

聯珠詩格 三之四



精選唐宋千家聯珠詩格卷之三

番易默齋于 德夫

建安蒙齋蔡 粹然 編集

第一句疊字格

對酌

李太白

一盃一盃復一盃兩人對酌山花開增註本集作兩

我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來兩淵

後聯亦本淵明語增註琴長三尺六寸六分廣六寸
前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦象五
行大弦為君小弦為臣文主武主加二弦以合君臣
之恩此詩來伯真云二人對飲而至於醉我眠君

歸明曰... 不妨又對酌也

寄張書記

杜荀鶴

一更更盡到三更豐字艷增吟破離心句不成自恨

幾樹秋風滿庭月憶君時後下階行因所觀而動懷

詩言自一更而到三更欲寫離懷而句不成其相思也深矣况秋風秋月令人悲感乎此所以思之不巳

下階而行也

其雲

僧奉忠

如峯如火復如綿善於飛過微陰落檻前此句便有

大地生靈乾欲死增註佛書汝觀地性麤為太

霖雨漫遮天章惇謫雷州過南山寺僧奉忠進此詩

霖書命汝作霖雨○章惇過小貴列南山寺倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類僧奉忠曰曾記夏雲詩遂進此詩詆之蓋澤潤生民宰相職也惇在哲宗朝結死黨得四凶之名於岷山縣強市民田致使流離失業澤潤之意果安在哉徽宗初左正言任作兩極言罪惡章八遂貶雷州司戶

第二句疊字格

山中

盧玉川

飢拾松花渴飲泉馮從山後到山前形容山中自得

撥也斂也格物論松木者二三月抽糲生花結毛

女字王姜居華陰山中自言始皇官人奏工入山食

於葉遂不飢寒姚合陽坡草軟厚如緞增註坡阪也

也織經緯因與鹿麕相對眠胡茗溪云王川此聯不相成也

之句尸五字道盡豈不簡而妙乎增麕草共切鹿子也

別墅寄兄 增註墅神與

竇真筆

懶性如今是野人 增註姚命詩自知疎懶性 行藏由興不由身 增註

語用之則行舍 莫發為此度歸來晚買得西山正值春 增註

之則藏興去聲 興者萬事之所由起此語可見得西山之樂所以忘

與者萬事之所由起此語可見得西山之樂所以忘 增註戴符山人問襄陽節度使于頔求買山錢

夜直

王荆公

金爐香盡漏聲殘 增註香譜

以然香唐百官志孔壺為漏浮箭為刻以考中星昏

明更以擊鼓為節點以擊鐘為節杜詩五夜漏聲催

曉 剪剪輕風陣陣寒 增註韓老詩側 春色惱人眠不

箭 得月後花影上闌干 增註

圖詩月移花影到窻前 草秋曉 陳月窓

亂鴉啼散玉屏空 一枕新涼一扇風 增註

入郊 曉起秋聲無覓處 滿階梧葉月明中 增註

歐陽公秋聲賦星月皎潔明 河在天內無人聲聲在樹間

第三句疊字格

遊水月臺 增註水月臺在高外 李涉

平流白日無人愛 橋上閑行只自知 增註

天 天似水 增註 兩重星點碧琉璃

兩重言水中之天共一重 增註

兩重言水中之天共一重 增註

華清宮

增註

華清宮在京北府昭應縣驪山太

宗咸亨二年名溫泉宮明皇天寶六年改為華清宮北向正門曰津陽東曰開陽西曰望京南

曰昭陽其中有瑤光殿飛霜殿九龍殿宜春亭朝元閣長生殿羯鼓樓重明閣芳風閣凡十八

名又有石甕寺等宮內治井為湯池環山列宮室明皇雜錄上新廣一湯制度宏麗安祿山自

范陽獻玉魚龍鳥鴈石梁石蓮花雕鏤猶如上

大悅命陳湯中每年冬十月行幸至明年春還

宮關去即與貴妃同輩宮內又有端正樓貴妃梳洗之處有蓮花湯貴妃澡沐之室置溫湯監

隸司農寺監丞掌湯流器物奏除供奉兩湯外

別有更長湯十六所嬪御之類浴等方子韋傳

草遶回橙絕鳴鑿雲樹深深碧殿寒

此言明皇西幸而宮苑荒涼也

增註登鄧切通作隆登陟之道也又梯陞也鑿通作鑿金在鑿曰鑿象鑿鳥聲馬口兩旁各一詩和鑿

崔曾

離離唐明皇詩

明月自來還自去更無人倚玉闌干

鑿與既去宮中無人所有者惟明月之自來繼耳

明皇與貴妃夜倚玉闌私誓曰生生世世為夫婦

李太白詩沉香亭北倚闌干天寶十四年祿山反

陷梁陽遂克潼關明皇幸蜀故此詩言絕鳴鑿又云

更無人倚玉闌干杜常詩曉風殘月入華清亦此詩之意

閑步

康節

因隨芳草行來遠為愛清波歸去遲

因隨為愛四字見得是閑步

增註楚辭何所獨步獨行仍獨坐初涼天氣未寒時

節大寒不出大暑不出之意增註詩意言隨芳草故

其行也遠愛清波故其歸也遲而其行與坐適當天

氣初涼未寒之時也康節居洛每歲春二月出四月

天漸熱即止八月出十月天漸寒即止嘗有詩云時

有四不出言大風大雨大暑大寒也

松聲

誠齋

松本無聲風亦無適然相值兩相呼造理之語非金非石

非絲竹狀句豔增註金鍾也石磬也絲琴瑟也竹

頃銀濤殷五湖殷字本周詩語以濤聲喻松聲萬

倚謹切雷聲詩殷其雷張勳具錄五湖者太湖之別

湖名震澤一名笠澤一名洞庭或說以太湖射陽

木之無聲凡撓之鳴之意也下二句言其鳴非是金

濤聲寒在空亦此詩之意

第四句疊字格

元溪道中增註元溪一本作尤溪在南劍州尤溪縣列多尤姓故名本姓沈避王審

知諱故改云

韓渥

水自潺湲日自斜盡無雞犬有啼鴉此縣皆兩截句

千村萬落如寒食增註落居也人所聚居故又謂村

生荆杞荆楚歲時記去冬至一百五日即有疾風甚

百六日又曰斷火三日謂冬至一百四日一百五日

令節又曰熟食又曰禁煙增註唐光啓二年王潮陷泉州景

之岑寂有感慨意

福二年潮弟審知攻福州羣盜皆潰然十餘年間泉

南劍州見兵後之景而有此作言雞犬盡而所聞者

宮怨

劉媛

雨滴梧桐秋夜長

增註白樂天詩秋

愁心和雨到昭

陽

昭陽殿名增註漢書孝成趙皇后寵少衰弟繼幸

淚痕不學君息斷

益於言外拭却千行更萬行

拭設職切刷也又拭也行胡圖切唐人長門

秋南滴梧桐夜正長其愁心和雨而行昭陽乃

浮山洞

洞在淮上夏潦不能及而

東坡

人言洞府是龍宮外降隨波與海通

增註五岳圖赤

龍宮本集作龍宮列子海中有五山其根無所連者

常隨波上下往來帝遣巨鼈十五共坐船中那得見

舉首而戴之五山始時而不動此句妙本水浮天載地之語

乾坤浮水浮空

此句妙本水浮天載地之語

孤嶽於天內天大而地小表裏有水四海之表終于元氣之上天地各乘氣而上天地各乘氣而立載水而行杜詩乾坤日夜浮

武夷山

山在建州崇安縣有九曲世傳武夷君

餘里其峯巒大者三十六兩岸絕壁人跡罕到

洞天昔有神仙降此曰武夷君統錄地仙投館

于此又列仙傳錄鍾子長曰武夷次曰夷因以

為名二說不同俗傳玉帝與太姥魏真人武夷

君建幔亭綠屋設寶座施雲榻紫霞樓宴鄉人

男女千餘人於其上皆呼為曾孫酒行命奏寶

雲之曲石壁上室曰昇真洞洞中有神仙蟠

家在清溪第幾家誰牽薜荔采芙蓉

薜荔蒲詩切

秋屋

計切薛荔草名狀如烏韭在屋且昔即在墻且相
又宿綠古木開花結實謂之木鏤頭楚辭貫薛荔之
落葉又集芙蓉以為漁歌未斷忽歸去翠壁一重雲
裳古詩涉工采芙蓉
一車詩為此山之佳絕增註杜

