



聯珠詩格 十七之八



精選唐宋千家聯珠詩格卷之十七

番易默齋子濟德夫

建安蒙齋蔡正孫粹然編集

用留得字格

寄懷崔雍

李商隱

竹塢無塵水檻清增註劉滄詩莎徑晚煙凝竹塢杜牧詩水檻桐廬館相思迢

迢隔重城增註通作秋陰不散霜飛晚留得枯荷

聽雨聲增註此詩商隱宿歸氏亭作意隱然在此時矣增

蓋狀
駱亭

溪行

李顯卿

枯木扶疎夾道旁，野梅倒影浸寒塘。狀影如畫
樹扶疎浸去，朝陽不到溪陰處。陶淵明詩：繞屋聲清也。涵也。
留得橫橋一板霜。景

仙興

吳菊潭

宮殿沉沉在五雲。言琳宮如在天上
沉沉言琳宮如在天上，鶴搖松露滴行人。語意不俗
門不放東風過，留得桃花一樹春。狀出桃源景致

花萬樹春

月華字格

華山毛女仙

增註華山在華陰縣，即太華山也。白虎通曰：西方大陰用事，萬物生。

華故曰：華山是山削成，四方高五千仞，有美蓉明星玉女，三峯蒼龍嶺，黑龍潭，白蓮池，日月崖及仙掌石月之勝。

曾折松枝為寶櫛

增註櫛梳篦總名。理又編栗葉作

羅襦

樂天詩：金縷繡羅襦。有人問著秦宮白笑。

仙花望太虛

秦上入山食松葉，得不飢寒。秦宮人

世見之起，二句如畫。太虛遠廓而無闕。

漁翁

唐岫雲

白髮江邊弄釣竿，此心閑處此身閑。
文王事即載望事也。可
文王事即載望事也。可
公避紂釣於渭濱，周文王出獵而遇之，遂載以歸。用
以為師，杳冥也。雲焦貌。東坡詩：只有青山香靄中。

到家

張拙菴

糲飯藜羹飽即休青鞋布襪也風流

此即四休居士語意謂藜藿也或謂落

達切脫粟也一斛粟春七斗米為糲藜藿也或謂落藜初生可食孔子厄於陳蔡藜藿不糲青鞋芒鞋也杜詩清鞋布襪從此始孫昉自號四休居士黃山谷

問其說四休笑曰鹿茶淡飯飽即休補破遮寒暖即休三平二滿過即休不貧不姑

老即休山谷曰此安樂法也客來若問人間事笑

撫梅花只掉頭真與世相忘者

漁父

周菊岳

萬頃滄波欲暮天空魚換酒柳橋邊

其魚維何維

與鯉何貫之維楊與柳李太白詩金龜換酒處客來問我興亡事笑指蘆

花月一船

菊岳名世德字景脩以丁酉秋自郢來詩口以見換頗有趣

用須字格

霜筠亭

增註本集和文與可洋州園地三十首此其一也

東坡

解籜新篁不自持嬋娟已有歲寒姿

曲盡物態

第一名初篁嬋娟好貌楚辭脩竹之嬋娟要看看凜凜霜

前意須待秋風粉落時

有歲寒然後知松栢意

寒之姿未感到秋霜猶與衆卉雜然同群至於秋風粉落之後始見其特操

贈孫莘老

增註重出見上第七卷

東坡

嗟余與子久離群耳冷心灰百不聞若對青山談世

事增註當舉百便增註君增註東坡被謫差往湖州相度水利

多時事者增註孫覺約有言增註大蓋增註及時事者增註孫覺約有言增註大蓋增註

閩浙界增註閩浙見增註黃初庵

閩浙都來隔一山關山較暖浙山寒增註較不等也

要知地土分南北增註向梅花枝上看增註此詩與潘紫

風土別南枝開早北枝遲增註一增註意增註本使嶺上梅

浙雖只隔一嶺然關山差暖而浙山則寒增註欲

餞陳尉增註盧得龍

君欲淮南我欲東功名雖異此心同江南富貴皆賸

粉增註把精神對北風增註相勉之意深真有鍊石心增註

名雖不同而此心無不同增註然江南本佳麗之地其富

貴之樂皆在脂粉豔冶今君之去勿為脂粉所惑要

見山梅增註當幸

戴石屏

踏破溪邊一徑苔好山好竹少人來增註少人字便

花處惜無酒二嗅清香增註三盃增註此味極清適非俗子

風增註三嗅馨香增註亦當主當也增註杜詩臨

元夕增註胡立堂

花街簫鼓恣駢闐增註東坡元夜詩簫鼓轉松陵恣

縱也韻書闐闐鼓聲猶令人言駢

也闌 老去情懷異昔年此句便意 獨凭欄干清坐久只

將明月當金蓮悠悠見恬退之趣 增註 今孤綺為輪

院○此詩言元夕花街簫鼓闌咽可謂繁華矣然老境情懷異於少年之時則為之何哉但憑闌對月以

秋雨

趙師粲

黃菊紅蕖一向開亦不凡 斷雲挾雨送寒來好

李義山詩斷雲挾雨入孤村 清愁滿目無人會只把新詩當酒在

此詩之可以遺懷也 增註 此詩言黃菊與紅蕖一向開則秋已晚矣斷雲挾雨則寒亦來矣當此之時滿自清愁誰得知之尺以

西湖

蒙齋

十里笙歌隘畫船絲絲搖曳戲秋千寫西湖景物真

湖山川秀發景物華麗邦人士女嬉遊 東風熏得遊

人醉直把春當酒錢亦即事語 增註 林夢升西湖

州作汴州衫小襦也 杜詩時時與酒錢

用官字格

柳枝詞

劉禹錫

城外春風颭酒旗下字精神 增註 颭職切風動物

凡鬻酒之肆皆揭大帘於外以青白布數幅為之

者隨其高下大小村店或挂瓶瓢標帚梓唐人多詠

於詩然其制蓋自古然矣韓非子云宋人有酤酒者

斗粟甚平遇客甚謹為酒甚美懸幟甚高而酒不售

遂至於酸所謂懸幟者此也 行人揮袂日西時長安

杜牧詩水村山郭酒旗風

陌上無窮樹惟有垂楊管管字多少骨力別離管主當也○容齋隨筆薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首最後一章曰劉白蘇臺抱近時當初章句是誰推纖腰舞盡春楊柳未有微家一首詩自注云劉白二尚書繼為蘇州刺史皆賦揚柳枝詞世多傳唱但文大僻官商不高平能之六言如此但續推杜陵視劉白茂如也今讀其詩正堪笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之詞云紅板江橋清酒旗館娃官曉日斜時可恨兩歇東風定萬樹千條各自垂其風流氣繁豈能所可髮鬢哉

倚樓

陳藏一

一聲新鴈一天秋獨向江樓倚暮愁

倚字於樓字下有方江上

有雲將雨去却留殘照管

汀洲將字留字皆有意增註將持也

苦雨

方秋厓

翁自無田望有秋有秋翁亦飽餽餽有意思○

於田畝則有秋成之望此愁不遣吾儂亦亦有秋註勤管此愁稷之思飢杜甫之原豐皆此意也○增註我望有秋者有秋則我亦食安眠矣但苦雨傷農愁甚大矣然則此愁不使吾輩主之而將使何人主之邪

