



聯珠詩格 七之八



精選唐宋千家聯珠詩格卷之七

番易默齋子

齊

德夫

建安蒙齋蔡

正孫

粹然

編集

用自為格

訪孤山

林和靖所居

增註孤山事見上第五卷

陳葯房

斷橋斜日岸鳥紗

岸字老是虛字言高帽也

光武岸慎見馬援鳥紗帽也李白詩領得鳥紗帽

來訪西湖處士家

和靖林逋

西湖見上第二卷林逋自號西湖處士

鶴骨已仙吟夢冷半山風月

梅花

和靖有鶴客至而和靖他出則飛報其歸鶴仙之語不通用也

縱之則飛入雲霓盤旋久之復入籠中逋常法小船遊西湖諸寺有客至逋所右則一童子出應門

鶴仙

山

七

七

坐為開籠縱鶴良，久通必得。
小紅歸蓋常以鶴飛為驗也。

春晴

陳旻

瞥然飛過誰家燕，鷦鷯地吹來甚處花。

二句自然對偶，瞥然對鷦鷯，飛過對吹來，誰家對甚處。

瞥然瞥見也，鷦鷯音陌上鳥也，又越也。唐深院日長無人詩，鷦鷯地燒天鷦鷯地空甚處猶何處也。

箇事一瓶春水自煎茶。

寫春水畫恬寂意趣與歌集噴

夢和初登氣為福列古田尉既至官感一偈周氏周鈺詩此詩乃周所作

訪友人，不遇

蒙齋

東風一樹野棠花。

野棠，棠，今棠梨。李蕭子故老家。

蕭子故老家。

蕭子厚詩，蕭落隔煙，莫問主人

去何處客來敲火自煎茶。

西皮僕訪陳氏山居主人，有出推扉論茗而去，遂題

皆然

此絕于壁，故友魏梅聖甚，其穠未暇前此無人寫此意。

用若字格

蒲萄

本草：蒲萄苗依藤蔓而極長，太盛者實有紫白二色，而形之圓缺亦二種，又有無核者，皆七八月熟。

新莖未遍半猶枯，高架支離倒又扶。

二句形容淡中，有極

欲滿盤堆馬乳，莫辭添竹引

架東

龍鬚

二句對偶，巧而形容真。蒲萄一名馬乳，唐太宗破高昌，取馬乳蒲萄種於苑中，西陽雜俎：蒲萄高數仞，若帷蓋，葉如龍珠，帳此云龍鬚者，蓋指

蕭蕭也。劉禹錫詩：馬乳帶輕霜，龍鬚耀初旭。

早春

楊巨源

詩家清景在，新春柳嫩鵝黃綠，未勻

早春新色如畫，嫩奴恩切

馬乳

如龍也李白詩水狀龍
紫盤桃涼記桃花夾岸
若教月下乘舟去何處風流
到剡溪剡溪之舟本載雪此更乘月尤佳
安道乘興訪之
于剡溪詳見下

小徑

吳融

碍竹妨花一徑幽四字形容得是小徑
攀緣綠應對

玉山峯頭李白詩猿猴欲度愁攀緣
王峯在楊列

若教須似康莊好便有高車駟馬憂此言憂慮多生於平易之中

道路五達謂之康六達謂之莊四皓歌駟馬高車其憂甚大

背面義人圖

韓子蒼

睡起昭陽淡々粧增註東坡詩羨一睡起薄
不知

緣底背斜陽婉若教轉盼一回首三十六官無粉光

東坡詠此圖云若教轉盼一回首却嬌然陽城下蔡皆風塵此詩用此意增註此詩用此意
離宮別館三十六所註三輔黃圖上林有建章承光等二十餘宮平樂有蘭館等二十五宮白樂六詩曰頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色○此九子蒼題李伯時所畫背面宮女圖也胡君漢云此詩用東坡續麗人行中語意然不及坡之偉麗也

傀儡

增註 傀儡見

楊大年

鮑老當年笑郭郎郭姓有病禿者人飾為戲
郭郎

直侍郎梁元帝常責之云面如冠玉還疑木偶鬚毛徒勞繞塚顏氏家訓或問俗多傀儡子為郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆禿禿是前世有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人為其家呼為郭禿笑他舞袖太琅璫增註琅璫玉聲杜

若教鮑老當筵

舞轉見琅璫舞袖長陳后山云此詩語俚而意切
之琅璫矣然使勳老而當廷則
舞袖亦琅璫矣何暇笑彼哉

用老使字格

讀史 增註 本集此詩放言五首之一其詩贈君
三日滿 翰林須待七年期周公恐懼流言後王
莽謙恭未篡時向使當初身便死一生真偽復
誰知此只截取後四句

或以為王荆公所作
白樂天

周公恐懼流言日事見後漢詩 增註 書管叔及其群
弟乃流言於國曰公將不利於孺

子 王莽謙恭下土時事見王莽傳 增註 漢成帝時王
曼子莽折節為恭儉勤身博學

外交英傑及為新都侯爵位益尊節操愈謹
脈施賓客家無所餘虛譽隆洽傾其諸父矣

年身便死至今真偽有誰知此言人之情偽事之是非
非久而後見 增註 周公

名遂移漢祚持共許屢煩良玩矣罪盈怨積更始元
年漢兵 謝之

秋胡子

錢菊友

郎恩葉薄妾水清 增註 郎指秋胡子韻書郎男子之
稱又婦謂夫為郎猶言良人也

郎說黃金妾不應 增註 說去聲談也謂以言語誘人
使從已也響與應通答言也東坡

詩車馬敲 若使偶然通一笑半生誰信守孤燈 增註 秋
門定不應 胡

遠官歸見桑下婦以金挑之婦不受乃其妻也歸數
胡罪自溺死此詩疑其賦堅所守 增註 曹秋胡子納
妻五日而夫寓於陳五年乃歸未至其家見路旁有
羨婦人方采桑秋胡子悅之下車願託其桑蔭下婦人
採桑不顧秋胡子曰力田不如逢年力桑不如見郎
今吾有金願與婦人曰嘻妾采桑奉二親不願受人
之金秋胡子遂去至家奉金遺母婦晚而至乃向來
采桑者婦曰子辭親往仕五年乃還而悅路旁之婦

人解子裝金以與之而志其母是不孝也
妾不忍見不孝之久遂去走投於河而死

賣花

馬子才

洛陽城裏賣花聲賣得城中幾擔春
若使王孫知稼

猶爾花將賣與何人此詩務本有諷意**增**歐陽脩

時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時士庶競
為遨遊往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幕
笙歌之聲相聞最盛於月坡隄張家園棠棣坊長壽
寺東街與郭人宅至花落乃罷大抵洛人家多有花
而空大樹者蓋其不接則不傳春初時洛人於壽安
山中斲小栽子賣城中謂之篋子人家治地多畦墜
種之至秋乃接花尤者謂之門園子家家無不邀
之姚黃一接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸
魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千

訪戴圖

增戴逵字安道晉書王徽之嘗居山陰雪夜忽憶戴逵夕時在剡溪徽之便

乘小舟造門不前而反人問其故徽之曰夕
本乘興而行興盡而反何必見安道耶

來子儀

四山如玉夜光浮狀夜燭一舸玻璃凝去不流增

聲大舸也玻璃寶玉名陸游詩玻璃
江水千丈深疑止水也又水堅也

了千年風致一時休子幾有餘不盡意增唐崔遠風

致峻整時人目之為釘
坐黎言一座所珍之

用若為字格

朝秦觀

少游之弟**增**觀字少章

陳右山

長鈇歸來夜帳空衡陽聞鴈耳偏聰此少章未娶時

鴈之語戲其獨宿無寐也增鈇劍也馮驩聞孟嘗
君好客見之置博金十日蒯緱彈劍而歌曰長鈇歸

來食無魚孟嘗之幸食食有魚矣復歌曰長缺
歸來乎出無車迂之代舍乘車與矣又歌曰長缺歸
來乎無以爲家孟嘗君不悅衡陽有回鴻峯鷹不
過此王勃滕王閣序鴈陣驚寒聲斷衡陽之涼
為借與春風看無限珠璣咳唾中若為猶言如何古
樂府隴谷歌云食

