

聯珠詩格
十一之十二



精選唐宋千家聯珠詩格卷之十一

番禺默齋于

德夫

編集

建安蒙齋蔡

正孫

粹然

用從今字格

絕句

杜工部

閉外鷓鴣久不來沙頭忽見眼相猜

此詩非杜用不

水鳥嘴頭曲如鉤食魚又卵生一

從今

已後知人意

一日須來一百回

洪覺範云此詩有譏諷風俗意增

上二句言貪利小人長君子之譏其短也下二句言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧恥也

王彥輔曰此詩賤風俗衰薄

次韻 增註 本集作次

陳簡齋

風雨門前十日泥荒堵相伴只笨枝 俗法字面皆不

從今老子都無事落盡閑花 增註 塔本集

不賦詩 雖不賦詩而駁與已在言

希夷睡圖 增註 希夷陳搏號搏字圖南負經綸

隱居武當山後從華山雲臺觀周世宗召至京賜號白雲先生太宗朝再召賜號希夷先生每賜則斗輦或數月近亦不下月餘老子云視之不見身夷聽之不聞曰希

潘紫岩

夾馬營中紫氣高 宋趙太祖即位于營中

屬豬人已著黃袍 太祖丁亥生增註黃袍天子朝服

希夷作河圖之教証古心術之不欺何如後人寫傳之向斗年不信也

曰願兼太尉為天子大相警起未及對黃袍已加身矣

從今天下都無事 太祖登極大笑曰

山中睡得牢 陳希夷持遊華陰間

此言太祖既已登極天下自此定矣增註牢堅固也

用不敢字格

閨恨 增註 一本

于鵠

悶向江頭采白蘋 采蘋所以敬神也

或作蘋煩滿心鬱也蘋水上浮萍也 閑隨女伴賽江

神 賽祭祀也

眾中不敢分明說暗擲金錢下遠人

上夫婿之歸期已所獨知人既不知多少怨思

前房卜易卦以錢擲以甲子起卦詩意心懷憂悶

參白蘋於江頭隨女伴而賽神念夫之情不明說人而暗擲金錢以上歸期也

九月食糕

增註糕音羔歲時記二社車陽尚食糕車陽為盛

宋子京

飈館輕霜拂曙袍

增註飈布遙切風也齊高祖以九月九日登商飈館世呼為九日臺

糗糒花飲闔分曹

劉郎不敢題糕字空負詩中一

豪劉夢得九日詩欲用糕字以五經中無之輒不為子京以糕為不然故賦此詩按周禮邊人註云方言餅謂之糕增註周禮春邊之實糗餅粉糗法糗餅者宜米屑蒸之以棗豆之味今餅餠也方言餅謂之糕或謂之糗通作糕糕通作餅崔德符詩買糕沽酒

作車陽闔競也李商隱詩分曹射覆蠟燈紅○詩話云劉禹錫好詩晚節尤精白居易常推為詩豪

精白居易常推為詩豪

精白居易常推為詩豪

桂花

鄧志宏

雨過西風作晚涼

作音連雲老翠出新黃

狀物清切

熱詩裁關連雲草樹荒

清芬一日常來天關世上龍涎

香

龍涎香名香譜龍涎出大食國其龍多蟄於澤中之大石臥而吐涎然龍涎無香能發衆香故古人用以和香○此詩老翠言其樹新黃言其花蓋言葶花之清芬來從天關其香異於尋常如世間龍涎不得為香矣

宮詞

朱慶餘

寂々花時閉院門

花時黃昏景含

情欲說宮中事

恐鸚鵡之能言也

緬含情蘊郁鸚鵡詞莫把金籠閉鸚鵡箇箇分明向人語忽然更向君前語三十六宮愁幾許○此詩花時閉院幽寂之甚也並立黃昏無聊之深也含羞許多情思欲說之而却怕能言之鳥之漏洩不敢言而取怨

用不得字格

夜直 增註 車出見

荆公

金爐香盡漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒。
東坡詩有詞云：謾道玉為堂，玉堂今夜涼。此聯似亦有此意。
春色惱人眠不得，月移花影上闌干。

梅

周南峯

玲瓏冷蕊冰霜底，的皪寒梢水石間。
寫梅花如畫。增註：玲瓏，明貌。文選：玲瓏幽茂。而玲瓏，杜工部梅詩：冷蕊疎枝半不凋。蘇轍：狼狄切的皪，白貌。東坡詩：的皪梅花草棘間。

殺詩人吟不得，隨煙雨繞孤山。
孤山暗香疎影之句，真令騷人夢寒中也。增註：孤山，林逋所居，有梅花。此詩言梅之冷蕊寒梢，在冰霜水石之間，清苦如此，而惱殺詩人吟不得，就魂夢自繞於孤山煙雨之中耳。

昔曾栩栩入南華，野性如人懶泊家。
借莊子之夢以寫僧家野興。增註：栩栩，蝶飛貌。莊周為南華真人，周夢為胡蝶，栩栩然不知周也。俄然覺，則遽々然周也。泊，止也。思也。

蝶

僧別舸

每向東風恰薄命，一生不得近梅花。
增註：漢書許后傳：奈何妾薄命，相不與。然則有俗態矣。增註：此詩言蝶栩栩然，曾入南華之夢，而其野性如人之懶泊於家也。則其無塵俗之氣可知。但其一生每在東風，不得與梅花之孤蝶相近，斯其所以薄命而可憐也。舸，師以蝶自况，而以不近梅花自憐，語意不俗。

歲旦

成文幹

戴星先捧祝堯觴，愛君之心頃刻不忘。
增註：呂氏春秋：堯星出，入捧兩手承也。堯觀乎華，封人曰：請祝聖人壽。堯曰：辭。使聖人富曰：龍使聖人多男子。曰：辭。多男子則懼富，則多事。壽則多。

壽光命

戴星先捧祝堯觴

層樓

層鏡裏堪驚兩鬢霜

增註李白詩自笑鏡中人已白髮如霜草三荆公詩何事低回兩

霜好是燈前偷笑屠蘇應不得先嘗

增註家人元日進屠蘇酒

者先飲年高者最後飲增註偷高且也東坡詩諸生聞語定失笑屠蘇草菴各古人居菴作酒因以為名屠蘇氣蘇醒人魂東坡詩但把窮愁博長健不飽最後飲屠蘇○此詩言早朝稱真退而臨鏡自驚髮如霜今年屠蘇我不得先嘗為可笑也

