

聯珠詩格

自五  
至八



精刊唐宋千家聯珠詩格卷之五

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用今日字格

汴州聞角

武元衡

何處金笳月裏悲

胡人卷蘆葉吹謂之笳

悠悠遶客夢先知

夢先知之字有意

單

于城上關山曲今日中原總解吹

夷狄之音流入中國天下事可知也

峽口送友人

司空曙

峽口飛花欲盡春天涯去住淚沾巾

客中送客一去住多少感觸

來時萬

里同為客今日翻成送故人

同客于万里之外一端一留則思歸之心愈切二句說得有恨思

梅和劉後村韻

蒙齋

粉瘦瓊寒

四字聚裝梅花細膩

照眼新千林春意喜津津去年花下曾

孤倚今日相逢是故人

斗山云二句雖本古梅詞意隱括得透且圓滑

用莫字格

梅花

謝無逸

約束幽香夜閉關斬新霜露玉肌寒

下語

莫教醉裏風吹

盡留取醒時子細看

此聯有工部詩體

秋夜

陳簡齋

中庭淡月照三更白露橫空河漢明莫遣西風吹葉盡

却愁無處着秋聲

秋聲本起於葉無葉則無秋聲矣

春寒

何橘潭

博山

香爐熏盡鷓鴣斑

羅帶同心不忍看

便有怨思

莫近闌干

聽花雨樓高無處着春寒

語有感恨意深

桂花

陳巖一

分枝誰遣下雲塔翡翠中間萬粟堆

善狀物

莫把黃金容易

比黃金安得有香來

此意翻銅臭二字渾涵有味

用莫字又格

題獵圖

周葵窗

黃葉坡頭駐隼旗三軍校獵楚山墟

寫校獵事親切

彎弓莫射南

來鴈恐有中原父老書

此聯本杜牧獵騎詩語見憑君字格可互道

放棹

吉師老

放爾千山萬水身，白雲紅樹好為鄰。二句形容啼時莫近瀟湘岸，明月孤舟有旅人。真知旅況之悲者

對春風

高蟾

明月斷魂清藹藹，平蕪歸思綠迢迢。善寫心事人生莫遣頭如雪，縱得春風亦不消。有感慨意思

折荷花

陳藍山

月到軒窗午夜涼，荷花數朵伴清觴。剪時莫剪亭亭翠，減却鴛鴦夢裏香。愛物之意甚濃善著語

用莫向字格

馮公嶺

曹幽

村南村北梧桐角，角字新言，桐葉尖如角山後山前白菜花。莫向杜鵑啼處宿，客中聞鵑思鄉之心愈切楚鄉寒食客思家。

寄岳仲

錢穆父

東方千騎擁朱輪，衣錦歸逢故國春。莫向西湖戀風月，鵝原知有望，見兄弟相勉之情，不以富貴歸人。

聞鵞

潘紫巖

一鵞啼破萬山雲，我正思歸却喜聞。人多怯鵞，此獨喜聞一轉好莫向貴人庭樹上，王孫金彈不饒君。言王孫不如我之喜，聞當翔而後集也

別去

李昌符

又將書劍出孤舟，盡日停撓結遠愁。可見不忍去結字老莫向江邊話離別，江波一去不回頭。因物有感恨意

用莫向字又格

和韵

東坡

我擊藤床君唱歌，明年六十奈君何。公每醉歌畢輒曰明年六十矣醉狂只要裝風景，莫向人前自洗磨。此和趙郎中見感詩

秋日

陳崇

玉樹凌秋俠氣高，相逢呼酒斫霜螯。壯男兒未了菟裘債莫向西風說二毛。有志事功非區區笑老耄者

老翁

何應龍

八十昂藏一老翁，得錢長是醉春風。杏花村酒家家好，莫向橋邊問牧童。翻借問酒家何處有，牧童遙指杏花村語意

看松

王土炭

萬木榮春一翠同，不同事在歲寒中。看松自有看時節，莫向東風向北風。此歲寒然後知松柏之意

用莫教字格

種花

歐陽公

淺深紅白宜相間，先後仍須次第栽。我欲四時携酒去，莫教一日不花開。歐公守滁州築醉翁醒心亭，命幕客謝其者植花謝以狀問名，公書此絕蒼之其清放如此

題竹西寺

東坡

道人勸飲雞蘇水，童子能煎鶯粟湯。詩巧亦即事語暫借藤床并瓦枕，莫教辜負竹風涼。有蕭然自得趣

即事

羊士諤

紅衣落盡暗香殘，葉上秋光白露寒。此詩賦荷花越女含情已無限，莫教長袖倚闌干。亦有感觸之意

簡王式之

王滄灣

傳孟有約誤前回，我欲無詩奈此梅。句老正好倚闌天又雨，莫教容易上蒼苔。此惜花意亦有凋謝之感

用莫言字格

隱者

陳一齋

洗耳人間事，不聞青松為友，鹿為羣。描寫隱居者之事莫言隱者無功業，早晚山中管白雲。此靜中有動意

武夷棹歌

朱文公

八曲風烟勢欲開，此賦武夷九曲之第八曲也鼓樓岩下水縈迴。八曲有鼓樓岩莫言此地無佳景，自是遊人不上來。誘學者進一境之意

七夕

織女牽牛雙扇開，年年一度過河來。莫言天上稀相見，猶勝人間去不回。此即翻宋之問明河篇末語意

和周南峯

謝疊山

乾坤儘大要人扶，有勇試問蒼生還得甦。萬古不磨惟道

理莫言稷契讀何書主張斯道非區區章句者比

用莫道字格

