



聯珠詩格
十九卷之十六



精選唐宋千家聯珠詩格卷之十五

番易默齋于

濟

德夫

建安蒙齋蔡

正孫

粹然

編集

用直字格

漢業

漢業如何作得成都綠能間楚君臣

漢高祖出黃金四萬斤與陳平

怒行反間於楚項羽果疑其臣亞父乃去楚至

彭城死漢卒滅楚而有天下

曰間又以詐離可憐許大秦天下

間去聲左傳致際

只直二字好增註直當

也李白詩一書直千金

趙清獻墓

增註墓在衢州城東北四十五里宋

景定間林存為潭州帥罷歸道衢調

千夫荷擔經墓傍，疲甚因相與語。趙清獻公拊一琴，一鶴那有許邪？或聞之題詩，驛舍曰：千夫荷擔在，山阿膏血如何有許多？不若帝舟徑歸去，休從清獻墓前過。劉菊庄

琴鶴清風凜幾年

趙清獻公拊帥蜀歸以一琴一鶴自隨

錢故應琴

東坡詩清獻先生無一錢是家傳

碑陰猶不受苔錢

墓碑皆亦不容苔錢可

長安道上輕肥客

不直松梢一點煙

士夫奔走於名利之途

不足多道雖墓上松梢一點之煙亦不直也

梅花

唐帝錫

開遍南枝開北枝，梅花心事有誰知。

此詩知梅心事亦知和靖心事

者增註

大庾嶺上梅花南枝落北枝方開寒暖之候異也

胡腔塞曲千般恨，那

直孤山兩句詩

知梅心事者唯疎影暗香一聯耳

用懶字格

客程尋詩

蒙齋

踏破千山與萬山，旗亭風軟客程寬。

增註五荆公詩

亭市心樓也

徐行懶上肩輿去

增註輿車底也

物王荆公詩

怕有新題不及看

僕已未年二十有一

肩輿上寒空

仙霞嶺邱壁題此

絕轉盼四十二

年矣舉筆惘然

增註此詩言踏盡群山

正屬旗亭風

而行者却怕一路新抄之詩未及著眼耳

黃君度

恨不移封飯顆山

太白詩云飯顆山頭逢杜甫增註杜詩恨不移封向酒泉飯顆山在

長却來寫帖學陶顏陶淵明有乞食詩顏魯公有乞食詩安却來寫帖學陶顏增註帖說文帛書署也廣韻券首陽豈是無蔽蔽懶把清名落世間此詩用事帖也地位與區區乞冷者不同增註首陽山名在河南偃師縣周武王伐紂伯夷叔齊拒馬而諫及天下宗周耻食周粟隱于首陽山采薇而食之遂餓而死

秋詞

馮深居

條悅因何爾許寬條悅是條帶增註古樂府衣帶自然寬別來消息儘

平安一句盆池水冷魚兒聚增註韓退之盆池詩及水埋盆作小池人惟魚

魚兒作只在窻前懶去看怨思寓於言外增註此詩言我之條帶因何事若爾

雖有別後消息未知儘平安以相思之故紅梅

紅梅

周南峯

本是冰霜雪月姿清高潔白世皆知揚此所以抑彼為梅花占地位

自從點染臙脂面一向吟翁懶說伊說得婉而有朱亦見識不凡

增註糾以紅藍花汁凝作臙脂西京雜記上林苑有臙脂梅伊彼也詩所謂伊人○此言梅之清高潔白

紅之後一切騷人懶說渠矣

用嫌字格

集靈臺增註天隱曰集靈臺玄宗所作雍錄云在華清宮中悲漢集靈宮中之臺此詩

本集以號國夫人為題一本為張祐作杜工部

錦國夫人承主恩揚真妃小平明騎馬入宮門揚真

外傳妃有三姨韓國魏國秦國三夫人騎馬本集作上馬宮門一本作金門明皇雜錄魏國常乘駿馬入

却嫌脂粉汗顏色淡掃蛾眉朝至尊揚真外傳云魏國不施脂粉

粉自有美艷增註汗本集作浣蛾蚕蛾其眉細長
詩縈首蛾眉揚妃外傳魏國夫人常素面朝天

春草

劉原甫

春草綿綿不可名水邊原上亂抽榮此野外之草為未句張本

綿綿不絕貌白樂天春草詩似熈車馬繁華地繞入

城門便不生此詩是將羅帶芳草和煙煖更青開門要地一時生翻一轉語

移家

賈島

雖有些柴門長不關片雲孤木伴身閑寫自適趣增註

月色新崔嵬詩閑猶熈住久人知處見擬移家更上

山雲孤木伴經行深於避世者和靖有云山水未深猿鳥少此生猶疑別移居亦此意

春雪

昌黎

新年都未有芳華二月初驚見草芽言春事之遲亦見春寒意增註

芽萌白雪却嫌春色晚故穿庭樹作飛花形容出春雪有巧處

增註李白詩白雪花亂入目

用者字格

安國觀

盧尚書

夕照紗窗起暗塵增註蘇味道詩青松遠殿不知春

君看白首誦經者半是宮中歌舞人起聯便有脫塵為趣者所

五盤吟

邵康節

林下五盤太守家寂寥長願似今朝可謂素行君看

一本乃上无觀字所下首括字

擊鼓撞鐘者勢去賓朋不易招有諷意世增註左

宮詞

陳節齋

桂影婆娑玉殿涼風傳花漏夜聲長

寫宮怨富貴

市也婆娑國史補惠遠以廬山中不知便漏乃取銅葉製為蓮花漏置盆水上底孔漏水半之則沉每晝夜十二沉為內人亦有思仙者月下吹簫引鳳凰
行道之節增註蕭史善吹簫秦繆公女弄玉好之亦含怨思增註蕭史善吹簫秦繆公女弄玉好之
妻焉遂教弄玉作鳳鳴居數十年鳳凰來止其屋為作鳳臺夫婦止其上
一且皆隨鳳凰飛去

訪蓮社道人

蒙齋

千古廬山一派同

增註晉慧遠法師居廬山三十餘年影不出山跡不入俗送客過虎

白蓮社

溪虎輒鳴號派祇今誰與振宗風蓮社以廬山為宗派我來不

問其他者只問柴桑老醉翁陶淵明為千古蓮社詩

柴桑近栗里山谷云陶淵明隱約栗里柴桑之間廬山雜記慧遠法師結白蓮社邀淵明入社淵明曰弟字性嗜酒若許我飲酒則許慧遠許之淵明乃攢眉而往○此言禪家宗派流自廬山然可與振其宗風者今不知其為誰我來不問其他而只問柴桑之醉翁也蓋以道人此慧遠柴桑自期也