用不為字格

秋下荆門

太白

霜落荆門秋樹空

荆門在荆湖北路一軍增註本集秋作江布帆無恙

挂秋風

字面句語老增註恙憂也○日由入腹食入異經北方獸如獅子食虎口法吹人則死名獵者恙也黃帝秘之由是人無憂疾謂之無恙顧憚之為

恙

一本作紅

仲堪參軍在荆門因假還仲堪特以布帆借此行

為鱸魚膾自愛名山入剡中

寫愛山之興趣增註翰傳齊王問仲堪為鱸魚膾

見秋風起乃思吳中葦蕩鱸魚膾生貴適志耳何能羈官數千里以要名歸乎遂余駕而歸俄而問數人謂見幾刻懸鐵會稽多名山水

吳孫莘老

山谷

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前

二句對得老成山谷詩之妙處

增註三輔舊事長安城中八街九陌樂府不知烏帽郎是誰

扁舟

不為鱸魚美

取聲名四十年

悲微志於功名者增註杜詩夫子獨

月華老以佛史中丞提舉醴泉觀尋以疾堅請外提舉舒州靈仙觀山谷喜莘老得歸作此詩言名宦者奔走於塵埃散逸者自得於江湖今觀名宦而歸江湖扁舟而去者豈為鱸魚口業之所使蓋收取四十

年之功名而欲自全之也

廬山瀑布

廬山南北有瀑布無處十餘處詳見上第九卷

東坡

帝遣銀河一派垂

古來惟有謫仙詞

賀知章謂李白此天上謫

仙人也李白詩日照香爐生紫煙遙看瀑布飛流

疑是銀河落九天

飛流

沫知多少

不為徐凝洗惡詩

東坡極稱羨之徐凝亦自詩辭極鄙陋坡見而笑之賦此以譏云

疑亦有詩辭極鄙陋坡見而笑之賦此以譏云

入江無輕息萬古長如白練飛一條界破青山色李肇國史補德宗晚年詩云臣下莫及大保淮南進

崔叔清詩百篇帝謂使君曰此惡詩何用進時謂淮

救惡詩○漁隱云太白望廬山瀑布詩何用進時謂淮

然余謂太白前篇古詩云海風吹不斷日

還空磊落清壯語簡而意盡優於絲句多矣

湖邊

趙野雲

西子湖邊冷欲秋

湖比西子

暮煙遮跡小紅樓

詞

西湖十里小紅樓

芭蕉自作抽書樣不為行人寄短愁

芭蕉之葉似扇而不缺寫行人之心事有恨意

蕉詩一種靈苗異天然體性虛葉如斜界紙心似倒抽書○此詩言西湖欲秋小樓煙暈而客愁易生也

雖有芭蕉自作抽書之樣而不能為行人寫寄短愁也

用從教字格

憶飲

東坡

綠蟻頻斟不厭多怕羅輕軟觀金荷

東坡過海有金荷葉孟工綴時

以自酌曾註綠蟻酒也謝玄暉詩綠蟻方獨持怕普竊切中也初觀切近身衣也

從教弄酒

春衫澆別有風流上眼波

此坡老自寫風流處澆烏歸切泥着物也文選

舞賦目流睇而橫波註目邪視如水流波
之橫流黃山谷詩女兒浦口眼波秋

篙水濺妓衣

增註 篙進船竿也唐裴慶餘咸
刺船誤以篙作濺水濕妓衣蔚色變慶餘遷請
彩度紀一絕云云蔚覽之極歡俞謙首傳之

裴慶餘

滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂

增註 齊官人以鈿黃金塗額時魏佛懺山谷詩漢官繡額半
塗黃翠翹婦人首飾白樂天詩翠翹金雀玉搔頭

從教水濺羅裙濕知是巫山行雨歸

增註 巫山行雨神如也
重增註 裙一本作衣
巫山行雨見上第三卷

用光教字格

九日

徐淵子

衰容不似秋容好座上誰怜老孟嘉

增註 以孟參軍自喻
容自覺宜閑處又萬物生秋容孟嘉為相溫參軍溫
甚喜之九日淵寒龍山僚佐畢集風吹嘉帽落嘉不
之覺良又如廁牢裏烏巾莫改却

從教白髮見黃花

增註 孟嘉落帽前章謂造物厚也此詩一轉語
增註 牢今固也衰纏也李白詩草裏烏紗巾

訪僧淪茗而去

蒙齋

西風一路稻花香桃得詩囊到上方

增註 徐致中詩稻花香裏詩歸程桃荷也東
坡詩擔頭挑得黃外籠唐李賀出騎款段馬從小
奴背錦囊遇所得詩投囊中且萃如山

各歸去從教入道老僧忙

增註 東坡訪佛印夕款之坡遂
各歸去從教入道老僧忙
又得淨生半日閑之句

印云事士閑得半日老僧惜了又半日增註此詩言黨
西風稻香之時批詩囊而到僧舍飲茗而罷各自分
散則可免者增註僧忙之語矣

用賴字格

寄陳時應

于革

俗情險惡千層浪時事危登百尺竿增註此詩言黨
道之艱險增註白樂天詩巫峽之水能覆舟若此君心是疾流

晏殊詩百尺竿頭裏最難脚騰跟淘駁傍人增註賴有

西窗書一架暖風晴日閉門看增註此詩言俗情險於

黎詩對候家多青架插三萬軸增註此詩言俗情險於

涉浪時事危於登竿則固知世路之難矣增註賴有西

行色

司馬池

司馬溫公之

冷於陂水淡於秋遠陌初窮又渡頭增註二句描摸逼真

且增註澤障增註賴是丹青不能畫夕成應遺一生愁增註須知此

色字增註○此詩能狀難寫之景增註高蟾詩世間無限

丹青手一段傷心畫不成增註○此詩行色之冷淡如此

也而丹青之不能描畫為可賴取片或畫成應使一

生愁矣張文潛云公堂監安豐酒和作此詩其孫容

知縣刻此篇于石公以文學夙節為時名臣增註聖俞

嘗言寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外

此詩有畫

畫山水增註本集作次韻增註東坡

中人昔與雲俱出俗駕今隨水不回增註二句本歸去來

辭及北山移文增註語增註歸去來辭雲無心以

時對畫圖開增註惟胸中有妙趣者能言之增註詩意山

迹猶賴我之胸中自有佳處
故時對畫圖開樽而賞之也

紅梅

楊平洲

誰將醉裏春風面換却平生玉雪身善於回護不失梅花之清致

陳簡齋墨梅詩含章簪下春風面東坡梅詩玉雪為骨冰為魂賴得月明留瘦影

苦心香骨見天真此是梅花不為色所變處

孤瘦雪霜姿○此詩言以今日春風之面變平日冰雪之身然月中瘦影不變其本色而天真自露矣

用賴字又格

降真峯

周南峯

萬里雄瞻氣勢豪一峯頂住百雲高二句形容此山之壯健

寰正在風波底賴得東南鎮柱牢此語不特然於物有持危扶顛意

增鎮通作鐵柱在南昌府城南許真君旌陽既動蛟蜃謂賴江百怪叢居慮為後害乃鑄鐵柱二十以鐵索以鎮蜃穴府城南有旌陽山鎮蛟石延真能舊傳吳許二真君逐蛟處○此詩先言峯之高峻而遂言人寰在風波之中賴鐵柱之力能自固耳

顏樂齋

羅豫章

山染風光帶日黃善寫景增 嵐少氣也性理群書

蕭然茅屋枕橫塘自在之語增 枕去聲王荆公詩返照媚橫塘性理群書橫作詩

瞰在池塘自知寡與真堪笑賴有顏瓢一味長可謂自得

顏氏子之樂者增 性理群書註自知與入寡合真

此篇言隱居清寒雖無賓客顏瓢滋味甚長

用無賴字格

蘇東坡詩各一

憶楊列

徐凝

蕭娘臉下難勝淚。桃葉眉頭易得愁。
蕭娘桃葉一婦人。增。梁臨川王宏侵魏之遺。以巾幗。歌曰。不畏蕭娘與。且妬王獻之。有二妾。名桃葉。桃根。獻之。桃葉。歌云。桃葉復。桃葉。渡江不。推。天下三分明月夜。二分無賴是揚州。
可。見。愛。鍾。于。揚。州。

西湖

蒙齋

西湖十里岸橫斜。穩踏青鞋步軟沙。
得。湖。堤。樂。趣。增。手。前。公。詩。行。踏。破。青。鞋。底。懶。見。着。征。衫。便。沾。惹。春。風。無。賴。是。揚。州。

有感

趙信菴



風竹蕭々梧葉黃。相思寸寸斷人腸。
因。物。而。有。懷。以。之。思。增。司。馬。溫。公。竹。軒。詩。蕭。々。風。雨。寒。晉。相。溫。入。蜀。至。三。峽。中。有。得。猿。子。者。其。母。哀。號。腸。皆。寸。寸。斷。增。塞。管。來。何。處。鴈。帶。秋。雲。入。故。鄉。
此。時。此。興。自。然。有。感。慨。而。小。燕。兩。而。吹。者。

月笛

萬里關山桂影秋。何人橫玉倚高樓。
橫。玉。是。笛。名。增。其。詩。三。年。笛。裏。關。山。月。古。詩。橫。玉。叫。雲。天。似。水。趙。嘏。詩。長。笛。一。聲。人。倚。樓。增。一。聲。吹。入。廣。寒。殿。自。有。知。音。在。上。頭。
五。是。月。笛。借。此。以。高。必。有。所。遇。也。增。宣。見。撈。日。廣。寒。清。虛。之。府。冷。光。相。射。極。寒。不。可。留。

春晝

趙彥範

古鼎燒殘心字香

閩商其香以心字為號取

困來携

秋臥藤床

一聲啼鳥破幽夢花影滿簾春晝長

二句

畫閑寂趣動中有靜中有動意

秋日

僧荆山

竹逕依今日半陰涼風吹暮碧雲深

暮字下得老增

一聲樵笛長橋外不入禪心入客心

有竹

用一聲字又格

西湖

陳億子

望湖樓下水浮天

此句本東坡詩全句增望湖揚

柳堆煙不礙船

堆字礙字

橫笛一聲

山水綠

凡增註柳字厚詩

夕陽正在斷橋邊

西湖有橋

晚鐘

趙福元

花洲人別月涼船

二字皆

寒寺鯨音隔岸聞

釋

取鯨魚擊蒲牢則鐘大鳴東都賦註蒲牢海獸名聲如鐘而性畏鯨故鐘作蒲牢形其上斷鐘形帶雨

西江晚泊

趙嘏

茫茫霜夕失西東

寫江夫涉茫茫

增註柳字厚詩海

雲柳浦桑村處

同戍鼓一聲帆影盡水禽飛起夕

陽中

此即事之語如畫

天台道中

石屏

滿川梨雪照斜曛野水交流路不分此詩皆模寫當
白詩梨花白雪香增註隔岸一聲牛背笛和風吹落渡頭
雲真有聲之畫也增註左琴
屋詩牛背斜陽任意吹

用一樣字格

金陵

蘇河

朱雀街頭觀闕紅建康有朱雀橋增註觀古玩切爾
雅觀亦謂之闕孫炎云官門雙闕
舊懸法家使人觀之三輔黃圖云登之可以遠觀故謂之觀
角門東畔是春風
人家一棧垂楊柳種入官墻便不同富貴貧賤特一

