越清癯

寫梨花逼真 增註 越於也 又發

語辭彙肉少也陸游若人會得嫣然態寫作楊妃
詩清瘦難遺俗人看
出浴圖善於模寫亦本梨花一枝春帶雨意增註媽
媽然明皇雜錄天寶六載更溫泉曰華
清宮治井為湯池嘗賜貴妃浴於溫湯

折無處字格

聽鄰笙

郎士元

鳳吹聲如隔絲霞不知牆外是誰家增註白婉而有思

子晉吹笙作鳳鳴常建車門深鎖無尋處增註有懷入不

詩仙人騎鳳披絲霞增註易車門擊拊薛逢詩
唯有碧桃千樹花增註深鎖蓬萊一百年碧桃見上第一
卷

立秋增註車出見上第三卷
作秋曉陳月窓所賦

劉武子

亂鴉啼散玉屏空一枕新涼一扇風增註描出新
秋景致睡起秋

聲無覓處滿塔梧葉月明中增註有自然之趣

智門寺增註在揚州象山縣西二十五里周顯
德初建舊名保安院宋治中開改今額

張煙草

傳聞此地有龍飛古殿殘碑刻鳳螭增註即景即事語
也螭音據若龍無角

而黃北方謂之士蟻事去千年無問處寂寥霜草

臥苔碑增註興廢一朝豈無感慨增註詩意古殿荒廢無
無處可問而所見者
無霜草之苔碑而已

寄江西社友 僧覺菴

自從携手出長安增註叙別之情
詩携手同歸
三見秋風滿畫欄

感時有折得藕花無寄處此懷舊不忘一江風月
相思意即景語增註黃山谷力
雁聲寒詩一江風月越漁船

用想應字格

釣磯

游寒岩

竹裏茶茨竹外溪
粼粼白水護漁磯寫溪居景致增
見之貌詩揚之水白石想應
粼粼白水一本作白石
不帶歸此詩匠意琢句精絕非苟作者

聞蛙

王秋江

新綠纒深兩乍乾
寫景細聽鼓吹客衾寒鼓吹二字切
公詩兩催新綠稍歸田
乾居寒切燥也南史孔稚圭
明庭之內草萊不剪中有蛙鳴或問之曰欲為陳蕃

乎推其日我以此當
兩部鼓吹何必效番
為官帝在華林園聞蝦蟆聲曰為官中為極乎
史理宗景定間似道欲變法及令御史陳壽道等上
疏言買公田之利謂買公田置官田所於浙西諸路
以似道視事務欲多數不計田之美惡及收入之際
甲畝或少或瘠佃人或貧或頑凡有所負及不足之
數悉取償於甲主於是
六郡之人莫不破家

訪丹師不遇

蒙齋

一卷黃庭看未終
雲閣深鎖碧玲瓏時訪鍊丹昇師
房習註黃庭經脚神常在字魂庭註脾中央即黃庭
之官日常在又黃庭外景經黃庭者頭中明堂洞房
丹由是也道藏有黃庭內外二景經二卷集仙傳謝
自然曰誦黃庭經十遍誦時有童子侍立每十遍即
將向上界去玲瓏明貌又玉
聲又選珊瑚幽茂而玲瓏