走馬平頭豐字格

履道居增註樂天居陳都履道樂天

莫嫌地窄池亭小莫厭家貧活計微胡若溪云樂天此詩使人懷然

了不曾歸必為也增註朱門貴門也唐人詩朱門鑽關

煙霞暮此詩言不以池亭之窄小為嫌不以活計之貧窮為厭也由來多少富貴之家門戶不保第宅空鎖去不復歸矣胡若溪云富貴於人造物所奪自古以來多不在於年少而常在於晚景

貴者非日無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者樂天此詩讀之使人悽然誠不必為此也

示姪山谷姪相發惟深小字韓十知命弟二子增註本集作姪相隨知

命舟行山谷

去溪邊學釣魚莫將百丈作轆轤轆轤井上汲水

長宜讀書此詩痛快警策真得訓誨子族之體末句勉勵尤深

贖別 鄭谷

揚子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人二句綱景便有感慨意增註揚

子江即大江也在揚州一名京口東注大海西一聲距廣陵魏文帝曰天所以限南北也殺去聲

羌笛離亭晚君向瀟湘我向秦末語惜別之意甚深
吹之笛也馬融長笛賦近世雙笛從羌起注云羌人伐竹末畢有龍鳴水中卷人旋即截竹吹之聲與龍相似瀟湘見上第一卷秦在禹貢雍州之域漢分置天水郡唐為秦州宋因之

金縷衣曲

杜秋娘金陵妓也年十五為李錡妾嘗為錡唱此詞

杜氏

勸君莫惜金縷衣

勸君莫惜金縷衣勸君莫惜金縷衣也縷隴王切綫也秦國以金縷為縷昔王嘉尚主主

欲以金縷衣勸君須惜少年時

去不回惟少年時劉禹錫詩一花開

堪折直須折莫待花殘空折枝

歲不我與老之將至詩則有立志矣增新唐書李錡

詩則有立志矣增新唐書李錡王孝同五世孫遷潤列刺史多積奇寶歲持奉獻德宗昵之錡因侍恩驚橫憲宗即位以王錡為諸道行營兵馬使進討錡敗送京師腰斬此詩蓋言金縷之衣雖美不須

惜也少年不得再來此尤可惜也折花當於繁盛之時若待花殘則空復折枝矣

起聯四平頭疊字格

梅邊

秋厓

枝密密

枝疎

樹亭亭

樹枯

此等句法自是

毛錐者筆也

桐也亭草也月是毛錐煙是為予寫作百梅圖真所聲之畫也增註五代史弘肇曰安朝廷定禍亂直須長槍大劍若毛錐子安足用哉○此詩言梅樹之密疎榮枯各自有態而隱映於煙月之下可作畫樣看也

神仙

增註神靈也仙遷也遷入山也釋名老而不死曰仙

邵清甫

一炷清香

一卷經

一輪明月

一張琴

寫仙風道趣

朱成切爐所著者詩造焚

回頭萬象皆賓客又

嚼南山北斗斟超出塵俗凡陋之語增註孫綽天合
嚼咀嚼也林斗七星在紫宮南其杓所建同體於自然
辰之定十二月斟酌元氣運平四時者也斟也
也又斟酌也本詩
詩北斗酌美酒

野梅

謝春卿

不傍疎籬不近墻不臨官路不橫塘見野趣說梅甚
近也倚也前村開遍人知少馬上唯聞有暗香又見野意
說梅而分曉是梅得禁體增

廬山步月增註廬山在楊洲九江郡古南嶺山
也周武王時匡俗兄弟七人有道術
結廬于此仙去舊廬在故名廬山疊嶂九層崇
岩萬仞周五百餘里實南方巨鎮也道書謂第
八洞天其東南有五老峯南北有瀑布無慮十
餘處香爐峯與雙劍峯在瀑布之傍又有凌雲

廬山步月增註廬山在楊洲九江郡古南嶺山
也周武王時匡俗兄弟七人有道術
結廬于此仙去舊廬在故名廬山疊嶂九層崇
岩萬仞周五百餘里實南方巨鎮也道書謂第
八洞天其東南有五老峯南北有瀑布無慮十
餘處香爐峯與雙劍峯在瀑布之傍又有凌雲

獅子
諸峯

不識閑不因月上不知還此四不字下得
只是二意與前詩又別老僧長揖歸方丈只有鐘聲送出山景

周登

語石室唐顯慶中王玄策使西域有維摩居士
老禪方丈倚中條

四句設問格

勤會真蘭山主增註勤會謂事應檢察而行者
本集山主作溪主即東繹也

荆公

賀蘭山上幾株松增註本集山南北東西有幾峯買
得佳來今幾日增註戴符山人間襄陽節度尋常誰
于頃未買山錢頃與錢百萬

寶山錢

勤會

方丈

與坐從容

唐皇甫冉問李司直六言意黃玉持云此體甚新未有曾拈出者正是全用

尺日尋倍尋且常從容舉動詳審雅貌○賀蘭溪洛京地名東繹買地築居於此公從郵中寄此詩問

附皇甫冉問李司直六言

門外水流何處天邊柳疏誰家山絕東西多少朝

朝幾度重過此詩蓋用屈原天問體陶淵明有問來使五言一篇亦是此體

問訊李山人

增註訊問也告也

于默齋

知有南山松幾株入山射至幾於菟

於菟音烏菟人以此為菟

以射虎問之有杜中丞看射猛虎終殘撫機欲發又

何日將誰負督效前驅

增註無特也換也機弩牙也書若鷹機張弩暖五切弓有

臂者效効力也漢武帝時印符之君長開南夷與漢通得賞賜多欲願為內臣疾請更北南夷上乃拜司馬相如為中郎將建節往使至蜀太守以下郊迎縣令負弩先驅

寄訊魏梅野

故友魏梅野天應菊庄之子一鄉醉鄉吟社中真一時樂事今亡矣夫惜哉

蒙齋

開到梅花第幾枝小槽酒熟幾何時

增註槽酒槽也

滴真珠紅吟筇肯過山齋未 增註筇竹近有新吟多少詩

增註此詩梅聖生待蒙齋寄訊之作

前一百問答格

先天吟

康節

若問先天一字無後天方用着工夫拔山盖世稱才

力到此分毫強得無先夫之妙有非言語文字之所
可也見先夫之妙有不可傳惟以心會道者能言之末
氏說先夫者伏羲所畫之易也後天者文王所演之
易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而
天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今
周易而孔子所為作傳者是也項羽按歌力拔山
可謂才且力矣然到此先夫之妙雖分毫
之微可以強得乎無乎言必無也

答山中人

太白

閣余何意棲碧山笑而不答心自閑楊誠齋云此太

本作極鳥在巢上閣志人問桃花流水杳然去
諸葛亮之志亮抱膝笑而不答桃花流水杳然去
陶淵明桃源記武陵人游流水而上忽別有天地非
逢桃花林夾岸林盡水源便得一山
人間詩音周云讀此詩則
太白信為謫仙人也

碧山
抱膝

靈隱冷泉亭

增靈隱山即武林山也
苑冷泉亭在靈隱山飛來峯下

盧野涉

問山何以名靈隱山在杭州天竺之山曰當年隱許

由借許由事言隱增懷宇記靈隱山以許千古冷

泉流不歇客來洗耳莫驚鷗堯讓天下於許由由去之

洗其耳不復見增許由洗耳事詳見下
卷詩林渡不驚鷗○詩意問山曰何以名洗靈隱
乎山曰以其當年許由來隱故名耶遂言許由洗耳
之水千古流而不歇客不必來此洗耳以驚鷗也

送吳定夫

趙章泉

君此去復何生問之以此行為道還家歲且更

應上語為去聲道四海九列參未遍來春更有

言也更居行切改也

靖州行可見湖海之志非守株待兔者生
增註爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海九列
徐揚荆豫梁雍也魯會含切間則也禮記
遍去聲或作徧也周也靖州在荆列之域秦為黔
中地宋改為靖州也○詩意問君曰今此之行何
以為生乎為報曰我之選家必極歲律之更矣我於
四海九列猶未遍參故堂
春而更有靖州之行也

後三百問答格

觀書有感

性理群書註此篇

朱文公

半畝方塘一鑑開天光雲影共徘徊
性理群書註半畝方塘如鏡之開所以狀吾心之體也夫光雲影皆徘徊其間所以言萬理之涵具也
問渠那得清如許為有源頭活水來
性理群書註此言學之有本其人呼彼稱為去聲東坡詩活水仍須活火烹性理群書註問他安得清明如此所以喻吾心之靜定昭明