孤山

方寸翁

春風十里鬪繁華舞袖歌衫弄日斜形容五湖樂事只有村童渾不省山前山後增註梅花意趣出於繁華之外○增註王維詩村童近去嫌腥食

用廢字格

天上

李師德 樵人

天上雙輪快擲梭世間好事莫蹉跎好事須力行之也

也藍菜和踏踏詩流半一擲梭蹉跎失足也韓昌黎詩嗚呼高意其蹉跎朱顏綠鬢應無

價千兩黃金買得麼時之不可失也如此有志事功者勉之

疑辭○此詩言日月之易逝快於擲梭人間好事須及時而久使蹉跎也少年容顏鬢髮無價可論其

買之否乎

掬水月在掌增註于良史詩掬水月在掌弄花

朱氏

無事江湖弄碧波分明掌上見嫦娥二句攪題甚明切

妻竊弄不死藥奔月是為蟾蜍不知李謫仙人在曾向船邊捉得麼

捉字狀在手親切李白於采石舟中醉溺人指為捉月而死增註實知章謂李白為謫仙人梅聖俞詩採石月下訪謫仙夜披錦袍坐釣艇醉中變月江底懸以手弄月身離然

閑管

周南峯

白髮秋來日漸多為人煩惱苦催科憂天下之憂者

塵無相離覺無性相織妄成名煩惱濁註發六和根現六塵境根塵煩惱以惱湛性各煩惱唐史陽城為

道州刺史賦稅不時當上考功策便教更白三千文

城自署曰撫字心勞催科政拙民命如絲續得麼

樂天有白髮三千丈之句李

其如蒼生何增註此詩言秋來白髮漸多者以人之

道間官擔

前人

擔去擔來有許多言近而旨遠增言近而旨遠窮民無計奈何
何有敢怒不敢怒不知到了成家後有好兒孫守得
厚意謂伊彼也厚意謂伊彼也厚意謂伊彼也厚意謂伊彼也
知成家之後有佳子孫能善守不

用也

自遣增陸自註云自遣者震澤別業之作
故病未平厭厭田舍中農夫以耒耨相
駘夜分不睡百端興懷思益
無緒因作四句詩累二十絕陸龜蒙

數尺遊絲墮碧空此詩專備遊絲以喻年年長
是惹春風引著也爭知天上無人住也有清愁白髮
翁胡荻溪云此詩思清語奇超出尋常之表可謂不
落前人窠臼者增註一本也作亦清作春白髮作

鶴髮不隱云詩意謂遊絲者天上愁人白髮墮
也此蓋放言自遣非有實事觀題及自註可見

端午

石屏

榴花角黍薦時新增註章簡公端午帖字榴花結子
米謂之角黍天寶遺事唐宮中每端午造粉團角黍
餽金盤中織紗可變以小角弓架箭射中粉團者
得食蓋粉團滑膩難射也都中盛行此何處家家不
戲張文潛端午詩透明角黍松兒和
酒樽堪笑江湖老詩客也增註荆楚人端午換艾為人懸門
人之門猶蒿艾也增註荆楚人端午換艾為人懸門
戶上以穢毒氣王沂公帖字百靈扶繡戶不假艾為

天籟增註莊子子綦曰女聞人籟而未聞地籟
方蒸曰夫大塊增註意氣其名為風

蒙齋

萬竅調刁噫吹聲非笙非鐸亦非琴

二句皆本莊子語謂萬竅萬

木之竅也莊子萬竅怒號調刁樹木為風所搖動之形莊子獨不見之調調之刁少乎咤託合切竿長四尺二寸列管麴中施簧管端二十六簧鐸大鈴也金鐸金鈴金舌木鐸金口木舌

高多少

增註李賀夢人持版告曰天帝白玉樓成請君為記

也有騷人學苦吟

王斗山云此詩發情性之妙與天隨子詩意同崔浩夢吟詠一日病起友人戲之曰非子病如此乃苦吟詩瘦遂為口實

上元

翡翠簾開舞袖輕寒星萬點下蓬瀛

摸寫上元繁華

記漢武帝招賢閣以翠羽麟臺為簾杜詩官簾翡翠翠垂蓬萊瀛洲皆海中仙山各來亦京元宵木內結彩山山上皆畫神仙故事續列山門谷以草縛成戲龍之狀用青幕遮草龍上密置燿燿數萬盞望之宛如

雙龍飛走車駕登樓味作樂捲簾須使下簾則樂作縱百姓遊賞於是華燈寶炬月色交光霏霧融融燭遠迹詳見清樽對月酌不已也向蓬殿坐到明

用生字格

竹軒

葛敏修

不用山僧供帳迎

增註供居共反韓昌黎送楊少尹序公卿設供張註張或作帳謂供具張設也

閒無此竹風清獨拳一手支頤卧偷眼看雲生

皆至○山谷南遷至南華竹軒今侍史謝詩板戒勿言姓名之喜此下絕及其學于葛敏修詩也林逋詩霜會以先偷眼○此詩言不必使山僧設供帳相迎世間無如此竹風之清矣乃拳手支頤卧而偷眼看雲也

湖上

姜白石

處處虛堂望眼寬
荷花荷葉過欄干
寫西湖湖上之景逼真如畫
增註 僧景淳詩 虛堂坐幾更
遊人去後無歌舞
白水青山生晚寒
寫清寂於喧雜之外有雅致

晚眺

石屏

數點歸鴉過別村
隔溪漁笛遠相聞
描畫晚景
菰蒲新岸潮痕濕
日落空江白雲
晚天致趣真詩人之清料也
增註 菰蒲 菰 荻 薈 薹 丁 各 蔣 蒲
水草似菰可以為席東坡赤壁賦 斷岸千尺