想應採藥山中去留得

丹爐宿火紅

深道云此即丹在丹中雲深不少無慮

東坡詩宿火通紅手自培此詩言黃庭道經看未終卷而雲窻深鎖碧色玲瓏蓋師出承藥只留鍊丹不遇所見如此

聞怨

艾笛船

東風吹盡斷腸花

此高斷郎未歸來妾在家

寫春心付流水

想應流不到天涯

春心蕩
芳如波

用在第幾字格

清曉

何應龍

清曉輕傳一信風

信字本花信風

十四番
花信風

花添紅粉草添茸

二添字句體

欄干曲春在

珠簾

寫出富貴相

欄干吹笛愁李商隱詩詩到瓊樓第幾重

山居

沉平

半屋蒼雲冷不知

山居景

清香入夢結成詩

清香便

字老增

晁君成探梅詩

覺來推戶行吟處

花

與致清甚

官詞

趙善扛

碧落初明月未收

抽出清曉景致

也李白詩春風

玉欄干外東風軟

人在重雲

此言車駕所幸舍怨思增
舒元輿賦玉欄風滿

進學圖

此圖朱文公作
言進學次第

徐進齋

柳暗花明一畝宮

此言聖賢間奧更增
陸游詩柳暗花明又一村禮記儒有一畝之宮

時行時止自從容

安行之效增
禮記易時行則行時止則止從容舉動詳審閑雅貌

中庸從高情直與天風會人在深居
窮樂重

容中道得深妙處此詩雖與前詩格調合意趣則大不同

木犀

李梅驥

露洗金蕊一半開層層碧玉映樓臺

狀桂花西風有聲之畫

昨夜吹香過人在欄干待月來

花其色黃而枝葉

冬夏常青故以金此狀
花葉以碧玉比枝葉

閨情

張唫屋

綽約風姿掠晚粧清羅衫袖帶微香

描摸如畫綽約好艷

綽約若慶子元微之連昌宮辭掠削雲鬢

一變路遍

紅欄角月在花梢人斷腸

含怨思

上

巾子山

增註在台州東南連小固山南峯如恰
憤其頂雙塔塔之南有翠微閣北有廣

軒下瞰

任蕃

絕頂新秋生夜涼鶴飛松露滴衣裳
前峯月照半

江水僧在翠微開竹房

即事如見
前峯下李作前村山未及上且翠微

三日
山腰

冬夜

張志文

風擺簷鈴三兩聲。瀟湘屏下夢魂驚。

言枕屏上畫瀟湘小景也

增註簷鈴風聲也。杜牧詩：如今風擺花狼籍。白樂天詩：九華帳裏夢魂驚。

西院送上海花。宿鴈夜鳴有時。如更鼓之候。

用空字又格

人家

洪平齋

林深路轉午鷄啼。知有人家住隔溪。

善寫村景。增註

聲不到禪林。僧道潛詩：知有人家住翠微。一塢開紅杏色。勸酒常直在杏花西。
此聯有詩家富貴相。增註 馮少障也。開友教切擾也。喧也。帘音廉。酒家幟也。

西湖

增註 重出見上第十卷

陳秦溪

望湖樓下水浮天。

用東坡全句

楊柳堆煙不礙船。

善寫意下

橫笛一聲山水綠。

夕陽正在斷橋邊。

即景真有一聲之畫

訪朴翁不遇

亂花飛絮趁長檣。來訪西湖竹蕩荒。

是詩句。增註 俗書作簷。集韻云：搭檣屋前後。行盡白雲二十里。詩人又云：白雲南。

增註 寶常詩：行盡江南數十程。

雨過

馮去非

水堂長日淨鷗沙。

淨字

便覺京塵隔鬢華。睡裏不知涼是雨。捲簾微濕在荷花。

意思清爽。語句不欠佳。

用二在字格

贈藥山和尚尚即廟僧惟儼也李朝為朗州刺史

鍊得身形似鶴形曾註酉陽雜俎有人掘地遇石函

振髮而起即失所在方千株松下兩函經我來問道

無餘說雲在青天水在瓶

此詩亦是有會處日雲在天水在瓶期

香奩體香奩體

梅子青青柳絮肥綠陰庭院困人時

