



聯珠詩格
十三卷



精選唐宋千家聯珠詩格卷之十三

番易默齋于濟 德夫
建安蒙齋蔡正孫 粹然 編集

用只合字格

偶成

薛能

山屐經過滿徑蹤，隔溪遙見夕陽春。淮南子曰：元日終于泉陽，謂之高

春頰于連石，謂之下春。增註：謝靈運著木屐，上則去其前齒，下則去其後齒，柳子厚詩：空齋不語坐

當時諸葛成何事，只合終身作臥龍。蜀漢人才僅下諸葛，事之

遂不遂天也。雖亮亦無如之何。增註：琅琊諸葛亮寓居襄陽隆中，自比管樂。徐庶謂劉備曰：諸葛孔明臥

龍也。薛能字大拙，會昌六年登進士第，歷嘉州許州刺史，後為京兆尹，授工部尚書，復節度使，徐列移鎮

武昌廣明中徐兵戍水經謂館城中許軍懼是襲
逐能據城大將周岌自稱留後因屠其家天隱曰能
怪傲謔嘗題籌筆驛自註余為蜀從事常薄武侯
非王佐才故有是題此章意亦同裴季昌曰能之論
非也孔明之出雖不能掃中原吹火德之灰然能謀
賊之義盡託孤之意以教萬世之為人臣者安得謂
之成何事哉劉後村云能位歷節鎮不為不用矣卒
以驕恣凌忽債軍殺身矣庸如此乃敢疾議諸葛可
謂小人無忌憚者也

釣臺

增註重出見上第九卷
但以為張立齋所作

林可山

三聘慇懃起富春如何一宿便辭君

此詩後聯雖有高尚之志然主

君子出處當其可之
謂時此語更有商確

早知閑脚無神處

尺空山臥

白雲

戲謝楮衾

周小溪

玉色嬋娟蝶夢圓水沉香煖歷紅綿

字句皆不俗
嬋娟好親莊

周慶為胡蝶
蝶鎮也

白雲一片寒於水

只合松牕伴鶴眠

楮衾之受

用却果是只合如此
增註詩意美色嬋娟而夢圓沉
香薰煖而歷念此康富者事若楮衾則寒於水而合
於松窗伴鶴之眠也圓是夢圓
之意紅綿言煖衾對楮衾而言

用早竟字格

王侍御池亭

樂天

朱門深鎖春池滿岸落盡薇水浸莎

描寫池亭之景
偶有感慨意寓

塘誰是主人來少客來多

此詩讀之令人有悟
杜詩主人為卜林

後作四句皆有悲感之意

贈周羽士

增註羽士得道者之稱羽人之國人得道身生羽翼

翁浩堂

林泉猶有未灰心苦被詩牽繞世行

此為道士出處則此行不為俗

增註子心固可使死

增註畢竟不貪煙火食

此道人當

增註史詩心死者寒木

增註吟邊琢

得句冰清

增註草應我詩之叙冰盡徹底清此詩

增註入世路然知其終必不貪煙火之食而唯

嶺梅

增註嶺即大庾嶺也在揚州南海郡其地

周南峯

老樹我之欲入塵瘴煙蠻兩客銷魂

此言良嶺梅故

增註我今高貌瘴熱病也番禺雜編嶺外二三月為

增註青草瘴四五月為黃梅瘴六七月為新木瘴八九月為

增註為黃茅瘴嶺表之地多熱故瘴氣亦多蠻南蠻蛇種

增註其類有八天生咳首焦僿跛躄穿胸瘡耳狗軟旁春

增註江文通別賦黯熱鏗

增註春風強自分南北畢竟枝梢共

野棠

王斗山

如笑如悲又似癡枝頭未洗舊顰脂

增註東坡海棠詩嬌

增註然一笑又竹籬間舒元興牡丹賦泣露如悲皮日休

增註將顏色媚行客曉通於道竟有所見畢竟不如庭院

時

用只恐字格

贈僧

利門名路兩何憑百歲風前短燭燈

可以起人悟心

百歲如

只恐為僧心不了為僧心了

動靜皆

風燈

人之一心何有僧俗之異此照造理有意味

輸又謂為為輸

生百歲如

為僧而心了則捨輸於僧矣蒙齋云動靜勞佚係乎

遠也此詩世之田夫野叟樵童牧豎皆能誦之可謂

造理而有味者惜乎

緇流之不能自覺耳

東坡

海棠

東風媚夕况崇光香霧霏夕月轉廊

狀影街增註

東坡

明皇昔貴妃為高燒銀燭照紅粧

只恐夜深花睡去

除夜

增註本集作除夜次席

陳簡齋

一盃歲酒莫留殘坐着新年上贖端

語老增註歲酒

只恐梅花明日老

本集作節物白

夜瓶相對不知寒

李三溪菊歸

傅西齋

詩人新自白邊歸深得西湖柳色衣

見賜策者袍分

抗都宋仲宗賜進士及第詩恩袍

只恐三溪

舊鷓鴣鳥不知時樣却驚飛他人皆必登第為榮此轉
詩意言李以白衣得第換青著
青袍恐鷓鴣驚鷓鴣見而飛去也

用只恐字又格

隨宜

康節

量方動時無悔吝隨宜樂處省營為量方而動隨宜
妙處增易吉凶若求驥驥方乘馬
海文省簡也少也詩意量方而動則
騎此言過猶不及也詩意量方而動則
可無悔吝隨處而樂則可省營為言當隨遇而安不
至者力也若欲得良馬而驥之則終身無得驥之理
言驥驥罕有不可必求雖終身求之亦
或難得此便是不可不量方隨宜之意

撤戍

陳鏡湖

聞說邊頭卸鐵衣

時理宗戍戍春議和罷戍
頭猶邊塞也卸可夜切脫衣解甲

日卸枯詩空煩卸馬鞍古樂依依楊柳亦舒眉宋徽

依辛負愁柳詩自待和風始展眉人情莫道春和

好只恐西風有冷時和議成則邊土解體邊備不嚴

也詩意今雖喜其歸久終必生梗悔其和親也

聞鴈

玲瓏窓鼎新甫

虹影侵階驟雨餘聲小新鴈度雲衢狀景佳

成算似有血氣之類朝西暮東見則雨止驟雨急雨

也易何天之衢註虛空之中雲氣飛鳥往來故謂之

衢李太白詩張彊弓欲射仍停手只恐燕山有京書此

悲君莫射南來鴈怕有中原父老善句意增

孟子齊弓而射之燕山在冀列玉田縣西北

送閻綽歷

鄭西江

風雨春江何處船新詩一路幾人傳此句佳
流傳看花莫說揚州好揚州有杜鵑
思歸也增此言凡南春江江向何處而所行之路
幾人傳誦其詩我亦有志莫高揚州為好恐有杜鵑
歡之使歸也杜鵑常啼不如歸故云

用只欠字格

建溪圖

方干

六幅輕綃畫建溪刺桐花下路高低狀所為之景
在源出武夷山後輸東溪刺桐其花丹枝餘有增
刺花附餘而生其葉如桐其花側敷如掌形分明
記得曾行處只欠猿聲與鳥啼是不特以形似論畫者分明有感慨

驛使梅

此言只一語描畫形勝而不能盡得聲音也

絕句

梅聖俞

驛使前時走馬回北人初識越人梅增陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春清香莫把醪醑此只欠溪邊月下盃東坡云此梅二文京師逢賣梅絕句吾雖後輩猶及與之周旋覽其親書如見其抵掌也
於京師逢賣梅花作此詩言曾因驛使回來北人始見越人之梅也莫把此句比他餘醪只欠溪邊月下之盃也蓋醪醑似梅而可以釀酒今有梅而無酒故云