寒夜

杜小山

寒夜客來茶當酒增註當去聲吳韋權飲少孫皓竹
爐湯沸火初紅增註村詩爐尋常一棧窗前月纔有
梅花便不同意趣描模清甚此詩膾炙人口增註
有處

梅花

蒙齋

踏雪歸來和凍拈語疎枝淺浸膽瓶中下字不尋
窗前一棧梅花月添箇詩人又不同善於奪

秦村午炊

孫花翁

邯鄲夢

飯熟羹香客夢殘，秦村山水樹隕寒。
二句即景便古

今一搥邯鄲枕，覺後人纔作夢看。
此真寔者之語

邯鄲在魏國，生同邯鄲，年人方蒸黃，遠廬具言，生世困厄，翁取囊中少枕，以授之曰：枕此當榮，適如願，生但記身適枕，九中未幾，登第，出入將相，五十年榮盛，無此忽木伸而寤，曰：翁在旁，黃泉尚未熟。○此詩先言秦村，即事即景，而遂言古今世事，一搥是邯鄲之夢，方其夢時，孰知其夢，及其覺也，始知為夢也。

用一搥字又格

謝人牡丹

方秋厓

手斲蒼苔玉一闌，
增註：斲竹角切，斲也。闌，遮也。別作欄，富鄭公留守西京，在園牡丹一

紅紫只做春風一搥看。
此諭人當包荒，不可厭常，喜

橫凡數百本，每元與牡丹，賦王欄風滿。山家初見眼猶寒，移根莫厭凡

寄我，以山家初見眼猶寒也，其根之移也，莫以凡百紅紫而厭之，只做春風一搥而看耳。

贈秋鑑相士

指三雲

湛湛矚光秋水寒，物隨妍醜影千般。
言入心不同，有如其面。

徒減切澄也。塵山耕叟烏江鬼。
項羽增註：項羽敗於烏

難把重瞳一搥看。
項羽皆重瞳其，項羽則不同也。

書院

劉改之

雪屋彈琴泛作聲，
退之聽琴詩：泠泠松聲無根蒂，

天地闊遠隨飛揚，此汝聲也。
謂輕非絲，重非木也。

倦遊識破諸緣妄，心與梅花一搥清。
理明慾淨，與梅花同。

心事意趣清甚，增註：相如傳相如故倦遊，達摩謂二祖汝但外息諸緣，可以入道。二祖從此皆息萬緣。

心如
君木

贈山人

蒙齋

踏破芒鞋陟翠巒，松楸深護白雲寒。此與江山人同

註那敦夫詩竹枝芒鞋歸夫來，李詩高賦松楸骨寒護擁全之也。上先親堂此

把貧廩一樣看，貪狼廉貞二星名地理者每以二星

山高二
者高

不字格

雨

杜牧

連雲接塞添迢遞，酒幕侵燈送寂寥。二句對起此詩

題丁夜不眠孤客耳，主人窗外有芭蕉。意深

梅花

黃穀城

玉簫吹徹北樓寒，野月崢嶸動萬山。句老增註

霜清不成夢，起來春信滿人間。此詩不體梅而曉然

梅謂之信以其報春之消息也東坡詩

雪夜

高疎寮

舍南舍北雪猶存，山外斜陽不到門。一句

清入夢野梅千樹，月明村。此聯與前詩

冬來

張谷山

冬來不覺有星寒，星即些字山未全攏儘耐看。雁字

不字增註癯瘦也儘，極也耐任也忍也。

一夜輕霜着楓葉，曉來淺浸半

溪丹狀景如畫增註杜詩曉霜楓葉丹○此詩言
觀矣及至霜蒼楓葉
則其丹淺浸半溪矣

用憑君字格

獵騎

杜牧

已落霜鵬血尚新鳴鞭走馬又翻身增註○形容逼真

憑君莫射南來鴈恐有家書寄增註○

遠人近世周葵○曉獵圖詩後聯純用此意詩見莫

者至常惠私教使信言天子射上林中得鴈足

已亥歲

增註唐僖宗乾符六年冬黃巢在嶺南

大事北趨襄陽山南東道節度使劉巨容與江

西招討使曹全勗合兵拒破乘勝逐至江陵或

勸巨容窮追賊可盡也巨容曰國家喜見人有
急則存撫將士不愛官賞事寧則棄之或更得
罪則不若與賊以為富貴之
資喪乃止由是賊勢復振
曹杜

澤國江山入戰圖生民何計樂樵漁形容當時事

澤國指黃巢所據荆楚江淮等處杜詩

事一將功成萬骨枯此詩可為開邊生事者之戒

劉巨容所謂以賊為富貴之資也○蒙齋題此詩後

骨積西行見萬里空幕府招奏將軍功杜子美詩功

名圖麒麟戰骨當速朽劉濬詩死是征人死功是

軍功劉潛夫詩嗚呼諸將官以窮豈知萬鬼號陰風

陸龜蒙詩城高功亦高爾余何勞惜此詩此意真是

以為貪功生事輕視人命者之戒

約食河豚

增註河豚無類無鱗鰓之則怒氣滿

腹肝與卵入食之必死腹中腹自為

西施乳至暮春柳花飛此魚始肥大河淮人
以為珠雜蕪芽輸而為羹或不甚熟亦能害人
歲有被毒而死者其烹蕪用蕪蒿荻荻菜三
物而未嘗見死者梅聖俞詩炮煎苟失所入
為鏤鏤蘇東坡在資善堂嘗與人談
豚之美者云也直那下死其美可知

張安國

併事吾家老步兵。却因鱸膾便知名。

借張翰事蓋安國亦姓張也

齊濟為中書舍人論數語皆接準古義時號解事舍人阮藉聞步兵廚貯酒三百斛乃求為步兵校尉張翰縱達不拘

憑君只問河豚信已報春洲菽華

本梅聖俞河豚詩意梅聖俞詩春洲生菽華春洲菽華花河豚當是時貴不數魚蝦東坡詩菽華滿地蘆芽白正

思歸

王克功

古柳枝頭啼暮鴉。清明時節又天涯。

又字見冬客

憑君試問桃和李老却春風幾度花

有感時與懷意

用無心字格

玉澗絕句

增註重出見上第四卷

朱文公

獨抱瑤琴過玉谿。琅然清夜日明時。只今已是無心

久却怕山前荷葉知。先生之韻琴子之擊磬初無志天下之心也却恐為荷葉

蓋知之荷葉而志世者

海棠

江子我

萬里橋西老拾遺

增註萬里橋在成都杜甫自同谷入蜀遂以成都浣花溪上萬里橋

之西為草堂以殿宇肅宗至德二年甫始拾遺有詩云萬里橋西下草堂又白頭拾遺今步歸

蘇詩格十一

十六

戈流涕念時危增註天寶末安祿山陷長安甫以...

鳳翔海棠雖好無心看正自悲吟病榻詩杜集無海棠詩或謂其母

名故講之詩人多用此意不若此歸感慨意增註杜甫病榻詩群福少生意雖多亦奚為惜哉結實小酸其宜亦以譏當時之用事者也

春閨怨

蒙齋

聯起房櫳掩碧紗增註櫳通作巢房室之疏也又小...

烏雲不整鬢增註烏雲謂鬢髮也叙婦人...

一床絃索無心理捲上珠簾增註元稹連昌宮...

看落花增註今安在哉舉筆為之惘然...

詞夜半月高絃索鳴增註元稹連昌宮...

九日

趙鈞月

屐齒聯翩印淺沙增註造幽峻常著木屐上山去前齒下...

山空月落帽簷斜增註有落帽態...

西風昨日催黃葉秋亦無增註梁緒籬梨花墮...

在菊花增註東坡詩秋風卷黃葉...

用無限字格

自詠

呂洞賓

太上宮前是我家琴書滿案即生涯增註神仙人語自是...

終朝殫酒不歸去落盡增註常眼加觀...

碧桃無限花增註終朝殫他許切極困也碧桃見上第...