戲東坡

紫綬金章未足誇聖君一怒便天涯

東坡數海外遇
婦人以詩戲

夜奴夫主日裏耕田夜宿家貧賤之樂不如富貴者
之有憂也

堯時有老農擊壤而歌曰日出而作日入而息
而飲耕田而食○東坡投瓊列別駕昌化軍安置渡
海至儋列一日過黎子雲遇雨乃從農家借笠戴之
著屐而歸婦人小兒相隨爭笑右山作此詩戲之言
紫綬金章之榮貴未足為誇聖君一怒便謂天涯
豈若奴夫之主畫耕田夜宿家貧賤而肆志乎

次送酒韻

增註本集次樂
著作送酒韻

東坡

少年多病怯盃觴坡性不喜飲故云

老去方知此味

長萬斛羈愁都似雪

一壺春酒

若為湯

此又言酒之
有趣處

庾信愁賦唯將一斗心財此萬斛愁後漢關忠
于說皇甫嵩曰摧強易於折枯消堅甚於湯雪

和沈立之

增註本集和沈立之
留別二首之一也

東坡

卧聞鏡鼓送歸艎

此即景語增註鏡泥交
切小鉦艦吳大舟名

夢裏匆匆

共一觴

增註勿亦作忽說文勿者列里所建之旗象
其柄及三旂之形所以趣民事故忽遽者繼

勿試問別來愁幾許春江萬斛若為量言愁思之深過於春江之水
水增註李後主詩問君都幾多愁恰似一江春水向東流○東坡自註云去時予在試院詩意言立之初去時未得送別而猶於夢裡共傾一觴如今別後之愁恨豈春江萬斛可比量哉

用斜得字格

夜作

增註延平水南天慶觀夜作也

幽庵

石樓雲卧對江城之角吟霜永夜清

即景增註杜詩雲卧衣裳冷曹

松詩城頭早角吹霜盡

南枝正愁絕不堪聞此斷腸聲

南枝正愁絕不堪聞此斷腸聲

有梅花引腔故云增註大庾嶺上梅花南枝已落北枝未開

和文與可

東坡

漢川脩竹賤如蓬斧斧何曾赦擗龍

字語皆老增註漢川本漢中野

飯子同

也後周政為漢川擗龍各切竹皮也屬全詩萬籟扣龍兒鑽遊溢林藪又云擗龍正擗窈莫殺八波只下為龍取竹杖投着波化龍事

千畝在胸中

與可善畫竹坡以詩和之是日與可與

增註鱗鋪咸切通作噴也史記滑川千畝竹其人其千戶侯等本集註先生嘗為文洋列竹竹其人竹記尾云箕簞谷在洋列與可嘗令作洋列園他三十畝矣箕簞谷其一也亦詩曰料得清貧饑太守渭濱千畝在胸中是日與可與妻遊谷中燒筍晚食發函得詩失笑噴飯滿案○文與可各同為人不可與也故善畫筍竹作詩亦過人此詩言漢川多竹故賤之如蓬而斬之不散矣料今太守清貧饑食其筍渭濱千畝盡在胸中

屏平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧羊歸去倒騎牛

牧景親如增註牧羊一本作牧

童
笛中一曲界平樂料得平生不厭愁寫牧子樂意

採樵吟

亡名氏

少小留心學採樵增註左傳請無捍採樵休採嫩枝

條寒崖推倒老松栢增註三年五載燒一本第三句

知根斫此詩言事不可以小用前輩有以此詩論
作文之用事者增註此詩以採樵一事比人之做事
功而收功效者嫩枝條比事之小者老松栢比事之
大者三年五載燒亦言其用之大也蓋人之做事
者其用亦小做大
事者其用亦大也

用安得字格

秋日

秦少游

連卷雌蜺掛西樓增註目既雌蜺增註卷平聲通作
雌連卷長曲貌蜺蜺結倪歷二切南

史沈約作郊居賦以示王筠讀至雌蜺連蜺約曰當
恐人呼蜺作平聲司馬公曰約賦但取聲律便義非
為平聲也

逐雨追晴意未休增註萬粧相向舞酒酣

聊把作蠶頭增註舞罷錦纏頭前輩謂此詩語豪

舞者利物詳見上第一卷○藝苑雌蜺黃天吟詩喜作
豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬景圖云扶
桑大爾如甕盎天女織綃雲漢上往來不遺鳳衛後
誰能鼓臂投三丈此語豪而甚下石敲若詩雲有燕
南雪花大於掌冰柱懸簷一千丈之語豪則豪矣然
安得爾高屋邪余觀太白北風行云燕山雪花大如
席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂豪矣奈無此
理何如少游秋白絕句則可謂語豪而工者也

遊吉祥寺

東坡

東君意淺着寒梅增註吉祥寺有牡丹公以冬至後十日

東君本公亦云東王父亦云東王公
蓋青陽之氣萬神之先也亦號三皇君
千朵深紅未

東君

暇培安得道人殷七七不論時節遣花開殷七七字文祥周寶舊識
杜鵑以九日開花也
寺僧相傳言貞元中有僧自天台移種之自後營飾
花院鎖閉時或窺見一女子共遊樹下俗傳女子花
神也實一日謂七七曰鶴林之花天下奇絕嘗聞能
作非時花今重九將近能開此花前此日乎七七乃
前二日往鶴林雪中支女子來謂七七曰妾為上玄
所余司此花今與道者開之然此花非久即歸閻死
矣於是女子瞥然不見及九日爛熳如春寶驚詩遊
常與累日花俄不見其後兵火焚寺樹失根株信歸閻
苑矣劉禹錫詩不論時節請開關本集詳此言東君止
著寒梅而已此所以為意淺也千朵深紅則言吉祥
寺之牡丹○此詩言一陽初動之後東君消息繼到
寒梅而未暇培出千朵之牡丹故欲得道人之術不
論時節使中
牡丹開也