梅

王補之

似向煙梢露笑痕清臞風味不禁春寫梅花清致
臞亦作癯

肉也陸游梅花詩清癯難遣俗人看凍雲閣雪江頭路尺騎驢覓句
人詩與油然而生矣增註杜牧詩臘雪一尺厚雲凍
寒頑癡王維詩輕陰閣小雨或問鄭紫詩思對日
詩思在灞橋雪中驢子上○此詩先叙梅花清標而
言當此凍雲閣雪之路尺名如鄭紫之騎驢覓句也

題梅閣

周南峯

境在平夷方寸間示栽荆棘占寬閑增註即景描寫境
界也夷平也

詩有夷之行荆楚木可深棘小木四圍盡是梅花了增註

叢生多刺韓文遊於寬閑之野增註乾坤之清氣無限又進一
步增註

尺欠清風竹數竿增註詩意梅竹一般清操而獨
標梅不

用尺在字格

江村即事

司馬文明唐

罷釣歸來不繫船江村月落正堪眠增註寫江村漁家之
真樂增註賈誼

飄然乎若增註飄然一夜風吹去尺只在蘆花淺水邊增註有
不繫之無增註本然增註之意

之意

初秋

俞漁溪桂

火為金柔暑告殘乘涼正好坐南山增註寫初秋暑甚平
易增註韓晉黎

詩金柔氣尚低火老候愈秋聲來處無尋覓尺不認
得白藥天詩坐望東南山增註歐

前竹葉間增註窗前竹葉真秋聲到處也增註歐

秋晚

陳東齋

瘦盡芙蓉菊又殘客遊懷抱更登山增註寫晚秋景如畫
增註楚辭若在

遠行登山臨秋光老矣歸何處只在愁人兩鬢間
永芳送將歸秋光老矣歸何處只在愁人兩鬢間
著入物之皆有愁思雙鬢之改可必矣
蓉衰而菊亦殘矣不堪羈懷登山寫憂耳
歸者何處只在愁人兩鬢之間也

留別

吳菊潭 仲季

手彈清淚向離筵殘日依之上客船寫離別之狀
彈東坡詩清流水自隨人去遠綠楊只在曲江邊
淚落悲筵水遠惟送別之地揚柳依然觀物有感思
增註康節詩因隨流水行來遠

用只有字格

述懷

劉漫塘

水邊舟子競招之陌上車塵晚更囂此寫杭州西湖

招舟子歐陽公記車塵馬足之間囂聲也
只有幽人無箇事藕花深處弄輕梳意趣閑雅弄字好
此言人之爭渡西湖者晚而愈多幽人則無所
事而於藕花深處閑弄輕梳而已弄字是閑佚之意

春晚

尚莘老

江頭高樹綠初肥留住嬌鶯盡日啼留住二字有意
嬌鶯恰如啼只有柳花春不管南村飛過北村飛
增註管主當也東坡詩揚花猶有東風管

暮春

陳莘甫

青梅如豆帶煙垂紫葢成拳著雨肥對寫晚春景著
食本草根如紫草初生似盤脚故為盤山為詩葢芽

新長小
鬼拳
留春也

只有小橋楊柳外杏花未肯放春歸春歸未

泛西湖

郭梅塢

笙歌散後水雲閑山遠波平月一彎西湖景真

只有詩人留小艇吟風搖曳過孤山孤山西湖

入之清料也增註鮑照詩應侯長風起搖曳高帆舉
○詩意欲遊樂之後唯餘江山月色之勝而詩人獨
留小艇吟過
於孤山也

用只有字又格

詠退圃

東坡

百丈休牽上瀨船本集註漢書下瀨將軍註引

子居書有下瀨故得翻使上瀨船
言難進也杜詩百丈誰家上瀨船
編魚謂之槎頭縮項編似鱸而大襄陽漢水
真中者尤肥美禁採以槎斷水因謂之槎頭縮項編孟
浩然詩試垂竹竿
釣果得槎頭縮項
園中草木春無數只有黃楊厄閨
年俗說黃楊木歲長一寸遇閏年則退三分增註退圃
乃監洞霄宮俞康直所居坡草題詩四絕此其一也

