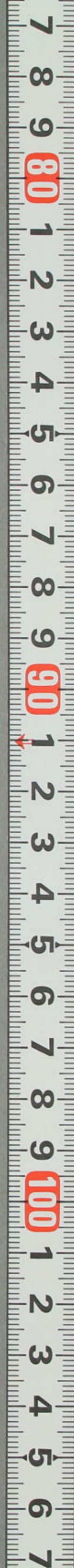


聯珠詩格

五之六



精選唐宋千家聯珠詩格卷之五

番易默齋于濟

德夫 編集

建安蒙齋蔡正孫

粹然

見今日字格

汴列聞角

汴列在豫列之域殷仲丁遷于其地今為開封府通禮儀纂出木帥魁與黃帝戰帝始命吹角作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角為軍容也徐廣車服志角本出卷胡以行驚中國之馬也

何處金笳月裏悲

胡人卷蘆葉吹謂之笳 悠以邊客

夢先知

夢先知知之字有意 單于城上關山曲

單于匈奴號蒙天單于然廣大也曲一本作自關山月四各樂府鼓角橫吹十五曲也王褒詩無復

漢地關

今日中原終解吹夷狄之音流入中國天下

峽口送友人

司空曙

峽口飛花欲盡春，天涯去住淚沾巾。客中送客，一住多，少感觸。

來時萬里同為客，今日翻成送故人。同

杜詩：去住萬里之外，一歸一留，則思歸之心愈切。二句說得

有恨思，增註：韋莊詩：天涯去住，異鄉身，又向天涯別

梅

蒙齋

粉澱瓊寒，照眼新。增註：王君玉詩：粉千林

春意喜津津，增註：津溢貌去年花下曾孤倚，今日相逢是

故人。增註：此詩言梅枝令瘦，照眼清，新春，今園林喜

氣津津，美道思去年孤倚花下之時，正猶半面相知，今又來，真便是邂逅故人，蓋愛梅之深也。

用莫字格

梅花

謝無逸

約束幽香夜閉關，增註：關以木橫持，閉斬新霜露玉

肌寒，增註：下語尖新莫教醉裏風吹盡，留取醒

時子細看，增註：此聯有二部，詩體教平聲使之為也。

香而約束之，當夜閉門，使不得放過，其梅之霜露，平

莫教吹盡也，留取醒時子細看者，蓋愛梅之至，不容

是醉賞而欲待醒時子細看也，老杜云：不如醉裏風

秋夜

陳簡齋

新新

稀此詩翻上轉意

中庭淡月照三更白露橫空河漢明增註橫本集作

白露橫江河漢即天河也增註漢東坡亦盛賦

却愁無處着秋聲增註秋聲本起於葉無葉則無秋聲矣

春寒

何橘潭

博山增註香爐惠蓋鸚鵡沈斑增註香爐

象海之四環增註生結香產高竇等物增註

其香結而為斑點亦名鸚鵡斑增註

羅帶同心不忍看增註

莫近闌干聽花雨樓高無處着春寒增註

同增註

桂花增註桂投木也一名木犀葉似桃把而小

分枝誰遣下雲堦增註牛僧孺詩月

堆善狀物增註翡翠碧玉也又翠青羽也俗呼為

楊廷秀桂花詩金增註把黃金容易比黃金安得有香

果千盤增註露囊增註此意翻銅臭二字渾涵有味增註

來增註論誰何容易誰何得輕易為之白增註把搗也東方朔

種人个世散清香增註翡翠翠

用莫字又格

題獵圖

周葵窓

黃葉坡頭駐隼旗三軍校獵楚山墟增註馮校獵事親切

嶼見上第一卷古者大國三軍漢書從胡客
大校獵註校獵者大為欄校遮禽而獵取也

射南來鴈恐有中原父老書此聯本村牧獵詩語

孟子齊宣王而射之獲武留凶奴十九年昭帝與凶

奴和親求武等詭言武死後漢使至常惠夜見使者

教言天子射上林中得鴈足有繫帛書言武等在

譯中使者如惠語讓單于驚謝曰武等實在

賦詩憑君莫射南來鴈恐有家書寄遠人此詩觀

遊獵之圖以射鴈為戒其不忘中原而思見父老之

信可知矣

放猿習註格物論猿似猴而大或黃或黑長前

身故善緣能行氣故壽天氣澄

放爾千山萬水身白雲紅樹好為鄰二句形容切題

有女子吟曰青山與白雲方展我懷抱格細為室後

女子化為猿而去古詩遠上紅樹宿深人白雲啼

啼時莫近瀟湘岸明月孤舟有旅人真知旅况之悲

巴陵瀟湘荆列記巴東三峽猿長鳴至三更聞者流

涕李德裕猿賦肯用穆之南越將奮旅於湘沅既集

輪而無返化君子以為為猿也

三聲之末絕感行客之銷魂

對春風高蟾

明月勸魂清藹少平蕪歸思綠絕少善寫心事

杜牧詩路上行

得春風亦不消有感慨

折荷花陳藍山

月到軒窗午夜涼韋莊詩

剪時莫剪亭之翠減却鴛

一朵杜詩白花簷外朵

鴛鴦裏香愛物之意甚濃善者語
周濂溪愛蓮
中水

用真同字格

馮公嶺增註在榜刻
合嶺宋楊健

曹鷗

村南村北梧桐角角字新言
山後山前白菜花

菜花菜品中蕪菁菘芥之類多結成花

思家客中聞鷓思鄉之心愈切
客情中有夜難過宿處先尋無社館

寄中仲

錢穆父

東方千騎擁朱輪漢書東方千騎長人註諸侯

乘朱輪者十人陳陶力
詩三十千犀甲擁朱輪衣錦歸逢故國春富貴而不歸
故鄉如衣繡夜行張士貴號人唐
初授魏列帝日令鄉衣錦畫遊
莫向西湖戀風月莫向西湖戀風月
鴿原知有望歸人見兄弟相勉之情不以富貴
類鴿

聞鴿

潘紫巖

一聲啼破萬山雲我正思歸却喜聞人多性鴿此獨

金彈不饒君言王孫不知我力之喜聞當翔而後集也

九有所失者十餘長安為之語日若劍寒遂金九京

師兒童每聞嬌出彈轉隨往望九所落而拾之黃山

谷詩金丸落飛鳥李
白詩從君不相饒

不如歸

別去

李昌符

又將書劍出孤舟，盡日停橈結遠愁。
可見不忍去結
本紀籍名時學書不成夫學劍又不成項果怒之籍
日書足以記姓名而已劍一人敵不足學之萬入敵
許渾詩十年書劍出飄蓬
莫向江邊話離別江波一
去不回頭因物有感恨意
說丈遠日離近日別

用真向字又格

和韻

東坡

我擊藤牀君唱歌，增註晁無咎詩
公每醉歌畢輒醉狂，增註醉狂在本集作醉顛要約也
此和趙即中見感詩
裝通作狀飾也相如賦觀教刻飾○此詩言老期將

至不樂何為醉中在與亦要
裝風景取不頰向人洗磨也

秋日

陳棠

玉樹凌秋俠氣，相逢呼酒斫霜螿。
壯哉
重客曰警如芝蘭玉樹使其生於庭階取杜詩皎如
玉樹臨風前俠韻青自喜自憐之意也史記郭解為
俠男兒未了菟裘債，增註西風說二毛有志事功非
增註尤傳曹隱公曰使置菟裘吾將老焉債通賅也
又負也東坡詩百年未滿先償債左傳不禽二毛註
頭有斑白二毛者潘安仁云予春秋三十有二始見
二毛○此詩言邂逅之人風姿如玉樹之凌秋嘆酒
持螿其與如何功名不遂而歸老菟裘
之計未償豈可向西風而嘆二毛乎

老翁

何應龍

八十昂藏一老翁

增註北史高昂字敖曹幼時便有
壯氣以其昂藏敖曹故以名字之

李必詩安能不富復不貴空作昂藏一文夫得錢長是醉春風得錢即相
真活酒不復疑陸游杏花村酒家好莫向橋邊問
詩長安市上醉春風翻借問酒家何處有牧
牧童童遙指杏花村語意

看松

王士崇

萬木榮春一翠同不同事在歲寒中增註唐人詩嘆
歲寒霜露看松自有看時莫向東風向北風此歲
真松枝後知松栢之意增註此詩言松之在春其奉與萬木
同而其不同者在歲寒之中然則有松不可於東風
而可於北風矣