用者字又格

鑑湖

陸盤隱

賀公歸去理魚簑唐賀知章信是閑中得趣多後五

百年無繼者一天空浸白鷗波末句超出言外慨傳

放翁詩後五百年君記取斷無人似放翁顛浸去聲
涵也僧處默詩遙夫浸白波列字海上翁好鷗每且

海語

蓮花漏

至海上鷗至者百數其父曰取來吾玩之明日至海上鷗舞而不下杜詩白鷗波浩蕩

幽居

僧楚巒

杖屨獨遊栽藥圃增註東坡詩杖屨自推扉種琴樽

多在釣魚船二句幽居之樂增註晚來花下敲門增註

不是詩仙即酒仙可見交遊之甚俗子也增註賈島

百篇自繼臣是酒中仙

泊釣臺

劉隨如

昨夜扁舟宿釣灘增註灘即七里灘也朱文清風猶

自逼人寒下句形容我來不是求名者何必先生冷

眼者末句意好亦有自任之意增註莊子巢父謂許由曰子故浮游俗間苟未名譽邵康節詩求名

詩仙

少日投宣聖夏竦詩會被傍人冷眼着

梅

方秋厓

不肯春風時吐粧歲寒岩谷倚冰霜寫梅花心事增註

象整肅貴賤皆不許時吐粧又自樂夫人間亦有知

香者盍遣一枝橫出牆詩以知梅自負者增註五介甫

遙知不是雪為有暗香來

用何字格

按釋文耳語已辭

月下

方秋厓

春風不到葦苔石山月自隨煙水身二句清通增註

葦苔又身卅如窮是世間常事即不知顛倒幾多

忘從君若煙水

人此達者之論惟達者而後能同窮增註東坡詩顛
月清高自隨於煙水之身窮是世間常事而
欲免其窮奔走顛到者不知其幾何人耶

訪戴圖

增註事見詩
上第七卷

謝太冲

溪光月色本清奇何事扁舟只恁歸

二起句問下聯
要識字是答

思也念也

要識去來皆與耳

歸時更好似來時

思也念也
猷興盡而返之意未白有山增註詩意水月清奇本
是山陰之興子猷何事而遽還耶欲識往來之皆是
興也則還時之興更好於來時也蓋言人見子猷力
之還真以為興盡也然非興盡也其返也亦與雁

芙蓉驛

周子厚

鳳凰山下芙蓉驛零落殘碑半蝕苔

便寓感慨意
陽府又大名府有鳳凰山日月磨曰蝕又凡物

侵蠹皆曰蝕王荆公詩埋沒殘碑草自春

俯仰

十年如夢耳舊題剝落已塵埃

感舊懷新
詩人間俯仰成今古

山谷詩舊題塵壁似昏鴉李白詩晉
朝羊公一片石龜龍剝落生苔苔

一笑

蒙齋

丹心照破清宵月白髮相看黃落山

對語有感興
秋風辭草木

黃落方
浮世看來如寄樽前一笑且開顏深道云

連觀處
增註文選人生如寄多
憂何為李白詩開顏酌美酒

用空字格

書扇

東坡

忽搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣

韓絳會客出家
效有曾生者舞

罷為蜂所螫公命乞詩於坡起聯上句記其
姓下句記其事增註杜詩魚吹細浪搖歌不覺春

風吹酒醒空教明月伴人歸增註醒去聲。好詩。月談錄云韓康公絳謝事後自穎入京自元元至十六日私第會從官山人皆閉生故吏一時名德如傅欽之胡寬共錢穆父蘇東坡劉貢之顧子敦皆在坐出家放十餘人有新寵魯生舞罷為游蜂所螫公意不喜久之呼出以白團扇從東坡乞詩坡書一絕云康公大喜坡曰但恐他姬廝賴故云耳曾為蜂所螫而云蝶蝶亦蜂類爾

官梅

周南峯

一自瑤妃玉闕香豈無人臥舊含章用壽陽公主含章簷梅額事有

清姿不上風流額空對菱花暈曉粧武帝有菱花鏡

六出

菱花鏡

暈玉問切日月旁氣也東坡梅花詩檀暈粧成雪日明此詩言雖瑤姬已逝玉闕其香豈無含章簷下之美人乎但梅花不上風流之額故空自對鏡而暈粧耳

春暮

鄭眉齋

村南村北幾分春半作殘煙半作塵寫春暮景句不

響纒車草色已迷行樂處楊花空拂倚樓人有傷

感增唐李綽歲時記上巳錫宴曲江都人於江頭禡飲踐踏青草宋之問詩三春行樂在誰邊

朝上元禁舞

姜白石

市樓歌鼓太喧譁寶炬連珠照萬家寫一時燈夕景

事正月望夜設蠟炬連屬不絕結繒絲為燈樓二十間高一百五十尺懸珠玉金銀微風一至鏘然有聲元微之上元詩燈火太守令嚴君莫舞遊人空戴玉

打旋羅

梅花此詩有諷意言太守不與民同樂也
項莊劍舞項伯云公莫舞孟元老燈棚雜著元
宵市人賣玉梅花蛾蜂兒雪柳菩提葉前後設燈敲
鼓應拍團團轉走謂之打旋羅街巷處處有之至十
九日
收燈

用猜字格

越上

鄭菊山

越州兒女上湖船船上新粧照水妍此詩形容越溪麗人景物其艷

增言越州有若耶溪李白越女詞鏡湖水如醉倚東

風和月色倩人扶上柳橋邊描寫如畫增言倩假也

影扶天陶令門前三四樹亞夫營裏百十條

柳枝詞古人詠柳枝皆云柳枝詞如白樂

柳枝詞

何以東都正二月黃金枝映洛陽橋楊自源江
邊揚柳類華絲立馬憑君折一枝惟有春風最
應惜慙慙更向牛車吹之詩可見薛能本集柳
枝詞序云乾符五年為許州刺史與幕中談賓
酣飲酣耐於郡閣因金部妓小女作揚柳健舞
後賦其詞尤可聽者為五絕名揚柳枝新聲

陳得齋

纔見春來眼便醒柳日好百年人事易飄零因物有感

陶潛詩飄髮橫不似新條好可借東風染得

有嘆老之意增言情借也此詩言我之眼纔向春風

而便醒者以百年之內人事易致凋零為可惜也况

吳緬洞洞在信州貴王秋江

利名如海正趨瀾那得山中半日閑增言雞路有道

不宜沉名宦海瀾水之端急處又說文歸去尚嫌收
太波為瀾李涉詩又得浮生半日閑
拾晚洞門牢信白雲關意思閑雅收拾斂也牢
設而常關○此詩言利名如海而起利名正如趨瀾
何暇得半日之閑乎今當歸來尚恨收拾之晚為信
白雲牢鎖洞門而不開也

酒醒增註重出見

陸龜蒙

幾年無事傍江湖醉倒黃公舊酒壚晉王戎為尚書
令過黃公壚曰

吾昔暢飲于此覺後不知新月上滿身花影信入扶二句描
寫如畫

用伴字格

肉直

白樂夫

絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長對起描寫翰苑
事增註禮記玉

言如絲其出如綸坐到黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎唐中
書舍
人知制誥為紫微令中書省植紫薇花增註紫薇花
俗名怕痒花樹身光滑高大餘花辨紫皺蠟跗茸萼
赤莖葉生四五月始花開謝接至可至六月省
中多植此花取其耐久爛熳可發湘素雜記云唐故
事中書省植紫薇花歷世循用之不以為非至
今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也