和靖墓林逋墓在西湖孤山

墳草年々一度青梅花無主自飄零此句便見墓上

梅花增註杜詩

定知魂在梅花上坡詩返魂香入嶺頭梅

只有春風喚得醒增註詩意言和靖平生

在梅上只有春風喚起而後始醒也
此與梅有詩魂樹下聽之句同意

漁父詞

呂柳溪

萬頃江天一葉舟桃花春水菱花秋

寫出江天景致好句

赤璧賦凌萬頃之茫然又駕一葉之扁舟漢書月令仲春之月始雨水桃始華蓋桃花華時既有雨水衆流盛長故謂之桃花水杜詩三月桃花浪鄭邴然白谷詩八月悲風九月霜菱花紅淡葦條黃

鳥蒼煙外只有漁翁得自由

此詩真有聲之畫增註脩音道莊子脩然而往

註飛羽貌

題紫岳詩後

看盡南枝有北枝此句乃潘紫岩詩第四全句全首見看字格至今人讀

紫岳詩紫岩姓潘名昉騎鯨萬里人何在只有梅花似舊時

有感既意增註第一句是紫岳全句一世人至今喜讀此句而今也紫岳地矣唯梅花依舊在杜詩若逢李太白騎鯨魚道南問訊今何如梅聖俞詩不應暴落飢蛟涎便當騎鯨上青天今此詩亦以紫岳之死

為騎

用只字格

煬帝陵

羅隱

入郭登樓出郭船紅樓日白柳年年

煬帝種柳成行西自黃河東至

淮乘龍舟恣遊君主忍把平陳業只換雷塘數頃

田煬帝初葬吳公臺上唐平江南既葬雷塘

後主廣即煬帝也雷塘在江都縣東北十里頃田百

意遊宴其忍以平陳統一之業只換得雷塘數頃之

地乎蓋譏煬帝荒淫無度以至於亡國也

秋望

後村

暮色蒼然上野臺

增註 切子厚文蒼然暮色自遠而至上高日臺

廢塘尚有

數荷開望中愛殺城南柳

言盛必

憂世意增註 晉顧暉之曰蒲柳之質望秋先零怕懼也

漫成

陳茨湖

茅屋誰家絃誦聲

增註 漢記漢主至魯城下猶聞絃誦之聲

未曾日午掩

山角

增註 商外

應知多學還多事

只教兒童讀孝經

教孝亦學之務本處增註 漢羊元不孝仇覽以孝經與讀元感悟○詩意誰家茅屋之下有此絃誦聲乎未至日午已掩山角應知多學之為多事也只吟子第讀孝經而已

寄鴈

陳自齋

洒淚裁書寄鴈歸吾廬

指所向所以寫

傳天子射上林射鴈得富書數為足陶淵明詩吾亦愛吾廬

天長海

闊應難問

只傍白雲飛

有思親之意與共他寄遠問信意不同增註 伏

仁傑投并列法曹親在河陽秋登太行山反顧白雲孤飛曰吾親舍其下○此詩作書寄鴈而言汝向天長海闊之處則因難問訊遣傍吾廬白雲飛處而飛也

用好是字格

正康里

鄭谷

春來無處不閑行此地相看別有情

醒耳邊聽喚狀元聲

時谷登第後宿平康里有此詩胡直有後才尚氣凌物當大言曰應社不作壯元仕宦不為宰相乃虛生也

寒食

韋莊唐人

滿街楊柳綠絲煙畫出清明二月天

畫出二字工

好是隔

簾花影動女郎撩亂送秋千

此必有所見而賦

詩別有浣紗吳女郎撩挑弄也秋令本北亦成秋寒食之戲詳見上第六卷○此詩言柳絲細煙清明之景正如畫出其簾外花影之動乃是女即送秋之故也

歲且

增註車出見

成文幹

戴星敬捧祝堯觴鏡裏堪驚兩鬢霜

此言歲且先赴朝會增註敬捧

上十一卷

好是

燈前偷失笑屠蘇應不得先嘗

飲屠蘇酒先自初者始年高者後飲此嘆老之詞也

欸乃曲

欸音擗乃音霽湘中歌聲也

元結

千里楓林煙雨深無朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中

意好是雲山韶濩音

此語真事倡歎古今妙語韶樂名濩本作雝湯樂名

用正是字格

書惠崇畫

東坡

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蒹葭滿地蘆芽

短增註蒹音婁蒿節也爾雅註生下田初正是河豚

欲上時胡若溪云此詩乃是二月景其時河豚已盛矣坡公欲上之語未穩增註河豚見上第十七

一卷○此詩坡題惠崇春江晚景圖二絕之一也四句皆所寫之景

聞子規

羅鄴

蜀魄千年尚怨誰聲聲啼血染花枝且狀子規滿山

明月東風夜**正是**愁人不寐時此詩善寫景正是字切當杜鵑

四月間夜啼，連朝其聲哀而吻有血，漬草木，故云啼血染花枝。

宣列開元寺

東晉時置

杜牧之

松寺曾同一鶴棲，此句脫過沈博師為宣列，此詩蓋

故馬曹同，夜深臺殿月高低，何人為倚東樓柱，此詩蓋

千山雪漲溪，亦有過景感懷意天隱，以為倚猶

低如千山之雪者，非也，此詩乃雪後月霽登樓，孤山思昔，昔日之歡遊而嘆今夕之無侶，謂為情思

甚首句所謂同鶴棲者，必有功指。

綠珠

杜月渚

以毛危身，豈不知其心死，別不生離，可為石季倫惜

已吞聲生，樓前甲士紛如雪，正是花飛玉碎時，形容

別常惻之綠珠之

用便是字格

荻浦

東坡

雨折霜乾不耐秋，增註耐本白花黃葉惹入愁，增註

集作春，月明小艇湖邊宿，增註便是江南鸚鵡洲，增註

中○此絕乃和元二月，增註山谷

二月

山谷

竹笋初生黃犢角，狀景拙而實。嫩長小兒拳，狀景拙而實。旋桃野

菜炊香飯，便是江南二月天。此詩可謂善於寫景，和暖又逢桃

且菜

題梅間

周南峯

一論雲腴一篆煙，日長無事曲肱眠。真得閑中趣味，

疏瀹也。秦少游詩：月團新碾瀹花瓷。雲腴，謂茶也。東坡詩：新餽截翠腴。劉屏山詩：篆煙燒盡一般花。語曲

世間安樂為清福，便是黃金不直錢。此是翻黃

安樂，直錢多之句。增註：詩意煎茶而飲無事，而眠是為安樂清福。如黃金則反不直一錢也。

閩浙分水界

增註：閩東南越種其地，北與浙東列剡史，銀之，故古揚列地，漢會稽郡，裴統二，浙，謝，揚列，剡史。

古驛頽垣不記春，隔籬鷄犬舊比鄰。換寫亦真，增註：此音毗，近也。杜

詩：不教鷄犬隔東家。纔過西家去，便是閩人訪浙人。膾炙

可謂切於事實者。增註：不記春言歲久也。詩意兩地相連，只分一水，東家是閩，西家是浙，而可投足之間，便是異境，剡。

用知是字格

篙水濺放衣

增註：惠出見上，第十一卷。

裴慶餘

滿額鵝黃金縷衣，翠翹浮動玉釵垂。描寫逼真，有聲之畫也。

教水濺羅衣濕，知是巫山行雨歸。意在言外。

送門冬飲

東坡

一枕清風直萬錢，無人肯買北牕眠。增註：陶淵明臥北窗下，清風颯

至自謂義 開心暖胃門冬飲 本草語 增註 冬生函谷川谷及堤坂
皇 上 人 肥土石間久廢處今所在有之葉青似落草長及尺
餘 四 季 不 凋 根 黃 白 色 有 鬚 根 作 連 珠 形 似 橫 麥 顆
飲 止 煩 熱 消 渴 止 瀉 開 胃 定 肺 氣 安 五 臟 知是東坡
手 自 煎 此詩自序云 睡起聞米元章言 胃熱到東園送
直 萬 錢 也 無 人 肯 買 言 無 人 解 北 窗 之 味 而 買 之 也
詩 意 清 興 如 是 而 又 得 門 冬 之 飲 手 自 煎 其 味 何
哉 如

塞下曲

嚴次山

漠々孤城落照間 黃榆白葦滿關山 寫邊塞悽愴意
餘 種 葉 皆 相 似 皮 及 理 異 江 南 有 刺 榆 無 大 榆 比 五
有 之 塞 地 皆 榆 史 記 秦 却 勿 放 樹 榆 為 塞 葦 大 葦 也
其 花 遇 風 揚 千 枝 羌 笛 連 雲 起 知是胡兒牧馬還
有 此

患憂意金備禦不可不嚴之論 增註 賈誼論胡人不敢南下而牧馬 ○千枝言其多也 連雲言笛聲高起也 詩意言塞下景物慘淡而又胡兒吹笛牧馬而還其戎虜恣橫中國之無威可知

田園雜興

范石湖

社下燒錢鼓似雷 日斜扶得醉翁回 寫鄉井社日之
元 日 會 民 社 註 為 春 事 與 故 祭 之 以 祈 農 事 唐 高 祖
紀 里 開 立 社 用 洽 鄉 黨 之 歡 張 瀨 詩 桑 柘 影 斜 春 社
散 家 人 歸 技 青 枝 滿 地 花 狼 籍 知 是 兒 孫 闢 草 來 村
得 醉 人 歸 技 青 枝 滿 地 花 狼 籍 知 是 兒 孫 闢 草 來 村
之 樂 增註 杜牧詩 如今風擺花狼籍闢草見上第十
二 卷 ○ 燒 錢 言 社 祭 而 燒 錢 也 鼓 似 雷 言 社 飲 而 樂
也 詩 意 言 社 祭 而 飲 醉 扶 而 回 以 兒 孫
闢 草 來 之 故 青 枝 滿 地 花 藥 狼 籍 也

用誰是字格

架鷹

崔鉉

天邊心膽架頭身欲擬飛騰未有因
此詩借物以言騰踏之志
架此萬里碧霄終一到不知誰是解條人
此詩借物以言騰踏之志
似有乞降之意增註條編絲繩也權且曰慕容垂猶鷹也每聞風颯之起常有凌霄之志正宜謹其條籠○崔魏公鈇元畧之子也為見麟隨父誦韓晉公浼浼指架上鷹令詠雪浼曰此兒可謂前程萬里也後登萊久居廟廟三擁節旄詩意鷹以冲天之心繫於架頭雖欲飛騰未有因由然終必一名到萬里青之上矣但不知解條而放者是何人哉

試罷增註韋永貽試日先畢依詩云褰衣油滿塵埃獨上都堂納卷回蓬巷幾時閉此成鼎未開殘月漸低人擾々不知誰是謫仙此下四句

三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開唐制舉人試日既暮許燒燭三

條永貽試日先畢遂作此詩以賦此事增註廣記詩舊說舉人試日已晚試官權德輿於簾下戲云三條燭盡燒殘舉子之心舉子答云八韻賦成驚破試官之膽乃知周制試舉子燒燭三條也隱丹經有大小還丹莫合九轉大還丹言九遍循環也
明月漸低人擾々不知誰是謫仙
此句有自負其才之意增註賀知章謂李白曰此才天上謫仙人也○以九轉丹比舉業以鼎未開比試罷而時味品第也下二句言舉子衆多而不知誰是李白之本也