也蓋由源頭常有活水來年程子有云為類須用敬
人之誠敬以類之則天理流行亦猶是也

漁郎

劉後村

溪上漁郎占斷春一川碧浪映紅雲
借桃源景描寫

欲知此山長洗耳
韓昌黎詩
聞渠定是神仙否
縹緲去如飛語不聞
未向隱然有扁舟漁父鼓枻之意

清平詞

明皇開元中禁中木芍藥花盛開上與貴妃賞花於沉香亭前持金花牋

賜翰林李太白立進此辭金梨園弟子歌之上與
聲天寶中白供奉翰林禁中初重木芍藥得四
本紅紫綵色通白者移植於興慶池東沉香亭
前會花開上素照夜車大真妃以步輦從
梨園中弟子九者得樂一十六名李龜年以歌
擅一時手捧檀板押衆樂前欲歌之上曰賞
花對妃子焉用舊樂詞遽命龜年持金花牋宣

賜李白立進清平調三章白承詔宿醒未醒因
接筆賦之龍年歌之大真妃持扇梨七寶杯酌
西京列蒲葦酒笑頰歌辭意甚厚上因調玉笛
以倚曲每曲編將換則遲其聲以媚之大真飲
罷斂綉巾重拜自是顧
李翰林元異於諸學士矣
李太白

一枝紅豔露凝香紅豔本集作穠豔雲南巫山

枉斷腸楚主尊遊高唐夢見一婦人曰妾巫山之陽

且下魏文帝詩念君客遊思斷腸借問漢宮誰得

似可伶飛燕倚新粧孝成趙皇后本長安人屬

帝微行過陽南主作樂見飛燕說之召入宮大報許

后廢立為后本集註白既為此詞大真寔吟之高力

力士終以脫朝為深與日始以妃子怨李白深入帝聽
何翻拳拳如是邪妃驚曰何翰林學士能辱人如此
力士曰以飛燕指妃子賤之甚矣妃頗然之上嘗三
飲命白官卒為宮中放擲而山蕭粹齋云傳者謂高

力士指摘飛燕之事以激怒貴妃使放去而無書則
雲南巫山豈不尤甚高唐賦序云神女嘗薦先王之
枕席矣後序又云襄王復寢過焉此云在斷腸者亦
譏其曾為壽王妃使壽王而能忘情是在斷腸矣
詩人此事引與深切著明持讀者以為常事而忽之
耳又云清平樂詞全得國風諷諫之體以飛燕比貴
妃死與飛燕事迹全相類蓋欲使明皇以古為鑑知
飛燕之為漢禍本而不惑聞於貴妃也使明皇因詩
而有悟其社稷
蒼生庶有瘳乎

清明三月節杜牧之

清明時節雨紛紛路上行人欲斷魂清明天氣如此

借問酒家何處有牧童遙指杏

花村即景通真有聲之畫也

後一百問答又裕

江文通賦一且

魂斷神魂斷絕也

借問酒家何處有

壬戌歸

增註 一本作 閣鄉下居

吳融

六載抽毫侍禁闈

增註 翰苑時 中侍史 贊筆 書過 以記 不依法

宮中 小門 曰闈 漢制 天子 所居 門閣 有禁 非侍御史 之臣 不得 入 吳融 昭宗 時累 遷侍御史 後為 充補 闈以 禮部 郎中 為翰林 學士 預中 書舍人 昭宗 反正 進戶 部侍郎 終為 翰林 承旨

夫然歸

可堪 多病 作衰 病杜 詩長 湖多 病父

昭宗 反正 進戶 部侍郎 終為 翰林 承旨

年少如相問

增註 阿對 泉頭 一布衣 何對 泉頭 一布衣 耳

長陵 安陵 陽陵 茂陵 平陵 也 阿對 泉頭 一布衣 何對 泉頭 一布衣 耳

長陵安陵陽陵

茂陵 平陵 也 阿對 泉頭 一布衣 何對 泉頭 一布衣 耳

侍 蔡 闈 抽毫 六載 之久而 一朝 不堪 多病 夫然 退歸 矣既 歸而言 曰京 洛五 陵之年 少年 少如 相問 我則 當日 今於 阿對 泉頭 作一 布衣 耳

連昌宮

增註 在 豫州 河南 府宜 陽縣 本集 註高 宗顯 慶三 年置 然詩 落句 云今 是開 元

幾葉 後 疾 明皇 所作 而元 徽 之連 昌宮 辭大 槩亦 諷明 皇帝

幾葉後疾

明皇 所作 而元 徽 之連 昌宮 辭大 槩亦 諷明 皇帝

昌黎

夾道疎槐出老根

增註 形容 官殿 之景

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

官前遺老來相問

今是 開元 幾葉 後

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

今是開元幾葉後

隱然 有 懷古 之意

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

孤山喚渡

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

吟傍漁堤欲暮天

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

孤山影裏喚歸船

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

人關我詩成未思

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

在斷橋煙柳邊

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

提孤山皆西湖絕境

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

傍勝地今潘老行吟喚船於其間自得詩趣故有是

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

答鄰叟

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

蒙齋

增註 孤山 在 杭州 西湖 上 勝絕 處

也 補 官前 遺老 來相 問今 是開 元幾 葉後 隱然 有 懷古 之意

桃李故園春寂寂家山舊事夢依依二句有感觸意鄰翁問

我歸來未纔有茅廬我便歸因鄰翁式微之問而有舊巢之戀會當遂吾志

首尾二句相貫格

渡桑乾

賈島

客舍并別已十霜歸心日夜憶咸陽冷齋夜話云賈島詩有影略

韓退之喜之此詩是也增註桑以古與列南北瀾大

分衛水為并列今山西太原府也杜詩十暑岷山葛

三霜楚戶結註居楚三易星霜咸陽在雍列本秦舊

縣孝公從都其地在山南水北山水皆陽故名咸陽

唐都長安咸陽今又渡桑乾水增註桑乾水在與列

陽即其畿內却指并別是故鄉雲中郡西南原出馬

邑縣地洪濤山下與金龍却指并別是故鄉謝疊山

池水合流東南入盧蕭何却指并別是故鄉云非東

西南北之人不餓道此此詩謝疊山云久客思

鄉人之常情旅寓十年交游歡愛與故鄉無異且

別去豈能無情渡桑乾而

望并別反以為故鄉也

贈月蓬

朱聖錫

月掛疎窗雪未乾只就本身說親切增古澗深映碧

蘆寒狀景向佳梅花開向群芳上正好推窗帶月

看以梅花得春之早為月蓬須非其他真說者也

王正文公曾詠梅詩雪中未論和義事且向

花頭上開論者謂文正

飛會尹初叔

張至龍

二十年前過葛川增註葛川在揚州新城縣西相逢

一笑老堪怜懷舊新而今憶著當時事二十年前是

少年有感慨意相逢十載前君為壯夫我少年

送祁師

翁逢年

去年風雨廬山路君送我行泉石間

舉舊事以爲新

今日君行我還送依前風雨似廬山

寫今日之情

多意思

第三句貫頭而句格

諷蔡文忠

賈公餗

聖君寵厚龍頭選

登者黜額暴恩揚休詩皇朝四十

三龍首蔡文忠名齊來祥符八年策進士上夜慶有菜一苗與殿基相高及齊爲狀元上喜曰得人矣仁宗朝慈母恩深鶴髮垂

看龍世貴

俱未報酒如成病悔何追

文忠喜酒飲量過人既登第通

判濟州日飲醇酎賈書此詩諷之文忠見而起謝自是非親客不對酒終身未嘗至醉

贈種隱者

贈種隱者

種放隱終南山有名於時希夷謂名者造物之所忌子名將有物收之真

事不關心

皆是一事相礙及也王荆公詩便釋

入舊山

神放以處士召見并官真宗

心源未泯

幾時閑須將未了并與累分行他人

坐受其拜

放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

怒遂上疏

言放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

宗坐受之

放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

而巳此白

放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

怒遂上疏

言放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

坐受其拜

放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

而巳此白

放實空疎專飾詭巧盜虛名陛下尊禮

放擢為顯官。臣恐天下切笑。益長流偽之風。因扶稿。放陰事。上雖不之問。而待放之意。寢寢。○此詩言事之不關於一身者。皆累也。心源之未。能自。則閑亦無時也。然則。可。不以。未。之心。累身之事。分付於他人。而。選。者。有。深。意。諷。神。隱。者。有。深。意。

再到洛陽

康節

當年曾見青春容。曾註李白詩。今日重來白髮翁。今日重來白髮翁。今昔之殊。老少之異。成。一。世。幾。多。興。替。在。其。中。身。之。

今日當年

身之

今昔為一世之興替。非。樹於觀化者。不。能。言。

自謝

康節

得自苦時終入苦。來從哀處幸歸哀。凡事以哀苦得。正。既。非。哀。苦。中。間。得。此。樂。直。從。天。外。來。樂。在。天。而。不。在。人。亦。自。得。

其樂處。此詩言人之處世。自困苦而得。終。於困苦。其悲哀而來者。卒歸於悲哀。若。能。外。此。兩。患。之。中。而。有。所。得。則。其。樂。從。天。而。來。矣。康。節。得。先。天。之。學。默。契。易。妙。其。樂。不。憂。之。意。樂。見。於。此。云。