用莫教字格
種花

歐陽公

淺深紅白宜相間增註間先後仍須次第栽我欲四
時携酒去莫教一日不花開歐公守滁外築醉翁亭
植花謝以狀問名品公畫此絕答之其清放如此增註
此言花之淺深紅白種之宜相間而先後栽培亦須
得序然後四時之中無不

題竹西寺

東坡

道人勸飲雞蘇水童子能煎粟湯詩巧亦即事詩
藕紫藕假藕三種各異水藕一名雞蘇子粟其花
亦有多葉者其子一覺數千萬粒大小如葶藶子其
色白開年種則佳研子以水煎增註暫借藤床并瓦枕
負竹風涼有清然自得趣增註李陵書陵雖孤恩漢亦負德

即事

羊士諤

孤負

紅衣

紅衣落盡暗香殘，葉上秋光白露寒。此詩賦荷花，增紅衣蓮花也。

趙嘏詩：紅衣落盡，清越。越女含情已無限。此詩賦越女，增越女含情已無限。

不如越溪之女，肌膚暫韓昌黎詩：越女一笑，三年留。謝靈運詩：含情尚勞，莫教長袖倚闌干。此詩賦越女，增長袖倚闌干。

亦有感觸之意。增韓昌黎文：飄輕裾，賢長袖，杜牧之詩：淚流香袂倚闌干。

簡王式之 王滄鸞

傳盃有約誤前回，我欲無詩奈此梅。此詩賦梅花，增傳盃有約誤前回。

正好倚闌天又雨，真教容易上蒼臺。此詩賦梅花，增正好倚闌天又雨。

李白詩：落花寂寞，委青苔。○詩：意謂傳盃之約，已負前期，今欲無詩，奈此真梅何哉。况當此正好倚闌之時，天亦有雨，可使梅花容易落於蒼苔乎。

八月會堂格

隱者

陳一齋

洗耳人間事不聞，青松為友鹿為鄰。此詩賦隱者，增洗耳人間事不聞。

許由也，由以告巢父曰：汝何不一隱。汝形藏，汝光非吾友也。乃遇清冷之水，洗其耳，箕仲父牽牛，飲之，見箕父洗耳，乃驅牛而還。取今牛飲其下流也。又堯召許由為九州，長不欲聞之，洗耳於水濱。巢父牽牛欲飲之，見由問其故，巢父曰：子若處高崖空谷，誰能見子。子故得清俗，問荀求名譽，污吾犢，口牽上流而飲之。二語不同，東坡賦：真言隱者無功業，早脫山中管白。

此靜中有動意。增管去當也。○此詩言隱者與世相違，友青松而伴麋鹿，真天地間一閑人也。然朝夕管領，白雲未必都無事業也。

武夷棹歌

武夷山見上第三卷山有九曲，其第五曲有棹歌，上統所號天隱屏。

朱文公築室其下為屋三間，曰仁智堂，左右兩屋，左曰隱求齋，以德和息右曰止宿寮，以延賓。

必都無事業也。

必都無事業也。

必都無事業也。

必都無事業也。

客左麓外自一石門均有屋曰善齋
石門之西為屋曰寒林館前山之巔有亭曰晚
對亭其下有柳庵約幾黍窳兩麓之口扁曰武
夷精舍後郡守王登建書院以祀文公文公嘗
作武夷九曲掉歌此其一也餘八曲掉歌並見
下公文武夷圖序云峯巒岩壑秀拔奇偉清溪九
曲流焉

朱文公

八曲風煙勢欲開此賦武夷九曲之第鼓樓岩下水縈迴

八曲有鼓樓岩莫言此地無佳景自是遊人

不上來誘學者進

七夕

織女牽牛雙象開織女天女孫也河鼓謂之牽

帝二萬錢下禮久不還被驅在音室年年一度過河

來吳筠續齊諧記桂陽成武丁有仙道謂其

答曰織女勸牽牛世又至今云織女嫁牽牛也

言天上稀相見猶勝人間去不回此即詩來之問

來之問明河篇未句明河兩望不可親類得乘桴
問津更將織女支機石還訪成都賣卜人張文潛
夕歌我言織女君莫嘆天地無窮會相見猶勝
不嫁人夜夜孤眠廣寒殿此言牛女二星年年
度相見雖云別多會少與人問夫婦
自睽離終不得相親者大相遠也

和周南峯

謝疊山

乾坤儘大要人扶有力量極也詩也要玄英切約也欲也

已要人扶詩身試問蒼生還得萬古不磨惟道理莫言稷契讀何書

也萬古不磨惟道理莫言稷契讀何書

事必成矣何言可說

包者此增註王荆公新法怒自諸公曰公輩坐不讀書耳趙抃獨折之曰君言失矣如事變撥契之時何書可讀荆公默然○當是時宋室將亡其扶顛持危必須大材故詩意乾坤儘大須要入扶持之九今之奔生其可得再興也自古不廢滅者惟道理而已莫言搜契曾讀何書也蓋謂能極濟羣濁整頓乾坤必體道達理者為之而非

用章道字格

和令狐相公

劉禹錫

平章宅裏一闌花臨到開時不在家

平章指令狐相公也

名楚唐憲宗朝為中書侍郎同中書門下平章事穆宗朝貶衡州刺史闌階際木為欄也天寶遺事明皇一枝二頭牡丹賜楊國忠以百寶為闌首途兩京非遠別長安洛陽也春明門外即天涯此和令狐別牡丹詩謝疊山云此詩言人臣不可恃聖眷朝承恩暮