用却是字格

朱門

周葵窓

朱門茅屋偶為隣舊字有意增註朱門貴門也北阮

誰怜南阮貧晉諸阮富居於地阮咸居於南而貧

北阮富而南阮貧七月七日北阮盛曬衣服皆錦綉
燦目咸以華掛大犢鼻於庭人或怪之答曰未嘗先

俗聊復
爾耳
東風不
情語意切

却是梅花無面態，隔牆分送一枝春。
此翻詩人唯真

春晚

劉克齋

詩來朝我負新晴。
此茶來詩立意增
杖履逢之似倦

行。
增註東坡詩花香襲枝履
却是傷春情太切，怕來

花底聽鶯聲。
鶯老花殘春事已晚有感觸
增註此言

遲似倦行者，正以傷春之情甚切，怕來花下而聽鶯聲也。

用不是字格

題畫

本集書李出南所畫秋景二首，此其一也。

東坡

人間斤斧日創夷。
創字平聲，創夷，人身有所傷害也。增註五子斧斤以時入山林，創

傷也，夷亦傷也。通作瘡。瘡，漢書瘡疾者甫定。誰見龍蛇百尺姿。
此題李

不是溪山曾獨往，何人解作臥猿枝。
此題李

秋景三字好。增註臥本集作掛，李詩猿影掛寒枝。此言世間斤斧相尋，故未見大材。如龍蛇百尺之姿也。若世南曾不於溪山往遊，則何以解。畫掛猿之枝，平蓋所畫秋景中有老樹故云。

駐馬坡

羅北谷

一登偉觀眺山河。
增註偉大也，觀去聲，登之，正以遠觀，故謂之觀，眺，小也。
下有

將軍駐馬坡，不是胸中兵十萬。
增註言行錄范仲淹

子胸中自有長江天險，誤人多。
此言地險非以人不足也。增註孔韞曰：長江天塹，古以

為限，隔南北，又易天險不可升也。

吟詩

陳成之

半窓圖畫梅花月一枕波濤松樹風

二句便是詩料

回首驚半片至今開畫圖王直方詩話成有梅詩松句云聲撼半天風雨寒者一僧在坐日未為濤聲寒在空
不是容愁眠不得此行詩在此山中
語有歸宿增
意圖畫非真圖畫乃梅花之月一枕波濤非真波濤乃松樹之風吾之所以不得眠者非為羈愁也此行詩思全在此山中耶

嘲僧惠嵩

無名氏

河分崗勢司空曙春入燒痕劉長卿**不是**師偷古人

句古人詩句犯師兄

惠嵩自負其詩有河分崗勢斷春入燒痕新之句或譏其犯古人詩故反騷以嘲之

增註惠嵩詩地近得頻到相與向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上前河○此言不犯是惠嵩犯司空長卿之句乃司空長卿犯惠嵩之句也陳亞

朝周輔之評云句耐古人無意智預先偷子力一聯詩亦此意方向評惠嵩詩云三四雖取前人二句合成此聯為入所詆然善詩者能合二人之句為一聯亦可也但不可全盜一聯

用不是字又格

烏江 增註烏江在馬

胡曾

爭帝圖王勢已傾八千兵散楚歌聲

項羽垓下之敗漢軍四面皆楚

歌增註項羽滅秦自立為西楚霸王封沛公為漢王與爭天下羽至垓下漢軍及諸侯兵圍之數重項羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃大驚曰漢皆已得楚乎是何楚人之多也至烏江三語亭長曰籍與江東子弟無一人渡江而西烏江 **不是**無船渡恥向東吳再起兵
羽走烏江亭長以船渡羽曰縱江東父老怜而王我我何面目見之

王昭君

增註昭君名嬪漢元帝後宮人既多不得寵見乃使畫工毛延壽圖其形按圖

召率官人皆駘延壽金昭君獨不與及匈奴
朝選官人配之昭君當行入敵光彩動入帝
恨不及延壽竟棄市

春到空廬雪未融日高氈帳煖如烘

妙以婦人之情

子同官廬臥註游帳也其形穹隆然故云樹詩空廬
牢落盡融氣上融散也黃曾直註青毡帳高雪不濕
煖煖

當時不是毛延壽應嘆孤眠老漢宮

言當時只
在漢宮

君息反不能及則延壽為有功矣反意巧
而雪猶未消日高而帳煖如烘則昭君之得意可想
而延壽反為有功矣古今詩人詠昭君皆歸
咎延壽而此詩獨以為功亦是翻一轉調

醪醖

盧祖高

霏飄雲條一架春酒中風味夢中聞

醪醖可以釀酒

閑却蓄薇一架春王介甫詩故作醪醖米
沙祇謾栽唐開元詔麴生風味不可忘也

東風不是無

顏色過了梅花合託君

必極其醪醖亦義於題品者
增註霜類言花蕊雲條言枝

除詩意言醪醖滿架而酒中風味則傲於
取言有花無酒也又言東風豈無顏色乎
便當許君也

四鷺圖

蕭大山

老樹招入掛許瓢四公子輩亦風標

以戰國四公子
喻四鷺取數而

言字面好增註逸士傳許由捧手飲人遺一瓢飲
掛木上風吹灑之有聲由以為煩去之四公子齊孟
嘗君田文楚春申君黃歇趙平原君勝魏信陵
君無忌杜牧之賦白鷺潛來方逸凡標之公子世間

不是無林水利點名癡競市朝

言世之役於利
反不若鷺之高潔

註無慧也癡不慧也韓昌黎文小點大癡史記張儀
曰爭名者於朝爭利者於市○若樹掛瓢蓋是圖中
所畫詩意言樹瓢之下四公風標亦高矣至如世間
之人非無林水而求利者慧求名者愚競於市朝可

已禮也

用不見字格

柳枝詞 增註 古人詠柳枝者甚多，如柳枝詞，如白居易《柳枝詞》：「天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。」又《柳枝詞》：「東都正二月，黃金枝映洛陽橋。」揚州巨源江，應惜慙慙，更向中吹之詩，可見。

劉禹錫

煬帝行宮渭水濱，數株殘柳不勝春。

此詠行宮，風景，借柳為題。

晚來風起花如雪，飛入官牆不見人。
此詠行宮，風景，借柳為題。

增註 杜詩：楊花如雪覆白蘋。又《柳》：「行宮之柳，而不見舊人，有感慨。」

嘗北梨

葛天民

老向年時感物華，新棠梨到野人家。

此都真梨者，號曰棠梨，言北極。

增註 棠梨，即杜梨也。其酸尚帶中原味，腸斷春風。似梨而食，故又名甘棠。

不見花 增註 梨生於北，食其實，而不見其花。南北之限，有若黃山，谷頌，植却甜，桃與酸梨。○此言若來，備感。

物萃而驚見，北梨之到，民家此梨，中酸尚帶中原之味。而限不於春風，得見此花也。宋南渡，散於中原之地，盡為金有，而天民以不見，中為不見，見梨而寄意。其曰：感物華，且勝。斷則情見乎詞矣。

交青嶺

趙天樂

路向秋峯頂上分，曉雲翠峯下白紛。

增註 杜詩：涼漸月白紛。

行漸入雲生處滿，日西風不見雲。

此得山行之趣，真有所見者，下三句。

皆就雲字貫串，是一格。

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十三

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十四

番易默齋干齋

德夫

建安蒙齋蔡正孫

粹然編集

用見字格

閨怨

王昌齡

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。

增註 韓昌黎詩 疑 粧 耀 例 者

忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

謝 疊 山 云 閨 中 小 婦 春 日 登 樓

見 柳 色 而 感 物 意 之 皆 春 吾 夫 遠 戍 而 吾 別 獨 處 酌 閨 於 是 悔 教 夫 婿 遠 出 此 亦 本 人 情 而 言 也 增 註 李 白 詩 陌 頭 楊 柳 黃 金 色 杜 詩 夫 婿 輕 薄 兒 又 談 笑 覓 封 侯