和令狐相公

劉禹錫

平章宅裏一闌花臨到開時不在家莫道兩京非遠別

春明門外即天涯此和令狐別牡丹詩謝疊山云此詩言人臣不可恃聖眷朝承恩眷嶺海禍福不可必春明門京城門也一出禁門去天即遠矣

寄穆侍郎

王昌齡

一從恩譴度瀟湘江北江南萬里長莫道薊門書信少

雁飛猶得到衡陽此詩言人臣被廢謫之後去天即遠反不如雁之得到衡陽亦思君之切也

雜興

陳陶

一頭成周力有餘白雲閑釣五溪魚中原莫道無麟鳳  
自是皇家結網疎謝疊山云此詩言天下有非常之才朝廷不能用乃隱於漁釣未可謂世無英雄自是皇家不能加意網羅之耳

金錢菊

趙莼湖

拋却湖邊一釣船簿書叢裏過殘年仕途之役人案牘之勞形如此近來莫

道催科拙元結為縣令催科政拙鑄得黃金滿地錢以菊為錢與銅山金塢不同矣

用莫嫌字格

斑竹杖

賈島

揀得林中最健枝言揀竹為杖結根石上長身遲莫嫌滴

瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時舜南巡不返葬于蒼梧之野二妃城皇女英淚下染竹成斑

春日

張南軒

花柳芳洲十日晴五更春雨送殘春春雨則紅稀綠稠矣莫嫌紅紫都吹盡新綠滿園還可人不以繁華為務曠重於綠陰此見尤高

讀詩

周南峯

閑閱風騷萬卷詩拈花摘葉尚新奇此世俗之詩莫嫌白裏無唐律唐句吟成不入時言世之所尚皆以巧麗為事此之唐律反不入時一轉好用甚大也

謝惠紫石硯

張安國

曾侍虛皇玉案前言此石曾入翰苑夜書蠶紙筆如椽莫嫌此石規模小一寸玄靈萬斛泉言此硯之功用甚大也

用莫嫌字又格

湖上

王月山

水邊開到木芙蓉奪取荷花十里紅抽畫秋色野蓼莫嫌顏色淺造物之妙本無厚薄此天工至公處情知一樣是秋風

秋夜

周月庭

怕聽簷雨到天明滴得一年秋鬢新此即唐人一滴秋露白髮之意遠客莫嫌歸夢數不知無夢更愁人

用莫嗔字格

田園雜興

范石湖

撥拙無烟雪夜長地爐煨酒煖如湯此詩深得野趣與金瓶羊羔者不同莫嗔老婦無盤釘筴指灰中芋栗香此田園居之真樂也



宿禾村

周南峯

山雨初收涼思微，樹林陰翳逗斜暉。暉字莫真野店無看，  
荻薄酒堪沽豆莢肥。客途即景之真味

用莫怪字格

漫書

司空圖

溪邊隨地有桑麻，盡日山程數十家。莫怪行人頻悵望，  
杜鵑不是故鄉花。觀物而數故鄉之思

送蜀客

雍陶

劔南風景臘前春，地暖臘月如春山鳥江風得雨新。莫怪送君行，  
較晚自緣身是憶歸人。以客送客情味不同

此詩任生贈曹文姬者，以文姬為文姬詩者，誤也。

宮人翰墨

曹文姬

玉皇前殿掌書仙，一染塵心下九天。言宮中美人掌書翰如自天上謫降莫怪濃香熏骨膩，雲衣曾惹御爐烟。此詩字意皆不俗

月中雨作

黃孝邁

半池明月晒金波，晒字新巧一片秋聲出敗荷。莫怪閉門先睡去，  
客中聽雨不宜多。識破客懷

用昨夜字格

自得

劉參玄

一聲鐵笛喚斜陽，喚字好收拾烟霞咽酒觴。昨夜醉眠何處，  
月蓑衣猶帶野花香。野興甚清

早梅

杖藜行盡幾崔嵬，屢屢尋梅未見梅。見得是說早梅昨夜雪晴山  
有月就中描得一枝來。狀景在下語不俗

鄭月山

笋

何應龍

泥中莫怪出頭遲，歷盡冰霜祇自知。此意之閱歷處昨夜震雷轟  
渭飲，請君來看化龍枝。此詩借笋自喻謂藏器待時，窮者必通

宿西林

雲仲奇

東風和冷護窓紗，睡起晴蜂報晚衙。下語下字不俗昨夜池塘春  
雨過，半篙新綠浸鳴蛙。狀景造語佳

用從來字格

葺居

李涉

負郭依山一逕深，萬竿如束翠沈沈。形容有竹處從來愛物多  
成癖，辛苦移家為竹林。因愛竹而移家可謂愛物之癖

堠子

孫明復

直立亭：若短峯界分南北，與西東。古者一里置一土堠今之五里牌是也從來  
多少迷途者，盡使平楚大道中。迷途一覺王道平平矣

七夕

石屏

天上銀蟾曲似鉤，萬家簫鼓響新秋。寫乞巧之家音樂喧譁從來世事  
多兒戲，不獨人間乞巧樓。因乞巧而悟世事之如戲亦達觀者也

西亭

李商隱

此夜西亭月正圓，疎簾相伴宿風烟。語意清甚梧桐莫更翻涼露，孤鶴從來不得眠。梧桐露滴而鶴夢驚，省意思不俗。

用夜來字格

寄鄰庄

韓偓

聞說經旬不啓關，藥窗誰伴醉開顏。夜來雪壓前村竹，寫出眼前真景妙處剩看溪南幾尺山。形容雪景佳

聽鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流，鷓鴣清怨碧雲愁。吹笛聲有鷓鴣詞曲夜來記得曾聞處，萬里月明湘水流。哀鶯有感二句自在

