



正孫 自詩林廣紀陶蘇詩話一編殺青之後湖海吟
社諸公辱不鄙而下問者益衆不虞之譽吾方懼焉
一日番禺于默齋通函選聯珠詩格之卷來書抵予
曰此為童習者設也使其機枯既通無往不可亦學
詩之活法欤益為我傳之噫吾老矣且願學焉豈特
童子云乎哉閱之終編諷詠數四得以見其用功之
勞而用心之仁也然猶惜其雜而未倫略而未詳也
於是逆其志而博采焉故凡詩家之一字一意可以
入格者靡不具載擇其尤者凡三百類千有餘篇附
以評釋增為二十卷壽諸梓與輿庭學詩者共之 正

如月

孫固不敢以言詩自任而乃僭為之增損者特求無
負於默齋之初志耳夜雪茆齋見曹燈火吾伊之聲
一倡之歎諒亦賢父兄之取樂聞也默齋名濟字德
夫志於為詩平山曾先生序其所謂拙藁者拳々然
以高古期之有不天不止之語則可以知其學之取
向矣正孫於默齋未見顏色千里神交若合符契今
又獲儕姓名於文字間豈非幸欤豈非幸欤歲庚子
春三月蒙齋野逸叟蔡正孫粹然書于方寸地

文章天下之公器也是豈小智自私者取可得而語
哉淵齋於蒙翁生後二十年辱翁之知為忘年交凡
言語文字間有可以相為評品者無一不招誨于其
下下日留方寸地適有携江左嘿齋于君之緘來以
詩格三卷與偕披而視之立意甚新但惜其擇未精
採未廣耳翁慨然欲成其義於是旁搜博採增為二
十卷凡詩家之丁字丁意可以入格者悉羅致之視
初本殆將十倍焉余其子彌高鳩工而壽諸梓欲以
公天下之斯文也刻成翁不自以為功乃大書于君
姓名冠之篇端而自附於其後余於是作而言曰公

矣哉翁之用心也夫不祥之實蔽賢者當之貪天之
功掠人之義天下事如此者不少而能以一己之善
而樂與人同與人以名而使之得以軋乎已吾獨於
翁見之公矣哉翁之用心也惟公則溥吾知是書之
必能盛行于世矣若夫編摩之精評品之當人心之
公自有具眼矣庸贅大德已亥花朝玉淵王淵濟道
了敬書于龍湖書堂

客有難余者曰詩天趣也可以格而求之乎余應之
曰工書者字有格摘詞者文有格詩豈可以無格哉
苟得已成之法度而習之是不難蓋嘗病時人采詩

混雜無統觀者不識其有格暇日拈出絕句中字眼
合格者類聚而群分之網舉目張有條不紊書成以
所集三卷質之蒙齋翁翁是之乃復益其取未備者
而備焉且命其子彌高傳諸梓錫之以連珠之嘉名
讀者了悟如龍護珠玩弄不釋信乎無遺珠之憾矣
將見融會心胸隨取隨足詩之天趣不求得而自得
焉客曰子之言然請書德酉孟商番易默齋子濟德
夫序