嶺海禍福不可必春明門京城門也出禁門去天門遠矣此詩以牡丹寓惜別之意言公之在宅苑在二闌花到開時公不在矣其情幾何况兩京之別雖云不遠一出都門便隔天涯安得不傷于懷哉

寄穆侍郎

王昌齡

一從恩譴度瀟湘

增註譴責也瀟湘也

江北江南萬里長

增註

薊門書信少

增註薊門在冀州燕城西北隅舊有樓館並廢只有門故名曰薊門焉飛

猶得到衡陽

此詩言人臣被廢謫之後去天即遠反不如雁之得到衡陽亦思君之切也

衡陽縣名在衡山之陽故名衡山之南有回雁峯雁不過此王勃序雁陣驚寒聲斷衡陽之浦

雜興

陳陶

一顧成周力有餘白雲閑釣五溪魚

增註五溪在荆列武陵郡謂雄

溪即溪酉溪無溪辰溪也又揚州青陽縣有五溪曰龍溪池溪漂溪雙溪潤溪李白詩閑來垂釣五溪魚

中原言道無麟鳳麟鳳自是皇家結網疎謝暉

此詩言天下有非非常之才朝廷不能用乃隱於漁釣未可謂世無英雄自是皇家不能加意網羅之耳

金錢菊深黃紋々車葉趙蕊湖

拋却湖邊下釣船薄書叢裏過殘年

廣之方形如此薄籍也周禮司書詳疏古有蒲策以記事後代用薄今手版蕭通依叢聚也東坡

滿地錢以菊為錢與銅山金塢不同矣鑄得黃金

用黃燠字格

斑竹杖

賈鳥

科政松

棟得林中最健枝言棟竹為枝最健二字好結根石

上長身遲增註長上聲生長也黃燠滴漣紅斑水

恰是湘妃淚盡時舜南巡不返葬于蒼梧之野二妃

行人感別魂短是娥皇廟前物遠隨風雨送啼痕

春日 張南軒

花柳芳洲十日晴五更春雨送殘春春雨則紅稀綠

抹芳洲芍杜若玉荊公莫嫌紅紫都吹盡新綠滿園

還可人不以繁華為務歸直於綠陰此見尤高增註

已送殘春然於紅紫都盡為嫌滿園綠陰還可於人矣

讀詩

周南峯

垂蘭欵

閑閱風騷萬卷詩
此世俗之詩
拈花摘葉尚新奇
此世俗之詩

謝惠紫石硯
石色紫山絕頂如猪肝色者尤佳

成不入時
言世之所尚皆以巧麗為事此之唐律反

無有唐詩之格律也
若必成唐律則不合於俗尚矣

謝惠紫石硯

石色紫山絕頂如猪肝色者尤佳

張安國

曾侍康皇玉案前
言此石曾入翰苑來

微之詩我是玉皇香案吏
書蘭亭詩序掾掾也晉王珣著法

時左僕射夢入與大筆如椽
既覺語人曰當有大

拒霜

手筆事俄而武帝崩
良冊謚議也
斛泉
言此硯之功用甚大也
小面輕上
之也

用真孺字文格

湖上

玉月山

水邊開到木芙蓉
奪取荷花十里紅

日拒霜韓自熱木芙蓉詩
新開霜露叢遠比水邊紅

莫有紫赤青馬水澤中
情知一樣是秋風

處

秋夜

周月庭

盤釘
置食

怕聽簷雨到天明滴得一年秋鬢新此即唐人一雨滴

意謂王荆公詩遠客真憊歸夢數不知無夢更愁

此又進一步說意思好數色角切類也

使人秋益新矣遠客莫以頻成歸

夢為嫌也無夢則愁思更苦矣

用韻字格

田園雜興

范石湖

梢樹無煙雪夜長地爐煨酒煖如湯此詩深得野趣

不問爐穩坐暖如春煨鳥回切煨火曰煨莫道老婦無

盤釘笑指灰中芋栗香此田園居之真樂也

遇切師古曰芋葉似蕝荷而長不圓其根正白可食

宿禾村

周南峯

山雨初收涼思微樹林陰翳逗斜暉暉字老

樹林陰翳逗太莫道野店無肴核野店傳物舍

以置其野物有與穀同饌也核果中實薄酒堪沽豆

莢肥客途即景之真味薄酒勝茶湯豆有二種菽大豆荅小豆叢生其

角謂之莢其葉謂之莢莢莖謂之莖莫道野店無肴核

用韻字格

漫書

司空圖

溪邊隨地有桑麻盡日山程數十家百途行人類悵

望杜鵑不是故鄉花觀物而動故鄉之思杜鵑

杜鵑
山石橋
映山紅

送蜀客

雍陶

劍南風景臘前春

地煖臘月如春增註 劍南古之劍

道風俗通夏曰嘉平殷曰清祀周曰太皓山鳥江風

得雨新喜送君行較晚

以客送客入情味不同

宮人翰墨

曹文姬

玉皇前殿掌書仙

言宮中美人掌書翰如自天上

為蓋青雲為城仙童侍立玉女散香真僚仙官皆禀其命等九天東方皞天東南方陽天南方赤天西南方朱天西方成天西北方幽天北方亥天東北方變

九天

曹文姬

天中央鈞天又天有

莫怪濃香骨膩

此詩字意皆不俗

雲衣曾惹御爐煙

此詩字意皆不俗

文姬本長安姬女姿艷絕倫尤工翰墨故偶荷請先

九天莫怪濃香骨膩賦霞衣曾惹御爐煙女得詩曰

月中雨作

黃孝邁

半池明月晒金波

晒字新巧前漢志月穆如以

一片秋聲出敗荷

真怪閉門先睡去客中聽

雨不宜多

識破

客懷

用昨夜字格

自得

劉參玄

一聲鐵笛喚斜陽喚字好增註朱志晦鐵笛亭亭

遊劉善吹鐵笛有窈窕裂石之聲胡公收拾煙霞

酒觴增註收拾謂飲也昨夜醉眠何處月菱衣猶帶

野花香野與甚清增註菱衣坊以備

早梅

鄭月山

杖藜行盡幾崔嵬見得是說早梅尋梅未見梅

昨夜雪晴山有月就中描得一

枝來狀景佳下話不俗

笋

何應龍

泥中真怪出頭遲此言人之閱歷歷盡冰霜祇自知

昨夜震雷轟增註孟郊詩請君來看化龍枝此詩借筍

有笋未出亦虞世南筍詩欲識凌冬性惟有歲寒知

宿西林

虞仲奇

東風和冷護窻紗睡起晴蜂報晚衙王語山字不俗

昨夜池塘春雨過半篙新綠浸鳴

蛙景造語佳增註篙通作篙方言所以刺船古詞

新綠小池塘漫子鴉切恸也沉也韓昌黎詩「夜

鐵笛亭

化龍

鳴蛙 聖
得 知

月從來字格

其身居增註詩林廣記作無葦夷陵幽谷葦說文葦居茂也左傳葦其培屋又葦也葦蓋曰葦

李涉

負郭依山一逕深萬竿如束翠沉沉

形容有竹處增註燕秦曰吾若

有負郭二頃田安能佩六國相印平昌黎竹逕詩應除數古竿

從來

愛物多成癖苦

苦移家為竹林

因愛竹而移家可謂愛物之癖增註家有好竹王徽之欲觀之即出坐輿造竹下業備居空宅中便令裁竹或問之徽之但嘯詠指竹曰何可

丁日無此君邪李涉之愛亦微之之愛云

挨子

孫明復

直立亭之若短髮東分南北與西東

古者一里置一土墩今之五里

牌是也增註亭之從立貌界境也又分畫也

從來

多少迷途者盡使平趨

大道中

迷途一覺王道平多矣增註莊子黃帝將見張若限朋前馬昆闢滑稽後至於襄城之野七聖皆迷無所問途陶淵明辭實迷途其味遠

七夕

石屏

天上銀蟾曲似鉤萬家簫鼓響新秋

馮乞巧之家音

陽雜俎月中有兔與蟾蜍張衡靈隱錄弄妻嫦娥奔月是為蟾蜍杜光庭初月詩照物不能長似鏡當天多是曲如鉤東坡詩簫鼓樓臺
樓因乞巧而悟世事之如戲亦達觀者也增註漢文帝至細柳營曰霸上棘門軍若兒戲爾唐天寶間官中七夕以錦絲絳成樓殿高百丈可容數十人陳花菓酒炙設坐具以祀牛女二星嬪如穿針乞巧動清

挨子

幸苦後家竹林

商之曲，宴樂達旦，且士民皆效之。夢華錄：初六初七晚，貴家多結綵於庭，謂之乞巧。樓鋪陳，磨唱樂，花瓜酒炙，筆研針線，或兒童裁詩，女郎呈巧，焚香列拜，謂之乞巧。婦女望月，穿針或以小蜘蛛在合子內，次日看之，若網圓正，謂之得巧。里巷與效，館娃之列，之門首，以侈靡相尚。

西亭

李商隱

此夜西亭月正圓，踈簾相伴宿風煙。語意清甚，增註

見月梧桐莫更翻，涼露孤鶴欲來不得眠。韓翃詩與君同，梧桐露滴，而鶴夢驚。

正圓，梧桐莫更翻，涼露孤鶴欲來不得眠。省意思，不俗。增註：周處風土記曰：鶴性警至，八月露降流於草木上，滴有聲則鳴。

用夜來字格

寄鄰生

韓渥

聞說經旬不啓關，藥窗誰伴醉開顏。夜來雪壓前村

竹，瀉出銀浦，刺看溪南幾尺山。形容雪景最佳，增註：刺，真景妙處。

意謂聞君杜門不出，昔已經旬日，藥窗不知誰與共，醉而開顏，依夜雪壓竹，便成溪南多少峯巒，足以刺矣。

聽鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流，增註：金谷在河南府，城西十二里，地有金水，自太原南流，經此，合洛。

石渠因川，鷓鴣清怨碧雲愁。吹笛聲有，卓造園節，鷓鴣詞曲。夜來記得曾

聞處萬里月明湘水流。哀舊有感，下句自在。

聞怨

高明叔

誤種千秋愁，羞寸腸著語下字老。增註：庫備愁賦，而今

腸斷奈秋長。意有，悵恍。夜來酒醒無眠處，自起移燈看海

棠不怨之怨增醒去聲沈海棠記唯紫綿色者
謂之海棠餘乃棠梨花耳李賢皇云花才以海為
名者悉從海上來也

梅花

蒙齋

惆悵南枝玉雪姿人生消得幾歡悲慨嘆意深增大庾嶺上梅花

南枝已落北枝方開寒暖之候異也隋開皇中趙師
雄羅浮一日天寒日暮於松林間酒肆旁舍見
人深難素服出迎時已昏黑殘雪未消月也微明師
雄與語言極清麗芳香襲人因與之扣酒家門共飲
少頃一綠衣童子笑歌戲舞師雄醉寐但覺風寒相
襲久之東方已白起視天梅花樹上有翠羽刺者相
顧月落參橫夜來酒醒欲寒枕樓上胡笳抵死吹聞
他惆悵而已聞而有感胡人捲蘆葉吹日胡
自杜詩胡笳樓上發哀怨不堪聽