閨怨

高明叔

誤種千愁着寸腸，著語下字老而今腸斷奈愁長。意有悵既夜來酒醒無眠處，自起移燈看海棠。不怨之怨

梅花

蒙齋

惆悵南枝玉雪姿，慨歎人生消得幾歡悲。意深夜來酒醒敲寒枕，樓上胡笳抵死吹。聞所聞而有感胡人捲簾葉吹回笳

用年來字格

春樓

盧綸

花正濃時人正愁，逢花却欲替花羞。年來笑伴皆歸去，今日清明獨上樓。多少感慨

春懷

賈秋壑

燕子樓前柳色新，画眉人遠鏡生塵。年來羞結空床夢，閑撥琵琶過却春。有不怨之怨寫出春闈懷抱

暮春

歐寓菴

戀樹殘紅濕不飛，語佳楊花雪落水生衣。楊花落於水而如衣披然年來百念成灰冷，無語送春春自歸。念怨思

觀梅

王秋江

一見冰姿便解顏，教人魂夢憶孤山。為後句張本年來心定無閑事，只在林家水月間。有情於梅花者語老

用近來字格

老慵

樂天

豈是交親向我疎，老慵自愛閉門居。近來漸喜知聞斷，免惱嵇康索報書。此詩本嵇康與山濤絕交書中語

孤山雪後

高菊磻

雪後騎驢行步遲，孤山何似灞橋時。鄭集詩思在灞橋雪中驢子上近來行輩無和靖，見說梅花不要詩。謂和靖之後知梅之心事者少矣

小園

盧梅塢

數畝荒園帶雨鉏，幾年種植費工夫。近來頗覺生涯富，添得梅花三五株。興致甚清所謂富者不同矣

斷腸曲

周葵窗

一股金花兩臂釵，雙雙玉筍界香腮。玉筍溪行也界字好近來自覺冰

肌瘦柳綠春衫放窄裁自有怨思在其中

用近來字格

西湖

李仲舟

湘桃深處五陵家堤柳陰中百寶車言西湖遊人之多尋花問柳者多是問

桃尋柳客近來山下少梅花西湖之孤山本和靖種梅處今求如和靖之隱者亦少矣

感時

陳月軒

平湖萬頃稻秋成到處喧然頌太平此詩賦蘇湖事諺云蘇湖熟天下足桑海

誰知浮世改近來也自少人耕讀此則知時異事殊矣有感慨意

田園雜興

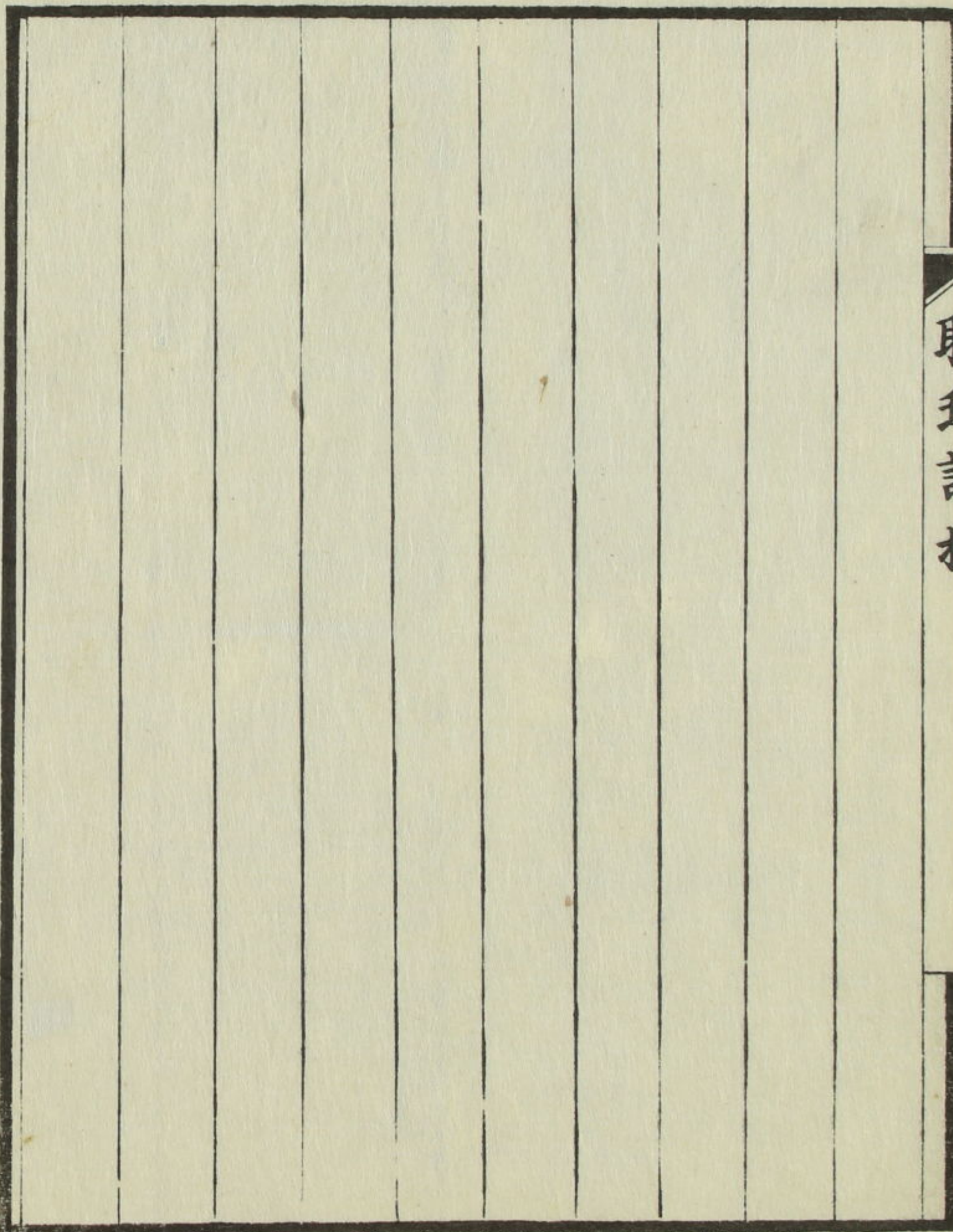
范石湖

采菱辛苦廢犁鉏江浙間民戶多以儲水之地種菱為生血指流丹鬼質枯此言採菱者勞苦

無力買田聊種水近來湖面亦收租後官府亦收此項水利

聯珠詩格卷之五

江戶大窪行天民校訂



精刊唐宋千家聯珠詩格卷之六

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用須臾字格

傀儡

梁鏗

此詩味  
物詩選  
為唐玄  
宗作

刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同

巧於摹寫  
可謂逼真

須臾弄罷

寂無事還似人生一夢中

因戲事而悟平生其言  
當理非區區描摹者比

客去

陸放翁

相對蒲團睡味長主人與客兩相忘

主客對榻熟睡  
相忘之真者也

須臾客

去主人覺一半西窗無夕陽

雖寫一時之致  
而意味悠長

除夜

方秋崖

更與梅花把一盃此句便有惜年華之意醉題帖字等春來真除夜事須臾便是明年事留得寒香一併開末句之意有餘無盡

用贏得字格

山村

東坡

杖藜裹飯去悠悠過眼青錢轉手空贏得兒童語音好一年強半在城中詩案云此詩譏青苗助役不便言百姓於城中浮費而在家子弟以此多在城中不著次第但學得城中語音耳

贈詩僧

方秋崖

從來佛法無多子底用竺鞋遍九州有諷僧客遊之意贏得諸人

詩滿袖草深一丈法堂秋

勉其當知有歸宿之地不可棄其所止

遣懷

杜牧之

落魄江湖載酒行楚腰纖細掌中輕十年一覺揚州夢

贏得青樓薄倖名

牧之平生耽於酒色牛奇章帥維揚牧之在幕多微服出遊此詩正紀此時事也

新燕

吳回

簷角呢喃日幾回尋巢如待畫簾開婉意祇緣不語人間事贏得年年去復來不以虛言名禍故能安其身有諷意

用無人字格

求趙評事酒

趙竹所

半老情懷睡不禁小簷霜月當寒燈意趣清當字好無人來問相

如渴司馬相如病肺渴敲碎梅花一夜冰千求家不可着迹渴而敲冰可見無酒矣

祁門道中

馮去非

麥穎垂垂稻已秧好風晴日燕飛忙句闕無人得似遊絲懶相逐秋千過短牆善於假借形容處

桂花

戴石屏

金谷園林知幾家競栽桃李作生涯無人得似天公巧明月中間種桂花起以桃李引入至第四句方明說桂花是一格

小樓

施芸隱

簾捲疎風入小樓夕陽銜雁欲西流本說雁銜夕陽此倒下雁字乃詩體無人細說邊頭事獨有黃花共晚秋有含恨意

用無人字又格

溪興

杜荀鶴

山雨溪風捲釣絲亦善瓦甌篷底獨斟時醉來睡着無人喚流下前灘也不知胡茗溪云此詩句語失之藹不若韓偓詩

醉着

韓偓

萬里清江萬里天一村桑柘一村烟兩句渾然天成漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船胡茗溪云杜荀鶴溪興詩不若此絕為雅健

遣興

趙嘏

讀罷殘書弄水回暮天何處笛聲哀何處二字有意花前獨立無人會依舊去年雙燕來有感



和梅花百詠

王道可

破帽溪橋日又斜，茫茫獨鶴滿林鴉。第二句當作兩截看，此君子少而小人多也。兒心事無人會，歸去巡簷笑問花。心事惟梅花能知之，大有感慨。

用無人字又格

鄂渚南樓

黃山谷

四顧山光接水光，凭闌十里芰荷香。清風明月無人管，併作南樓一夜涼。前輩謂此詩可謂雅麗精絕者。

野望

易平湖

雲淡風輕欲雨天，數村桑柘起炊烟。真野趣。耕餘黃犢無人管，自上橫坡綠處眠。寫景真有故之画。

武夷權歌

文公

五曲山高雲氣深，武夷山九曲此第五曲也。長時烟雨暗平林。寫景真。林間有客無人識，欵乃音襖聲中萬古心。道味悠長。

有感

倪龍輔

好趁西風理釣舟，半生書劍兩悠悠。意深。凭高有恨無人識，空負關河萬里秋。有志事功者。

用無人字又格

華清宮

杜牧

長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。揚貴妃嗜荔枝當時涪州致貢以馬遞馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之。