精選唐宋千家聯珠詩格總目

番易然齋于

濟

德夫

編集

建安蒙齋蔡

正孫

粹然

卷之一

四句全對

起聯平側對

起聯協韻對

起聯疊字對

起聯即景對

起聯數目字對

起聯人事對

起聯以人比物

起聯物比人對

起聯物比物對

卷之二

後聯對句

後聯散用人事

後聯以物比人

四句疊字相貫

前二句疊字相貫

中二句疊字相貫

後聯用人事對

後聯有無字對

後聯以物比物

前三句疊字相貫

後三句疊字相貫

後二句疊字相貫

卷之三

第一句疊字

第三句疊字

起聯平頭疊字

第二句疊字

第四句疊字

起聯四平頭疊字

四句設問

後二句問答

首尾句相貫

第四句貫頭兩句

前二句問答

後二句問答又

第三句貫頭兩句

卷之四

用只今字

用今昨字

用又字又

用明日字

用何似字

用如今字

用又字

用無端字

用何人字

用何如字

用如何字

用可伶字

用可惜字

用勸君字

用落字

用落後字

用如何字

卷之五

用今日字

用莫字

用莫字又

用莫向字

用莫向字又

用莫教字

用莫言字

用莫道字

用莫嫌字

用莫嫌字又

莫莫附

用莫怪字

用昨夜字

用從來字

用夜來字

用年來字

用近來字

用近來字又

卷之六

用須臾字

用贏得字

用無人字

用無人字又

用無人字又

用無人字又

用無人見字

用分字

用我亦字

用雖然字

用說與字

用平生字

用寄語字

用逢人字

卷之七

用自字

用若教字

用若為字

用安得字

能得附

用待得字

用未必字

用花下字

用相逢字

用若字

用若使字

用料得字

用想得字

用誰家字

用世事字

用等閑字

用作字

用莫作字

卷之八

用無消息字

用有幾字

用飛上字

用知有字

用慇懃字

用底事字

用閑字

用只作字

用無情字

用滿眼字

用幾箇字

用向來字

用本自字

用惆悵字

用獨立字

用歸來字

用歸去字

用人不字

用不管字

用不管字

用不作字

卷之九

用引得字

用不堪字

用卧看字

用卧聽字

用早知字

用一任字

用疑是字

用自是字

用自從字

用付與字

用多時字

用多少字

用消磨字

用留與字

用不信字

卷之十

用聞說字

用不覺字

用別有字

用儘教字

用讀易字

用恨字

用夢字

用夢字又

用妨字

用奈何字

用誰知字

用誰知字又

用能字

用唯有字又

用猶有字

用偷字

卷之十一

用從今字

用不得字

用從教字

用賴字又附無賴

用一聲字又

用唯有字

用唯有字又

用猶有字又

用不教字

用不為字

用賴字

用一聲字

用一樣字

用一樣字又

用憑君字

用無限字

用何處字

卷之十二

用可是字

用依舊字

用不字

用不須字又

用不識字

用一夜字

用無心字

用何曾字

用何處字又

用舊時字

用依舊字又

用不須字

用不記字

用不知字

用不知字

又

用不知字

又

用不知字

又

用不似字

用不如字

用不辭字

用不與字

用不及字

用不道字

用不曾字

用不然字

卷之十三

用只合字

用畢竟字

用尸恐字

用只恐字

用只欠字

用只在字

用只有字

用只有字

又

用只字

用好是字

用正是字

用便是字

用知是字

用誰是字

用不是字

用不是字

又

用不見字

卷之十四

用見字

用正字

用更字

用更字

又

用却字

用却字

又

用却字又

用將字

用倚字

用認字

用到字又

用人不到字

卷之十五

用直字

用嫌字

用者字

用和字

用將字又

用若見字惟見附

用到字

用不到字

用懶字

用者字

用耳字

用空字

用伴字

用共字

用上字又

用看字又

卷之十六

用吟字

用本字

用似字

用箇字

用倩字

用伴字又

用上字

用者字

用欠字

用打字

用畫圖字

用慣字

用被字

用故字

用屬字

用曾字

用笑字

用占字

用可字

用誤字

用誤字又

卷之十七

用留得字

用事字

用頌字

用當字

用管字

用麼字

用也字

用生字

用掃字

用緦字

用錯字

用學字

用些字

用在字

用借字

用識字

用記字

用無字

用留字

用了字

用不用字

用不用字

卷之十八

用分付字

用老子字

用道人字

用元不字

用怕有字

用偶然字

用幾回字

用勝字又

用十年字又

卷之十九

用兩自字

用為字

用兩負字

用兩半字又

用那有字

用剗地字

用勝字

用十年字

用辜負字

用為有字時有附

用兩為字

用兩半字

用兩又字

用拆開見字

用拆開風吹字

用拆開待歸字

用拆開無處字

用在第幾字

用在字又

卷之二十

用至今字

反用古人語

時人姓名

用拆開重字

用風吹字

用拆開會意字

用想應字

用在字

用兩在字

用古人全句

反騷

自述名號

言用不言名

地名

紀歲月

宮帖寓諷切意

押無字韻

就有字押無字韻

用前身字

用後身字

精選唐宋千家聯珠詩格總目

精選唐宋千家聯珠詩格卷之一

番易默齋于濟

德夫

建安蒙齋蔡正孫

粹然編集

四句全對格

漫興

漫興 漫莫半切通作謾縱說也與去聲漫興猶言說興也

杜工部

糝徑楊花鋪白地

點溪荷葉疊青錢

糝字點字乃下

此成童子對偶耳 增註糝桑感切以米和菜也徑步道也小道不容車故曰步道楊蒲柳也江東人通名楊柳楊樹葉短柳樹枝長本草以絮為花之熟隨風狀如飛雪鋪滂橫切陳也布也糝然毛也扇禮供其毒皮為糝荷芙蓉也其根藕其莖茄其葉竹根稚子蕨其本密其華齒其其實蓮蓬處也積也

無人見

稚子或以為筆或認當作雉鳥之雉 增註竹根本集作哥根本集註稚子乃甫之子宋文也

漫興

甫有二子一曰宗文字稚子二曰宗武字喚子按集
如曰喚子春猶屬屬屬暖正繁乃憶幻子之詩也借
喚子以偶鸞歌正以此以稚子對鳥雛之類是也如
百老妻畫紙為山亦有稚子戲針作釣鉤又曰畫引老
妻乘小艇晴看稚子浴清江又曰鄰人有羨德稚子
夜能餘則稚子乃宋文也審矣皆根稚子無人見此
尋覓不見忽於竹叢邊得之遂有是句復何疑乎
齋夜話云唐人食笋詩稚子脫錦綉頭王書滑則
稚子為筆明矣桐江詩話云唐詩蓋謂筆之脫稚如
小兒之解繩使以稚子為筆則非也少陵詩本特誤
以稚為稚取蓋筆生乃稚哺子之時
言稚子之小在竹間人不能見也
眠增註鳥似鴨而小長尾背上有文卑脚短
喙水鳥之譚意者也傍浦浪切也荷也
絕句增註絕句者截句也句絕而意不絕覺煩
前四句後四句至有截中二聯者必運意活動
有含蓄不盡之思承接之間更加轉換官尚自
謂雖此四句
有餘味耳
杜工部

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天前輩謂二句極

鸝鄰知切陸機云黃鸝留關西謂之鸝黃俗呼黃鸝
或謂之黃栗留幽州人謂之黃鸝一名舍庚一名
商庚一名鷦黃一名楚雀行胡岡切鷺春銀水也
好潔而白脚長喙長頭上有毛數十枚長尺餘
舍西嶺千秋雪門泊東吳萬里船舍泊二字亦下字

舟於山也又謂之雪嶺白雪四時不消故云千秋
雪附舟於岸曰泊東吳在揚州之域東際大海西控
震澤為東南一都會即吳國之地○本集
註南飲南下來黃里之船而歸東吳也

溪陰堂增註在揚州儀真縣東范氏園

白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟高齋詩話云此

黃鸝鳴翠柳意增註槐有數種葉大而黑者名懷槐
畫合夜開者名守官槐葉細而青綠者似謂之槐四
月五月開花六月七月結實蟬鳴在腋下秦晉謂之
蟬楚謂之蜩宋衛謂之蟪又淮南子蟬無口而鳴飲

而不食增註酒醒門外三竿日增註南齊書永明五年十月十日而蛇增註朱也黃色赤暈劉禹錫竹枝詞日出三竿春霧微增註偶有自然之對老作也增註去聲杜詩與致溪邊十曲陰

起聯二側對格

上清侍郎

高蟾

天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽增註此蟾下第詩起句喻當時中選

者得其所也增註拾遺記磅礴山夫扶桑五萬里有桃樹千園花皆青黑色許渾詩可憐縱橫登仙子猶自吹笙醉碧桃晉明帝年數歲屬長安使來元帝問曰日與長安孰近對曰長安近不聞人從日邊來又李白詩西入長安到日邊註謂帝所為日邊杏木名與似梅葉花差大於梅花而微紅韋莊詩玉蘭仙杏壓枝芙蓉生在秋江上增註不向東風怨未開增註芙蓉指其紅

生不逢時又不敢怨東風為吹噓真知時字者皆出芙蓉之名有二出於水者謂之草芙蓉荷是也出於陸者謂之木芙蓉指霜一名木蓮

宿杜家亭

賈島

牀頭枕是溪邊石井底泉通竹下池增註善寫野興朱文

行于世增註大上隱者詩高枕石頭眠增註宿客不眠過半夜獨聞山雨到來增註此言不謀而時也

及第

夏竦

殿上衮衣明日月增註硯中旗影動龍蛇增註二句前輩稱其

對筆廷下官者乞詩公題此增註衮衣衣龍衣也畫龍於衮天子之龍一降一升龍首卷然故謂之衮書日月星辰山龍華虫作繪註日月取其照臨也用禮司常掌九旗物各有屬以待國事日月為常交龍

為旂通帛為旌熊虎為旄鸞鳥為旛
 隼為旟龜蛇為旐全羽為旖羽為旌
 千字獨對丹墀日未斜前輩又謂此詩是材負氣有
 北日橫墀階上地也以丹墀地故曰丹墀墀天子赤
 墀漢制青瑣丹墀墀朱戟宗朝奉制科有者宦者曰
 賢良他日必大用以異級手巾乞請疎疎此詩揚徽
 之見而嘆曰真宰相器也後拜平章事封鄭國公○
 此詩前輩以謂有遲才之失後有督帥詩曰白鹿坡
 頭百萬兵碧油幢下一書生如今始覺為儒貴風聽
 元戎報五更亦
 有自負氣像

士牀

張橫渠

士牀煙足細衾煖瓦釜泉甘豆粥新二句言人生安
 貴何足多道增註性理群書註累土為牀地爐中煙
 火常足又有細為被可以暖體瓦釜為鼎汲香茅之
 泉和豆煑粥增註性理群書註萬
 事不求溫飽外增註性理群書註萬
 事不須求於人細衾