用年來字格

春樓

盧綸

花正濃時人正愁逢花却欲替花羞笑伴皆歸

去今白晴明獨上樓此詩言花濃之時人自愁

矣故雖逢花而亦欲代花羞也况年來談笑之伴皆
已逝矣而如此清明佳節我獨登樓能不愴然乎

春懷

賈秋壑

燕子樓前柳色新元中尚書張建封鎮徐州城北唐貞

卒胎之為築此樓以居之建封既書有人遠鏡生塵不

張敬為京兆年來羞結空牀夢閑撥琵琶過却春有

怨之怨寫出春闈懷抱韓昌黎詩展轉在空牀

撥比未切換開也白樂天琵琶行轉軸撥絃三兩聲
因以為各此詩言樓前柳色已新則正傷春之時

笑伴

燕子樓

也畫眉人遠鏡匣生塵則知良人之不在而已無心於容飾也故以空林綠島為羞而閑把琵琶過却春耳

暮春

歐寓菴

戀樹殘紅濕不飛杜詩揚花 年來百念成灰冷無語送春之自歸揚花落故水

聖落覆白蘋 心固可使為死灰

金怨思

觀梅

王秋江

一見冰姿便解頰教人魂夢憶孤山後句張本

西湖上獨立 年來心定無閑事只在林家

山勝絕處上有林通祠 水月間有情於梅花者語老 遊江湖間久之歸林列結廬于西湖之孤山

二十一年足不及一城市宋真宗賜粟萬石歲時勞問賜和靖先生公喜吟梅花詩其一丁繼云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏為世所稱

用行來字格

老慵

樂天

豈是交親向我疎老慵自愛閉門居近來 漸喜知聞斷

沈惱愁山康索報書 此詩本愁康與山濤絕交書中語

舉世自代康怨不知已故作善與之其略曰素不便書不喜作書而人間多事堆案盈几不相酬答則犯教傷義欲自勉強則不能久但今願守陋巷教子孫時時與親舊叙離闊陳說平生獨酒一盃彈琴一曲志願畢矣足下若賜之不置不過欲為官得人以益時用耳足下舊知吾潦倒塵疎不切事情自惟亦皆不知今日之賢能也若以俗人皆喜榮華獨能離之以此為快此最近之可得而言耳

沈文書

孤山雪後

高菊磧

雪後騎驢行步遲孤山何似灞橋時鄭紫詩思在灞橋雪中驢上

如來行輩無和靖見說梅花不要詩謂和靖之後知梅之心事者少矣增註行胡尚切漢書漢天子我文人行也輩等輩也此詩言雪後騎驢今日孤山之興此之灞橋知何如耶近來諸輩無有如和靖知梅之心事者故見說梅花亦不要詩矣

行輩
大人行

小園

盧梅塢

數畝荒園帶雨鋤增註鋤亦依鋤立梅所用也又去機助苗也盧論詩穀雨乾時偶自

幾年種植費工夫近來頗覺生涯富添得梅花三

五株興致甚清所謂富者不同矣增註莊子吾生也有涯

斷腸曲

周葵窓

一殿金花兩臂釵

增註揚妃外傳力士搦通幽自云有李老君之術上皇命致貴妃神

出天界入地府求之不見東純大海跨蓬壺有洞戶

署其門曰玉妃太真院碧衣侍女詰其所從來力士

搦天子使首迎入妃出冠金蓮被紫綸曳鳳尾問帝

安否取金釵合拆其半曰尋舊好也白樂夫詩猶

將舊物表深情釵合金釵將去釵留一股合一股

扇釵擘黃金合分釵杜牧詩明鑿半邊釵一股

雙玉筋界香腮玉筋淚行也界字好增註界分畫也

有紅樓十愁色**如來**自覺冰肌瘦柳綠春衫放窄裁

玉筋兩行垂**如來**自覺冰肌瘦柳綠春衫放窄裁

如來字文格

西湖

李仲舟

玉筋

蘇米詩各五

下

湘桃深處五陵家堤柳陰中百寶車

言西湖遊人之尋花問柳者

湘疑細字之誤細淺黃色西京雜記初修上林苑群臣遠去各獻名果有細核桃紫文桃韓昌黎詩百葉細桃曉更紅五多是問桃尋柳客近來山下少梅花西湖之孤山本和靖種梅處今求如靖之隱者亦少矣增註詩意謂近來遊西湖者皆是五陵豪富之輩問桃尋柳而已無復有愛梅者是以下少梅也

感時

陳月軒

平湖萬頃稻秋成到處喧然頌太平

此詩賦藕湖事

下足增註頌田百畝也杜牧之詩萬家相慶喜秋成黎海誰知浮世改如來也

自少人耕

讀此則知時異事殊矣有感慨意

湖富饒國家昇平之氣像後二句言當時蘇湖燕廢而耕農者亦少也

田園雜興

范石湖

采菱辛苦廢犁鉏

江浙間民戶多為儲水之地種菱為生

血指流丹鬼質枯

此言采菱者勞苦無力

買田聊種水

後官府亦收此項水利

來菱為生其血指流丹勞苦憔悴極矣民本無力買田而種水為生今又徵租於水何時得獲耶

精選唐宋千家聯珠詩格卷之五

精選唐宋千家聯珠詩格卷之六

番易默齋于濟

德夫

編集

建安齊齋祭正孫

粹然

用須臾字格

傀儡增註傀儡公回切傀儡魯猥切傀儡子起於漢祖平城之圍其城一百里即冒其關氏力所強於三面陳平訪知關氏力妬忌造木偶人運機關羅埋間關氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍史家但云秘計鄙其策下取後繼乃戲具引歌舞者日郭即兒髮善讀笑不

梁鍾

刻木牽絲作老翁鷄皮鶴髮與真同

巧於模真可謂通真

傳夏姬挾技術老而復壯者三諺曰夏姬得道雞皮三少度信賦予老矣鶴髮雞皮

須臾弄罷

夏姬得道雞皮三少

寂無事還似人生一夢中
因戲事而悟平生其言當
理非區々描摸者此
須臾不久親李益詩一半浮生皆夢中
○弄字是傀儡
實事佛經以人事為夢幻泡影此詩以幻此人而
終歸之於夢
語意正相似

客去

陸放翁

相對蒲團睡味長
主人與客兩相忘
主客對榻熟睡
相忘之真者也

主人覺一半西窓無夕陽
雖寫一時之致而意味悠
長

覺音教聲醒也
也陳搏詩半江無夕陽

除夜

增註月令曰窮于次月窮于紀星回于天歲更始

方秋厓

更與梅花把一盃
此句便有惜
年華之意
醉題帖字等春來

留得寒香一併開
對梅把酒醉賦帖字以待春至俄
頃之間便是新歲會須留此寒香而與新
歲併開也雖似惜梅而實所以惜年華也

月贏得字格

山村

增註此本集山村五絕之一

東坡

杖藜裹飯去匆匆
增註杖藜見前
口于桑殆病矣裹飯而往食之忽

過眼青錢轉手空
增註青錢青苗錢也
西轉運使李參以部內糧

歸不足審證其缺
民自隱度亦粟之贏先貸以錢
俟穀熟還官號青苗錢王安石與呂惠卿議以常平
糶米散與人戶令出息二分春散
秋歛一於陝西法曰此青苗法也

一年強半在城中
詩案云此詩譏青苗助役不便言
百姓於城中得費而在家子弟以

青苗錢

強 忘 得

此多在城中不著次第但學得城中語音耳
漢書賈殖傳殖得註所獲贏餘筆冢以有餘為強王
建詩見月一年十月月強半馬上看盈缺○宋元豐
二年東坡自徐徙湖以事不便民者不敢言以詩托
諷庶有發於國中丞李定等言軾侮慢蓋陛下發錢
以本業發貧民則曰贏得兒童語音好一年強半在城
中其也觸物即事感口無下
非以詳謗為主公遂坐貶

贈詩僧

方秋厓

從來佛法無多子底用芒鞋遍九洲
玄禪師問黃蘗如何是祖師西來意黃蘗偈打如是
三問三打遂歸黃蘗黃蘗指往大愚大愚曰黃蘗恁
麼老婆心切為汝得微困猶不見過在師大悟云佛
法無多子子語辭如幾時子此子之類王荆公詩
佛法無多子底用猶何用也芒鞋遍九洲以草端為
鞋東坡詩芒鞋竹杖布行纏纏草千山更萬山

得諸人詩滿袖草深一丈法堂秋
勉其滿知有歸宿
之地不可棄其於

正 如 必 多 也 何 用 遍 天 下 乎 今 雖 多 得 詩 句 已 滿
袖 矣 然 舊 院 秋 草 深 已 一 丈 蓋
譏 僧 之 好 詩 而 不 究 當 家 事 也