華清宮

吳融

四郊飛雪暗雲端，惟此宮中落旋乾。言宮中開熱雪易乾綠樹碧簷相掩映，無人知道外邊寒。此詩有諷意為人君者不可不知小民之踰寒也

深院

孫惟信

深院清明冷，鳳簫梨花寂寂柳蕭蕭。秋春去而物意便寂寞秋千一  
架紅，牆角終日無人影，自搖。言樂事隨時而減，有含怨思

春愁

韋莊唐人

自有春愁正斷魂，不堪芳草思王孫。落花寂寂黃昏雨，深院無人獨倚門。春晚物隨景換，深有含怨思

用無人見字格

武夷擢歌

朱文公

四曲東西兩石巖，此武夷山九曲之第四曲也巖花垂露碧氈氈。金雞叫罷無人見，四曲有山名金雞月滿空山水滿潭。意趣優游

豫章溝

劉後村

溝水泠泠草樹香，獨穿支徑入垂楊。支徑即旁徑也，支字新薺花滿地無人見，唯有山峰度短牆。此即景語

曉晴

鄭安晚

石遶橫塘水滿陂，霜風獵獵漾輕嘶。皆即景語斷橋深處無人見，倒浸梅花一兩枝。景致清絕真無敵之畫

歸苔溪

姜白石

細柳穿沙雪半消，吳宮烟冷水迢迢。語有感慨梅花竹裏無人見，一夜吹香過石橋。意味佳哉

用分字格

清明

王元之

無花無酒過清明，興味蕭然一野僧。興味清貧昨夜鄰家乞新火，此燈之傳與候家之烟不同矣曉窗分與讀書燈。

乞菊

謝無逸

芙蓉狼籍拒霜殘，只有黃花巧耐寒。下字最盈把已供陶令醉，落英分與屈原餐。借事為意而意自見

送和香

謝幼槃

侯莎新補蔚宗傳，藿燥蓆粘短可憎。范蔚宗香序云苓藿慘虐蓆唐粘濕試炷

博山元不俗

銅香爐象海中博山形鑄之

小奩分供在家僧。香合謂之香奩

覓柑

正平

殊非海外羅浮樣，羅浮山產大橘亦勝洞庭霜後黃。韋應物詩洞庭須待滿林霜此

實君家能獨有何時分，餉齒牙香。于見之意隱而見

用我亦字格

謝王佺寄丹

伊川

至神通聖藥通靈，本醫書神聖工巧之說遠寄衰翁濟病身。我亦有丹君信否，用時還解壽斯民。其壽民壽國之方在胷中可知矣

與揚通州

文山

仲連義不帝孤秦萬死逃來住海濱以魯仲連自况文山之本心也我亦東

隨烟霧去扶桑影裏看金輪葵戀之心真拳拳也

偶書 王介甫

穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來我亦暮年專一壑  
只逢車馬便驚猜有隱居求志之意

四月 陳月觀

情情濃綠暗林塘底處人家燕子忙下字婉我亦鈞簾靜相  
對一編周易一爐香可謂得閑適意味

用雖然字格

昭應溫泉 孫叔向

一道泉流繞御溝先皇曾向此中遊此句為後聯張本雖然水是無  
情物也到宮前咽不流因物有感慨意也字有力

山行 李頤齋

身世勞勞厭俗塵閑拖健竹作山行雖然未結山林願  
山色於人即有情山林之志未決山林之興已灑

芙蓉 盧梅坡

雲袂飄搖翠佩環仙姿綽約紫霞冠拱寫雖然謫在西風  
裏合作人間小牡丹以芙蓉比牡丹亦有若似畫人者

梅 蔡蒙齋

春到江南第一枝第一兩字便為花王張本瓊瑤瑤珮列參差此句有朝會氣象雖

然未正花王號梅以花魁為號衆卉終當北面之王半山云此句新

用說與字格

自況

陳后山

當年不嫁惜娉婷傅白施朱作後生說與旁人須早計

隨宜梳洗莫傾城后山此詩山谷去顧影徘徊眩耀太甚

題屏間

劉季孫

風吹燕語落簷間底事驚回夢裏閑說與旁人都未信

杖藜携酒看芝山劉為饒州監酒王荊公巡歷按察見此詩大稱賞而去不復問務事

絕句

黃天谷

半篙春水一蓑烟抱月懷中枕斗眠說與時人休問我

英雄回首即神仙

天谷名春伯與白玉蟾皆自言得道後死乃無他異所至墻壁文墨淋漓能聳動人

江天晚望

譚成玉

悠然清思渺江天不在眠鷗去鷺邊此語寄真物外說與雲山都

不應數聲柔櫓乍歸船悠然自得之趣

用未必字格

十日菊

鄭谷

菊去蜂愁蝶也知去字見重九已過曉庭和露折殘枝可見重九水早折餘花祇綠

今日人心別未必秋香一夜衰前輩謂此詩其意不隨物而盡世以為工

和張子望觀花

邵康節

造化從來不負人萬般紅紫見天真滿城車馬空撩亂

未必逢春便得春張詩有到處尋芳不過真今朝初見洛陽春之句

茉莉菊

潘紫岳

不染東籬一樣黃便見枝頭碎白傲寒香誰將茉莉相評

品未必蓮花似六郎菊花之貞潔者豈茉莉可

冬至

方秋厓

至日觀書不幾行冬至日梅梢橫月又昏黃漢宮紅影無

人見未必能添一線長超出尋常

用平生字格

烟波圖

程滄洲

萬頃烟波一釣翁玄真心事偶相同張志和稱烟波釣徒垂釣不設餌養玄真子以自號

生我亦輕軒冕分取苔溪半席風言志之詩

賞燈

王實齋

燈向春頭別樣明句雪收山脚十分清平生怕向花前醉

只對江梅不肯醒趣甚

春日

姚雪蓬

老為春晴動賞心枯藜緩步柳邊吟柳邊便為未平生性癖

耽閑淡不愛繁華愛綠陰見得是柳

田家

黃魯庵

露積山場稻已收春浮老瓦酒新篘真田家風味老平生不

識離愁味兒女團欒到白頭與指親戚而後於

珠詩格

六卷

九

用花下字格

山村

滕白

種茶岩接紅霞塢，灌稻泉生白石根。山村之景，所謂秀而野者也。鰭腹老翁眉似雪，海棠花下戲兒孫。村翁之真樂，描寫如畫。

春閨怨

張月山

夜香空裊玉爐烟，淚濕紅衫憶去年。二句善於摹寫閨中情緒。寂寞西廂門半掩，海棠花下月娟娟。自然有怨思。

京婦道中

蕭冰厓

吟入青山荅子規。葦老烟城夢裏只心知。此句有味。刺桐花下春風店，半壁斜陽十載詩。言十年前曾題詩，鮮今見之有感舊意。

寄良弟

蒙齋

兄曰嗟予季，遠行關山千里。兩關情，棣棠花下春風好。何日相携話弟兄。弟名壽翁，以良齋自號。壬戌後數年留京，摩遠遊忘歸甲子歲，以此詩寄之。雁行中斷，今成孤飛，痛犬。

用寄語字格

荅傅霖

張乖崖

當年失脚下漁磯，苦戀清朝未得歸。乖崖與霖同學，霖終於隱逸，勸公早退，公以此荅。寄語巢由莫相笑，此心不是愛輕肥。此平生不在温飽之志。

中秋看潮

東坡

定知玉兔十分圓，已作霜風九月寒。寄語重門休上鑰，夜潮留向月中看。浙江之潮，中秋月夜觀之，真奇觀也。

過蘭溪

楊龜山

風帆斜颭漾晴漪驚起沙鷗掠水飛摹寫溪景如畫寄語從今莫相訝我心隨處自忘機自得閑適之意

推酌

方寸翁

