



聯珠詩格

自十七  
至二十一



精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十七

番易默齋子 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用留得字格

寄懷崔雍

李商隱

竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城。  
秋陰不散霜飛晚，  
留得枯荷聽雨聲。  
懷入而其景相思之意隱然在此時矣

溪行

李顯卿

枯木扶疎夾道旁，野梅倒影浸寒塘。  
朝陽不到溪陰處，  
留得橫橋一板霜。  
即景觀切

仙興

吳菊潭

宮殿沈沈在五雲言琳宮如在天上鶴搖松露滴行人語意不俗洞門

不放東風過留得桃花一樹春狀出桃源景致

用事字格

華山毛女仙

陳圖南

曾折松枝為寶櫛又編栗葉作羅襦有人問著秦宮事  
笑撚仙花望太虛毛女字玉姜居華陰山中自言秦宮人秦亡入山食松葉得子飢寒樵客獵師世世見之起二句如畫

漁翁

唐岫雲

白髮江邊弄釣竿此心閑處此身閑一句造理有人來說文

王事笑入蘆花香靄間文王事即戴呂望事也可見無心於求達者

到家

張拙菴

糲飯藜羹飽即休青鞋布襪也風流此即四休居士語意客來若問

人間事笑撚梅花只掉頭真與世相忘者

漁父

周菊岩

萬頃滄波欲暮天穿魚換酒柳橋邊客來問我興亡事  
笑指蘆花月一船菊岩名世德字景脩以丁酉秋自鄧來訪余於方寸地處論吟事四越月而去此詩口以見授頗有趣

用須字格

霜筠亭

東坡

解箨新篁不自持嬋娟已有歲寒姿曲盡物態要看凜凜霜  
前意須待秋風粉落時有歲寒然後知松栢意

重出

贈孫莘老

東坡

嗟余與子久離羣耳冷心灰百不聞若對青山談世事  
須當舉白使浮碧太白孟名酒令中舉罰者○時東坡被命差往湖州相度水利與知州孫覺約有言及時事者罰一大盞

閩浙界

黃初菴

閩浙都來隔一山閩山較暖浙山寒要知地土分南北  
須向梅花枝上看此詩與潘紫岩閩浙看梅風土別南枝開早北枝遲句一意

錢陳尉

盧得龍

君欲淮南我欲東功名雖異此心同江南富貴皆脂粉  
須把精神對北風相勉之意深真

用當字格當去聲

見山梅

戴石屏

踏破溪邊一徑苔好山好竹少人來少人字便有梅花處  
惜無酒三嗅清香當一杯此味極清適非俗子所能道

元夕

胡立堂

花街簫鼓恣駢闐老去情懷異昔年此句便立下聯意獨凭闌于  
清坐久只將明月當金蓮悠然見恬退之趣

秋雨

趙師榮

黃菊紅蕖一向開一向二字亦不凡斷雲挾雨送寒來挾字好清愁  
滿目無人會只把新詩當酒盃此詩之可道也

西湖

蒙齋

十里笙歌溢畫船，絲絲搖曳戲秋千。寫西湖景物，真是如此。東風熏得遊人醉，直把春衫當酒錢。亦如事語

用管字格

柳枝詞

劉禹錫

城外春風颭酒旗，下字精神行人揮袂日西時。長安陌上無窮樹，惟有垂楊管別離。管字多，少骨力

倚樓

陳藏一

一聲新雁一天秋，獨向江樓倚暮愁。倚字於樓字下有力江上有雲將雨去，却留殘照管汀洲。將字留字皆有意

苦雨

方秋厓

翁自無田望，有秋有秋翁亦飽。勦勦有意此愁不遣吾儂管，欲遣何人管。此愁稷之思飢，杜甫之愿，皆皆此意也

孤山

方寸翁

春風十里鬪繁華，舞袖歌衫弄日斜。形容五湖樂事只有村童渾不省，山前山後管梅花。意趣出於繁華之外

用廢字格

天上

李師德

天上雙輪快擲梭，世間好事莫蹉跎。好事須力行也朱顏綠鬢應無價，千兩黃金買得麼。時之不可失也如此，有志事功者勉之

掬水月在手

朱氏

無事江湖弄碧波，分明掌上見嫦娥。二句觀題甚明切不知李謫

仙人在，曾向船邊捉得麼。捉字狀衣手親切，李白於采玉舟中醉溺人指為捉月而死。

閑管

周南峯

白髮秋來日漸多，為人煩惱苦催科。憂天下之憂者便教更白三

千丈，民命如絲續得麼。其如蒼生何

道間官擔

前人

擔去擔來有許多，言近而旨遠窮民無計奈伊何。有敢怨不敢怒不知

到了成家後，有好兒孫守得麼。足以使貧夫廉，真殿世之語也。

用也字格

自遣

陸龜蒙

數尺遊絲隨碧空，此詩專借遊絲以喻年年長是惹春風。爭知天上

無人住，也有清愁白髮翁。胡荅溪云：此詩思清語奇，超出尋常之表，可謂不落前人窠臼者。

端午

石屏

榴花角黍薦時新，何處家家不酒樽。堪笑江湖老詩客

也，隨蒿艾上朱門。石屏自端午節留貴人之門，猶蒿艾也。

天籟

蒙齋

萬竅調刁噫，嗒聲非竽非鐸，亦非琴。二句皆本莊子語玉樓天上

高多少，也有騷人學苦吟。玉斗山云：此詩發情性之妙，與天隨子詩意同。

上元

趙信庵

翡翠簾開舞袖輕，寒星萬點下蓬瀛。摹寫上元繁華景象清樽對月

酌不已也向蓬窗坐到明此意与世俗競後者不同

用生字格

竹軒

葛敏修

不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨奉一手支頤卧

偷眼看雲生未生句字皆至○山谷南遷至南華竹軒令侍史誦詩極戒勿高姓名久之喜此一絕乃其學子葛敏修詩也

湖上

姜白石

處處虛堂望眼寬荷花荷葉過闌干寫西湖湖上之景逼真如画遊人去

後無歌舞白水青山生晚寒寫清寂於喧雜之外有雅致

晚眺

石屏

數點歸鴉過別村隔溪漁笛遠相聞描畫晚景菰蒲斷岸潮

痕濕日落空江生白雲晚天致趣真詩人之清料也

春晚

宋謙甫

寶鴨香消春夢殘起來無力倚闌干有意趣庭前不合新

添樹不合二字下得有力雨過綠陰生暮寒春晚綠暗景致

用掃字格

看杏花

司空圖

昨日黃昏始看回夢中相約又銜盃唐人詩語意連屬自有妙處起來聞

道風飄却猶擬教人掃取來愛花之意見於言外

山寺

葉苔磯

一樹桃花一半空不堪狼藉梵王宮句好亦即景語山僧閑把青

鸞尾背却東風掃落紅背却二字老

寒食

張澹川

江城吹角晚風斜非物是人之意城郭人稀噪暮鴉非之意火冷烟青寒食過家家門巷掃桐花撫時有感慨意

掃花

蒙齋

簾幕風輕燕影斜此詩大為故友王斗山稱賞謂甚有趣盆池清淺浸蒲芽一時自得之趣耳長庭院無人到自拗松梢掃落花豈無餘心者

用縱字格

隴西行

陳陶

漢王東封報太平無人金闕議邊兵形容當日兵燹乃太平之象縱饒奪

得秋胡塞瘠地桑麻種不生可為窮征遠討虛事無益者之戒

啄木

周南峯

緇衣絳幘兩撐紅為木除災啄蠹蟲巧於狀物字面好縱使蠹蟲都啄盡人間蠹穴詎能空喻國事之蠹未喻能盡除有諷意

梅實和後村韻

方寸翁

息息花謝成往實一點酸心惹客悲縱使道旁都棄擲也須留得豫章詩黃山谷上東坡詩云江梅有往實云云烟雨青已黃云云終然不可口棄擲官道旁但使本根在棄擲果何傷

芙蓉

後村

池上秋風一兩叢何妨冷淡伴詩翁非騷人韵士安能識此冷淡之趣縱有看花意不愛深紅與後自於豔麗者不同愛淺紅



用錯字格

長門怨

崔道

長門花泣一枝春，爭奈君恩到處新。錯把黃金買詞賦，

相如自是薄情人。漢武帝出陳皇后於長門宮，后以千金賂司馬相如，作

文君失意，作白頭吟以怨之。

夢覺

蓮花菴尼妙靜

夢跨飛鸞上碧虛。借秦玉女弄玉事，本色語。始知身世是蘧廬，

認邯鄲道山鳥一聲春雨餘。意思不俗，不意婦人而能此句。

老歌者

王建

白髮歌人帶舊情。帶舊情三字見得是舊日老供奉之人。上皇生日出京城，如

今供奉多新意，錯唱當時第一聲。

世俗之樂隨時所尚，與古樂不同也。

秋詞

沈庸齋

雨放涼颿弄晚晴。下字不劫。小窗誰與共秋清。有怨思。月華網在

蛛絲上，錯認疎簾掛水晶。巧於形容，語甚工緻。

用學字格

初夏

徐寅

長養薰風拂曉吹，漸開荷葉落菡萏。二句寫初夏景，親切。青蟲也學

莊周夢化，作南園蛺蝶飛。莊子夢化為胡蝶，栩栩然，蓬蓬然，此謂物化。

彭澤柳

周葵窗

千載柴桑事寂寥。陶淵明柴桑里人為彭澤縣令，宅邊有五柳樹，因號五柳先生。閉門春盡綠烟

消風前樹老枝條短學得先生懶折腰淵明為彭澤令郡督郵至應束帶見之數曰我不能為五斗米折腰即解印去

渭城柳

雨洗風梳綠萬絲渭城春晚恨依依王摩詰陽關三疊詩云渭城朝雨裊輕塵客舍青青

柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人送別者必歌此曲送行莫帶楊花折學著楊花定不

歸未用楊花語尖新

客中

鍾梅心

雪意沈沈近歲除客懷渺渺正愁予此本離騷語梅花瘦盡相

思苦閑撥爐灰學草書此亦有撥盡寒爐一夜灰之意

用些字格

午熱

楊誠齋

矮屋炎天不可居高亭爽氣亦全無此誠齋登多稼亭詩微風不被

蟬餐却留得些涼到老夫蟬不能餐而人受用之有脫去汗濁之趣

采芹亭此亭在邵武軍學

方秋崖

默坐焚香儘自佳莫隨俗眼亂空花古今人物不相遠

勘破中間只隔些性相近也智愚不相遠所謂勘破者克念罔念一間耳

寄訊王秋江

蒙齋

憶著騷壇老作家暮雲春樹楚天涯扁舟若到秋江上為說吟髭又白些僕與秋江翁未見顏色詩筒往來者十餘年矣所謂千里神交若合符契伏讀和章為之起舞握手論心未知

當在何日

苔蔡蒙齋

秋江

憶昔方平會蔡家蓬萊清淺渺無涯秋江翁見和此詩用王方平蔡經事徑巧所以相待者不薄也苦吟未換神仙骨定有丹砂願覓些此聯乃翁謙辭吾技甚養願求觀策

用枉字格

漢儒

劉後村

執戟浮沈亦未迂揚雄位不過侍郎執戟殿庭無端著頌美新都雄作劇秦美新一篇

以說王莽白頭所得能多少枉被人書莽大夫雄在王莽時為大夫後朱文公作通鑑綱目書云莽大夫揚雄死

鷺

趙希前

漠漠江湖自在飛一身到處占漁磯首言鷺之自有其樂處正為後聯張本稻

重出

田水淺魚能幾枉被泥沙汗雪衣此詩所用能字枉被字皆與前詩同一調度

即事

方秋厓

自刈香粳稅水春旋籜新釀搗泥封二句寫田家活此下字皆不尋晚菘種了無餘地不枉歸田學老農有志於明農者

促織

陳鏡湖

金菊芙蓉繞宅深夜長辛苦為誰吟為誰二字含下聯意紅粧總是秦箏手不上寒機枉費心言紅粧之女不事機杼雖勸而不我聽枉字好

用借字格

清平調

太白

一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似

可憐飛燕倚新粧

田園雜興

范致能

黃塵行路汗如漿，少駐農家漱井香。名利之途塵穢汗濁知借所駐足者亦不多也與門前磐石坐，柳陰亭午正風涼。田園之興自有清絕處

次韻

方秋崖

世於吾道轉崎嶇，是與非耶一子虛。世道之崎嶇是非之混雜付之度外可也得祈山兩間屋，一間分與月明居。明月守居清意可想超出俗塵之外

春日江居

葉苔磯

家住夕陽江上村，一灣流水護柴門。護字有工種來松樹高於屋，借與春禽養子孫。有物我相忘之意其與侶魚蝦而友麋鹿者相類

用識字格

荅袁機仲

朱文公

忽然半夜一聲雷，萬戶千門次第開。若識無中含有象

許君親見伏羲來。袁機仲名樞時文公著易學啓蒙袁與論此事起聯言啓蒙意易之為卦自本而翰自翰而文其勢自不能已此即無中含

有之義也

海棠

陳簡齋

海棠脉脉要詩催，日暮紫綿無數開。沈立海棠記云唯紫綿色著花之氣佳也欲

識此花奇絕，屢明朝有雨試重來。鄭谷海棠詩云樓臺窺窺全在欲開時簡齋詩用此意而才力相去不作

梅花

方秋崖

竹遶疎籬水遶村一枝相伴到黃昏水竹梅花之清友暗香似識騷人意月淡無風自入門梅花與騷人同一心事暗香之所以自來也

樓眺

周南峯

獨自懷人暮倚樓碧雲芳草思悠悠日暮碧雲天涯芳草懷人之思悠悠可知春風似識相思意倒挂疎簾上玉鉤春風亦有開簾延客之意此不必苦以閨情怨恨讀之

用記字格

贈王寂

東坡

與君暫別不須嗟俯仰歸來鬢未華此詩與傷離惜別者不同記取江南烟雨裏青山斷處是君家此詩止知其所以之意使無忘反也

次韵

秋崖

瀑煮春風山意長梅花吹雪入詩香白意字面皆清絕夜寒記得僧房夢脩竹半窗雲一床僧房之夢列是一般清興

宋氏林亭

薛能

地濕莎青雨後天桃花紅近竹林邊行人本是農桑客記得春深欲種田謝靈運云遊園囿而思畝畝覽花草而記農桑此有道者之言也晏子以首耕省斂對景公遊觀之間正此意

謝應之

山谷

昨夜風雷震海隅天心急擬活焦枯時真命山谷復官作此詩去年席上蛟龍語未委先生記得無應之去年曾謂山谷必非池中物至是故云

用無字格

下蜀

花蕊夫人

君王城上豎降旗，妾在深宮那得知。十四萬人齊解甲，也無一箇是男兒。  
蜀主孟昶夫人費氏國亡入宮，宋太祖名使賦詩詠其國亡蓋蜀之亡也，兵十四萬而王師僅數萬耳，此詩可為偷生屈膝者耻。