春晚

宋謙甫

寶鴨香銷春夢殘
起來無力倚欄干
有意趣
增註 寶鴨 寶鴨香凝神
庭前不合新添樹
不合二字正得有力

雨過綠陰生暮寒
春晚綠暗景致
增註 此詩言香消而已庭前不宜更添新樹而雨後綠陰亦足生寒也

用掃字格

看杏花

司空圖

昨日黃昏始看回
夢中相約又嚙盃
唐人詩語意連屬自有妙處
起來聞道風飄却
猶擬教人掃取來
夢中之約以飲既覺則花已被風之飄去猶欲使人掃取而來也

山寺

葉苔磯

一樹桃花一半空
不堪狼藉梵王宮
向好亦即景語
增註 杜牧詩 如佛為梵王佛寺謂梵宮
山僧閑把青鸞尾
背却東風

掃落紅 清却二字老 **增註** 李賀詩手持白鸞尾夜掃南山雲李白詩庭樹落紅滋

寒食

張澹川

江城吹角晚風斜城郭人稀噪暮鴉 **增註** 物是人非之意

也火冷煙青寒食過家家門巷掃桐花 **增註** 撫時有感慨

之日桐始華

掃花

蒙齋

簾幕風輕燕影斜盆池清淺浸蒲葦 此詩大為故友

甚有情趣 **增註** 韓昌黎詩汲水埋盆作小池林逋詩日

長庭院無人到自拗松梢掃落花 丁時自得之趣 **增**

註 拗於絞切手拉也折也尉繚子拗矢折矛梢木枝末也

用縱字格

隴西行

陳陶

漢主東封報太平無人金闕議邊兵 形勢當日兵寢

註 漢武帝元封元年東封 **縱** 饒奪得秋胡塞疾地

麻種不生 可乃窮征遠討虛事無益者之戒 **增註** 饒

胡國名即檣林為趙武靈王所滅塞邊塞也班固匈奴傳贊得其地不可耕而食

啄木

增註 爾雅啄木為也有大者有小者有褐有斑有刺針穿木食蠹又有青黑者黑者頭上

周南峯

緇衣絳幘兩撐紅為木除灾啄蠹虫 巧於狀物字面 **增註** 緇帛黑

也詩緜衣之宜芳絳太赤也髮有巾曰縢絳幘朱冠也
王維詩絳幘鷄人報曉籌啄通作啣鳥食也蟲亦
使蠹虫都啄盡人間蠹穴詐能空喻國事之蠹
味能盡除有

意諷

梅實

和後
補韻

方寸翁

匆匆花謝成往實

增註匆匆也晉衛恒傳張伯英
指畫云匆匆不暇草謝彫落也

一點酸心惹客悲

增註張文潛詩誰知冷酸
濃香裏已有調羹一點酸

旁都棄擲也須留得豫章詩

增註黃山谷上東坡詩云
梅有伴實云云煙雨青

已黃

增註終然不可棄擲官道旁但使本根在棄
損果何傷增註杜牧之賦棄擲運通豫章在南昌府

黃山各豫章人○詩意梅實一點之酸能使
客悲今雖棄擲道旁然曾入山谷之題詠矣

芙蓉

後村

池上秋風一兩叢何妨冷淡伴註翁
非騷人韻士宏
能識此冷淡之

趣增註白樂天曰如今縱有看花意不愛深紅愛淺
紅與役助於艷麗者不同增

勿作此冷淡生活

用錯字格

長門怨 增註長門宮名即漢
離宮在長安城南

崔道融

長門花泣一枝春爭奈君恩到處新
把黃金買詞

賦相如自是薄情人 漢武帝出陳皇后於長門宮石
以千金賂司馬相如作長門賦

獻上覽之悽然召還寵 相如買茂陵女為妾文君
失意作白頭吟以怨之增註錯件也誤也長門賦序

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲
思聞蜀郡成都司馬相如天下為文奉黃金百斤

為相如文君取酒因于解悲愁之恩而相如為文以
悟主上皇忘後得幸西京雜記司馬相如將聘茂陵

女為妾，卓文君作詩頭吟，以自絕。曰：嶺如山上雪，曉
粧雲間月。良人有兩意，故與相訣別。云：李白詩：豈
惜黃金買詞賦。○此詩以花並喻陳后，見廢而怨也。
言人情莫不厭舊而喜新，君王之移寵，奈如何哉。况
相如本薄情之人，把金買賦，錯矣。

夢覺

蓮花菴尼妙靜

夢跨飛鸞上碧虛。借秦主女弄玉事，本色語。騎也。蕭史善吹笙，秦穆公女弄玉
好之，以妻焉。為作鳳臺，夫婦如知身世是蘧廬。蘧廬音
止其上，一曰乘鸞鳳而去。歸來錯認邯鄲道。杜詩：何人錯
認窮愁日，邯鄲音寒單地，名在興州。開元中，呂翁經
邯鄲，有盧生同邸，主人方蒸黃粱，盧見言生世困厄，
翁取囊中枕以授之，曰：枕此當榮適如願。生但記身
適枕穴中，未幾登第，出入將相，五十年榮盛無比。忽
欠伸而寤，呂翁在焉。黃粱尚未熟。山鳥一聲春雨餘。意思不俗，不意
婦人而能此句。

此詩言夢遊碧天，始悟身世之如傳舍，歸來
誤認是邯鄲之道，既覺則只是鳥聲春雨而已。

老歌者

王建

白髮歌人帶舊情。帶舊情三字見得是上皇生日出
京城，如今供奉多新意，錯唱當時第幾聲。世俗之樂
與古樂不同也。增註：此詩言白髮歌人當上皇生，存
之，且出於京城，故猶帶舊情，不知今日供奉多是新
意而誤唱當時之曲矣。

秋詞

沈肅齋

兩放涼颿弄晚晴。下字不苟。增註：颿技搖風也。小牖誰與共秋清。
有怨思。增註：月華網在蛛絲上，錯認疎簾掛水晶。於
詩：誰與獨處。增註：蛛也。大腹深灰色，多於空
形容語甚工。增註：水晶簾也。高懸詩：水晶簾動微風起。

用學字格

初夏

徐寅

長養薰風拂曉吹，漸開荷葉落菖蒲。

二句寫初夏景，親切。

增註長，上聲，生長也。童仲舒傳：陽居春夏而青虫也。以生育長養為事。薰風，南風也。長養，萬物。

學莊周夢化作南園蝴蝶飛。

莊子夢化為胡蝶，栩栩然。遽遽然，此謂物化。

詩格物論：胡蝶一名蛺蝶，江南橋出。所化也。李白詩：南園綠草飛胡蝶。

彭澤柳

增註彭澤，在揚州。九江郡漢置。

周葵

千載柴桑事寂寥。

陶淵明柴桑里人為彭澤縣令，宅邊有五柳樹，因號五柳先生。

開門春盡綠煙消。

增註東坡詩：閉門春盡楊花落。風前樹老枝條短。

學得先生懶折腰。

淵明為彭澤令，郡督郵至，應束帶，見之數日，我不能為五斗米折腰。

可解印夫增註此詩言淵明故宅事，寂寥但見春盡煙消而已。其風前老柳枝條之短，似學先生之懶於折腰也。

渭城柳

雨洗風梳綠萬絲，渭城春晚恨依依。

王摩詰陽關三疊詩云：渭城朝雨

兩衰輕塵客舍青，柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。送別者必歌此曲。

不依依，送行莫帶楊花折。

增註詩：楊柳依依，不送行，莫帶楊花折。

不歸，未用楊花語，亦新。

增註漁隱曰：古樂府有折楊花，意併是為相思，皆言折楊柳以寄相思之意。

客中

鍾梅心

雪意沉沉近歲除，客懷渺渺正愁予。

此本離騷語，增註王平甫詩：雪

意悠悠底未成記月令曰蟬于次月窮于紀星回于
天歲且更始王介甫除日詩爆竹聲中一歲除楚詞
目眇眇兮愁予註眇眇好貌愁予者言望之不見使
我愁也
撥爐灰學草書
此亦有撥盡寒爐一夜死之意
草書章帝時杜伯度崔瑗崔寔皆善書
意沉沉歲又將除旅懷悠悠使我心愁梅花瘦盡而
相思之情益苦心不自聊
空復撥爐灰學草書而已

用此字格

午熱

揚誠齋

矮屋炎天不可居高亭爽氣亦全無
此誠齋登多稼亭詩
矮倚盤切短貌不寶遺事張彖為華陰簿為守今所
抑嘆曰若亡身矮屋之下使人擡頭不得爽清快也
王微之曰西山微風不被蟬餐却留得些涼到老夫
朝來致有爽氣