第四句實頭兩句格

夜坐

鄭有極

江梅欺雪樹。槎牙梅片飄零雪。片斜。就。柳。雪。描。寫。時。之。清。致。

夜半和風到。窸然不知是雪是梅花。死樹鳴老鳥。寫。夜。坐。雪。景。意。思。好。此。詩。言。梅。也。雪。也。相。混。也。夜。半。紙。窸。之。間。但。見。其。片。片。之。飄。斜。取。誰。辨。其。是。梅。是。雪。乎。

梅月扇。許子文。屏月梅月兩相宜。梅不飄零月不。屏。間。是。畫。梅。凡。故。日。不。憂。不。。

梅月扇

許子文

屏月梅月兩相宜。梅不飄零月不。故。日。不。憂。不。

夢覺不知窓欲曙只疑月也在梅枝真自盤之畫也

夢醒也曙曉也韓昌黎詩喚起窓全曙此詩言屏間之畫梅月逼真故夢覺之際不知窓之欲曙而但疑月之在梅也

梅邊月乙未薛深道自江左來訪予於方寸地窗外梅花月色清麗相與呼酒劇

蒙齋此詩遂賦

娟娟霜月浸牕紗娟娟好也浸也一樹寒梅影半

斜子鴻切酒也劇飲真教負月負梅花切尤甚也

詩劇飲見天真此詩言月窓梅影之下可人相對已自不俗當痛飲以賞清景不然自辜負月與梅也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之三

精選唐宋千家聯珠詩格卷之四

番易默齋于濟 德夫 編集

建安蒙齋蔡 正孫 粹然 編集

用只今字格

蘇臺蘇臺在吳縣西三十里關李太白

舊苑荒臺楊柳新菱歌春唱不勝春增春唱李

今唯有西江月曾照吳王歌舞人此語有感慨意

官裏人吳王夫差都獲列有桂苑姑蘇臺春宵官海靈館館娃閣以官妓千人為長夜飲造千石酒鐘作天池池中作青龍舟舟中盛陳妓樂日與西施為水戲張景陽七命曰榜人奏采菱之歌歌曰采芣為水為水嬌臨芳列芳拔雲芝

玉澗絕句 增註 王澗在揚州臨江軍源出玉管
此迴五紵曲號三十六澗

朱文公

獨抱瑤琴過玉溪 增註 東坡詩搗瑤琴
殘糝粉抱瑤琴

增註 琅然 增註 已足無心久却怕山前荷蕒知 增註 公豈

增註 有光景貌 增註 志斯世之心哉故借荷蕒以反形此 ○ 此詩公有親
筆贈趙愚卿勒石行于世 增註 怕懼也荷蕒也蕒蕒
器也孔子擊磬於衛有荷蕒歌而過孔氏之門者曰
有心哉擊磬乎 ○ 蒙齋云先生之鼓琴即夫子之擊
磬初無志天下之心也却恐為荷蕒教知也

谷誠齋

文公

曾誦離騷夜叩舷 江湖滿地水浮天 增註 谷誠齋問注騷

增註 然無涯之意 增註 楚屈原為上官大夫所譏憂思而
作離騷離騷也騷憂也舷船邊也楚詞漁父叩舷而

懶鼻印

歌 增註 只今擁鼻寒窗底爛却沙頭月 一船 增註 禪家有云不
怕爛却佛法

用如今字格

悵別 增註 本集

杜牧之

自恨尋芳已太遲 增註 已太遲本 增註 昔年曾見未開時

如今風擺花狼籍 增註 擺補賈切撥也又拂而振之

增註 亂貌 增註 綠葉成隕子滿枝 增註 長於此與 ○ 物在

增註 處草皆披靡 增註 而約之以三十年後來及至則十四年矣所約之姝已
嫩生子因為此詩 增註 此詩一本作自是尋春去
遲不須惆悵怨芳時 在風落盡深紅色綠葉成隕子
滿枝 廣記唐中書舍人杜牧聞湖州風物妍好且多
奇色遂往遊焉 刺史張水嬉觀者如堵於叢人中見
鴟頭女年十餘牧視之曰真國色也因使告其母曰

吾不十年... 此郡十年... 乃從所適... 毋許諾... 因以重幣... 結之而別... 收歸朝... 以湖外... 念秩卑... 不得... 用黃... 列... 皆非... 意也... 大中... 五年... 始... 湖... 列... 刺史... 比... 至... 郡... 已... 十四... 年... 矣... 所... 約... 者... 已... 從... 人... 而... 生... 二... 子... 因... 題... 詩... 自... 傷...

宮詞

王建

魚藻池中鎖翠娥

詩正音註魚藻池在長安唐禁苑中唐

十五年八月... 後... 魚藻池... 或於池上... 作宮... 遂... 以... 為... 各... 一... 說... 穆... 宗... 穿... 紫... 神... 策... 軍... 浚... 此... 池... 杜... 牧... 詩... 銅... 雀... 春... 深... 鎖... 二... 喬... 娥... 女... 子... 長... 而... 嬌... 也... 于... 武... 陵... 詩... 長... 信... 翠... 娥... 老... 也... 于... 先... 皇... 行... 處... 不... 曾... 過... 如... 今... 池... 底... 休... 鋪... 錦... 菱... 角... 雞... 頭... 積... 漸... 多... 德... 宗... 奢... 靡... 每... 引... 流... 泉... 先... 於... 池... 底... 鋪... 錦... 今... 為... 變... 泥... 但... 有... 菱... 菱... 也... 一... 名... 菱... 生... 水... 中... 葉... 浮... 水... 上... 莖... 有... 刺... 或... 四... 角... 或... 三... 角... 雞... 頭... 也... 一... 名... 雁... 頭... 葉... 似... 荷... 而... 大... 葉... 上... 蹙... 綉... 如... 沸... 莖... 與... 荷... 皆... 有... 刺...