黃葉

陳葦芷

夢回歷歷雨聲中，窗影分明曉色紅。  
葉落則無遮蔽，而窗色分明矣。出戶方知是黃葉，更無一片在梧桐。  
語律而意到此句好。

春詞

何橋潭

春色撩人睡不成，笑牽郎手下階行。  
情見夜深簷外花陰轉，一半闌干無月明。  
如畫出當時之景。

滕王閣

彭介山

諸本于下脫元板亦缺疑詞字

不見巴山不見亭，巴山知隔幾雲岑。  
介山撫州樂安人，所居近巴山，故起聯用巴山語。拍闌憶着西風事，秋水長天無古今。  
滕王閣記云秋水共長天一色，此景古今則同。

用留字格

宮柳

段成式

枝枝交影鎖長門，  
長門漢宮名嫩色曾沾雨露恩。  
柳色黃金嫩鳳輦不來春欲盡，  
寫宮怨意空留鶯語到黃昏。  
此詩不言柳而柳之狀自見有禁物體

和江秀才獻花

山谷

疎花得雨數枝黃，  
便是菊花白髮緣愁百尺長。  
一句自然有對偶要與老夫同一醉，故留秋意作重陽。  
白髮黃花同一秋思，亦詩人之清料也。

桂師惠筆

周南峯

毫穎纖圓管套奇，精神猶帶廢龍姿。形容筆之體用換意愧殺無義帖，留寫彌明石鼎詩。換戴石鼎之事，皆道士事，認題。

陸羽茶井

甃石封苔百丈深，試茶嘗味少知音。陸羽字鴻漸著茶經三篇，言茶之原法具，唯餘半夜泉中月，留照先生一片心。言井之水可以見人之心同清也。

用了字格

檢院即事

任斯菴

禁路風清蜚早鴉，官卑遙望紫宸衙。檢院小朝士來朝院在禁內前了無公事鈞簾坐。檢院司存無案牘之勞，公事故少。一樹冬青落細花。有開適意。

晚歸

陳月觀

亂山擾擾水洄洄，橋畔荼蘼爛熳開。即景之語一塔夕陽紅未了。七日落未盡故言紅未了，語新字面峭。微風低送雨花來。

梅花

方烏山

凜凜冰清巖壑氣，亭亭玉立廟堂身。二句咏梅，畧去兒女脂粉態，為下聯張本。前誤把瑤花比，雌了梅花俗了人。此句膾炙人口。

延客

蒙齋

小小茅簷短短籬，客來相對坐多時。田舍延客，處規模如此。定無俗子知蹤跡，更為梅花了一詩。僕嘗題齋壁，六言有云：閑坐小窗，無事客來，便為詩留，亦此意。

用不用字格

鸚鵡

羅隱

莫恨雕籠翠羽殘，江南地煖隴西寒。此句說江南好處，承上句莫恨字，勸君不用分明語，語得分明出轉難。  
有方言方中不，如一默之意。

歲豐

誠齋

大熟仍教得大晴，此歲豐氣象今年又是一升平。  
升平不用笙歌沸，只聽前村打稻聲。此太平真樂也

宮粧

陳自齋

淺畫蛾眉薄傅腮，淡粧雅稱壽陽梅。起聯只說淡粧，便含下聯不用意。  
不用梳高髻，勾引朝臣諫疏來。漢書宮中好高髻，四方高一尺，此詩大有諷切。

馮唐廟

千百年前漢老郎，馮唐在漢文帝時為郎晚來燈火曉來香。形容是廟祠前

不用尋碑記，列在班書數十行。班固漢書有馮唐傳，此語儘可奪胎。

用不用字又格

絕句

山谷

破卯扶頭把一盃，燈前風味喚仍回。早飲為卯酒高陽社裏如相過，不用閑携惡客來。元次山集注云非酒徒，即為惡客。

僧廬

曾茶山

頭白高僧心已灰，石菖蒲長水蕉開。即景清致莊嚴無事爐烟起，不用關防俗子來。僧舍莊嚴俗子之所不到

梅次韵

蒙齋

菊後交承便到梅，梅与菊為交承陽和一點又胚胎。  
江頭千樹花



如雪斗山云  
白清壯不用唐宮羯鼓催

聯珠詩格卷之十七 江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十八

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用分付字格

小軒

陸放翁

砧杵聲中歲月流小軒風露一簾秋寫出秋  
思不俗人間走遍心

如石分付寒蠶替說愁下得替  
字好

苦吟

陳藏一

坐到心清有妙香蒲團紙帳任更長况味  
清甚閉門不受庭

前月分付梅花自主張藏一不得志於賈秋壑至  
於月亦不受其志可知矣

觀燈

朱省齋

萬朵紅蓮午夜開，天簫鼓殷樓臺。殷字本周詩箇中難着清吟客，分付月明歸去來。意脫洒可謂不受世氣者

用老子格

伏日

後村

屋山竹樹帶疎蟬，淨掃風軒散髮眠。夏日所居之得其樂處老子平生無長物，長去敬元泛之雅也陶詩一卷枕屏邊。此味甚清

栽仁杏

趙白雲

白髮移根總道遲，何年及見子垂垂。晚年培植豈俗子所能識老夫但欲添培植，不問開花結子時。此意高出又一頭

春遊

楊誠齋

本集杏作鄭

不知春向雨中回，只道春光苦未來。尋春而不見春者俗眼皆然老子今朝偶然出，李花全落杏花開。意思開適非春在曾次問者無此語

題東林寺

改之

爾自貪癡不肯閑，江南多少好青山。時有所感作此以觀之老夫為不愛官職買得狂，名滿世間。劉龍洲自道之語即東坡所謂無官一身輕也

用道人字格

題淮南寺

明道

南去北來休便休，白蘋吹盡楚江秋。此句便不俗道人不是悲秋客，一任晚山相對愁。此詩有道味

武夷權歌

文公

二曲亭亭玉女峰武夷山有山名玉女峯在第二曲插花臨水為誰容狀玉女態

臨溪寺

劉後村

道人<sub>清致</sub>不復陽臺夢興入前山翠幾重得恬淡  
一徑松花颭紫苔東風落盡佛前梅即景語道人深掩禪

暮春

僧玉菴

兩後荼蘼將結句風前芍藥正催粧二句對起借帶脂粉耳道人不管春深淺贏得山中歲月長閑逸得僧家風味

用元不字格

涉趣園

鄭月山

一行作史偶成乖三徑歸來正自佳此月山自道也說與旁人應失笑淵明元不會安排可謂得陶趣之真者

大夫松

王秋江

祖龍衝雨過林端汗我清陰百尺寒空把黃塵驚白鶴  
蒼宮元不受渠官題云暇日讀李師中朝松詩云一事頗為清節累秦時曾受大夫官似不知松本心者用韻解嘲

焚書坑

章碣

竹帛烟銷帝業虛關河空鎖祖龍居秦紀山鬼獻璧言今年祖龍死指始皇為祖龍也  
坑灰未冷山東亂劉項元來不讀書秦坑儒耶儒坑秦耶天下事有非智料之所能及

牧童

一鞭一笠一蓑衣短笛橫吹牛倒騎二句寫盡牧童本相黃短橫倒三字有工

閣朱厓天上事世間元自不曾知二句言教童不與相涉尤妙

聞鴈

嚴次山

西風吹夢楚天秋鴈正來時妾正愁句艷怕有帛書天外至畫眉未了急登樓聞雁而恐有婦信故登樓望雁之急如此

泝舟

僧浯溪

舟入沙灣一段清枯蘆風起作霜晴字語皆不俗江邊怕有梅花發說與梢工近岸撐爰梅之心事可知

桃花

謝疊山

尋得桃源好避秦東風又見一年春花飛莫遣隨流水

怕有漁郎來問津晉時漁人緣溪行逢桃花夾岸遂窮其源問之乃避秦亂者居于此時疊翁寫崇化慶全庵隱以避世此詩故云

孤山

高梅谷

湖柳颺晴眼欲青蘇堤多栽柳樹孤山重扣舊時局孤山林和靖先生所居之地狂

吟莫向梅花讀怕有詩鬼樹下聽和靖詩魂雖死猶生真是以起吟社之敬畏

用那有字格

答文與可

東坡

為愛鸞溪白繭光掃殘鷄距紫毫芒世間那有千尋竹月落庭空影許長與可畫竹四方愛者甚眾坡在徐州與可寄詩云待將一段鸞溪絹掃取寒梢萬尺長坡謂竹長萬尺世寧有

之遂寄此詩與可無以答

海棠

陳月觀

點點川紅撮絳紗蜀錦以之比海人間誰敢鬪穠華風流若

使遺山見那有心情向杏花元遺山名好問字則裕中原人有杏花詞甚雅麗

戲為

王秋江

紅藥紛紛蝶打圍綠楊寂寂鳥吹簾二句對起寫春意之濃處滿前春

意濃如許那有心情問客誰言相忘於賓主也

秋社

周南峯

村鼓無聲酒盞空稻花狼藉怨西風寫民社之寂實有諷刺意鄰雞早

被官攘了那有豚蹄到社公上有苛政則雞狗不得寧焉所以賦時事之艱難也

用偶然字格

木居士廟

韓昌黎

火透波穿不計春根如頭面斡如身形容木偶之狀便有不覺畏處偶然

題作木居士便有無窮求福人偶然二字有意見此語足以解世俗論奉淫祀者之惑

偶題

方秋崖

飛絮遊絲芳草路淡烟疎雨落花天二句寫詩趣真偶然畫

出尋詩意未必新詩待畫傳此語的當

與客夜坐

荆公

殘生傷性老耽書年少東來復起予各據槁梧同不寐

偶然聞雨落階除冷齋夜話云山谷嘗言天下清景初不擇貴賤賢愚而與之然吾輩端為我輩設觀荆公此詩山谷之言真確

也論

蓮池夜酌

蒙齋

一池風露碧蓮開涼夜凭闌索酒盃絕當時事實語移却青燈就

明月偶然螢火恰飛來此特寫一時所得之趣耳何敢言詩惟同志其教之

用剗地字格

閨怨

王平洲

郎在關西妾在閨妾心日日望郎歸句意痛快所謂情見乎辭西風一

紙征鴻信剗地催人辦夾衣得夫婿之書而反索寒衣是未有歸期也恨將何如

過早禾渡

劉改之

雨後斜陽未見晴曉看紅日報窗明未見二字巧形容晴意之未可必也筍輿

十里宣城路剗地濃雲脚底行此句又似有雨意

春寒

魏草窗菊庄

獨凭闌干怯牡丹怯字有傷春之恨簷花纔聽雨聲乾無端又被

東風惡剗地多添一夜寒多字有意見得風之寒甚於雨之寒

望歲

陳蓮湖

十口啼飢待哺罄方田力種不辭勞蓮湖書塾扁曰方田力耕之齋秋成苦

作兼旬雨剗地街頭米價高青黃未續小民咨雨詩人紀詠宜乎及之與吟風咏月不同

用幾回字格

絕句

僧癩可

琴到無絃聽者稀古今惟有一鍾期幾回擬鼓陽春曲

月滿虛堂下指遲此句有無限意○僧祖可被惡疾入號癩可此詩極有味朱文公嘗大書刻石行于世

宮詞

後村

一夜西風入碧梧入字不字蟬聲永巷月同孤幾回夢裏羊車過又是銀牀轉轆轤聞轆轤之聲而疑君車之見幸多少恨怨之思

張武子

閨恨

家住鄰城小洞天經年烹鯉尚茫然言音信斷絕也幾回鵲喜無消息吹殺燈花獨自眠怨恨之意不露形迹末一句好

朱文公

謝寄羊裘

短棹長蓑九曲灘建州武夷山下有溪九曲晚來閑把釣魚竿幾回欲過前灣去却怕斜風特地寒形容隱士閑雅自得氣象

用勝字格

正保本  
逸作者  
姓名今  
據元板  
補正

宮人斜斜音耶

陸龜蒙

草樹愁烟似不春晚鶯哀怨問行人須知一種埋香骨猶勝昭君作虜塵宮人斜乃後宮墮牆所葬之藁冢也此詩超出意外後聯用昭君事有孤死正首丘之義蓋昭君死葬于虜有冢青

水墨梅

陳簡齋

自讀西湖處士詩年年臨水看幽姿晴窗畫出橫斜影此言畫筆奪真象絕勝前村夜雪時僧齊己詩前村深雪裏昨夜一枝開○此和張規臣五絕中一首徽宗見而稱賞亟命名對

題僧寺

魏處士

世情冷暖由分別何必區區較異同若得常將紅袖拂也應勝似碧紗籠寇萊公與魏處士遊僧寺公舊題詩皆用碧紗籠之至魏詩則塵蒙其上有從行賤妓戲以紅袖拂之魏笑題

此詩

觀刈

方秋厓

豚蹄孟酒祀甌窶，一飽人間萬事休。二句寫豐年之樂已約山妻

同野飯，今年又勝去年秋。年事豐登勝於常年，田家夫婦自得其樂

用勝字又格

此勝字作平聲，其義與去聲同

田家婦

劉後村

草草衣裝鬢半垂，寫用婦真婿貧畢竟與齊眉。可見能盡事夫之敬絕勝京

洛傾城，色鎖向侯門作侍兒。富貴而役於人，不如貧賤之肆志

西子乳

洪駒父

萋蒿短短荻芽肥，正是河豚欲上時。河豚魚其味腴，吳人珍之，目為西施乳甘

美遠勝西子，乳吳王當日未曾知。評曰甚美，必甚惡河豚味之美，吳人嗜之而喪其軀，西施色之美，吳王嘗之而亡其國，哀哉

題驛舍

盧秉

青衫白髮病參軍，旋采黃糧買酒樽。寫旅舍之事，據實語但有錢

留客醉也勝騎馬傍人門。此無意於傍人，離者

早春

韓昌黎

天街小雨潤如酥，草色遙看近却無。天街草色遠似有而近則無最是一

年春好處絕勝烟雨滿皇都。胡荅溪云此詩典盡其妙

用十年字格

遣懷

杜牧之

蘇詩各十八卷

重出



落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。  
牛僧孺帥維揚牧之在幕中多微服逸遊于外公道街子數輩潛隨以防不虞牧之此詩乃記當時逸遊之事耳