寄段十六

盧象

與君相識即相親聞道君家住孟津

此言初相知之初

河陽西北一名富平津

為見行舟因借問客中時有洛陽人

惜別懷人之意增註孟津洛陽俱在河南府此言初識君面即相親矣而又聞君家住在孟津為見行舟而問訊至者客中時有洛陽人故也

秦川吟

增註秦川即興平縣地去長安城西八十五里三秦記長安正南秦嶺之限水

北流為秦川一名秦川

康節

當時馬上過秦川倏忽如今二十年

傷今思舊之語

倏忽言疾也杜詩因見夫君談舊事

夫君離騷經中字面增註楚辭

即今倏忽已五十年 依稀猶自記風煙

懷舊之意增註依稀猶自記妙

高

用正字格

春詞

何應龍

玉纖輕揭綉簾開行到花前淚滿腮

深有所思增註

南幕中赴宴村牧同坐有所屬意索歌子趨酒微吟曰翠子遠遊裏手抱無因得見玉纖金縷日俚知報道金鈿落彷彿還應露指尖宋詩輕揭珠簾看牡丹東坡詩莫近綉簾彈眼通作顯領也

春心無處托一雙蝴蝶忽飛來

商隱詩望帝春心托杜鵑此詩意以纖人王手開揭綉簾步到花前淚已滿面則其春思深矣而無處托適見雙蝶之飛來其空閨之思何如

代簡

增註東出見

王璉

傳盃有約誤前回我欲無詩奈此梅

正句 正倚欄

天又雨莫教容易上蒼蒼有惜花意亦勉人及

中秋雨

張至龍

雨聲敲作桂花寒句老增註敲橫擊也東坡書伴孤

燈照老顏何見月色正供金闕宴增註封禪書三神

鐘開萬戶增註分光應不到人間增註綺羅燕徧照是

語意翻一轉增註此詩中秋之久因雨不得盡用

雨聲則敲桂花而寒矣書快則伴孤燈而照老顏矣

觀梅

王秋江

冷淡生涯靜更嘉增註古今詩話裴令公夜宴聯句

時金谷有高入白樂天知不識加邊曰笙歌鼎沸此

須竹外一枝斜東坡詩竹外一枝斜更好歲寒正好全孤節增註

梅花脚夫何嘉卉而信莫被行人知有花深有退藏

奇引厲歲寒而力華增註此言冷淡生涯靜則不嘉何必於竹外更斜

蓋是守寂不少增註求人之知之意

用更字格

飲別

盧滿江

明月無虹幾度秋短蓬長是繫詩愁下字老增註明

虹橋在吳江橋上有垂暮煙疎雨分携地更上松江

百尺樓增註飲別于松江樓增註携離也東坡詩一樽

名吳海增註李商隱詩百尺樓南水接天

禹迹圖

王實齋

輿地空存禹迹圖

增註周大司徒掌輿地，周禮廣輪之數，漢光武披輿地圖，指示鄧禹。

曰天下郡國如是，今始得其不應燕代已非吾
一左傳莊公九年，周武王封召公奭，秦姓皇，以召公奭為上谷，郡後晉天福元年，昭宗封召公奭，秦姓皇，以召公奭為上谷，郡趙武靈王置代郡，後魏孝靜帝置靈丘郡，之域楊子，更覺風煙一半無，而江南亦非吾有。

寄吳雲臥

朱靜佳

浦溼初寒未有霜，槽聲搖月下蒼茫。

句瀾亭，水瀨也，杜詩舟

人漁子入浦，溼僧道潛，詩數聲，手槽蒼茫，注外。

書中不盡相思事，更有西風

鴈幾行。西風過鴈，起秋愁，增註此詩言，實江寒，猶未悉相思之意，而更見西風之，鴈行則其欲寄音信之情，何如哉。

泛舟

陳月潭

霍亂春風款款移，斜陽大半落方池。

下語不俗，通作雙，子

兩切前推日，樂後鳥日，構東坡賦，桂擢兮，蘭漿飲後，徐也，杜詩點水蜻蜒款款移，橋邊駐更為桃花，以一詩，此亦吟詩得趣處。

用更字又格

和親

蘇郁 唐人

關月夜懸青塚鏡，塞雲秋薄漢宮羅。

二句用事，中字面，君事

漢書胡中草白，五胡君塚上草獨青，魏青塚，君王之詠，月詩，臺前鏡掛鏡，杜詩塞雲多漸續，君王

青塚

霍

莫信和親策生得胡雛虜更有晉而為夷之慮甚深增註昭君事見上第十三卷○此詩借昭君事以論和親之非言關月為青塚之鏡塞雲是漢宮之羅君王若為和親之策以少嫁胡而生雛則虜更益多矣

鐘山

王荆公

澗水無聲遶竹流竹西花草露春柔描寫鐘山景致增註露本集依

弄茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽鳥鳴山更幽

此詩反其意而用之此更字又真新於文海意增註本集註舊本賦二字再成一首云澗水繞竹流花草弄春柔茅簷相對坐鳥鳴山更幽荆公嘗語山谷云古稱鳥鳴山更幽我謂不若不鳴山更幽故今詩如此沈存中又稱公以鳥鳴山更幽對風定花猶落為妙者溪漁隱曰太白詩解道澄江靜如練令人却憶謝元暉至曾直則云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王丈海云鳥鳴山更幽至介甫則云茅簷相對

坐終日一鳥不鳴山更幽皆反其意而用之蓋不欲公襲爾

蕉境增註蕉之夜切諸蕉也今中蕉也蕉有三種赤岷峯蕉白竹蕉亦白蠟蕉小而燥者

蕉

周石峯

世味多端好備嘗未嘗悅口勿輕忘晉顧凱談蕉先

漸入佳境此形容漸意深得顧凱之意增註左傳晉侯在外險阻艱難備嘗之矣孟子如芻豢之悅我口

結交莫厭初年淡晚景相看意更長增註蘇武詩結

世間之味固多端矣備嘗為好初雖未能悅口慎勿輕忘之也至如交友莫厭初年之淡歲久則交分亦深矣此漸入佳境之意

荅道人求詩

蒙齋

舉目其如感慨何世間無地不風波此詩之所以未易吟也

晉

周觀登新亭莫日道人莫說吟詩事說着吟詩事便
與日有江河之異
多此詩甲午歲題于龍山菴
吟詩之事君吟
詩則事又多矣

用却字格

關右寺壁

王嗣宗

欲掛衣冠神武門神武門上表先尋水竹渭

南村增註史記渭川千畝竹却將舊斬樓蘭劍買得黃牛教子

見功成名遂勇於歸耕之意增註漢書傳介子子傳
子樓蘭國去長安六千里霍光遣介子賈金萬以賜
外國為各樓蘭王見介子與飲皆醉壯士刺之立死
介子論以王負漢罪持王首還封義陽侯漢龔遂為
渤海太守民有帶刀劍者使賣劍買牛賣乃買犢
日何為帶牛佩犢左琴屋詩閑把牛經教子孫

武夷權歌

朱文公

七曲移船上碧灘武夷山有九曲此七隱屏仙掌更

回看乃七曲勝境却怪昨夜峯頭雨添得飛泉幾

道寒乃物模是幽淡有趣增註泉瀑

贈採藥叟

施肩吾

老去唯將藥裏行無家無累一身輕善於形容增註

字燈前闔眼明此必一時之紀實增註此詩言老來

今使少年取書卷闔小字於燈前以闔眼明也

蜂

徐建齋

蜂王甚多

賦得風流一性根尋花覓草去村心體物之工

却 恨滿面黃塵汚勦力歸來奉至尊事以奉主

者有子義杜鵑行意增註王元之蜂記蜂之有王在於常蜂則王之所屬必造一臺其大如粟俗謂蜂王臺王臺王於其中生子盡後為王之所之蜂不敢蟻失其王則潰亂杜甫杜鵑詩我見常再拜重是古帝魂生子百鳥巢百鳥不敢喚仍為饒其王禮若奉至尊此言蜂稟得風流之性尋花覓草於村之野塵勦力以奉至尊為可憐也蜂蟻有君臣之義故借此以喻竭忠事主者