寒食寄友增註一本作襄陽
寒食寄宇文籍

竇鞏

煙燧初銷見萬家禁煙時增註
燧火燼也東風吹柳嫩條斜增註
一本尤堤作林

韓翃詩寒食東風御柳斜尤堤欲上誰相伴增註
堤即襄陽漢水之堤
樂府詞朝發襄陽馬踏春泥半是花形容春晚
城暮至大堤宿

題南嶽

真西山

百年五嶽隔華戎宋駐驛東南所有者僅一南嶽耳
增註五嶽東岳泰山西岳華山南

岳衡山北岳恒
山中岳嵩山
屏蔽皇家獨祝融
今有伴益宗新入版圖中
切俗作剩餘也岳宗即東岳泰山也禮小宰聽閭里以版圖版謂戶籍圖謂地圖○此言五岳又隔華戎而屏蔽皇家者獨南岳爾今喜南岳之有伴而益岳亦入地圖也蓋宋自渡江中原土地盡為金有百十八年至理宗端平中與元合兵滅金以陳蔡為疆東南歸宋西北入元

春晴

高九萬

深院沉沉照落暉
寶香熏徹舊時衣
靜貌陸龜蒙詩月樓風殿正沉沉唐鄭註姬妾百餘盡薰麝香氣數里逆於人鼻自樂夫詩為君薰衣裳一春行樂誰為伴
行樂在誰邊

用侍字又格

書扇增註車出見上

東坡

窈搖細浪魚吹日
手弄黃花蝶透衣
酒醒空教明月伴人歸
者舞罷為蜂所螫妓乞詩坡畫一絕于扇上起句記其姓次句記事康公大喜

寄趙信庵

余樵隱

有人曾到湘南者
種閑花種梅樹
功成名遂而閑居之志未堅此詩因以勉之
謀也林逋詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏

張志龍

西風吹冷到漁家片雪飛來泊水涯

片雪喻白鷺

吹冷驚羅幕又北渚集羣鷺

獨立斜陽如有待擬邀

明月半蘆花

增註李白詩

謝楸衾

增註重出見

周小溪

玉色嬋娟蝶夢圓

下語

水沉香煖壓紅綿善下白雲

一片寒於木只合松窻伴鶴眠

楮衾清致唯幽人識之

用共字格

遊成都

方干

遊子出遊多不歸春風酒味勝常時

客中悠然之開興悲酒

來却共巴童醉

巴蜀之地成都正是蜀郡

荳蔻花邊唱竹枝自得其樂

竹枝歌增註荳蔻生南海花吐穗嫩葉卷而生初如芙蓉穗頭深紅葉漸展花漸吐而漸淡亦有黃白色者

漁父

呂仲明

小市長陵孰往來忘機鷗鳥不相猜

此漁父之所以與俱與遊者

註三輔黃圖云長陵在渭北去長安城三十五里漢高祖所葬處

携魚換酒共一醉

漁父之樂處增註

隔岸人家桃杏開

真如畫增註此詩言我於小市

共通作供具也

長陵往來已熟故忘機之鷗亦不相猜也時復持魚換酒以共一醉亦足可樂况隔岸人家桃杏正開尤可賞乎

賽神

增註賽先代切報也

韓退之

白布長衫紫領巾

前輩人物風流可見

羞科未動是閑人

安居社

自有樂趣增註差楚尚切簡也
杜甫詩差科死則已誓不舉家走
向田頭樂社神增註春夏之交田里祀神祈福之事亦承
也詩食我桑甚增註此詩言白衫紫巾處於鄉里差科
不動則亦閑人而已於此麥穗桑甚之時得與同里
共向田頭以賽
社神其樂何如

題寺壁

寇國寶

黃葉西陂水漫流增註澤障曰陂杜詩為
變西陂好漫大水貌

送扁舟增註舟中席帆以竹
為之謂之蓮蓬夕陽暝色來千里人語鷄聲

共一丘增註寫一時所見日暮人家鷄豚之聚亦樂事也
詩暝色千村靜增註石林詩諸國寶徐州人父從陳無
已學文章淵源有所自來恨不得多見其詩也

用上字格

春閨

鄧梅暉

寶鴨香銷曉夢殘起扶宿酒倦臨鸞增註有聲之畫
為後院麒麟鳥鳴之狀空其中以燃香東坡詩金

噓空長細煙太真外傳太真卯醉未醒命力士從侍
兒扶掖而至施其隱嫩寒不著春風面增註蒲面和氣
詩簾底臨鸞惜歲華

珠簾看牡丹增註東坡詩
十里珠簾半上鈎

鄰子

王土炭

小鴈橫金雁鬢鴉增註描寫如畫
詩街頭女兒雙鬢鴉

隔窗紗增註可望而不可即之意
停針懶綉鴛鴦機增註鴛鴦雌雄
未嘗相離文選

我為合權扇文彩雙鴛鴦增註為
鴛鴦文以取同權之意襪足衣捲
珠簾看落花增註此詩言鴈樣金
人之嬌態况東家之處子乎
歷於鴉鬢則盛矣春風一段隔以窗紗則雖欲近

之而不可得但停針
懶綉捲簾看花取

小窗

蕭冰厓

小窗雲影破琉璃六曲屏風白紵詞

摸寫句意皆好

大秦國世說晉蒲奮坐琉璃窗內有寒色又崔豹古今註稱亮作琉璃屏風蕭士贇曰白紵歌有白紵舞白鳥歌有白鳥舞並見人之歌舞也吳地出紵又江鄉水國自多鳥鷺故興其所見以寓意焉始則田野之作後乃太樂氏用焉其音入清商調故清商七曲有子夜者即白紵也古辭云白紵白質如輕雲色似銀制以為袍餘作巾袍以光軀中拂塵