種相思恨半在羅襟半在眉隱然有感恨意

種恨今十種恨

米芹亭

亭與樵嵐一樣新此亭乃邵武府學所立

書不受世間塵光風霽月來無盡

見道趣與尋常朝風詠月不同增註此言米芹之亭

塵乎於是光風霽月無盡之來不在於溪山而在於

中多少洒落明瑩真如光風霽月無

一點私累詩中光風霽月蓋本諸此

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十九

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二十

番易默齋子

濟 德文

建安蒙齋蔡

正孫 粹然 編集

用至今字格

華清宮

吳融

漁陽烽火照函關，玉輦匆匆下此山。安祿山起兵於

西蜀播遷之禍 杜詩烽火連三月，函關即函谷

關也在陝西桃林縣南十二里有洪溜澗水山形如

函故稱函關路在谷口故為函谷拾遺記周穆王御黃金碧玉驪山謂驪山也華清宮在驪山一曲

霓裳聽不盡 **至今** 遺恨水潺潺 楊貴妃霓裳羽衣

增註 李約詩 下

曲霓裳四海兵

夏初

盧龍

盧龍塞外草初肥盧龍北方地名增註盧龍占肥子國漢為肥如縣屬遼西郡魏合遼

西右北平為盧龍郡唐改為盧龍縣宋元因之魏曹操北征田疇自盧龍引軍出盧龍塞擊山湮谷五百餘里即此

地也 鴈乳平蕪曉不飛寫夏初邊塞之景增註鳥生子曰乳杜牧詩懷古視平

蕪鄉國近來音信斷至今猶自著寒衣夏到而猶著寒衣以其鄉無寄音也增註即土元

詩家在平陵音信疎

杜鵑行

蒙齋

千年蜀魄事悠悠啼破蒼煙血淚流記得天津橋下

語至今遺恨未曾休即康節於洛陽天津橋聞杜鵑聲嘆曰北方無此物異哉不

年有江南人以文字亂天下者乎客問之康節曰天下將亂地氣自南而北禽鳥得氣之先者

石撫州臨川人神宗朝以新法亂天下蓋指此也

及用古人語格

鐘山絕句

增註重出見上第十四卷

王荆公

澗水無邊遠竹流竹西花草弄春柔寫鐘山景致紫簷

相對坐終日一鳥不鳴山更幽王文海詩云鳥鳴山更幽此以不字反而

桃

後村

為愛桃花半樹斜鮮衣貫酒隔鄰家即事語增註貫也賒也許渾詩貫

酒獲琴訪我頻唐人苦死無標致只識玄都觀裏

花劉禹錫詩云玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽此詩反此事增註杜詩惜君只欲苦死留玄都觀

事見上第一卷○此詩為愛桃花之故典衣除酒以賞如禹錫至死而無標格但識玄都之花耳豈知其

盆池小蓮

增註重出見上第十一卷

僧居簡

萍黏古瓦水浮天數葉田田貼小錢狀盆池小景才大古

本古相行

和梅花百詠

蒙齋

昔年人道謫仙狂詩句流傳千載芳借李花以形梅李白為謫仙杜詩昔年可惜片言太粗率梨花白雪有狂客呼謫仙人那曾香李由詩梨花白雪香前輩謂梨花無香而以香言何耶增註那上聲何也

用良人全句格

此格本李謫仙詩云解道澄江淨如練令人長憶謝玄暉蓋澄

江淨如練乃玄暉全句也

書白石山房

增註本集作書李公擇白石中房

東坡

偶尋流水上崔嵬五老蒼顏一笑開

李公擇讀書于廬山五老峯下

白石菴增註兩雅石戴土謂之崔嵬詩涉彼崔嵬

若見謫仙煩寄語匡山頭

白早歸來

此用杜甫憶李白詩匡山讀書處頭白早歸來增註匡山在廬陵郡泰和縣東○此