宿都亭

劉禹錫

雲雨江湖起卧龍，武陵樵客躡仙蹤。  
時有詔追問湘河逐客十年楚

水楓林，下今夜初聞長樂鐘。  
長樂唐宮名有歸觀之

宮怨

倪梅村

羅袖無香鏡有塵，一枝花瘦不成春。  
便有不承思十年不識君

王面始信嬋娟解誤人。  
哀而不怨所以自歎也

初秋

歐寓庵

桐葉離離欲滿階，乍涼天氣客情懷。  
寫客中秋思十年舊事雲

飛盡一夜雨，敲都送來。  
聞雨敲而懷舊事大有感慨

用十年字又格

哭貝韞

杜荀鶴

交刃來哭我，來歌無限青山菽。綠蘿  
此語意大有感慨四海十年

人殺盡，似君埋少不埋多。  
說透時世變亂之事有感傷意

次韵

蕭冰厓

花時不作海棠晴，花底教人意未平。  
寫不遇時之意老我十年枯

淡過一池明月屬蛙聲。  
語意自存

春風樓

何應龍

踏歌槌鼓過清明，小雨霏霏欲弄晴。喚起十年心上事

諸本逸  
此詩今  
因元板  
補入

春風樓下賣花聲因物感時懷舊之心油然而生

自贊

葉唐卿

心事茫然兩鬢斑十年空走利名關算來只合苔磯坐  
鈞不得魚獨自閑有習靜之意

用草負字格

為有

李商隱

為有雲屏無限嬌鳳城寒盡怕春宵善粧無端嫁得金  
龜婿語雖有情然於閑雅之樂雖鳴之傲不無可議

春陰

何橘潭

密雨流酥入翠苔春陰日日鎖樓臺形容春天陰雨景致佳女郎未

有尋芳約辜負櫻桃一半開有怨悵意

閨中春暮

丘菊尚

翠碧羅裙草色嬌鳳衾孤枕怯春宵描寫如畫杜鵑聲緊茶  
蘼老辜負羅窗紫玉簫緊字老字有骨力狀春暮有怨思

聯珠詩格卷之十八 江戸大窪行天民校訂

聯珠詩各 十八卷

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十九

番易默齋于 濟德夫  
建安蒙齋蔡正孫粹然 編集

用兩自字格

華清宮

崔櫓

草遮田磴絕鳴鑿雲樹深深碧殿寒  
此言唐明皇遷幸事明月自來  
還自去更無人倚玉闌干  
形容宮殿寂寞大有感慨

漁父

潘紫岩

生來一舸鎮隨身柳月蘆風處處春  
形容漁家佳趣翁自醉眠魚  
自樂以漁父自喻無心重理舊絲綸  
與無意於經綸則一也

重出

盆花

蒙齋

春花斛斛鬪鮮奇斛即栽花之盆屈幹蟠枝巧力施蟠屈之巧非自然之天也到底自開還自落東風恰似不曾知天者之自然有不待入力之巧

用為有字格

觀書

文公

半畝方塘一鏡開天光雲影共徘徊有中庸上下察意問渠那得

清如許為有源頭活水來此言學之有本

雪中酬王舍人

昌黎

三日柴門擁不開堦平庭滿白皚皚今朝踏作瓊瑤迹

為有詩從鳳沼來此答王二十舍人雪中見寄詩從字或有改作仙字是以私意竄易遂失古人一篇之意

重出

用時有字格

送蜀客

張籍

蜀客南行祭碧雞碧雞蜀中祠祭之神木綿花發錦江西蜀有濯錦江山橋

日晚行人少時有猩猩樹上啼摸寫即景之語

黃氏園亭

陳靜泉

隨意殘花寂寞開已無溪舫與亭臺此言廢圃中寂寥之景主人當

日彈碁石時有牧童敲火來此亦即景語有慰舌傷今感慨意

用為聲字格

和劉景文

東坡

牡丹松檜一時栽付與春風自在開繁華寂寞二者不同試其為春風則無異

重出

問壁間題字客幾人不為看花來此言世人但愛牡丹而不知愛松檜

葦夷陵居

李涉

負郭依山一徑深萬竿如束綠沈沈此句詠竹好從來愛物多

成癖辛苦移家為竹林因竹而移家真好竹之癖也

槐花

翁承贊

雨中粧點望中黃勾引蟬聲送夕陽二句狀槐花親切憶得當年

隨計吏漢貢士占計偕故曰隨計吏計戶籍也馬蹄終日為君忙南唐人有諺云槐花黃舉子忙

游衡岳岳南

王秋江

衡山山上白雲堆曾記昌黎笑傲來韓昌黎謁衡岳時秋雨晦昧默禱有應雲霧淨掃衆

出峯皆見說山雲今翳甚不知近日為誰開公有詩題岳寺廟碑云公之精誠能開衡

山之

用兩為字格

吉祥寺花

東坡

仙衣不用剪刀裁國色初開卯酒來二句形容牡丹太守問花花

有語時坡公為守為君零落為君開此花之知所主也

絕句此詩無名氏見才調集

春光冉冉歸何處更向樽前把一盃更字有惜春意盡日問花花

不語為誰零落為誰開花之開謝皆造物之自然何所為哉

謝饋雙

方秋厓

雪斫雙螯玉一壺咏蟹之美樵中曾有此奇味無時秋厓為樵郡守樵邵武也

絲未詩各

十九卷

三

始知張翰思歸意不為秋風只為鱸秋雁聞人喜得細味故用張翰思歸魚事

見梅

趙東閣

舊歲南枝花又新鬢邊纔雪更無春人不知梅但此詩似有怨尤之意天公也似無公道只為閑花不為人數人生之不

用兩負字格

春詞

方秋厓

花不知愁句又塵晚寒獨自倚闌頻馬春愁之狀一分心事一分雨春負子耶子負春二負字本呂藍田丞廳壁記

山亭

約住山雲倚斷闌下字老雲如秋薄掩松關對山終日無

重出

佳句山不負子子負山與前詩同意

梅邊酌月

蒙齋

娟娟霜月浸窗紗一樹寒梅影半斜梅邊即景今夜相逢須劇飲莫教負月負梅花時乙未深道過我因賦此

中秋翌旦

魏梅墅

銀河淡淡瀉天池一盞清光溢酒卮兩句寫中秋不俗月不負子予負月醉歌終夜吟齊方寸地翌旦吟此詩

用半是字格

中秋月

方端仲

海角冰輪碾上天幾宵纔得一宵圓此好天良夜之難逢也人間辜

負秋多少半是閑愁半醉眠此等句能

舟行

趙雲洞

春事平分到水涯見舟行山園人靜望栖鴉望字是舟中四見晚來

幾陣東風雨半是催花半落花佳句

春日即事

劉玉潤

雲作春寒雨未收亂紅深裏叫鈞輈鈞輈格磔乃鷓鴣聲東風綠盡

江南柳綠字用得佳半是春愁半客愁好句

客中秋日

朱曇峯

千里還家計又差長年行李寄天涯可見客路之難秋風病骨稜

稜瘦瘦病乃詩家清料半是吟詩半憶家此病甚清

用二半字又格

山居

李三溪

倒屣山光屋影敲下字不苟箇中誰住定能詩定字別下意如何種

得梅花好半入疎篁半入池善於模寫景物似此句法俊

將曙

鞏丰

玉蟲膏冷暗銀缸壯白蝴蝶飛飛引夢長睡覺不知窗

已白半疑殘月半疑霜指出曉天景色佳

送春

曹東剛

紅紫吹成陌上塵欲留春住苦無因形容春盡景一般情緒兩

般愁半送行人半送春春與人俱別意味誠有可惡

秋夕

王度

策策風窗顫下字晚秋客愁詩思兩悠悠夜深不奈當  
天月半在香堦半在樓寫出秋景愁思真詩也

用兩又字格

春寒

方秋厓

卷中未有好詩看草滿池塘夢已殘此詩夢也客又不來春  
又老此等句法自是有味一簾新雨杏花寒佳句

春雲

林石田

春雲亂把曉山遮遮斷雲山山外家疊字句有味歸又未成人  
又老十年心事在梅花歲寒心事於梅花不相忘也

晚春

盧可菴

荼蘼一架雪漫漫盡日春風自掩關晚春畫客又不來吟  
又懶半窗微雨看青山有開雅意

梅

和劉後村百韻

蔡蒙齋

冰肌玉骨不知寒便是梅深掩柴荆鶴夢殘月又漸高霜  
又下惜花猶自倚吟闌狀景佳可見酷於愛梅者

用見不見字格

尤溪道中

韓偓

水自潺湲日自斜盡無雞犬有啼鴉便有蕭索慨歎意千村萬落  
如寒食可見人烟少不見人烟空見花有感慨

蘇味詩各

十九卷

六

重出



華清宮

崔櫓

華一作

障掩金雞，畜禍機。翠環西拂，蜀雲飛。此言貴妃召祿山之禍，明皇西幸事。珠簾一

洛中

康節

滿洛城中將相家，競栽桃李作生涯。全盛富貴，一時風景。年年二月

真州江山樓

洪盤隱

秋月春風幾凭闌，馮翊舊遊。菰蒲蘆岸荻花灣。江南山色青如許，不見江樓祇見山。亦有城郭是而人民非之意。

用拆開重字格

絕句

止名氏

楊柳青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸。胡荅溪云：此詩不知誰作，其意與王摩詰《春草年年綠，王孫不歸之句相似》。

代贈

秋厓

碧字香深冷翠簾，香名有碧字。夢飛不到玉搔頭。有懷薦之情。暮天欲雪寒如此，且問梅花愁不愁。此語新甚。

尋梅

張正齋

健步山顛與水隈，可人攜手話敲推。便有尋梅吟詩意。呼僮更踏前村雪，問訊梅花開未開。此詩不出梅字，是敲頭體。

同山無燕

蒙齋

誰把紗籠拂拭開仙翁吟筆久生苔鶴歸華表無消息  
莫問烏衣來不來

同山無燕先達兩岩吳先生賦之後四十年其弟省齋拂塵約字同賦悵然懷舊之意

用折開風吹字格

老圃堂

盧綸

邵平瓜地接吾廬穀雨乾時偶自鉏昨日春風欺不在  
就床吹落讀殘書

此自然之真趣

春日

王黃州

兩株桃杏映籬斜裝點商州刺史家  
風容不得和鶯吹折數枝花

元之本學樂天詩在商州賦此

摸寫逼真

楊柳

楊巨源

水邊楊柳鞠塵絲立馬煩君折一枝

三禮圖注云三石視蚕之服曰鞠衣言色黃如麴塵

此言柳初生色黃如麴塵

唯有春風寧相惜殷懃更向手中吹

多少依依不忍之意

絕句

劉貢父

青苔滿地初晴後綠樹無人晝夢餘

劉後村謂有元和意度不似宋人詩佳作也

有南風舊相識徑開門戶又翻書

此翻盧綸詩案語

用風吹字格

聞樂天左降

元微之

殘燈無焰影幢幢此夕聞君謫九江

時白樂天謫江州司馬

垂死病

中驚起坐暗風吹雨入寒窗

樂天謂此詩他人尚不可開况僕心我所謂長歌之哀過於慟哭者也

野廟

吳融

占原荒廟掩莓苔何處喧喧鼓笛來形容廟中即景日暮烏啼人散盡野風吹起紙錢灰狀景下語親切大有野意

天台道中

惠嵩

滿川黎雪照斜曛野水交流路不分善下語隔岸一聲牛背笛和風吹落渡頭雲多少清致亦一時所得意語

山中

陳愛山

樵人歸後鹿成羣幾樹青松鶴自分下語下字老天外夕陽沈未盡春風吹起一山雲此寫山中即景之妙

用待歸字格

鎮州初歸

昌黎

別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛韓退之使婦共愛妾柳枝者已逾垣遁去自是唯有小園桃李在留花不發待郎歸此言絳