用却字又格

閨恨

許棻

手炷熏爐對月明回文機上暗生塵便有恨意增註

自家六塔無消息却恨橋頭賣卜事見上第六卷

人隱然有怨思甚深增註消息音信也杜詩夫一塔輕薄兒又數列消息斷來之問詩還訪成都賣卜人

○炷香對月無所聊賴而回文錦機亦已生塵可見寄信之無路自是良人消息斷絕而反恨賣卜者之誤期也

戌婦詞

施有吾

半落銀缸午夜闌戌衣裁就寄將難語意婉增註銀

也將送也杜牧詩 雁來不帶平安字却帶邊風入帳也

寒見雁無信怨思愈深增註此言終夜不眠裁成戌衣而難以寄遠則情已切矣 况雁來不帶音信而其恨益深也

投誠齋

劉改之

蓬萊東觀是亨衢此真是誠齋著身處增註蓬萊東觀蓋指秘書監也漢書東觀亦曰

經國文章要鉅
之專也以其專通曠濶無有阻蔽故云
儒增註鍾與巨同大也
下工夫增註誠齋有易傳行于世言其無意官祿也
則置而不判唯於易做工夫也
則置而不判唯於易做工夫也

責杜鵑

李竹隱

荆益山川不庇身增註荆益山川不庇身
空於枝上惜殘春故園猶自羞歸去
却在他鄉勸別人增註翻一轉詭鵑自不能歸而勸他人

法庶其一丁身空於枝上啼憤殘春也彼以背向故園為羞而勸他人以歸也杜鵑常啼不如歸故云

用却字又格

竹枝詞

裴李昆曰按禹錫傳憲宗朝王叔夷夙俗陋甚家喜巫鬼每祠歌竹枝鼓吹裴回其聲倫備禹錫謂屬友思湘間作九歌使楚人迎送神乃倚其聲作竹枝詞十餘篇於是武陵夷俚悉歌之其竹枝詞自序曰四方之歌異音而回樂歲正月余來遠安里中見聯歌竹枝吹短笛擊鼓以赴節歌者揚袂雜舞以曲多為真其音中黃鍾之羽其卒章激語如吳聲雖徐儻不可分而含思宛轉有淇澳之韻音昔用子烈沈湘間其民迎神詞多鄙陋乃為作九歌到于今荆楚歌舞之故余亦作竹枝詞九篇