用能得字格

十六夜月

李建樞

昨夜圓非今夜圓却疑圓處減嬋娟形容十六夜光景好嬋娟好貌

王荆公詩嬋娟一色明千里一年十二度圓缺能得幾多時少年

讀此詩可以自悟而知老之將至矣增
係復明詩明月一歲中影圓十二迴

荅同遊年少

劉鳳崗

老少相從花下遊少年却為老人愁老少之不相侔也世俗皆然人

若不自回頭說與諸年少能得幾何人白頭此語足

老之

用想得字格

思歸

白樂天

邯鄲驛裏逢冬至抱膝燈前影伴身雙影伴身羈孤

邯鄲地名在真列戰國時屬趙秦為邯鄲郡諸葛孔明高臥隆中抱膝長吟

想得家中夜善寫家人

寒食

韓致元

兩重門裏玉堂前寒食花枝日半天一句麗所以集

想得那人垂手立嬌羞不肯上秋千形容妙相

備詩平康坊裏那人家嬌態也

內直

增註本集雙井茶送子瞻詩云人間風日不到處天上玉堂森寶書增註本集註

山谷

人間風日不到處天上玉堂森寶書增註本集註

梁四公記羅子春為梁武帝入龍洞求珠得食如花

藥膏節食之香美齋食至京師得人間風日乃堅如

石不可食此句全用其字龍濟頌云日月不到處特

地好乾坤玉堂指翰林院宋太宗飛白書玉堂之署

蓋待詔者有直廬在玉堂殿側文選江淹詩寶書為

客懷

何橘潭

客懷處々不宜秋々到梧桐分外愁增註分去聲

想得故人無字到鴈聲飛過夕陽樓增註古詩

蘇子瞻元豐二年謫黃州築室於東坡自號東坡居士堂云吾之文如萬斛泉源杜詩詩成珠玉在揮毫東坡元祐元年九月為翰林學士而十月山谷為實錄院檢討官作此詩

雁過長空，書不到。○詩意客懷本自悲，感不宜逢秋而秋。到梧栢則其愁倍深，故云分外愁於此之時。故人書字不到而只聞雁聲之飛過也。

用待得字格

栽松 增註 此本集留山間種栽十絕之一也。

後村

一生看數落人先，宜白髮栽松却可憐。此事却落

後 **待得** 伏菟堪采掘，茯苓也 **增註** 松脂入地

本集作故 兄棄家服茯苓，此翁久矣 作飛仙。語意不 放倒

五萬日 遂得仙，此翁久矣 矣作飛仙。此翁後村自謂也

魏東坡賦 挾飛仙以遨遊。○此詩言一生看數落每落人先，暮年栽松正自可憐，若待得茯苓之可采，則此翁已化飛仙矣。

雨意

鄭清之

雲頭點地黑如黥，雨脚粘天未肯飛。八字隱然 是對

黑木也 歐陽公賦：黥然黑者為星。公杜詩：雨脚如麻未斷絕。

待得 風師來判斷，風師風伯箕星也

齊併作晚涼歸。語意有歸宿 **增註** 風師風伯箕星也併作南樓

併作南樓

居家

何應龍

居家到底勝居官，有志於山林者 啼鳥聲中晝掩關。**待得小**

園花落盡更須移酒對春山。有餘不盡之意 悠長

晚春苦雨

東風未放曉泥乾，下字老 **增註** 紅藥初開正怯寒。

待得 天晴春已去，不如携酒雨中看。見惜

增註 紅藥

芳藥也

春意

用誰家字格

新月

盧多遜

太液池邊看月時

增註漢武帝於甘泉作建章宮其北治大池名曰太液池中有蓬萊

好風吹動萬年枝

增註萬年枝冬青樹也謝元暉詩風動萬

誰家玉匣新開鏡

增註趙天祖幸後池對新月置

露出清光些子兒

增註王、匣、鏡、匣也京房云月似鏡體日照處則明不照處則暗些思嗟切少也○下二句形容新月之清新些子兒言光彩之些少也

新月

曹希蘊

禁鼓初聞第一敲

增註禁鼓禁漏之鼓

乍看新月出林梢

增註誰家

寶鏡新磨出匣小

增註曹希蘊貨詩都下有以敲柳交為韻索賦

參差蓋不交

敲指交

些子韻

新月此詩蓋模前詩意為之也

增註參差不齊也蓋覆也

早春

姜白石

環玦隨波冷未銷

增註不言冰而言冰之象亦是詩體古

苔留雪卧墻腰

增註得是春

增註誰家玉笛吹春怨看見鵝黃

柳上條

增註上字放柳字之下此詩中下字體

柳嫩鵝黃

樓上觀山

戴石屏

九陌黃塵沒馬頭

增註世之役於塵埃中如此

人來人去幾時休

增註誰家有酒

身無事長對青山不下樓

增註言人生難得真閑

長安城中有八街九陌

陳簡齋詩黃塵滿

面人猶去黃山谷詩蕭使紅塵沒馬頭

記陳軫謂犀首曰卿何好

致曰無事也東坡詩
無事不妨長好飲

用世事字格

絕句

書當快意讀易盡客有可人期不來
抱朴子云陸子十篇誠為快書

后山

其卷之竟也易去聲相溫過王敦墓曰可人可人后山寄黃克詩亦云俗子推不夫可人

此好懷百歲幾回開
此右山得意詩也謝豐山云無已此詩好懷百歲幾回開

謝豐山

其他事甚多蓋是用莊子盜跖之言曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除病瘦死喪憂患其中開口而笑言一月之中不過四五日而已不用其語而用其意謂之化

重九

文山

老來憂患易淒涼說到悲秋更斷腸
宋王九歌悲哉秋之為氣

也世事不堪逢九夕休言今日是重陽
陽九厄會也傷時感憤且

可痛哭增註漢書曰陽九之厄四千五百歲為一元一元之中九陽九陰九四陽為旱陰為水魏文帝與鍾繇書曰歲往月來忽復九月九日九為陽數一月日並應故曰重九曰九夕曰重陽

書窓

簡齋

門前柿葉已堪書
鄭夷事增註南齊書好書苦無紙久殆遍東坡詩

弄鏡燒香聊自娛
窓明窓暗裏

題詩不用着工夫
世事之變遷倏忽間耳非知變者不能道增註本集註云此與安排

句法已難尋皆自得於文字語言之外此詩言門前之柿葉已抽而堪書矣我則但弄鏡燒香聊自娛取因觀窓之明暗而知世事之變遷則題詩何必刻意而著得工夫也

陔九

可人

快書

贛灘贛音感贛水舊有二十四灘多巨石
巨石皆沒止
有十八灘
徐泉谷

北來快順一篙駛南去間關百丈牽難易逆順人事之所不免

世事從來盡如此下灘船上難船此言不可意增此詩言北來之篙下灘故順而易行而忘險之

觀上灘之難而知戒也難故逆而難牽世事之險亦猶是也然下灘者不可以其易而忘險

用底事字格

金陵增註金陵即建康郡也魏威王以其地有華陽金陵之陵秦始皇謂東南有三天子氣改秣陵諸葛亮謂龍蟠虎踞真帝王都即此地也

吳晉宋齊梁陳及南唐建都於此

盧得龍

水蒼龍古鎮煙霾增註羅漢昔切凡雨上詩終風且霾熟聽猶聞隱

隱雷雷隱其其餘中原容不得却隨鸞馭過

江來建康行宮有金龍一尾人傳自汴都移來此詩意不專在龍也讀若當於言外求之大有感慨

杜鵑

何應龍

君若思歸可便歸故鄉只在錦城西示杜鵑可歸之路

呼為錦官城以江山明媚如錦也以錦官故名錦城亦名錦里蜀孟昶在成都僑擬官城上蓋種芙蓉日真錦不知底事留君住却向空山日夜啼杜鵑人歸此

當局

柳

勸三杜鶴歸他入改未道增註君指杜鶴杜鶴自呼不
如歸故三此云汝若思歸則可便歸也况故鄉在歸城
西余以杜鶴買帝城故謂錦城為故鄉也又問何
事挽汝而留之汝反不去向空山而日夜啼乎

漁父

曾南豐

曾士芳觀賞局迷增註有博有也簡齋詩旁觀者迷
當局者迷

浪釣更出陳詩增註滄浪漢水之下流也武當縣北
四十里漢水中有洲曰滄浪洲水曰

滄浪水漢父覆增註江頭風怒掀蓬屋增註掀虛言切攀
纒處陳敷陳也

也增註屋重入家醉不知增註陳後主為一隱者問近作何事
答有漁父詩云風雨揭却屋全

家醉不知上然蓋諷
後主荒淫不恤國事

墨竹

陳月觀

玉立蕭々竹數竿風枝露葉帶清寒增註形容竹逼真有
擊之畫也

杜詩雲飛玉立盡清秋增註荆公詩風枝雨葉瘠士竹
舊年湖曲人家見增註屋重移

來帝上看增註觀物而有懷舊
之意亦有感

用等閑字格

春日

朱文公

勝日尋芳泗水濱增註有浴沂氣象增註勝日猶言良辰
言白泗水出魯國下縣桃墟西北

陪尾山其源有四因增註無邊光景一時新增註無邊二字見
得道無不在

以為名濱水旁也增註等閑識得東風面增註此是見道處增註萬紫千紅總

是春增註物物皆道

垂釣

張渭叟

虹作長竿月作鉤絲綸直下一星流增註此搖意於垂釣
者增註李白詩

宰府板上題云海上釣鰲客李白相問以何物為釣
線答曰以虹蜺為竿線明月為釣又曰以何物為餌
曰以天下無義氣丈夫為餌詩其釣維何維
絲伊緝註緝綸也船子仰尚詩十尺絲綸直下垂
取金鰲去翻動西山四百列有太白豪放風度然亦
無當之言也
制切擊曳也又尺列切挽也列子龍伯之國
有大人一釣而連六鰲杜詩猶能擊巨鰲

