

聯珠詩格

自十三
至十六



精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十三

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用只合字格

偶成

薛能

山屐經過滿徑蹤隔溪遙見夕陽春

淮南子云日終于泉隅之
之高齋頓于連石謂之下

當時諸葛成何事只合終身作卧龍

蜀漢人才僅一諸葛事之
遂不遂天也雖亮亦無如

之
何

釣臺

林可山

三聘慙起富春如何一宿便辭君

此詩後聯雖有高尚之志
然士君子出處當其可之

重出第
九卷以
為張
齊作

謂時此語更有商確早知閑脚無伸處只合空山卧白雲卧字

戲謝措衾

周小溪

玉色嬋娟蜨夢圓水沈香爇屨紅綿字句皆不恰白雲一片寒

於水只合松窗伴鶴眠措衾之受用却果是只合如此

用畢竟字格

王侍御池亭

樂天

朱門深鎖春池滿岸落薔薇水浸莎描寫池亭之景便有感慨意寓于中畢竟

林塘誰是主人翁來少客來多此詩讀之令人有悟

贈周羽士

翁浩堂

林泉猶有未灰心苦被詩牽繞世行為道士出脫則此行不為俗畢竟不

貪烟火食此道人當家話吟邊琢得句冰清

嶺梅

周南峰

老樹叢叢欲入雲瘴烟蠻雨客銷魂此言庚嶺梅故以蠻瘴言之春風強

自分南北畢竟枝梢共一根梅花南枝開早北枝開遲

野棠

王斗山

如笑如悲又似癡枝頭未洗舊胭脂一句婉麗強將顏色媚行

客畢竟不如庭院時時適於道傍有所見而賦非真為海棠也

用只恐字格

贈僧

杜荀鶴

利門名路兩何憑百歲風前短焰燈可以起人悟心只恐為僧心

不了為僧心了動靜勞佚係乎人之一心何有僧俗之異此聯造理有味

海棠

東坡

東風嫋嫋汎崇光香霧霏霏月轉廊狀景佳只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧此發何不秉燭遊意

除夜

陳簡齋

一盃歲酒莫留殘坐看新年上鬢端語老只恐梅花明日老借梅花數入事又老一年矣夜瓶相對不知寒

李三溪策婦

傅西齋

詩人新自日邊歸染得西湖柳色衣見賜策着只恐三溪舊鷗鷺不知時樣却驚飛他人皆以登策為策此轉尤高

用只恐字又格

隨宜

康節

量力動時無悔吝隨宜樂處省營為量力而動隨宜而樂此最處世妙處若求騏驥方乘馬只恐終身無馬騎此言過猶不及語意深切

撤戍

陳鏡湖

聞說邊頭卸鎧衣時理宗戊戌春議和罷兵依依楊柳亦舒眉采薇詩中語又狀春時人情莫道春和好只恐西風有冷時和議成則邊士解體邊備不嚴非中國之便也

聞雁

玲瓏窗

虹影侵堦驟雨餘聲聲新雁度雲衢狀景佳彎弓欲射仍停手只恐燕山有帛書此翻憑君莫射南來雁怕有中原父老書句意

送閩經歷

鄭西江

風雨春江何處船，新詩一路幾人傳。此句佳，看花莫說揚州好，只恐揚州有杜鵑。勉其立功名而未須思歸也

用只欠字格

建溪圖

方干

六幅輕綃畫建溪，刺桐花下路高低。狀所寫之景，分明記得曾行處，只欠猿聲與鳥啼。是不特以形似論畫者，分明有感慨

絕句

梅聖俞

驛使前時走馬回，北人初識越人梅。清香莫把酴醾比，只欠溪邊月下盃。東坡云此梅二丈，京師逢實，梅絕句吾雖後輩猶及與之周旋，覽其親書，如見其抵掌也

梅

王補之

似向烟梢露笑痕，清臞風味不禁春。寫梅花清致，凍雲閣雪江頭路，只欠騎驢覓句人。詩興油然而生矣

題梅間

周南峯

境在平夷方寸間，不栽荆棘占寬閑。即景描寫，四圍盡是梅花了，只欠清風竹數竿。乾坤之清氣無風又進一步

用只在字格

江村即事

司空文明

罷釣歸來不繫船，江村月落正堪眠。寫江村漁家之真樂，縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。有不失其本然之意