蟬不能餐而人受用之有蛻去汗濁之趣
蟬呼吸風露此少也○此詩言矮屋固不宜炎天而高亭之上亦無爽氣矣幸此微風不為蟬之所餐留得些少之涼到我老夫也

采芹亭

此亭在邵武軍學

方秋厓

嘿坐焚香儘自佳

增註王元之記焚香默坐消遣世慮

莫隨俗眼亂空

花

增註楞嚴經亦如覺人見空

古今人物不相遠

破中間尺隔

性相近也智愚不相遠所謂破尺者克念罔念一聞取

增註數校也

寄訊王秋江

蒙齋

憶著騷壇老作家

增註杜牧詩今代風騷將誰登李杜壇

暮雲春樹楚

天涯

增註杜詩渭北春天樹江東日暮雲

扁舟若到秋江上為說吟髭

又自

增註僕與秋江翁未見顏色詩尚往來者十餘年矣所謂千里神交若合符契伏讀和章為之

起舞握手論心未始當在何日增
註 龔口上七古詩吟罷半成翁

答蔡蒙齋

秋江

憶昔方平會蔡家蓬萊清淺渺無涯此詩用王方

平蔡經事徑巧所以相對者不薄也增註 神仙傳王

又麻姑謂王方平曰見東海三變為設者騰壁麟脯

桑田向到蓬萊水淺於往者略半也苦吟未換神仙

骨定有丹砂願身此聯乃翁謙辭吾技甚癢願水

上曰祠靈則致物致物而丹砂可化為葉金黃金成

以為飲食器則益壽晉葛洪傳其鍊丹秘術悉得其

法以年老欲鍊丹以祈遐壽聞交趾出丹來為勺漏

念此詩王叔江以王方平自化必蔡蒙齋比蔡經

言憶昔方平會於蔡家之時蓬萊清淺渺然無涯我

則苦吟而未換仙骨君定有丹藥願借我以些少也

蓬萊丹砂是
五蔡當家語

用律詩格

漢儒

劉後村

執戟浮沉亦未迂楊雄位不過侍無端著頌羨新都

雄作劇秦羨新一篇以諷王莽增註 雄好學博覽恬

於勢利仕漢三世不徙官然王莽為安漢公時雄作

法言已稱其美比於伊尹周公及莽篡漢竊帝號雄

遂臣之以者若久次轉為大夫又放相如封禪文獻

劇秦美新篇以媚莽意竟死白頭所得能多少被

入書莽大夫雄在王莽時為大夫後朱文公作通鑑

也○此詩言雄之執戟浮沉於漢世未為迂也何必

著頌取媚於新莽哉其畢竟所得幾何枉被莽大夫

之名而已云枉被者譏雄之

以儒而失節不當被而被也

鷺

趙希崩

漠漠江湖自在飛，一身到處占漁磯。首言鷺之自在，其樂處正為後

聯張本增註王維詩漠漠水田飛白鷺 稻田水淺魚

能發，**相**被泥沙汗雪衣。此詩所用能字在彼字皆與

前詩同一調度 稻由杜牧鷺鷥詩雪衣雪髮青玉簪，群捕魚兒溪影中。此詩言自在江湖之間，則無處而奔漁磯矣。今縮由水淺魚能幾何，而乃貪魚枉被泥沙之汚，雪衣也。蓋諷世之士君子不擇地處身，終被玷汚者也。

即事

方秋厓

自刈香粳稅水春，旋菊新釀搗泥封。二句寫田家

不粘增註粳本作杭稻屬一曰稻不粘者春搗晚

種了無餘地，不**相**歸田學老農。有志於明農者

菽菜江北有蔓菁相似而異南史或問菜味周顯日春初早非秋末晚菽語吾不如老農○此詩言獲稻

而稅水以春漉酒而搗泥必封又種晚菽無有餘地則吾之歸田學農不為枉矣

促織

陳鏡湖

金菊芙蓉繞宅深，夜長辛苦為誰吟。為誰二字金下

味豈同 紅粧總是纂筆手，不上寒機**相**費心。言紅

金菊 女不事機杼，雖勸而不我聽，枉字好。增註華見上第

用借字格

清平調 增註重出是

太白

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。**借**問漢宮誰得

似可憐，飛燕舞新粧。唐明皇賞木芍藥以金花牋命

太白乃進此詞帝與貴妃喜甚

命梨園，庚子翻調，歌之後高力士以漢飛燕事譜太白於死前白之寵遂衰

甲園雜興

范至能

黃塵行路汗如漿，少駐儂家漱井香。名利之途塵穢汗濁，然所駐足者亦不多也。

盤石坐柳陰，亭午正風涼。甲園之興自有清絕處。增

石之安者，亭高貌，亭午謂日正高也。○此詩言奔走黃塵，流汗翻漿者，少駐我家，漱井之香也。今借與門前盤石而坐，則亭午柳陰之涼亦足快矣。

世於吾道轉崎嶇，是與非耶一子虛。世道之險崎，是度外可也。增註崎嶇山路也。借得祈山兩間屋，下間

次韻

方秋厓

分與月明居，想超出俗塵之外。明月與居清意可

春日江居

葉苔磯

家住夕陽江上村，一灣流水護柴門。護字有上

種來松樹高於屋，借與春禽養子孫。全之也。王荆公詩：下有水護田，將綠遠。種來松樹高於屋，借與春禽養子孫。有物我相忘之意，其與借孫魚蝦而友麋鹿者相類。

用識字格

答袁機仲

增註性理群書作論啟蒙註，此篇言復陽方動萬物皆春。

朱文公

忽然半夜一聲雷。增註性理羣書註：忽然於冬至夜震于地下，復卦坤上震下象曰：雷在地中復雷，陽也。言下陽生於下，取非真謂冬至夜有雷鳴也。

萬

戶午門次第開

六宮次第開而開渾然春意萬戶千門

言二十不宮也乾一兌二則三宮也離三震四合三
與四為七則以三乘七七十宮也巽五坎六合五與六
為十一以七乘十一則二十一宮也艮七坤八合七
與八則十五以二十一乘十五則三十五宮也又
先天八卦圖看以八卦圖言之乾三畫坤六畫則
數九也震坎艮各五畫則數十五也巽離兌各四畫
則數十二也合之為三十六宮也又上經三十二卦
不易者六卦乾坤頤本過坎離反對者十二卦如屯
反為蒙之類合不易反對為十八卦下經三十二卦
不易者二卦中孚小過反對者十六卦如咸反為恒
之類合不易反對亦為十八卦也若識無中含有象許君
卦合上下經為三十六宮也

親見伏羲來

表機仲名樞時文公著易學啓蒙與表

而餘自餘而支其勢自不能已此即無中含有之義
也性理羣書註當此時二陽雖動萬物未生沖
也漢無朕之中而萬象森然已具此所謂無中含象
也故能識得此意便許汝親見伏羲氏來蓋伏羲先

天之圖載乾坤始復處極妙故云爾
邵康節詩此言如不肖更請問包羲

海棠

此詩本集寶園

陳簡齋

海棠脉脉要詩催日暮紫綿無數開

沈立海棠記云
唯紫綿色者花

之最佳也脉脉自矜持貌杜牧詩
脉脉無言度幾春要去聲約也欲也

欲識此花奇

絕處明朝有兩試重來

鄭谷海棠詩云
纒艷最宜新

詩用此意而才力相去不侔
復齋謾錄鄭谷詩
中海棠詩一首前云纒麗最宜新著兩妓饒全在

欲開時然歐公以鄭詩為格卑近世陳去非嘗用鄭
意賦海棠詩云雖本鄭意便覺才力相去不侔矣

山谷亦有紫綿操
色海棠開之句

梅花

方杪厓

竹遶疎籬水遶村一枝相伴到黃昏

水竹梅花之清
反增遶遶圍也

暗香似**詩**騷人意月淡無風自入門梅花與騷人同所以自來也**增註**林逋詠天
梅詩暗香浮動月黃昏

樓眺

周南峯

獨自懷入暮倚樓碧雲芳草思悠悠日暮碧雲天涯芳草懷人之思悠悠可知**增註**詩嗟我懷入思去聲意也情緒也悠悠思之長也詩悠悠我思杜牧詩芳草何年恨即休
春風似**詩**相思意倒挂疎簾上玉鈎春風亦有開簾不必苦以閨情怨恨讀之**增註**柳字厚力
詩春風無限相思意古詩廉用玉鈎鈎

用詩字格

贈王寂

東坡

與君暫別不須嗟俯仰歸來鬢未華此詩與傷離惜別者不同

記取江南煙雨裏青山斷處是君家此於正知其所忘反也

次韻

秋厓

瀑煮春風山意長梅花吹雪入詩香句意字面皆清絕夜寒
記得僧房夢備竹半牕雲一床僧房之夢別是一般清興**增註**杜詩隨意宿僧房

宋氏林亭

薛能

地濕莎青雨後天增註莎一桃花紅近竹林邊行人
本是農桑客**記**得春深欲種田謝疊山云遊園園而農桑此有道者之言也晏子以省耕省斂對景公遊觀之問正此意

謝應之

山谷

昨夜風雷震海隅，天心急擬活焦枯。時有命山谷復
書至子海，去年席上蛟龍語，未委先生記得無。雁之
隅蒼生，曾謂山谷必非池中物，至是故云。蛟龍屬無角
四足細頸大首，數圍卵生如一二石，竟周翰謂孫權
曰蛟龍得雲雨終非池中物，杜詩未委適誰門。○麻
之即史應之也，往歲見山谷於戎州，嘗有詩戲之，此
篇當是應之自眉來青神，再見山谷敘述往事，
故有去年席上蛟龍語未委先生記得無之句。