詩言尋流水上崔嵬則五老蒼顏依然為我一笑矣仍以此李白此公擇而言若見公擇為言莫待頭白須早歸來矣

送人守嘉州

增註嘉州即梁州健為郡也後周改為嘉州

東坡

蛾眉山月半輪秋

增註蛾眉山即木峩山也在嘉州

其山周匝千里有石龕百一十二大洞十二小洞二十八南北有臺影入平羌江水流

增註平羌江在嘉州龍遊縣舊傳羌謫仙此語誰解

夷入寇諸葛亮於此平之因名平羌謫仙此語誰解

道請君見月時登樓起二句乃太白蛾眉山月歌下

摘出亦可為格

和館中上元增註一本作和館中

開卷愛公如李益鮮言明月逐人來多情好共春流

轉刻燭題詩又一回暗塵隨馬去明月逐人來乃蘇

乃必為李益詩何耶 增註杜詩傳語風光共流轉南

史蕭文琰丘令楷江拱並必文柳意陵王夜集賦詩

臈月菊

陳月觀

健倒東籬已後期

健倒二字本玉川詩中字 增註盧

霜寒風勁半開時如今却被詩人笑誰道秋香一夜

衰此用鄭谷十月菊詩云秋香一夜衰 增註此

半得開矣誰云秋香一夜 增註此

反駁格

寒亭

朔風凜凜雪漫漫此際寒亭未是寒反說發明本意

註北謂之朔朔風言北風也

來此凭欄干第四句下得極好渾涵不帶路幸

增註杜詩奇峯突兀火雲昇

巧夕

增註七夕乞巧
詳見上第五卷

王斗山

夢挾飛仙上碧天

增註東坡賦挾飛仙以遨遊

天孫携手步機前

增註柳子厚乞巧文天孫專巧于天能成文章

願言回納

三分巧乞與人間拙十年

本柳子厚抱拙意

端午

石屏

海榴花上蒙蒙雨

增註張騫使塗林安石國得榴花故名海榴章簡公端午帖字榴

故名海榴章簡公端午帖字榴

自切菖蒲泛濁醪

花結子初陶淵明詩蒙蒙時雨

增註今日獨醒

無用處為君痛飲讀離騷

反屈原獨醒意好世說王

稱今

社日無酒

丙子兵後作
出見上第十一卷

蒙齋

杜日東隣共割烹

即事之語

幸分我

寄言莫送治龍酒

好有慨漢意

用時人姓名格

杜伯升

增註本集作成都進士杜暹伯升出家名法通往來吳中東坡

欲識當年杜伯升

伯升名暹弃儒
飄然雲水一孤僧

增註山谷詩

若教俯首隨鞿鎖

淡如雲水僧
料得如今似我能

若脫脫屋場則必為各鞿所縛不至似我能耳
者班嗣言繫名聲之鞿鎖柳子云通若及第不過似我按先生詩話僕偶問通師子若不脫屋場全

何為矣柳子玉云不過
飲我能因戲為此詩

即事

山谷

閉門覓句陳無已錄云陳無已平時出行覺有詩思
便急歸擁被臥而思之呻吟如病者或累日而對客
後起真是開門覓句者也杜詩覓句新知律對客

揮毫秦少游太唐秦少游名觀增註朱文公語錄秦
少游只一筆寫去重意重皆不問然
好處亦自是絕好詩正字不知温飽味無已時為秘
詩揮毫落紙如雲煙

西風吹淚古藤州少游自貶所至藤州
不水温飽外西風吹淚古藤州
地漢屬蒼梧郡隋改為藤州少游嘗作詞云醉臥古
藤陰下香不知南北後謫藤州以終時人以為識

西湖戲作

東坡

丁士千金未易償增註償音常報也彼也趙次公
子真曰寧喪千金無失士心則

我從陳趙兩歐陽時同陳履常趙景貺
為多矣

鞭拍手笑山簡山簡飲高陽池兒
疆何如并州兒增註拍打也李白詩襄陽小兒齊拍

手攔街爭唱白銅鞮傍人借問笑何事笑殺白翁醉
似泥管山簡傳郡民有佳園池簡每出嬉遊須之地
上置酒輒醉名曰高陽池時有兒童歌曰山公出何
許生至高陽池日夕倒載歸醉酩酊無所知時時
能騎馬倒著白接羅舉鞭問葛疆何如并州兒