初秋

俞漁溪 桂

火老金柔暑告殘，涼正好望南山，寫初秋景甚平曷，秋聲來處無尋覓，只在窗前竹葉間，窗前竹葉真秋聲所到處也

秋晚

陳東齋

瘦盡芙蓉菊又殘，客遊懷抱更登山，寫晚秋景如畫，秋光老矣婦何處，只在愁人兩鬢間，秋色著人，物物皆有愁思，雙鬢之改可必矣

留別

吳菊潭 仲季

手彈清淚向離筵，殘日依依上客船，寫離別之狀逼真，流水自隨人去遠，綠楊只在曲江邊，人隨水遠，惟送別之地，楊柳依然，觀物有感思

用只有字格

述懷

劉漫塘

水邊舟子競招招，陌上車塵晚更囂，此寫杭州西湖人事，只有幽人無箇事，藕花深處弄輕橈，意趣閑雅，弄字好

春晚

尚莘老

江頭高樹綠初肥，留住嬌鶯盡日啼，去留字二，字有意，只有柳花春不管，南村飛過北村飛，句趣

暮春

陳華甫

青梅如豆帶烟垂，紫蕨成拳着雨肥，對寫晚春景，著實，只有小橋楊柳外，杏花未肯放春歸，春雖去而杏未謝，終尚留春也

泛西湖

郭梅塢

笙歌散後水雲閑山遠波平月一彎狀西湖只有詩人留

小艇吟風搖曳過孤山孤山西湖之清境詩人之清料也

用只有字又格

詠退圃

東坡

百丈休牽上瀨船牽上水船便有退意休字有意一釣埽釣縮頭鱖鱖魚謂之鱖頭縮項鱖

園中草木春無數只有黃楊厄俗說黃楊木歲長一寸過閏年則退三寸年

和靖墓

林逋墓在西湖孤山

吳菊潭

墳草年年一度青梅花無主自飄零此句便見墓上梅花定知魂在

梅花上梅庵字本坡詩只有春風喚得醒

漁父詞

呂柳溪

萬頃江天一葉舟桃花春水蓼花秋寫出江天景好句儵然白鳥
蒼烟外只有漁翁得自由此詩真有聲之畫

題紫岳詩後

看盡南枝看北枝此句乃潘紫岳詩第四全句全首見看字格至今人讀紫岳詩紫岳

姓潘名昉騎鯨萬里人何在只有梅花似舊時有感慨意

用只字格

煬帝陵

羅隱

入郭登樓出郭船紅樓日日柳年年煬帝種柳成行西自黃河東至淮乘龍舟恣為遊逸

旋為唐君王忍把平陳業只換雷塘數頃田煬帝初葬吳公堂下唐平江南改葬

雷塘

愁望

後村

暮色蒼然上野臺，廢塘尚有數荷開。望中愛殺城南柳，只怕霜風一夜來。
言感必有衰，實憂世意。

漫成

陳茨湖

茅屋誰家絃誦聲，未曾日午掩山扃。應知多學還多事，只教兒童讀孝經。
教孝亦學之務本處。

寄雁

陳自齋

洒淚裁書寄雁歸，吾廬松逕小柴扉。
指所向所，以寓寄處。天長海澗應難問，只傍白雲飛。
有思親之意與其他寄遠問信者不同。

用好是字格

平康里

鄭谷

春來無處不閑行，此地相看別有情。好是五更殘酒醒，耳邊聽喚狀元聲。
時谷登第後宿平康里有此詩。

寒食

韋莊
唐人

滿街楊柳綠絲烟，畫出清明二月天。
畫出二字。好是隔簾花影動，女郎撩亂送秋千。
此必有所見而賦，描寫春景之富貴。

歲旦

成文幹

戴星敬捧祝堯觴，鏡裏堪驚兩鬢霜。
此言歲旦先赴朝會。好是燈前偷失笑，屠蘇應不得先嘗。
元日飲屠蘇酒，先自勗者始一年高者後飲，此歡老之語也。

效乃曲

效首換乃音雷，和中歌聲也。

重出

千里楓林烟雨深無朝無暮有按吟停撓靜聽曲中意
好是雲山韶護音此語真可倡歎古今之妙音

用正是字格

書惠崇畫

東坡

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知萋萋滿地蘆芽短
正是河豚欲上時胡荅葵云此詩乃是二月景其時河豚已成矣坡公欲上之語未穩