寄然秋堂

鄭亦山

醉踏青山憶舊遊，兩年流落古杭州。

自賦久寓客興增註杭州即于臨

安夢隨雲影，忽飛去石上，鮮花無限秋。

意思起出常增註秋然末句好增

蘇息淺切垣衣也空室無人行則生苦難

經舊寓

徐臞鶴

一徑紫紵曲似蛇，綠隍深處野人家。

不句寫幽居之趣增註紵紫紵也

曲也東坡詩一徑遠山翠紫紵去似蛇

金門鎖斷東風老，落盡蒼苔薇蕨無。

恨花 此取懷舊之思寓于言內亦有感慨意

酌曹侍郎

增註本集酌曹侍郎過象縣見寄象縣屬柳州

柳子厚

破額山前碧玉流

李自痛騷人謂曹也述異記千里列此有曹班刻木蘭舟詩家用木蘭舟出於此

騷人遙駐木蘭舟

思意欲採蘋花不自由

未句有騷興○此詩朱文公增註本集

想思作瀟湘三體詩註採蘋花者喻自獻也左傳蘋藜若藻可羞於王公蓋曹在湖湘雙過柳州象縣劉夢得詞誰採蘋花寄取但目送蘭舟容與語意本此

用何嘗字格

邀軒

軒乃命康直即中坊

東坡

冠蓋相望起隱淪

增註漢純冠蓋相望杜詩行歌非隱淪註隱淪者隱逸之士也桓譚

新論天下神人五日神仙二日隱淪

先生那得老江村，古來真趣何

曾邀 有汎意增註本集註揚子曰聖人不得乎世不離乎群

笑殺踰垣與閉門

設于木，踰垣，泄柳，閉門，事見孟子。增註：孟子曰：「千
踰垣而避之，泄柳申詳，閉門而不納，是皆已甚，迫斯
可見矣。」○此詩言冠蓋之人相繼而至，以起隱淪之
主，俞雖欲老於江村，得平古之大隱，於我亦何曾
避世乎？彼踰垣閉門之徒，為可笑也。

雪竹

蒙齋

竹遠寒階，手自栽。萬竿雪壓，勢如摧。
增註：李詩：萬竿如束，為雪所壓。韓渥詩：夜來雪壓前村竹。
世間真直何曾見，
增註：白樂夫記：竹性本直，而為雪所阻也。○此詩後二句言竹性本直，而為雪所壓，得入往來之路，則不可謂之真直也。

答韋丹

僧靈徹

在老心閑無外事，麻衣草座亦安身。
增註：詩：麻衣如雪，安身一本作。

容相逢盡道休官去，林下何曾見一人。
增註：華舟功，詩：有，曰：為子午。

歸休計也。增註：天隱云：卅字文，明京兆萬年人，權明
經調安遠，令後復舉五經高第，仕至江南西道觀察
使，卒。掌鎮江西，以詩辭徹云：王事紛々，無暇自生
舟，尺如雲，曰：為平子歸休計也。五老峯前，必共君
之此，蒼蓋譏其內懷，綠外能，高取後丹失仕，以待
愛死，王直方詩：詭此詩載於雲溪友議，歐陽公以
相傳，作：但蘇慶曆中，因修江岸，得石本於池陽，江中
燈，知為靈徹詩。

橘

亡姓氏

憶昔商山四皓民，
增註：四皓事，見上第九卷。
一雙橘裏寄閑身。
增註：增

幽惟錄：巴中人，有橘園，霜後橘盡，以飲，有兩六橘如
三斗，蓋巴人異之。剖開，每橘有三二更，猶有暗然肌體
紅明，昔相對，象戲談笑，自若。一更曰：橘中之樂，
不減商山，但不得深根固蒂，為愚人摘下耳。
增註：增

壁盡黃金顆到底何曾見一入道三衢地名摩訶乃其姓氏增註壁博厄切分擊也桶有衰味或黃如金故此云黃金也東坡詩三寸黃柑數永嘉

用何處字格

雨中怨秋

揚憑唐人

辭家遠客愴秋風喻字千里寒雲橫斷蓬增註蓬編

日暮隔山投古寺鐘聲何處雨濛濛自然有客

微雨也詩零雨其微

江邊即事

何應龍

一江春水碧於藍船趁潮來不上帆隨水順船不待

晏荀子青出於藍而青於藍東坡詩江水碧如藍渡口酒家賒不得問入何處典春春衫客中典衣沽酒味得遂吾志也增註賒音奢貫買也杜詩自覺酒馔賒又朝回日日

送章貢黃月山遊廬山增註章貢山名周文郁

衣穿屋鎖四字可見此句說廬山景增註屋鎖崆峒

翠一窩此句說章貢景增註崆峒山名凡三處一在

不識清吟過夜半兩山何處月明多此詩此

問有為客不若在家意

遊洞庭增註洞庭在巴陵西百七十里李白

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲畫湘洞庭景增

至岳陽樓前與洞日落長沙秋色遠不知何處吊湘
君即景有慷慨意太白豪鬼增註長沙郡在洞庭上
流三百餘里謝朓詩日落長沙渚湘君堯之二女
帝妃也離騷九歌有湘君○本集註此時賈至貶岳陽
列司馬與白均逐逐臣避迹而為洞庭之遊作是詩
亦屬有瞻顧宗國繫心懷王之義乎時帝在西京故
且西望也楚江分者有秦楚之隔也水盡南天不見
雲者猶晉明帝所謂舉目只見日不見長安之義雲
者就之如日望之如雲之義亦謂南天隔遠西望高
君不可得而見也日落長沙秋色遠者謂晚景而遭
未造之時也遠者日以疎遠也不知何處用湘君者
蒸舜之葬也一妃不得從要是不知何處之事而重
感明皇王右揚妃之事故曰不知何處也寧與深遠
無非愛君憂國之意而全不著迹其得國
風之體欬晦菴所謂聖於詩者此之謂矣

用何處字又格

贈老僧

陸龜蒙

枯顏自同霜裏大餘生唯指佛前燈二句形容老態
言詩增註莊子形少時寫得坐禪影今見問人何處
固可使如槁木禪見老少之不同也增註讓禪師謂馬祖曰坐
僧禪豈能作佛白樂天詩曾向空門學坐禪

失鶴

艱汝由來歲月深籠開不見意沉沉此可見其可惜
貌想應只在秋江上明月蘆花何處尋此二句極繪
不盡之意增註李遠失
鶴詩青夫無路此追尋

回鄉

黃拱

幼小離家老大回鄉音無改鬢毛衰此句見客方
徒悲傷詩老大兒童相見不相識却問客從何處來反一轉

見少年出去至老方回也增
東坡詩猶勝相逢不相識

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十一

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十二

番易默齋于 德夫 編集
建安蒙齋蔡 正孫 粹然

用可是字格

晚坐

林龍門

隱々鐘聲出翠微 上方樓閣倚斜暉
鐘聲動山以隱々山未及上方山翠微一說山氣清遠
也曰翠微李鄴詩金磬冷多水南寺上方臺殿翠微
連嶺雲可是無拘束猶向山僧歸後歸
雲無心物也及不為僧之