贈楊震齋

王秋江

試問江湖揚震齋乾坤氣數幾時回震齋必無人共
能談數

說中原夢袖手青山自打乖有感慨意
有感慨意

魏打無明道先生和堯夫打無詩打無非是要安身
○此詩言試問震齋天地氣數何時而回乎無人說
到中原之事但袖手青山自打乖而已蓋
宋末偷安江左無恢復中原之志故云爾

自述名蒲格

四休居士

黃山谷

無求不著看人面。增註白樂天詩不有酒可以留人看人面免低眉

嬉。增註嬉音僖戲也游也欲知四休安樂法聽取山谷老人詩

孫君助號四休居士能盤山谷問四休之說曰粗茶淡飯飽即休補破遮寒暖即休三平二滿適即休不為不妬老即休山谷曰此安樂法也

三三徑

楊誠齋

三徑初開是蔣娘。晉蔣詡種竹三徑再開三徑有淵明。陶淵明三

徑。松奮有三三徑。一徑花開一徑行。誠齋先生開九徑以

九種花木各為一徑植之命曰三三徑增周益公訪誠齋詩回環自關三三徑

謝送楮券

陸放翁

紙被圍身夜雪天。白於狐腋軟於綿。狀楮券之美增

間曰腋劉敬贊千金之裘非一狐之腋效翁用處君知否。不是蒲團夜

坐禪。吾儒受用與異端之人不同增註陳簡齋詩本

武夷九曲

方秋厓

雲氣截山雪。卷灘地靈不與俗人看。秋厓遊崇安縣武夷山時值陰

雨故作此詩增註地靈地祇也顏延年詩邑社惣地靈一篙略借便九曲

欲窮山水寒。此巧時於山巖也增註篙所以刺船者

即便此詩言陰雲蔽山雪浪卷難是必坤靈秘之

不許俗眼看也願借我一篙風之便使之得窮覽此

寒也

言用不言名格

木末

木末北山煙冉冉草根南澗水泠泠二句自然之對

之顛也杜詩我僕猶木末冉冉綠成白雪桑重綠

也泠泠泉聲杜詩春郭水泠泠割盡黃雲稻正青

不言絲之名而以白雪言之割盡黃雲稻正青

綠音騷或作縹縹繭繭為絲也割盡黃雲稻正青

因送入處憶得別家時又曰舊國別多日故人無少

南浦

南浦東崗二月時物華撩我賦新詩即景詠物增註

荆公

柳子厚詩上苑

年年占物華撩挑弄也含風鳴綠鄰鄰起不言水而言水之用

水鴨弄日鵝黃鳥負衣垂揚首源詩柳嫩鵝黃綠未

白長通作媚乃一切長長長弱貌又身貌又風動貌

本集註荆公每自哦鵝綠鵝黃之句云此鵝變綠春

物冷齋夜話用事此法惟荆公東坡山谷三者知之荆公詩含風鳴綠

鄰鄰起弄日鵝黃鳥負衣垂此不言水柳之名也又夏

詩云縹成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青白雪則言

南園

不種天桃與綠楊使君應欲務農桑抑彼揚此春

疇雨過羅紈膩帛之美者紈素也膩女利切肥膩也

東坡

專在下際

羅

夏壠風來餅餌香不言麥而言餅餌麥之用也

初夏

蒙齋

快登層觀聳吟肩增註觀音貫三韓皇圖云登之

有登詩便有新詩在眼前紅顆亞枝肥著雨

酸甜只自知又翠竺翻野膩粘天前輩謂用事琢句

能勞其名此法惟荆公東坡諸老得之僕率吟不

無限浪翻天

用地名格

望海樓增註杭州圖經云東樓一名望海樓在