用無字格

下蜀

花菜夫人

君王城上豎降旗，增註豎立也，劉禹錫妾在深宮那
得知，十四萬人齊解甲，也無一箇是男兒。蜀封孟昶
夫人費氏

國上入宮，宋太祖召使賦詩，詠其國益，蜀之亡也，
兵十四萬而王師僅數萬耳，此詩可為偷生屈膝者
耻。增註孟昶祥豫蜀，僭稱帝，其子昶即位，宋太祖乾
德二年遣王全斌等進擊，太祖破之，相聞昭遠敗，大懼，出金
粟募兵，令太子玄祐統之，李廷珪張惠安等為之副，
趨劍門以禦之，玄祐素不習武，廷珪又皆庸懦，無識
至縣州間，已失劍門，遂適還東川，所過焚廬舍，倉廩
而去，相皇駭問計于左右，有老將石斌對曰：宋師遠來，
勢不能久，請聚兵固守，吟老之相曰：吾父子以豐衣
美食養士四十年，及遇敵不能為我東向發一矢，今
若固壘，何人為我効命，甲申全斌進次魏城，相與李
吳草表而降。

黃葉

陳蕃芷

夢回歷歷兩聲中，窻影分明曉色紅。葉落則無遮蔽
增註 杜牧詩 出戶方知是黃葉，更無一片在梧桐。語
銘心徒歷歷

而意到此句好

春詞

何橋潭

春色撩人睡不成笑牽郎手下階行情見手夜深簷外花陰轉無月明

滕王閣

在揚州南昌郡

彭介山

不見巴山不見楚巴山知隔幾雲岑介山撫州樂安人所居近巴山故起聯用巴山語增巴山在崇安縣南六十里有樂安縣而崇安樂安俱屬撫州府自樂安縣界北至南昌府二百四十里增拍闌憶著西風事秋水長天無古今滕王閣記云秋水共長天一色此景古今則同

禁物體

用留字格

宮柳

段成式

枝枝交影鎖長門長門漢宮名嫩色曾沾雨露恩柳色黃嫩好貌柳子厚鳳釐不來春欲盡寫宮怨意空留鶯語到黃昏此詩不言柳而柳之狀自見有禁物體備

和江秀才獻花

山谷

踈花得兩數枝黃便是菊花白髮綠愁百尺長一向自然要與老夫同醉故留秋意作李太白詩白髮三千綠愁似箇長重陽白髮黃花同一秋思亦詩人之清料也桂師惠筆作爲也造也東坡等屢指新篇作上元