遣懷

杜牧之

落魄江湖載酒行 增註 魄自各切落魄不檢貌又失
家貧落魄無衣食業 楚腰纖細掌中輕 增註 楚王負
人乃起官常與義人宴樂不修國政諺云楚王好細
腰官中多餓死纖細本集作腸斷拾遺記飛燕體輕
能於掌上 十年一覺揚州夢 增註 青樓薄倖名 牧之
上 蘇 牛 詩 章 師 維 揚 牧 之 在 幕 多 微 服 出 遊 此 詩 正
紀 此 時 事 也 增註 十年一作三年覺去聲夢醒也 蘇
本集作占柳莊劉生曲廣陌冠朱紫大路起青樓 侯
李集作行晉書司馬彪篤學不倦好色薄行廣記中
書舍人杜牧少有逸才下筆成詠 陶疎野放蕩雖為
檢刻而不能自禁會丞相牛僧孺出鎮揚州 蘇杜牧

此言由來佛法只一真
如必多也何用遍天下乎今雖多得詩句已滿
袖矣然舊院秋草深已一丈蓋
譏僧之好詩而不究當家事也

為節度掌書記，牧供職之外，唯以宴遊為事。揚州勝地也，每車城向夕，倡樓之上，常有絳紗燈萬數，耀羅耀列，空中九萬三十步，街珠翠填咽，逸若仙境。牧常出沒，馳逐其間，初無虛夕。復有衛卒三十人，是服隨後，潛護之，僧孺之密教也。而牧自謂得計，人不知之。所至成歡，無不會意。如是且數年，及徵拜侍御史，僧孺於中堂餞之，因戒之曰：「以待御英傑，遠取固當自極。夷塗然常慮風情不節，或致尊體乖和，牧因謬曰：「某幸常自檢守，不至貽尊憂耳。僧孺笑而不答，即命侍兒取一小書，薦對牧，發乃衛卒之密報也。凡數十百，悉曰：「某夕，杜書記過某家，無恙。某夕，宴某家，亦如之。牧對之大慙，因拜致謝，而終身感焉。僧孺之薨，牧為之誌，而極其美，壞所居也。牧既為御史，分務洛陽，時季司徒，鎮開府，擊妓豪華為當時第一。洛中名士咸詣見之，季乃大開宴席，當時朝客高流，無不臻赴。以牧持憲不敢邀，置牧遣座客，達意願，須斯會季不得已，馳書力對，酒獨酌亦已。酬暢開會，遷來時會中已飲酒，妓百餘人皆絕藝，殊色牧獨坐南行，燈相注視，引滿三卮，問季云：「聞有紫雲者，孰是？」指視之，牧疑曉良久，曰：「名不虛得，宜以見惠。季俯而笑。

諸妓亦皆回首破顏，牧自飲三爵，朗吟而起。日華堂今日綺筵開，誰喚分司御史來。忽發狂言驚滿座，行粉面一時回意氣閑。遊若無人後三年，逸作此詩云云。○此詩上二句言前日在揚州風流落魄之事，下二句言今日自悔之意。且一覺曰：薄倖皆悔之之語。

新燕

吳回

簷角呢喃日幾回，尋巢如待畫簾開。意婉，音

喃語不了也，又燕語也。劉季孫詩：呢喃燕子語。張九齡燕詩：華堂日幾回。古樂府：燕把朱簾。歸來雙燕，祗綠不語入間事。贏得年年去復來。言召禍

故能察其身，有諷意。

用無人字格

求趙評事酒

趙竹取

宋詩集卷之六

半老情懷睡不禁也當去聲主也又中切也李小簷霜月當寒燈意趣清當字好

也當去聲主也又中切也李白詩花開因以賞夫人無人來問相如渴可馬相

渴詩李商隱詩侍在最有相如渴敲碎梅花一夜冰迹消而敲冰可

見無海矣橫槌也又從傍橫擊也

祁門道中祁門縣在徽列府西以縣東北

馮去非

麥穎垂々稻已秧好風晴日燕飛忙句關熟

而垂末也詩實穎實粟蕪木謂之秧東坡詩穀雨初分秋無入得似遊絲懶相逐

秋子過短檣野馬遊絲也水氣也沈休文詩遊絲秋

空轉懶善兵切懈急也鄭谷詩又逐流鶯過短檣北

之乃以線繩懸木立架士女半立其上俾引之謂之
鞦韆或曰本山戎之戲自齊威公北伐山戎此戲始
傳中國云云作千秋字本出漢宮祝壽詞後世誤
讀為秋子謂復顛倒唐天寶間宮中至寒食節競
鞦韆令官嬪輩嬉笑以為樂帝嘗呼為半仙之戲
麥垂稻秧熟皆即景也蓋言當此良辰人不得閑
不得如遊絲之
懶相逐秋子耳

桂花

戴石屏

金谷園林知幾家競栽桃李作生涯第五卷外紀趙

鞦韆謂陽虎曰種桃李者種桂花起以桃李引入至第四句方明說桂是

皆發上曰不喚我作天公乎西陽雜俎月中有桂

高五百丈下有仙人常斫之樹割隨合其人姓吳名

有開由地何不中間種兩株○此言豪富之家競栽

繁華桃李以為生涯然殊不若
天公之巧種得月中桂花耶

小樓

施芸隱

簾捲疎風入小樓夕陽衙鴈欲西流本說鴈衙夕陽此倒下鴈字乃

無人細說邊頭事獨有黃花共晚秋有合恨意增

也○此詩上二句即景語下二句言思邊信而不得聞所與共秋者黃花而已

用無人字又格

溪興

杜荀鶴

山雨溪風捲釣絲亦善捕寫增註詩其瓦甌蓬底獨

斟時甌小盆也蓬編醉來睡着無人喚流下前

灘也不知胡若溪云此詩句語失之韻不若韓渥詩

醉着

韓渥

萬里清江萬里天一村桑柘一村煙兩句渾然天成

為句漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船胡若溪云

興詩不若此絕為雅健

遣興

趙嘏

讀罷殘書弄水回增註薛能詩落葉殘書暮

天何處笛聲哀何處二字有意增註花前獨

立無人會依舊去年雙燕來有感慨意增註

自即景然云笛聲哀則有悲恨之意末二句即事第二

和梅花百咏

王道可

破帽溪橋日又斜，此句見獨鶴滿林鴉。第二句當作兩

而小人多也增註：晉王濛羨貌嘗著破帽，此見

心事無人會，歸去巡蒼艾。問花心事惟梅花能知之

大有感傷增註：此兒

身無人字又格

鄂渚南樓江夏兵為武昌渚本集作列此本集

鄂州南樓書事四首之一世中黃山谷

四顧山光接水光，為之四顧凭闌十里芰荷香。增註

冰切倚也芰奇少切菱也兩角為菱四角清風明月

無人管，併作南樓一夜涼。前篇謂此詩可謂雅麗精

月不用一錢買管，主當也夜本集

野望 易平湖

雲淡風輕欲雨天，增註：韓滉詩雲數村桑柘起炊

煙。真野趣增註：韓滉詩：耕餘黃犢無人管，自上橫坡

綠處眠。寫景真，有聲之畫

武夷權歌 文公

五曲山高雲氣深，武夷山九曲長時煙雨暗平林。真

林間有客無人識，此第五曲也欸乃聲中萬古心。增註

欸乃，棹船相應聲。又湖中節歌聲韻書音襖，靈者誤

欸當作欸，借支切。乃如字。故劉蛻有湖中霽迺歌。劉

言史瀟湘詩：閑歌晚迺深，峽裏元次山。湖南欸乃歌子厚，欸乃一聲山水綠。皆字異音同。

有感

倪龍輔

好趁西風理釣舟，半生書劍兩悠悠。
意味有感，增註

之也。項羽學書不成，去學劍。許渾詩：十年書劍無成，飄蓬。 凭高有恨，無人識空負。

關河萬里秋。有志事功者，增註此言當西風之至，須

成是，以凭高有恨而無人知。我已負關河萬里之秋也。

用無人字又格

華清宮 增註事見上第三卷此本集

杜牧

長安回望綉成堆，增註長安即關中唐西都也。綉本

嶺之下。按舊唐書華清宮圖有東山頂千門次茶開一

騎紅塵妃子笑，無人知道荔枝來。
楊貴妃嘗荔枝當

時皆列致真以馬

如雞子核黃黑似熟蓮子實白大如勝其而多汁

齋閑覽杜牧華清宮詩云云尤膾炙人口。按唐紀

皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山

也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實又據廣

陳鴻長恨傳王妃曰若天寶十載侍華筵暑于驪山

宮云云宮在驪山故云山頂千門也一騎紅塵蓋高

馳之然也

華清宮

吳融

四郊飛雪暗雲端，惟此宮中落旋乾。
言宮中開熱雪

日郊記四郊多壘旋去 綠樹碧簷相掩映，無人知道

聲疾也乾居寒切燥也 外邊寒，增註官中開熱樹不彫，故云綠樹外邊

此詩有諷意為君者不可不知小民之號

猶言外
問也

深院

孫惟信

深院清明冷鳳簫梨花寂寂柳蕭蕭

狀春去而物意便寂寞

名蕭蕭也其聲蕭蕭然清也大者編二十四管長尺四寸小者十六管風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼

秋千一架紅墻角終日無人影

自搖

言樂事隨時而減有含愁

思增註架杙也所以舉物韓昌黎詩墻角君看短檠棄

春愁

韋莊 唐人

自有春愁正斷魂

增註李白賦春愁亂兮如雪不堪杜牧詩路上行人欲斷魂

芳草思王孫

增註思去聲念也王孫如高公也蓋尊稱之取楚辭春草生兮萋萋王孫遊

不歸 落花寂寂黃昏雨深院無人獨倚門

春晚物歸景換深有

李詩落花寂寂無人掃青苔淮南子曰薄於虞淵是謂黃昏李白詩倚門望行人

用無人見字格

武夷權歌

朱文公

四曲東西兩石巖

此武夷山九曲之第四曲也

巖花無露碧堪飜

也韓子蒼詩寒花垂露落

金雞月滿空山水滿潭

意趣深潭水也

有山名金雞

豫章溝

增註豫章南自豫也漢時有豫章木生庭中故名

劉後村

溝水冷冷草樹香獨穿支徑入

蒿揚支徑即旁徑也

水瀆也冷冷水聲王荆公辭水冷冷而北去

薺花滿地

無人見

度短墻

此即景語增註薺菜詩其草如薺又淮南子薺菜冬水而生夏土而死又其枝葉細

靡謂之靡草○後村掌作豫章詩云手植垂楊皆合
抱必是溝邊多栽柳故此詩亦云穿徑入林每揚末二
句有對景獨立
寂寞無聊之意

曉晴

鄭安晚

石遠橫塘水滿波霜風獵獵漾輕
斯皆即景語增註

媚橫塘澤障日波獵獵風聲漾水
貌又蕩漾乎游貌水解而流也
斷橋深處無大兒

倒浸梅花一两枝景致清絕真無聲之畫增註
在西湖孤山側陳葑度詩斷橋斜

日巖身紗來訪西湖處
去聲浸去聲涵也沉也

歸菖溪

菖溪在楊州餘杭縣洽前圖經云
經錢塘入湖列而匯於具區故老相傳夾

岸多若花每秋飄散水上如飛雪因名

姜白石

細柳穿沙雪半消吳宮煙冷水迢迢語有感慨增註
為誰綠吳宮別苑在杭列城西二十四里李白梅花
詩吳宮花草埋幽徑杜牧詩青山隱隱水迢迢

用公字格

清明

王元之

無花無酒過清明興味蕭然下野僧興味清貧增註

清明昨夜隣家乞新火乞音器增註乞與也與人物

火曉窗分與讀書燈此燈之傳與侯家之煙不同矣

乞菊

謝無逸

芙蓉狼籍拒霜殘只有黃花巧耐寒下字超增註芙蓉荷花也狼籍

見上第... 卷... 拒霜木芙蓉也陶岳零陵記拒霜花樹
叢生葉大而歧花甚細九月霜降時開故謂之拒霜
耐通作能效
代切任也
盈把已供陶令醉落英分與屈原餐

為意而意自見
增註陶潛嘗為彭澤令九日無酒菊
摘盈把坐其側久之見白衣人至乃王弘送酒便酌
醉歸楚辭夕餐秋菊之落英魏梅聖評云落之為言
始也如禮記所謂落成之落也蓋菊花雖枯不落唯
初矣乃可餐○此詩以陶令比菊
之主人以屈原自况兩自不俗

送和香

增註和香聲前漢
藝文志百藥齋和

謝幼槃

侯莎新補蔚宗傳藿燥落粘短可惜
增註花蔚宗香序云
藿燥落粘短可惜

粘濕
子一名雀頭香宋范曄字蔚宗嘗作香傳云藿本多
忌過分必害所實易和盈斤無傷零藿慘虐唐粘
濕半松藜合安息鬱金捺多和羅之屬並被於外國
無取於中土藿即零藿香也本草出嶺南都葉似桑
而小薄六月七月採之暴乾乃芬香馥黃也然後可

取主霍亂心痛故近世醫方治脾胃吐逆為最要之
藥簪即糖香也本草出交廣以南木似橘莢枝葉以
為香往往以其皮及蠶
屑和之難得淳好者
試炷博山元不俗
銅香爐家
形鑄小奩分供在家僧
增註香合謂之香奩
增註奩力蓋
三味雖在家當論是人名
自謂在家僧其謝揚履道詩感君來飯在家僧○此
詩言侯莎曾漏香傳今乃新補藿而慘虐落而粘濕
則短而亦可憐矣唯此和香元是不俗是以盛小奩
供彼在家
之僧也

覓柑

增註柑橘屬滋味甜美特異有黃者
有賴者賴者謂之虛柑即乳柑也

正平

殊非海外羅浮樣
羅浮山產大橘
增註羅浮在曾城
博羅二縣之境浮山本蓬萊之峯

洪水泛海來薄於羅山
二山相合故曰羅浮
亦勝洞庭霜後黃
洞庭須待

滿林霜增註洞庭在荆州巴陵郡西此實君家能獨
南山海經洞庭之山其木多橘柚
有何時分餉齒牙香增註干覓之意隱而見
也揚誠齋詩梅子留酸軟齒牙

用我亦字格

謝王佐寄丹增註丹仙藥煉丹

伊川

至神通聖藥通靈增註本醫書神聖工巧之說
之聖問而知之謂之謂之神聞而知之謂
神作誠誥云至誠一念可通乎聖故丹藥亦能通靈

遠寄衰翁濟病身增註衰翁伊
性理群書註吾亦有丹絃
能信否蓋指儒道言也
方在胸中可知矣增註性理群書註死有用我者則
推吾之道濟斯民仁壽可也性理群書註言丹藥之
丹不如吾道之

用時還解壽斯民增註其壽民

丹不如吾道之

與揚通列

增註與本集作懷通列在揚州之域
周世宗建靜海軍為通列宋因之宋

恭帝德祐二年元伯顏進益主廣主于蔡列二
王走溫列文夫祥自鎮在土入真列李庭芝以
為元兵遊說欲殺之天祥乃東入海道遇元兵
伏環堵中得免行入板橋元兵又至二難者皆
冀荷天祥至高郵遂至秦列由
通列浮海如溫列以求二王
文山

仲連義不帝孤秦萬死逃來住海濱

增註以魯仲連自飛

增註漢書高帝懲秦孤立而亡欲大封同姓司馬遷
曰萬死不顧一生李詩今選萬死餘秦使王戲
魏王使新垣術說趙主欲共尊秦為帝以却其兵
仲連聞之往見術曰秦棄禮義而上首功之國彼即
暴然為帝則連有蹈東海而死不顧為之民也術再
拜曰吾乃今知先生天下之士不取復言帝秦矣

我亦東隨煙霧去

增註杜詩東將
扶桑影裏看金輪

葵藿之心真拳拳也增註扶桑碧海樹長數千丈
兩幹同根更相依倚日出處也劉禹錫詩咿嚶天雞

鳴扶桑色助明赤波千萬里湧出黃金輪○此詩言
仲連義不帝秦欲蹈東海而死我亦將向溫別於扶
桑影裏欲見日輪蓋以日比二一
玉也此一絕自說終始之心

偶書

王介甫

穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來

穰侯也秦始都之函谷為關故穰關中諸侯韓
魏齊楚也穰侯謂王穰謂君得無與諸侯客子
俱來乎無益徒亂人國耳張文潛詩穰侯擅關中頗
畏諸侯客搜車討已遲終困范公策庸夫吝富貴百
計私自惜勢移禍
欺至智巧竟何益
我亦暮年專一壑只逢車馬便驚
猶有隱居求志之意
方慶堯何如答曰端委廟堂使百僚率則觀不以若
中我則欲專一壑忘人則同而心則不同也