揚枝

春意又入吟思矣

池館雪晴梅落盡詩情移上綠

梅花

和後村韻

蒙齋

冷葩寂寞殘雪老樹槎牙倚半空

二句對起寫梅花甚真增註文

公梅花賦悵寂寞其淒涼
前公詩槎牙死樹鳴老山

最好夜深明月影和香

描上玉屏風

玉屏山云和香二字不俗增註描畫也劉武子詩亂鴉啼散玉屏空

用上字又格

夜直

增註重出見上第三卷

荆公

金爐香盡漏聲殘剪剪輕風陣陣寒

即景 春色惱人

眠不得月移花影上欄干

寫出薇垣清貴意思佳

五菊叢

白馬金韉又渺茫

言遊子未歸增註韉將先切馬鞍具也曹子建詩白馬飾金韉杜詩

雪沒錦木香花發日新長

下字新增註本草木香即青木香也根葉大類菲

葉似羊蹄而長大花如菊實黃
黑亦有葉如山芋而開紫花者
鷓鴣啼黑前山雨

老一脈春寒上綉床隱然有含恨意增註古詩一脈
泥滑滑故云
帶黑前山雨
○鵬鴟報雨自呼

花院

吳氏

花院陰陰燕落泥倚欄閑捻紫簫吹有怨思增註薛
燕泥捻諾協切捏也又指捻
也曾字固詩無人吹紫簫
遊蜂一點和煙墜東坡增註
詩遊蜂掠帶得飛紅柳枝即景
畫粉絲黃

晏起

近來中酒起常遲卧看南山改舊詩自意騷增註魏
今時科酒禁而邈於飲沉醉校尉趙達問以曹真逸
日中聖人太祖甚怒鮮于輔進曰醉客謂酒者為
聖人濁者賢人意得免後文帝見邈問曰頗復中聖
人邈對曰昔子反斃於穀陽御叔罰於飲酒臣嗜同

二字不能自懲時後中酒又開戶日高春寂寂見得
中勝作切樊喻傳單上中酒
增註白樂夫詩春
宵苦短日高起
數聲啼鳥上花枝自意

用看字格

絕句

蘇子美

春陰垂野草青青時有幽花一樹明即景晚泊孤舟
古祠下滿川風雨看潮生山谷最愛此絕蘇書之或
云此詩大似韋蘇州復齋謾錄此詩第下句與鄭毅
夫田家第二句恰相類皆清絕可愛毅夫詩一樹高
花明遠村

田園

范石湖

柳花深巷午鷄聲桑葉尖新綠未成尖新二字佳增
王荆公詩殘

夢午時，鷄黃白，石詩。坐睡覺來無事，語自在而滿。

窓晴日看蚕生此田園即事也

與鵝湖僧增註鵝湖在信州欽山縣南十五里昔有龔氏居山中傍鵝湖成群故曰鵝湖

豐山

手持錫杖踏雲霞增註預此寺宗碑法師擁錫來遊釋氏要覽高僧隱峯遊五臺山

來與山人共煮茶此自道香霧漫空談

未了君行我欲看梅花此我醉欲眠君且夫之意

龍井閣

周南峯

巋然一閣倚林坳增註巋然高大貌王文考靈輿殿賦序巋然獨存閣門旁俗呼小舍皆曰閣詩在洞之野

中有神龍卧不驚賦龍井事迹

月青天無點兩幾人來此看雲生可見有雨暘感應詩有時三點兩點雨

用看字又格

午睡

誠齋

梅子留酸軟齒牙芭蕉分綠與窓紗描寫丁分與字好韓偓詩

日長睡起無情思閑看兒童捉柳花張紫巖見此詩曰張紫巖見此詩曰

書懷

豐山

醉揮琪花吹鳳簫蓬萊春晝盡道遙有非人間語蓬萊海中

神山之也神仙所居莊字道遙乎白雲黃鶴無拘

束

增註杜詩 誰閑看吳兒弄晚潮 末句即康節所謂

看見戲之意 增註杜詩解水乞吳兒臨安志吳王既
賜子膏死乃取其屍盛以鷓夷之革浮之江中子晉
因流揚波依潮來往或有見其乘白馬素車在朝頭
者因爲之立廟每歲仲秋既望湖水極大枕人以旗
鼓迎之弄潮之
賦蓋始于此

鄂州道中

增註鄂自夷王時入于楚漢置鄂縣
吳名武昌宋改鄂州隋宋並鄂州

溪繞孤村山繞溪野花香引上疎籬 即景 老翁抱子

茅簷靜坐看羸牛噉豆箕 此適有所見而得者 增註

詩亦既抱子羸瘦也箕耳

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十五

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十六

番易默齋于 齊 德夫 編集

建安蒙齋蔡 正孫 粹然

用吟字格

過洞庭

呂洞賓

朝遊北海暮蒼梧袖裏青蛇膽氣粗 此句雄偉 增註

外皆有海東海共稱渤海又謂之滄海南海之別有
漲海西海之東有青海北海之別有瀛海蒼梧地名
青蛇劍也粗 三入嶽陽人不識朗吟飛過洞庭湖
絕俗豈常人之所能識哉 呂公神仙中人亦英雄之
一轉者也 增註嶽陽即岳州巴陵縣洞庭湖在巴陵
西百七十八里日月若出沒於中 呂洞賓名巖唐咸
通中再舉進士不第去遊上廬山過鍾離子傳延命