東坡

青山新處塔層層隔岸人家喚欲應

江上秋風晚來急為傳鐘鼓到西

臨平道中

僧道潛

風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由

月臨山下路藕花無數繞汀洲

清有標致常自姑蘇歸西湖經臨平道中

如舊相識結一作蒲

楓橋夜泊

增註重出見上第十四卷

張繼

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠

蘇州外寒山

寺夜半鐘聲到客船此詩歐陽公言句則佳惜夜半打鐘歐公偶不考耳

謁太守

詩僧

詩僧何用謁王侯大海中須納細流二句自有呼喚在何用字上時

傳首句乃太守所贈李斯書昨夜虎山山上望

河海不擇細流故能就其深

輪明月照蘇州此以明月喻太守之心事

閩間蘇山下蘇州城西北一名海湧山吳主皇嘗登此將發吳塚有白虎出焉蘇州在揚州秦置會稽郡後為吳郡隋開皇中改曰蘇州因蘇山為名

用紀歲月格

春水生

杜工部

二月六夜春水生門前小灘渾欲平杜詩多係月日不如是不足

實丁時之鷗鷺溪鵝莫漫喜吾與汝曹俱眼明此二

干部不能寫在他人則流於鄙矣鷗鷺見上第

十一卷鷗鷺水鳥毛五色或作鷗亦作鷗鷺此詩

車九

陳簡齋

憶得甲辰重九日天恩曾預宴城東此重九錫宴

預作龍沙北望西風冷龍沙本集北望作此日

誰折黃花壽兩宮時徽欽二帝皆北狩此詩撫時

年金人大舉入寇虜徽宗欽宗北行徙于五國城去金上京北千里

紀事

周南峯

丙辰臘月壬午夜。卧聽驚霆。海震轟轟。臘見上第五卷。爾雅疾雷謂之霆。海音。存易。脚底癢。海雷震。謂雷仍至也。轟呼宏切。羣車聲也。

兒方鼾睡。鼻如雷吼。不聞聲。此亦諷切。當時之不畏。曰。母榻之側。豈容他人。鼾睡耶。韓昌黎序道士彌明。倚牆睡。鼻息如雷。此詩言夜。因忽聞疾雷之轟。而膝下癡兒。則方且鼾睡。鼻息如雷。而不得聞也。

贈黃秋月

王秋江

熙寧壬子中秋月。增註熙寧宋神宗年號。曾照杭州蓬島居。

蓬島蓬萊之島海中。山李。茅屋市樓俱有命。只今造化定何如。秋月乃古抗善星命者。增註沈夜之日。早寧壬子中秋之月。曾照杭州蓬島之舊居矣。茅屋也。市樓也。皆有命焉。未知造化占我何地耶。

信也寓諷切意

端午帖

歐陽公

楚國因讒逐屈原。增註屈原名平。與楚同姓。仕於懷。官大夫。及用事。臣靳尚妬害其能。共譖毀之。王疎屈原。屈原被譖憂心煩亂。不知所想。乃作離騷。襄王立。復用譖言。逐屈原於江南。終身無復入君門。增註楚辭君之門。願。因角恭詢遺俗。可鑑前王。感巧言。凡詞人作官帖者。多寓諷切。當時以此為得體。增註角恭見上第十七卷。續齊諧記。屈原以五月五日投汨羅而死。楚人哀之。每至此日。以竹筒貯米。投水。祭之。詩巧言如簧。○此詩言楚主聽讒逐屈原。終身不復還矣。願因角恭投飯之事。以詢遺俗。而慎。繼前主信惑讒言之失也。