聞子規

羅鄴

蜀魄千年尚怨誰聲聲啼血染花枝且狀子規便含愁思滿山明月
東風夜正是愁人不寐時此詩善寫景正是二字切當

宣州開元寺

杜牧之

松寺曾同一鶴棲此句脫洒夜深臺殿月高低何人為倚東
樓柱正是千山雪漲溪亦有過景感慨意

綠珠

杜月渚

以色危身豈不知甘心死別不生離可為石季倫惜樓前甲士約
如雪正是花飛玉碎時形容綠珠墜樓時有感傷意

用便是字格

荻浦

東坡

雨折霜乾不耐秋白花黃葉惹人愁月明小艇湖邊宿
便是江南鸚鵡洲鸚鵡洲在鄂者大江中○此絕乃和文與可洋州園池詩

二月

山谷

竹笋初生黃犢角，蕨芽新長小兒拳。此景拙而實工 旋挑野菜炊香飯，便是江南二月天。此詩可謂善於寫景

題梅間

周南峯

一瀟雲腴一篆烟，日長無事曲肱眠。真得閑中趣味 世間安樂為清福，便是黃金不直錢。此是翻黃金未為貴，安樂真錢多之句

閩浙分水界

古驛頽垣不記春，隔離雞犬舊比鄰。摹寫亦真 東家纔過西家去，便是閩人訪浙人。贈友人，只可謂一切於事實者

用知是字格

篙水濺妓衣

裴慶餘

重出

滿額鵝黃金縷衣，翠翹浮動玉釵垂。描寫逼真，有教之西也 從教水濺羅衣濕，知是巫山行雨歸。意在言外

送門冬飲

東坡

一枕清風直萬錢，無人肯買北牕眠。此詩自序云：睡起聞采元章語，知是東坡手自煎。此詩自序云：睡起聞采元章語，冒熱到東園送門冬飲子。 開心暖胃門冬飲

塞下曲

嚴次山

漠漠孤城落照間，黃榆白草滿關山。馮邊塞，悽慘意 雲起知是胡兒牧馬還。此有憂愛意，含俯仰不可不察之說 千枝羌笛連

田園雜興

范石湖

社下燒錢鼓似雷，日斜扶得醉翁回。寫鄉井社日之事 青枝滿地

花狼藉知是兒孫鬪草末描寫村居之樂

用誰是字格

架鷹

崔鉉

天邊心膽架頭身欲擬飛騰未有因此詩借物以言騰踏之志萬里碧霄

終一到不知誰是解條人志雖高大而未白頗以有乞憐之意

試罷

韋承貽

三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開唐制舉人試日既暮許燒燭三條承貽試日先畢遂

賦此詩以明月漸低人擾擾不知誰是謫仙才此句有自負其才之意

用却是字格

朱門

周葵窗

此詩韋承貽省試夜紀於郁堂七律之後四句也見全唐詩話承舊本皆作永

今據全唐詩改正

朱門茅屋偶為鄰偶字有意北阮誰憐南阮貧晉諸阮富居於北阮成居於南而貧却是梅花無世態隔牆分送一枝春此翻唐人唯有東風不世情語意

春晚

劉克齋

詩來朝我負新晴此意兼詩立意杖屨遲遲似倦行却是傷春情

太切怕來花底聽鶯聲鶯老花殘春事已晚有感觸

用不是字格

題畫

東坡

人間片斧日創夷創字平殺創夷如人身有所傷害誰見龍蛇百尺姿不是

溪山曾獨往何人解作卧猿枝此題李世南所西秋景三字好

駐馬坡

羅北谷

登偉觀，眇山河，下有將軍駐馬坡，不是胸中兵十萬。
長江天險，誤人多。此言地險非人不可，恃此恃者在長也。

吟詩

陳成之

半憶圖畫梅花，月一枕波濤，松樹風。二句便是詩料。不是客愁眠。

不得此行詩，在此山中。語有歸宿。

朝僧惠嵩

無名氏

河分岡勢，司空曙春入，燒痕劉長卿，不是師偷古人句。
古人詩句犯師兄。惠嵩自負其詩有河分岡勢，斷春入燒痕，新之句或譏其犯古人詩，故反駁以嘲之。

用不是字又格

烏江

胡曾

爭帝圖，王勢已傾，八千兵散楚歌聲。項羽垓下之敗，漢軍四面皆楚歌。烏江

不是無船渡，耻向東吳再起兵。羽走烏江，亭長以船渡羽曰：江東父老憐而王我，我何面目見之。

王昭君

何籌齋

春到穹廬，雪未融，日高氈帳暖如烘。妙出婦人之情。當時不是毛延壽，應歎孤眠老漢宮。言當時只在漢宮，恐君恩及不能及，則延壽為有功矣，反意。

酴醾

盧祖高

雪顆雲條一架，春酒中風味夢中聞。酴醾可釀酒。東風不是無顏色，過了梅花合許君。以梅花酴醾亦善於題此者。

四鷺圖

蕭大山

老樹招人掛許瓢，四公子輩亦風標。以戰國四公子喻四賢，最數而吉字而好。世間

不是無林水利黠名癡競市朝言世之從利名者反不若驚之高潔

用不見字格

柳枝詞

劉禹錫

煬帝行宮渭水濱數株殘柳不勝春此詩行宮風景借柳為題晚來風

起花如雪飛入宮牆不見人此言但見行宮之柳而不見舊人有感慨

嘗北梨

葛天民

老向年時感物華新棠梨到野人家抗都貨梨者號曰棠梨言北種也甘酸

尚帶中原味腸斷春風不見花梨生於北食其實而不見其在南北之限有感慨意

交青嶺

趙天樂

路向秋峰頂上分曉雲峰下白紛紛漸行漸入雲生處

滿目西風不見雲此得山行之趣真有所見者下三句皆就雲字貫串是一格

聯珠詩格卷之十三 江戸大窪行天民校訂

因借問客中時有洛陽人此有惜別懷人之意

秦川吟

康節

當時馬上過秦川，倏忽如今二十年傷今思舊之意，因見夫君談

舊事夫君離騷經中字面，依稀猶自記風烟懷舊之意

用正字格

春詞

何應龍

玉纖輕揭繡簾開，行到花前淚滿腮深有怨思，正爾春心無

處托恨一雙，一雙蝴蝶忽飛來觀物而有傷春之恨一雙二字意深

代簡

王璉

傳孟有約誤前回，我欲無詩奈此梅一句有正趣，正好倚闌天

重出

又雨莫教容易上蒼苔有惜花意亦勉入及時行樂下句下字婉

中秋雨

張至龍

雨聲敲作桂花寒，書伴孤燈照老顏可見無月，月色正供金

闕，宴分光應不到人間有諷意隱然是不照綺羅筵，偏照逃亡屋語意翻一轉

觀梅

王秋江

冷淡生涯靜更嘉，不須竹外一枝斜東坡詩竹外一枝斜更好，歲寒正

好全孤節，莫被行人知有花深有退藏於密之意

用更字格

飲別

盧滿江

明月垂虹幾度秋，短篷長是繫詩愁下字老，暮烟疎雨分

携地更上松江百尺樓時飲別于松江樓

禹迹圖

王實齋

輿地空存禹迹圖不應燕代已非吾倚闌小立江南望

更覺風烟一半無宋末不惟燕代不入版圖而江南亦非吾有矣良可慨嘆

寄吳雲卧

朱靜佳

浦澈初寒未有霜檐聲搖月下蒼茫句劉亮書中不盡相

思事更着西風雁幾行西風過雁起秋愁思

泛舟

陳月潭

雙槳春風款款移斜陽太半落方池下語不俗不妨暫向槁

邊駐更為桃花了一詩此亦吟詩得趣處

用更字又格

和親

蘇郁唐人

關月夜懸青塚鏡塞雲秋薄漢宮羅二句用昭君事中字西切君王莫

信和親策生得胡雛虜更多有昏而為夷之慮意甚深

鍾山

王荊公

澗水無聲遶竹流竹西花草露春柔指寫鍾山景致茅檐相對坐

終日一鳥不鳴山更幽王文海詩云鳥鳴山更幽此詩反其意而用之此更字又重新於文海意

蔗境

周石峰

世味多端好備嘗未能悅口勿輕忘晉頌愷之啖蔗先食尾人問之曰漸入佳境此形容漸意

深得頤結交莫厭初年淡晚景相看意更長

露木集
作弄

荅道人求詩

蒙齋

舉目其如感慨何世間無地不風波此詩之所以未易吟也道人莫說吟詩事說着吟詩事更多此詩甲午歲題于龍山菴

用却字格

關右寺壁

王嗣宗

欲挂衣冠神武門陶洪景年三十六挂冠神武門上表辭職先尋水竹渭南村却將舊斬樓蘭劍買得黃牛教子孫見功成名遂勇於歸耕之意

武夷權歌

朱文公

七曲移船上碧灘武夷山有九曲此七曲詩也隱屏仙掌更回看大隱屏仙掌若乃七曲勝却憐昨夜峰頭雨添得飛泉幾道寒寫物摸景幽淡有趣

贈採藥叟

施肩吾

老去唯將藥裏行無家無累一身輕善於形容却教年少取書卷小字燈前鬪眼明此必一時之紀實

蜂

徐進齋

賦得風流一性根尋花覓草去村村體物之工却憐滿面黃塵汚勤力歸來奉至尊喻竭忠國事以奉主者有子美杜鵑竹意

用却字又格

閨恨

許棊

手炷熏爐對月明回文機上暗生塵便有恨意自家夫婿無消息却恨摘頭賣卜人隱然有怨思甚深

戊婦詞

施肩吾

半落銀缸午夜闌，戍衣裁就寄將難。語意婉鴈來不帶平安字，却帶邊風入。悵寒。見雁無信，怨思愈深。

投誠齋

劉改之

蓬萊東觀是亨衢。此真是誠齋著身處經國文章要鉅儒。頌著五花猶不判，却於註易下工夫。誠齋有易傳行于世，言其無意官祿也。

責杜鵑

李竹隱

荆益山川不庇身。鵑蜀王所化，故以荆益言。空於枝上惜殘春。故園猶自羞歸去，却在佗鄉勸別人。翻一轉，說自不能歸而勸他人，有味。

用却字又格

竹枝詞

劉禹錫

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。胡荈溪謂嘗舟行荈溪，夜聞舟人唱吳歌，有此後二句，餘皆雜以俚語，蓋此詩流傳至今，為情字。東邊日出西邊雨，道是無情却有情。此借晴字。