休鋪錦菱角雞頭積漸多

德宗奢靡每引流泉先於池底鋪錦今為變泥但有菱菱也一名菱生水中央浮水上莖有刺或四角或三角雞頭也一名雁頭葉似荷而大葉上蹙綉如沸莖與荷皆有刺

先皇行處不曾過

如今池底

如今池底

少年行

令狐楚

少小邊頭慣放狂

邊頭邊驛騎番馬射苦羊

不用鞍轡騎馬也

塞也慣也驛騎番馬射苦羊

如今年老無筋力

獨倚官門數鴈

行

記老者不以筋力為禮

朱陳村圖

本集作陳李常功蓋朱陳村

東坡

其土無羈旅行役之勤故多壽考

我是朱陳舊史君

朱陳村二姓世為婚姻在徐列坡

勸農曾入杏花村

東坡自密移徐自

如風物何堪畫

縣吏催錢夜打門

杏花村

今之

馬駟

與昔不同良可慨嘆增註如今本集作而今韓昌黎董生行門外唯有更日來徵租更索錢

用今昨字格

竹窓增註性理群書依詠開窓註朱文公此篇詠塞者既去明者自來

昨日土墻當面立增註語其猶今朝竹牖向陽開增註

牖窓牖也室之暗也人心若道無通塞明闇何緣有

去來增註此詩意人心本然之德味嘗不明特為入慾旅

明德復明也增註性理群書註如何昨自墻立則塞而暗今朝牖開則通而明發暗之去明之來是即明

來也增註暗有去

答施榮甫

趙章泉

昨韻村中好客稀增註今吟臨水送將歸增註語皆有所以本非苟作者

用今韻

文單出為聲成考為音音圖為韻唐人廣和自次韻用韻依韻次韻是效其次韻依韻同在此一韻中

吹斷何日重能欵竹扉增註此有纏綿不相忘之意

昨年曾過賀家湖增註唐賀知章請為道士還鄉里謾賜

真開元中遷禮待兼集賢殿大學士天寶中乞為道士

去自號四明狂客李白詩狂客歸四明山陰道士迎

勅賜鏡湖水增註今日煙波大半無增註惟有一天秋夜月

隨田畝入官租增註此言鑑湖亦屬官莊徵租所不徵者

逢故人

陳葵翁

問行路難增註踏地增註出相賦之意

昨昔曾作江東別今日相逢在上都寫別後相逢語

江東建康府等地也即禹貢揚州之域本滿袖塵埃

何處去風霜吹老白鬢以別重逢老花上頰其所以相問勞之意甚厚也

注曰鬢在頰曰髥社牧詩雪香空伴白鬢鬢

用文字格

題鶴林寺增註鶴林寺在鎮江府黃鶴山舊名竹林寺宋高祖嘗遊此寺有黃鶴飛

名因以李涉

終日昏昏醉夢間忽聞春盡強登山有習靜之意增註昏昏蒙昧也強其

因過竹院逢僧話又得浮生半日閑於紛擾之中而

強也尋幽寂之趣淨世之真樂也增註談菽云東坡一日訪佛中于竹寺叩款之坡因誦李涉詩云因過竹院

逢僧話又得浮生半日閑中曰學士閑得半日老子忙忙了半日相與發一大笑○涉初隱後仕號白溪子能於塵事中復尋真趣故有是詩

雪霽

戎昱

風捲黃雲暮雪晴雪夫雲色如此增註李白詩江煙

洗盡柳條輕白語蘆前數片無人掃又得書牕一夜

明詩須用有餘不盡意方好此

歎老

沈存中

唯見少年心不得當時感舊已潛然年老而回思少年事真可令人

感慨增註潛然涕泣流貌詩潛至出涕情懷此日君休問又老當時二十

年愈高而思愈深言外有無限意

無題

僧凌原

忙裏偷閑未得閑，買書幾帙不曾看。
歲月之閑真不
易得，僧且如此。
俗人可知，增註：陸游詩：忙裏偷閑慰晚
途。王荊公詩：賣金買書讀，快書衣也。
旋鋤月地移。
蘭種又費工，天縛發闌。但鋤地縛闌以
種花為役，較
此增註：旋去聲，鋤去穢也。牛僧孺詩：
月地雲階狎，洞仙終倚簾，切短貌。

用又三之格

江南逢李龜年

松憲雜錄：開元間，詔選梨園弟子，中尤者得樂十六色。余

李龜年持金花牋，賜翰林李白進清平調詞三
章。白援筆賦之，龜年遽以詞進。上令梨園弟子
調撫絲竹，遂促龜年以歌。後流落江南，每遇良
辰勝景，常為人歌數闋，坐客聞之，莫不掩淚辭
酒。

杜工部

岐主

明皇

宅裏尋常見

增註：應書本傳：岐主睿宗之
子，明皇之弟，名範，初睿宗五

及賜

弟，東都積善坊號五王子宅。

崔九

丞相

堂前幾

度聞

增註：本集甫自註：崔九，即殿
中監崔滌，中書令湜之弟。

正是江南好風景

落花時節又逢君

李龜年天寶時樂工，此詩懷舊有
感慨意。增註：江南謂揚子江以南，

也。即龜年流落之地。君指龜年也。此詩叙前日相
知之熟，而言今日會遇之幸，感舊傷今，意在言外。

吳越

增註：史記世家：吳王闔廬與師伐越，越王
勾踐襲吳師，敗於檣李，射傷闔廬，吳死告

其子夫差，曰：必毋忘越。越王聞吳王夫差日夜
勤兵，欲先吳未幾，越伐之，遂與師。吳主聞之，悉
發兵擊越，敗之，天椒越王乃以餘兵保棲於會
稽。吳王追而圍之，勾踐乃以美女寶器珍大夫
梅間獻吳，大卒罷，詔吳主赦越，罷兵而歸。後
越伐吳，大破之，遂復穰吳於姑蘓之山。吳王使
公孫雄請越，勾踐使人謂吳王曰：吾置玉甬東，
君百家，吳王謝曰：吾老矣，不能事君，王遂自殺。

越乃平是勾踐六世孫王無疆伐楚楚威王
興兵伐之夫越殺王無疆盡取故吳地

家國興亡自有時吳人枉了怨西施越主用范蠡計
獻西施於吳王

因滅西施若解亡吳國越國亡時又是誰此雖達者
之論然為

其國者又不可無女色之成增註家國興亡雖有時數

荒為戒然其所不戒者乃所以深戒也意雖若不以色
為戒然其所不戒者乃所以深戒也

而深警戒則能不自底於亡乎詩意雖若不以色
為戒然其所不戒者乃所以深戒也

江亭

鄒花岳

白雲深處僧炊飯綠樹陰中人喚船二句即一
片又

陽吟不盡鶉鴉啼了又踈蟬真無窮之時
增註鶉鴉

鳩今之布穀江
東呼為撥穀

晚步

蕭雲麓

過盡江南二月天二字新新綠樹暗生煙增註杜詩
新新花蕊

未應溪山不老詩人在撫時觀物
增花落春悲涼增

註鄭谷詩花開
花落春悲涼

用無端字格

浪淘沙詞

增註浪淘沙
樂府曲名

劉禹錫

洛水橋邊春日斜碧流輕淺見瓊沙下字細膩
增註

洛冢鎮山東北至無端陌上狂風急
驚起鴛鴦出浪

花即景如畫亦賦
諷意增註陌田間道也南苑為一
則一者相思死故謂之匹鳥

詩鴛鴦在梁柱詩慢卷浪花浮

浪花
正身

蘇詩各四

首夏

增註本集作東坡
二首此其一也

王荊公

荷葉初開葉漸抽東陵西蕩正堪遊

增註東陵大阜也蕩渠名本集東

陵作東陵西蕩作南蕩

無端隴上備備麥橫起風寒占作秋

增註隴大坂也備思趣切備備敵

老四月謂之夏秋增註隴大坂也備思趣切備備敵
也隴記月令孟夏麥秋至又蔡邕月令章句云百穀
各以初生為春熟為秋故麥以孟夏為秋用
景文詩情知邊地霜風惡不肯將花刺占秋

朝送蟹無酒

石屏

坐到秋山興味濃送來霜蟹滿筠籠

增註蟹八足二

日博帶六足四足者有毒關穀多黃者名蠟而最大
者為蠟蜂嶺南謂換掉子以後脚如掉也韓翃公詩
蟹黃先實不須霜杜
詩野人相贈滿筠籠無端却被盧郎笑左手持螯右
手空晉畢卓云左手持蟹螯右手執酒盃用事
婉而有味增註螯蟹大足在首上如鉞者

夜雨

王筠卿

簾幕蕭蕭竹院深客懷孤寂伴燈吟

增註竹院深秋簾幕千

家雨溫公竹軒詩蕭蕭風雨
寒自樂天詩竹院新晴夜

無端

一夜空階雨滴碎

思鄉萬里心

客中聞雨况味如此增註
李遠詩一片閑雲萬里心

用明日字格

題館壁

劉貢父

壁門金闕倚天開

增註金闕曉鐘開萬戶

五見官花

落古槐

詩法槐字在花字下

昨日扁舟滄海去却

從雲氣望蓬萊

此有不忘君意舊作雲裏王荊公改
作雲氣增註扁舟特舟也滄海海名

戴叔倫詩今日扁舟別俱為滄海人蓬萊漢宮石
此詩劉貢父自館中出知曹州時作言在館閣近密

之地五稔而一朝出守遠列
不能無戀主之心故云耳

送李秋堂

朱靜佳

相逢已恨十年遲買酒吳山一夜詩

句老而新吳山在杭都

送春仍送客柳花風颺鬢絲絲

多可感慨餘亮切風亦飛颺

也韋蕪列詩忽恠鬢邊絲此詩恨十年會遇之遇而得一夜詩酒之歡聊以自慰而又有明日之別其感懷耳知况當柳花風颺之時而衰髮如絲其為傷感文如何耶

遇友復別

張國香

梅花江上訴心期千里相逢酒一卮

屬故交相逢之樂增註王維詩

明日馬蹄風雪裏知誰先有寄來詩

別後不

相逢惟酒杯約充見續卷增註韓退之送別詩勉為新詩章月寄三四編

餞別

趙小山

宦途如海偶同遊

增註有道士謂顏真卿曰子骨可度世不宜沉名宦海王秋江詩刺

名如海杯酒陽關段段愁

段段二字新增註王維送元二使安西詩勸君更盡

正趨瀾西出陽關無故人後人因以聲曲歌

明日青

山身別國有山高處可回頭

惜別丁寧語意悠長

用何人字格

即白

韋應物

小鼎煎茶面曲池白鬚道士竹間棋

句佳趣幽增註煎熬也茶南方

嘉木樹如瓜蘆葉如梳子花白如薔薇實如枏櫚蓋如丁香根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰葢四曰茗五曰薈本草冬生葉可煮作飲面向也前也太霄琅書經身心順唯道是從從道為事故撫道士又

三洞道科道士有五一天真道士高玄皇人之流也
二神仙道士杜冲丑軌之例也三山居道士許由巢
父之比也四出家道士宋倫彭謙之匹也五在家道
士黃瓊錢鏗之倫也韓文道士彌明白鬚黑面杜詩
撰高動隨何人書破蒲葵扇記得南塘移樹時此即
深澗竹增註謝安知人有五萬蒲葵
扇安取執之士庶競慕價數倍