青蛇

呂洞賓

之術已而盡得金丹之妙多遊湘潭岳鄂之間出入隱顯人莫之識自號回道人

下祝融峯

朱文公

我來萬里駕長風絕壑層雲許盪胸有超出塵外之趣宗毅日

願乘長風破萬里浪杜詩盪舟生層雲濁酒三盃豪氣發朗吟飛下祝

融峯祝融峯在衡州南嶽

亦樂堂

方秋厓

分得山雲老一瓢夢寒不記紫宸朝用一瓢字便是

漢之前殿周之路寢無人會得閑中意吟入梅花

雪逕遙詩言分占山雲老於瓢飲而夢斷紫宸之朝

矣此中閑味無人識得而我則吟入於梅花雪徑之遙矣

用文字格

荔子

方秋厓

曾識坡仙海上山言坡仙謫南海清冰寒露洗

熇祥四字形狀荔子佳老天不與詩為

地却天閩中佳一番荔枝詩亦一欠事也灌夫

傳曰獨不為李將軍地乎閩東南越種蔡君謨荔枝譜荔枝之於天下惟閩粵南粵巴蜀有之

銘山西湖

增方輿勝覽鶴湖在銘山則銘山屬信州縣有銘山產銅鈇故名

周南峯

西湖湖上望鵝湖水碧山青畫不如鵝湖山在信州

得不是他處西湖增鵝湖山在銘山縣北十揚柳

滿堤亭榭好種梅人只欠林逋周借孤山之西湖為歸宿
榭註有木目榭又榭臺上之屋

觀蓮

方臣山

南薰獨擅水雲鄉不許人間別有香

為蓮花占地位舜作五絃

琴調曰南風之薰芳可以解吾民之渴

是草是花開

一編春風却自欠商量

言蓮不開於春而開於夏亦東風一欠事

亦度也杜詩嫩葉商量細細香此詩言蓮當南風之薰獨擅水雲之鄉不許人間羣卉之別有香矣

自然足軒

有僧房扁此名

劉改之

翠竹無多第一奇正憂喧聒俗人知

增註聒音清風括謹諱也

自足老僧用只是窓前欠好詩

言清風之用已足而窓前之詩未足亦一

欠事增註此詩言以竹不多為奇者正憂其喧聒而俗人之知也竹雖不多而其清風則自足於老僧之用矣所欠者好詩而已

用本字格

茗溪

增註茗溪見上第六卷

杜小山

風掠蓬窓兩鬢秋生涯無歲不扁舟

二句得溪遊趣

蓬編竹覆舟者吟詩本欲閑消遣及到吟成字字

愁言作詩自然有感慨處非真知詩者不能道

和靖集

曾北溪

千里煙雲赴雅懷鶴知客去自歸來

林逋居孤山畜兩鶴逋出有客

至則童子放鶴良久通先生本愛西湖住

必歸蓋以鶴為驗也

不詠荷花却詠梅此言人之趨向不同好尚亦異
皆知和靖之雅懷而來赴也此詩一句言千里煙雲三四句西湖本荷花擅美之地和靖食彼而取梅何耶其必知梅之性情而深有所取之者也

孤山孤山林和靖先生所居也

張蒙泉

花向疎時香更清已拚梅下了平生增註拚音潘與

棄物謂先生本是逃名者却為梅花子得名此聯道

獨得逃名趣此詩言梅花向疎而其香益清已於

於此者而乃反因梅以得名也

繼一堂

方秋厓

徑與三茅借一峯郭氏掛冠宋理宗賜處士號居杭

茅君

頭銜

寶山之麓有茅君像茅濛玄孫長曰盈恬心玄漢遇王君得道漢初元中入勾曲山為太元真君弟固武威太守衷上郡太守聞兄盈得仙皆棄官訪從自携學道俱成地仙固為定錄真君衷為保命真君

周易聽松風此句隱居本為逃名計結入頭銜便不

用字格

宮詞

王建

鴛鴦瓦上瞥然聲畫寢宮娥夢裏驚宮詞乃王建之

之增註晉史鄴都銅雀臺皆鴛鴦瓦長恨詩鴛鴦瓦冷霜華重瞥然暫見也韓昌黎詩瞥然一餉成十秋

瞥然

娥女子長而好也元是君王金彈子海棠窠下流鶯道宮中
事真詩中之畫增註西京雜記韓嫣好挾彈常以金
為丸有所失者十餘長安為之語曰若飢寒逐金丸
京師兒童每聞嫣出彈輒隨往望丸所落而拾海棠
窠見上第九卷沈休文詩流鶯復滿枝○此詩言耳
上警然之聲忽驚宮娥之夢是乃君
王用金丸打流鶯於花下之聲也

小院

孫花翁

小院無人竹簟鋪晝眠難穩客心孤字句有味增註
鋪陳也穩安也

牕前嫩怕驚殘夢自擲青梅打鷓鴣此是翻喚婢打
鷓鴣兒莫教枝上啼語意增

怕懼也

朝回

朱申

柝聲驚報早朝回滿院春風綉戶開形容士大夫家富貴相增註柝音

註夜行所擊木也以兩木夾於門為相擊以警夜也崔峒詩綉戶窓前花影重惟得無人
理絲竹綠陰深處打青梅寂中有閑意趣閑雅

冬日公子

方南山

羅綺相圍日日春寒風吹屋不吹身語雖有味自綠著
得真裘煖戲拾庭前雪打描出痴兒態可謂不
五和傳救寒莫如重裘

用似字格

宮詞

劉後村

先帝宮人揔道裝遙瞻陵栢淚成行感慨深增註道
所葬日陵古詩舊息一似薔薇水滴在羅衣到死香

青青陵上柏

此言君恩有難忘處哀而不傷者也增註周顯德五年
年昆明國獻薔薇水十五瓶云得自西域以麗衣衣
散香不滅

閨怨

許棻

眉鎖從春不斲開懶移心事向粧臺了句有意增註

明皇謂貴妃曰粧臺前飲以紫恩情恰似殘花片

金釵李賀詩先將芍藥獻粧臺寫不怨之

江陵愁望

江陵在荊州本秦南郡之郢縣

玄機子

楓葉千枝復萬枝江橋偃暎暮帆遲即景憶君心似

西江水日夜東流無歇時長有不盡

送客

王申之

細數歸鴻定暮春有詩便寄莫辭頻傳有相繼然

用畫圖字格

騎驢

后山

復作騎驢不驢權林中謂識得驢不驢著此生斷

酒未須扶增註其背曰看看者病癡漢近斷飲宜以拳獨

無錦里驚人句也得梁園畫作圖后山與黃知余驢

伯時因畫為圖故作此詩增註錦里杜甫所居成都
記錦里城呼為錦城以江山明麗也杜詩語不整
死不休梁注遊兔園擊不投簡於司馬云抽子秘思
為寡人賦之○任天社云叢林謂參禪人有二病一

龍帳居士

龍帳居士

是騎驢不見驢，是騎却驢不識得驢。驢不識得驢，驢却不知下此，此一病更是難醫。若解放下，方喚作無事道人。白石所謂復作騎驢不下驢之句，豈謂是邪？王正之詩語云：雙井黃叔達字知命，自江南來京師，與彭城陳履常俱謁法雲禪師于城南，夜歸過龍眠寺，李伯時時知命著白衫騎驢道中，搖頭而歌，履常負杖扶驢于後，一市皆驚，以為異人。伯時素善畫，因寫以為圖，刊敦夫作夜歸圖，畫此詩末句，追記此事也。履常即後山舊字。

賦詩亭

增註此本集同，繼祖民，簡齋遊賦詩亭二首之一也。

簡齋

浩浩白雲溪，一色冥冥青竹鳥。

增註對聯老成，浩浩大貌，冥冥

幽池杜詩樹攬，只今那得主摩詰。畫我凭欄見句圖。

離思花冥冥，真詩中有聲之畫也。增註王維字摩詰，畫思入神，天機所到，學者不及也。東坡云：摩詰詩中有畫，畫中有詩。

煙雨村

周月船

半蒔半共還，半鋤秧青水白犢牛鳥。

三截句法，增註

其本作耘，除苗穢也。鋤，去穢助苗也。左傳：鋤，而夫之。秧，音央，釋穀苗也。俗謂黑色曰烏。真濛遠木參差影，此是江南煙雨圖。
增註善寫景，真如畫。
增註東參差，不齊貌。杜牧詩：參差煙樹五湖東。

浣花醉歸圖

增註浣花溪，名在成都，杜甫入蜀以居焉。宋丞相呂公鎮成都，復作草堂於舊址，繪先生之像於其上。

黃竹澗

酩酊歸來臥蹇驢，小兒捉轡大兒扶。

必二部二字，宗文宗武也。增註

醉歸圖詩，宗文捉轡宗武扶，落日蹇驢馱醉起。日斜

花落春泥滑

描摸景致佳

豈料人間畫作圖

豈料二字有意

用箇字格

箇字雖俗語而杜詩屢用之如兩箇黃鸝鳴翠柳及漁舟箇箇輕之類是也

遺經閣

朱文公

讀書不見行間墨始識當年教外心

言讀書當求之精神心術不只在言語文字間也

箇是儂家真寶藏不應猶羨滿籬金

漢章

在言語文字間也

遺字黃金滿籬不如教子一經

吳人謂我為儂

藏去聲物所蓄也中庸寶藏與焉籬冬也籬籠之屬

陳楚宋魏之間謂籬為籬或作籬行間墨指文字

教外心指精神心術言精神心術之學真箇自家之

寶藏小須更羨滿籬之金

題本草

增註神農嘗百草之滋味一日而七十毒由是醫方興焉蓋上世未著文字師

本草
唐本草

學相傳謂之本草漢張機華佗輩始因古學附以新說通為編述本草錄是見於經錄然舊經亦三卷藥止三百六十五種至梁陶弘景又進名醫別錄亦三百六十五種因而註釋分為七卷唐顯慶中長史蘇恭又披其差謬表請刊定乃命李勣等參考得失又增一百十四種分門部類為二十卷世謂之唐本草