勸農

陳自齋

清曉松間喝道聲。松下喝道前輩所謂殺風景之一事，用此便為後聯，張李。勞煩父老出郊迎。卧廬應有高人笑，自不歸耕却勸耕。發意甚高。

宮怨

張武子

花底燒香深閉門。寫宮人便，有怨思。宮鴉栖了已黃昏。一句君王未識無人妬，雖不承恩却感恩。翻一轉，有哀不傷樂不淫之意。

看月

鄔梅塢

愛月凭闌，懶下樓。樓高元不礙詩眸。善下字一聲過雁西風冷，不帶書來却帶愁。雁來無信，離恨愈深。此恐是因雁帶來也。

用和字格

旅懷

杜荀鶴

月華星彩坐來收。打作山色江聲暗結愁。暗字半夜燈前十年事，一句多一時和雨到心頭。少感慨

惜花

陳石泉

東風漸急夕陽斜，一樹天桃數日花。花止數日，便為惜紅芳今夜裏，不知和月落誰家。意有感慨

夜歸

陳叔弼

霜風緊似夜來忙，押韻低下重簾護碧紗。護字坐久未能消酒力，小窗和月嗅梅花。興味甚清

子規

趙希逢

鶯聲日沸笙歌奏，富貴春光別一家。借此以形被惟有不如歸去恨，以用鶯聲不用鶯字似鶯題體夜深和月在梨花。梨花月夜正鶯啼之時也

用將字格

穎州西湖

歐陽公

綠芰紅蓮畫舸浮，使君那復憶揚州。棄揚州以取穎却將二十四橋月，換得西湖十頃秋。歐公自揚州移守穎州作此詩，揚州有二十四橋

聚遠樓

東坡

無限青山散不收散字反形聚字雲奔浪捲入簾鉤此方是聚直將眼力為疆界何啻人間萬戶侯形容目力之高遠所以貌視餘子也

立春

黃玉林

酥滴花枝煖欲融富貴相酒邊花信惱遊蜂會下字羞將白髮三千丈來對春盤縷菜茸有因時歎老之意

歷山院

張東谷

兩地雲山百里間相逢一笑入禪關白洒落却將二十年自然有感慨今古之意前事話到秋江月半山

用將字又格

全唐詩
作河邊
枯水舊
本脫輔
字今補
入

枯樹

長孫佐輔唐人

數圍枯樹半心存野火燒枝水浸根描寫古木逼真應是無機承雨露借枯木以自歎却將春色寄苔痕亦東君無私處

喜鵲

六一翁

鮮鮮毛羽耀清輝紅粉牆頭綠樹枝句艷麗便有喜意日暖風輕言語軟應將喜報主人知善描寫

春日

東坡

鳴鳩乳燕寂無聲本杜詩鳴鳩乳燕青春深語好日射西窗潑眼明此二字新醉醒來無一事只將春睡賞春晴悠然意味也世俗不同

田家

鄭毅夫

田家汨汨水流渾一樹高花明遠村此詩第二句前華謂有華蘇州風味雲意不知殘照好却將微雨送黃昏復齋漫錄云此詩清絕可愛

用倚字格

宮怨

樂天

淚盡羅巾夢不成夜深前殿按歌聲聞他人歌舞則自怨其寂寞也紅顏未老恩先斷怨思在此斜倚熏籠坐到明多少感恨之意

春詞

王潛齋

雨重垂楊綠未乾一渠流碧弄潺潺字面不俗暝鴉過盡東風惡獨倚衡門看遠山言世道不古自有整然物外之意

閉門

呂耐軒

猿影低垂鶴影高高低二字新柴門晝靜掩蓬蒿茶甌喚醒江湖夢閑倚梅花讀楚騷閑適有清致

訪傅仲裴

林十竹

萬卷鄰鄰小石渠少字好手搖花露滴銀朱見得非貧儒侍兒閑却沈香揆羞倚雲屏看讀書形容富貴家讀書之一滋味

用若見字格

送入歸上國

韋莊唐人

送君江上日西斜回首江亭滿樹花寫景如畫若見青雲舊相識為言流落在天涯寄情於故舊言外之意甚深

送劉月湖

葉西澗

袖携詩卷上荆州，月色蘆花一樣愁。此句脫洒若見廣文應問信，為言婦思滿扁舟。懷婦之心托意言耳

用惟見字格

蠻州

張籍

瘴水蠻中入洞流，人家住在竹棚頭。寫廣西風物青山海上無城郭，惟見松牌出象州。象州在廣西道

唐昌觀玉蕊花

王建

一樹瓏鬆玉刺成，飄廊點地色輕輕。女冠夜覓香來處，惟見皆前碎月明。玉蕊花黃山谷更其名為山礬唐都安業坊唐昌觀有此花每開若瑞林瓊樹唐元和中曾有神仙遊焉

用認字格

漁父

陸龜蒙

雨後沙塵古岸崩，魚梁移入亂雲層。寫漁父溪岸景物歸時月隔汀洲暗，認得妻兒結網燈。形容漁父夜歸逼真有般之面也

贈鑑湖相士

文文山

瘦筇凌風弄碧漪，山光雲影共熹微。月黃昏裏疎枝外，認取半天孤鶴飛。意在言外亦以自喻

送青柑

石屏

百果之中無此香，青青不待滿林霜。反用韋應物洞庭須待滿林霜句明年歸侍傳柑宴，唐貴戚上元節侍傳柑宴認取仙鄉御愛黃。

觀猴戲

方寸翁

奉大獼猴性頗馴兒童戲弄費精神不知還似孫供奉
認得當時舊主人唐昭宗時有猴馴馴能隨百官朝班賜號孫供奉後朱全忠弒昭宗篡立百官朝賀猴於殿陛見全忠知非其主趨進跳擊全忠遂令殺之