關高一著但前此詩家多有用
此意者增註杜詩誰能更拘束

巖子陵

劉隨如

漢業重恢百戰間君主側席嘆才難漢光武中興

以爲輔增註恢大之也漢光武紀側席幽人語亦難

不語其然乎前漢宋王莽篡位光武起自民間舉世知

王莽篡位群一雄克復舊故人可畏擊天手此言子後

物未及下車先訪儒雅肯放湘江把釣竿肯

武而高尚增註張說作姚崇碑肯放湘江把釣竿

文曰八杜擊天高明之位也此言子後

有意增註肯可也桐江即嚴光釣處見上第九卷

○此詩言光武中興之初側席求賢嘆才之難嚴光

所以果於忘世而事漁釣乎

買桂花

周端臣

拚却杖頭沽酒物阮宣杖頭常攜百錢為酒資

潘湖邊博得木犀花博長健木犀花即桂花也

西風可是無拘束一路吹香直到家西風桂子一路吹香真一時詩

料

用舊時字格

烏衣巷增註巷在揚州建康府南晉王導謝安

晉時王導自立烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之聚

皆此巷也王謝氏乃江左衣冠之盛者故杜

詩云王謝風流遠又云從來王謝即劉齊據遺

載烏衣傳乃以王謝為一人姓名其言惟誕不

河信也據遺所載烏衣

劉禹錫

朱雀橋邊野草花增註朱雀橋在烏衣巷口夕陽斜

時王謝堂前燕飛入尋常百姓家朱雀橋烏衣巷乃

導謝安一家功名最盛至唐元和時異事殊第宅亦

皆為百姓之室廬矣舊時二字大有感慨增註謝疊

山云世異時殊人更物換高門甲第百無一在惟朱

雀橋烏衣巷之花草夕陽如舊不言王謝第宅之變

乃云舊時燕飛入尋常百姓之家此凡人之遺巧也

遷家

嚴華公

萬屋煙銷撲面塵遷家何處訪情親此兵火離亂後

塵一本依餘塔身王播詩三十年前塵撲面舊時巷陌都忘記却問新移

來住人此景此意實難描寫語甚工大有感慨

而選則屋舍銷盡無一親朋巷陌變遷都不能記乃新住之人而求之

石頭城

增詳石頭城在揚州建業城西吳孫權據石頭山為城

劉禹錫

山圍故國周遭在增詳周曲也也又匝也也若行復相值也增詳潮打空

城寂寞回增詳劉自序云友人自樂夫掉頭善吟藁

周道

回吾知後之詩淮水東邊舊時月增詳淮水即秦淮

秦始皇時金陵有天子氣使朱衣三千鑿方在為瀆水通大江以秦開故曰秦淮水夜深還

過女墻來亦無異於東晉偶求東晉之宗藩官室英

雄豪傑皆不可見意在言外寄有於無女墻城上小墻亦名睥睨言於城上窺人

西湖

傅崖谷

快風吹斷采菱歌增詳宋玉凡賦快哉此

謝靈運詩採菱調凡梁劉苞自在荷花醉暈醺自在二字亦佳

無端上玉肌楚詞美人醉朱顏醺增詳暈王問切

月如今梅影已無多西湖孤山之梅時異事殊亦有

風則吹斷采菱之歌矣自在荷花則其紅臉如醉之醺矣此則西湖即景仍嘆西湖月名猶舊而獨梅

醉暈

女墻

影不如舊
時之多也

用依舊字卷

水口行舟

性理群書註此篇形容人慾之波自在泛溢天理常之昭著

朱文公

昨夜扁舟雨一簑滿江風浪夜如何

詩夜如何其性理群書註

蕭淡之中無非風浪此夜將謂何如

曉來試揭篷看

性理群書註

編竹覆舟

依舊青山綠樹多

有人慾淨而天理還不失其本然者有道之言也

此詩文公有為而作性理群書註一夜之雨風浪滿江正猶人欲之波漲溢而青山綠樹不改舊觀明人欲淨盡而天理著明學者詳味自應深長之意

宮詞

高菊磻

合歡鞋

聞草歸來上玉階香塵微淡合歡鞋

宋新歲時記端午日四民

闕百草後人有闕百草之戲歐陽公詩共闕今朝勝盈擔百草香又章簡公怡子五日看花憐並葉今朝闕草得宜男合歡鞋猶言合歡被也合歡以取同歡之意浣烏足切汚也又泥著物也

得無入賞依舊春愁自滿懷

春晴

王孫窓

落影重夕壓小闌

善下字亦本花壓欄有春畫長語上

乾增註乾居

去年巢燕還來否

依舊東風帶曉寒

舊感既意增註趙撤詩依舊去年雙燕來

還自京庠

庠，學校也。孟子：教之。

蒙齋

百技踏脚笑跛矣書囊收拾賦歸兮

柳子厚有跛矣

切脚相于切脚跛跛行貌補火切行不正也一曰足排之真本作煠古者從坐男女没入縣官為奴其少者知以為奚今謂奚奴小奚跛奚奴之跛者黃山谷跋奚文女弟阿通得跛奚踏脚離疏不利趨走二
出騎救良馬從小奚奴昔古錦囊過所得詩投囊中
日萃如山陶淵明歸去來辭夫還家檢點青氈物
來片甲園將燕胡不歸
風竹滿蹊
王子敬因齋中盜取物都盡王徐曰青氈我家舊物可置之群盜驚走杜詩黃四娘家花滿蹊此詩言自京序而還蹊足奚奴百技踏脚而行我於青囊收拾景物以賦歸來既歸而檢點我家舊物則唯風竹依舊滿蹊耳

用舊字又格

巾海月節 增註此本集不天竺海 東坡

欲尋遺迹強沾裳本自無生可得亡 此佛經不生不滅之意

夜生公講堂月滿庭 劉禹錫生公講堂

中庭增註十道四蕃志生公異僧竺道生也講經於虎丘寺人無信者乃聚石為徒與談至理石皆點頭劉禹錫詩生公說法鬼神聽身後空堂夜不扃高座寂寥塵漠令一方明月可中庭唐人詩月色冷如霜
○此詩欲尋師之遺迹而強沾裳然本無生豈有土乎因借生公舊事而嘆庭月之依舊也

春嘆

黃子方

堂々春事漸凋零浪蕩浮花不暫停 寫春去之狀

詩青春背我堂去東 惟有石橋堤畔水年年依舊

坡詞浮花浪蕩都盡 鴨頭青 此有原泉混故不捨畫意趣

詩遙觀漢 水鴨頭錄

書懷

陳龜峯

可憐玉帳幾韓劉收拾關山不到頭宋高宗渡江之後張韓劉岳四

將恢復之謀不遂有遺恨增註唐藝文志王帳將軍帳也李山甫詩南朝天子變風流盡守江山不到頭

總為戰爭收拾得起因歌舞被除休青草黃雲江北岸鴈聲送邊

然大有感慨增註宋高宗僅能中興然無撥亂之才

為之感於茲臣和議之誤雖有張浚韓世忠劉錡奇飛

如劉者多矣而不能復尺寸之地故此詩言王帳將如韓

當時青草黃雲之岸只有下鴈聲依舊送邊愁而來也

紀遊

鄭南谷

拆桐花外小紅樓往事寧堪著醉眸今不知昔良可

開盡群花欲拆桐古巢燕不來歌舞歇夕陽依舊在詞西湖十里小紅樓

簾鈞句好慨嘆之意甚深增註杜詩落日在簾鈞

用不字格

贈千嶺僧

韋蟾

商嶺東西路欲分兩間茅屋下溪雲寫出景致增註

師云耳重知師意人非人非不願聞商嶺即商山也

漢紀長史許丞老病聾黃增註許丞廉吏重聽何傷

談余蘇秦

方秋庄

一簑牛背飽看山扣角前崗煙雨寒秋庄自賦增註

而歌詳見客自縱橫三寸舌與吾煙雨不相干審慮愈生扣角

上第一卷富貴之好豈區區談余者所可知增註蘇秦相六國

今從親而擯秦曰縱張儀楊秦說六國使連秦曰橫

鬻食其以三三，亦其下，亦為七十餘城，衛玠云：非以意相干，可以理遺。○此詩言我騎牛扣角，只帶煙雨而無意。官達彼談命者，雖自縱橫掉舌，於吾煙雨之樂，豈相關哉。

詩貧

去歲貧猶未十分，今年方是十分貧。便有三固窮態，因

詩撰得貧方好，只訴梅花不訴人。此詩與三瑞，乞憐

此詩言今年之貧甚於去年，然因撰詩而知貧之好也。如此之味，只與梅花語而不可與俗人言也。

兵後社日無酒

蒙齋

社日東鄰共割烹，盃羹簞食薦慇懃。此即景語，賦下

孟子伊尹，以烹羹，湯幸分我。一簞食，殷勤委曲貌。

龍酒世事年來不願聞。深道云：此聯有感慨意。增

德詩社翁今日，汝心為多。龍酒一瓶。○此詩言社日鄉鄰同歡，盃羹簞食足叙熱熱，慎勿送治。龍酒之酒也。年來我欲聞世事，取來恭帝德佑二年元月，將伯顏入臨安府，以帝及皇太后北去，蒙齋作先聞詩。自註云：丙子兵後歸，故廬作此。詩題亦云：兵後疑亦其時作也。