對菊

危元吉

性裏何曾把酒危性字便為一秋心事自東籬陶淵

明詩采菊東籬下等閑應被西風笑老却黃花未有詩有詩

西風豈不寂何暇投閑把酒而賞菊乎一秋心事只在東籬耳然

黃花老而尚未有詩此所以被西風之笑也

題秋江集

吳節卿 季子

水面天心一段奇取月到天心風來水面持之

和秋領取入詩脾古詩云乾坤有清氣散入詩人

詩酒向空江上紅蓼白蘋都是詩此句是詩

有紫赤青馬水香禾等種有花生水澤中蘋有白青
之種白蘋水生似萍五月有花白色○此詩言水
之風天心之月一段奇趣也亦可以知秋而領入於
詩脾矣若復酒向空江之上則其紅蓼白蘋無非詩
也

用開字格

田家

向雪湖

樵罷歸來打麥忙要挈舊壤補新秧
寫田家事務

日來大日麥秋稼至夏乃穡仲春則向成矣張舜龍
詩打麥打麥彭彭聲在山南應山北犁梨黎

音田器又耕也挿刺入也蔣希誦之
秧歐陽公詩挿秧盈疇方釀酒盈缸
老翁八十猶強
健閑坐松根說採荒老農話舊事之切於時務者
本一作救去聲振也拯也穀不熟曰荒○此詩上二句
言壯者之九於農事下二句言老者之能談切務可
見田家老少皆勤於稼穡而不暇自逸矣

杜鵑

曾山月

錦水萍浮不計春一枝聊寄倦游身

增註莊子鷦鷯巢於蓬蒿之間而不過一枝

倦疲也漢書長卿故倦遊天長翼短無歸處閑把心情勸別人
增註李竹隱杜鵑詩却在他鄉勸別人○錦水即濯錦江也以杜鵑蜀魂故云詩意其搏息不遇一枝而天則長矣翼則短矣已不能歸猶把心情勸人之歸也

閨怨

許梅屋

月引庭花影上窗引字悶和簪朵臥空床

鳥怨女之狀大見其情

情增註悶憂也傷也替首筓也朵都果切謂春寒翠華為一朶象其垂形韓昌黎詩轉轉在空床
被無人共閑却熏爐一字香增註寫出閨中怨思而不傷
衾也白樂天詩翡翠衾寒誰與共香譜近世尚奇者鑲木以為之藪香塵為篆文準十二辰公百列凡燃一晝一夜山谷詩香茅冷薰籠○此詩言月引庭花之影移上窗間對此心悶和簪朵而獨臥空床春寒翠衾無二人與共只閑熏了一字之香耳

石井亭

嚴華谷

一樹疎桐蔽夕陽也教客子久彷徨

增註寫一時客中所見王荆公

詩漢書疎桐日下陰教音隔溪可惜誰亭館閑却竹交使之為也彷徨徘徊也

竹象

作

衾無限涼所謂雖有而不樂也 增註 昭潭志立山縣衾乃竹移之類也 此詩言桐樹遊陽猶使客移得久彷彿矣 彼隔溪之亭館則無人遊賞閉却衾無限之涼此為可惜也 蓋因所見有為而發也

用竹象格

作音佐 去聲

長安覽古

張芸叟

黃鵠高飛去不還 百年世事奕棋間 有感慨 增註 師古云黃鵠高

飛奕博奕棋圍棋杜詩聞道長安似奕棋百年世事不勝悲 沉香亭畔千株石 散

與人家 假山 官苑之物 一旦流落民間良可慨 增註 唐玄宗開元中 建假山以石假為山形也 韓昌黎和

裴度假山詩云公乎真愛山 看山且連夕 枉語山中 人勾我澗側 石當軒 作駢羅 隨勢忽開 坳有洞 荏神 刻有巖類 天畫 此詩言往事烏沒無跡 可尋 百年

假山 沉香亭

世事之興廢 如奕棋 然官苑之石 流落百姓之家 作假山耳

九日

崔德符

老頭未易著清香 折取蕭々滿把黃 詠 歸去乞錢

煩里社買糕沽酒作重陽 劉禹錫以糕字無來處故 九日詩不敢用 用糕字者

惟此詩有云 增註 五家為一里 二十五家為一社 或 五家十家為一社 社糕居勞切通 作饅 周禮 邊人葦蓬

之實 糗餌粉食 糗餌者宜米屑蒸之 以棗栗豆之味 今 餌餠也 方言 餌謂之糕 或謂之糗 詩意 老人之頭

未易插花 但折取蒲把而已 然不可負此良辰也 當 去錢里社買糕沽酒 以作重陽 取杜牧九日詩 菊花 須插蒲頭歸與此詩 語相反 而意亦好

春暮有懷

陳介卿

新綠衾中倚杖行 增註 李賀詩 後宮深殿竹 殘紅枝 風起 新綠舞衾淨如水

糕

絲珠詩格七

十九

上小鶯聲小字不俗增註東坡一團柳絮無拘管飛
入閑亭作晚晴意思閑雅增註拍止

西湖

林夢井

中外青山樓外樓西湖歌舞幾時休煖風熏得遊人

醉直把杭州作汴州宋駐蹕錢塘百有餘年總定西

古遺恨此詩多少感慨且善下字讀者深味之
杭州即錢塘汴州即大梁宋曾都汴州至高宗南渡
都杭州杭州城都湧金門外有西湖山川秀發景物
華邦人士女嬉遊歌鼓之聲不絕詩意言湖之形勝
如此而歌舞無休息之時不自醒寤直以杭州之
偏方便作汴之舊都蓋嘆時人之投安丁隅也

用只作字格

飲方園

增註本集飲方校書園十絕此其一也

劉後村

繞入中車會面難增註東坡詩感慨萃中誰知白首

此團藥不妨時駕柴車出只你初騎竹馬看猶有少

興非嘆老者此增註柴車車之羸者淵明詩日暮中

柴車竹馬小兒騎以嬉戲者白樂天詩一見竹馬戲

每思童騃時此詩言我與君繞到中車會面難矣

雪中近新憲

方秋厓

踏碎瓊瑤十里寒增註瓊瑤美玉也韓昌黎新年纔

此試吟鞍見新年第一遊增註林和不須更說迎逢

惡只尔灞橋詩思看超出俗子尋常之見真達觀者

思在灞橋雪中驢子上此詩言我踏破十里之雪
而新年纔得試此吟鞍以迎君取今不須下迎逢之

柴車竹馬

灞橋

惡為說只作灞橋驢
上詩思而看之也

雪

方惟深

剪水飛花着地乾

增註降幡雪詩仙人窗底巧
剪水作花飛乾居寒切燥也

顏色比應難謝家兒女空才思

增註思
只係因風柳

絮看曾謝安雪日集兒女講論兄子胡兒曰撒
藍空中差可擬兒女曰未若柳絮因風起

次韻

蒙齋

傳得心燈一穗寒

增註張正甫觀音碑傳心燈釋
氏以燈喻法傳燈錄忽睹異香成

只係敲門月下看豐于禪師飲約寒山子夫五臺禮
五臺何必問豐干寶山莫道空歸云

只係敲門月下看

文殊寒山却之杭僧惟福自七臺

山雙詩來化綠用韻答之時予留寓寶山
清涼山即鴈門郡五臺山歲積堅冰夏仍飛雪五臺

柳絮

心燈

五臺山

從出象菩薩頂有玉鬘曹干禪師約寒山子曰汝與
我遊立臺即我同流若不夫非我同流以我不去曹
干曰汝不是我同流寒山却問去五臺作什麼曰我
去禮文殊寒山曰汝不是我同流寶山在杭列府南
吳山之西賈島詩僧敲月下門此詩言汝已傳得
一穗之心燈何必於五臺問豐干師乎今莫以寶山
之會為空來去也當礙以
敲門月下之僧而看之也