用到字格

三月晦日

賈島

三月正當三十日此記實體風光別我苦吟身共君今夜不

須睡未到曉鐘猶是春春暮晦日有如此妙

別李紱

盧綸

頭白乘驢帶布囊寫出年老艱苦之狀一回言別淚千行兒孫滿眼

無歸處唯到樽前似故鄉酒邊可以解憂也

重出

台州禱旱

尤袤

三日淋漓已渺漫未晴三日又言乾此言天台地勢如此晴雨皆非所宜從來

說道天難做此即尚書寒暑吝怨之意天到台州分外難

寄遠

邵立軒

郎去遼西秋又殘寄郎衣去怕郎寒此句有情山長水遠人

難料直到書歸心始安行人未歸所望千里寄書慰此心

用到字又格

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠唐人詩語自是不同姑蘇城外

寒山寺夜半鐘聲到客船歐陽公以夜半非鳴鐘時為語病然唐人用此者甚多

遊慈恩憶元九

白樂天

花時同醉破春愁，醉折花枝當酒籌。忽憶故人天際去，

計程今日到涼州。元稹翰獄至梁州夢樂天，因寄詩云：忽然身在古梁州。是日樂天果在京遊慈恩，亦寄此詩。千里神交若

合符

邱壁

鄭有極

荼蘼香夢怯春寒，翠掩重簾燕子閒。句意字面皆精緻敲斫玉釵

紅燭冷，計程應說到常山。末句正襲前詩，但一應字是轉歸它人說。

放船

僧本粹

數幅蒲帆破曉烟，一篙春水漲平川。形容江景好誰家池館多

楊柳時，送飛花到客船。意趣閑暇無筭疏氣

用不到字格

湘西寺

石屏

東岸樓臺西岸山，瀟湘一片在中間。善於寫景紅塵不到滄

波上，僧與白雲相對閑。有閑雅之趣

無題

丘菊岳

冷漾天河雁背秋。二字好玉風銀露裏瓊樓。一句富貴裏字好夢寒

不到芙蓉閣，十二闌干吹笛愁。多少情思

素業

郭耕岳

彈鋏浩歌辭別國。用馮驩事倚窗寄傲返吾廬。用淵明事紅塵不到

梅花下，贏得殘年自讀書。真儒家素業

山眠

秋厓

借得松風一覺眠老句旋燒枯葉煮山泉山中真味人間蟻垤王侯夢不到梅花紙帳邊意趣清高讀之洒然

用人不到字格

夏日

司馬公

榴花映葉未全開槐影沈沈雨勢來風撼槐聲有如雨勢小院地偏人不到滿庭鳥迹印蒼苔印字老

廢寺

李元白

溪沙橫漲水痕平閑叩雲關壁半傾形容廢字殿上土花人不到斷塼支睡聽蟬鳴描寫逼真亦一時即事也

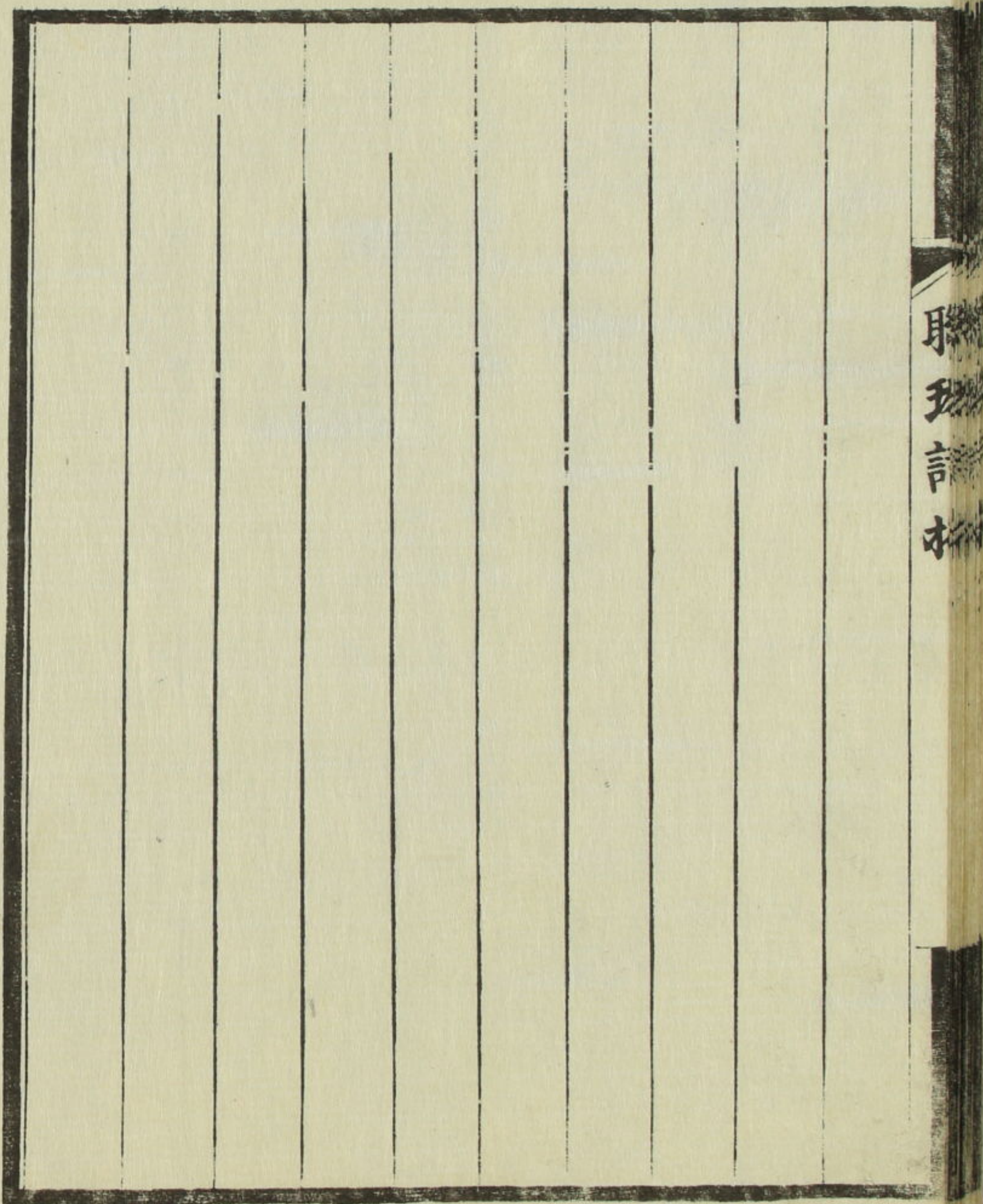
斷腸曲

張武子

條風窗戶柳陰陰雲壁春山護水沈雲言香烟山言香爐蓋爐有所謂博山爐者裏小闌人不到流鶯啼起去年心舊恨有感一句妙

聯珠詩格卷之十四

江戶大窪行天民校訂



精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十五

番易默齋子 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用直字格

漢業

張雪菴

漢業如何作得成都綠能間楚君臣漢高祖出黃金四萬斤與陳平恣行交間於楚項羽

果疑其臣亞父亞父乃去楚至彭城死漢卒滅楚而有天下可憐許大秦天下只直黃金四萬

斤只直二字好

趙清獻墓

劉菊莊

琴鶴清風凜幾年趙清獻公於帥蜀嘗以一琴一鶴自隨碑陰猶不受苔錢墓碑

皆亦不容善錢河見長安道上輕肥客不直松梢一點烟今日士夫
公清德雖死猶生奔走於名利之途不足多道雖
墓上松梢一點之烟亦不直也

梅花

唐帝錫

開遍南枝開北枝梅花心事有誰知此詩知梅心事亦胡腔

塞曲千般恨那直孤山兩句詩知梅之心事者雅
疎影暗香一聯耳

用懶字格

客程尋詩

蒙齋

踏破千山與萬山旗亭風軟客程寬徐行懶上肩輿去
怕有新題不及看僕已未年二十有一侍先君入杭京盛試一路抄詩
午效於仙霞嶺野壁題此絕轉盼四十二年舉筆惘然

乞米

黃君度

恨不移封飯顆山太白詩云飯顆却來寫帖學陶顏陶淵明有

魯公有乞米帖首陽豈是無薇蕨懶把清名落世間此詩用事着語皆
伶者不同

秋詞

馮深居

條悅因何爾許寬條悅是別來消息儘平安一句盆池水

冷魚兒聚只在窗前懶去看怨思寓

紅梅

周南峯

本是冰霜雪月姿清高潔白世皆知揚此所以抑彼自從點
染臙脂面一向吟翁懶說伊說得婉而有味
亦見識不凡者

用嫌字格

集靈臺

杜工部

號國夫人承主恩楊貴妃入姨封號國平明騎馬入宮門却嫌脂粉

汗顏色淡掃蛾眉朝至尊揚妃外傳云號國不施脂粉自有美艷

春草

劉原甫

春草絲絲不可名水邊原上亂抽榮此野外草為末句張本似嫌車

馬繁華地纔入城門便不生此詩是將羅羶芳草和烟暖更青開門要地一時生翻一轉語

移家

賈島

雖有柴門長不關片雲孤木伴身閑寫自適趣猶嫌住久人

知處見擬移家更上山深於避世者和靖有云山水未深猿鳥少此生猶擬別移居亦此意

春雪

昌黎

新年都未有芳華二月初驚見草芽言春事之遲亦見春寒意白雪却嫌春色晚故穿庭樹作飛花形容出春雪有巧處

用者字格

安國觀

盧尚書

夕照紗窗起暗塵青松遶殿不知春起聯便有脫塵為趣君看白首

誦經者半是宮中歌舞人觀乃宮人為尼者可悟

孟盤吟

邵康節

林下孟盤太寂寥寂寥長願似今朝可謂素行安分者君看擊鼓

撞鐘者勢去賓朋不易招有諷意世之恃勢者可以自悟

宮詞

陳節齋

桂影婆娑玉殿涼風傳花漏夜聲長富貴內人亦有思
仙者月下吹簫引鳳凰此語亦含怨思

訪蓮社道人

蒙齋

千古廬山一派同祇今誰與振宗風蓮社以廬山為宗派我來不問
其他者只問柴桑老醉翁陶淵明為千古蓮社話

用者字又格

鑑湖

陸盤隱

賀公婦去理魚簑唐賀知章信是閑中得趣多後五百年
無繼者一天空浸白鷗波末句起出言外慨

幽居

僧楚巖

杖屨獨遊栽藥圃琴尊多在釣魚船二句幽居之樂晚來花下敲
門者不是詩仙即酒仙可見交遊之非俗子也

泊釣臺

劉隨如

昨夜扁舟宿釣灘清風猶自逼人寒一句形容子度之風我來不是
求名者何必先生冷眼看末句意好亦有自任之意

梅

方秋厓

不肯春風時世粧歲寒岩谷倚冰霜寫梅花心事人間亦有知
香者盍遣一枝橫出牆以知梅自負者

用耳字格按釋文耳語已辭

月下

方秋崖

春風不到莓苔石山月自隨烟水身二句清適窮是世間常事耳不知顛倒幾多人此達者之論惟達者而後能固窮

訪戴圖

謝太冲

溪光月色本清奇何事扁舟只恁歸二起句問下照要識字是奇來皆興耳歸時更好似來時寫子猷興盡而返之意末句有味

芙蓉驛

周子厚

鳳凰山下芙蓉驛零落殘碑半蝕苔便寫感慨俯仰十年如夢耳舊題剥落已塵埃感舊懷新

一笑

蒙齋

丹心照破清宵月白髮相看黃落山對語有感興浮世看來如

寄耳樽前一笑且開顏深道云此蒙翁達觀處

用空字格

書扇

東坡

窗搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣韓絳會客出家妓有魯生者舞罷為蜂所螫公命乞其姓下句記其事不覺春風吹酒醒空教明月伴人歸