用不須字格

放魚

寶輩 唐人

金錢免得校人烹。增註：孟簡為常列刺史，與盧仝，北湖盡買漁人所獲魚，故之校人

息好去長江千萬里。增註：白樂天放魚詩。不須辛苦

上龍門。祝其相忘於江湖，不中必隨流奔波，以競進有

莫能上江海，大魚集門下，上即為龍。白帖

云：大鯉登龍門，化為龍，不登者點額暴腮。

竹閣

增註此本集和張子野見寄三絕之一也

東坡

柏堂南畔竹如雲此閣何人是主人

閣在杭列西湖如雲多也

東坡自註孤山有陳時柏二株僧志詮作堂於其側各名之曰柏堂今與白居易竹閣相連屬

先生披鶴氅不須更畫樂天真此閣奉白樂天祠

為旗衣之屬晉王恭披鶴氅而行孟頫見之曰神仙中人玉元之竹樓記公退之暇披鶴氅衣焚香默坐

消遣

談詩

湯東澗

文章於道未為尊詩在文章又下塵

可謂深於見道

章真小枝於道未為尊偶有好音來過耳不須抵死要驚人

杜詩文章一小技耳况詩乎勉學者以務本意增詩懷之好音歐陽公序無異鳥獸好音之過耳文章之不可恃也

此抵至也林詩為人性懶耽佳句語不驚人死不休

○此詩言文章小枝於道未為尊矣况詩又文章中

盆荷

僧居簡

萍粘古瓦水涵天數葉田田貼小錢

形容工

廢沼黏枯萍田田蓮葉貌社牧詩玉池荷葉正田田田貼黏置也杜詩點溪荷葉疊青錢

來無用處不須十丈藕如船此有詼意本工師古來

子吾有大樹人謂之樗立之塗匠者不顧今予之言大而無用衆放同去韓昌黎詩開花十丈藕如船

用不須字又格

雪中既新憲

增註真出見上第七卷

秋厓

踏碎瓊瑤十里寒

即景即事明切

新年纔此試吟鞭不須苦

說逢迎惡只依灞橋詩思看真自樂天自得氣象

星夕會友

蒙齋

左界浮雲含淺清

增謝莊賦斜漢左界註林始始

京月浸虛亭

增謝莊賦斜漢左界註林始始

齊諸志有人八月浮橋至一處見婦人織丈夫李生

問何處丈夫曰且詣嚴君平問君平曰其年且客星

犯牛牛且看今宵聚德星甲子秋試留林京與故友

即此也唐君時林筆峯趙君秀會

于湧金門外西湖酒亭賦詩樂甚眾往獨存慨絕歲

陳仲弓德星之聚此之

三月晦日

增一本作三月晦日贈劉評事

賈島

三月正當三十日

紀日月之意 風光別我苦吟身句有

慨意增風光一本作春光 崔浩愛吟詠一日病起

友人戲之曰悲子病如此乃子苦吟詩瘦遂為口實

唐書賈嗚字浪仙為詩每苦吟當其苦吟雖逢佳句

卿貴人不之覺也島初赴舉京師一日於驢上得句

字煉之未定遂於驢上吟哦時々引手作推敲之勢

時韓愈吏部權京兆勸君今夜不須眠未到曉鐘猶

是春有餘不盡之意見於言表可見惜時愛日處

寄趙如心

謝疊山

天下英雄寧幾人用此下句偉甚出三國志

使君與掬取本初灞陵誰識故將軍漢書李廣屏居

李將軍尉曰今將軍尚不得夜行何故也宿廣亭下

天下英雄

賈島

賈島

浸

左界

林和靖詩 羈縻 人情世態 不須問 携酒芝山看白雲
惟悴故將軍 有超出物外之意 增註芝山在饒州產芝草故名
此詩言天下英雄不知其幾也而人物如李廣者尚
為醉翁所辱人情物態固難所憑依也 不若携酒登
山看白雲 離劉季孫詩 尊與傍人應不解 杖藜携酒
亦此意

用不記字格

西菴

鮑敦魚川

隔閣西菴又幾年 一樽健倒暮雲前 倒今詩有云 健
倒三四五 增註

杜詩江東 日暮雲 趣 半宵不記山中睡 忽有松聲到枕邊 此白
然忘

寒食

趙退菴

蒲色青青柳色沉 今年寒食去年心 語意沉著 蒲有三 一水草
可作席 一蒲柳楊也 一昌蒲 醉來不記關河夢 道上
飛花一膝深 歲自如流 懷愴興 懷有忠愛之意

西歸

黃白石

暴富池塘已吠蛙 尖新楊柳未藏鴉 萬景著語 字字
晦詩 兩蛙 盛怒 鬪春池 群吠 風聲 徹曉 惟孫 客中不
樵 罵童 志擺 落落 尖新 廣樂 記楊柳可藏鴉 增註 東

春深淺 寂歷疎桐墜晚花 有感時之興 增註 東
坡詩 寂歷幽花 晚

次韻

方秋厓

把住新花做好看 傷春時共倚闌干 尖新之語 增註
做本 作字 音佐

杜牧詩 黃昏 醉中 暮煙碧 楊柳樓深 燕子寒 此
猶待 倚闌干

人何在空鎖樓中燕之意也增註唐徐列刺史張建封有愛妓名盼公建封既卒盼之屬燕子樓十餘年不背行

用不識字格

偶成

增註重出見上第十卷

程明道

雲淡風輕近午天望花隨柳過前川有浴所詠

不識 余心樂將謂偷閑學少年道中樂趣豈區區者所得而識哉

官怨

杜牧之

學掃蛾眉獨出群學字便是初入官時 增註掃畫也

官吏且給螺子黛五解杜詩淡掃蛾眉當時人道便承

恩便字有意 增註白樂天下生 **不識** 君王面阿房宮賦所謂

黃昏

不得見者

花落黃昏空掩門

怨思甚深 增註淮南子

三十一六年 此詩言始入官中 學畫蛾眉而容色絕群 人皆謂 便承恩澤終不識君王之面 當花落黃昏之時 幽鎖 之怨可知 牧之掌作官詞云 銀鑰却收金鎖合 月 花 落 又 黃昏 胡 著 漢 批 云 意 在 言 外 幽 怨 之 情 自 見 不 待 明 言 之 也 此 詩 末 句 亦 此 意

牧笛

左琴屋

不帶梅花塞曲悲

抑彼揚此

調聲清古似相伊

借彼

增註晉史劉疇避亂鳩壁賈胡百數欲害之疇接茹吹之為出塞入塞之聲以勳其遊客之怨群胡垂泣而去調去聲樂律也晉桓伊善笛撰折楊柳落梅花尤盡巧妙平生不識關山面牛背斜陽任意吹可見牧笛分曉帶藏頭體 增註杜詩

背笛

綠珠詩格

村居

獨水為橋過小村，幾竿脩竹護柴門。二句畫出村居景致

白頭不識公侯事，閑把牛經教子孫。務本之學

增註竊戚作相牛

用不知字格

詠史

胡曾

祖舜宗堯自太平。始皇自謂功過堯舜

事苦蒼生使象懷。北築長城以防胡

蕭牆內虛築防胡萬里城。秦不亡於胡而亡於子胡

增註胡曾

牛經

長城起臨洮至遼東延袤餘里威振匈奴○詩意言始皇自謂功過堯舜而不防胡豈知禍起於蕭牆之內乎

上萊公

待兒蒨桃

一曲清歌一束綾，美人猶自意嫌輕。此詩雖作於婦人有務本意

不知織女寒窓下，幾度拋梭織得成。此詩雖作於婦人有務本意

鎮地門有善歌者至庭上公取金鐘獨酌今歌數闕公贈之束絲歌者未滿意蒨桃自內視之立為詩二章呈公此其也其二云夜冷衣單手屬呵喘窓與之度寒檢膺天日短不盈尺何以妖姬一曲歌公和云將相功名終若何不堪急景促奔梭人間萬事君休問且向樽前聽豔歌○此詩言美人以一曲歌博一束綾亦已足矣猶輕之不知寒窓下拋梭織成之苦矣

杜鵑

上第三卷

何應龍

君若思歸可便歸故鄉只在錦江西蜀江謂之錦江**不知何**
事留君住却向空山日夜啼杜鵑人歸此詩翻一轉勸杜鵑歸意高

訪僧不遇

蒙齋

挑得詩囊到上方柴門空掩竹間房即景語增詩囊到上方

不知何處眠雲石閑却熏爐一炷此意頗脫洒增許梅屋詩閑却熏爐一炷香爐一字香東坡詩一炷煙銷火冷

香爐此意頗脫洒增許梅屋詩閑却熏爐一炷香爐一字香東坡詩一炷煙銷火冷

用不知字又格

絕句

鄭仲賢

江雲薄兮日斜暉增註鄭谷詩春雲薄兮日斜暉江館蕭條獨掩扉

不知人事改增註白居易詩雨中猶

作一雙飛前輩此詩精緻深遠

酒醒

陸龜蒙

幾年無事傍江湖醉倒黃公舊酒壚晉王戎為尚書

吾音暢飲于此增註傍近也倚也壚通作盧賣酒區

也吾音暢飲于此增註傍近也倚也壚通作盧賣酒區

覺後**不知**新月上滿身花影倩人扶增註

到南昌增註南昌府

扁舟幾度到南昌東望家山道路長增註古詩道

裏**不知**身是客故人多處即吾鄉增註古詩道

戴石屏

西南北之三

黃公壚

夜涼

徐四靈

夜涼扶杖出山齋，身似孤雲倚石崖。吟斷不知山月曉，清風滿面落松釵。
陸游詩：風砌落松釵。釵，髮也。

用不知字又格

題西陽嶺

葉石軒

杜鵑啼處花成血，摸景精緻燕子來時麥未胎。
麥謂之燕麥。增註：羅鄴詩：聲名啼血向花枝。舉世但知春易老，增註：此詩前二句，言春之老幾人來，既老後二句，言春悲但自老而又能老，人當不暇悲春而自悲矣。

畫鳩

吳菊潭

可憐一拙誤平生，鶉鴒謂之拙鳩。天闊林高失去程。
含下語，便見是畫。畫自卷舌來栖立穩，卷舌字好，方說得畫切。不道浮世幾陰晴。
句意有感。增註：鳴鳩天晴則呼，其雌兩則逐之。梅聖俞詩：楚人因此上陰晴。陰逐晴呼，無定聲。言鳩性本拙，乃以拙誤身而於天濶林高之處，失其所向之路，信可憐矣。然自卷舌開口以來，栖立得穩，不知浮世幾陰晴之。

梅

徐抱獨

孤山處士風流遠，招得梅花枝上魂。
自老梅魂，坡詩：幽香是返魂，又返魂香入嶺頭梅。註：漢書：李夫人死，漢武帝念之不已，乃念方士，依返魂香燒之，夫人乃降。又十洲記：聚窟洲有大樹如楓而葉香，聞數百