劉後村

勤讀方書不為身

三字好有躋民壽域之意

里中耆舊半成塵

註

黃精遺世

本草黃精草藥之上品服之能輕身延年增註本草黃精三月生苗葉如竹葉而短兩兩相對莖梗柔脆頗似桃枝本黃未赤四月開細青白花如小豆花狀子白如黍亦有無子者遺以辭切贈也○此詩言讀醫方之書非為自身之謀為里中耆老之人半為塵土也何時為荒山之主多種黃精以遺世

八十一曰耆又六十一曰耆陸機詩昔為七尺軀今成灰與塵幾時作箇荒山主多種

人而使却老

松梅

南峯

冰玉精神鐵石姿歲寒心事兩相知真知松梅心事
然後知松老枝擎雪梢橫月首是吟翁得意時
此句
然後知松
吟翁詩料
增註擎舉也梢木枝末也韓琦詩老枝擎
重玉龍寒○此詩言梅則冰玉精神松則鐵石其姿
俱有歲寒之操而相為知己松枝之擎
雪梅梢之橫月真是詩翁得意之時也

送真舍人

增註此本集送真舍人
帥江西八首之一也

後村

舶客珠犀湊郡城

增註舶海中大船也又蠻夷泛海
舟曰舶王荆公詩沉檀珠犀雜萬
商湊倉奏切

向來點沲幾公卿

增註沲烏臥切泥著
物也本集公作名
歸也聚也

海神亦嘆公清德必見歸舟箇樣輕

清德通乎神明
則人言可知矣

西山真先生為泉州守者再但以一廉自守番舶之
貨一無所將增註西山真德秀紹定中知泉州時蕃

舶畏奇時至者歲不三四德秀首實之至者驟增至
三十六艘輸租令良首繫此詩所謂清德信不誣矣

用慣字格

秋旱

方秋厓

山氣熾熾旱火光

熾熾本用詩要漢篇語說文曰熾
旱氣也言氣結而盛至於熾熾

甲頭枯死半青黃飢腸慣作晴

甲頭雖不開雨之有無而乞涼亦
望霓之意增註慣習慣也

雷吼且乞梧桐一夜涼

許后如厚怒聲黃山谷詩梧桐腹燥
乾雷白樂天詩秋兩梧桐葉落時

席上

韋應物豪放不羈於大
司馬杜鴻漸席上賦此

韋蘇州

高髻雲鬟官樣粧

高髻東髮也馬彥疏云城中好
高髻四方其一只髻屈髮為髻連

春風一曲杜韋娘司空見慣渾

昌宮詞剪削雲髻旋
韋東官一本作前

作或作
必姓理

閑事鴻漸盡蘇州刺史腸蘇縱之狀於斯可見
若溪漁豈曰韓子為云蘇州必時以三衙即事元
宗豪縱不羈常赴大司馬杜鴻勳宴時宿驛亭醒見
二佳人在側驚問之對曰即中席上與司空詩因令
二樂妓侍寢問訊得否二妓強記乃誦六云觀此例
蘇州豪縱不羈之性暮年猶在也

水亭

姜白石

啼殺流鶯春正寒，一亭長占綠楊灣。
向語不俗增註

據也續客來日日拋香餌，慣得遊魚傍玉欄。
魚池上

趣亦魚我相忘增註拋拋也五道詩
幸入日白拋香餌引得遊魚聽拍關

寄太光

陳簡齋

心折零陵霜入鬢
零陵謂太光在永州增註杜詩
心折此時無寸零陵在荆州

之域漢置零陵郡隋改置永州更修短札問何如
字面皆有來處增註
如傳命尚書給筆札註札木簡之江湖不是無來鴈
薄小者時未多用紙故結札以書江州不是無來鴈
尺牘平生作報書李翱答獨孤舍人書云所不附書
者三年性頗慵懶切畫斷紙作

用被字格

風箏增註風箏

高駢

夜靜絃聲響碧空，宮商信任往來風。
此詩狀物甚工
音之二也依稀似曲纔堪聽，又被風吹別調中。
蜀鎮
以三南蠻侵暴朝廷疑之遂移鎮故賦此詩增註調徒
用切樂律也瑣言高駢鎮蜀以南蠻侵暴築羅城
四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂
聲知有改移乃題風箏寄意句日報到移鎮渚宮

芭蕉

錢翊

冷燭無煙綠蠟乾，芳心未展怯春寒。
海棠花下一織書札，被東風暗折看。
怯春寒一織書札，被東風暗折看。
二巧增註：織，封也。○此詩以芭蕉之始抽，比蠟燭而
言。今冷而無煙，綠蠟乾矣。芳心之未展者，蓋怯於春
寒也。其未展之狀，又似書札，故言一織之書。
未及知，裁何事神會，被東風暗折而看之也。