既溫且飽外此何求漫然清世一閑人此非安貧樂
 增註性理群書註橫渠自言我於清明之世不過
 幽閑無事人耳此詩形容隱居不求溫飽清閑蕭
 散之狀

起聯協韻對格

過鄭山人居

劉長卿

寂々孤鶯啼杏園
 暮々下犬吠桃源瀟山居景有聲

園在廬山第五嶺後岩下吳董奉有術術居山不種
 田為人治病亦不取錢重病愈者使我杏五株輕者
 一株如此數年計得千餘萬株乃使山中百禽群獸
 游戲其下竟不生草常如芸治後杏子大熟於林中
 作一草倉示時人曰欲買杏者不須報奉但將穀一
 器置倉中即自往取一器而去掌有入置穀少而取
 杏多者群虎輒吼逐之桃源山各在荆列桃源縣南
 二十里其西南有桃源洞今北有桃花溪晉太康中

武陵人捕魚為業綠溪行忽逢桃花林夾岸數百步復前行欲窮其林水盡源便得一山山有山口捨舟從口入行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚便要還家為設酒殺雞自云先世避秦亂率妻子邑人來不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉停數日辭去既出得其船處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路落花芳草無尋處萬壑千峯獨閉門有幽致此詩以香

巴陵夜別

增註巴陵在荆州戰國屬楚秦為長沙郡孫吳始改為巴陵縣劉宋以後皆為巴陵郡巴食象蛇也堯時刑斷脩巴於洞庭巴之死其骨為後故世稱巴陵

賈至

柳絮飛時別洛陽梅花落後在瀟湘

紀實語自然之對增註洛陽在

豫列河南府本成周地在洛水之北故曰洛陽梅不出九疑山南流至三江口又北流至湘口會於湘水出廣西興安縣陽海山流至湘口與瀟水合瀟水合瀟謂世情已逐浮雲散增註王維詩世離恨空隨流水長此詩亦是四句今對增註李太白詩蕭君洛陽之別當繁霜之時而在瀟湘梅花已落歲月推遷足可悲矣况世情逐雲而散離恨隨水而長與

白髮

張橫渠

白髮千梳晝景暄

增註梳字不俗梳理髮也又梳也清虛真人云梳頭理髮欲其過多

烏甌一啜夜窗寒

增註甌鳥侯切小盆也

廟堂勤苦茅齋靜不見人心有兩般

此言不可

增註廟大廟國事必先謀於廟廟之所申屠剛傳廟之計既不豫定范仲淹記居廟堂之上則憂其民

○廟堂言其達也。茅齋言其窮也。雖所處不同而本
人君子之心。易於地則皆然。此所以不見入心。有兩般
也。

傷春

何橘潭

荷葉初浮水上錢。柳花飄盡岸頭綿。詩點溪。荷葉疊

青錢又生憎不知春色歸何處。欲向青山問杜鵑。惜

○荷葉初浮。水。上。錢。柳花飄盡。岸頭綿。詩點溪。荷葉疊。

○荷葉初浮。水。上。錢。柳花飄盡。岸頭綿。詩點溪。荷葉疊。

○荷葉初浮。水。上。錢。柳花飄盡。岸頭綿。詩點溪。荷葉疊。

○荷葉初浮。水。上。錢。柳花飄盡。岸頭綿。詩點溪。荷葉疊。

起聯疊字對格

懶起吟

邵康節

半記不記夢覺後。似愁無愁情倦時。模蕙得真

○半記不記。夢覺後。似愁無愁。情倦時。模蕙得真。

○半記不記。夢覺後。似愁無愁。情倦時。模蕙得真。

行邁

黃山谷

白白紅紅相間開。三三五五踏青來。書所見自然之

○白白紅紅。相間開。三三五五。踏青來。書所見自然之。

○白白紅紅。相間開。三三五五。踏青來。書所見自然之。

○白白紅紅。相間開。三三五五。踏青來。書所見自然之。

梅

劉後村

踏青

○白白紅紅。相間開。三三五五。踏青來。書所見自然之。

○白白紅紅。相間開。三三五五。踏青來。書所見自然之。

喚做孤來又不孤道他癯後幾曾癯增註於為梅寫真
臧祚切道言也癯權俚切或作臞少肉也相如傳形容甚臞
揀賈限切分別也又擇也慶曆郎官字聖俞增註梅堯臣字聖俞非
詩人不足方以梅增註慶曆末仁宗年號聖俞慶曆
中為郎官張芸叟評云聖俞詩如深山道人草衣木
食王公大人見之不覺屈膝

秋聲

余林塘

黃葉颼颼風瑟瑟悲蟬咽々雨淋々增註意寂而語喧
颼風貌瑟瑟墮落貌咽壹結切聲塞也淋以水沃也一日淋々山水下也
上攬碎愁人幾寸心增註有悲秋意其亦有聲之畫欵
樂夫詩秋雨梧桐葉落時攬古巧切亂之也撓也碎蘇對切細破也

起聯即景對格

秋思

杜荀鶴

雨勻紫菊叢々色風弄紅蕖葉々聲增註勻字弄字不苟
勻均也紫菊一名孩兒紫色爾雅馬蘭為紫菊紅蕖
舊芭蕉一名首蓶叢生大者三四尺圍葉如扇廣尺
餘長寸文中心抽餘作初字地畔是山南畔海祇堪
生如倒垂芭蕉謂之紅蕖此畔是山南畔海祇堪
圖畫不堪行增註寫行客悲秋意增註雨菊風蕖足起秋
行不直也

贈劉景文

東坡

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝增註即景狀出逼真
舉也唐太宗詩荷疎下蓋缺傲倦也慢也丁年好景君須記正是橙黃橘