里死尸在地 踈影暗香猶昨日 **不知** 人世幾黃昏 此
聞之而即生 深遠有感慨 **增註** 和靖詩 踈影
橫斜水清淺 暗香浮動月黃昏

宿湖上

胡柏岳 德芳

青燈明滅月穿紗 香夢初回落杏花 白老 增註 洪覺範詩 既有青燈

映薄紗 鄭有極詩 門外啼鶻天寂々 **不知** 身在羽人

家 超然於紅塵紫陌之外 增註 羽人飛仙也 楚辭 仍羽人於丹丘

原不知字又格

對花有感

陶弼

得莫欣 失莫悲 古今人事若花枝 以花之開謝言人事之得失 有

桃紅李白 蒼微紫 白 麗 問着春風 總不知 此意疑 一本蒼

作却總作白姚命詩 問我來期總不知

溪興

增註 重出見 上第六卷

杜荀鶴

中雨溪風卷釣絲 瓦甌蓬底獨斟時 醉來睡著無人

喚流下前灘也 **不知** 前輩謂此詩失之句語稍弱

鍾山

增註 鍾山在建康 鍾山半道有亭即荆公故宅

王荆公

偶向松關負舊題 野人休誦北山移 孔稚圭作北山移文 嘲顯 增

註 松關本集作松間 周彦倫隱於北山 後應詔出為海鹽縣令 欲適北山 孔稚圭乃假北山靈之意 移之使

不許得至 故 云北山移文 丈夫出處非無意 猿鶴從來自不知 王

宗中甫與荆公甚疑 公被召介有詩 諷之 公作此 為介發也 增註 北山移文 云 蕙帳空兮 夜鶴怨 山人去

兮 曉猿驚 神宗初 諷公知江寧府 衆諷公必辭 及詔到 即赴府 視事 其時 韓公持國 在侍從 嘗入奏 以為

人君始踐祚，慨然想見賢哲思，與圖治當徑召還，不
必更除外郡，兼謂公抱道守正，不為利動，其於出處
大節，必已素定，若久病不朝，除郡即起，則是便蹇君
余以衣自便，臣知安石必不為也。韓公上此疏，時不
知公已交郡事矣。石林詩話：王介甫列人博學善議，
諸掌制科，料不中，與荆公遊甚款，然未嘗降意相下。
熙寧初，荆公以翰林學士被劾，前此屬石，不起，至是
始受命，介甫詩：諷云：草廬三顧，勤春蠶，蕙帳一空，生
夜寒，蓋有所謂公得之大笑，他日有
猿鶴從來自不知之句，蓋為介發也。

山中偶成

蔡伯靜

遠種青松杏翠微，忍看紅紫亂飛時。有厭俗意，增詩
山中未及上，日翠

微歐陽公詩：山花紅紫樹高低。白雲萬頃中阿靜，春去春來總不知。

此意超出時世之外，增詩：頃田百畝也。阿，大陵也。王荆公詩：春去人間總不知。

用不似字格

越山

王潛齋

近覺於山轉有綠，南來占住越峯邊。出門枉路黃塵

路，增詩：范至能詩：黃塵行路汗如漿。不似與山相對眠。真，有見於宜
寂之不同也。

與鹿麕相對眠。

漁父詞

方秋厓

沽酒歸來雪滿船，一簑撐傍斷磯邊。真，漁父，如畫，增
韓滉詩：過江

醒來雪滿船，撐本一作撐，邪，桂也。磯，磯也。劉改之詞：黃鶴斷磯頭。誰家庭院無梅看，不

似江村欲暮天。真，知
梅，者。

凌雲峯

王秋江

霞佩翩々出相門，凌雲峯下去修真。峯在廬山，李林甫之
女名騰空。

學道 殿峯下 增註 韓昌黎詩云君猶霞
佩與我高韻頗翻夕 軒舉貌又疾飛貌 可憐偃月堂
中老 堂用偃月配凌雲巧亦林甫家事也 增註 李林甫
而此 堂如偃月每欲排斥大臣居此思中傷之若嘉
家 碎矣 不似深閨一婦人 增註 詩言林甫之女猶
之為相則能誤天下國 家反不如此一女子取

昭德觀柏

增註 昭德 道觀名

秋江

老柏亭以黛色同分明 四柱直凌空 增註 觀在廬阜 增註 亭之聳立貌在

太冲詩亭山松柏黛色代畫眉黑也 孔明千載功臣 增註 孔明廟前之柏及不

庶不似 仙家雨露濃 增註 非其倫亦是含感慨不足 成都記 諸葛公廟在

先上廟故城西廟前有雙大柏古峭可愛 此詩言 道觀老柏如是其亭空而孔明廟前之柏及不 如道家雨露之濃也蓋譏 尊賢反不及崇尚道教也

用不如字格

聞鶴

杜荀鶴

楚天空闊月成輪 蜀魄聲兮似訴人 增註 說鶴分曉 增註 楚詩玄圃滄洲

莽空 啼得血流無用處 不如緘口過殘春 增註 緘字本 金人三緘

事 此詩有守口如瓶之訊 增註 羅鄴詩聲兮啼血 染花枝緘封也 家語孔子觀周入右視之廟有金人 三緘其口而錐其背 曰古之謹言人也

落梅

鄭月山

夜來幾陣隔窗風 便恐明朝已掃空 點在青苔真可

惜 不如吹入酒盃中 增註 可見惜花 之意甚深

別友人

長孫佐輔

愁多不忍醒時別想極還應靜處行誰遣同衾又分
手 增註詩與子同衾江文 **不如行路本無情** 詩豐山
通別賦造分手而含涕 **不如** 行路本無情 此詩
意味悠遠古詩有云相思極處反相恨何必當初莫
識君不及此詩後二句之妙 增註此詩第一句言臨
別愁多欲醉而無知也二句言思想之極還從詩處
而行也三四句言既合而分離別之難不如行路初
不相識者 無情也

戲為 增註重出見者
上第四卷

王秋江

多言謾貼他人耳行事無非往聖書 言之非難 可惜
參乎多 唯不如回也 只如愚 此句有

用不辭字格

贈項斯

楊敬之

幾度見詩々揔好又觀標格過於詩 二句貫串意

也平生不辭藏入善到處逢人說項斯 此等詩千古

詳論語樂道人之善 項斯唐詩人揚

題扇

黃山谷

草色青青柳色黃柳花零落水花香 二句如描出物

柳色黃 **春風不辭吹愁却春日偏能惹恨長** 此詩雖

金嫩 辭字然與三詩不同蓋下句反對也 增註李白詩遠

海動風色吹愁落天涯却退也惹引着也誠齋云此

遇澗

林性齋

白水茫茫拍柳堤欲尋桃李又無蹤 有不板接西徑

意 增註沈約詩

白水滿春塘，拍樹也東坡詩。欲令水拍簷，
蹊徑路也。李薦傳：郡李不言，下自成蹊。鵝鵝，
不詳。

農家事更向林間自在啼。更字有意。增：鵝鵝，
即鳴。逐之文粹：鳴鵝喚雨來。歐陽公詩：天將_鳴鵝_鳴，
鳴中林。○此詩言水拍柳堤，而桃李亦無蹊，
蹊已極矣。鵝鵝不知農家水溢之，
若空復啼向林間，而又催雨也。

翠禽增註翠青羽雀也。少如燕，毛青黑。
也翎深青，有光彩。飛水上食魚。

王復之

擺弄風前翠羽衣增註擺，補實切。機，
也。又排而振之。機，
費心機。費，主有機事者，必有機心。

平生公解窺江海增註平生，公解窺江海，
長向滄池來去飛。窺，入之窺，小利而不_知大體者，與
井蛙之意同。增註：滄，通作污。滄下

之池，孟子：數
言不入滄池。

用不與字格

赤壁增註三體詩註：赤壁，在鄂州江夏蒲圻縣，
西二十里。周瑜焚曹公船處。今江漢間言

赤壁者，五漢陽漢川黃州嘉魚江夏惟江夏之
說為近。東坡赤壁賦：乃黃州之赤壁。故云。此
曹孟德之困於周郎者。

杜牧之

折戟沉沙恨未銷增註起句因遺物而有感，
自將磨洗驗。

前朝增註東風不與周郎便，銅雀春深鎖二橋。

此詩言赤壁之戰，不以火捷，則周瑜所乘之小橋必
為曹操所置。銅雀臺矣。元本多作二橋，似誤。增
銅雀臺，曹操寵妾所居。吳周瑜傳：年二十四，吳中
呼為周郎。孫策攻皖，得漢大尉橋玄二女，皆國色。策
納大橋瑜，納小橋。又瑜與曹遇於赤壁，曹公在北，岸
瑜在南。岸瑜將黃蓋以如載薪燒北岸。時東南風急，
北船燒盡。曹公敗走。○許彥周詩：此詩意謂赤壁
不能縱火，即為曹公奪二橋。置之銅雀臺中，也。孫氏

伯業繁此，一戰社稷存亡。生靈塗炭，都不可問。只恐採
了，一了可見。搆大不識好惡。徐柏山云：二橋事自是
於戰，皖城之日，且悲赤壁時事也。
牧之用事多，不審觀者考之。