裁撤

今撮弄之戲是也。增註：撤，益涉切，或作麗。
說文：一，推撥也。連昌宮詞：李暮攝笛傍宮

墻。丁晉公為玉清昭應宮使，夏英公為判官，丁
日錫宴齋宮，優人有雜半載撤者。公顧英公曰：
古人無諷載撤詩，請賦之。
一章：英公為一絕云云。

舞袖跳珠復吐丸，遮裁巧便百千端。

疎赴錫宴優人
有戲載撤者，疎

賦此詩增註

主人端坐無由見，會被旁人冷眼看。
便婢面切

裁撤

觀者覺而此語實有所諷云。增註：此詩一本作「敏手
幾心頗自矣，遮裁有路巧千般。主公當面無因見，只
怕旁人冷眼看。」

立春

黃玉林

五十無聞祇自怜，後來歲月更茫然。
無聞焉其終也。已余生幾度看新曆，又被春風減一
年。
古詩：四顧何茫茫。此即古詩新正如我年故歲去。
飄忽之意。增註：曆紀數之書。

用故字格

謝送酒

皮日休

門巷寂寥空此苔，先生應渴解醒盃。
也晉書：劉伶一飲一石，五斗解醒。醉中不得相親問，故遣青州從事

解醒

來晉人必好酒為青州從事謂青州有齊郡言到臆
也增註此詩言門巷空寂空有蒼薛於是先生應
問為送美酒而來也則其感何如邪

謝送酒增註詩林廣記作謝
韓子蒼

上饒籍甚文章字增註此詩係謝信州太守增註上饒郡
名即信州之舊名以其在饒州之

上故名陸賈傳名聲籍甚增註言
魯共紫微花下盃增註

紫微花見上第十五卷省中多植此取其耐
又爛熳可愛白樂天詩紫微花對紫微郎增註鈴閣書

閑思若病增註教從事送春來增註子蒼此詩與皮日休詩
同意當有辨其優劣者

增註太守有鈴閣韓
昌黎詩趨踰閣前鈴

官怨

聞人祥止

金井梧桐影漸移千門萬戶掩斜暉君看珠翠無顏

色故著尋常淡薄衣增註隱然怨恨之意此
四句乃集古句

訪道士不遇

陳石窓

石盤猶有著殘碁何處尋仙父不歸增註用意便不俗
目洞窟詩數

著殘碁增註江月曉洞裏春風似相識增註吹花片上人衣增註此詩形
容道士

家風味與俗世不同增註劉
貢父詩唯有南風舊相識

用屬字格

秋思

李竹谿

入夜秋風舞井桐增註陸龜蒙詩一敗荷衰柳作增註音
夜秋聲入井桐

愁容闌干立到斜陽盡一片鄉心增註屬砌蛩增註秋晚斜陽
虫音唧唧

真寔不動故卿之意增註屬村也托也增註砌
階砌也增註蛩通作螿也秋生得寒乃鳴

閨思

增註重出見上第八卷

施共叟

簾底臨鸞惜歲華
鬢雲慵掠寶釵斜

摸寫落梅香通真

斷無消息一樹春風屬杏花

有怨意

春夜

丁蘭窓

月到江樓第幾闌
金鳧銷盡水沉煙

善著語不村俗增註金鳧香爐

名水沉香名見上第十三卷玉簫吹斷梨花夢
一半春心屬杜鵑

艷麗有情之句

廢宅燕

張山樵

主人仙去畫樓空
冷落斜陽半壁紅

便是燕子事不問詩王子賓仙說盡興亡誰聽汝不知身已屬西風

去冷落蕭索貌

繁華銷歇傷今思昔得無感慨耶
增註古詞王謝隣里燕子不知何世入尋常巷陌人家相對如說興亡斜陽裏○此詩言人去樓空只有殘暉照壁而已燕兒雖說盡興亡之事誰復聽汝之言乎汝亦不知汝身之已屬西風也

用曹字格

題試院

唐人

梧桐葉落井亭陰
增註李白詩梧桐落金井鎖閉朱門試院深

曹唐詩朱門鎖閉煙霞暮曾是昔年辛苦地
莫將今日負初心

人知貢舉題試院詩後有下第者改爲五言以譏有司末云今日負初心

聽軋箏

增註風俗通箏秦聲五絃筑身上圓象天下平象地中空準六合弦柱十二擬

十一二月秦蒙恬所造唐有軋箏以片竹潤其端而軋之名軋箏劉禹錫

軋箏

滿座無言聽軋筆秋山碧樹一蟬鳴此句雖即景亦其形容筆聲

只應曾送秦王女寫得雲間鸞鳳聲蕭史秦繆公女字弄玉好之以妻焉夫婦吹笙感鳳至隨之飛去

增註此詩言今聽軋筆之聲則恍然如秋山碧樹之蟬鳴也此必是秦女弄玉寫得鸞鳳之音傳播於人間也

汴京紀事增註汴在禹貢豫州五代梁都於此魏為東京置開封府趙宋亦都之

劉彥冲

萬炬銀花錦綉圍景龍門外軟紅飛汴京宋都也京城闕有景龍門

增註宋於元宵大內前絞練山棚立木正對宣德門金碧相射錦綉交輝面北悉結綵山山上皆畫神仙故事橫列山門各有綵結金書大牌中曰都門道左右曰禁衛之門上有大牌曰宣和與民同樂又於左右各以草縛成戲龍之狀用青幕遮草龍上空置燈燭數萬盞望之蜿蜒如雙龍飛走正月十四日車駕

入燈山十五日詣上清宮十六日登樓未作樂卷簾御座臨軒萬姓先到門下猶得瞻見天表須臾下簾則樂作縱百姓遊賞於是華燈寶炬月色交光霏霧靛靛洞燭遠近至三鼓樓上以一小紅紗毬燈綠索而至半空都下人皆知車駕還內矣蘇味道元宵詩火樹銀花合僧覺範詩軋筆香霧噴東華凄凉但有雲頭月曾照當時步輦歸此詩作于南渡之後