紫菊
紅蕖

梅雨

送梅

綠時胡荈溪云此詩曲盡其妙枝葉不類於橘亦有刺色黃皮厚在南極樹在
北則橙橘出江南橘熟而冬生如柚而
小白花赤實○此感時物而相贈之辭

有約

趙師秀

黃梅時節家少雨家少二字好蓋梅潦之月人家多

四月五月間梅欲黃落則水潤土潤梅雅云江南二月雨

謂之送梅梅枯詩謂之送梅梅枯詩青草池塘處少蛙塘生春草蛙通作

畫似蝦蟆而長脚色畫似蝦蟆而長脚色有約不來過夜半閑敲棋子落

燈花有怨思此詩膾炙人口世喧誦之敲敲在

云舜以子商均愚故作圍碁以教之兵法非智者不
能也皮自休云有害詐爭偽之道必從棋者流之作
矣此詩即景閑寂之意有約不來皮已過半
敲碁子而落燈花則其相思無盡之意可想

圍碁

泊湧金門

湧金門杭州都城門

林鴻

煙生楊柳一痕月增註譚知素詩溪雨弄荷花數點

秋此景此時描不盡增註描音畫船歸去有漁舟出

西湖不盡之景
可與識者道

起聯數目字對格

寄晟增註晟本作箋

于革

七八葉蘆秋水外兩三箇鴈夕陽邊二句描箋俗花

筆頭到處渾無碍掃破寒潭一幅棟通真增註

煙二句言帝之用尤工增註胡白昆切全也碍牛代

潦水盡而寒潭清幅布帛廣也○此詩寄
於人而求畫也寒潭煙蓋言所畫之景

餘朱詩各一

巫山旅別

崔塗

五千里外三年客，十二峯前一望秋。

巫山分曉，巫山在梁州，十二峯，一峯曰望霞，翠屏朝雲，松蘿集仙，聚鶴

巫山縣東與西陵峽歸峽並稱三峽，連山七百里，谷無斷處，有十二峯，曰望霞，翠屏，朝雲，松蘿，集仙，聚鶴，淨檀，上身穿起雲，無限別魂，招不得，夕陽西下水東流，飛鳳登龍，聖泉，無限別魂，招不得，夕陽西下水東流，自然有惜別之恨，增言古者人死則使人以其上服，外屋三招，此禮所謂復而說者，以謂招魂，前楚之俗，乃或以是施之，生人楚辭有宋玉招魂，此言客中送別，正當秋時，黯然銷魂，人情之所不能無也，而夕陽西下水東流，則其惜別之情可知。

詔赴都

子厚在貶所，奉詔放還。

柳宗元

十一年前南渡客，五千里外北歸人。詔書許逐陽和

至。是歲有詔在春時，增言唐以二月朔，驛路開花，為中和節，陽氣方和，故謂之陽和。

和

拓

夕新

有喜意，增註貞元二十一年，子厚入為禮部員外郎，是歲以王叔文黨貶，永列，司馬元和十年。

有詔追赴都，二月至灊，上作此詩，唐都長安，永列，即前列零陵郡，子厚自長安，永列，故云南渡自永列，還長安，故云北歸，其往還蓋十一年矣。

曉行

張良臣

千山萬山星斗落，一聲兩聲鐘磬清。

描出曉景，增註

明禁漏殘，常建中，路入小橋和夢過。

韓滉詩，星斗疎，和夢，二字，豆花深

處草虫鳴。

有聲之畫，增註豆，通作莛，菽也，草虫，即負蝨也，奇音青色，好在莛草中。

起聯人事對格

送劉戶曹

呂與叔

學如元凱方成癖，文似相如反類俳。

社頽字，元凱有左傳，癖用為相

如文類俳優古之學者務養其性情今之學者務悅人耳自非俳癡而何增註癡匹辟切嗜好之病杜預博學朝野號曰杜武庫作春秋在傳集解嘗對武帝曰臣有左傳癖俳瀟灑切戲也今言俳優是也揚雄以為相如廢麗之賦勸百而諷一猶騁鄭衛之聲曲終而奏雅不巳戲乎王荆公詩筆墨雖巧終類俳

獨立孔門無一事祇輸顏子得心齋增註通也輸委輸也

戲為

王秋江

文如徒輕體字若義之紙俗姿此詩秋江自述二事皆用王氏

事巧秋江亦喜書字增註王勃字子安唐高宗時對策高第為文磨墨數外酣飲而因及寤援筆成篇不為三子時謂腹藁杜詩王揚羣駭當時體輕薄為文哂末休王羲之字逸少臨池學書池水盡黑草隸為古今之冠并書詩義之俗增註二十年前多用乃如今書趨姿媚數尚可博白增註此詩王秋江自一事亦無之謂在少時有志於文於字而今皆兩耳

絕句

李家明

曾遭竈戚鞭敲角竈戚飯牛叩角而歌增註竈戚飯

白右爛中有鯉魚長尺許生不逢荒與彈短布又單衣綫至肝從昏飯牛至夜長夜漫漫何時

彼田單火燎身田單出師以火束牛尾戰勝增註田

絳繪衣畫以五采龍文束兵刃於其角灌脂束三章於其尾燒其端盤城數十穴夜縱牛牛尾熟怒而奔燕

碎板
詩集

去奇留野客坐若看月中徒倚憑空樹也勝吳兒賞
牡丹當寶慶初史彌遠廢立之際錢塘書肆陳器宗
之能詩刊江湖集以售南岳葉與焉宗之賦詩有云
秋雨梧相皇子府春風楊柳相公橋哀濟邸而謂彌遠
本改劉屏山山包也款臞菴器之以詩痛楚思定丞相
之死或感秋雨春風之句為器之所作言者併潘夫
梅詩論列璧江湖集板二人皆坐罪詔禁士大夫作
詩紹定癸巳彌遠死詩禁解潘夫為病後訪梅九絕
首詩云六時潛夫
廣閣殆十年矣

起聯以人物格

白牡丹

增註牡丹一名廣華一名麗唐人謂
其種有紅白雙頭等
夜又有開於秋冬者
韋莊 唐人

閨中莫妬啼粧婦

馬學 折腰步 離陌上須慚傅粉郎
何郎 增註 傅粉者也
魏何晏面皤白文

情奴
主人

帝疑其著粉後與湯餅啖之大汗出
隨以衣自拭也韓偓白帝始信之
昨夜月明渾似
水入門唯覺一庭香
狀白牡丹了無痕迹好
意言牡丹之白不足妬啼粧婦之
水則混為一色也
六覺一庭香取

青奴

涼寢竹器世呼竹夫人
增註 本集趙子亮
示竹夫人 慈覺休膝似非夫人之職而各
夏青之竹之所
長故創曰青奴

黃山谷

穠李四絃風拂席昭華三弄月侵床

穠李昭華乃貴
人家二女妓名
增註 風俗通琵琶四絃象四時白樂天琵琶行四絃一色如裂帛晉
相伊真蔡色柯亭笛堂自吹之王徽之拍舟青溪側素不相識
伊於岸上過客櫛伊於小字曰此相野主也徽之便子念
人謂曰試為我奏伊便下車臨胡床而三弄弄畢便
去上車