四月

陳月觀

惜惜濃綠暗林塘底處人家燕字忙

韓昌黎詩濃綠盡新
就底處猶言何處
我亦鈎簾靜相對一編周易一

爐香可謂得閑適意味
名易書名孔子晚喜易章編三絕○綠暗燕忙

即初夏之景鈎簾所以通燕
一編易一爐香亦是詩意

用雖然字格

昭應溫泉

增註昭應縣
在京兆府

孫叔向

一道泉流繞御溝先皇曾向此中遊

一道潺湲淺暖
御溝禁中溝也
雖然水是无情物也到官前咽不

流此言先皇不復更遊於此故溫泉之水雖是无
情然亦到官前咽而不流也後齋謾錄云韓子蒼詩

君住江邊起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思

淡流到樓前更不流于蒼末句
蓋用孫叔向昭應溫泉詩語也

山行

李願齋

身世勞々厭俗塵杜牧詩閑拖健竹作山行增

拖曳也健竹指節杖也雖然未結山林願山色於人即有情山林之興已濃

林之興已濃

芙蓉

盧梅坡

雲袂飄搖翠佩環仙姿綽約紫霞冠描寫工

如進退必鳴玉佩環綽約好貌莊子藐姑射之山

有神人綽約若處子白樂夫詩中有綽約多仙子

然謫在西風裏合在人間小牡丹以芙蓉比牡丹亦

句狀芙蓉之美言以如此之美雖在西風裏亦
可作小牡丹矣花值西風為失所故云謫在也

梅

蔡蒙齋

春到江南第一枝第一兩字便瓊瑤瑤珮列參差此

有朝會氣象瓊瑤美玉瓊瑤充身珠璣雖然未正花

亦玉之美者瓊王之帶也參差不齊也

王璠梅以花魁為號增錢忠公曰人謂牡丹為花

魁神終當北面之王斗山云此句新謂梅為花魁

北直事之此詩言春至而梅發如瑞珮之參差而

用說與字格

自况

增註况此擬也后山掌作二絕句以自况
此其一也其一絕云春風永巷閑娉婷長

使青髮得名不惜捲簾
編一鶴怕君著眼未分明

陳后山

當年不嫁惜娉婷增註李山甫詩當年未嫁選憂老

好也增註莫若臣東家之子蓄粉則太白施增註宋王對楚王曰天下

朱則太赤眉如翠羽肌如白雪增註說道旁人須早計

汝亦大早計增註隨宜梳洗莫傾城增註后山此詩山谷云

再顧頌人回增註此詩后山以處子自比言少時不輕

詩人宜須早計增註今則衰矣唯事脂粉以作後生寄語

斯世當早圖立身不可虛度增註日月以至於傾城也蓋比上生

豐間曾南豐脩史薦后山有道德有史才乞自布衣

題屏間

劉季孫

風吹燕語落蒼閣增註一本作呢喃

底事驚回夢裏閑

說與旁人都未信增註都未信

杖藜携酒看芝山

劉為鏡列監酒王荆公巡歷按務見此詩大稱賞而

去不復問務事增註看去聲芝山在饒州產芝草故

名增註此言風送燕語落著簷間以何事而驚被夢裏

絕句

黃天谷

半篙春水一簑煙抱月懷中枕斗眠增註篙所

以刺

漲三篙唐太和中有周生者有道術中秋夜與客會

月色方登謂坐客曰我能撈雲取月置之懷袂因取

筍數百條繩而駕之曰我樣此取月俄以手增註時

舉衣懷中出月寸許光色照爛寒氣入肌膚增註時

人休問我英雄回首即神仙增註天谷名春伯與白王

皆自言得道後死乃無

他異所至，墻壁文，墨淋漓，能聳動人。

江夫晚望

譚成玉

悠然清思渺江夫，不在眠鷗去路邊。此語錄興物外 詔與雲

山都不應數聲柔櫓，歸船悠然自得之趣。煙水固難親

掃通作櫓，所以進船者，僧道潛詩數色柔櫓滄浪外

用未必字格

十日菊

鄭谷

節去蜂愁蝶也知，去字見車九已過 曉庭和露折枝

枝，可見車九次早折餘花也 一本作不曉庭和露折枝

香一夜寒，前輩謂此詩其意不隨物而盡世以為 秋

十日菊云自緣今日白人心別後必秋香八一夜衰世以
為工蓋其意不隨物而盡如滿盡此時須在手菊花
明白偶然入自覺氣不長平山谷云文章以氣為主
鄭谷此詩意甚佳而病在氣不長西漢文字所以雄
深雅健者其氣長故也曾子固云詩當使人一覽語
盡而意有餘乃古入用心處此詩是也王荊公亦
有菊詩云千花萬卉凋零盡始見閑
人把一枝其病亦在於氣不長耳

和張子望觀花

邵康節

造化從來不負人，萬般紅紫見天真。增註劉子造化者其巧妙其功

深杳詩嗜滿城車馬空撩亂，白樂夫詩帝城春欲暮

韻多車馬度共道壯，宋必逢春便得春 帝城春欲暮

今朝初見洛陽春，白蓋托意於堯夫堯夫功和正

欲使春有吟行耳，此言造物本不欺負於人種

種紅紫皆可見天真，彼滿城車馬徒探春擾之然何

必值春然後得春乎，蓋言真理之不在形色也

茉莉菊

增註茉莉音未菊力至切茉莉與素馨皆胡人自西國移植南海陸賈南國行紀曰南越五穀無味百花不香此二花不隨水土而變

潘紫岳

不深東籬一樣黃

增註明詩林東籬下

枝頭碎白傲

寒香

增註傲俗也慢也東坡詩菊殘猶有傲霜枝

誰將茉莉相評品

蓮花似六郎

增註似六郎事又說好又物作日品楊梅思以論媚取容人或譽張自宗之義曰六郎面似蓮花再思曰不然乃蓮花似六郎

增註○上一句狀菊花之白下一句言茉莉之品不及白菊蓋朝以茉莉名菊之意

冬至

增註冬至有三義一日陰極之至二日陽氣始至三日日行南至

方秋厓

至日觀書不幾行

增註冬至日正短

猶不多也梅梢橫月

又昏黃

增註稍木投未也淮南子曰薄於虞淵是漢為黃昏林逋梅花詩暗香浮動月黃昏

宮紅影無入見未必能添一線長

增註中紅線量日影冬至後日添長一線杜詩刺繡五文添弱線觀書不多而日已黃昏言日之極短也

增註漢宮紅線量影之事今雖未見然不必能添一線之長也

用平生字格

煙波圖

程滄洲

萬頃煙波一釣翁

增註張志和漁父詞不設

心事偶相同

增註釣徒垂釣不設

見分取茗溪半席風

增註非性余也物之倘來寄也故不

增註為軒冕誌茗溪見上王勃舟次馬盧遇老叟自稱中元水府君曰來日重九南昌都督余客作滕王閣

序孟往賦之勃曰此去南昌七百餘里今日已九月八日矣夫復何言更曰子誠往吾助清風一席勃即登舟翼日昧爽已抵南昌○見圖而有退舉之志真輕軒冕者

賞燈

增大平御覽所載史記樂書曰漢家祀觀燈是其遺事而今史記無此文唐韋述兩京新記曰正月十五夜勅金吾弛禁前後各一日以看

燈

王實齋

燈向春頭別樣明壯句雪收山脚十分清增林通詩

頭江拍向花前醉壯句只對江梅不肯醒增趣甚清增范至能梅譜

云江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅凡山間水濱荒寒迥絕之處皆此木也花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬○觀燈在上元故云燈向春頭也雪收山脚十分清言雪後其清十分也拍向花前醉言不好繁華也對梅不肯醒言愛其清也梅也梅雪皆觀燈時即景故併言之