慶士亭

增註本集作題元慶
士高亭亭在宣列

杜牧

水接西江天外聲小齋松影拂雲清

即景增註雲清
本集作雲平

何人教我吹長笛共倚春風弄月明

倚字弄字下得
增註趙嘏詩

長笛一聲人倚樓晉桓
伊善吹笛據胡床三弄

硯屏

林子來

露草霜荷落晚風數行歸鴈下秋空

此是描寫屏
間所作景物

收拾江湖景都在明窓淨几中
見得是硯屏
東坡詩賴有高樓
能聚遠一時收拾與閑人謝疊山詩明窓淨几有宿
契○此言葦也荷也鴈也皆江湖之景而移畫硯屏
也

寒林圖

周南峯

老樹空枝鐵色深風煙蒼莽氣蕭森

狀林間景致
鐵色黑也

胸次藏丘壑平幅鴉溪著鄧林

就圖畫寫歸好
晉明帝問謝靈運
五東亮何如對日端委廟堂觀不如亮丘壑自
謂過之山谷題枯木圖詩胸中元自有丘壑故作老
木蟠風霜鴉溪在梓列壩亭懸出繭甚良時人謂之
鴉溪繭文與可詩待將一段鴉溪繭掃取寒稍萬丈
長者直略切附也山海經夸父不量乃欲逐日影逐
之於嶠谷之際渴欲得飲遂飲於河渭不足將北飲

五東亮何如對日端委廟堂觀不如亮丘壑自
謂過之山谷題枯木圖詩胸中元自有丘壑故作老
木蟠風霜鴉溪在梓列壩亭懸出繭甚良時人謂之
鴉溪繭文與可詩待將一段鴉溪繭掃取寒稍萬丈
長者直略切附也山海經夸父不量乃欲逐日影逐
之於嶠谷之際渴欲得飲遂飲於河渭不足將北飲

大澤沫至道而死者棄其枝膏肉所浸化為林一屬
廣數千里○此詩言半幅至小鄧林至大賦使至大
之林移於至小之地必其質
藏之五壑者然後存此手段

用何似字格

崇山寺壁

司馬溫公見此詩親
題四字云勿毀此詩

無名氏

一團芳草亂蓬蓬

又盛貌詩其葉蓬蓬
蓬蓬草之不理者

慕地燒天

慕地空

增註慕莫白
切越也論也

何似滿爐煨楮

增註煨為回
盆中火也

又煨爐也

楮木又木頭也

慢騰騰地煨烘

增註煨為回
盆中火也

所題不無意云

增註慢通作緩緩也
騰升也記地氣

慢騰騰地煨烘

增註煨為回
盆中火也

上騰騰煨也

增註慢通作緩緩也
騰升也記地氣

慢騰騰地煨烘

增註煨為回
盆中火也

白牡丹

增註本集作和孔
密列堂後白牡丹

東坡

城西千葉豈不好

牡丹有城西
千葉絃之名

笑舞東風醉臉丹

紅

色

何以後堂冰玉潔遊蜂非意不相干

柳彼楊此晉
衛瑜云非意

相干可取理遣

增註韓昌黎牡丹詩
遊蜂多意正經

何以後堂冰玉潔遊蜂非意不相干

柳彼楊此晉
衛瑜云非意

當○本集註孔密列

頗有聲妓而客無見者
故東坡

何以後堂冰玉潔遊蜂非意不相干

柳彼楊此晉
衛瑜云非意

者泉然不若白牡丹之冰清玉潔處於後堂幽獨之

地截然游蜂
之不可近也

琴服

王秋江

道人休羨壁間琴

增註柳文枯桐生石上
一夕暴震

綠眼朱絃遇賞音

增註記白清廟之瑟
朱絃而疏越伯牙鼓琴志在太山

鍾子期聽之曰鬼嶽乎如太山志在流水子期曰洋洋

洋洋若若流水子期死伯牙搥琴絕絃終身不復鼓琴
以為世無知音也周瑜謂蔣幹曰吾雖不及夔曠聞
洪賞音足知雅曲也王荊公詩忍向時人不賞音

何似 嶧陽孤絕處添絕字甚好 **增註** 嶧山各地志

以爲嶧山陽山南也書 **飽沾風露長清陰** 有不受世
嶧陽孤絕其林中琴瑟 **注** 長去聲替救夜琴賦惟荷梧之效生託峻嶽之崇
岡清露潤其履惠風流其間乃對孫枝制為雅琴○
詩意琴之絲麻朱絃而遇知音下如力
嶧陽孤絕之處飽風沾露之自得也

梅影 **周南峯**

紙窗夕上月徘徊印得窗前弄影梅二句即景 **增註**

徘徊張子野詩雲 **何似** 開窗放明月和香和影一時
破月來花飛影 **來** 此意軒豁有打
透一關所見

用何如字格 **秋意** **劉參玄**

慘淡江城雁叫秋有人和淚倚南樓鴛秋怨思 **增註**

秋之為狀 **何如** 把酒東籬下祇見黃花不見愁得淵
其色慘淡 **見** 之達者也 **增註** 菊花菊
也陶淵明詩采菊東籬下

勉悟真 **于默齋**

心法其精口耳粗課經未是佛工夫自序云佛法無

法也佛覺也肇師曰佛者何也其道虛玄固已妙絕
常境同萬物之內而止無言之境 **何如** 向上求真覺悟
域處言數之內而止無言之境

到真時一字無 **增註** 程伊川曰聖賢千言萬語只

是欲人將已放之心便復入身來自能尋向上去
下學而上達也環師云圓妙明心本非空色全一真
覺而已○此詩言佛氏工夫心法精而口耳粗課經
未也若能向上求去得真覺之妙則經之一字亦無