劉禹錫

楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲

胡君溪謂堂舟行若溪夜聞舟

人唱果歌有此後二句餘皆
雜以俚語蓋此詩流傳至今
無情却有情此借晴字為情
東邊日出西邊雨道是

勸農

陳自齋

清曉松間喝道聲松下喝道前輩所謂殺風景之一

殺風景

詩話李義山雜纂岳自數十蓋以文滑稽爾其一日
殺風景清泉濯足花上曬襦掛山起襖燒琴煮鶴對

之奇夜韻公于蔣山驢唱甚都公取松下喝道語作
詩戲之云但惟傳呼殺風景豈知禪客

郊迎漫錄王初公還青州故郡有師及余父老
勞煩父老出

卧廬應有高人笑自不歸耕却勸耕發意甚高

草廬自比管樂林宋偉
詩我不歸耕却勸耕

宮怨

張武子

花底燒香深閉門寫官人便
官鴉栖了已黃昏一句

君王未識無人妬雖不承恩却感息
翻一轉有哀不

曾識面故無人與我妬寵雖不承君之恩而人不我

嫉亦是

看月

鄔梅塢

愛月凭欄懶下樓高元不礙詩時
善下語著字

限也又一聲過鴈西風冷不帶書來却帶愁鴈來無

愈深此怨是因鴈帶來也詩意愛月故懶於下

其信而傳其怨
則其情何如哉

用和字格

旅懷

杜荀鶴

月華星彩坐來收

打作雨景

山色江聲暗結愁

暗字老

本一作半夜燈前十年事

下句多一時

雨到心頭

惜花

陳石泉

東月漸急夕陽斜一樹太桃數日花

此數日便有

少好為惜紅芳今夜裏

不知

月落誰家

意有

宋之問詩洛陽城東桃李花飛來飛去落誰家

夜歸

陳叔弼

霜風緊似夜來些

押韻尖執

增註

緊忘也此語詞也

像人凡禁呪句尾皆攝此西域呪語未嘗云亦三合而為此楚詞金君之樂處而離彼不祥此

低下重簾護碧紗護字老坐久未盡消

獨倚寒村

子規

趙希逢

鶯聲日沸笙歌奏

增註沸方未切又分勿切

年富貴春光別一家

借此以形彼惟有不

歸去恨

只用鶯聲不用鶯字似藏題體

夜深

梨花

梨花月夜正鶯啼之時也增註此言鶯聲日沸

加歸去之恨只在月夜梨花之時也

用新字格

穎列西湖

歐陽公

綠髮紅蓮畫舸浮，向使君那復憶楊柳。穎列 穎列，穎列也。穎列，穎列也。穎列，穎列也。

二十四橋月換得西湖十頃秋。歐公自揚州移穎親 穎列，穎列也。穎列，穎列也。穎列，穎列也。

十四橋增註 穎，大船也。杜牧之詩：二十四橋明月夜。此言後畫舸於西湖菱荷之中，豈復憶楊柳乎。將

彼楊柳，列二十四橋之月，換此穎列西湖十頃之秋也。使君公自謂東坡詩：二十四橋亦何有，換此十頃玻

黎夙蓋用此語也。

聚遠樓 增註 此本集單同年求德興俞氏聚遠樓詩三首之一也。樓在揚州德興東南

東坡

無限青山散不收，散字及形聚字 增註 張雲奔浪捲

入簾鉤 此方是聚 增註 杜力直將眼力為疆界，何管入

間萬戶侯 形容目力之高遠，所以貌視餘子也 增註 侯豈足道哉。杜牧之詩：千首詩輕萬戶侯。

立春

黃玉林

酥滴花枝煖欲融 富貴相 增註 酥，孫祖切。酪，屬佛經

酒邊花信惱遊蜂 會下字 增註 詩：酥滴花枝絲剪惱。酒邊花信惱遊蜂。會下字。增註

羞將白髮三千丈 來對春 增註 杜詩：羞將短髮還

盤纏菜苣 有因時嘆老之意 增註 杜詩：羞將短髮還

春盤細生菜苣如容切 草生苣也 增註 上句形容絲

花春融之意 次句言此花逼真，所以惱於蜂也 增註 下二句言以白髮對此，新春生菜為可愧也。

盤纏菜苣

歷山院

張東谷

兩地雲山百里間相逢一笑入禪關向洒落却將三十年前事話到秋江圖說禪靜也月半山自然有感慨今古之意却將三十年前事話而江月已半山矣云二十年者必相離不見已二十年矣

用將字又格

枯樹

長孫佐 唐人

數圍枯樹半心存野火燒枝水浸根描寫古應是無機承雨露借枯木以自嘆却將春色寄苔痕亦東君無和處增註 依輔德宗時人弟公輔為吉列刺史佐輔往依重此詩可見當時落魄之

意

喜鵲

六一翁

鮮々毛羽耀朝輝紅粉墻頭綠樹枝白艷麗便有喜日暖風輕言語軟應將喜報主人知善描寫增註 鮮々也

春日

東坡

鳴鳩乳燕寂無聲杜詩鳴鳩乳燕青春深日射西窗潑眼明此二字就增註 王荆公詩日午醉醒來無一事增註 陳後主詩只將春睡賞春晴悠然意味與

田家

鄭毅夫

田家汨汨水流暉

增註汨汨奔流也張文潛書汨汨汨汨

西來初不覺但

一樹高花明遠村

此詩第一句前輩謂有韋蘇列風味

雲意不知殘照好却將微雨送黃昏

復齊漫錄云此詩清絕可愛

杜牧詩溪邊殘照雨霖霖

用荷字格

官怨

樂天

淚盡羅巾夢不成夜深前殿按歌聲

聞他人歌舞則自怨其寂寞也

增註按

紅顏未老恩先斷

怨思在此

斜倚熏籠坐到明

少

感恨之意增註熏籠以竹為之所以焚香熏衣者也

春詞

王潛齋

雨重垂楊綠未乾一渠流碧弄潺湲

字面不俗增註

碧弄暝鴉過盡東風惡獨倚衡門看遠山

吳融詩一渠春水自起

然物外之意增註吳融詩却羨暝歸林上

閉門

呂耐軒

猿影低垂鶴影高

高低二字

柴門晝靜掩蓬蒿

增註王

柴門半掩掃鳥迹後漢張仲蔚所居蓬蒿滿宅王褒頌長於蓬蒿之下

茶甌喚醒江湖

夢閑倚梅花讀楚騷

增註

坡詩食罷茶甌未要深醒去聲

楚屈原有離騷○上二句言山中事下二句言茶味喚醒江湖之夢而閑倚梅花讀得楚騷也蓋茶有

醒困之功故云喚醒也秦少游詩北窓高枕新如雷誰遣茶甌喚夢回亦此意

訪傅仲裴

林十竹

萬卷鄰兮小石渠

小字好。增註鄰通作隣。杜牧賦。鉤頭。隣兮註水中石也。三輔黃圖。石渠閣。蕭何所造。成。

閣蕭何所造。成。

手搖花露滴銀朱

見得非貧儒。增註帝以此藏秘書。

帝以此藏秘書。

侍兒閑却沉香撥

看讀書。形容富貴。家讀書。又

是。一滋味。增註楊妃琵琶以離香板為撥。白樂天詩。

沉吟放撥。神妙中。劉文房詩。芙蓉帳小雲屏暗。對

漢石渠言之。故云。小石渠花露銀朱狀。文房所事。清麗。侍姬停撥。倚看讀書。亦是豪家事。羞倚是婦人態。

用若見字格

送入歸上國

韋莊 唐人

送君江上日西斜。回首江亭滿樹花。

寫景如畫。若見青雲

舊相識。為言流落在天涯。

與情於故舊。言外之意甚深。增註須賣。謂范曄曰。西

不意君法。自致於青雲之上。李自詩。青雲之交。不可攀。

送劉月湖

葉西澗

袖携詩卷上荆列。月色蘆花一樣愁。

此句脫洒。增註劉後村詩。老携

詩卷入京華。

若見廣文應問信。為言歸思滿扁舟。

懷歸之意。

後人稱鄭姓者。必曰廣文。

用惟見字格

蠻列

張籍

瘴水蠻中入洞流。人家住在竹棚頭。

寫廣西風物。增註

瘴江。凡百蠻之地。皆為蠻中。棚。棧也。

青山海上無城郭。

增註惟見松牌出象

列。象列在廣西道。增註

牌。薄佳切。榜也。象列古象郡也。古無城郭。惟以松牌記其列名。於山頭。

唐昌觀玉蕊花

王建

一樹瓏鬆玉刻成，飄廊點地色輕。
女冠夜覓香來

夏惟見塔前碎月明

玉蕊花黃山谷更其為山麓唐都安業坊唐昌觀有此花每

開若瑤林瓏樹，唐元和中有神仙遊焉。增註瓏鬆，東切玲瓏也。又明貌鬆，蘇崇切。髮鬆，亂髮貌。玉蕊花，條蔓如茶蘼，冬凋夏茂，拓葉紫莖，再歲始有花。久當成條，花苞初甚微，經月漸大，暮春方出，花類如冰，絲上綴金粟，花心後有碧蕭狀，類膽瓶。其中別抽一莢，出衆鬚上，散為十餘葉，猶刻玉然，故名。談錄上都安業坊唐昌觀舊有玉蕊花，每發則若瓏鬆，林瓏樹，唐元和中有春勃方盛，車馬尋玩者相繼，忽一日有女子，年可十七八，衣綠繡衣，垂髻雙環，無簪珥之飾，容色端麗，無雙，既下馬，以白角扇障面，直造花所，觀者疑其自官掖，莫敢逼視，佇立良久，令小僕取花數枝而歸，將乘馬回，謂黃冠者曰：曩有三峯之約，鳥此可以行矣。時觀者如堵，咸覺煙飛鶴唳，景物輝煥，舉縵百

餘步有輕風，擁塵隨之而去，須臾已在半天，餘香不散者，無日餘矣。時王建賦此詩，云：嚴休後元，鎮劉禹錫白，居易張籍等亦皆留詠。嚴詩終日齋心，禱手宸魂，鎖眼冷未逢，真不如滿袖瓊瑤，英對殿花洞裏，人元詩弄玉潛過玉樹時，不教青鳥出花枝，的應未有諸人覺，只是嚴郎卜得知。劉詩玉女來看玉樹花，異香先引七香車，攀枝弄雪時回首，驚梅人問曰：易斜白，詩瀛女偷來鳳下時，洞中潛款我瓊枝，不綠啼鳥春鏡在，青鎖仙郎可得知。張詩九色雲中紫鳳車，尋仙來到舊仙家，飛輪回處無踪跡，唯見班班滿地花。

用認字格

漁父

陸龜蒙

雨後沙虛古岸崩，魚梁移入亂雲層。
寫漁父溪岸景

善崩梁堰石障水而空歸時月墮汀洲暗認得妻兒

其中以通為之往來

結網登形容漁父夜歸逼真有聲之畫也
歸曰臨淵羨魚不如退而結網○上二句言
兩後沙雁而岸已崩故魚梁移入○亂雲言水道之
變遷也下二句言月落夜暗唯認得結網之燈而歸
也

贈鑑湖相士

文文山

瘦筇凌夙弄碧漪山光雲影共熹微熹微日欲

恨晨光月黃昏裏疎枝外認取半天孤鶴飛外亦以

自喻增註林逋詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏
常筆談林逋隱居孤山畜兩鶴飛之則飛入雲霄適
常從小船遊西湖寺有客至逋所居

童子迎客坐開籠縱鶴逋必棹小船歸

送青柑

增註柑橘之屬滋味甜美有黃者有橙者

石屏

百果之中無此香青小不待滿林霜反用曹植句

明年歸侍傳柑宴唐貴戚上元侍傳柑宴
人各一枚上元夜以黃柑取仙鄉御愛黃百果之中

青柑為尤香而其色青黃又不待滿林之霜也君必歸
侍傳柑之宴須認取御愛黃也御愛黃蓋其黃柑言
青柑同可佳黃柑尤可佳也

明年歸侍傳柑宴唐貴戚上元侍傳柑宴

明年歸侍傳柑宴唐貴戚上元侍傳柑宴

觀猴戲

增註猴似猿而小色蒼黑一名王孫一名胡孫

方寸翁

拳大獼猴性頗馴增註杜甫小胡孫詩為

費精神增註王荆公詩可不知還似孫供奉認得當

時舊主人唐昭宗時有猴頗馴能隨百官朝班時號猴

因觀猴之戲而思孫供奉之事非止詠猴意有所指

用到字格

三月晦日

增註 直出見 第十一卷

賈島

三月正當三十日

此詩實體 風光別我苦吟身共君今夜

不須睡未到曉鐘猶是春

春暮晦日 有如此妙

別李紛

盧綸

頭白乘驢帶布囊

寫出年老艱苦之狀 張

一回

言別淚千行

柳宗元詩 今朝不用 臨河別 垂淚千行 便濯纒

兒孫滿眼無

歸處唯到樽前似故鄉

酒邊可 以 鯽魚也

台列禱旱

合列 揚城越地 漢 尤衰

尤衰

三日淋漓已渺漫未晴三日又言乾

此言天合地勢 如此晴雨皆非

所宜 增註

漫平聲水廣為兒 王昌

從來說道天難做

此詩湖上水渺漫乾居寒切燥也

天到台列分外難

增註 聲○詩意

意 增註 做本字音 三 日 陰 雨 既 云 游 矣 晴 味 三 日 又 云 旱 乾 則 天 難 做 而 於 天 以 為 哉 是 則 雨 亦 怨 晴 亦 怨 也 故 天 固 難 做 而 於 天 自 則 尤 甚 難 矣 不 抵 言 極 難 為 也 分 外 難 蓋 十 分 之 外 又 加 一 分 言 極 難 也