官梅

周南峯

一自瑤妃玉闕香豈無人卧舊含章用壽陽公主含章落梅額事有意清姿不上風流額空對菱花暈曉粧有怨思

春暮

鄭省齋

村南村北幾分春半作殘烟半作塵寫春暮景句不俗草色已迷

行樂處楊花空拂倚樓人有傷春之感

朝上元禁舞

姜白石

市樓歌鼓太喧譁寶炬連珠照萬家寫一時燈夕景物太守令嚴

君莫舞遊人空戴玉梅花此詩有諷意言太守不與民同樂也

用倩字格

越上

鄭菊山

越州兒女上湖船船上新粧照水妍此詩形容越溪麗人景物甚艷醉倚東

風和月色倩人扶上柳橋邊描寫如畫

柳枝詞

陳得齋

纔見春來眼便醒眼字襯柳月好百年人事易飄零因物有感鬢橫不

似新條好可倩東風染得青因柳枝有上數老之意

吳緬洞

洞在信州黃溪縣象山

王秋江

利名如海正趨瀾那得山中半日閑歸去尚嫌收拾晚

洞門牢倩白雲關意思閑雅

酒醒

陸龜蒙

幾年無事傍江湖醉倒黃公舊酒壚晉王戎為尚書令過黃公壚曰吾昔暢飲于此

後不知新月上滿身花影倩人扶二句描寫如畫

用伴字格

內直

白樂天

絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長對起撰寫翰苑事坐到黃昏

重出

誰是伴紫薇花對紫薇郎唐中書舍人知制誥為紫微令中書省植紫薇花

寒食寄友

竇鞏

烟燧初銷見萬家禁烟時東風吹柳嫩條斜尤堤欲上誰

相伴馬踏春泥半是花形容春晚花謝時

題南嶽

真西山

百年五嶽隔華戎宋駐蹕東南所看者僅一南嶽耳屏蔽皇家獨祝融南岳有祝融峰

賸喜嶽靈今有伴益宗新入版圖中時東以改疆米嶽公此詩有忠愛意

春晴

高九萬

深院沈沈照落暉寶香熏徹舊時衣舊時字有一含怨意一春行樂

誰為伴羞見花前蛺蝶飛因物有感

尤本集作大

重出

用伴字又格

書扇

東坡

窗搖細浪魚吹日手弄黃花蝶透衣不覺春風吹酒醒

空教明月伴人歸

寄趙信菴

余樵隱

有人曾到湘南者能說江頭自種園莫種閑花種梅樹

且圖疎影伴黃昏信菴功成名遂而閑居之志未堅此詩因以勉之

鷺

張志龍

西風吹冷到漁家片雪飛來泊水涯片雪喻白鷺獨立斜陽如

有待擬邀明月伴蘆花

重出

謝楮金

周小溪

玉色嬋娟蝶夢圓

下語老

水沈香爇歷紅綿善下白雲一片

寒於水只合松窗伴鶴眠

楮金清致唯幽人識之

用共字格

遊成都

方干

遊子出遊多不歸春風酒味勝常時

客中悠然之興非酒不可

閑來却

共巴童醉

巴蜀之地成都正是蜀郡

荳蔻花邊唱竹枝

自得其樂竹枝歌

漁父

呂仲明

小市長陵熟往來忘機鷗鳥不相猜

此漁父之所以與與遊者

携魚換

酒共一醉隔岸人家桃杏開

真如

賽神

韓退之

白布長衫紫領巾

前輩人物風流可見

差科未動是閑人

安居鄉社自有樂趣

麥苗

含穗桑生甚共向田頭樂社神

春夏之交田里祀神祈福之事亦承平時氣象也

題寺壁

寇國寶

黃葉西陂水漫流蘆篠風急送扁舟

舟中席帆以竹為之謂之蘆篠

夕陽暝

色來千里人語雜聲共一丘

寫一時所見日暮人家雞豚之聚亦樂事也

用上字格

春閨

鄧梅臞

寶鴨香銷曉夢殘起扶宿酒倦臨鸞

有戲

面嫩寒不著春

風面

滿面和氣可掬處

鈎上珠簾看牡丹

有意

珠簾詩格

十五卷

八

鄰子

王士炭

小雁橫金壓髻鴉描寫如畫春風一段隔窗紗可望而不可即之意停針懶繡鴛鴦被捲上珠簾看落花寫婦人之嬌態况東家之慶子乎

小窗

蕭冰厓

小窗雲影破琉璃六曲屏風白紵詞摸寫句意皆好池館雪晴梅落盡詩情移上綠楊枝春意又全吟思爽

梅花和後村韻

蒙齋

冷葩寂寞戀殘雪老樹槎牙倚半空二句皆起寫梅花甚真最好夜深明月影和香描上玉屏風王半山云和香二字不俗

用上字又格

重出

夜直

荆公

金爐香燼漏聲殘剪剪輕風陣陣寒即景語春色惱人眠不得月移花影上闌干寫出薇垣清一貫意思佳

閨恨

丘菊巖

白馬金鞵又渺茫言遊子未歸木香花發日新長下字新鷓鴣啼黑前山雨黑字老一脉春寒上繡床隱然有含恨意

花院

吳氏

花院陰陰燕落泥倚闌閒捻紫簫吹有怨思遊蜂一點和烟墜帶得飛紅上柳枝即景如畫

晏起

韋莊

舊本逸作者姓

古今據
咏物詩
選補入

近來中酒起常遲卧看南山改舊詩句意 閉戶日高春

寂寂見得起晏 數聲啼鳥上花枝句意自在

用看字格

絕句

蘇子美

春陰垂野草青青時有幽花一樹明即景好句 晚泊孤舟古

祠下滿川風雨看潮生山谷家愛此絕累書之或真草與大字

田園雜興

范石湖

柳花深巷午雞聲桑葉尖新綠未成夫新二字佳 坐睡覺來無

一事語自在而意閑雅 滿窗晴日看蠶生此田園即事也

與鵝湖僧

疊山

手持錫杖踏雲霞來與山人共煮茶此自道之語 香霧浮空談
未了君行我欲看梅花此我醉欲眠君且去之意

龍井閣

周南峯

巋然一閣倚林坳中有神龍卧不驚賦龍井事迹 六月青天無

點雨幾人來此看雲生可見有雨陽感應之靈

用看字又格

午睡

誠齋

梅子留酸軟齒牙芭蕉分綠與窗紗描寫五分与字好 日長睡起

無情思閑看兒童捉柳花張志若見此詩曰廷秀曾中透脫

書懷

疊山

醉插琪花吹鳳簫，蓬萊春晝儘逍遙。有非人間語白雲黃鶴

鄂州道中

拘束閑看吳兕弄，晚潮未向即康節所謂遂令高人故視者免戲之意溪繞孤村山繞溪，野花牽引上疎籬。即景之語老翁抱子茅簷靜，坐看羸牛鬪荳其。此適有所見而得者

聯珠詩格卷之十五

江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之十六

番易默齋子 濟德夫 編集
建安蒙齋蔡正孫粹然

用吟字格

過洞庭

呂洞賓

朝遊北海暮蒼梧，袖裏青蛇膽氣粗。此句雄偉三入嶽陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。出塵絕俗豈常人之所能識哉呂公神仙中人亦英雄之一轉者也