詠梅初後

蒙齋

京洛繁華自昔夸，十千爭買牡丹花。洛陽牡丹號黃魏紫，接頭有以

千千買一本者，增註京洛指洛陽也。夸，通作誇。歐陽

不接則不佳。豪家無不邀之。姚黃接頭直五千。魏

花初出時，接頭亦直五千。接時須用社後車陽前柳

何數十千錢買一窠。何如滿載詩囊去，踏雪前村賣

酒家。雖不說梅而訪梅之意自見。增註李賀出詩效

雷公

韓致元

閑人倚柱笑雷公，又向深山霹靂松。夏侯泰傳柱作

無變書亦如故。論衡云：圖雷之狀，纍纍如連鼓

形又圓，一人若力士，謂之雷公。使之左手引連鼓，右

手推之，霹靂也。雷之急激者也。劉曜獵于必若存

四山，遇雨止，樹下迅雷震樹，雖神色自若。

蘇天下意，何如驚起武侯龍。孔明卧龍雷可以驚蟄

生曰：蘇月令仲春之月雷乃發聲，蟄蟲咸動，諸葛亮

宗孔明寓居南陽隆中，徐庶操於劉備曰：孔明卧龍

也。備三顧於草廬中，亮乃起，備以亮為丞相，益忠武

侯。詩意言雷之發聲，蟄虫乃動，其霹靂松不若驚

起，蟄龍以

用如何字格

春日客舍

李頻 唐人

識盡東南萬里山，四方志青春日月坐銷難。亦有志

何別却故園後，五度花開五處看。此詩叙萬里行

蘇東坡詩

十三

蓮之動而言日月之不可... 五度花開五處看者言五年而五遷也

西施

黃家湖

百媚懷春古越娥越娥二字說西施分曉 西施分曉 白樂

看娥女子長而好也西施越 笑中未必有子也 如畫此

李義府與人語媚怡微笑 **如何箇樣身材小** 西施越

箇字乃詩中字面 **着得亡吳恨許多** 高西施之百媚

笑中雖無汗戈而自有干戈後二句言以如多 是身材之小而着如詩亡吳之恨之多也

驛程記

道里也

趙鈞月

白塔橋邊買地經二字字粹 白塔河在揚州安片

溪縣流長亭短堠甚分明語明白 亭停也道路

入錦江

里一短亭十里一長亭胡邊切 **如何只到錢塘住**

不說中原有幾程宋驢蹕 錢塘不作中原 錢塘在揚

列之域陳立錢塘郡九域志初為潮水所損抗列人

華信以私錢作塘以提潮號 錢塘 此詩言地經所

載亭堠長短自分明矣但只說錢塘不及中原 惜也

蓋宋室南渡區區偏據一隅無意於收復中原其曰

子陵釣臺

揚州廬郡西有富春山一名

嚴子陵隱釣處前臨大江上有東西二臺各高

數百丈諺云有風七里無風七十里 蓋舟行難

於挽纜惟視風以為遲速故 **成齊堂**

節義功名揔不輕南宮圖像煥丹青增 漢明帝思

如何只畫風雲將不畫桐江一客星此

南宮臺 二十八年將於

七星灘

笑中刀

地經

一、大言論正本、雲臺爭似、高意星、字映風雲、字
 增、易雲從龍、風從東、桐江在桐廬郡、北亦名桐溪、
 原、天目山、入浙江、嚴光字子陵、小字、狂奴、會稽餘
 姚人、少與光武同遊、太學及帝即位、光隱身、不見帝
 疑、其光備安車、玄纁、遣使聘之、三反、而後至、車駕幸
 其館、光卧不起、帝即其卧所、撫光腹、曰、咄、咄、子陵、不
 可相取、為理邪、光眠不應、良久、乃張目、熟視曰、昔唐
 堯著德、巢父洗耳、士故有志、何至相迫乎、帝曰、子陵
 意不可屈邪、乃升輿、歎息而去、復引入論道、舊故從
 容、問光朕何如、昔時光曰、陛下差增於往、因共偃卧、
 以足加帝腹、上明日、大史奏、客星犯帝座、甚急、帝笑、
 曰、朕與故人嚴子陵共卧耳、除諫議大夫、不、屈耕於
 富春山、後人名其處為嚴陵、濼、詩、意言、節義功名
 皆不輕、而以子陵節義之高、不與於圖、
 畫、是則獨以功名為重、而不重節義也

用可於字格

榴花

增、榴花來自安石國、故名、石
 榴、亦有來、從海外、新羅國、故名、海、榴、附、

皆真紅色、有子、葉者、有黃花者、有紅
 花、白綠、有白花、紅綠、花品中、下奇也

韓昌黎

五月榴花照眼明、枝間時見子、初成可憐、此地無車

馬、唐昌觀有玉藥、顛倒青蒼落絳英、此詩有進

公不見用私不見助之意

賈生

李商隱

宣室求賢訪逐臣、增、三輔黃圖云、宣室、漢未央前

南、專、梁公薦之、文帝召為博士、時年二十餘、帝愛其
 辭博、一歲中、超遷至大中大夫、上議、以賈誼任公卿
 之位、大臣多短毀之、云、洛陽年少、欲擅權、紛亂諸事
 上亦疎之、以為長沙王太傅、後帝思誼、召至入見、帝
 方受釐坐、宣室、因感鬼神事、而問鬼神之本、誼具道
 其所、然之、故至夜半、帝前、既罷、曰、吾久不見賈

生自以為過賈誼言三代與秦治亂之意其論甚義通達國體雖古之伊管未能遠過也使時見用功化必盛為庸臣可悼痛也

文帝

馬子才

魏屈亞夫來細柳帝親幸細柳營周亞夫增細柳營在雍州咸陽縣西南周亞夫為將軍次細柳以備胡上有勞軍之細柳軍不得入上使使持節詔將軍亞夫欲入營勞軍亞夫乃傳言壁門天子乃至營敬勞將軍成禮而去

四字有之

上讀過即晉問馮唐曰昔有為我言趙將李齊之賢者曰尚不如廉頗李牧上曰嗚呼吾獨不得廉頗李牧吾豈憂哉唐曰今魏尚為雲中守虜酋不入尚率也上怒讓唐唐曰今魏尚為雲中守虜酋不入尚率法繼之陛下下之吏削其爵罰及之由此言之陛下雖得廉頗李牧弗能用也上說是日

夢不夢商巖夢鄧即

音教夢醒也書說余朕

可憐一覺登天

為黃帽郎文帝嘗欲上天不能有一黃頭郎推上姓鄧名通鄧猶登也文帝甚悅尊幸之申屠嘉傳鄧通方愛幸賞賜累鉅萬寵幸無比嘉个朝通居上旁有怠慢之禮嘉曰陛下愛幸群臣則富貴之至於朝不之禮不可不肅罷朝坐府中檄召通責之曰

此詩言風至尊而親勞夫聽唐言而立買尚是皆文帝之賢也而功可恨者只憂弄臣不憂傳如商象也

岳王墓 岳飛墓在杭列西湖

落盡青松百草深 鷓鴣斜日叫寒林 便有怨思

雅鳥也小而 可憐 一片西湖上 埋却英雄未死心 鵲相支切

多群腹下白 死也 每飛安負氣節好 左氏春秋孫吳兵法

死也 每飛安負氣節好 左氏春秋孫吳兵法

引百力善左 靖康初人南侵二聖北狩飛應

募劫以忠義報國建炎紹興間大小百戰未嘗一敗

兵至朱仙鎮金人已負損 以南之懼時秦檜去和

遂詔班師 一日奉金字牌上 飛東向再拜曰臣

年之功廢於一旦非臣不稱職實秦檜誤陛下也竟

為檜取官至 保贈太師諡武穆孝宗即位立廟

於鄂號忠烈後追封鄂王其墓上古木枝葉南向識

者謂其忠義所感此詩末句所謂未死心者非虛語

用可惜字格

水南

張遂初

荻花風起釣舟寒 楓樹江邊葉半丹 描寫江景如畫

蕙葢之屬楓樹似白楊天數圍高數丈枝幹脩條葉

圓而皮三分三角每至秋杪其葉皆赤如錦爛然可觀

白樂夫詩楓葉荻花秋 可惜 年年明月夜漁家只作

等閑看 天地間之奇觀性性

僧畫松 蕭大

菩提元自樹無何 六祖有云菩提本無樹 增註菩提

畢鉢羅樹也昔佛在世高數百尺屢經殘伐猶高四

五丈佛坐其下成等正覺 謂之菩提樹焉 莖幹

黃白之秋葉青奉冬夏不凋光澤無礙每至浮繁之日
葉皆凋落頃復如故莊子今子有大樹患其無用何
不樹之於無何有之鄉註謂寂絕無用之地也畫到精時墨是魔語精切

魔羅環師云魔羅此云殺者亦云奪者謂能殺慧命
奪善法開之有五曰五陰魔煩惱魔死魔天魔鬼魔金
唯陰魔或起或不起是煩惱魔我正法中無如是事
是陰魔或起或不起是煩惱魔我正法中無如是事

可惜老禪看未破淡梢濃葉苦心多謂僧畫用當家語可謂得體有

而徒用中心於繪畫也老禪指畫僧

水仙花楊誠齋云世以水仙為金盞銀盞

色至十葉水仙其中花片捲皺密感一片之中
下輕黃而上淡白如染者與酒盃之狀殊
不相似要之單葉者當命以

淤泥解作白蓮藕糞壤能開黃玉花此嘆物之流落
不得其所也

山谷

註淤依虛切又依據切說文澱滓濁泥維摩經云
如高原陸地不生蓮花卑濕淤泥乃生此花東坡詩
淤泥生蓮花解曉也藕葉葉常偶生故謂之藕藕生應月
鞭節生一葉一華華葉常偶生故謂之藕藕生應月
月生一節閨輒益一柳子原詩糞壤搖珠樹黃玉花即水仙花也

隨緣流落小民家山谷自注云時聞民間事如此

當也秦少游樂府亦有惱殺人天不
詩隨緣西復東任淵云此詩蓋山谷借以寓意也按
高子勉所作國香詩序云國香荆渚田氏侍兒名也
黃太史自南溪召為吏部副郎留荆列守當塗待
其所者即此女子鄰也太史偶見之以謂幽閑姝美
目所未識後其家以嫁下俚貧民因賦此詩以寓意
既生二子矣會荆南歲荒其夫鬻之田氏家田氏
一日邀予置酒出之掩抑因憐無復故態坐閱話當
時事相與感歎予請田氏名曰國香以成大史之志
○此言白蓮生於淤泥玉花開於糞壤
皆失其所也而國香亦流落於小民家也