歸故山

錢起

谷口殘春黃鳥稀辛夷花盡杏花飛暮春景始憐幽竹山窗下不改清陰待我歸竹之交情歲寒不改與開花野草不同也

村居

唯庵

帶犢烏犍田草肥下田父子自鋤犁寫田家父子力耕生業舍間籃婦新炊熟只待兒孫笋蕨歸形容田家之真味

春社

蒙齋

雨過芹香帶淺泥海棠花下倚斜暉此社節風景呼僮莫把柴

門掩留待舊巢新燕歸意新燕必不相忘所謂主人貧亦歸也

用會意字格

梅花

東坡

湖面初驚片片飛樽前吹折寂繁枝形容梅花謝時何人會得春風意怕見長江細雨時本詩詩意悲長江去冥冥細雨米語

依仁齋

王秋江

人亦何依曰此仁吾心無限好精神君還會得依仁意李核桃穰總是春 朱子曰桃仁李核種着便生不是死物所以名之曰仁上蔡謝氏以為死者為仁死者為不仁此是以生意論之矣

冬夜

揚蘭坡

未受寒風徹夜歸焚香閉閣對蘭膏真是冬夜此時誰會詩人意惟有梅花眼力高梅與詩人乃相知之深者也

梨花

趙福元

玉作精神雪作膚雨中嬌韻越清癯寫梨花逼真若人會得嫣然態善於描寫亦本梨花一枝春帶雨意寫作楊妃出浴圖

用拚無處字格

聽鄰笙

郎士元

鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家一句婉而有思重門深鎖無尋處有懷人不見之意唯有碧桃千樹花狀景語