我無紅袖堪娛夜正愛青奴一味涼
無脂粉氣
增註 魏仲

先寇萊公游陝郊僧寺多留題後同到見萊公詩已
用碧紗籠而仲先詩獨塵昏蒲壁時有從行官妓頗

三弄

伊

大頭奴
年公

十八公

慧以衣袖拂之仲先徐白若得相將紅袖也應勝
似碧紗籠萊公大笑壯詩紅袖位前魚歐陽公詩唯
有新秋一味涼○詩意言青奴淡薄清越勝於
紅袖聲色之樂言青奴故指出紅袖並言之

求視

楊時可

尖頭奴有五兄弟

魏古頭尖武帝呼為尖頭奴時
以呼曰筆公增註尖將廟切未銳

也十八公生四客卿

賦子墨客卿增註其丁固夢松
年十八為三公相如

終日待陶泓

陶泓出毛穎傳碑也宋錢次權以筆第五
墨四贈時可遂復以此詩求視

燕雀切燕居之室也

及會稽楮先生人善相推致其
出處必催

梧

和後
樹韻

梧

蒙齋

鄭先生醉從官冷陳后山貧耐忍寒

王斗山云長於
比最是寒於二

字巧

鄭先生名慶始為廣文館學士性嗜酒不
治事杜詩廣文先生官獨後從任也陳師道字無已

號后山

掌作謝惠米詩云平生忍欲今忍貧謝墨山云
殆山能忍貧達官名賢哀其貧袖白金餽之見其辭

色無窮

態議論愈介繁竟不取出建中靖國辛巳在
于朝郊祀為執事官其內子聞郊壇高寒非採績不

可借

姨夫趙挺之綿裘衣之耐通作能乃代切是錯傳
以實對后山脫而擲之地耐通作能乃代切是錯傳

能寒

同是梅花清苦操同是二字關組緊增
能暑

起古人難

下句好用得著增註檀弓晉獻文子曰武
地九京也直聲呼也○此詩以梅之清苦

地九京

也直聲呼也○此詩以梅之清苦
出難陳兩先生之寒冷而嘆其今不得見也

起聯物喻人對格

在洛陽

天津感事

增註天津
在洛陽

邵康節

在洛陽

九京

在洛陽

天津感事

增註天津
在洛陽

邵康節

在洛陽

水流縱急境常靜花落雖頻意自閑動中有靜意不似世

人忙裏老生平未始得開顏言人世擾攘不若水靜花閑也

書圃池書堂增註本集作寺齋雖起圃池寺在開封府後儀縣西北

黃山谷

小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔怜蚘螳一足蚘多足螳夔蚘事並

見莊子意謂巧詐之相傾智愚之相角與此數虫無異得失安在哉
我令去小黠大癡螳今螳也一名蚘交又曰天馬莊子觀一蟬方得義陰而志其身螳執斃而搏之見得而忘其形劉向說苑吳王欲伐荆舍人有少孺子曰蟬高居飲露而不知螳蜋在其後也螳蜋委身曲附欲取蟬而不知黃雀在其傍也黃雀延頸欲啄螳蜋而不知彈丸在其下也此三者皆務欲得其前利而不顧其後之患也老子有餘者損之不足者補之夔集龜切一足獸也怜通作憐衰也蚘胡子切馬蚘

點下際

蟲也似蜈蚣而小者多脚不能毒人莊子夔謂蚘曰吾以一足踰踔而行言無如矣今子之使萬足獨奈何蚘曰子不見夫唾者乎噴則大者如珠小者如霧雜而下者不可勝數今予動吾天機而不知所以然

退食歸來北窗夢增註詩自公退食杜詩退食從容出每遲李白詩清風北窗下自謂

義皇一江風月趁漁船增註趙丑刃切通作趁逐也自後及之也東坡詩一竿風

月鉤江淵林通詩一蓬煙火釣漁船○本集註是時東坡為臺諫所攻求出補外而山谷亦不容於時故云

謝逸士

張忠寶

寒蛩夜靜忙催織戴勝春歸苦勸耕耕織乃千人事之

蛩通作螿蟋蟀也一曰蜻蛉今促織也似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅亦曰趨織裡語趨織鳴

頰婦驚戴勝即鷓鴣亦名布穀人若無心濟天下不知穀杜詩布穀處之催春種

虫鳥又何情此詩可謂以人而不如物乎 **贈** 此詩諷
鳥之歡民事也 逸士志世而無心於濟天下反不如物乎

江上即事

曾未

黃牛峯草苦溪隔白鷺窺魚愁水深出物態所以

一飽各知能幾許看渠得失也關心借物以喻世人

者 **增** 集 集人呼彼糲○詩意黃牛雖密草而以貪得
溪為病白鷺雖窺魚而以水深為愁皆言不得如意
也然牛之於草鷺之於魚其一飽不知
其能幾也而於得失如是其關心乎

走獸物類對格

替 一名牛勤一名牛棘一名刺
替薇 一名替薇藤身華青多刺花黃或紫或白
連春接夏
情穰可人
張祐 唐人

衣錦夜行

曉風林破燕支顛夜雨催成蜀錦機以臘脂蜀錦

也燕支一作燕脂紂以紅藍花汁疑作脂以為桃花

鮮明故錦出於蜀者為上世稱蜀錦機織具也

畫開時正明媚增 媚明秘切媚媚也又故鄉疑是

買臣歸朱買臣字翁子吳人本傳上邦買臣會稽太

守上謂買臣曰富貴不歸汝故

畫睡鴨

增 鴨鳥名

山谷

山雞照影空自愛增 山雞名鷄鷄又名錦鷄有素

目眩則溺王介甫詩山

五采鳴中五音鳳凰之佐也異苑屬賓王得一鷄三年

不鳴夫人懸鏡照之鸞睹影悲鳴中有一鷄而絕

天下真成長會合兩鳥相倚睡秋江四句皆本徐陵
僅數字取未語用意尤深增註徐陵鴛鴦賦山鷄賦
永那相得鴛鴦鏡不成雙天下真成長會合無勝
此翼兩鴛鴦○此詩言雞鷄皆
獨處而不不如畫鴨之長會合耳

牡丹

王晦材

東花至小能成實桑葉雖柔解吐絲揚此抑彼
棘實謂之棗陸佃云大者棗小者棘潘安仁賦棗下
纂之朱實離之桑木名葉可飼鷄詩爰求柔桑解曉
也堪笑牡丹如許大不成一事又空枝此詩意在實
也增註此詩言棗雖小而成實桑雖柔而吐絲牡丹
則以如許之大而無其實反不如棗桑以詭人之有
虛名而無實用也

精選唐宋千家聯珠詩格卷之一

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二

番禺默齋于濟 德夫 編集
建安蒙齋蔡 正孫 粹然

後聯對句格

漫興

杜工部

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲立意有樂
腸斷蕪草也初生可食大則為樹可為杖有蕪杖
蕪應門徐安行也又緩也楚辭采芳洲兮杜若
在柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流語雖淺近多少自
在實為古今之絕
見柳絮桃花即其景也其且腸斷則傷春之意也