皇太后閣春帖

司馬公

慶壽風煙接未央飛樓複道倚相望寫宮中事

名高帝建樓音福重複也秦純始皇先作前殿阿房

周馳為閣道自殿下直抵南山表南山之顛以為闕

為複道東坡詩甘春來無以銷長日閑取經書教小

山廬阜鬱相望

王此帖皆寓諷勸意

取經書教誨

幼主而已

夏日宮帖

真西山

午漏沉沉滴玉壺清陰冪冪布庭除寫夏景工

貌歐陽公詩祭署沉沉玉漏傳王方平有十二玉壺

李商隱詩玉壺傳點咽銅龍冪莫秋切覆也東坡詩

花霧輕直將底事消長日大學中庸兩卷書此帖

司馬前

帖語意

端午夫人閣帖

王岐公

後苑尋春趁午前歸來競闢玉欄邊描寫宮人戲樂

時記端午日四民鬪百草後人有鬪百草之戲高菊圃官詞鬪草歸來上玉階

香草留與君王辟蠹編出新意於絲絲巧糝之外真

似首宿翁叢生其葉極芳香今謂之七里香可著於衣

書辟蠹漢種之於蘭臺石室藏書之府辟除也蠹如

蟻蝨一曰蟬滂又曰白魚衣書中蠹蟲即康節蠹魚

詩形狀類于魚其心好蠹書

此詩言宮人尋春後

電獨得芸香之草以獻君王辟簡編之蠹也

押無字韻格

古意

王駕

夫成蕭關妾在吳增註蕭關縣屬原州在雍州

原縣西北一百四十里漢文帝

時凶故入蕭關西風吹妾妾憂夫此句便自變一行書信
予行淚寒到君邊衣到無謝疊山云此詩見夫婦之
蕭關矣妾則在吳矣當西風之時憂念其夫因寄書
與衣而淚下予行且問寒則已到君邊未知衣亦到
否

謁韓魏公

李清臣

公子乘閑卧絳威白衣老吏慢寒儒慢字便犯條貫
之也候也易不知夢見周公後曾說當年吐哺無
謂之吏報云太祝方寢此詩諷意深謂語孔子曰
吾不復夢見周公周公曰我一沐三握髮一飯三吐
哺起以待士

贈算數者

周義山

易在胸中不在書

造理之論

君今袖裏有堯夫

邵雍字堯夫

夫受易於北海李之才之才授雍以河圖洛書伏羲
六十四卦圖象雍由是探頤索隱妙悟神契以觀夫
天地之運化陰陽之消長遠而古今世變微而飛走
草木之性情深造曲暢遂行伏羲先夫之真著書十
餘萬言不知明日天津路聽得杜鵑聲也無
要妙處有感慨謂註
天津杜鵑事見上