聖恩醲郁賜民醕愁帚詩鈞倩酒壺建之邑里無推酌者百有餘年矣今不免焉寄語水田休種秫醉鄉從此亦徵租可以記時事之不同

用相逢字格

墨梅

陳簡齋

粲粲江南萬玉妃別來幾度見春歸朱文公論簡齋墨梅詩極稱此絕相逢京洛渾依舊唯恨緇塵染素衣謝玄暉詩云京洛多風塵素衣染成緇

題靈惠院

東坡

直視無前氣吐虹五湖三島在胸中氣宇豪邁真胸中吞雲夢者相逢莫怪不相揖只見山僧不見公此相忘形骸之外者

歸來

吳季高

萬里歸來輦路春言杭州故都西湖花柳亦精神句尖相逢莫怪顏容改一路風霜老得人此詩膾炙人口亦有感觸意

和尹存吾

王秋江

富貴爭馳紫陌塵飢寒不到耦耕民一句真實話相逢說看忘機處林下如今信有人此用靈徹林下何曾見三人意翻一轉語徹詩見何曾格

用逢人字格



過襄陽

李涉

方城漢水舊城池左傳方城以為城漢水以為池陵谷依然世自移言地利不隨世而改馬獨來尋故事逢人惟說峴山碑羊枯遊峴山枯死人立碑以懷之謂之隋淚碑

田家

黃漱潤

翁携襖襖去栽秧婦踏縑車日夜忙寫田家之事甚的終歲幾曾身飽暖逢人猶自說農桑可謂終歲勤動而不得養未語有良農不輟耕之意

閨怨

葉苔磯

長安遊子誤歸期懶織回文錦字詩寫婦心事約臂黃金寬一寸逢人猶道不相思寫出婦人心事妙

聯珠詩格卷之六

江戶大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之七

番易默齋于 濟德夫 編集  
建安蒙齋蔡正孫粹然

用自字格

訪孤山林和靖西居

陳藹居

斲槁斜日岸烏紗岸字老是虛字言高帽也來訪西湖處士家和靖鶴骨已仙吟夢冷半山風月自梅花和靖有鶴客至而和靖他出則飛報其歸鶴仙之語不泛用也

春晴

陳筑

瞥然飛過誰家燕鷲地吹來甚處花二句自然對偶深院日長無箇事一瓶春水自煎茶寫春晝恬寂意趣與歌舞喧嘩不同

訪友人<sub>一</sub>不遇

蒙齋

東風一樹野棠花，籬落蕭蕭故老家。  
莫問主人去何處，客來敲火自煎茶。  
丙戌僕訪陳氏山居，主人有出推扉瀾茗而去，遂題此絕于壁。魏梅野甚稱未熟，前此無人寫此意。

用若字格

蒲萄

昌黎

新莖未遍半猶枯，高架支離倒又扶。  
二句形容淡中有趣若欲滿盤堆馬乳，莫辭添竹引龍鬚。  
二句對偶巧而形容真

早春

楊巨源

詩家清景在新春，柳嫩黃絲未勻。  
多早春柳色如畫若待上林花似錦，出門皆是看花人。  
謝夢山云：此詩喻士大夫知人當於孤寒貧賤之時，若待名譽彰聞，不足言知人矣。

贈孫覺

東坡

嗟余與子久離羣，耳冷心灰百不聞。  
若對青山談世事，當須舉白便浮君。  
詩案云：任杭州日，差往湖州相度堤岸利害，與知湖州孫覺約，如坐客有談及時事，是非者，罰一大盞。作此詩。

送僧雲遊

僧惠洪

杖藜桃月入藤蘿，城郭塵埃奈爾何。  
此意諷其不必於塵埃中奔走若到名山高着眼，洞天深處異人多。  
勉其當有見道之意，須參到奧妙處。

用若教字格

魯門泛舟

李太白

水作青龍盤石堤，桃花夾岸魯門西。  
即景佳若教月下乘舟去，何啻風流到剡溪。  
剡溪之舟本載雪，此更乘月尤佳。

蘇詩各

七卷

二

小逕

吳融

碍竹妨花一徑幽四字形容得是小徑攀緣應對玉峯頭若教須似康莊好便有高車駟馬憂此言憂患多生於平易之中

背面美人圖

韓子蒼

睡起昭陽殿名淡淡粧不知緣底背斜陽句婉若教轉眄一回首三十六宮無粉光東坡咏此圖云若教回首却嫣然陽城下蔡皆風靡此詩用此意

傀儡

楊大年

鮑老當年笑郭郎郭姓有病者人命為戲郭郎笑他舞袖太琅璫若教鮑老當筵舞轉見琅璫舞袖長陳后山云此詩語俚而意切

用若使字格

讀史

白樂天

周公恐懼流言日事見報王莽謙恭下士時事見王莽傳若使當年身便死至今真偽有誰知此言人之情偽事之是非久而後見

秋胡子

錢菊友

郎恩葉薄妾冰清郎說黃金妾不應若使偶然通一笑半生誰信守孤燈魯秋胡子遠宦婦見棄下婦以金挑之婦不受乃其妻也婦數胡罪自溺死此詩美其能堅所守

賣花

馬子才

洛陽城裏賣花聲賣得城中幾擔春若使王孫知稼穡爾花將賣與何人此詩務本有諷意

訪戴圖

來子儀

四山如玉夜光浮狀夜雪景佳一舸玻璃凝去聲不流若使過門相見了千年風致一時休子猷訪安道將及門興盡而返發有餘不盡意

用若為字格

朝秦觀少游之弟

陳后山

長鈇歸來夜帳空衡陽聞雁耳偏聰此少章未娶時公作此帳空聞雁之語戲其獨宿無寐也若為借與春風看無限珠璣吹唾中若為猶言如何古樂府隔谷歌云食糧之盡若為活二字

此本

戲東坡

紫綬金章未足誇聖君一怒便天涯東坡貶海外遇婦人以詩戲之若為得似奴夫主日裏耕田夜宿家貧賤之樂不知富貴者之有憂也

次送酒韵

東坡

少年多病怯盃觴坡性不喜飲故云老去方知此味長萬斛羈愁都似雪一壺春酒若為湯此不言酒之有趣處

和沈立之

東坡

卧聞鏡鼓送歸艎此即景語夢裏匆匆共一觴試問別來愁幾許春江萬斛若為量言愁思之深過於春江之水

用料得字格

夜作

晦菴

石樓雲卧對江城城角吟霜永夜清即景料得南枝正愁絕不堪聞此斷腸聲角聲有梅花引聲故云

和文與可

東坡

漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦  
字語皆老料得清貧饒太守  
與可善畫竹坡以詩和之是日與可與妻燒笋晚食發函得詩失笑噴飯滿案

昇平詞

王元之

細草烟深暮雨收  
景牧羊婦去倒騎牛  
景笛中一曲昇平樂  
寫牧子樂意料得平生不解愁

採樵吟

止名氏

少小留心學採樵  
採樵休採嫩枝條  
寒崖推倒老松栢  
料得三年五載燒  
一本第三句云連天大樹和根斫此詩言事不可以小用前輩有以此詩喻作文之用事者

用安得字格

秋日

秦少游

連卷雌蜺掛西樓  
雌蜺唯曰虹逐雨追晴意未休  
安得萬粧相向舞  
酒酣聊把作纏頭  
杜詩舞罷錦纏頭前輩謂此詩語裏高工

遊吉祥寺

東坡

東君意淺着寒梅  
吉祥寺有牡丹公以冬至後十日至遊言時東君止着意梅花耳千朵深紅未暇  
培安得道人殷七七  
不論時節遣花開  
殷七七能遣鶴林寺杜鵑以九日開花也