用莫作字格

佐音

墨梅

方伯謨

玉竹具亭少立歲寒

增註亭少聳立貌簡齋梅詩高花
玉竹照窮臍語歲寒然後知松柏

之後高標墓寫固應難坐令冰雪開生面
莫在人間

水墨看宋文公跋此詩大喜冰雪生面之句
南丹青引將軍下筆開生面此詩言梅之

玉質有歲寒之姿其高標雅操固難摹寫矣今摹寫
之餘凜然冰雪之生面豈可依尋常水墨之圖而看

生面

亭

也

鴈字

王烈孫

空碧澄秋一幅箋幾行斜去寫清寒狀出字字意

張華崖詩春日遲夕輾空碧幅布帛廣也箋通作牋紙也行胡岡切列行也

封事真衣天書想像看善於用事天書二字形容妙

天高不可及於泰山上封禪而祭與近神靈也又猶

於梁父后改壇為禪宋真宗祥符元年春正月有天

封事見于承天門之臨尾冬十月帝以玉輅載天書東

春江漁父

一縷絲綸一釣竿扁舟風暖水漫兮描寫漁父真樂

大貌李商隱詩北歸來滿鬢楊花雪增註漫々水廣

看巧於形容乃用獨釣寒江雪句也增註杜詩楊花

海棠

王橋林

杜甫從前着句難增註杜甫母名海紫綿嬌似

靠欄干靠即倚也字新增註紫綿見上第六卷陳簡

切春風不是開元樣真衣真如睡起看因物而有時

意甚佳增註開元唐玄宗年號大真外傳上皇登沉

香亭召大真妃之子時卯醉味醒食力士從侍兒扶

掖而至妃子醉顏殘穠鬢亂釵橫不能再銖上皇咲

日此真海棠睡未足取揚廷秀詩懶無氣力仍春醉

睡起精神露曉粧

穴子頭石

天書

漫々

用無情字格

過金陵

韋莊 唐人

江雨霏微江草齊，六朝如夢鳥空啼。
無時懷舊感，與上之意隱然。

在其中增註霏，分兩甚也。六朝，是東晉宋齊梁陳建都於此。地無情最是臺城柳。
之意在於言外。增註臺城在金陵上元縣治東北五里。

依舊煙籠十里堤。
依舊

有意增註 柳枝詩 煙籠寒水月籠沙。謝靈運詩 國亡主滅 陵谷變遷 唯臺城柳必榮朝 所種草木無情只如舊日也。

秋閨

王花洲

滿目淒涼只自知。
便有所思閑將心事寄琴徽。
以心事寄識者知之。增註琴師曰徽。淮南子鼓琴循絃謂之徽。荆山之王無情梁上雙

燕。
觀物傷情意在言外。增註梁燕也。白樂天詩 梁上有雙

雙燕帶取秋光一半歸。

觀物傷情意在言外。增註梁燕也。白樂天詩 梁上有雙

春怨

朱氏

花影重疊綺牕。
橫窗即景。怨思在其中。增註杜荀

羅幕舞篆煙飛上枕屏香。
向麗。增註香譜近世尚高

列準二十一夜分三百無情鶯舌嫩為春夢喚起愁人對

夕陽。
拍興於鶯聲。多小清思。

精選唐宋千家聯珠詩格卷之七

精選唐宋千家聯珠詩格卷之八

番易默齋干濟

德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫

粹然

用無消息字格

武夷權歌

朱文公

一曲溪邊上釣船

山有九曲此第一曲也

幔亭峯影蘸晴川

君實子孫于幔亭峯下增幔亭峯在武夷山中
多鐵佛嶂秦始皇時有神仙曰武夷君置酒戲會鄉
人于此建幔亭練屋設寶座施紅雲紫霞
褥吟鄉人為曾孫籬莊陽切以物納水也虹橋一浙

無消息

音信也杜詩數列消息

萬壑千巖鎖暮

煙

此語亦有桑海之威增世說顧長康從會稽
還人問山川之美顧云千巖競秀萬壑爭流

消息

閨怨

施芸隱

簾底臨鸞惜歲華。纈雲慵掠寶釵斜。有聲之畫便有
鸞鏡也。夙賞王得。一鸞三年不鳴。夫人日聞見類。則
鳴。懸鏡照之。鸞亦影悲。鳴中宵。一奮而絕。白樂夫詩
何况如今。今鸞鏡中。弃頗未改。君心改。歲華猶言年光
也。詩。鬢髮如雲。白樂天詩。雲鬢半偏新。睡覺慵懶也
掠。掠也。元微之辭。掠削雲鬢。旋梳束釵
婦人。吹簪也。李賀詩。翠滑寶釵簪不得
無消息。一樹東風屬杏花。物而知時序之
變。悲恨在其中

寄朱祁

音元

許渾

朱檻燐霜夜坐勞。秦人南國舊同袍。毛詩與字同袍
增詩。美人黃朱
也。山長水遠無消息。惜別之意甚深
增詩。水遠山長愁殺人。瑤瑟一
彈秋月高。意趣深遠
增詩。杜牧
詩。玉仙瑤瑟夜珊珊

代鄰叟

寶華

年來七十罷耕桑。就煖支羸強下床。形容老人狀貌
也。羸瘦也。強
去聲。勉強也
滿眼兒孫身外事。以兒孫為身外事
不事累其心者
閉梳
白髮對斜陽。增註。杜詩。白
髮梳千下

漁翁

蒙齋

身閑輪與老漁翁。罷釣歸來繫短篷。漁父閑趣
真為輪與許也。司空曙詩。罷釣歸來
不繫船。僧志南詩。古木陰々繫短篷
兼斜陽一抹蓼花紅。此寫水鄉秋景佳處
增註
杜牧詩。紅霞一抹廣陵春
亡友故居
陳藍山

可憐人世難逃數

一句便有感慨數天數也

慶與入論大衍數痛而日吾壽盡此中

墻角閑花風自香

便含恨意

短檠棄

青苔無履齒一雙飛燕入空堂

後客來稀之意謝安知秦兵已敗過之

折梅

葉苔磯

黯淡江天雪欲飛竹籬半掩傍苔磯

苔磯居于西湖

此詩增註傍去聲

清愁滿眼無人識折得梅花獨自歸

多意思

用有幾字格

題道觀 增註觀去聲

鐘離先生

莫恠追歡笑語頻

俗不尋思離亂可傷神等閑屈指從

頭數得到清平有幾人

真如出此之見則知處處之

語之頻人莫恠也尋思前日亂離之事可以傷神矣且從初頭屈指數之則畢竟能得到清平者復幾人邪

送友之鄂

鄭菊山

湖海聲名落繒紳

落字老增註繒紳通作摺紳也紳由

江而鄂泝

水合東北入海鄂即鄂列在鄂列雲

夢之南泝通作湖亦作湖逆流而上曰泝煩君黃

鶴樓頭看天下英雄有幾人

見趣宏大與日月洞冥茫

兒是丈夫語意合增註黃鶴樓在鄂列南齊志仙人子安乘黃鶴過此又連相善惡報應錄載江夏郡辛

氏沽酒為業有一先生魁偉監縷入坐謂辛曰有好事
酒飲吾否辛飲以巨杯明日復來辛不待索而與之
如此半載卒無倦意一日謂辛曰多負酒債無錢酬
汝遂取十蓋桶皮於壁畫鶴謂客來飲酒但令拍手
歌之其鶴必舞將此醉酒債後客至如其言鶴果臨
躑而舞回旋宛兩球多音律為橘皮所畫也黃人謂
黃鶴莫不異之欲觀者可遺千金十年間家置巨萬
一日先生至曰何飲酒所答薄辛謝曰賴先生畫
鶴今至百倍如少留當舉家供備以歸先生笑曰吾
豈為此取笛吹數弄須臾自雲自空下所畫鶴飛先
生前遂跨鶴乘空而去辛氏於飛昇處起樓焉又唐
圖經謂費文禕仙去駕鶴來懸于此張南軒云樓以
黃鶴山而得名也唐圖經何自為惟說謂費文禕仙
去駕鶴來懸于此關伯珪記中乃實其事而或者又
引梁任昉記所謂駕鶴之賓乃荀叔偉非文禕也此
皆因黃鶴之名而世之喜事者妄為之說後來者既
不之察又從而並緣增飾之樓旁有石照亭不知何
妄男子題詩窓間遠相傳曰此仙人呂洞賓所書也
文人才士又為之夸其大其事而橫子瞻亦載馮當世
之說呼世亦寧有是理哉曹操謂劉備曰天下英雄