書湖陰壁

王荊公

茅簷長掃淨無苔。花木成蹊手自栽。下字皆不凡

路也。又穿徑也。李廣傳。一水護田將綠繞。兩山排闥

桃李不言。下自成蹊。送青來。將送。一字本宋玉九辯。亦本燕詩。字

傳自敦煌。西至監澤。往往起亭。而輪臺集。擊皆有田

卒數百。人置使者。校尉領護。師古曰。統領保護營田

之事。排闥也。闥門也。樊噲傳。高帝病。禁中。唯排闥

直入。沈彬詩。地限一水巡。城轉天紋。群山附郭來。蘇

苑。唯王介甫。一水護田。將綠繞。兩山排闥。送青來。下將

送字。予嘗歎。詩。燕。燕。之語。亦有本也。○湖陰楊德逢

歸。遠。從。下。野。則。楚。辭。之。語。亦。有。本。也。○湖陰楊德逢

更。懶。於。雲。蓋。隱。而。未。仕。者。此。詩。言。德。逢。幽。隱。清。趣。荆

公。嘗。云。用。漢。人。語。止。可。以。漢。人。語。對。此。詩。護。由。排。闥。皆。漢。人。語。也。

絕句

僧志南

古木陰繁短。黃鸝落葉薄。紅。切。編。竹。屢。荆。木。藜。

扶我過溪東。字好。沾衣欲濕杏花雨。吹面不寒楊

柳風。氣余深愛之。增註。此詩言繁布。樹陰扶杖過溪

而適。適。花。南。柳。風。之。興。也。

後聯用人雪對格

虔列寺。今之南康。增註。李集。註。虔。列。八。境。圖。南

其。一。也。東坡

使君那解日參禪。增註。漢書。王。訥。傳。暴。勝。之。欲。斬。訥。

威。振。郡。國。顏。師。古。註。為。使。者。故。謂。之。使。君。又。晉。孝。武

時。相。伊。為。讓。列。都。督。帝。召。伊。宴。飲。謝。安。侍。坐。伊。撫。筆

而。歌。安。越。席。就。之。其。意。曰。使。君。於。此。不。凡。解。本。集

作。眼。禪。定。也。僧。家。坐。禪。謂。之。矣。禪。大。慧。語。錄。道。謙。上

參禪

使君

座已往福唐此子
 參禪喫辛苦更多
 一**望叢林**一悵然
 增註祖庭事苑
 叢林壁石如大樹叢叢
 故僧聚處各叢林
 在我後**增註**教居者切使
 孟顛事佛精勤而為謝靈運所輕嘗謂顛曰得道應
 須惠業文人一生夫當在靈
 運前成佛必在靈運後
 用曰相生先吾者**增註**晉劉琨為并州刺史與范
 陽祖逖為友聞祖逖被用與親故書曰吾枕戈待旦志
 氣壯勇常恐祖生先我著鞭○此言使君為列何暇
 得參禪半但望寺悵然而曰然成佛莫後於靈運而
 功業遺先
 於相生也

臨城道中

增註臨城在真列真定府漢置
 起中山連日夙埃未嘗了見太行也今將適
 嶺表頗以為是為恨過臨城內午天氣忽清微西
 望太行草木可數岡巒北走崖谷秀傑忽悟歎
 曰吾南遷其速返乎退之衡山之祥也書以付

遺使志之張器先曰披尋年譜結聖元年先生年
 五十九知定列就任降知英列未到任飛駭
 列安
 置

逐客何人着眼看

增註先生唐列安置
 增註史記秦王
 逐客何人着眼看
 一切逐客僧惠洪詩若到各山之高

太行千里送征鞍

增註太行山名在真列河內郡
 名其寬皆色太行形勢峻
 鬼景物蕭然為中列巨鎮
 未應愚谷能留劫
 柳字厚

可獨衡山解識

增註衡山盤繞八百里有七十二
 周職方氏荆列之鎮曰衡山盤繞
 十洞十五岩三十八泉二十五溪九池九潭九井

為最高

增註衡山最高
 衡山最高
 衡山最高
 衡山最高

東坡

風荷花港觀魚柳浪聞鶯三潭即月西峯插雲
至今湖中四時邦人子女嬉遊歌鼓之聲不絕

東坡

水光瀲灩晴偏好增註此是濃抹增註飲力無切灩以山

色朦朧雨亦奇增註此是淡糝增註朦朧本集增註若把西湖

比增註以西湖工巧增註西子即西施家句踐得

諸曾縣以增註西子東坡增註淡粧濃抹兩相宜增註未人最驚

也增註西子增註淡粧濃抹增註未人最驚

葵花

植物雖微性有常增註植物根生之屬增註人心翻覆至難量

言人心反不如物性增註杜詩翻手為雲覆手為雨王維詩人情能覆以波瀾量日張切量度也李陵

陰山死不似葵花識大陽增註漢將陰虜死於陰山反不如葵花之戀

日增註以陰字對陽字妙增註李陵字少卿廣雅也博步

卒五千入至後稽山與匈奴戰矢盡女敗陵曰無面目報陛下遂降衛律本長水胡人律生長漢養協律

都尉李延年延年薦言律使匈奴使還會延年家奴律懼并誅亡還陰肉奴陰山在北邊塞東外東西

千餘里本冒頓依阻其中葵有紫莖白莖常傾葉向日不合照其根也曹植表葵藿之傾葉太陽雖不回光然回之者誠也

後聯有無字對格

涼州曲增註天寶樂章多以邊地多曲甚列

庶知樂者於大山間聽風聽水之志均節成音

後翻入中國如伊列涼列其列皆韻茲之境也

關山萬里遠征人增註關山在遵化縣西北三十里

山近邊關故名又樂府有關山月

曲故離別多用關山一紫家山淚滿巾青海城頭空
為遠別之限阻也

有月黃沙磧裏本無塵 精西有甲木海龍之青海哥舒翰常築城青海之上杜詩君不見青海頭古來白骨無人入磧上切虜中沙磧曰磧白樂天詩行役非中原海外黃沙磧○此意成役之速思家之切而青海之磧但見月多黃沙之磧本無塵土耳張震批此詩云空本二字無限哀怨之情雅音會編塵作春與此意不同

初夏
四月清和雨乍晴 杜詩首夏猶清和乍晴也 南山當戶轉分明 此即悠然見南山意 **更無柳絮因風起惟有葵花向日傾** 其愛義之志槩見于此 韓昌黎詩柳巷還飛如絮春餘幾許時吏人休報事公作送春詩則柳絮飛時乃暮春之景也今已初夏故云更無因風起也公於熙寧間與王安石論事不合得請留臺而歸居洛作此詩

初夏

温公

范滂夫云公恭儉勤謹出於天性而無澤被天下內之兒童外之蠻夷戎狄莫不欽其德服其各惟至誠無欲故也今觀此詩末句可見公之至誠

東禪 禪時戰切除地曰禪與埤同詩東門之埤 **後山**

東陣急雨未成泥度密穿深取徑微 下字精切 **徑微** 取獲也冒熱詩山石聲微行徑微 **人成獨** 深取獲也冒熱詩山石聲微行徑微

往 會也詩邂逅相遇 **慇懃有月與同歸** 好意趣 **增** 詩與子同歸

雪後

譚知柔

晚醉扶筇過別村 增註筇竹名可為杖戴觀之竹譜竹之堪杖莫過於筇 **數家殘雪擁籬根** 即景 **風前有根梅千點淡上**

無入月一痕一聯對偶寫景清麗**增註**王荊公在行鍾
香花裏宿人從無影月中歸若狀一時佳處又云唐
人咏雪如用瓊瑤鶴梅梅花柳絮重疊工巧今此詩
以梅點月痕狀雪其日有恨蓋以梅點點地有惜
恨之意曰無人亦以雪月一色了無人蹤故云爾

後張以物北人拾

醉後

劉商

春草秋風老此身一瓢長醉任家貧自得之樂**增註**
瓢飲惟三醒來還愛浮萍草漂寄官河不屬人無所
徑任夫声係累為樂托興切**增註**萍水草也無根浮水而生爾
雅真言無定性漂流隨風而已漂萍也○上二句言
醉裏真趣下二句言醒後意思其日還
變浮萍則亦無住著而又不失真趣矣