寄遠

邵立軒

郎去遼西秋又殘寄郎衣去怕郎寒

此自有情 增註 秦有遼西郡即

孤竹國之地蓋嘉運詩幾 回驚妾身不得到遼西

山長水遠入難料直到書

歸心始安

行人未歸 功望千里 寄意 此 心 增註 李 遠 西 而 時 已 秋 深 矣 是 以 願 郎 之 寒 而 寄 郎 之 衣 也 然 道 路 遠 矣 存 沒 難 知 尤 見 得 書 信 然 後 我 心 始 安 矣 此 是 婦 人 之 情

用別字又格

楓橋夜泊

增註橋在蘇州吳縣西十里有楓樹故名而山隔水可以避風南北往來

必經於此

張繼

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠

唐人詩語自是不同

姑蘇

城外寒山寺夜半鐘聲聞客船

歐陽公以夜半非鳴鐘時為語病外香人

用此者甚多 增註 姑蘇城在蘇州山一吳王闔閭所築寒山寺在蘇州城西十里天隱曰霜夜客中愁絕故怨鐘聲之太早也夜半者狀其太早而甚怨之之辭說者不解詩人活語乃以為實半夜故多曲說而不知首句月落烏啼霜滿乃欲曙之候矣豈真半夜乎裴季昌曰王直方詩話及選齋閑覽並謂歐陽公譏張繼夜半鐘聲到客船之語以為句則佳矣其如三更不誤是鐘聲時乃云嘗過姑蘇宿一寺夜半聞鐘因問寺僧皆云分夜鐘為足惟身又于鵲詩遙聽鐘山半夜鐘白樂天詩半夜鐘聲後皇甫冉詩夜半聞

山鐘陳羽詩隔水悠悠揚子夜鐘乃知歐公偶未考歐石林詩話云張繼此詩歐公嘗病其半夜非打鐘聲蓋未嘗至吳中今吳中寺實夜半打鐘也詩眼云歐公以三夜半鐘聲到客船為語病南史載齊武帝景陽樓有三更五更鐘丘仲孚讀書以中宵鐘為限既景仲為吳興守禁半夜鐘唐詩人尤多言之今佛官一夜鳴鈴俗謂之定夜鐘不知唐人所謂半夜鐘者景陽三更鐘邪今之定夜鐘耶然於義皆無害文忠偶不考

遊慈恩憶元九

增註慈恩寺在雍州京兆府城南曲江池側唐高宗為文德皇帝

建句

白樂天

花時同醉破春愁醉折花枝當酒籌

增註當丁浪切

開因以當夫人籌籌也柳子厚序飲置酒溪上置盤而令曰當飲者舉籌之十寸者三逆而投之能不涸干欲不止于極不沉于底者過不忽憶故人天際去

計程今日到涼列元稹鞠獄至涼列夢樂天因寄詩云忽然身在古涼列是日樂天果在涼遊慈恩亦寄此詩千里神交若合符契此言憶昔花時與君共醉拈得花枝以當酒籌今焉遠別思之不見以計程計之則今日必到涼列也

邱壁增註邱至也言外歸至也今人謂逆旅為邱

鄭有極

茶蘼香夢怯春寒翠掩重簾燕子閑向意字面皆精

也黃山谷詩海鼓動玉釵紅燭冷計程應詘到常山增註快多畏

棠花下怯春寒宋句正襲前詩但一應字是轉韻它人說增註洞冥

記漢元鼎元年起招靈閣有一神女留一玉釵以與帝夕賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人共謀欲碎之

明日視釵面惟見白燕直飛升天後宮人常作玉釵因名玉燕釵東坡詩王釵半脫雲垂耳杜牧詩紅燭

秋光冷畫屏常山本恒山在襄陽縣西北漢初置恒山郡後避諱改曰常山○此詠醪醑香夢怕於

於夜深計程而思之也鼓動玉釵乃是婦人無聊賴之狀蓋鄭久客未歸體述室家之情題壁間如此

放船

僧本粹

數幅蒲帆破曉煙一篙春水漲平川形容江景好增

以汎風國史補舟船之盛盡於西江編蒲為帆或數十幅東坡詩來趁西風十幅蒲篙刺船竿也潘

岳詩禁浪誰家池館多楊柳時送飛花客船意趣

用不到字格

湘西寺

石屏

東岸樓臺西岸山瀟湘一片在中間善於紅塵不到

滄波上僧與白雲相對閑自閑雅之趣

無題 增註 無題之詩起於唐李商隱多言閨情及官事故隱諱不名而曰無題其間用隱語如身無絲凰雙飛翼心有靈犀一點通春蚕到死絲方盡燭炬成灰淚始乾上之類可見

五菊曲

冷漾天河鴈背秋 二字好 增註 漾 玉風銀露裏瑣樓

商隱詩註到瑣樓第幾 增註 李商隱 不到芙蓉閣十二欄

干吹笛愁 多少情思 增註 李商隱 詩 碧城十二曲欄干

素業

郭耕岳

彈鋏浩歌辭別國 用馮驩事 增註 彈鋏 見上第 倚窓

寄傲返吾廬 用淵明事 增註 陶潛 歸 紅塵不到梅花

下贏得殘年 目讀書 增註 真儒家素業 增註 此言辭國還家得暮年讀書之樂也紅塵不

到 梅花下 高京華摩 世之事不到田園也

山眠

秋厓

借得松風一覺眠 向老 增註 覺 旋燒枯葉煮山泉 山中

真人間蟻垤王侯夢不到 梅花紙帳 邊 意趣清高 增註

味 蟻封也異聞錄厚于勢飲槐下醉歸臥夢二使曰槐安國奉邀至古槐木穴中曰大槐安國王曰南柯郡不理屈卿為守累日達郡寤尋古槐下穴明朝可空一榻有二大蟻乃王也黃山谷詩蟻穴或夢或醒手依東坡詩蒲團坐紙帳○詩意借松風而覺眠燒枯葉而煮泉此山家之味也豈有富貴之夢乃到梅花紙帳之邊乎

用人不到字格

夏日

司馬公

榴花映葉未全開，槐影沉沉雨勢未。風撼槐葉，有如雨勢。小院地偏人不到，滿庭鳥迹印蒼苔。印字老。增註陶淵明詩：心遠地自偏。○蒙齋云：此詩寫閉居幽寂之意，儻然於塵埃之表，於此可以見公之於物澹然而無所汙也。

廢寺

李元白

溪沙橫漲水痕平，閑叩雲關壁半傾。形容廢寺。增註雲關謂以雲為關。鍵北山移文掩雲關。

殿上土花人不到，斷碑支暝聽蟬鳴。增註通真亦一時即事也。增註惟聖俞詩：土花金末磨。增註壁也。亦作輒。東坡詩：醉倒惟支頭。增註○詩意：廢寺之溪沙漲而水平，今叩關雲關則寺壁亦半傾矣。殿上土花人迹不到而我乃取磚支睡聽得蟬鳴取。

斷腸曲

張武子

條風窸戶柳陰多，雲壁春山護水沈。雲言香煙山言香爐蓋爐有所

謂博山爐也。增註史律書條風東北風也。詠條治萬物而出之。水沈即沉香也。花裏小闌人不到，流鶯啼起去年心。舊恨有感。一句妙。增註李白詩：春風語流鶯。○此言風來窸戶柳色陰多而爐煙擁護水沈矣。當此花裏小欄坊思之人不到而驚則啼起去年之心也。

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十四