周南峯

毫穎纖圓管套奇精神猶帶廢龍姿形容筆之體用

韓昌黎毛穎傳毛穎者中山人也秦皇帝使蒙恬伐中山得毛氏之族賜之湯沐而封諸管城號曰管城

衾他老換鴉愧殺無義帖留寫彌明石鼎詩換鴉石

切長也曾道士事切題增註中陰道士好養鴉王羲之固求

而之道士云為真道德經當舉羣相贈羲之為舉籠

鶴而夫韓昌黎石鼎聯句詩序云衡山道士軒轅彌

明自衡山來舊與劉師服進士相識將過太白知師

服在京夜抵其居宿有校書郎侯喜新有能詩聲夜

與劉說詩彌明在其側貌極醜白鬚黑面長頸而高

結喉中又作楚語喜視之若無人彌明忽軒衣張眉

指爐中石鼎謂喜曰子能與我賦此乎劉援筆題其

首兩句次傳於喜喜即綴其下道士呼然笑曰

吾不解世俗書子為我書吾句因高陰云云

陸羽茶井增註茶井在荊州竟陵郡廣教院一

名文學泉唐陸羽嗜茶得井泉以試

味少知音陸羽字鴻漸著茶經唯餘半夜泉中月留

三篇言茶之原法具照先生一片心言井之水可以見

言井之心同一清也

用了字格

檢院即事

任斯菴

禁路風清蜚鳥鳴官卑遙望紫宸衙檢院小朝士宋

增註蜚通作飛紫宸天帝無公事鈞簾坐檢院司

所居唐制天子居曰衙一樹冬青落細花有閑適意謝靈運

廣之勞公一樹冬青落細花詩風動萬年枝註今之

樹冬青晚歸

陳月觀

秋五石樹蒼百丈深增註整側卑切井底闌磚

試水嘗

亂山撥撥水洄洄，橋畔茶蘼爛熳開。

知景之語

山高下入商州洄洄水逆流一塔夕陽紅未盡

也盧仝詩鶯花爛熳君不來故言紅未盡

梅花

方烏山

凜凜冰清巖壑氣，亭亭玉立廟堂身。

二句詠梅略

態為下聯張本凜凜凜凜清也東坡詩要知凜凜

霜前意陳去非梅詩亭亭倚風立黃山谷詩古來和

鼎寶此物從前誤把瑤姬比，雌雄梅花俗了人。

人只增註神女武帝之妾女瑤姬封於巫山之臺周

南峯梅詩一老自瑤姬玉闕香此詩言凜凜冰清則

有巖壑高士之氣亭高玉立則有調鼎鹽梅之姿乃

延客

蒙齋

小小茶椀短短，離客來相對坐多時。

甲舍延客處定

無俗子知蹤跡，更為梅花一詩。

僕嘗題齋壁六言

用不用字格

鸚鵡增註重出見

羅隱

莫恨雕籠翠羽殘，江南地暖隴西寒。

此句說江南好

勤君不用分明語，語得分明出轉難。

歲豐

誠齋

意

上第卷

有萬言萬中

太熟仍教得太晴此歲豐稔象今年又是一分平

分平不用笙歌沸此太平真樂也只聽前村打稻聲增註沸々未切

又分勿切泉涌出貌
白樂夫笙歌鼎沸

官粧

陳自齋

淺畫蛾眉薄傅腮淡粧雅稱壽陽梅起熟只說淡粧

也增註蛾眉蛾也其眉細而長此詩蝶首蛾眉傅着

有梅花粧額上自後丁寧不用梳高髻勾引朝臣諫疏來漢書

官中好高髻四方高丁尺此詩大有調增註詩意

馮唐廟

千百年前漢老郎馮唐在漢文帝時為郎

帝輦過問唐曰父老何自為郎家安在具以實言帝

與論將帥唐為車騎都尉中尉及郡國軍士十

年景帝時唐為楚相武帝即位求賢良舉唐為郎晚來燈

火曉來香形容祠前不用尋碑記列在班書數十行

班固漢書有馮唐傳此語儘可奪胎增註碑悲也

用不用字又格

絕句

山谷

破卵扶頭把玉盃燈前風味喚仍回早飲為卯酒

麵生風味不可忘也高陽社裏如相過不用閑携

惡客來元次山集注云非酒徒即為惡客
其傳吾高陽酒徒非儒也晉山簡每至高陽習家池飲輒大醉歸曰山公時一醉逍遙高陽池日暮倒載歸酪酌無所知

僧廬

曾茶山

頭白高僧心已灰石菖蒲長水蕉開

即景清致

如死灰菖蒲一名昌歆生池沼間其根盤屈有節狀如馬鞭一丈而九節者佳今一種根苗纖細人家以瓦石器種之且夕易水見茂水濁則萎此所謂石菖蒲也本草芭蕉白者如蠟色謂之水蕉

無事爐煙起

不用關防俗子來

僧舍莊嚴俗子之所不到

嚴佛土註清淨佛土無相無形何物而能莊嚴耶莊嚴有二第一莊嚴世間佛土造寺寫經布施供養是也第二莊嚴身心佛土心淨即佛土淨念念常行佛心是也

所以開也
防禦也

梅次韻

蒙齋

菊後交承便到梅

梅與菊為交承

陽和一點又胚胎

詩梅菊

鋪枝切胎湯來切婦孕一月為胎三月為胎

江頭十

樹花如雪

李詩樹花如雪

天寶遺事明皇羯鼓催杏回視柳杏皆發上白不喚我作天公可乎

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十七

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十八

番易默齋于

濟

德夫

編集

建安蒙齋蔡

正孫

粹然

用分付字格

小軒

俱開門不受付之

陸放翁

砧杵聲中歲月流

寫出秋思不俗

歲日不居

人間走遍心如石

分付

好增 蠶音將蟬屬一曰小蟬蘇東坡詩悲歌互答
有寒蟬替代也詩意聞砧杵之聲而感節序之已
秋故云歲月流也雖遍走人間而心堅如
石然其愁思則當付之寒蟬而替說也

坐階苦吟

陳藏一

坐到心清有妙香蒲團紙帳任更長况味清甚
衆香佛號香積其界皆以香作樓閣香氣比於十方諸佛世界人天之香最爲第一其國如來無文字說但以衆香令諸夫人得入律行菩薩各坐香樹下聞斯妙香即獲得藏三昧杜詩心清聞妙香東坡詩蒲團坐紙帳杜詩更閉門不受庭前月分付梅花自主長燭明不可孤
張截一不得志於賈秋壑至於月亦不受其志可知矣
詩意坐久心清覺有妙香蒲團紙帳任其更長
庭前之月則閉門不受付之於梅使自王張爾

觀燈

朱雀齋

萬朵紅蓮午夜開聒天簫鼓殷樓臺殷字本周詩
元夕詩花街簫鼓恣駢闐殷音隱雷聲
詩殷其雷元夕觀燈事見上第十六卷
箇中難着清吟客分付月明歸去來意脫酒可謂不受世氣者
紅蓮狀燈簫鼓殷樓臺說

伏日

觀燈之樂然此間不可看清吟之客唯當分付月明而歸來也

用老子字格

伏日指註伏日金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代木木生火立冬水代金金生水至於立秋以金代火金畏於火故至庚日必伏

後村

屋山竹樹帶踈蟬淨掃風軒散髮眠夏自所居之得其樂處
昌黎詩每驛屋山下窺關東坡詩急掃風軒洗破觥後漢書袁閎散髮絕世
長物張去聲冗落之雅也
以繫無長物焉註無長物謂編用而無多餘也
陶詩一卷枕屏邊此味甚清

栽仁杏

趙白雲

白髮移根總道遲何年及見子垂垂晚年培植宜俗

道言也杜詩江老夫且欲深培植不問開花結子時

此意高出人下頭增註士美詩是桃花貪結子

此言吾之老來栽杏人皆共為後時而言何年及見

否之結實也然我意則但欲加培植而已不問開花

結子定在何時也增註白盡其道不必計其後獲也

不知春向雨中回只道春光苦未來尋春而不見春

者無此語意思謂適增註春在曾次

爾自貪憂不肯閑江南多少好青山時有增註此以

春遊

揚誠齋

題東林寺

改之

註貪欲物也癡不慧也老夫為不愛官職買得狂名滿世間劉

洲白道之語即東坡所謂無官一身輕也增註戴石

屏詩惹得塵名滿世間○詩意人相自貪癡不欲身

閑取江南豈無多少好青山乎言江南青山足以接

息而自不為也老夫則不愛軒冕故得此狂名於

世間也此蓋嘲貪利之人奔

馳名途而說已之不然也

用道人字格

題淮南寺

增註重出見

明道

南去北來休便休白蘋吹盡楚江秋此句便

是悲秋客一任晚山相對愁此詩有

武夷權歌

文公

二曲亭亭玉女峰武夷山有山名玉女峯在第二

增註亭直立兒又高貌

花臨水為誰容狀王女態道人深掩禪關坐莫聽去聲詩誰適為容道人深掩禪關坐莫聽
與入前山翠幾重得恬淡清致增註陽臺夢見上第
彼雖冷客然道人無彼憐三卷〇此四句皆以玉女寓言言
彼而唯寄興於青山也

臨溪寺

劉後村

一徑松花飈紫苔東風落盡佛前梅即景語增註格
月抽蕤生花結子飈風動物物論松春二二三

也杜牧詩東風落盡紫紅色道人深掩禪關坐莫聽

鶯聲出定來勉人持守當堅不可為物所移增註李

伽難入定方起尊者曰汝身定耶心定耶曰身心俱

定尊者曰何有出入曰雖有出入不失定相如金在

暮春

僧玉菴

兩後茶靡將結局風前芍藥正催粧二句對起惜葉
道人不管春深淺贏得山中歲月長閑逸得僧

圓元不字格

涉趣園

增註取淵明歸去來辭

鄭月山

一行作吏偶成乖三徑歸來正自佳此月山自道也

謂初作官密叔夜云遊山澤觀魚鳥心甚樂之一行

作使此事俱廢三徑松菊在也淵明歸去來辭三

徑就說與旁人應失笑淵明元不會安排增註可謂得陶

增註東坡詩諸生聞語定失笑〇此言我為吏偶

增註志今則三徑歸來亦自佳矣旁人聞此則必笑

增註淵明之初不知安排也安排蓋是

增註太夫松增註秦始皇上泰山風雨暴至

涉趣園

王秋江

祖龍衝雨過林端

增註祖始也龍君象始皇末年鄭

明年祖龍死忽不見祖龍指始皇
也韓昌黎詩不衝風雨即衝埃 汜我清陰百尺寒

月清風百尺松 空把黃塵驚白鶴
官題云暇日讀李師中勸私詩云下事頗為清節累

秦時魯受大夫官似不知松本心者用韻解朝

羅江東梅兄請名說泰山蒼官忘勢利之交也

荆公松詩歲晚蒼官繞海保

狀松之節操鶴巢松故云驚白鶴也蓋言秦使來而

焚書坑

增註坑在驪山始

章碣

竹帛煙銷帝業虛關河空鎖祖龍居

秦紀山鬼獻璧言今年祖龍死

指始皇為祖龍也 增註竹簡也帛素也古人以竹

灰未冷山東亂劉項元來不讀書 秦坑儒耶儒坑秦

料之所能及 增註秦始皇二十四年丞相李斯請史

官非秦紀皆燒之非博士官所職天下有藏詩書百

五年儒生在咸陽者四百六十餘人皆坑之二世元

年陳勝吳廣起兵山東劉季項羽繼之遂滅秦高祖

牧童

增註重出見

一鞭一笠一蓑衣短笛橫吹牛倒騎

二句寫盡牧童

黃閣朱崖天上事世間元自不曾知 收童不

與世相涉尤妙

用怕有字格

聞鴈

西風吹夢楚天秋。鴈正來時妾正愁。白豔怕有帛書麗天外至。畫眉未了急登樓。聞鴈而恐有歸信故登樓望鴈之急如此見上第五卷漢武官人畫眉小字眉魏官人好畫長眉

嚴次山

沂舟

增注沂水也

僧浯溪

舟入沙灣一段清。枯蘆風起作霜晴。字語皆不俗增

江邊怕有梅花發。說與梢上近岸撐。愛梅之心事可知增

猶船舵尾曰梢故謂篙二為梢上撐邪柱也韓昌黎詩摧航饒孤撐

桃花

謝疊山

尋得桃源好。醉秦東風又見一年春。花飛莫遣隨流水。

水怕有漁郎來問津。晉時漁人緣溪行逢桃花夾岸

于此時疊翁寓崇化慶年菴隱以避世此詩故云

孤山

高梅谷

湖柳甦晴眼欲青。蘇堤多栽柳樹增

舊時高孤山林和靖先生所居之狂吟莫向梅花讀

怕有詩魂樹下聽。和靖詩魂雖死猶生真

用那有字格

答文與可

東坡

為愛鵝溪白繭光。增註鵝溪地名在梓州鹽亭縣

出繭甚疾時人謂之鵝溪絹掃

殘鷄距紫毫世

增註黃山谷謝送宣城筆詩云宣城

舊所賣筆皆腐敗至用鷄距筆白樂天謂紫毫筆尖如錐子利如刀江南石上有老兔喫竹飲泉由紫毫

世間那有

千尋竹月落庭空影許長

與可畫竹四方

徐州與可寄詩云待將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長坡謂竹長萬尺世寧有之遂寄此詩與可無以答