立秋

劉武子

重出第  
三卷題

作秋曉  
為陳月  
宵作

亂鴉啼散玉屏空一枕新涼一扇風描出新秋景致睡起秋聲無  
覓處滿階梧葉月明中有自然之趣

智門寺

張烟草

傳聞此地有龍飛古殿殘碑刻鳳螭即景即事語事去千年無

問處寂寥霜草卧苔碑興廢一朝豈無感慨

寄江西社友

僧覺庵

自從携手出長安敘別之情三見秋風滿畫闌折得藕花無

寄處此懷舊不忘依依之意一江風月雁聲寒即景語峭

用相應字格

釣磯

游寒岩

竹裏茅茨竹外溪鄰鄰白水護漁磯寫溪居景致想應日日来

垂釣石上蓑衣不帶歸此人物相忘之機

聞蛙

王秋江

新綠纔深雨乍乾寫景細聽鼓吹客衾寒鼓吹二字切題想應多在

公田裏徹夜喧鳴只為官時實似道行公田之法因以箴之

訪丹師不遇

蒙齋

一卷黃庭看未終雲窗深鎖碧玲瓏時訪鍊丹昇師於天慶竹間丹房想應

採藥山中去留得丹爐宿火紅深道云此即只在此山中雲深不知處之意

閨怨

艾笛船

東風吹盡斷腸花此言新勝曲郎未歸來妾在家一句欲寫春

絲珠詩各十九卷

十一

心付流水想應流不到天涯真能寫詞中  
怨恨之深

用在第幾字格

清曉

何應龍

清曉輕傳一信風花添紅粉草添茸添字  
句麗畫樓十二闌

千曲春在珠簾第幾重寫出富貴相  
艷麗之句也

山居

沈平

半屋蒼雲冷不知山居景  
如此清香入夢結成詩清香便說  
梅結字老覺來

推戶行吟霰月在梅花第幾枝興致  
清甚

宮詞

趙善扛

碧落初明月未收露華香滴杏梢頭描出清曉  
景致佳玉闌干外

東風軟人在重雲第幾樓此言車駕所  
幸舍怨思

進學圖

此圖朱文公作  
言進學次第

徐進齋

柳暗花明一畝宮此言聖賢  
間與處時行時止自從容安行  
之妙高情

直與天風會人在深居第幾重二句言造道自得深妙處此詩雖  
與前詩格調合意趣則大不同

用在字格

木犀

李梅暉

露洗金蟲一半開層層碧玉映樓臺狀桂花  
逼真西風昨夜吹

香過人在闌干待月來有  
畫

閨情

張吟屋

綽約風姿掠晚粧茜羅衫袖帶微香描摹  
如畫一彎踏遍紅

欄角以三彎代神室月在花梢人斷腸含愁思

巾子山

任蕃

絕頂新秋生夜涼鶴飛松露滴衣裳清甚前峰月照半江

水僧在翠微開竹房即事如見

冬夜

張志文

風擺簷鈴三雨聲瀟湘屏下夢竟驚言枕屏上西瀟湘八景也西窗送

上梅花影月在下旬此先下影字月在樓頭雁打更宿雁夜鳴有時如更鼓之候

用在字又格

人家

洪平齋

林深路轉午雞啼知有人家住隔溪善寫村景一塢鬧紅春

本集題  
作題曠  
峯寺照  
作落

重出

色動酒帘直在杏花西此聯有詩家富貴相

西湖

陳秦溪

望湖樓下水浮天用東坡全句楊柳惟烟不礙船著意下字好橫笛一

聲山水綠夕陽正在斷橋邊即景真有景之畫

訪朴翁不遇

亂花飛絮趁長檐來訪西湖竹裏庵是詩句行盡白雲三

十里詩人又在白雲南又全一關意深

雨過

馮去非

水堂長日淨鷗沙淨字老便覺京塵隔鬢華睡裏不知涼

是雨捲簾微濕在荷花意思清麗語句不俗

絲珠詩各十九卷

三

用二在字格

贈藥山和尚

李翱

鍊得身形似鶴形，千株松下兩函經。我來問道無餘說，

雲在青天水在瓶。翻謁藥師問道師以手指上下曰會麼。翻曰不。會師曰雲在天水在瓶。翻此詩亦是有會處。

香奩體

葉萇

梅子青青柳絮肥，綠陰庭院困人時。狀初夏景佳。可憐萬種相

思恨半在羅襟半在眉。隱然有感恨意。

采芹亭

方秋厓

亭與樵嵐一樣新。此亭乃邵武府學所立。詩書不受世間塵。光風霽

月來無盡不在溪山，只在人。見道趣與尋常朝風詠月不同。卷之十九

精選唐宋千家聯珠詩格卷之二十

番禺默齋于濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用至今字格

華清宮

吳融

漁陽烽火照函關，玉輦恩恩下此山。安祿山起兵於漁陽而一。明皇有西蜀播遷之禍。

曲霓裳聽不盡，至今遺恨水潺潺。揚貴妃霓裳羽衣之曲白亂之本也。

夏初

盧弼

盧龍塞外草初肥。盧龍北方地名。雁乳平蕪曉不飛。寫夏初邊塞之景。鄉國

近來音信斷，至今猶自著寒衣。夏到而猶著寒衣以其鄉無寄音也。

聯珠詩格

二十卷

一



杜鵑行

蒙齊

千年蜀魄事悠悠，啼破蒼烟血淚流。記得天津橋一語，至今遺恨未曾休。

即康節於洛陽天津橋聞杜鵑聲，歎曰：北方無此物，異哉！不十年有江南人以文字亂天下，者乎？客問之，康節曰：天下將亂，地氣自南而北，禽鳥得氣之先者。

反用古人語格

鍾山絕句

王荊公

澗水無邊遶竹，流竹西花草弄春柔。寫鍾山景致茅簷相對坐

終日一鳥不鳴，山更幽。王文海詩云：鳥鳴山更幽，此以不字而反用之。

桃

後村

為愛桃花半樹斜，解衣貰酒隔鄰家。即事唐人苦死無

重出

標致只識玄都觀裏花

劉禹錫詩云：玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。此詩反此事。

盆池小蓮

僧居簡

萍粘古瓦水浮天，數葉田田貼小錢。狀盆池小景才大古來無

用處不須十丈藕如船。此反韓昌黎開花十丈藕如船語，才大之語又本古柏行。

和梅花百詠

蒙齋

昔年人道謫仙狂，詩句流傳千載芳。借李花以形梅可惜片言太

粗率，梨花白雪那曾香。李白詩：梨花白雪香，前輩謂梨花無香而以香言何耶？

用古人全句格

此格本李謫仙詩云：解道澄江淨如練，今入長憶謝玄暉。蓋澄江淨如練乃玄暉詩句也。

書白石山房

東坡

偶尋流水上崔嵬，五老蒼顏一笑開。李公擇讀書于廬山五老峯下白石菴若

見詩仙煩寄語匡山頭白早歸來

此用杜甫憶李白詩匡山讀書處頭白早歸來

送人守嘉州

東坡

蛾眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道

請君見月時登樓

起二句乃太白蛾眉山月歌一聯東坡全用於送張嘉州時今摘出亦可為格

和館中上元

韓子蒼

開卷愛公如李益解言明月逐人來多情好共春流轉

刻燭題詩又一回

暗塵隨馬去明月逐人來乃蘇味道上元詩全句今子蒼用之乃以為李益詩何耶

臈月菊

陳月觀

健倒東籬已後期健倒二字本玉川詩中字霜寒風勁半開時如今却

被詩人笑誰道秋香一夜衰

此用鄭谷十日菊詩云未必秋香一夜衰

反駁格

寒亭

朔風凜凜雪漫漫此際寒亭未是寒反說發明本意此格大可學六月火

雲天不雨請君來此凭闌干

第四句下得極好一渾涵不露圭角

巧夕

王斗山

夢挾飛仙上碧天天孫携手步機前願言圓約三分巧

乞與人間拙十年

不乞巧而乞拙亦一本柳子厚把拙意

端午

石屏

海榴花上濛濛雨自切菖蒲泛濁醪今日獨醒無用處

為君痛飲讀離騷

及屈原獨醒意好世說王孝伯云痛飲讀離騷便可稱名士

重出

社日無酒丙子兵後作

蒙齋

社日東隣共割烹即事盃羹簞食薦慙之語慰即事寄言莫送治酒好有慨歎意

用時人姓名格

杜伯升伯升名暹奔儒為僧改名洪通

東坡

欲識當年杜伯升言通若不脫屣屋場則必為名輶所縛不遇以我能耳飄然雲水一孤僧若教俯首隨糧鎖料得如今似我能

即事

山谷