用能得字格

十六夜月

李建樞

昨夜圓非今夜圓  
却疑圓處減嬋娟  
形容十六夜光景好一年十二  
度圓缺能得幾多時  
少年  
另讀此詩可以自悟而知老之將至矣

荅同遊年少

劉鳳崗

老少相從花下遊，少年却為老人愁。老少之不相伴也，世俗皆然，人苦不自覺耳。回頭說與諸年少，能得幾何人白頭。此語足以起致老之心。

用想得字格

思婦

白樂天

邯鄲驛裏逢冬至，抱膝燈前影伴身。隻影伴身，羈孤之態，可憐。想得家中夜深坐，還應說着遠行人。善寫家人懷遠意思。

寒食

韓致堯

兩重門裏玉堂前，寒食花枝月午天。一句麗詞，以集名香奩。想得那人垂手立，嬌羞不肯上秋千。形容妙相。

內直

山谷

人間風日不到處，天上玉堂森寶書。寫玉堂清涼意。想得東坡舊居士，揮毫萬斛瀉明珠。東坡亦曾內直，故及之。

客懷

何橘潭

客懷處處不宜秋，秋到梧桐分外愁。善寫秋景愁意。想得故人無字到，雁聲飛過夕陽樓。一句有感，物懷入趣。

用待得字格

栽松

後村

一生着數落人先，占便白髮栽松却可憐。晚年栽松，此事却落後。待得伏菟堪采掘，此翁久矣作飛仙。語意不故。

雨意

鄭清之

雲頭點地黑如黟，兩脚粘天未肯飛。八字隱然對待得風師來，  
判斷一齊併作晚涼歸。語意有歸宿

居家

何應龍

居家到底勝居官。有志於山林者啼鳥聲中晝掩關，  
待得小園花落盡，更須移酒對春山。有餘不盡之意悠長

晚春苦雨

東風未放曉泥乾，下字紅藥初開正怯寒，  
待得天晴春已去，不如携酒雨中看。見惜春意

用誰家字格

新月

盧多遜

太液池邊看月時，好風吹動萬年枝。  
誰家玉匣新開鏡，露出清光弋子兒。趙太祖幸後池對新月置酒召當直學士盧多遜賦詩命以兒字為韻進呈上大喜

新月

曹希蘊

禁鼓初聞第一敲，乍看新月出林梢。  
誰家寶鏡新磨出，匣小參差蓋不交。曹希蘊貨詩都下有以敲稍交為韻盧賦新月此詩蓋摹前詩意為之也

早春

姜白石

環玦隨波冷未銷，不言冰而言冰之象亦是詩體古苔留雪卧牆腰。留字見誰  
家玉笛吹春怨，看見鶯黃柳上條。上字放柳字之下此詩中下字體

樓上觀山

戴石屏

九陌黃塵沒馬頭，人來人去幾時休。世之役役於塵埃中如此誰家有酒身無事，長對青山不下樓。言人生難得真閑

用世事字格

絕句

后山

書當快意讀易盡，客有可人期不來。抱朴子云陸子十篇誠為快書世事相違每如此，好懷百歲幾回開。此山得意詩也

重九

文山

老來憂患易淒涼，說到悲秋更斷腸。世事不堪逢九九，休言今日是重陽。陽九厄會也傷時感憤且可痛哭

書窗

簡齋

門前柿葉已堪書，鄭虔事弄鏡燒香聊自娛。世事窗明窗暗裏，題詩不用着工夫。世事之變遷倏忽間耳非知變者不能道

贛灘

徐泉谷

北來快順一篙駛，南去間關百丈牽。難易逆順人事之所不免世事從來盡如此，下灘船看上灘船。此言不可以易而忘險之意

用底事字格

金陵

盧得龍

水蒼龍古鎖煙霾，熟聽猶聞隱隱雷。底事中原容不得，却隨鸞馭過江來。建康行宮有金龍一尾人傳自汴都移來此詩意不專在龍也讀者當於言外求之大有感慨

杜鵑

何應龍



君若思歸，可便歸。故鄉只在錦城西。示杜鵑，歸之路不知底事留君住，却向空山日夜啼。杜鵑勸人歸，此勸杜鵑歸，他人所未道。

漁父

南豐曾極

智士旁觀，當局迷滄浪。釣叟出陳詩，江頭風怒掀蓬屋。底事全家醉不知。陳後主名，隱者問近作何詩，答有漁父詩云：風雨揭却屋，全家醉不知。主默然，蓋諷後主荒淫不恤國事。

墨竹

陳月觀

玉立蕭蕭，竹數竿。風枝露葉帶清寒。形容竹逼真，有敲之畫也。舊年湖曲人家見底事，移來帶上看。觀物而有懷舊意，亦寫感慨。

用等閑字格

春日

朱文公

活字板以下並作曾南豐今據元板及朝鮮板校正以存其舊曾下著極字

勝日尋芳，泗水濱。有浴沂氣象。無邊光景一時新。無邊二字見得道無不在。等閑識得東風面，此是見道處。萬紫千紅總是春。物皆道。

垂釣

張渭叟

虹作長竿，月作鉤。絲綸直下一星流。此托意於垂釣者。等閑掣取金鰲去，翻動西山四百州。有太白豪放風度，然亦無當之言也。

對菊

危元吉

忙裏何曾把酒卮。忙字便為無詩張本。一秋心事自東籬。等閑應被西風笑，老却黃花未有詩。有菊無詩西風，豈不寂寞笑人。

題秋江集

吳節卿 季子

水面天心一段奇。取月到天心處風來水面時之句。和秋領取入詩脾。古詩云：乾坤有清氣。

蘇東坡詩各七卷

九

散入詩人脾  
等閑洒向空江上紅蓼白蘋都是詩  
此句是詩

用閑字格

田家

向雪湖

樵罷歸來打麥忙要犁舊壤插新秧  
寫田家事務老翁八十猶

強健閑坐松根說採荒  
老農話舊事之切於時務者

杜鵑

曾山月

錦水萍浮不計春一枝聊寄倦游身  
天長翼短無歸處

閑把心情勸別人  
知杜鵑心事○此詩言杜鵑不得歸故鄉而反欲勸他人

閨怨

許梅屋

月引庭花影上窗  
引字好悶和簪朶卧空床  
寫怨女之狀大見其情春寒翠

被無人共閑却熏爐一字香  
寫出閨中愁思而不傷

石井亭

巖華谷

一樹疎桐蔽夕陽也教客子久彷徨  
寫一時客中斷見隔溪可惜誰

亭館閑却竹衾無限涼  
所謂雖有而不樂也

用作字格  
作音佐去聲

長安覽古

張芸叟

黃鵠高飛去不還百年世事弈棋間  
有感慨沈香亭畔千株

石叢與人家作假山  
宮苑之物一旦流落民間良可慨

九日

崔德符

老頭未易着清香  
語老折取蕭蕭菊把黃  
詠菊歸去乞錢煩里

社買糕，沽酒作重陽。劉禹錫以糕字無來處故九月詩不敢用用糕字者惟此詩有云

春暮有懷

陳介卿

新綠衾中倚杖行，殘紅枝上小鶯聲。小字一團，柳絮無拘

管飛入閑亭作晚晴。意思閑雅

西湖

林夢井

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休。暖風熏得遊人醉，

直把杭州作汴州。宋駐蹕錢塘百有餘年，變定西湖歌舞而無恢復中原之志，今古遺恨，此詩多少感慨，且善下字，讀者深味之。

用只作字格

飲方園

劉後村

纔入中年會面難，誰知白首此團圓。不妨時駕戎車出，

只作初騎竹馬看。猶有少年遊之，與非羨老者比。

雪中送新憲

方秋厓