增註東坡作貧簪谷偃竹記云與可畫竹初不自貴

重四方之人持練素而請者足相躡於門與可厭之投諸地而罵曰吾將以為發聞者縛之以為口實及

與可自洋州還而余為徐州與可以書遺余曰近覩

於子矣書尾復寫一詩其略曰待將一段鵝溪絹掃

取寒梢萬尺長余謂與可竹長萬尺當用絹二百五十

十尺知公倦於筆研願得此絹而已與可無以答則

曰吾言妄矣世豈有萬尺竹哉余因而實之答其詩

云云與可笑曰蘇子辯則辯矣然其百五十尺吾將

遺子而歸老焉因以其所畫貧簪偃竹

遺子曰此竹數尺耳而有萬尺之勢

海棠

陳月觀

點點川紅撮絳紗

蜀錦以之此海棠乃其倫也

更無顏色似川紅撮麤

人間誰敢鬪穠華

括切蹙聚而稍取之也

彼穠矣常

風流若使遺山見那有心情向杏花

元遺山名好問字則

裕中原人有杏花詞甚雅麗

此言點點海棠之

花如撮紅紗世間紅紫誰敢與此鬪豔乎此花風流

若使遺山見之必無復愛者杏花

矣抑彼而揚此所以愛之甚也

戲為

紅藥紛紛蝶打圍綠楊寂寂鳥吹簾

二句對起寫春

紅藥即芍藥也黃山谷詩夢夫呼鷹雪打圍簾樂器

竹曰簾長尺四寸圍二寸七孔一孔上出徑三分凡

詩如堦如簾

忘於賓
主也

秋社

周南峯

村鼓無聲酒盃空，稻花香嫩藉怨西風。
寫民社之寂，冀有諷刺意。

增註許渾詩：柴門臨水，稻花香。鄰鷄早被官攘了，那有豚蹄到社公。
寫民社之寂，冀有諷刺意。

增註上有詩：政則鷄狗不得寧，焉所以賦時事之艱難也。
增註攘，竊也。又攘也。孟子：今有人日攘其隣之雞，淳于髡曰：道傍攘田者，操一豚蹄，酒一盃，孟社。

增註公，社神也。韓昌黎詩：社公禮罷元侯迴。

用偶然字格

木居士廟 增註本集題木居士 士二首之一也

韓昌黎

火透波穿不計春，根如頭面幹如身。
形容木偶之狀，便見不足敬畏。

處增註偶然題作木居士，便有無窮求福人。
偶然二字，透徹也。

見此語足以解世俗，謂奉淫祀者之惑。
增註詩：求福不回。此言枯木之地，火燒水浸，不如其幾春，有幾人形根，如頭面幹，如身，而偶有好事者，題為木居士，然後始有求福之人，妄信而誦事之也。

偶題

方秋厓

飛絮遊絲共草茸，路淡煙疎兩落花。
二句寫詩趣真，有聲之畫。

杜詩落絮遊絲亦有情。
偶畫出尋詩意，未必新詩待畫傳。
此語

與客夜坐

增註本集作示公佐

荆公

聲生傷性老耽書，年少東來復起予。
增註莊子：殘生，墮性，語起予者。

增註各據獨悟，同不容。偶。聞雨落塔除，齋。

夜話云：言天下清景，初一。擇貴賤賢愚，而與之然。吾疑端。為我輩設。觀荆公此詩，山谷之言，真確。

論也增一子據稿括而與註稿括琴也○此言殘
生損性老而欲書年少者適又東來起予予與之據
枯槁而不寐偶聞雨聲之落階
也此可見悠然意趣年少者

蓮池夜酌

蒙齋

一池風露碧蓮開涼夜凭欄索酒盃增當時事實語
也移却青燈就明月增螢火恰飛來增此特寫一時
何敢言詩惟同志其教之增障放翁詩青燈照影
著征袍恰適當之辭○此言見欄賞蓮索酒而飲移
燈就月適見螢火
之飛來皆即景語

用劉地字格

閨怨

王平洲

郎在關西妾在閨妾心日日望郎歸增白意痛快所謂
情見乎辭增

關西謂關中
及陝華以西
西風一紙征鴻信增催入辦交衣增未得
婿之畫而反索寒衣是未有歸期也恨將何如增
劉楚恨切辦具也必衣恰衣也無絮日以恰或作袂增
詩地偏增
初衣袂增

過早禾渡

劉改之

雨後斜陽未見晴曉看紅日熱窗明增未見二字巧形容
晴意之未可必也
算與十里宣城路增濃雲脚裏行增此句又似有雨
之別稱漢嚴助傳輿
輦而踰嶺宣城郡名

春寒

魏草窓菊庄

獨凭欄干怯牡丹增怯字有傷
羞之恨
燈前細雨簷花落增平刑
公詩石梁茅屋雨初乾無端又被東風惡增劉地多

蘇詩格十

添一夜寒多字有意是得風之寒甚於兩之寒

望歲

陳蓮湖

十口啼飢待哺罄方田力種不獲勞蓮湖書塾扁曰方由力耕之

增註東坡詩十口無歸更累人韓昌黎文年豐而妻啼飢罄音教聚以愁聲食貨志天下罄罄秋成

苦作兼旬雨青黃未續小民咨兩街頭米價高詩人紀詠每平及之

與吟風詠月不同

用幾回字格

絕句

僧癩可

琴到無絃聽者稀增註陶淵明琴徽不真曰古今惟

有二鐘期增註鐘子期楚人與伯牙為友伯牙鼓琴

若泰山志在流水曰洋洋然若江河幾回擬鼓陽春

子期死伯牙絕絃以世無知音者疾人號癩可此詩極有味朱文

曲月滿虛堂下指連公嘗太書刻石行于世增註鼓擊也詩如鼓瑟琴宋

玉對楚王曰客有編於耶中者其為陽春白雪和者數千人而已其曲

漏高去和彌寡

官詞

後村

一夜西風入碧梧不俗蠟聲求巷月同孤增註官中

日未卷杜詩幾回夢裏羊車過又是銀牀轉增註晉武

求夜月同孤輻之聲而疑君車之見幸多少恨怨之思

帝頗事遊宴掩庭殆將萬人常乘羊車增註其所至

便寢寢官人競以竹葉掩戶鹽汗酒地以引帝車銀

牀井欄也杜詩露井凍銀床轉通作鹿盧此言秋風着梧而求巷蟬鳴之時與月

同孤則其寂寥甚矣聞轆轤之聲而疑羊車之來則

望之深而情之切矣

閨恨

張武子

家住鄰城小洞天，經年草艸鯉尚然。言音信斷絕也

遠方來遺我雙鯉魚，呼童烹鯉魚中有尺素書。言音信斷絕也

獨自眠，怨恨之意不露形迹。末句句好。增註天寶遺

雜記烏鵲噪而行人至杜詩浪傳烏鵲喜

謝寄羊裘

短棹長簑九曲灘，建州武夷山晚來閑把釣魚竿。下有溪九曲

欲過前灣去却怕斜風特地寒，形容隱士閑雅自得氣像。增註韓昌

怕寒之意而其謝羊裘隱然言外

用勝字格

官人斜斜音耶

陸龜蒙

草樹愁煙似不春，晚鶯哀怨問行人。須知一種埋香

骨猶勝昭君作虜塵。官人斜乃後宮嬪嬙所葬之叢

君事有孤死正首丘之義蓋昭君死葬于虜有青冢。增註種類也

水墨梅

陳簡齋

自讀西湖處士詩，增註西湖林和靖所居和靖作年

年臨水看幽姿，晴窗畫出橫斜影。此言畫筆絕勝前

村夜雪時，僧齊已詩前村深雪裏昨夜一枝開此

命召

題僧寺

魏處士

世情冷暖由分別何必區區較異同區區小貌若得常
將紅袖拂也應勝似碧紗籠寇萊公與魏處士遊僧
寺公舊題詩皆用碧紗
籠之至魏詩則塵蒙其上
有行黠妓戲以紅袖拂
之魏笑題此詩
詩意言所謂冷暖蓋由世情之分別何必細分而較
其異同乎魏詩雖不得籠以碧紗若使紅袖常拂亦
勝於寇詩之紗籠矣