閉門覓句陳無已后山陳無已名鞏對客揮毫秦少游大厯秦少游名觀正字不知温飽味無已時為秘書正字西風吹淚古藤州少游自貶所至藤州卒

西湖戲作

東坡

一士千金未易償我從陳趙兩歐陽時同陳履常趙景貺歐陽叔弼季然也舉鞭拍手笑山簡山簡飲高陽池兒童歌云舉鞭問葛疆何如并州兒祇有并州一葛疆

贈楊震齋

王秋江

試問江湖楊震齋乾坤氣數幾時回震齋必能談數無人共說中原夢袖手青山自打乖有感慨意

自述名號格

四休居士

黃山谷

無求不著眉人面有酒可以留人嬉欲知四休安樂法聽取山谷老人詩孫君肪號四休居士蘇鑿山谷問四休之說曰粗茶淡飯飽即休補破遮寒暖即休三平四滿過即休不貪不

妬老即依山谷曰此立樂法也

### 三三徑

楊誠齋

三逕初開是蔣卿

晉蔣詡種竹三徑

再開三逕有淵明

陶淵明三徑種菊竹

誠

齋奄有三三逕一逕花開一逕行

誠齋先生開九徑以九種花木各為一徑植之命曰三三逕

### 謝送楮衾

陸放翁

紙被圍身夜雪天白於狐腋軟於綿

狀藉余之美

放翁用處君

知否不是蒲團夜坐禪

吾儒受用與異端之人不同

### 武夷九曲

方秋厓

雲氣藏山雪卷灘地靈不與俗人看

秋厓遊崇安縣武夷山一時值陰雨故作此詩

篙略借秋厓便九曲欲窮山水寒

此馬禱於山靈也

## 言用不言名格

木末

荊公

木末北山烟冉冉草根南澗水泠泠

二句自對縹成白雪桑

重綠

不以言熱之名而以白雲言之割盡黃雲稻正青

不以言麥之名而以黃雲言之

南浦

荊公

南浦東崗二月時物華撩我賦新詩

鄰起

不言水而弄日蕙黃裊裊垂

南園

東坡

不種天桃與綠楊使君應欲務農桑

羅沈賦

不言桑而言羅沈之用也夏壠風來餅餌香

初夏

蒙齋

快登層觀聳吟肩，便有新詩在眼前。  
紅顆亞枝肥著雨，翠芒翻野膩粘天。  
前輩謂用事琢句妙在言其用而不言其名，此法惟荆公東坡諸老得之。僕學吟一聯，豈能髮鬢共萬一敢廁于末，僭越知罪。

用地名格

望海樓

東坡

青山新處塔層層，隔岸人家喚欲應。  
下即景之語江上秋風晚來急，為傳鐘鼓到西興。  
杭州浙江渡在候潮門外，與西興相對。

臨平道中

僧道潛

風蒲獵獵弄輕柔，欲立蜻蜓不自由。  
下字婉五月臨平山

重出

下路藕花無數繞汀洲。  
臨平山在杭州江西縣

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。  
此詩歐陽公言句則佳，惜夜半非打鐘時，為語病。但唐詩多言之，蓋吳中寺實夜半打鐘，歐公偶不考耳。

謁太守

詩僧

詩僧何用謁王侯，大海中須納細流。  
二句自有呼喚在何用字，上時傳首句乃太守所問。昨夜虎丘山上望，一輪明月照蘇州。  
此以明月喻太守之心事。

用紀歲月格

春水生

杜工部

二月六夜春水生，門前小灘渾欲平。  
杜詩多係月日，不如此，不足以實一時之事。盧

驚溪驚莫漫喜吾與汝曹俱眼明此二句非工部不能寫在他人則流於鄙矣

重九

陳簡齋

憶得甲辰重九日天恩曾預宴此重九錫宴城東龍沙北望西

風冷誰折黃花壽兩宮時徽欽二帝皆北狩此詩撫時憂感真造次不忘君者

紀事

周南峯

丙辰鵬月壬午夜卧聽驚霆游震轟紀歲月之實脚底癡兒方

鼾睡鼻如雷吼不聞聲此亦諷切當時之不畏天變者

贈黃秋月

王秋江

熙寧壬子中秋月曾照杭州蓬島居茅屋市樓俱有命

只今造化定何如秋月乃古枕善星命者

宮帖寓諷切意

端午帖

歐陽公

楚國因讒逐屈原終身無復入君門願因角黍詢遺俗

可鑒前王惑巧言凡詞人作宮帖者多惟公所作詞意多寓諷切當時以此為得體

皇太后問春帖

司馬公

慶壽風烟接未央飛樓複道鬱相望寫宮中事春來無以銷

長日閑取經書教小王此帖皆寓諷勸意

夏日宮帖

真西山

午漏沈沈滴玉壺清陰纂纂布庭除寫夏景直將底事消

長日大學中庸兩卷書此帖正本司馬前帖語意

端午夫人閣帖

王岐公

後苑尋春趁午前，歸來競鬪玉欄邊。描寫宮人戲樂事袖中獨有芸香草，留與君王辟蠹編。出新意於絲絲巧，粽之外真可愛也。

押無字韵格

古意

王駕

夫戍蕭關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。此句便有愛夫之深意一行書信千行淚，寒到君邊衣到無。謝澄山云此詩見夫婦之至情。

謁韓魏公

李清臣

公子乘閑卧絳廚，白衣老吏慢寒儒。慢字便犯條貫不知夢見周公，後曾說當年吐哺無。韓琦知中山李謁之吏報云太祝方寢此詩諷意深

贈筭數者

周義山

易在胸中不在書。造理之論君今袖裏有堯夫。堯夫句不知明日天津路，聽得杜鵑聲也無。超出俗學深入數中要妙處有感慨

荊公遊半山園

許梅屋

驢載新詩僕抱書，松聲禽語當傳呼。二句摹寫山行有數之趣不知邂逅耕田者，問及青苗免役無。此安石平生第一當關事

就有字押無韵格

以竹杖供仁山主

陳后山

錯節孤根勁有餘，杖之坐床須按起。杖之一生用處須扶一生用處，今相贈更問林間有此無。趙州和尚臨化以拂子送王鑑曰此是老僧一生用不盡底

寄遠

淡烟芳草鄉心遠細雨梨花客夢孤善寫客况十載故廬茅捲盡春風知有燕歸無本社工部秋風歌有感慨

吳菊潭

上巳

蕭水厓

花城院院重三酒陣粉團香醉玉壺富貴相歲月堂堂風景在長安今有麗人無因時感物真阿謂感慨交集也

孤村流水圖

陳月觀

綠水青山繞屋廬寒鴉老樹隔菰蒲真有散之画幾年不踏江南路語有感慨還有人家似此無語有感慨

用前身字格

墨梅

陳簡齋

含章簷下春風面造化功成秋兔毫意足不求顏色似前身相馬九方臯九方臯相馬不辨驪黃牝牡宋徽宗稱賞此詩由是大用

鷓鴣荔枝

李梅亭

絳衣搖曳綻冰肌依約華清出浴時以太真比荔枝可謂擬得其倫何物鷓鴣驅不去前身恐是食酥兒食酥兒指安祿山此詩可謂巧於喻

題靈峰寺

東坡

靈峯山下寶陀寺白髮東坡又到來此東坡詩體前世德雲今我是依稀猶記妙高臺德雲比丘居勝樂國妙峯山看華嚴經

贈輝書記

後村



野老柴門不慣開有僧飛錫自天台禪僧自天台來游前生莫是

寒山子携得清詩滿袖來傳灯錄云天台寒山子時來國清寺就拾得子取眾僧殘食食之

用後身字格

太白

酒肆藏名三十春青蓮居士謫仙人湖州司馬何須問

金粟如來是後身湖州迦葉司馬問自為何人白以此答之青蓮居士乃白自號云又賀知章以白為謫仙人

梅花

鄧愛山

冷艷寒香月寫真三字好偏宜雪裏不爭春梅花因果如

何受因果二字處士清高是後身和靖其人欽

贈畫花人

蒙齋

描成萬紫與千紅一幅全偷造化工偷字有意莫遣東君痛

憐惜後身翻作蝶和蜂王道可云待此曹何意相與一笑

聯珠詩格卷之二十大尾江戶大窪行天民校訂

慶元堂蔵板目錄

四庫全書總目 全六冊

清乾隆帝四庫館ヲヒラキ文淵閣書目ナラビニ附存目錄ヲ出スサキニ刻行スル焦氏經籍志等ハ世ニ存セザル書ニテヲ附ス頗ル無益ヲ覺フコソ總目ハニアタリ上古ヨリ清朝ニテ傳正存スル所ノ書ノ品目ニシテ學者ノ家ニ關ヘカラサル書ナリ  
文化二年 官刻成

唐宋八大家讀本 全六冊

清沈德潛著  
韓昌黎 柳柳州 歐陽公 蘇老泉  
蘇東坡 蘇頌濱 王荊公 曾南豐  
右八大家ノ文章ナリ撰者沈德潛ハ乾隆帝ノ翰林學士ニテ俊秀ナル學者ナリニ選文皆純粹ニシテ文人ニ裨益アル書ナリ  
文化十一年 官刻成