惟使君與孤耳○此詩言君雖處江湖而聲名振乎
士林今去之鄂也須臾盡樓頭題詠未知天下英雄
幾何人邪

梅下

高栢山

展齒霜泥印曉痕句字不俗 同馬公 慙慙來訪
臘前春謂臘前見上第五卷 詩 梅藥臘前破梅花在
後對花一笑溪橋側必淡相看有幾人幾何人哉

過永平監

洪盤隱

澤國春寒未見花一江流水夕陽斜便含根意
國社詩澤 我來試上津頭看閉鑄堂邊有幾家語有感

○永平監在番禺宋之治也監津有問鑄堂
此詩言時尚寒矣不見春花唯江流與夕陽而已今
我之來也人亦耗盡
無復曩時之殷庶矣

用樂府子格

自詠

呂洞賓

獨上高樓望八都黑雲散盡月輪孤便有超然物表

岷嶽東北地轉下有八元嶽都二十餘萬里莽々宇宙人無數法通

廣大貌存傳世之禹迹上夫樂箇男兒是丈夫此夫

下地日宗姓古來今日難之歎

贈相士相去聲視也天祐貴賤之表

劉後村

拙貌勳君子細看鏡中我自覺神寒此自觀直從杜

甫編排起樂箇吟人作太官詩人之窮者例如此

此詩言已無貴相臨鏡已自知之此詩能窮

九日 周小溪

人世悲懽自不同莫將一樣看西風此句老

歡隨今朝憶着茱萸賜樂箇白髮翁神甫在

詩言賜茱萸事此詩有感慨增樂箇吳茱萸

也木高木餘皮青綠色葉似椿而闊厚紫色三月開

深紫九月九日採陳乾風土記曰俗尚九月九日謂

為上九茱萸到此日氣烈熱也赤河折其房以挿頭

茱萸

長房學長房謂曰九月九日汝家有災厄宜急去

家人多作絳囊盛茱萸以繫臂上登高飲菊花酒此

禍可消。紫如言舉家登高山。夕還見雞犬牛羊。一時
暴死。長房聞之曰。此代之矣。故世人每至此。且登高
飲酒。戴茱萸囊。由。此耳。唐制賜宴及茱萸。杜詩。茱萸
賜朝士。難得。丁枝來。嶼外。在。禹貢。梁。列。之。域。古。魚。爲。
之。國。○白髮。翁。蓋。以。甫。自。比。也。此。言。人。之。悲。歡。不。同。
故。悲。者。遇。景。而。悲。歡。者。遇。景。而。歡。雖。遇。西。風。不。可。以。
。樣。論。也。今。當。九。日。憶。朝。廷。茱萸。之。賜。不。能。無。
杜。甫。嶼。外。之。歎。此。所。以。入。世。悲。歡。之。不。同。也。

浮世

蒙齊

逝水滄兮去莫還。春風秋月老江山。老字好。增註。滄。滄。順。流。貌。曹。子。。

人落得閑。詩。不知。浮。世。幾。陳。晴。落。得。言。得。也。○此。詩。嘆。月。月。之。悲。薄。浮。世。之。塵。喧。而。自。多。其。得。閑。也。

月飛上字格

洛得

官人斜斜音耶。官人。斜。乃。殯。官。人。叢。冢。之。地。○

離宮路遠北京斜。生死恩深不到家。言。官。人。受。君。恩。而。忘。家。○

雲雨今歸何處去。黃鸝飛上野棠花。野。棠。花。○

謝靈運山云。官人承恩幸之時。朝雲暮雨。盡態極妍。而

今不知在何處。但見墟墓之傍。聽黃鸝之聲。觀海棠

適越增註。越。國。名。禹。貢。揚。州。之。地。襄。見。上。第。四。卷。

李紳

傷心欲問前朝事。唯有江流去不回。有。懷。古。感。慨。之。意。○

日暮東風春草綠。鷓鴣飛上越王臺。鷓。鴣。鳥。名。出。南。越。臆。前。有。越。王。臺。

白圓點背。上。間。紫。赤。毛。其。大。如。小。野。雞。多。對。帝。自。呼。

釣輒格磔常南飛不北雖東南回翔然開翅之始必先南越主臺在楊州種山越主勾踐登靴之所

官怨

韓琮

新粧宜面下朱樓深鎖春光一院愁偶有怨忠

燕倚新羅柱牧詩柳暗朱樓多行到中庭數花未靖

蝶飛上玉搔頭其無聊之思而怨在其中

蝶名飲露六足四翼翅薄如蠅尾端亭午則停故

名胡離小而赤曰赤卒一曰絳騎一名赤衣使者亦

名赤弁支以武帝遇李夫人就取玉簪搔頭後官人皆

用玉搔頭○新粧宜面言新粧與容色而相宜也言

聊賴而數花朵也

過垂虹

何橘潭

垂虹橋下水連天垂虹橋名此橋據江之上湖之口

一帶青山落照邊增註李白詩寒三十六陂煙浦

三十六陂亦與此橋相屬增註澤障日陂三

非上釣魚船即景語有意也

用白來字格

浪淘沙增註曲名

皇甫松 唐人

灘頭細草接疎林浪蕩層船半欲沉善於模真

宿鷺眠鷗非舊浦增註沙嘴是江心即今懷舊有桑

即桑茂切塚也沙嘴猶言山嘴也

廢宅

石屏

赤卒

山嘴

野桃無主自開花

杜詩桃花

春草茫茫帶曉鴉

句之意字幾處敗垣圍廢井

下族開無主向來一一是人家

桑田

面皆有趣真懷舊之思

山行

王秋江

門前山月尚昏昏，喚起山童又出門。

形容早行親城

山童隱竹山色不移人事改

向來山市盡荒村

此即

是人民非之意戎籍自樂夫詩

木鋤石

增註 鋤石

秋江

荒洲落落水茫茫

增註 落落，水貌。東坡賦：凌萬頃之茫茫。

誰把長鏡植岸邊

增註 鏡，十銜切。犁鏡也。杜詩：真鏡。

長鏡長鏡白木柄植直吏切立也 語長沮桀

料想耦耕人已遠

此詩以常語足

濁耦而耕 向來此地是桑田

此詩以常語足

此詩以常語足

王方平曰見東海三變為桑田向到蓬萊水淺於

用知有字格

東園

道潛

曲渚回塘孰與期

增註 渚，水邊也。能，適也。

杖藜終日自忘歸

詩札札 知有入家住翠微

增註 翠微，山名。

增註 翠微，山名。

而右三 知有入家住翠微

增註 翠微，山名。

增註 翠微，山名。

又山氣之輕縹也

增註 翠微，山名。

此詩用知有字格

士大夫以書抵坡日聞日與詩僧相從豈非隔林彷彿聞機持者乎真東山勝遊也坡以書示瀟湘前句笑曰此吾師七字師號高齋詩話東坡詩行南村北響繼車道密詩隔林彷彿聞機持知有人家住翠微秦少游詩我蒲深處疑無地忽有人家笑語聲三詩大同小異皆奇句也