松

李誠之師中

半依巖岫倚雲端獨立亭亭冒歲寒增註謝眺詩雲

聳立貌劉公幹詩亭亭山上松端楚山見亭亭語歲寒然後知松栢之後凋一事頗為清節累秦時曾受大夫官王秋江云此詩似不知松心事者讀可為稱屈因用韻以解嘲云空把

黃塵驚白鶴，蒼官元不受。渠官增註：秦始皇上泰山，逢疾風暴雨，避五松下，因封大夫。

用笑字格

種芥

方秋厓

不論青紫已離離芥有青紫二種離離言芥子也煙

濕春畦手自治一突摩挲空洞腹是間儘納幾須彌

晉周伯仁指其腹謂王導曰是空洞無物容卿等數百輩又禪家有芥子納須彌語增註：韓昌黎詩誰復著手為摩挲維摩經云以須彌之高廣納芥子中無所增損蘇子由詩區區芥子中豈有兩須彌

種花

周南峯

牡丹亭榭王侯宅增註：杜詩王侯第宅皆新主楊柳池塘富貴家

增註：宋人詩柳絮池塘淡淡堪笑詩人閉戶窄旋鋤風白樂天詩春深富貴家

荒地旋栽花此正描寫詩家冷淡意趣出於王侯富貴之外也增註：旋共聲

小園

何橘潭

地占方園十丈寬形容園之小已栽花木四時看園雖小而四時

之景客來莫笑生涯薄忽外新添竹數竿至此則小者愈不為

小矣善占地位

谷送菊

山谷

病來孤負鸚鵡為杓山谷曾有戒酒大誓願文增註：鸚鵡

挹酌器也李太白詩禪板蒲團入眼中問翠微如何是

鸚鵡杓鸚鵡杯又問臨濟濟曰與我過蒲團來臨濟接得便打浪說

閑居愛重九陶淵明有九日閑居詩云舉俗愛其名

言九日可愛也增註：莊子孟浪之言註

孟浪無所趣舍之謂
又云不精要之貌
負酒杯便坐禪榻
說閑人愛九鳥也
然我則雖開而不飲菊必笑我老翁之衰
鳥也

用古字格

丹桂壽益公

劉改之

少日東堂奏捷功
浮香仙籍繼家風
此言科舉奏捷

於東堂策問問卻說曰卿自以爲何如對曰臣舉賢
良對策第... 猶桂林一枝岷山片玉宋仁宗賜詩思

袍草色重仙
籍桂香浮
年年白得中秋景
一顆冰輪照九穹

氣象大
增註
顆小頭也
今言物一顆猶三頭
玉初詩

娟娟清月濕冰輪
穹高也
言天形穹窿
九穹猶言九

天也
此詩言公早年捷科香浮仙籍繼得家風

願年年長占中秋之景
使一輪明月遍照九天也

玉鑑

月笛

玉鑑光中玉管橫
玉鑑月也盧多遜詩誰家玉

文古者瑄以玉漢書零陵文學姓奚於冷道鄉祠
下得笙玉管以玉作音故神人以和鳳凰來儀

香吹動正三更
一聲白盡秋江月
黃鶴樓前不柰明

此本呂洞賓詩意思不俗
增註黃鶴樓見上第小卷

漁父

漁父

鄭夢周

披却蓑衣翁自漁
青荷包飯柳穿魚
寫漁父真樂

荷包飯越壩人東坡詩其魚維鱖貫
歸來獨坐蓬窓

底自占一溪雲水居
真漁父所自得之趣

增註蓬編竹覆舟者

春思

秋厓

一霞

杜鵑花落石欄干即景新染晴波綠繞灣即景小立行詩

風滿袖一霞睡鴨白春閑向意閑適倚欄小立江南望王曾詩或作

詩久立也楚詞結幽蘭而延佇霞通作雙

用可字格

白牡丹

秋厓

自掩窗紗護夕陽不俗碧壺深貯溜晴光此下字處

又屋簷商雨為雷可曾見此春風面淨洗鉛華試

曉粧寫不事脂粉態增註鉛華粉也洛神賦鉛華不

手正似美人洗盡鉛華而試淡素曉粧也

題蟠室

祖蟠室蟠伏也

簡齋

鉛華

雲起爐山久未移有博山香爐功名不恨十年遲此句好

真宗欲相王欽若王曰臣見祖宗朝未嘗有南人

我十年日斜疎竹可窻影正是幽人睡足時語意

東坡詩日高睡足北窻涼

谷餉茶

秋厓

歸來彭澤幾何日只與吟身辨秫由淵明為彭澤令

秫音音靈草獨醒山雨外可曾持到漉巾前此

藥之用不及酒之為效增註陶潛酒熟取頭上葛巾

為愛酒也靈草獨醒於山雨之外可以持

生公講堂

增註生公異僧竺道生也講經於虎

靈草

理石皆
點頭

劉禹錫

生公說法鬼神聽，身後堂空夜不扃。
增註扃，外閉之。關左傳：外戶不扃。高座寂寥塵漠漠，一方明月可中庭。
增註此詩後之神已寂寥，惟有一方明月可以周遍中庭。生前聽法二十人安在哉。
增註謝疊山詩：生公講堂在平江府三十里外，虎丘寺。生公點頭石尚在講堂。安麗可容二十人。洪駒父詩：詔山谷至廬山，一寺與羣僧圍爐，因舉生公講堂末句云：一方明月照中庭。僧率爾云：何不曰一方明月滿中庭。山谷笑去。

用誤字格

縱筆

東坡

寂寂東坡一病翁，白頭蕭散落霜風。
兒童謔喜朱顏在，一咲那知是酒紅。
此聯今古賞音。陳后山曾有愁顏借酒紅之句，亦佳。

換骨
奪胎

夜話云：山谷言詩意無窮而人才有限，以有限之才追無窮之意，雖淵明杜陵不得工也。不易其意而造其語，謂之換骨法；規模其意而形容之，謂之奪胎法。白樂天詩云：臨風杪秋樹，對酒長年身。醉貌如霜葉，雖紅不是春。至東坡詩云：兒童嬉喜朱顏在，一咲那知是酒紅。此皆奪胎法也。

春閨

錢春塘

五色流蘇架鳳頭，
流蘇乃帳四角所繫盤線，綉繪之。五色同，心而下，每者。
旋裝方響按伊州。
曲名。增註樂書云：梁之銅磬形，長九寸，廣二寸，上圓，下方，其數十六，重行編之，而不設業，倚於虞上，以代鐘磬。凡十六聲，比十二律餘四，清聲耳。後世或以鐵為之，教坊燕樂用焉。今民間所用，纜三四寸耳，按撫也。天寶樂章多以邊地名曲，若涼州、甘州、伊州之類。
數聲誤入他腔去，兩點春山帶淺愁。
寫婦人心事，佳。有怨思。
增註趙合德飛燕妹，召入宮為薄眉，賦詩：山黛卓文君眉不加黛，望如雲山。

遠山黛

坡仙祠
生祠

○此詩言五色流蘇架在鳳頭而旋裝方響於其中
以按伊州之曲矣其曲中數聲錯入他腔而愁在眉
頭不能
寫心也

西湖坡仙祠 增註蘇東坡元祐初知杭州值大旱饑疫請免本路上供米及得賜度僧牒易米又減價糶常平米以濟之仍遣吏督醫分坊治病全者甚衆民為立生祠

成肯堂

西子當年事若何吳宮遺恨冷煙波 抑西子所以揚

先生 事見上卷 誤把西湖比雨色晴光那似他 湖東坡西

若把西湖比西子淡粧濃抹兩相宜此翻一轉語

梅花

王棗猗

不受緇塵半點侵竹籬茅舍自甘心 識梅花心事增註謝玄暉詩緇

塵染素衣只因誤識林和靖惹得詩人說到今 此是坡仙詩屏釣臺詩

平生恨識劉文叔惹得塵名滿世間意

用誤字又格

七月九日

劉後村

海激天翻電雹噴 增註電陰陽激曠與雷同氣發而為光電雨冰也除氣聲陽為雹

蒼松十丈劈為薪 增註劈音辟破也裂也薪柴也 浪史龍捲他山去

誤殺田頭望雨人 此詩有調意言人有鹿聲而無帝具用者增註殺夫聲孟子若木旱之

之雨 此詩雷電激海翻天怒劈蒼松而旋為龍之所捲去不能作雨以誤夫田頭望雨之人也

春夢謠

吳仲孚

銷金帳冷水沉煙警滑金釵落枕邊 描寫逼真增註學士陶穀得

党大尉家妓遇雪，陶取雪水煎茶，謂妓曰：党家不識此妓，曰：彼麗人，安有此，但能於銷金帳中淺斟低唱，喚羊羔兒酒，兩陶慚之水，香也。魂夢不知春已去，隨胡蝶過秋。千夢為蝴蝶，詳見上第六卷。

墨梅

程月山

酒邊清思巧安排，蜂蝶如知合暗猜。此句本和靖詩安排句法已難尋，林和靖詩：霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。猜忌也，疑也。只恐霜天幽絕夜，畫梅有月無影似誤之也他明月上。

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十六