下祝融峯

朱文公

我來萬里駕長風，絕壑層雲許盪胸。有超出塵外之趣濁酒三盃豪氣發，朗吟飛下祝融峯。祝融峯在衡州南嶽

亦樂堂

方秋崖

分得山雲老一瓢，夢寒不記紫宸朝。用一瓢字便是類氏子之樂無人會得閑中意，吟入梅花雪逕遙。飄然自得意趣不同賢者亦樂此乎

用欠字格

荔子

方秋崖

曾識坡仙海上山，言坡仙請南海清冰寒露洗紈襟。四字形狀荔子佳老天不與詩為地，却欠閩中住一番。東坡南行不到閩故無坡老荔枝詩亦一欠事也

鉛山西湖

周南峯

西湖湖上望戴湖，水碧山青畫不如。戴湖山在信州用此二字方表得不是他處西湖楊柳滿堤亭榭好，種梅人只欠林逋。須借孤山之西湖為歸宿

觀蓮

方巨山

南薰獨擅水雲鄉，不許人間別有香。為蓮花占地位是草是花開一遍，春風却自欠商量。言蓮不開於春而開於夏亦東風一欠事

自然足軒

有稽考扁此名

劉改之

翠竹無多第一奇，正憂喧聒俗人知。言清風之用已足而窗清風自足老僧用，只是窗前欠好詩。前之詩未足亦一欠事

用本字格

苔溪

杜小山

風掠蓬窗兩鬢秋，生涯無歲不扁舟。二句得溪遊趣吟詩本欲閑消遣，及到吟成字字愁。言作詩自然有感慨處非真知詩者不能道

和靖集

曾北溪

千里烟雲起雅懷，鶴知客去自歸來。

林逋居孤山，畜兩鶴，逋出有客至，則童子放鶴，良久

逋必歸，蓋以鶴為驗也。

先生本愛西湖住，不詠荷花却詠梅。此言人之趨向不同，好尚亦異。

意味別。

孤山

孤山林和靖先生所居也。

張蒙泉

花向疎時香更清，已拚梅下了平生。先生本是逃名者，

却為梅花引得名。此聯道入，所未道。

繼一堂

方秋崖

徑與三茅借一峯。郭氏挂冠宋理宗賜處士號，居杭州三茅觀。

自攜周易聽松風。此句

好隱居本為逃名計，結入頭銜便不中。此詩因以規之。

用打字格

宮詞

王建

鴛鴦瓦上瞥然聲，晝寢宮娥夢裏驚。宮詞乃王建之所長，人皆膾炙之。元

君王金彈子，海棠窠下打流鶯。道宮中之事，真詩中之畫。

小院

孫花翁

小院無人竹簟鋪，晝眠難穩客心孤。字句有味。窗前嫌怕驚

殘夢自擲青梅打鷓鴣。此是翻「鶯打鷓鴣」莫教枝上啼語意。

朝回

朱申

柝聲驚報早朝回，滿院春風繡戶開。形容士夫家富貴相。怪得無人

理絲竹，綠陰深處打青梅。好中有閑意思，閑雅。

冬日公子

方南山

羅綺相圍日日春寒風吹屋不吹身語雖佳有味自緣著得重裘煖戲拾庭前雪打人描出痴兒態可謂不知世之有孤寒者

用似字格

官詞

劉後村

先帝宮人摠道裝遙瞻陵栢淚成行感慨深舊恩一似蕃薇水滴在羅衣到死香此言君恩有難忘處哀而不傷者也

閨怨

許棐

眉鎖從春不暫開懶移心事向粧臺一句有意恩情恰似殘花片去逐東風更不回寫不怨之怨於言外

江陵愁望

玄機子

楓葉千枝復萬枝江橋偃映暮帆遲即景語憶君心似西江水日夜東流無歇時長有不盡相思之意

送客

王申之

細數歸鴉定暮春有詩便寄莫辭頻便有相繼之意此身恰似銜泥燕日日来尋舊主人可見結交深處

用畫圖字格

騎驢

后山

復作騎驢不下驢禪林中謂識得驢了才著又不肯下此病策難醫此生斷酒未須扶獨無錦里驚人句也得深園畫作圖后山與黃知命騎驢訪罷眠居士李伯時因西為圖

故作此詩

賦詩亭

簡齋

浩浩白雲溪一色冥冥青竹鳥三呼對聯老成只今那得王

摩詰畫我凭闌見句圖真詩中有

烟雨村

周月船

半時半芸還半鈕秧青水白犢牛鳥三截句法冥濛遠木參

差影此是江南烟雨圖

浣花醉婦圖

黃竹磧

酩酊婦來卧蹇驢小兒捉纜大兒扶必工部二子宗文宗武也日斜花落

春泥滑描摸景致佳豈料人間畫作圖豈料二字有意

用箇字格

箇字雖俗語而杜詩屢用之如兩箇黃鸝鳴翠柳及漁舟箇箇輕之類是也

遺經閣

朱文公

讀書不見行間墨始識當年教外心言讀書當求之精神心術不只在言語文字之間也

箇是儂家真寶藏不應猶羨滿籬金漢韋玄云遺子黃金滿籬不如教子一經

題本草

劉後村

勤讀書不為身三字好有躋民壽域之意里中耆舊半成塵幾時作

箇荒山主多種黃精遺世人本草黃精草藥之上品服之能輕身延命

松梅

南峰

冰玉精神鐵石姿歲寒心事兩相知真知松梅心事者老枝擎雪

梢橫月箇是吟翁得意時此句真是吟翁詩料

送真舍人

後村

船客珠犀湊郡城向來點說幾公卿海神亦歎公清德
清德通守神明則人言可知矣西山真先生為泉
州守者再但以一廉自守番船之貨一無所將

用慣字格

秋早

方秋厓

山氣熾熾早火光

熾熾本周詩雲漢為語說文曰熾熾
早氣也言氣結而盛至於熾熾也

田頭枯死半

青黃飢腸慣作晴雷吼且乞梧桐一夜涼

雖不問雨之有無而
乞涼亦望寬之意

席上

韋應物豪放不羈於天
司馬杜鴻斯席上賦此

韋應物

高髻雲鬟宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閑事

言莊
鴻漸 斷盡蘇州刺史腸 豪絕之狀
於斯可見

水亭

姜白石

啼殺流鶯春正寒一亭長占綠楊灣

句語不倫 客來日日拋

香餌慣得遊魚傍玉闌

馬池上觀魚之
趣亦魚我相忘

寄太光

席太光名益紹
興參知政事

陳簡齋

心折零陵霜入鬢

零陵謂太
光在永州

更修短札問何如 字面皆
有來處 江湖

不是無來雁只慣平生作報書

李翱益獨孤舍人書云既不附書
者三年性頗慵懶一切書斷紙

報書

用被字格

風箏

高駢

夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風

此詩狀物甚工
可與識者道

依稀似

曲纔堪聽又被風吹別調中駢鎮蜀以南蠻侵暴朝廷避之遂移鎮故賦此詩

芭蕉

錢翊