荆公遊半山圖

許梅屋

驢載新詩僕抱書松聲會語當傳呼

行有聲之書

也漢蕭望之出入著頭廬兒傳呼不知邂逅耕田者
問及青苗免役此安石平生第一當問事
之遊山以驢載詩使僕抱書又有以會聲松韻
當其傳呼矣未幾知過田夫問及新法之便否乎

就有字押無韻格

以竹杖供仁山主

陳后山

錯節孤根勁有餘杖之體增註錯節木節之交錯者

坐牀須按起須扶杖之用增註按撫也一生用底今相贈更問

林間有此無趙州和尚臨化以拂子送王鑑曰此是老僧下生用不盡底

哥遠

吳菊潭

淡煙芳草鄉心遠細雨梨花客夢孤善寫容光十載故廬

茅捲盡春風知有燕歸無本杜部秋風歌有感慨增註杜詩八月秋高風

怒號捲我力犀上三重

上巳

蕭冰厓

花城院院重二酒陣粉圍香醉玉壺富貴相增註陸放翁詩小雨車

三後餘寒百五前李賀詩羅幃繡暮國香風李白詩玉壺繫青絲歲月堂堂風景在

長安今有麗人無因時感物真所謂欣悅交集也增去堂堂唐開元中都人遊賞曲江詩年華相皆

上巳節杜詩三月三日天氣新長安水邊多麗人

孤村流水圖

陳月觀

綠水青山結屋廬寒鴉老樹隔孤蒲真有畫意幾年

不踏江南路還有人家似此無語有感慨增註上二

之不知江南之路已久矣未知箇中人家今似此

用前身字格

墨梅

本集和張筵水

陳簡齋

墨梅五絕之一也

會章簪下春風面

增註宋武帝女壽陽公主臥含

花雜杜詩畫圖

造化功成秋兔毫

增註筆譜凡作畫

足不求顏色似

前身相馬九方臯

增註九方臯相馬不辨

稱賞此詩由是大用

增註列子秦穆公欲求馬伯樂

薦九方臯穆公使之行三月而返曰得之矣在沙丘

謂之曰求馬若物色壯尚不能知又何馬之知也

伯樂唱然曰臯之所觀天機也得其精而忘其麤此

詩言此梅造化之功成於兔毫我但取其精而忘其麤此

不求顏色之必似好相馬者但得其精而忘其麤此

驪黃則我之前身豈非九方臯乎蓋梅色本白而今

變為紺故云解胡若溪云簡齋墨梅臯字韻下絕

廟召對稱賞自此知名仕官亦浸顯陳無日所以

之詩能連人矣未見其窮也葛魯

鴉啄荔枝

李梅亭

絳衣搯曳綻冰肌依約華清出浴時

以太真比荔枝

陳去非荔枝朱實大如雞子實白如肪詳見上第六卷

也杜詩紅綻兩肥梅華何物鴉離驅不去

清出浴見上第十九卷

食酥兒

食酥兒指安祿山此詩可謂巧於喻

曰軟溫新剥鷄頭肉祿山曰潤滑初來塞上酥

曰信是胡兒只識酥○此詩言荔枝子曳絳衣綻冰肌

依熱太真華清出浴之時彼啄之者何物鴉離

今乃驅之而不去乎前身恐是食酥之胡兒也

題靈峯寺

東坡

靈峯山下寶陀寺白髮東坡又到來

此東坡詩體

雲今我是依稀猶記妙高臺

德雲比丘居勝樂國妙

集註今南都三妙峯亭而子由詩曰我登妙峯亭欲

訪德雲師問州金山三妙高臺而先生詩曰中有妙

高臺雲峯自孤起又曰何須尋德雲即此此丘是則
二山之亭與臺所以得名者皆以其孤峯遂取勝樂
之妙峯名之取惟其得妙峯妙高之
名故二公詩又遂用德雲為事實耳

贈輝書記

後村

野老柴門不慣開有僧飛錫自天台輝僧自天台來

行僧為飛錫安住僧為掛錫行必詩要覽游

錫杖台州山上應台星故曰天台前生莫是寒山

子携得清詩滿袖來清詩就拾得笑取衆僧殘食食

之謂寒山子隱天台始豐縣西寒巖幽窟中時來

國清寺人以為風狂之士或呼乘凌入或望空漫罵
寺僧不耐以杖逐之翻身撫掌大笑太守問丘訪問
見而拜之寺僧驚曰大官何禮風在夫耶問丘復
寒巖送衣物即縮入石穴縫袈無跡後僧道翹抄
錄人家壁上所題頌偈得二百餘首編成一集

月後身字格

答所問

太白

酒肆藏名三十春青蓮居士請僊人增註杜詩酒肆

碑湖州法華山樵夫得青蓮一技掘地有石匣藏一

童子舌根不壞花自舌出是以誦法華經致此勝果

其名湖州司馬何須問金粟如來是後身

問白為何人白以此蒼之青蓮居士乃白自號云又

梅花

鄧愛山

冷艷寒香月寫真好三字偏宜雪裏不多春梅花

因果如何受因果二字禪學中語譬如蓮花方其吐花而果具

處士清高是後身和靖其人歟此詩言梅之冷

而不宜與衆芳爭春也且問因果如何受乎和靖清高於是後身也

贈畫花人

蒙齋

描成萬紫與千紅

畫也

一幅全偷造化工

偷字莫

遣東君痛怜惜

東坡詩不

後身翻作蝶和蜂

道

可云待此曹何薄相與一笑

描在二幅全奪造化之工莫使東君痛自憐惜也

精選唐宗千家聯珠詩格卷之二十終

正保三兩弥生士員

吉野屋權兵衛

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side]