贈別

杜牧

多情恰似絲無情所謂發乎情增註恰
乞洽切適當之辭唯覺樽前笑
不成三字蠟燭有心還惜別替人垂淚到天明托物
最為直工**增註**鄭谷蠟燭詩
淚燭盈盤何所恨替人垂淚到天明

杏花

羅隱

暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新添梅花點句絕
增註次第謂行
到先後之序也謝
乘也又彫落也
所謂謂榮華草木孰風與此意同**增註**程曉及訓云
春榮秋枯自然之理曹植詩榮枯可立須○羅隱
詩語余舊見顏持約所畫淡墨杏花題此詩于後仍
題持約二字意謂此詩必持約所作因開唐宋類
詩方知是羅隱作乃持約
竊之耳可軒渠一笑也

雪中觀妓

王氏
曹元力
寵母

梁王宴罷下瑤臺

梁園乏宴便是雪事增註謝惠連雪賦梁主遊於兔園乃置旨酒余

賈友俄而微霰零密雪下王乃搜簡於司馬相如曰

為之勞人賦之瑤臺西王母所居之夷陳子昂詩瑤臺

傾巧笑又梁園雪賦臺如重壁

達似連瑤庭列瑤階林按瓊樓

增註容之狹也靴引作韉李白詩吳

姬十五細馬馱青黛畫眉紅錦靴

其揚花飛處牡丹開

雖婦人之詩亦長於譬喻者增註瑤臺言雪紅靴言妓又以揚

後聯以物比物格

夜雪

東坡

石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空

狀景老增註沉沉深靜杜詩

清夜沉沉

試向靜中閑側耳隔窗撩亂撲飛蟲

善於

而聽也李陵書夜不能寐側耳遠聽撲通作朴小擊也○此言泉凍合而無色竹無風而無色也○雪色也相混而萬境俱空矣唯隔窗之響如飛蟲撲之

方池

錢昭度

東道主人心匠巧

增註容廣隨筆按左傳秦晉圍鄭鄭人謂秦盍舍鄭以為東道主蓋

鄭在秦之東故云今世稱主人為東道者此也○心匠

猶意匠也陸機文賦意司契而為匠杜詩意匠慘澹

中當擊開方石貯漣漣

增註擊穿空也杜牧之盆池

波也漣水文也漣漪風動

夜深因被寒星照恰似

水處文也詩清且漣漪

翁一局棋

此詩後聯有輕薄子笑曰所謂一局黑全輸上二句實事下二句比喻以寒星比棋子以方池比棋局

蜂媒

增註 媒 謀也 周禮註 謀合異類使和成也

劉後村

蜜口傳香好信通為花評品嫁東風

傳信與學字皆形容媒字有口

增註 為去音 評 證平 也 品 量也 又 品格也 香鬚粘得花英去 疑是纏頭利

市紅 纏頭利市字亦巧 增註 猶相善也 纏頭謂歌舞

王吹笛上羯鼓如琵琶秦國夫人端坐視之上戲曰 請一纏頭對曰豈有大唐天子阿婆無錢用耶遂出

三百萬又王元寶富而無學嘗會客明日人問必笑 佳話元寶曰但費錦纏頭取精詩舞罷錦纏頭婿

之家要錢物以相贈與謂之利市真贖自併行此 夙十餘年可到每嫁媳則男歸女舍用一人生女至九歲

即請增誦經作梵法以手拈排換章身取其紅點其 發其母亦用點額喚為利市云如此其女嫁人請好

惟論其室家凡女滿十歲即嫁若其妻 與客合夫即喜自詫云我妻有姿也巧慧

西湖值雨

葉苔磯

山入煙雲半有無 鷲鳥然 夙雨暗平湖

西湖雨景真無 聲之詩也

鷲鳥莫白切上馬 却將錦樣鶯花地 變作元暉水墨圖

也 鷲也 又 越也 以水墨比西湖雨景可謂逼真 樣式樣也 盧仝

詩 鶯花爛熳君不來 元暉宋人姓米名友仁米芾之 子文詞書畫深得家法木工於水墨圖紙與間為工

部侍印待制敷文閣帶亦喜畫書畫黃山谷贈米芾 詩云滄江盡夜虹貫月定是米家書畫船 又云虎兒筆力能扛鼎教泉元暉繼阿章

四句疊字相貫格

謝寄枕

邵康節

荷君寄我逍遙枕 恐我逍遙迹未起 形迹逍遙未為

至更和魂夢與逍遙 迹而在心非超然樂道者無此 迹而在心非超然樂道者無此

越 荷上畫負荷也 詩荷天之休莊子逍遙乎裋 風其下註間故不拘怡適自得也 起跳也越也 温老

越 荷上畫負荷也 詩荷天之休莊子逍遙乎裋 風其下註間故不拘怡適自得也 起跳也越也 温老

博曰魏徵不在
形迹遠避嫌疑

芭蕉增註性理群書註此篇借物
形容人心生之理無窮

張橫渠

芭蕉心盡展新枝增註展開新枝猶人之為學日有
新益

新益增註卷即舒卷之卷性理群
書註裏面又新卷藏於新之

得新益之時又有新益存於其間也
願學新心長

新德增註長上聲長類之也孟子荀得其類無物不
德性存存旋隨新葉起新知此詩因格物而言進學

之新益增註可以騁人韻士吟風詠月者例論也
讀諸老之詩不

理群書註又隨其放生之新葉于以起學問之新知
細玩此四句上兩句是狀物下兩句是體物新心類

新德尊德性工夫也新葉起新知道問學工夫也橫

集先生觀物性之生夕不窮以明義理之
源外無盡學者當味之無徒以詩句觀也

野外

蔡節齋

松裏安亭松依門看書松下坐松根此詩有康節風

李嘉祐詩孤閑來又倚松陰睡浙瀝松声繞夢魂得

城外之幽趣增註歐陽公
秋声賦初淅瀝以蕭咽

梅花

方秋厓

有梅無雪不精神有雪無詩俗了人梅聖詩三者皆

選平褒頌聚精會神注薄暮詩成天又雪與梅併作

十分春真一時之佳興也作音佐增註薄暮景併並也兼也

前三句疊字相貫格

清著

偶題

朱文公

步隨流水覓溪深，行到源頭却惘然。此詩諷學道當探其本

文紡切馬々然無始悟真源行不到此道源之真自

知意亦連連貌帝問真源借竒隨處弄潺湲自得之趣即徐衍氣象

貌李勣詩曉吉祥探花增註吉祥寺名在錢塘蕪湖路花

吉祥探花

增註吉祥寺名在錢塘蕪湖路花

蔡君謨

花未全開月未圓未字有意此是看花待月思依

然明知花月無情物若使多情更可憐花月

猶能動人之感觸所謂多情却被無情惱之意羅隱詩任是無情也動人怜通作慳○此言花欲開

而未全開月欲圓而未至圓故其思依一
然矣無情尚爾假使有情尤可憐矣

靜居

李宗易

大都心足身還足心足身之去此祇恐閑心未

閑但得心閑隨處樂心足身之去此不論朝市與雲山係乎心之

動靜心閑則無往而不閑也增註祇通也一日

但也詩世撰我心杜牧詩自古雲林遠市朝幾度凭欄約不採情緒不如今

愈而賦增註緒絲端也情緒如物在中而緒身於

外宋恭帝德祐二年丙子元將伯顏師次于阜高

山太皇太后遣使奉璽以降三月元伯顏入臨安

以帝及皇太后宰執北去元主封帝為瀛國公尋為

質皇太后亦為尼蒙齋自如今強倚闌干立增註

詩丙子兵後者蓋指此也

勉強也。聞板間。月滿空階。霜滿林。此句寫當時之
闌干。又重軒也。詩意言前此幾度。憑欄向夜深。子夜深。而其情不
如。今之感。慨也。今則強倚而立。唯見月滿。階霜滿林。
而已。日強倚。月空階。則其感慨益切矣。