觀刈

方秋厓

豚蹄孟酒祀甌窶二句寫豐年之樂
增言楚伐齊飽人間萬事休增言楚伐齊
使淳于髡之趙請救費金百斤車馬增言楚伐齊
臣見道傍穰田者操一豚蹄酒一盃祝曰甌窶滿篝齊
汗邪滿車五穀皆熟穰穰滿象臣見其所持者彼所
欲者奢王乃益金壁車馬趨予精兵十萬楚引去甌

箕地狹田也箕籠已約山妻同野飯今年又勝志

也汗邪下地田也年事豐登勝於常年田家夫婦自
得其樂增言李詩留去示山妻

用勝字又

此勝字在平聲其義與去聲同

田家婦

劉後村

草草衣裝鬢半垂寫田婦真插食畢竟與齊眉可見能

荆釵布裙每饋食舉按齊眉絕勝京洛頭城色鎖

向侯門作侍兒富貴而後於人不如貧賤之肆志

北方有佳人絕世而獨立顧傾入城再顧傾入國

帝曰豈有此人乎平陽主因言延年有女阿嬌且幾何為不

大勝於頌城之色作侯門侍兒役於人耳髮半垂不

之貌

西施乳

洪駒父

蔓菁高短荻芽肥，正是河豚欲上時。
河豚魚其味腥，靈吳人珍之。目為西施乳。增蔓菁類蒿蓴也。荻，蘆也。東坡詩：蔓菁滿地，蘆芽短。正是河豚欲上時。張文潛明道雜志：河豚水族之奇味也。以為有毒，能殺人。余守丹陽及宣州，城見土人食之，其烹煮亦無法，但用蔓菁荻芽菜三物而未嘗見死者。
甘羨遠勝西字乳，吳王當日未嘗知。
甚美必其惡，河豚味之羨，吳人嗜之而喪其軀。西施色之美，吳王嗜之而亡其國。哀哉！增西施雖黃云河豚水族之奇物，亦能害人。歲有被毒而死者，吳人珍之，且其腹為西施乳。余因戲作此絕，雖然甚美，於甚惡，河豚味之美也。吳人嗜之，以喪其軀。西施色之羨也。吳王嗜之，以亡其國。茲可為來者之戒。

題驛舍

盧秉

青衫白髮病參軍，旋采黃糧買酒樽。
寫旅舍之事，擴實語。增。余音。

狄市穀也，買但用有錢留客醉也。
下本作置。但用有錢留客醉也。勝騎馬傍人門。此無意於傍人，籬落者。增。蔡寬夫詩：語。盧龍圖秉少豪逸，熙寧初游京師，久不得調，作此詩云：王荆公。見曰：此定非碌碌者，即薦用之前。此蓋未嘗相識也。青衫，士之服也。言職卑而老且病，采米買酒聊遣羈懷耳。但有錢而留客，與醉亦勝於傍人門者。也。傍人門，蓋指奔走形勢之途者。

早春

韓昌黎

天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。
天街，草色遠似有而近則無。羊乳為之。最是一年春好處。絕勝煙雨滿皇都。
溪云此詩曲盡其妙。增。煙雨，本集作煙柳。○詩意兩潤，草細，乃是早春好處。大勝於煙雨滿皇都之時也。

用十字字格

遣懷

上第六卷

杜牧之

落魄江湖載酒行，楚腰腸斷掌中輕。

州夢贏得青樓薄倖名。牛僧孺師維揚牧之在幕中多微服逸遊于外公遣

街子數輩替隨以防不虞牧之

宿都亭

劉禹錫

雲雨江湖起卧龍，武陵樵客躡仙蹤。

時有詔追回湘

庶曰諸葛孔明卧龍也

十年楚水楓林下，今夜初聞長樂鐘。

唐宮名有歸觀之增註此詩言國家詔求隱逸故如

武陵樵客亦躡仙蹤而來我魯於湘江楓林之下

居已十年而今夜始到都亭得聞長樂鐘聲也禹錫

於貞元二十一年以王叔文黨貶朗州司馬元和十

二年有詔追赴都禹錫承詔來宿都亭作此詩自貞元

二十一年至元和十年往返蓋十一年矣故云十年

旌客自謂也柳子厚詩十一年前南

渡客五千里外北歸人亦其時所作

宮怨

羅袖無香鏡有塵，一枝花瘦不成春。

便有不

識君王面始信嬋娟解誤人

哀而不怨所以自歎也

君王面杜荀鶴詩早被嬋娟誤

塵所謂誰適為容之意花瘦不成春言憔悴之狀

初秋

歐陽庵

桐葉離離欲滿階，乍涼天氣客情懷。

寫客中秋思

十年舊事雲飛盡，一夜兩聲都送來。

離離垂貌

聞兩聲而

懷舊事大

慨有感

用十年字又格

哭貝韜

杜荀鶴

交朋來哭我來歌無限青山蔽綠蘿

此語意大有感慨

朋一本作親朋無限一本作喜傍蔽綠蘿一本作葬薛羅

四海十年

人殺盡似君

埋少不埋多

自懿宗以來百姓流殘相聚為盜黃巢入長安李克用犯京城府寺民居焚掠無遺及經秦

畢孫揚兵火之餘江淮之間東西千里掃地盡矣○詩意言當亂離之時死而得葬猶勝於骨暴沙礫者故人哭而我獨歌也然其具無限青山蔽綠蘿則悲傷之意可知所謂長歌之哀甚於痛哭

次韻

蕭冰厓

花時不作海棠晴花底教人意未平

寫不遇時之意老我

年枯淡過一池明月屬蛙聲

語意自在

春風樓

何應龍

踏歌槌鼓過清明

增註踏歌見上第四卷

小雨霏霏欲弄晴

喚起十年心上事春風樓下賣花聲

因物感時懷舊之心油然而生

增註賣花見上第五卷

用壽負字格

為有

李商隱

為有雲屏無限嬌鳳城寒盡怯春宵

善辨點

帳小雲屏暗嬌態也又妖嬈也鳳城長安城也昔秦女吹簫鳳集其屋因名鳳城

無端嫁得

金龜婿

壽負香衾事早朝

語雖有情然於關雎之樂鷄鳴之傲

可議漢官儀丞相列侯金龜紐文曰章○詩意
言以有屏裏無限之嬌而怯於春宵之短今既嫁得
金龜之婿負此香衾之
歡而使早起以朝也

春陰

何橘潭

密雨流酥入翠苔春陰日日鎖樓臺形容春天陰雨景致佳

長黎詩天街女郎未有尋芳約韓

小兩潤如酥有怨恨意註李白詩浣紗吳女郎杜牧詩自恨尋

芳到已遲詩意春陰故女郎不得尋芳而辜負櫻

閨中春暮

丘菊岳

翠碧羅裙草色嬌鳳衾孤枕怯春宵描寫如畫

見羅杜鵑聲聚荼蘼老辜負羅牖紫玉簫字

紫簫○羅裙之翠碧若草色然故云草色嬌詩意言
孤枕獨處春已暮而不
得及時為樂怨之深也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十八