戲為

王秋江

多言謾聒他人耳，行事無非徒聖書。

二句有自得之妙，增註聒聒語。

也。武陵王聞蛙鳴，曰：此殊聒人耳。

可惜來字多，唯不如回也。只如

愚參之，唯已為造道，不若回之志言。右高道有黑唯子日吾與回言，終日不違如愚。

用勸君字格

送元一

增註 三體詩作送元一使安西

王摩詰

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。

唐人送客出都門三十里有渭

城館在雪。增註 渭城在咸陽縣東北，故杜郵也。裊，業切。又乙及切。香薰衣也。杜詩：雨裊紅蕖冉冉香。

勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

此詩謂之陽關三疊。增註 漢於

陽關

激煌郡龍勒縣，依陽關。玉門關，唐隴右道沙州，激煌郡壽昌縣。西有陽關，西北有玉門關。裴季昌云：王維

此詩後人因以聲曲歌之，謂之陽關曲。按東坡詩：詩云：舊傳陽關三疊，今世歌者每句一疊，而已若通三

首言之，又是四疊。昔者是或每句三唱，以應三疊之

說，則叢然無復節奏。余在密列有文，勸官長者以事

至密，自云得古本，陽關其聲宛轉，妻斷不類。向之所

聞，每句皆非唱而第，一不疊，乃知古本三疊。蓋如

此及在黃列，偶讀樂天對酒詩云：相逢且莫推辭醉，聽唱陽關第四聲。注云：第四聲，勸君更盡一杯酒。以此

驗之，若第一句不疊，審矣。謝疊山云：唐人餞別必歌陽關

則第一句不疊，審矣。謝疊山云：唐人餞別必歌陽關

三疊。此詩後兩句謂勸君更盡此酒，出陽關之外，必求今日，故人飲酒之樂，不可得矣。

鸚鵡

增註 鸚鵡有慧性，朱味鈎吻，翠頂金眼，素

一、種、白、一、種、青、一、種、五、色、白、及、五、色、者、尤、慧、解、記、鸚鵡、能、言、

莫恨雕籠翠羽殘，江南地暖隴西寒。

增註 雕籠，籠也。勉其不為去。

籠閉為器也補衡鸚鵡賦閉籠剪其翅羽江南見上籠西古雜列之地秦屬龍西郡白樂夫詩隴西鸚鵡到江東勸君不用分明語語得分明出轉難凡詩不必過於巧反能為累增註蘇郁鸚鵡詞莫把金籠閉鸚鵡箇々分明向人語

梅樓

鄭碩

山雪樓頭半夜明天風吹下讀書聲意致清且高勸君莫把離騷讀見說梅花恨未平及梅今古之遺恨

翠禽

韓渥

天長水濶網羅稀保得重重翠碧衣有勉其自加挾彈少年多害物勸君莫近五陵飛勉其當擇地而去

名增註李太白詩青春少壯子挾彈章臺左金丸落飛鳥夜入暖樓風五陵見上第三卷

用落字格

松下

趙竹居

踏破蒼苔一逕封封字下身如野鶴倚喬松增註空圖詩踏得蒼苔一逕深鶴似長喙朱頂青脚素翼晉蘇紹入洛或謂王戎曰暇於稱人中始見繁紹昂昂然如野鶴之在群也吟髭撼斷不知去滿面松花露晚風雞齋高而曲也增註毛在口上曰髭撼乃珍切可見得松下吟趣增註盧延遜詩吟安幾個字然前數操也又以掛撼物也增註蘇軾詩二

江行

趙信菴

霜清月冷鴈聲秋今古江流不盡愁向老增陸游詩江流不盡英雄恨

風捲蘆花漫雪浪夜深鼓棹落汀洲寫江天佳致增
者漫平聲水廣大貌劉長卿詩蘆花千里
雪漫漫杜牧詩蜀江雪浪西江蒲鼓擊也

晚春湖上

周葵窓

波面晴風破晚煙輕寒猶是牡丹天下字婉增

輕寒歐陽公詩正無情緒裁春句一點揚花落酒邊奇童詩珠箔捲

細雨菊花天
真送春詩料也

圍碁

增註圍碁見

張志龍

蕭森風竹擁虛樓夢遠湘江六月秋樓風竹風之東

公詩竹影涼蕭森湘水出陽海山至巴丘與秋忽喜靜

洞庭合入于江岸上多竹杜詩陂塘五月秋
中生動意一聲飛玉落標林真得碁中趣增註

冷暖玉

子來朝上散百戲珠簾以禮焉王子善圍碁上勅待
詔顧師言對手王子出紋楸玉碁局冷暖玉碁子本
國之東三萬里有集真島上有嶽霞臺下有手談池
池中出玉子不由制度自然白黑分焉冬溫夏冷故
謂之暖玉更產如楸玉狀類
楸木琢之為碁局稱碁局也

用碁字格

西湖晚歸

張良臣

帖帖平湖印晚天印字老增註杜牧詩壇宇寬

遊女錦聯翩增註西陽雜俎元和初有士人醉臥廳

歌曰長安女兒踏春陽無處春陽不斂腸舞袖弓腰

渾忘却娥眉空帶九秋霜土人驚叱之忽然上屏楊

列志春秋祀社神畢則群飲執手踏歌謂鳳城半掩
之歌社詩漢有遊女東坡詩胡蝶飛聯翩
人歸去猶有胡琴

後

船西湖遊人舟泊之後諸妓
樂之舟後至此詩即景逼

踏歌

歌社

鳳城長安城也昔秦女吹簫鳳集其屋因名鳳城賈至詩鳳城春色曉蒼々胡琴琵琶也本胡樂故名

贈楊生

張志龍

揚葉驚寒已盡凋枯條猶自弄輕柔增註道潛詩風蕭蕭兮弄輕柔

東風初窺黃金蕊增註李太白詩柳色黃金嫩那說秋

霜後增註此詩就楊生姓上托柳為喻謂人當少年時豈料衰朽在暮年也

簡文帝同年而髮早白帝問其故對曰松栢之姿經霜愈茂蒲柳之質望秋先零

題常樂寺

增註在揚州安吉縣西吳時建

唐求

桂冷松香十里間殿臺渾不似人寰增註猶寫梵宮佳處

劉禹錫詩時登日斜回首江頭望一片閑雲落後山增註寰今區也

落後只是
在後之意

春暮

蒙齋

簾捲東風燕影斜增註芳草楚天涯增註二句亦不俗

也詩悠悠我思杜牧千紅萬紫都狼籍猶有薔薇花增註

後花增註不盡意增註狼籍見上第二卷

用如何字又格

烏衣國

增註撫遺唐王榭居金陵以航海為業過瓜舟破榭附一板抵一洲見翁媪皆

阜服曰此吾主人也引至官室見王坐殿左右皆婦人主皂袍烏冠金花閃々翁以女妻榭問女曰此國何名曰烏衣國也王召榭於寶畢殿器血俱黑命女王杯勸榭曰入吾國者

漢有羽翼成今有足下王命作詩卒章云恨不如此

牙生羽翼女曰何相譏也王不悅遣之曰某日

當回女取靈丹以崑崙王合盛之遺樹曰此丹
可召人神魂死未踰月者可使其更生王命取飛
雪軒既至乃烏鴉雙燕呢喃下視樹入其中閉目
慙已至其家梁上雙燕呢喃下視樹入其中閉目
燕子因也至秋二燕將去悲鳴庭戶樹書一絕
繫燕尾曰誤到華胥國裏來玉人終日苦憐才
雲軒飄去無消息淚洒春風幾百回來春燕至
尾有小柬乃所寄詩曰昔日相逢實數合如今
睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無雁
飛明年燕果不來又晉南渡王謝諸名族居秦
淮之南烏衣巷而詩話多
言王謝至烏衣國妻也

淒涼庭院燕來空不似公山鶴有功

以鶴映燕亦當
時事實

如何營壘只江東
山即八公山也在壽州東北五里泖水之北晉木元
問秦王符堅入寇望見八公山草木皆以為晉兵秦
兵大敗自相蹈藉而死其走
者聞風聲鶴唳皆以為晉兵
春到洛陽泥更滑
更字
痛快
如何營壘只江東
正念前室偏安江左之恨
增
造也壘軍壁也記地下則營壘

初都洛陽至懷愍為劉聰所據元帝南渡都金陵
此詩言燕來庭院曾不似公山鶴却秦之功也洛陽
晉之舊都而今偏保江東故詩燕以傷之也先儒論
之曰晉元之南渡也撫江都之勝兼吳會之饒亦足
以奮矣而沒齒不能歸侵疆之咫尺者非他也其心
變夫一隅之可以自託嗚呼然惟恐其用之而併失
也

江南

項雲菴

夜牕疎雨不堪聽獨坐寒齋萬感生
以已占人
直在下聯
故人江上宿如何禁得打蓬聲
悵然有惜別交友之
意增註禁平聲朱翌

五更寒

周南峯

風淒露肅夜漫漫破榻欹危枕未安
四字有國事危
殆之意增註

嚴寒長夜漫兮何時
 且榻牀狹而長者
 三幅布衾冰似冷
 如何遮障五
 更寒
晚宋庚申民間有寒在五更頭之忌
布衾多年似鐵
庚申宋理宗景定元年也
是年四月元世祖即位遣郝經來尋盟欲息兵
講好時賈似道用事囚經于真列以階秋

精選唐宋千家聯珠詩格卷之四