冷燭無烟綠蠟乾芳心未展怯春寒巧放一緘書札藏

何事會被東風暗折看意切近而工巧

藏撇

夏竦

舞袖跳珠復吐丸遮藏巧便百千端珠赴錫宴優人有戲藏擲者味賦此詩主

人端坐無由見會被旁人冷眼看言旁觀者覺而此語實有所謂云

立春

黃玉林

五十無聞祇自憐後來歲月更茫然有感余生幾度看

新曆又被春風減一年此即古詩新正加我一年故歲去飄忽之意

用故字格

謝送酒

皮日休

門巷寂寥空絮苔先生應渴解醒盃渴字便醉中不得相

親問故遣青州從事來晉人以好酒為青州從事謂青州有齊郡言到齊也

謝送酒

韓子蒼

上饒藉甚文章守此詩係謝信州太守曾共絮被花下盃鈴閣晝閑

思老病故教從事送春來子蒼此詩与皮日休詩同意當有辨其優劣者

宮怨

聞人祥止

金井梧桐影漸移千門萬戶掩斜暉君看珠翠無顏色

故著尋常淡薄衣隱然怨恨之意此四句乃集古句

訪道士不遇

陳石窗

石盤猶有落殘棋，何處尋仙久不歸。
用意便不俗洞裏春風似相識，
此詩形容道士家風味与俗世不同故吹花片上人衣。

用屬字格

秋思

李竹谿

入夜秋風舞井桐，敗荷衰柳作音愁容闌干立到斜陽。
盡一片鄉心屬砌蛩。秋晚斜陽出音唧唧真寧不動故鄉之意

閨思

施芸叟

簾底臨鸞惜歲華，鬢雲慵掠寶釵斜。
摹馮過真落梅香斷無消息，一樹春風屬杏花。
有怨意

重出

春夜

丁蘭窗

月到江樓第幾闌，金鳧銷盡水沈烟。
善着語不村俗玉簫吹斷梨花夢，一半春心屬杜鵑。
艷麗有情之句

廢宅燕

張山樵

主人仙去畫樓空，冷落斜陽半壁紅。
便是燕子事不沈常誰聽汝不知身已屬西風。
繁華銷歇傷今思晉得無感慨耶

用首字格

題試院

唐人

梧桐葉落井平陰，鎖閉朱門試院深。
曾是昔年辛苦地，莫將今日負初心。
此唐人知貢舉題試院詩後有下第者改為五言以譏有司末云今日負初心

全唐詩話為魏扶作并耳作滿作當年

聽軋箏

劉禹錫

滿座無言聽軋箏，秋山碧樹一蟬鳴。此句雖即景亦其形容箏聲只應曾送秦王女，寫得雲間鸞鳳聲。蕭史秦穆公時善吹笙，公女弄玉好之，以妻焉。夫婦吹笙感鳳至，隨之飛去。

汴京紀事

劉彥冲

萬炬銀花錦綉圍，景龍門外軟紅飛。汴京宋都也，京城開有景龍門。淒涼但有雲頭月，曾照當時步輦歸。此詩作于南渡之後，寫感慨之意甚深。

松

李誠之師中

半依巖岫倚雲端，獨立亭亭冒歲寒。一事頗為清節累，秦時曾受大夫官。王秋江云：此詩似不知松心事者讀之，可為稱屈。因用韻以解嘲云：空把黃塵驚白鶴，蒼官元不受渠官。

用笑字格

種芥

方秋厓

不論青紫已離離。芥有青紫二種，離離言芥子也。烟濕春畦手自治，一笑摩挲空洞腹。是間儘納幾須彌。晉周伯仁指其腹謂王導曰：是中空洞，無物容卿等數百輩。又禪家有芥子納須彌語。

種花

周南峯

牡丹亭榭玉侯宅，楊柳池塘富貴家。堪笑詩人門戶窄，旋鉏荒地旋栽花。此正描寫詩家冷淡意趣，出於王侯富貴之外也。

小園

何橘潭

地占方園十丈寬，形容園之小已栽花木四時看。園雖小而四時之景不小客來莫笑生涯薄，窗外新添竹數竿。至此則小者愈不為小，善占地位。

答送菊

山谷

病來孤負鴈鷺杓

山谷曾有戒酒大誓願文

禪板蒲團入眼中浪說閑

居愛重九

陶淵明有九日閑居詩云舉俗愛其名言九日可愛也

黃花應笑白頭翁

用占字格

丹桂壽益公

劉改之

少日東堂奏捷功浮香仙籍繼家風

此言科舉奏捷事

年年占得

中秋景一顆冰輪照九穹

一句氣象大

月笛

玉鑑光中玉管橫桂香吹動正三更一聲占盡秋江月

黃鶴樓前不奈明

此本呂洞賓詩意思不俗

漁父

鄭夢周

披却蓑衣翁自漁青荷包飯柳穿魚

真漁父所自得之趣

歸來獨坐蓬

春思

秋厓

杜鵑花落石闌干新染晴波綠繞灣

即景模寫

小立佇詩風

滿袖一雙睡鴨占春閑

句意閑適

用可字格

白牡丹

秋厓

自掩窗紗護夕陽

護字不俗

碧壺深貯溜晴光

此下可會見

此春風面淨洗鉛華試曉粧

脂粉態

題蟠室

簡齋

雲起爐山久未移有博山香爐功名不恨十年遲此句好日斜疎

竹可窗影正是幽人睡足時語意閑適

荅餉茶

秋厓

歸來彭澤幾何日只與吟身辨秫田淵明為彭澤令以公田一半種秫靈草

獨醒山雨外可曾持到漉巾前此言藥之用不復酒之為妙

生公講堂

劉禹錫

生公說法鬼神聽身後堂空夜不扃高座寂寥塵漠漠

一方明月可中庭臺山云此詩乃笑生公身後之神已寂寥惟有一方明月可以周遍中庭生前聽法二千人安在哉

用誤字格

落一作

縱筆

東坡

寂寂東坡一病翁白頭蕭散落霜風兒童誤喜朱顏在

一笑那知是酒紅此聯今古賞音陳后山曾有愁顏借酒紅之句亦佳

春閨

錢春塘

五色流蘇架鳳頭流蘇乃帳四角所繫盤線綉繪之穗五色同心而下垂者旋裝方響按伊州寫婦人心事佳有怨思

名數聲誤入他腔去兩點春山帶淺愁寫婦人心事佳有怨思

西湖坡仙詞

成宥堂

西子當年事若何吳宮遺恨冷烟波抑西子所以揚西湖先生誤把

西湖比雨色晴光那似他東坡西湖詩云若把西湖比西子淡粧濃抹兩相宜此翻一轉語

梅花

王萊猗

不受緇塵半點侵竹籬茅舍自甘心識花心事只因誤識林

此是效石屏釣臺詩平生恨識劉文叔惹得虛名滿世間意

用誤字又格

七月九日

劉後村

海激天翻電電嗔蒼松十丈劈為薪須臾龍捲他山去

此詩有諷意言人有虛聲而無實用者

春夢謠

吳仲孚

銷金帳冷水沈烟髻滑金釵落枕邊描寫逼真竟夢不知春已去可見春心之濃處誤隨胡蝶過秋千

墨梅

程月山

酒邊清思巧安排蜂蝶如知合此句本和靖詩暗猜此句本和靖詩只恐霜天幽絕夜再梅有月無影似誤之也誤他明月上牕來

聯珠詩格卷之十六 江戸大窪行天民校訂

聯珠詩格