題柱

陳后山

桃李摧殘風雨春，天孫河鼓隔天津。
女則有天河之隔，增註張衡西京賦：橫叢為之摧殘。天孫織女也。河鼓牽牛也。柳文曰：天女之孫將嬪于

河鼓天津，主恩不與妍華盡，何限人間失意人。
志以東坡薦為徐州教後，被論罷此詩，因寫其志。后山即銀河也。

如醉妾不是瓊奴，意與瓊奴類，讀而哀之。遂作此詩。
題其柱，以寄意。詩意詠桃李摧殘於風雨，牛女隔於天

律，天下之事大都如是。主恩不與如華，而盡然則人
間失意之人，何有涯限乎？青瑣高議載瓊奴姓王氏，
郎中，幼女，失身於趙華家，為主母妾。
薄道出淮上，畫其事於驛壁，見者哀之。

早梅

王古吟

遜盡群芳又一年，
遜字便有意，增遜辭避也。

詩且向百花頭上開，
詩且向百花頭上開，歲寒不與陽春競，到了開遲却

是先，
世之奔競者，可以自勸。沈休文詩：陽春布開，似遲矣。然其開也，在陽初動之候，較諸來春花時，則及在百花之前，其歲寒之操，不與群芳爭競，而到得開遲，及是，先也。

傷春

趙蘄庵

倦客無聊二月時，愁心唯有曲闌知。
此句好，增李陵答蘇

子卿書與子別後，益復無聊。
唐彦謙詩：曲闌愁絕每長凭。杜鵑不與春為地，啼綠
一城黃柳枝。
柳初生也。黃陰濃則綠，字當滋看。增方秋崖詩：老夫不與詩為地。此詩

言倦客無聊正在仲春之時而知我者只有所
憑之曲闌耳當此之時杜鵑不許春為地而啼向黃
柳之枝變而為綠則其感物傷春深矣蓋柳黃
而變綠乃是春去而夏至故云不與春為地

用不及字格

贈汪倫

李太白

李白乘舟欲遠行增註本集欲遠行忽聞岸上踏歌聲

增註元和初士人見古屏上婦人下屏踏歌曰長安

女入踏春陽無處春陽不測腸舞袖弓腰渾志却娥

眉空帶九秋霜又續仙傳藍米和歌於市曰踏白

歌藍米和世界詠幾何紅顏一春樹流年一機梭

花潭水深千尺不及汪倫送我情太白遊涇縣桃花潭村久汪倫時釀

美酒以待白故贈以詩意厚妙

此詩用李白汪倫姓名是丁體

畫眉鳥

歐陽公

百轉千聲任意移山花紅紫樹高低疑白狀景佳

詩笙簧百始知鎖向金籠聽不及林間自在啼六含意

增註張茂先賦蒼鷹鷲而受絛鸚鵡慧而

入籠又雖蒙幸於今日未若曠昔之從容

收家信

周東平

渺渺秋風生白波故鄉歸夢隔山河可憐一帛平安

信不及衡陽雁字多昔有限而思無窮語意新奇

增註

陽即衡山之陽有回雁峯雁至此不過

醉書

王維川

鴈外無書為客久蛩邊有夢到家多畫堂玉佩聲雲

響不及桃源款乃音柳歌王欲元豐初調官京師

閱貴家歌舞醉歸畫此詩

手旅郎山谷有和增註登亦依蒼蟋蟀三日促織陳
右內詩夜雨鳴寒蛩繁統也列子薛譚學謳於秦竟
未窮音之妙而辭歸青錢於楚乃撫前悲歌聲振林
木響道行雲譚乃謝求反不敢言歸歎乃見上第六
卷○王欲推川元豐初調官京師寓家鼎列親幸九
十餘矣掌閱貴人家歌樂醉書此詩於旅邸壁間黃
山谷詩雜川於中而和之云五更歸夢憶黃
寸客愁無奈多慈母每在自鳥鵲喜家人應賦
身如病鶴起翎翅心似亂絲頭緒多
此曲朱門歌不得湖南湖北竹枝歌

用不道字格

偶題

朱文公

門外青山紫翠堆幅巾終日面崔嵬只看雲斷成

雨不道雲從底處來徐進齋云每誦此詩為之反復

應止增註東坡詩廬山翠依堆幅巾全幅為巾隱士之服崔嵬高峻貌

老梅

王友山

眼底庭梅六寸春當時初見已輪囷各子實增註輪囷

人來只道梅花老不道梅花笑老人人生歲月飄忽

良可

七夕

朱氏

未會牽牛意若何須邀織女弄金梭增註會合也杜

古詩迢迢牽牛星皎皎河漢女盈盈一水間脉脉不得語邀通作要

乞字音器增註乞不道人間巧已多意增註此詩言

未會牽牛之時其意若何須邀織女以弄金梭也

釣臺

王秋江

鏡舌從教奏客星夜夜爭似一絲輕此句脫雲臺爭似釣臺高之句

增註鏡多也豐干禪師居天台國清山初間丘公牧

母陽忽頭痛豐干呪水噴之立愈間丘異之乞一詩

示此去穿危日到任講文殊普賢在國清寺執燭洗

器者寒山拾得也間丘訪之見二人圍燭笑語間丘

不覺致拜寒山執問丘手曰鏡舌禪師嚴光與光武

同宿光以足加帝股明日太史奏客星犯帝座袞衣

上公之服講當時只道歸來好不道歸來更得名進

見上第下卷增註此詩喜太史饒舌星象之奏光不

步說意更而視功各不帝一釣然之輟當時只說饒功

名歸來之好而不歸來更得其名也戴石扁詩

平生恨識劉文叔惹得軍名滿世間亦此詩之意

用不自字格

牧童

一鞭一笠一蓑衣短笛橫吹牛倒騎二句真如畫出牧童短橫倒

三字皆不凡
增註古詩橫吹短笛斜陽裏張志和漁父詞青蓑笠綠蓑衣
事世間元自不自知
建而公則居黃閣變而舉謫則漢舊制丞相聽事閣曰黃閣杜詩卷聖登黃閣朱厓南海郡名亦稱珠厓

次韻

方秋厓

春山如染費人詩皇老增註王荆公驥馬新堤拂柳

絲庭筠詩拂柳千條拂面絲
溫杜宇一聲春欲暮海

棠睡去不自知
此語有誠意謂不知時世之變者

香亭及太真妃子妃子時卯醉未醒余力士從侍兒
扶掖而至妃子醉顏殘難鬢亂釵橫不能再弄上皇
笑曰此真海棠睡未足耳
東坡海棠詩只恐夜深花睡去

晚春

鄭菊山

輕寒時節牡丹開，葉底青々又見梅。狀景增註薛音
寒門外數枝楊柳薄，薄字老是丁春鶯燕不曾來。

柏

張在

南鄰北舍牡丹開，年少尋芳去又回。懷正所以
自是尋芳到已遲，唯有君家雙老柏春風恰似不曾來。杜牧詩

到已遲之發不以春之去來為榮悴

用不然字格

吐綬鷄崔豹古今註云吐綬鷄一名功曹
羽色多黑雜以黃白頭類似雉有時吐物長數寸丹采彪炳形色類綬因名為吐綬鳥又食必蓄臆臆前大如斗應麟其遠行每遠草木故名避林鳥倦游雜錄云真珠鷄生夔峽山中畜

吐綬雞生而反哺亦名孝雉每至春夏之交羣氣和暖領下出綬帶至尺餘紅碧鮮然頭有翠角雙立良久悉歛於素下披其毛不復見或有死者割其頸臆問亦無所覩

周石雲

飲冰應過濯錦濱，誤吞蜀錦至今新。不然曾入唐宮

裏嚼得揚妃繡領巾。善於狀物此詩四句是兩截

濯錦江在成都西郭外亦曰浣花溪濯錦則鮮明故云蜀錦領巾即婦人領巾也李白進清平調詞明皇念李龜年歌之揚妃持玻璃七寶杯酌西京列葡萄酒笑領歌辭飲罷飲繡巾重并

麗春花

惟金陵獨勝

增註麗春花，別種也。叢生，柔幹多葉，有刺，有紅紫白三種。今江浙間有之。

魏梅野

一段天機織麗春，錦坊花樣闢時新。此花一根而數色，真可觀者

修容工增註天機織女機也王荆公詩天機能織
非花註云織女天孫也詩雖則七襄不成織
亦有機名爾天機織殆取此義此云天機織麗春
亦本於此曹林異景云裴晉公午橋莊有文杏百株
立碎錦坊不然金谷繁華地步障香風列舞茵此詩與前
相合增註金谷有石崇別館作錦絲步障五十里唐
人詩金谷繁華石季倫李賀詩羅幃繡幕鳳香風茵
也重席也

山家

蒙齋

家傍青山竹徑開即景語增註李白詩宅近青知誰
長占小樓臺設問而下句自答占章豔切不然
定是詩人住竹外無因盡種梅此景此意唯詩人知
一步是一格與前詩有小異處不可不知東
坡梅詩竹外一枝斜更好此詩言家近青山又開

竹筵不知伊誰占此樓臺乎必是詩人之所住也
也若非詩人之住則竹外無緣而得盡種梅也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之十二



聯珠詩集十二

二十五