曉行

晁叔用

老去功名意轉疎獨騎瘦馬取長途增東坡詩獨騎瘦馬踏殘月孤村到曉猶燈火知有人家夜讀書杜詩古來有若馬不必取長途即事之語寫出所見不俗

宿田舍

高梅谷

秋滿山房旅夢驚曉星初上雨初晴即景隔溪隴畔牛鳴處知有農人趁月耕寫田舍所見甚真

田園

范石湖

蝴蝶雙々入菜花日長無客到田家善寫田家風味雞飛過籬犬吠竇竇穴也又空知有行商來賣茶即景

用本自字格

夜愁

胡古潭

聽徹疎鐘又聽雞天涯遊子不眠時狀遊子愁緒好愁來本自無形迹青鏡明朝定得東坡詩出谷曉鐘疎鐘高祖愁來本自無形迹此詩言聽鐘聞雞而不得眠只緣愁耳定自知矣語意新

曠起

艾苗船

院竹無入夢自回自字便落紅點點著春苔白詩來

樹落春愁本自模糊在歷々子規啼出來因物有感

糊漫貌杜牧之詩鈴心徒歷々

新月

武夷道士

鈎似眉如絲莫論些兒光彩破黃昏貼白字面

似鏡何用曲如鈎來詩一眉新月報黃昏此思差切少也

蒼夏不自無纖弱剛被姮娥拾一痕戰句語俱新

障也姮娥羿妻也羿請不死之藥於西王母姮娥竊之奔月是為蟾蜍拾謂協切指拾也此詩言莫論新月之如鈎如眉光彩雖如是其此少亦足以破黃昏之暗矣然蒼天本無微翳而跡被此姮娥一拾

之痕古人詩用皆取其明而此則反以月色為翳離十轉語也

做香奩體香器也唐人此體言閨閣之情乃豔詞也與玉一臺體相似

蔡蒙齋

懶畫蛾眉懶上樓懶怠也又女性多怠也天業拾遺記楊帝宮中筆畫長蛾司官

吏曰給螺子黛五斛螺子黛出婆斯國蛾香天香燒蛾也蛾眉言其眉細而長曲詩螺首蛾眉

罷放簾鈎李正封詩天香夜染夜長

遣苦被寒蛩叫不休深道云此詩善狀秋閨之怨非後少所依

遣世屬李昂詩寒蛩唧唧樹蒼蒼○詩意畫眉所以容飾也上樓所以眺望也而今皆懶之則閨恨既深但燒香放簾而已况長夜漫漫難以消遣而又被寒蛩之叫則怨恨何如也

用處勸字格

海棠增註本集無主簿示梅花十絕詩至梅花已過因觀海棠輒次其韻仍再和亦十絕

此其一也後村有感舊意君對我自是一體

君憶東湖不久歸我思陳迹恍難追增註為報鶯花說

增註此詩第一句敘主簿之意二句自叙觀公嘗和

意公嘗與主簿遊而今欲再尋難追故云也

當此之時梅花既過故寓詩情於海棠

春夕閑詠

雍陶

風惱花癩不耐貧等閑飛落易愁人增註有惜春意

增註此詩第一句敘主簿之意二句自叙觀公嘗和

章臺柳

千條萬葉春增註借柳以言繼繼之懷

增註韓翃少負才居必邀韓飲遂余柳與韓今以世方擾不敢以柳自

隨今在否縱使長條似舊垂也應繁抗他人手柳

答曰楊柳枝芽菲節可恨年年贈離別一葉隨風忽報

秋縱使君來豈堪折管主當也領統領也○此詩言

月惱花癩使君之不耐貧也而等閑飄落令人易以生

愁也得章臺之柳則將下

絕句增註三體詩作伏翼西洞送人註潼川府

路長寧軍必水溪上有小桃源小桃源在

小桃源

伏翼

陳羽

洞裏春晴花正開看花出洞幾時回增註借桃花源

好去武陵客莫引世人相逐來增註晉太康

中武陵人捕魚從溪入桃源詳見上第一卷○此詩

送人伏翼之西而其地有小桃源故曰洞裏花開曰

看花出洞日好去武陵日莫
引世人來皆本桃源而言也

釣臺增註釣臺事
見上第四卷

僧北野

自過羊裘七里灘增註羊裘見上第四卷
尋思欲見古人難慨

慨意增註古感勸借問溪邊雙近有誰來把釣竿
人指嚴光也慨之貪采懷祿者衆而無如子陵矣

用相長格

途中增註本集註郡閣雅談杜牧詩在浙西郡途中有詩

杜牧之

鏡中絲髮梳來少衣上塵痕拂轉難老於客途者
依悲來憤上作向轉依漸李白詩高調江湖釣竿

堂明鏡悲白髮和詩白頭梳更短言人不能安其樂奔起於利名者可憐也
手却遮西日上長安言人不能安其樂奔起於利名者可憐也

西日蓋長安在天下之西之今却遊西向長安故云

訪隱者

高駢

落花流水認天台半醉閑吟獨自來似三截句
天台縣西道書是山中上應台星超然秀出有八重觀

天台山

之如一快高下萬八千丈周圍八百里山去天不遠
路由福溪水險而清前石橋廣不盈尺長數十丈下

臨絕巖惟忘其身然後能濟濟者據岩壁接藤葛始
得平路見天台山蔚然奇秀雙列於青霄上有瓊樓

玉闕天堂碧林醴泉仙物異具也漢永平間有劉晨
阮肇入天台山採藥失道食盡見桃實食之覺身輕

行數里至溪澗持杯取水見二林麻姑有胡麻飯
邊二女子共白劉阮二郎捉解所失流杯增註仙翁

來便迎歸作食既出至家子孫已七世矣增註仙翁
何處去滿庭紅杏碧桃開此即翻白雲滿庭無人歸

玉詩仙翁歸臥翠微岑高瞻詩天
上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽

梨花 東欄梨花

東坡

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。時之景物也

張東欄一株雪，人生看得幾清明。讀此詩令人有歲

韓昌黎詩走馬城西惆悵歸不忍千株雪相映
詩梨花白雪香○趙次公謂此詩云梨花盛開乃寒
食清明之際故先主又有
詩日共蕭梨花作寒食

過吳江 吳江在揚州吳江縣源出太湖

李雲岩

吳雲粘地日西瘦，黃滑鱸肥湖水空。狀景物

專本一作蒸水葵也生水中葉似鳧葵浮水上採莖堪
噉三月至八月莖細如銀股名鱸九斤至十月漸
在沈中名玳瑁江東名云專菜陸佃云專逐水而
性滑故謂之滑菜鱸魚名巨口細鱗東坡賦巨口細

張翥

秋風若松 惆悵李膺歸去後 增註晉張翰字季鷹
因秋風起思吳中菘菜蓴羹鱸魚膾曰人生貴適
意何能羈宦數千里要各歸乎遂命駕歸俄而回敗
人謂世間渾不識秋風 自張翰思歸之後貧榮固何
見幾世間渾不識秋風 者皆是可謂不知有秋風也