江戸淺草新寺町 和泉屋庄次郎

台宗二百題 全十五冊

台宗論題書アマタ有トイヘ古題ニシテワリドウシ此二百題台宗論題ニ益アル演説ヲマダ古板不幸ニシテ天明年間祝融ノ災ニカル然レ共家ニ日モ閉ヘカラレ書ナルヲ以テ再板成テ舊ノ如ク行ワル  
東叡山御蔵板

元三 慈眼兩大師御傳記 繪入 全五冊

西大師御高德ハ世人ノ知所ナリ別シテ南光坊慈眼大師ノ御徳ノ廣大ハ筆帑ニシテカタシコノ御傳記ハ大師御直弟子凌雲院胤海僧正ノ著述ナリ画工ハ土佐家住吉具教ナリ恐レオトモ板本ニ神君様并ニ三代將軍様ノ

陸德明經典釋文 考證 全廿冊

コノ書ノ原本ハ影宗本ニシテ清盧文昭考證ヲ為ル其中 本邦物氏ノ七經孟子考文補遺等ノ書並ニ唐宋以上ノ書ニ依テ精微ニ校正ス 本邦ハ唯一本舶來セシヲ得テ翻刊ス實ニ經學者ノ文房ニ須史モ無ニハアルベカラザル書ナリ此書ノ奇特ナルハ予ガ著ス所ノ經典釋文盛事ニ詳ナリ

九經談 大田錦城先生著 全四冊

今ノ世ニ經義ヲ論セル書數多アリトイヘ尺コノ書ニサレハナシ抑々先生英邁ノ大活眼ヲ開キ學問ニ該博ヲ極メ發明スル所アリテツイニコノ書ヲ著ス論スルトコロ考據ハナハダ正シクシテ多ク先賢ノイマダ發セザルトコロヲ說破スマコト一四方ノ學者ヲシテ耳目ヲ新ニシ經學ノカラダスル書ナリト云

御影像入候書コノ一書ニカキレリ香ヲ薰シ鹽ト漱イテ拜覽アルベキ書ナリ東叡山御蔵板

聖道衣料篇 佐野盛典著 全二冊

上卷ニ二衣五衣ノ事下袴ノ事天台真言傳法灌頂ニ束帶種々莊嚴ノ支紫甲青甲ノ袈裟ノ支鼻高及草鞋等ノ支下卷ニハ輪袈裟ノ事金蘭地衲衣袈裟ノ支半袈束數珠ノ支袈裟得名ノ支衣料ニ尺法有事其外佛家ニカハリシコトモ委クカキノヒタリ

聖語掇輯 日蓮宗堅樹著 全二冊

大學纂釋 精里占賀先生著 全三冊

同諸說辨誤

范石湖詩鈔 周雪簷 全三冊

陸放翁詩鈔 全四冊

二家ハ南宋詩ノ大家ナリ范詩ハ凄婉工緻悲壯精細ヲ兼備シテ唐ノ李青蓮ノ比ナリ然ラズ青蓮ノ詩ハ奇ニシテ逸ナルユエ學ヒガタシ范詩ハ奇ニシテ密ナルユエ學ヒマス陸詩ハ富瞻ナルヲ万首餘ニ及ビ禪融和雅憤悲ヲ兼又唐ノ白香山ニ比々然ラズ香山ノ詩ハ總テ權樂ノ意ニシテ憤悲ノ詞スタナシ陸ハ忠憤ノ詞多シ是陸ノ勝レル所ナリ二家トモニ詩學ニ大益アル書ナルヲ北山先生ノ序ニ詳ナリ

聯珠詩格 元 蔡榮齋 增注 全五冊

コノ書ハ唐宋詩ノ格アルモノヲ悉クラセ注解ヲ附タレバ作詩家ノ關ヘカラサル書ナリ一齋先生ノ序ニ此書清朝ニ關テ幸ニ本邦ニ存スル由ヲヒタリ

四書集注 道春 全十冊

正徳年間ノ刻本ニシテ極テ大字本ナリ誦讀ノ兎草ノタメニハ殊ニ好本ナリ也ニ羅山先生ノ点ヲ稱スル本多シトイヘ凡皆近世ノ翻刻ニテ点オク訛レリ此本ハ全ク道春点本ノ真面目ナリ奉書紙搨本從大方君子所求

孝經鄭氏解補證 一童先生著 全一冊

西銘 全二冊

十七帖述 綾瀬龜田先生著 全一冊

歸正漫錄 安井真祐先生著 全一冊

宋明名儒數輩ノ佛老ノ害ヲ論セシラ諸書ヨリ涉獵ノ記出ヌ異端ノ邪路ニ迷フ者ヲ多正シキ儒道ニ歸リ入シムルノ書ナリ

聯珠詩格 小本

全二冊

懷中本ニシテカタハラニ押韻平仄ヲ附シテ初學ノモノニ使リス作家ノ活法タルモノ此冊ヨリ善キハナシ

同

譯注 如亭先生著

全一冊

サキニアラハス所ノ詩格小本韻字ト平仄ヲ附トイヘ凡初學ノモノノ解シカタキヲ患ヒテ片カナニテ詩意ヲ委シク解キタレバ初學ノ者トイヘ凡詩意ヨク解テ師家ノ口舌ヲ勞セスト云

宋三大家律詩

詩禪 西先生選 一冊

范石湖楊誠齋陸放翁三家ノ全集ノ中ヨリ律詩ヲ撮アツメ作詩人ヲメ三家對聯手段ノ妙チルヲ學ビシムル為ニス

刀劍或問

肥後松村昌直著 全五冊

此書ハ松村生刀劍ノ鍛鍊ト鑿賞ト

和漢年代廣記大成

全一冊

是迄ノ年代記トハ殊ヤフニ一年毎ニ昭水ト唐山トヲ合置テ見安カラシメ一紙ニ八十年半紙ニ四十年一行四年ト隔ルレバ年ヲ數フルニ甚便利ナリ毎年ノ記事ニ於テハ無益ノ一ヲ省キ大事有益ノ一ヲ大ニ委シク記シタレハ外題ニ廣記大成ノ字ヲ冠ラシメタリ

和漢年統

鏡湖大野先生編 全二冊

此書ハ一頁毎ニ六十年ヲ載セ支千ヲ附和ヲ上ニシ漢ヲ下ニシ年ヲ數ルニ屈指ヲ待タズ 和ハ六國史ヨリ始メ近世ニ至ルニ正史及ビ諸家ノ實録ニ因テ正シ漢ハ廿一史ヨリ始メトシテ清三朝實録ニテヲ探リ尙モ有用ノ事ヲ漏ラズ汗牛ノ書ヲ約略シテ一卷ノ小冊子トナシ好事家ノ用ニ供ス歴史ノ索引ニシテ典故ヲ探ル捷徑ナルコト書ニ過タレハナシト云

桂館野乘

原雙桂著 原念齋校 全一冊

同 漫筆

雙桂先生ハ一世ノ鴻儒ナリ此編ニ元龜天正ノ頃ノ忠臣勇者ヲ紀スルヲ以テソノ史才アルヲ見漫筆ヲ以テ博物ノ議論ヲ見増彦敬ニ復スル書ヲ以テソノ非シ物ヲ詰スルノ卓然識ヲ見先儒ヲ評論スルニ至テハ亦甚深味アリ此書ハ實ニ先哲叢談ト併見スヘシ

江戸土産

重長画 三冊

同 續篇

鈴木春信画 三冊

此繪本ハ江戸ノ杜觀及ヒ處々名所ノ風月雪花ニ春夏秋冬景色宜キ地並ニ種々名物ニテラ罔画レ且ソノ地ノ物ノ故事緣由ヲ備ニ記セリ實ニ諸國ニ行人家苞ニ宜シキナラヌ江戸ノ人トイヘ見聞ヲヒロムニ足レリ

萬葉集楷落葉

正木千幹大人輯 全一冊

天象地儀神祇教國郡居處人倫服食器財草木鳥獸魚蟲ノ類ヲ分チ歌ノヨシアヒヲイヘテ此集ニ始テヨミ出タルヲ取テフタビ見ヘタルヲハ省キ或ハ珍ラカナル或ハミヤビタルスベテ古亭ノ考證トナルベキ詞トモヲモラサバ捨テ頭ニアゲテ歌ノ作例ヲツバラニエリイテ傍ニ流布ノエリ卷ノツイテモテ何卷何丁ノ表裏ヲアルベカラズ

校板目錄

サハ委シク記サレタレバ古ヘフリノ歌ヨムベク又古シヘマナヒセンニハ片時モ机上ヲハナツベカラザル書ナリ

萬葉集借字對照 采千幹大人輯 全二冊

コハ此集中ニ見ヘタル借字ト眞假字トヲムカヘ照シテエリ出サレタレバ本州和名新撰字鏡和名類聚ナドニモレテイトノ古クヨリミハタル文字ノ和訓ヲシルベキ神國ノ寶鑑トヤイフベキサルハイニシヘ心ヲヨセテ歌ヨミマナヒセンニハ坐右ヲサルベジク又所謂萬葉ガキナドセンニ誠ニラモシロキツカヒサマノ文字數多見ヘテ世ニタケヒナキ書ナリ

桂林詩集 三繩準藏先生著 全三冊

雙桂集 原公謠先生著 全三冊

高眠亭錄稿 全四冊

押花四季詠 遠州流 森一訓著 全四冊

新錦木物語 東賢女鑑 五冊

萬民德用 鈴木正三著 全一冊

孫過庭書譜 草書中字 一冊

米芾清蹕帖 行書大字 一帖

文徵明西苑詩 行書中字 一帖

郭有道碑 大字隸書 一帖

董其昌江南帖 中字行書 一帖

董其昌古文衡 行書中字 一帖

多胡碑并考 一冊

精里初二集抄 精里古賀先生著 五冊

同三集文稿 三繩準藏著 五冊

桂林遺稿 三繩準藏著 五冊

千字訓童行 瀨菴和尚著 全二冊

大清三朝事畧 村山芝瑞 北条水齋 全二冊

唐土名妓傳 清曼翁著 全二冊

明ノ盛ナリシ時遊女街ノ事情ヲ書ナラシ至テ面白ク讀カリテ手ヲ放チカタキ本ナレバ無点ニシテ俗語ナル故讀カタシ今ソノ側ニ片カナヲ以テ和解ヲ添タレハ甚讀ヨク分リマスシ無雜作ニイハ通俗ノ洒落本ナリ然レ能學者ナル清人ノ著述ナレバ根ナラズ滑稽ヲ表シ勸善懲惡ヲ裏トシタリ亦文章尺牘ノタメニヨキ書ナリ