踏碎瓊瑤十里寒，新年纔此試吟鞍。見新年第一遊不須更說迎

逢惡，只作灞橋詩思看。超出俗子尋常之見，真達觀者也。

雪

方惟深

剪水飛花着地乾，世間顏色比應難。謝家兒女空才思，

只作因風柳絮看。晉謝安雪日集兒女講論，兄子胡兒曰：撒鹽空中，差可擬。兄女曰：未若柳絮因風起。

次韵

蒙齋

傳得心燈一穗寒，五臺何必問豐干。寶山莫道空歸去，

只作敲門月下看。豐干禪師欲約寒山子去五臺禮文殊，寒山却之，杜僧惟稱自五臺山携詩來化緣用韵，蒼之時予留寓寶山。

用莫作字格

作音佐

墨梅

方伯謨

玉質亭亭立歲寒高標摹寫固應難坐令冰雪開生面

莫作人間水墨看

朱文公跋此詩天喜冰雪生面之句

雁字

王烈孫

空碧澄秋一幅箋幾行斜去寫清寒

狀出字字意

君王不侈東

封事莫作天書想像看

善於用事天書三字形容妙

春江漁父

一縷絲綸一釣竿扁舟風暖水漫漫

描寫漁父真樂

歸來滿鬢楊

花雪莫作寒江獨釣看

巧於形容乃用獨釣寒江雪句也

海棠

王橋林

杜甫從前着句難

差

款綿嬌色靠闌干

靠即倚也字新

春風不是

開元樣莫作真妃睡起看

因物而有時異事殊之感意甚佳

用無情字格

過金陵

韋莊 唐人

江雨霏霏江草齊六朝如夢鳥空啼

撫時懷舊感慨興亡之意隱然在其中

無情

寂是臺城柳

感舊之意在於言外

依舊烟籠十里堤

依舊二字有意

秋閨

王花洲

滿目淒涼只自知

便有怨思

閑將心事寄琴徽

以心事寄之琴心惟識者知之

無情

梁上雙雙燕帶取秋光一半歸

觀物傷情意在言外

春怨

朱氏

花影重重疊綺窗

摸寫即景思在其中

篆烟飛上枕屏香

句麗

無情鶯

舌驚春夢喚起愁人對夕陽

共興於鶯聲多少情思

聯珠詩格卷之七

江戸大窪行天民校訂

精刊唐宋千家聯珠詩格卷之八

番易默齋于 濟德夫

編集

建安蒙齋蔡正孫粹然

用無消息字格

武夷權歌

朱文公

一曲溪邊上釣船

山有九曲此第一曲也

幔亭峰影蘸晴川

武夷君宴子孫于幔

亭峯下

虹橋一斷無消息

言前會之不復再

萬壑千巖鎖暮烟

此語亦有來海之感

閨怨

施芸隱

簾底臨鸞惜歲華

有聲之画便有聲

掠寶釵斜

消息一樹東風屬杏花

觀物而知時序之變怨恨在其中

聯珠詩格

八卷

一

寄朱邴

許渾

朱檻烟霜夜坐勞，美人南國舊同袍。毛詩與子同袍山長水遠無

消息。惜別之意甚深瑤瑟一彈秋月高。意趣深遠

用滿眼字格

代鄰叟

竇鞏

年來七十罷耕桑，就煖支羸強下床。形容老人狀貌如滿眼兒孫身

外事。以兒孫為身外所見，老可謂不以世事累其心者閑梳白髮對斜陽

漁翁

蒙齋

身閑輸與老漁翁，罷釣歸來繫短篷。漁父問滿眼秋光無處

著，斜陽一抹蓼花紅。此馬水鄉秋景佳處

亡友故居

陳藍山

可憐人世難逃數。一句便有感慨墻角閑花風自香。便會恨意滿眼青苔

無，屐齒一雙飛燕入空堂。此主人去後客來稀之意

折梅

葉苔磯

黯淡江天雪欲飛，竹籬半掩傍苔磯。苔磯居于西湖開通之意，寫於此詩清愁滿

眼無人識，折得梅花獨自歸。多少意思

用有幾字格

題道觀

鍾離先生

莫怪追歡笑語頻，俗不尋思離亂可傷神。等閑屈指從頭

數得到，清平有幾人。真有出世之見，則知處變之難如此

送友之鄂

鄭菊山

湖海聲名落縉紳落字由江而鄂泝鄰鄰煩君黃鶴樓頭  
見趣宏大與呂洞賓語意合

梅下

高拓山

履齒霜泥印曉痕白字慙慙來訪臘前春對花一笑溪橋  
不俗  
側冷淡相看有幾人梅之知心能

過永平監

洪盤隱

澤國春寒未見花一江流水夕陽斜便合我來試上津頭  
恨意  
看問鑄堂邊有幾家語有感慨○永平監在番禺

用幾箇字格

宋之治司也監津有問鑄堂

自詠

呂洞賓

獨上高樓望八都黑雲散盡月輪孤便有茫茫宇宙人  
物表意  
無數幾箇男兒是丈夫此夫子所以

贈相士

劉後村

拙貌慙君子細看鏡中我自覺神寒此自觀直從杜甫編  
之意  
排起幾箇吟人作大官詩人之窮

九日

周小溪

人世悲懽自不同莫將一樣看此句西風此句今朝憶着茱萸  
杜甫在夔州有九日詩言  
賜幾箇夔州白頭翁賜茱萸事此詩有感慨意

浮世

蒙齋

逝水滔滔去莫還春風秋月老江山好不知浮世塵埃裏幾箇閑人落得閑王斗山評云此是自得趣處

用飛上字格

宮人斜

斜音耶宮人斜乃宿宮人輩家之地

竇鞏

離宮路遠北原斜生死恩深不到家言宮人受君恩而忘家雲雨今

歸何處去黃鸝飛上野棠花寂寞繁華今昔之異如此

適越

李紳

傷心欲問前朝事唯有江流去不回有懷古感慨之意日暮東風春

草綠鷓鴣飛上越王臺興亡慨嘆見于言外

宮怨

韓琮

新粧宜面下朱樓深鎖春光一院愁便有愁感行到中庭數花  
朵蜻蜓飛上玉搔頭罵其無聊之態而德在其中

過垂虹

何橘潭

垂虹橋下水連天垂虹橋名此橋據江之上湖之口壯麗無敵一帶青山落照邊三

十六陂烟浦冷三十六陂亦與此橋相屬鷺鷥飛上釣魚船即景語有意趣

用向來字格

浪淘沙

皇甫松唐人

灘頭細草接疎林浪惡罾船半欲沈善於換屬宿鷺眠鷗非舊

浦向來沙蘆是江心即今懷舊有感桑海之感

廢宅

石屏



野桃無主自開花，春草茫茫帶曉鴉。白意字面皆有幾處敗垣圍廢井，向來一一是人家的。桑田滄海世變如此，寧不興懷舊之思。

山行

王秋江

門前山月尚昏昏，喚起山童又出門。形容早行觀切山色不移人事改，向來山市盡荒村。此即城郭是人民非之意

禾登石

秋江

荒洲落落水茫茫，誰把長鏡植岸邊。仙童有石似禾鏡之狀人疑其真料想耦耕人已遠，向來此地是桑田。此詩以常語性具以解人心之感

用知有字格

東園

道潛

曲渚回塘誰與期，杖藜終日自忘歸。隔林鬢髮聞機杼，

知有入家住翠微。白道猷有詩云茅茨隱不見鷄鳴知有人此聯本此而尤加鍛鍊者也

曉行

晁叔用

老去功名意轉疎，獨騎瘦馬取長途。孤村到曉猶燈火，知有入家夜讀書。即事之語寫出所見不俗

宿田舍

高梅谷

秋滿山房旅夢驚，曉星初上雨初晴。即景語隔溪隴畔牛鳴處，知有農人趁月耕。寫田舍所見甚真

田園雜興

范石湖

蝴蝶雙雙入菜花，日長無客到田家。善寫田家風味雞飛過籬犬

吠竇知有行商來賣茶即景逼真