用獨立字格

寄南游兄弟

賈肇

書來未報幾時還，知在三湘五嶺間。潭湘鄉湘源也

三曰湘潭湘川湘中也又山海經洞庭波江湖水沅
水皆會巴陵號曰三湘南康記大庾嶺桂陽騎田嶺
九真都龐嶺臨賀南岳嶺
始安越城嶺是為五嶺
獨立 衡門秋水闊，寒鷗飛

去日衡山，狀景有感憶意 增註衡門橫木為門也詩

悠悠李太白詩 青山欲斷半邊日

三湘

絕句

此本集和手東一也

簡齋

只今當代功名手，不數平生粥飯僧。

五代李愚為相，廷闕無政事，人

目為粥飯僧。增註：五代史李愚仕唐為相，時兵革五

獨立江風吹短髮，暮雲千里倚峻

興天下多事而愚勤飲依古廢帝常為之曰此粥飯

獨立

方秋崖

茅茨煙樹水溶溶，籬落人家帶晚春。

淮南子曰：日暝

春本此。增註：菊管也。茨，以茅蓋屋。墨子：身茨不翦，容

獨立西風無一事，自撐短艇有芙蓉。

溶水盛也。杜牧賦：二川溶溶。籬，藩也。落，居也。人所聚

長慶山

吳默庵

草花漠々竹陰々，苔蘚爛斑石徑深。

增註：動。七。豔。切。坑也。爛，離閑。切。

掃爛色不少。絳也。與駁文也。然，黑會之趣。

獨立斜陽誰會得，一聲花裏聽幽禽。

有

用歸來字格

上元侍宴

東坡

老健行穿萬馬群，九衢人散月紛紛。

言月下遊人紛然散去。增註：健

本集：作病。四達謂之衢。白樂天詩：歸騎紛々，九衢杜詩：涼月白紛紛。

歸來一點青燈

在猶有傳樹遺細君。上元貴戚以黃柑相遺，謂之傳也。前漢東方朔傳：伏日詔賜從官肉，朔獨拔劍割肉，曰：歸遺細君。註：細君，朔妻之名。一說：細小也。朔自此

於諸侯講其
喜曰小君

韓魏公席上

韓魏公丞相韓琦封魏國公世說

待制師中過之為官
妓賈愛然賦此詩

李師中

願得魏貅十萬兵
大戎巢穴一時平
有者

獸也書如虎如貔漢書獬豸曰臣願得
十萬衆橫行匈奴中大戎西戎之種

侯印只問君王賞
愛卿
此語有謫仙之豪

此詩言欲領兵平戎倘得功成而歸
亦不願封侯願得愛卿也蓋戲之身

谷鍾弱翁

牧童

草鋪橫野六七里
笛弄晚風三兩聲
善寫牧
童樂處

飯黃昏後不脫蓑
衣臥月明
此詩有仙凡道骨
西清詩話鍾弱翁師平

此詩一力士通謂從牧童黃犢立於庭下
弱翁異之
指牧童曰道人頗能賦此乎笑曰不煩我
語是兒能
之牧童乃操筆大書此詩云云既去郡人
見方士擔
兩大壘長歌出郭迹之不見兩壘乃二口
豈呂洞賓
耶

探春

見上第二卷

戴益

終日尋春不見春
杖藜踏破幾重雲
謂來試把梅梢

看春在枝頭已十分
此詩言杖藜尋春而不見
春光之所在至見梅梢始知春
意之在

十分矣

用歸去字格

與徐兵曹

傅嗣

浦口潮來正淼漫
扁舟搖漾採花難
傳相廬人借潮
水以喻世道風

波之險增註綠弭洛切大水也漫大水貌扁舟特舟也增註辭舟搖少以輕颺增註漾漾浮漾貌春心

不愜空歸去會待潮平試折看增註言久而必定意在言外增註愜快也當也

可也增註會要也杜詩會見拂雲長○此詩一本作浦口潮來初渺漫增註蓮舟浴葉採花難芳心不愜空歸去會待潮回再掃看增註東坡云此鬼仙所作或廢中故作也

李士舉

江上漁舟葉々輕峽中雲雨易隍晴增註狀景清切易字尤佳增註峽即巫峽也增註高樓宴罷客歸去增註樹樹夕陽啼鳥聲增註有感慨意

增註詩期鼓樓高掛夕陽

春怨

宋次山

正是春光浩蕩時桃花枝映杏花枝增註句語艷麗增註李咸用詩浩蕩

東風裏增註秋千日暮人歸去只有春風弄絲旗增註隱然有怨恨意

增註古詩蹴處絲旗搖

武夷

增註重出見齊上第三卷

秋崖

家在清溪第幾峯誰牽薜荔採芙蓉增註用離騷經語

斷忽歸去翠壁一重雲一重

用天不字格

東城晚歸

樂天

一條筇杖懸頭楹雙角吳童控馬街增註樂天自賦一時即事

器也內則男角女羈註來函曰角午達曰羈漢書角頭警也控持也引也詩抑聲控忌注止馬曰控謂勒止也銜所以制馬之行杜詩鐵馬馳突垂兩銜晚入東城人不識短靴低帽白蕉衫此絕乃樂天為真其有聲之盡欵

秋夜

寶鞞

護霜雲映月朦朧護字老增註朦朧月將入也又朧月掩映雲離々烏鵲爭飛井上桐即景語增註魏武詩月明星稀烏鵲南飛夜半酒醒人不寐一池荷葉動秋風寫景甚騷

題岩齋寺

黃順之

巖花得雨新如染起聯古樹懸崖恠欲飛下字日暮

溪深人不渡一雙白鳥傍林歸

此即景語如畫增註傍去聲

村行

吳履齋

編茹為屋竹為椽屋上青山屋下泉寫村落景致半掩柴門人不見依茹非李涉詩竹裏編茹倚石根

去聲

月不管字格

秋懷

李鶴田

尊老吳江一下字者增註月砧煙笛幾人愁法西風不管繁華事斜日寒燕燕子樓張建封絕句

子樓詳見上第五卷

戴安道墓

趙山臺

抱得琴歸祇自聽起聯皆安道本名事

商略少微星少微一名處士星亦遠事

中管人回棹政使敲門未必應子猷不見安道自

安道味必見子猷亦高

卷應通作應答言也東坡詩車馬敲門定不應

詩第一句言安道自得琴中之趣二句言安道無心

於漏指三四句言子猷之來興而來與盡而返安道

戴遠

少微星

不曾管了假使子猷不回棹而扣門安道必不應之矣

暮春

趙信庵

三月名園草色青夢回猶聽賣花聲意味清麗

人憔悴飛絮紛紛弄晚晴字

上第七卷

月夜舟中

劉小山

晚泊扁舟野水隈隈身板切水曲也

月正徘徊增註東坡賦月出於東山

夢穩送江聲傍枕來

用不管安道格

舟中聞水聲直是風聲送來

暮春

劉改之

光陰碎々一飛梭如許頭顛奈老何

自意字面老成

碎々疾也蓋采和踏多歌流年一擲梭顛籬都切首

骨也爾弘景曰吾仕宦期四十一左右作尚書郎投箸

高適今三十六五奉朝請頭顛可也知其冠神武門

秋日

吳仲孚

離離殘白水煙昏策々西風捲白雲

秋景空淡意

少詩離々三山出韓昌黎詩

桐葉自平分

自字郊寫秋色如畫增

秋月披拂策々鳴不已

萬里秋光天不

李益海

詩韻頭

平介

靈湖

于默齋

踏翻紅葉出山莊

紅行語增

兩袖青雲兩履霜

此下

天色正寒人不覺北風籬落早梅香

山莊杖履不路梅花此詩人清

與

晚春

九十春光次第殘滿城風雨未曾乾

不屬詩人管只把茶蘼子細看

茶蘼數群芳之後意

貴不同也增註格物論茶蘼花藤身青莖多刺每一

用不字字格

茶蘼

類者三葉昂字青附紅萼及開變白其香微而清

西字杜詩醉把茱萸子細看

尼院

杜小山

昔是霓裳第一人，曲終認得本來身。本來字梵家語

望夜遊月官，聆大樂，名曰紫雲曲，但記其半會。西京府揚敬德進婆羅門曲，聲調略合，按之便韻，乃合二首製霓裳。多年不存，東風瘦，閉却舊薇，一架春。有脫

離俗塵，超然物外之意。唐人詩：一架舊薇滿院香。此詩言尼曾以霓裳第一之人，今聞曲終始覺本來歌，舞之身不存，春風之變，且久，使舊薇一架之春自開矣。

郵壁

李實夫

一雨一晴春意濃，野花隨分自東風。然之天

啼不存，山間駐貧，向西湖踏軟紅。有大笑出門之志

夙月不如東華軟，紅香土僧覺，靴懷京師詩，却憶少年行樂，爽軟紅香霧噴東華。○李白詩：作天大笑出

大要出門之志

霓裳第一人

門去我輩，豈是蓬蒿人。蒙齋批此詩，未句云：有大笑出門之志者，謂此。

贈寫神傳生

魏菊莊

版築翻為被衮身，至今畫像事如新。以其姓傳，故用

無傳姓，或謂因傳岩而云。增註書恭默，思道，嘉帝齋

野惟岸爰，立作相王，置諸左右。孟子傳說築於版築之間，上公之服，衮冕九章，續龍於衣，以龍首卷然，故謂之。

耳孫不存，箕裘夢却把丹青畫別人。反駁寓訊

精選唐宋千家聯珠詩格卷之八