烏石前赤壁賦 楷書大字 一冊

同 後赤壁賦 同 一冊

平林淳信伯夷傳 行書大字 一帖

本草和名 大醫博士深江輔仁奉勅撰 法眼多紀安長先生校 全二冊

神農本經 大本鈴木賜谷校 二冊

徽瘡結毒方論 桂川國瑞 二冊

神代卷 全二冊

神武卷 全一冊

敷板アレ氏松島社蔵板トアル本ハ悉ク良本ヲ集テ校正シタルニ脱字モ誤字モナキ善本ナリ 日本ノ人タルモノ此二書ヲ讀ニスバアルベカラズ

和漢善行録 一名大和為善録 三冊

和漢古今善行と隱徳ヲ施ス人甚多シ然レソノ姓名詳ナラズ或ハ大部ナル書物ノ中ニテ其故其名モ事モ世ニアラハズ人遂ニソノ行ヒラシルモノ少ナシ此書物ハ 日本ハ三代實録文徳實録等ヲ始メ近世ニ至ルニテ唐山ハ明ノ成祖ノ為善陰陽録ヲ基ヒトシ太平御覽事文類聚史記録ナドヨリ撰出シタレハ勸善懲惡ノヨキ玉鑑ノ書物ニニサレハナシヨツテ國字ガキニシテ童蒙女兒ニ見ヤスカラシム覽ル人コレヲカミトシテ習ヒ學ヒテ善行隱徳ヲ積ミ施シタレハハ上天イカデカ餘慶ノ福ヲ降シ賜ハサラシヤト云ル

嬌世餘言 全一冊

名義備考 村山芝鳩著 全四冊

日光御神忌御法會御衆勤付 一冊

御法會御日割御導師御宮様方御附御手替御府内諸國僧正院家檀林大寺御直末又末并衆徒寺中諸國諸山ノ總代方御列名等クワシクシルス

元三大師百籤和解 一冊

七觀音經 大宇兩点付 心經入 一冊

法華宗日鑑 三十番神入 一冊

高祖聖人ヲ初宗門ノ高德名僧諸國諸山ノ開山方等ノコラズ記シ日ノ拜礼ニ供フル書ナリ

觀音諸品經 般若心經

七觀音尊影○同縁起○同神咒○普門品○觀音經秘鍵○千字陀羅尼○六觀音真言○並不空羅索○十大願○十句觀音經○三十三身御影○同和讃○同養屬廿八部衆 以上

先哲叢談 原念齋先生著 全四冊

此書ハ文祿慶長ノ際ヨリ享保元文ノ頃ニ至ル迄名譽籍甚ノ碩徳聞人ノ列傳ニシテ其姓名字号俗稱生誕没故ノ年月日一テ洩サズシルシ釋史節記及ヒ口碑ニ存スル言行ノ奇談ヲ悉ク採摭ノ古人ニ面據シテ往事ヲ見ルガ如クトラシム其言行萬實アリ博覽アリ抗辯アリ嬌俊アリ執拗アリ介僻アリ可貴可感可喜可驚可哀可笑ノ佳話甚多シ故ニ看官大ニトル時ハ脩身齊家ノ模範トナスベク小クトル時ハ温故知新ノ談柄トナシテ固陋實聞ノ謗ヲ免ルル術此書ニヨラスシテ又何カアラム研尋ノ君子一度卷ヲ開カハ終日手ヲ離シ事ヲ得サルホドオモシロキ書ナリ

瓶花庵詩集 附瓶話 全一冊

佛家奇人談 蓬庵青山人著 三冊

此書ハ往古宗祇宗鑑守武貞徳ヲ初中古芭蕉其角嵐雪園女千代等共外高名ノ俳客ハ一有餘人贈答ノ發句金玉絶妙或ハ奇事生卒等ヲ筆面白キ風流ノ禁語ナリ卷中ノ画圖ハ守武ノ肖像貞徳書齋ノ因直室若野山花見ノ園芭蕉翁浪華花燈寄宿ノ園并翁頭陀箱傳來乙由戲場見物ノ園又古人名家ノ真蹟短冊并畫賛点印点式等数多ク何レモ其ニ模写ス是皆世ニ稀ナル秘蔵ナリ且當時三都ハ云ニ及バズ諸国名家ノ畫印ヲ卷末ニ附録ス素ヨリ詩歌連俳一鉢ニシテ古今縉紳家ニモ詠ゼラルナレバ詩歌連俳ニオイトテノ名家ノ奇談小説多ク編集セリ爰ヲ以テ佛家ノミニモ限ラズ風雅好事ノ君子坐右ニ貯ヘターハ古今風流變化ノ趣ヲ知り

聲畫集

宋孫警仲著

全四冊

此書題画モノニテ諸君子ニ有益ノ書ナリ  
文化十四年成官刻

揚子方言

漢揚雄著

全三冊

疊字法帖

尊朝親王筆

全二冊

本朝名公墨寶

全三冊

彙列書目外集

全六冊

此書古今舶来スルトコロノ彙列物ヲ予カ  
日學スルトニ數年書集ヲキタルコトタビ  
渡来スル彙列書目ニ照重出ヲ削リ脱スル  
書ヲ載セ外集ト題シテ梓ニテリバニ  
子ノ高覽ニ備ト云爾

慶元主人自題

參考伊勢物語

屢輪池先生著 全三卷

世ニ註釋數家有テモ皆定家卿校本御宗家卿  
校正ノ漏レ舊本ヨリ未嘗院金草御本今行本ニ參考ニ精  
本也卷末先生考卷ノ附ニ此本ニヨリ父難義ノ所天ニ解ト安也

且書画鑒定ノ一助ニモナルベシ方今文  
人盛ニシテ諸家ノ著述新撰日々月々  
ニ多クシテ書肆コレガ為ニ彫刻ニ倦  
雖此各ニオイトハ因書關典ニテ未  
曾テアラザル新書ナレハ此度速ニ刻  
テ都邑風流君子ノ尊覽ヲ希フ所ニ

長崎先民傳

崎陽盧驥撰

全一冊

此書和漢ノ諸名家崎陽ニ游客タルヲ靈驥  
先生聚類別部テ十三門トナシ姓名字号俗  
稱ヲタレ言行ノ奇談事蹟ヲサニルニ  
レ博覽ノタスゲトナルヘクシテ佳話甚多  
コトニ名高キ文人ノ著作ナレ初學文法ノ助  
トモナルベキ本也

別部如左

- 學術 談天 隱逸
- 貞烈 處士 技藝
- 醫術 通譯 忠孝
- 流寓 善者 任俠
- 縞林

鶯村畫譜抱一先生  
曾中山鵬齋先生  
寫山樓画筆文晁先生

全一冊  
全一冊  
全一冊

此畫譜ハ當今天下ノ人瞻仰スル所ノ大家各自内筆ヲ鏤刻シテ画則ヲ學ク先生親  
シテ直其堂ニ升リ其室ニ入ル階級トス其蒐羅スル所昂然タル人物悠焉名山水霄漢飛  
禽山野ノ走獸草花艶麗尤樹木鬱蔥タル藻二隱レ鱗介土ニ蠢ク蟲身ニ至ル迄守由  
間ニ在所ノ品類一ツトシテ備ラト云フナク水墨濃淡ヲ交ヘ着色ノ疎密ヲ示スト丁寧  
親切今時現存ノ衆画譜ノ倫ニ非ズ往昔ヨリ舶来ノ畫軸多シトイハレ此画譜一度出テ  
徽宗ノ鷹風ニ逸レ東坡ノ竹雪ニ折ルト云ベシ其流麗清新寔ニ仰ベク貴ムベシサレ三  
各其意匠異ナリトイハレ約スル所神韻ノ高キ興致ノ深キ殆一世ノ風靡スルニ足ル見之  
ニ其目ヲ悦バシムル而已ナラス未ダ見ザル地ニ到リ未ダ見ザル物ヲ弄スカ如博覽  
多識ノ資トナリテ性情ヲ養ヒ視聽ヲ博ルル術此画譜一部ニ盡セリ凡云ベシ賜願ノ君  
子試ニ一表ヲ閱レテ我言ノ妄ナラザルヲ知給ヘ

文化百人一首 酒井先生筆 踏齋北馬画 全二冊

同 女今川入

女今川 女子習教訓状入 酒井先生筆 一冊

實語教 頭書入 一冊

隅田川往来 市川楚山筆 一冊

増補塵却記 全冊

日用算法記 一枚摺

萬寶年代記 一枚摺

野見惠先生著 全卷  
要語歌 同 全卷

繪本武者大全 全二冊

將門一代記  
八幡太郎一代記  
田村將軍一代記  
朝比奈一代記

職官志 蒲生伊三郎著 全七卷

淡海公ノ令義解及ヒ集解六國史扶桑  
記日本紀畧類聚國史職原抄官職秘抄  
等ニ依リ唐ノ李林甫カ六典等ヲ以テ  
皇國ノ職官ヲ參考ス職官ヲ明ラメント欲  
スル者座右ニ置クニハアルベカラザル書也

文會業餘 松澤老泉著 全四卷

古今藏書家ノ印記播紳諸侯方藏板ノ  
書目。唐山ノ官板ヲ 我國ノ書肆翻刻セシ  
皇國ノ官板ト混タラフ正シ。通行本異板ノ書  
目活板翻刻ノ書目非破主客ノ問答ノ書  
我國五六百年以前大藏經ノ板有シ考ヘ 我朝  
古代武家或チ寺社等ニ印刻シ書目其外書籍ニ  
掛ル奇談等ヲ集ル書也

聯珠詩格小本 汲古堂元板  
同 譯注 享和三年開板

文化改元甲子夏六月

東都書肆

若林 清兵衛  
松本 平助  
須原 屋善五郎  
堀野 屋仁兵衛  
大和田 安兵衛  
和泉 屋庄次郎  
須原 屋孫七