春日

姚雪蓬

老為春晴動賞心柳邊便為未句枯藜緩步柳邊吟綠陰張本

謝靈運云天下良辰美景賞心樂事四者難并藝文也性癖耽閑淡不愛

繁華愛綠陰見得是柳邊吟思癖嗜好之病如

白蔡興宗曰選曹要重常侍閑淡東坡詩繁華難久鮮

田家

黃皆庵

露積山場稻已收真田家風味若春浮老瓦酒新筍瓦占甕器也

露積山場稻已收詩我度不識離愁味兒女團藥到

白頭與離親戚而役於官途商市者不同劉后

老瓦山家之樂也况平生不知離別與兒女同處團藥乃至白頭乎

用花下字

山村

種茶岩接紅霞塢，灌稻泉生白石根。

山村之景所謂秀而野者也

韓昌黎詩川源遠近蒸紅霞搗小障也

蟠腹老翁眉似雪，海棠

戲

兒孫

村翁之真樂描寫如畫

其腹注蟠大腹也東坡詩雪眉老人朝扣門

春閨怨

張月山

夜香空裏玉鑪煙，淚濕紅衫憶去年。

二句善於模寫閨中情態

表乃下切通作媚風動貌又

寂寞西廂門半掩，海棠

花下月娟娟

自然有怨思青瑣集待月西廂下迎風戶半開娟娟好貌杜詩石瀨月娟

煙也於是淚濕紅衫而追憶去年之樂也下二句亦

寂寞幽思

京歸道中

蕭冰厓

吟入青山谷，子規啼煙城。夢裏只心知，此句有味刺桐

花下春風店半壁，斜陽十載詩。言十年前曾題詩邸

增註刺桐其花丹其枝幹有刺花附幹而生其葉如

相其花側敷如掌形若金鳳店傳物舍也功以置貨

寄良弟

蒙齋

兄曰嗟子李遠行，增註詩兄曰嗟弟行役夙夜必備關山千里兩關

情棟棠花下春風好，何日相携話弟兄。弟名壽翁以良

數年留京崖遠遊忘歸甲子歲以此詩寄之鴈行中

增註

棟棠即常棣也如李而小子

棟棠

棟棠即常棣也如李而小子

刺桐

棟棠

如櫻桃華萼上承下覆甚相親詩棠棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟

用詩語字格

蒼傳霖

張亦厓

當年失脚下漁磯苦戀清朝未得歸無用少與靈同

勸公早退公以此答之增註五荆寄語巢由莫相笑

此心不是愛輕肥此平生不在溫飽之志增註巢由

中蓋指傅霖張公少喜任俠擊劍尤樂聞神仙事

蜀賤贈之公笑曰吾知先生之旨矣殆欲驅我入關

處惟紗帽皂條黃土布裘而已今此詩

中秋看潮

增註朝日潮晚日汐高麗圖經潮汐往來為天地至信山海經以為海嶼

失脚

潮汐

出入之度浮屠書以為神龍變化所致蓋其出入海嶼志以為水隨月盈虧盧肇海潮賦以為日出於海衝擊而成王充論衡以為水者地之血脈隨氣進退其說不一又余安道序夫陽燧取火於日陰鑑取水於月從其類也潮之漲退海非增減蓋月之所臨則水往從之日月右轉而天左旋一月一週臨於四極故月臨卯酉則水漲乎東西月臨子午則潮平乎南北彼竭此盈往來不絕皆繫於日也

東坡

定知玉兔十分圓

增註傳玄黃夫問月中何有玉兔搗藥西陽雜俎月中有兔與蟾

何月陰也蟾蜍陽也而

已作音霜風九月寒

鑿夜潮留向月中看增註觀也增註作為也造也易重門

擊柝鑿持鍵器也以鐵為之○此詩本集八月十五日看潮五絕之第一也言月下看潮之興

過蘭溪

增註蘭溪在荆列勸水縣東圖經云水源自苦竹山其側多蘭故名

潮漢

月下看潮

揚龜山

風帆斜颭漾晴漪驚起沙鷗掠水飛模寫溪景如畫

風吹落也水也一云風動物也柳子厚詩驚風亂飛芙蓉水瀟水也掠拂過也韓昌黎詩雙燕無機還拂掠

寄語從今莫相訝我心隨處自志機自得閑適之意

惟也列子海上人好鷗者每且至海上鷗至者百數其父曰取來吾玩之明白至海上鷗舞而不下李商隱云海翁志機鷗乃不飛翁易慮鷗乃飛去

權酌音角以木渡水也下音估賣酒也

獨官開置如道路設和為權獨取利也

方寸翁

聖恩醲郁賜民醅愁帚詩鈞倩酒盡建之邑里無權

矣今不免焉醲厚酒也郁馥郁香醲也韓昌黎文既浸醲郁醅音蒲論文王德祐大飲酒也漢律三

入已上無故群飲罰金故賜醅得會聚飲食也東坡酒詩應呼釣詩鈞亦號掃愁帚倩七止切假也借也

寄語水田休種秫醉鄉從此亦徵租可以記時事之

述稷之粘者淵明為彭澤令公田悉令種秫妻子固請種粳乃使二百五十畝種秫三十畝種粳唐王績

作醉鄉記其畧云仇嗣宗陶淵明等十數人並游于醉鄉沒身不返死葬其地中國以為酒仙云嗟乎醉

鄉之俗豈古華胥之國乎何其淳寂也如是○此詩言前此聖恩深厚賜民飲酒故愁帚詩鈞皆借於酒

今則權酒雖醉鄉亦必從而徵稅蓋嘆時世之變也

用和字格

墨梅增註此本集和張矩岳水墨梅五絕之一

也披年譜公為太學博士時徽宗見公所賦墨梅詩善之亟召對

有見晚之嘆遂除小著

粲兮江南萬玉妃別來幾度見春歸朱文公論簡齋墨梅詩極稱此

陳簡齋

絕增註聚之鮮好貌梅聖俞詩花林
光繁之韓昌黎雪詩從以萬玉如

舊唯恨緇塵染素衣謝玄暉詩云京洛多風塵素衣

風塵素衣化為緇謝元暉詩能久京洛緇塵染素衣

衣○繁夕多玉如狀梅本色緇塵染素衣蘇軾詩京洛多

江南繁夕然矣今相別幾
歲而乃在京華變城緇也

直視無前氣吐虹五湖三島在胸中氣字豪邁真胸

神增註相逢莫恠不相揖只見山僧不見公此和志取

所居增註相逢莫恠不相揖只見山僧不見公嚴之外者

歸來吳季高

萬古歸來輦路春言杭州故都增註鄭毅西湖花柳

亦精神向采相逢莫恠顏容改一路風霜老得人此

膾炙人口亦有感觸增註京高宗南渡都臨安今

之枕列也故謂柳列為輦路今李高適之作此詩花

柳亦精神是感增註相逢莫恠顏容改一路風霜老得人

舊恠之意

和尹存吾王秋江

富貴爭馳紫陌塵飢寒不到耦耕民一句真實語增

又曰絳陌劉禹錫詩紫陌紅塵增註說着志機處林

拂面來語長沮桀溺耦而耕增註說着志機處林

下如今信有人此用靈徹詩見何曾格增註詩意富貴

彼則爭圖富貴此則雖風吹豉耕足以代祿不知飢

用逢入字格

三神山

山溪碑

十嘉次

過襄陽

襄陽在荆豫二州之域秦并天下陽乃南陽南郡二州之地

李涉

方城漢水舊城池

左傳方城以為城漢水以為池

出嶧冢山陵谷依然世自移

言地利不隨世而改

然駐馬獨來尋故事

逢人惟說峴山碑

羊祜遊峴山

以懷之謂之隨漢碑

碑在襄陽南十里羊祜鎮襄陽綏懷遠近甚得江漢之心及卒民為之罷市哭聲相擁立碑於峴山歲時致祭之時于公頓鎮襄陽為政苛刻李涉過而作此詩

襄陽城南十里羊祜鎮襄陽綏懷遠近甚得江漢之心

及卒民為之罷市哭聲相擁立碑於峴山歲時致祭之時于公頓鎮襄陽為政苛刻李涉過而作此詩

之碑流名萬古取蓋誠于公當效羊祜之仁令人思

而歛怨詞婉而妙

田家

黃漱潤

襖

翁携襖去栽秧婦踏繰車日夜忙

田家之事甚

切襖施隻切撥襖簑囊也即雨衣也管子曰首戴茅蒲身服撥襖此之謂農秧木苗也東坡詩此身如綫

自縈繞左旋右轉隨繰車終歲幾曾身飽煖

終歲勤動而不得養未諳自良農不較耕之意

闡怨

葉苔磯

長安遊子誤歸期懶織回文錦字詩

寶清妻事

寶清妻蘇蕙字若蘭苻堅時酒為秦州刺史被徙於流沙蕙思之織錦為回文寄洎雅宛轉以讀之詞

甚悽切其詞曰仁智懷德聖真真妙心顯重華章高賢惟聖配茲皇倫四離漂浮江湖津河隔塞殊山梁

民士感曠怨路長身微欄皇處幽房人賤為女有柔

野親於懷想思誰望純清志潔齊冰霜初故或憶殊

面墻春陽熙茂彫蘭芳琴清流楚激絃商奏曲發

聲悲想蕙音和詠思惟空堂心憂增慕懷慘傷

文錦字詩

蘇若蘭

臂黃金寬一寸

蓬

猶道不相思

寫

婦人心事妙

銀手鐲之類有妃御於君女史書日月授鐲以進退
之生子則以手鐲退之當御者以金鐲進之書於左
手既御著手右手東坡詩歷損佳人纏臂金○此言
浪人遠遊愆期不至故懶織錦字以寓中戀思因此雖
成羸瘦之疾對人則備若不相忘此蓋婦人之態也
魚衆中不敢分明蓋之意同約臂黃金寬一寸備為
帶裁也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之六