**用本自字格**

夜愁

胡古潭

聽徹疎鐘又聽雞天涯遊子不眠時狀遊子愁緒好愁來本自無形迹青鏡明朝定得知語意新

睡起

艾笛船

院竹無人夢自回自字便落紅點點着蒼苔春愁本自糝糊在歷歷子規啼出來因物有感既

新月

武夷道士

鈎似眉如絲莫論些兒光彩破黃昏貼句字面工蒼旻本自無

織翳剛被姮娥拾一痕句語俱新

傲香奩體

蔡蒙齋

懶畫蛾眉懶上樓天香燒罷放簾鈎夜長本自難消遣苦被寒蛩叫不休深道去此詩善狀秋閨之怨非泛泛所作

**用慙慙字格**

海棠

後村

君憶東湖不久歸我思陳迹恍難追有感舊意君對我自是一體慙慙為報鶯花說只有詩情似舊時可見不為時變所移

春夕閑詠

雍陶唐人

風惱花顰不耐貧等閒飛落易愁人有惜春意慙慙最是章臺

全唐詩  
作伏翼  
西洞送  
人

柳一樹千條管領春借柳以言  
纏繞之懷

絕句

陳羽

洞裏春晴花正開，看花出洞幾時回。借桃花源  
意有所感慙慙好去武

陵客莫引世人相逐來。此即丁寧莫與  
俗人來之意

釣臺

僧北墅

自過羊裘七里灘，尋思欲見古人難。有感  
慨意慙慙借問溪邊

叟近有誰來把釣竿。慨世之貪榮懷祿者  
衆而無如子陵者

用惆悵字格

途中

杜牧之

鏡中絲髮梳來少，衣上塵痕拂轉難。老於客  
途者惆悵江湖釣

竿手却遮西日上，長安言人不能安其樂，奔  
趨於利名者，可伶也

訪隱者

高駢

落花流水認天台，半醉閑吟獨自來。似三  
載句惆悵仙翁何處

去，滿庭紅杏碧桃開。此即翻白雲滿  
庭無入掃意

梨花

東坡

梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。添柳絮亦一  
時之景物也惆悵東

闌一株，雪人生，看讀此詩令人有  
歲月飄忽之感得幾清明

過吳江

李雲岩

吳雲粘地日西瘦，尊滑鱸肥湖水空。秋景  
物惆悵季鷹歸去

後世間，渾不識秋風。自張翰思歸之後，貪榮固位  
者皆是，可謂不知有秋風也

用獨立字格

寄南游兄弟

寶鞏

書來未報幾時還，知在三湘五嶺間。獨立衡門秋水闊，

寒鴉飛去日銜山。狀景有感愴意

絕句

簡齋

只今當代功名手，不數平生粥飯僧。五代李愚為相迂闊無政事人目為粥飯僧獨立

立江風吹短髮，暮雲千里倚峻嶒。嘆時事之艱難也

獨立

方秋厓

茅茨烟樹水溶溶，籬落人家帶晚春。淮南子云日暝下蒙曰下春晚春本此獨立

立西風無一事，自撐短艇看芙蓉。意思從容

長慶山

吳默庵

草花漠漠竹陰陰，苔蘚爛斑石徑深。獨立斜陽誰會得，

一聲花裏聽幽禽。有超然黑會之趣

用歸來字格

上元侍宴

東坡

老健行穿萬馬羣，九衢人散月紛紛。言月下遊人紛紛散去歸來一

點青燈在，猶有傳柑遺細君。上元貴戚以黃柑相遺謂之傳柑

韓魏公席上

李師中

願得貔貅十萬兵，犬戎巢穴一時平。有志削平禍亂者歸來不用

封侯印，只問君王覓愛卿。此語有謫仙之夢

荅鍾弱翁

牧童

草鋪橫野六七里，笛弄晚風三四聲。  
歸來飽飯黃昏後，不脫蓑衣臥月明。  
此詩有仙風道骨

探春

戴益

終日尋春不見春，杖藜踏破幾重雲。  
歸來試把梅梢看，春在枝頭已十分。  
歸而求之有餘當不以此意觀此詩

用歸去字格

與徐兵曹

傅嗣

浦口潮來正淼漫，扁舟搖漾採花難。  
心不愜空歸去會待潮平試折眉。  
傅桐廬人借潮水以喻世道風波之險言久而必定意在言外

竹枝詞

李士舉

江上漁舟葉葉輕，峽中雲雨易陰晴。  
歸去掛樹夕陽啼鳥聲。  
狀景清切易字尤佳

春怨

宋次山

正是春光浩蕩時，桃花枝映杏花枝。  
去只有春風弄綵旗。  
句語艷麗

武夷

秋厓

家在清溪第幾峯，誰牽薜荔採芙蓉。  
歸去翠屏一重雲，一重雲。  
用離騷經語

用人不字格

東城晚婦

樂天

一條筇杖懸龜榼，雙角吳童控馬銜。樂天自賦一時即事晚入東城人  
不識短靴低帽白蕉衫。此絕乃樂天寫真其有戲之畫歟

秋夜

竇鞏

護霜雲映月朦朧，護字老烏鵲爭飛井上桐。即景夜半酒醒人  
不寐一池荷葉動秋風。寫景甚騷

題岩磬寺

黃順之

巖花得雨新如染，起對古樹懸崖怪欲飛。下字老日暮溪深人  
不渡一雙白鳥傍林歸。此即景語如畫

村行

吳履齋

編茅為屋竹為椽，屋上青山屋下泉。寫村落景致半掩柴門人  
不見老牛將犢傍籬邊。此詩如見摩詰畫

用不管字格

秋懷

李鶴田

萼老吳江一半秋，下字老月砧烟笛幾人愁。好句法西風不管  
繁華事，斜日寒蕪燕子樓。張建封納舞女時時於燕子樓

戴安道墓

張山臺

抱得琴歸祇自聽，起聯皆安道本色事何心商畧少微星。少微一名處士星亦達事雪中  
不管人回棹，政使敲門未必應。子猷不見安道自是高了翻一轉說安道未必見子猷尤高

暮春

趙信庵

三月名園草色青，夢回猶聽賣花聲。意味清麗春光不管人憔悴，飛絮紛紛弄晚晴。弄字佳

月夜舟中

劉小山

晚泊扁舟野水隈，夜深涼月正徘徊。輕風不管蓬間夢，穩送江聲傍枕來。舟中聞水聲直是風聲送來

用不管字又格

暮春

劉改之

光陰碎碎一飛梭，如許頭顱奈老何。句意字面老成狼藉落花春不管，竹雞啼處雨聲多。自然有恨意

秋日

吳仲孚

離離殘日水烟昏，策策西風捲白雲。狀秋景冷淡意趣萬里秋光天不管，蓼花桐葉自平分。自字好寫秋色如畫

靈湖

于默齋

踏翻紅葉出山庄，紀行語兩袖青雲兩履霜。此句好天色正寒人不管，北風籬落早梅香。山庄杖履一路梅花此詩人清興

晚春

九十春光次第殘，滿城風雨未曾乾。此春事之可惜處牡丹不屬詩人管，只把荼蘼子細看。荼蘼殿群芳之後意味雅淡與牡丹之富貴不同也

用不作字格

尼院

杜小山

曾是霓裳第一人曲終認得本來身本來字梵家語多年不作東

風夢閑却薔薇一朵春有脫離俗塵超然物外之意

邱擘

李實夫

一雨一晴春意濃野花隨分自東風自然馬蹄不作山間

駐有貪有向西湖踏軟紅有大笈出門之志

贈寫神傅生

魏菊莊

版築翻為被衮身以其姓傅故用說築事但說本無傅姓或謂因傅若至今畫像事如新反駭寓諷有

而耳孫不作箕裘夢却把丹青畫別人勉厲意好

聯珠詩珠卷之八

江戸大窪行天民校訂