前二句疊字相貫格

晴景

王駕

雨前見花間。雨後無葉。花蝶紛紛。過牆

去。疑春色在鄰家。荆公臨川集所改之字。此荆公愛

其詩。因為改正。此七字。遂使一篇語工。而意足也。

寄樂天

元稹

休遣玲瓏唱我辭。我辭多是寄君詩。商玲瓏當時之

微之贈商玲瓏兼寄樂天。增註商令瓏。杭州歌者。樂
天作郡日。賦歌與之。云罷胡琴。掩秦瑟。玲瓏每拜歌
初畢。誰道使君不解歌。聽唱黃雞與白日。黃雞催曉
丑時鳴。白鳥催年酉時沒。腰間紅綬掛未穩。鏡裏朱顏
看已失。玲瓏夕夕奈老何。使君歌了汝更歌。不微之
在越。厚幣邀。至月餘。使盡歌所唱之曲。作詩送行。兼
寄樂天。明朝又向江頭別。月落潮平是去時。白樂天交
情最深。惜別之意多。見於詩。此詩言休唱寄君
詩者。蓋謂微之寄詩皆思憶樂天之語。故歌則恐傷
情。云平月落潮平。是明朝
江頭別時所見之景也。

賞牡丹

本集作吉祥寺賞牡丹。註熙寧五年。午子三月。先生在杭州。列作。

東坡

人老鏡裏花不自羞。花應羞上老人頭。言花羞而人不

醉數杯。但愁花有語。不為老夫開。醉歸扶路。人爭笑。

十里珠簾半上鈞風流不衰其與曩老者異矣
增註
箔上銀鈞杜牧詩春風十里揚州過捲上珠簾忍不加

惜春

花正開時天不晴
夕時滿樹綠陰成此春事之可惜處
聞于
倚遍空惆悵
靜聽黃鸝一两声隱然有恨意
增註
詩言花開而雨不得賞玩及晴而綠已成陰則其恨惜何如哉徒倚欄惆悵聽黃鸝而已云聽黃鸝則知其春盡而已夏矣

中二句疊字相賈格

聞道兒詠詩謂兒樂天

樂天

冷渠已解弄詩章
揉膝支頤學二郎二郎樂天自前增註集其人

莫學二郎吟
太古年纔四十鬢如霜此前分折也

意之妙處增註
揉膝支頤搥思之狀李遠詩竟嘆支頤心未定有時揉膝思無窮亦此語意

浪山梅

浪山地

荆公

聞有各花則漫裁浪山梅花之別種故曰漫裁
增註
故人來增註
慰勸委曲貌密得
後同看更幾回增註
後作知復更幾回作幾度開○歌天

遇翁靈舒

石屏

天台山與雁山鄰
只隔中間一片雲天台山是台外雁蕩山是溫州
石屏台外靈舒溫
一片雲間不相識
三千里外却

逢君此詩說盡相思之難相逢之巧莫真贈友人
蓋喜避增註此詩言居近而不得見及遠歸而相逢
之幸也

秋雲

何玉溪

搔首西風幾片愁搔首二字便說雲中秋定自

不登樓中秋之月為雲登樓不得渾閑事且放前山

出頭末為愛山詩蓋愛月愛山而愁雲之好歡意必有妙指

而誌

後三句疊字相貫格

亂後曲江增註西京雜記朱雀街東第五街皇

流水晶屈曲
謂之曲江

王駕

憶昔爭遊曲水濱增註長有探春人此言全盛之時

元中盤蛇引水環植花木為京都勝賞之地勳公卿

門萬戶之遊探他絳切取也索也天寶遺事長安

於庭中正月半來車跨馬遊郊野中為探春之真遊

春人盡池空在直到春深不似春昔未春而有探春

人西見時異事殊矣王駕曾昭宗時人是時春

室垂上之屢經商離故宮背地曲江之濱春未至而已

矣杜甫經探山之句此在維春已深而反不似春

鎖十門細掃新霜李誰錄亦此意

招揚德逢

荆公

山林投老倦紛紛獨臥空園却憶君增註杜詩憶弟

因勉人以嘆已

看雲自
日眠
尚無心能出
袖不應君更懶
於
建之出以不
應二字翻上
轉語好
僧
陶淵明辭雲
無心以出
袖本集註云
言雖世故之紛
尚思見親朋
手

山中僧

天隨子

手開一室翠微裏
日暮白雲棲半間
言雲居其半則
人得其半矣

劉淵林云翠微山氣之輕縹也
白雲朝出天除去

若此老僧未閑
之為閑此一轉右高

絕句

僧顯萬

萬松嶺上一間屋
增註萬松嶺在長寧縣治西
老僧半間雲半間

前詩不言僧半間而此意亦在其中矣
五更雲去逐行雨
回頭却羨老

僧閑
此詩純然是用前詩語
意真竊狐白裘手也

後三句疊字相貫格

君不來

方干

遠路東西欲問誰
寒來無處寄寒衣
有寫別之意甚

衣屢去時初種庭前樹
夕已勝巢人未歸
觀物懷

近而意深遠
增註此言良人遠征不知路之東西雖
寒不至而無以寄衣也况別時種樹已能勝鳥巢而猶
未歸乎言離別之久也

客亭對月

李洞

遊子離魂隴上花
凡飄浪泊遠天涯
以飛花比遊子
之漂蕩

書高祖紀曰遊子
悲故鄉遠通作繞
一年十二度圓月
十回圓不在

家此意極難著語真語意皆到曾註畫我生明或生
魄魄生故畫以謂朔後月明生而魄死望後月死而
日日月味望則我魄于西既望則終魄于東其逝於日
乎○此言遊子之漂蕩如隴上之孤漂泊又天
涯故二十一年十二月之內作客今日二十一月矣

聞怨聞鵲

舒藻 豎 奎

杜鵑勸妾不如歸

丁句便明切見得聞怨 增註 湘舟

何似啼教蕩子知

又聞杜鵑詩春山無限好猶道不

妾如歸去更依誰

此句意又好 增註 教乎声古樂

子行不歸空牀難獨守杜牧詩佳 即若歸時還有妾
人刀杆秋瓜分蕩子從征夢寐稀

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二終

六

Handwritten notes and stamps at the bottom left of the page.

