



唐詩合選
坤



謝疊山唐詩合選卷之二



日本

淡路越後

立田村山

同校

過華清宮

杜牧之 八首

長安回望繡成堆。山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑。無人知是荔枝來。

明皇天寶間。涪州貢荔枝到長安。色香不
變。貴妃乃喜。州縣以郵傳。疾走稱上意。人

唐詩名選 卷二
馬僵斃。相望於道。一騎紅塵妃子笑。無人知是荔枝來。形容走傳之神速如飛。人不見其爲何物也。又見明皇致遠物以悅婦人。窮人之力。絕人之命。有所不顧。如之何。不亡。

登樂遊原

長空澹澹孤鳥沒。萬古消沉向此中。看取漢

家何事業五陵無。樹起秋風

漢家基業之廣大爲何如。今日登樂遊原一望。五陵變爲荒田野草。無樹木可以起秋風矣。盛衰無常。興廢有時。有天下者觀此。亦可以慄慄危懼矣。看取二字最妙。其意欲人主觀之而動心也。後唐楊珍詩。昨日函元基上望。秋風秋草正離離。亦言興

廢之可畏。長空澹澹。孤鳥沒。有兩說。一說是當時所見景物之悽慘。一說是計前代帝王陵墓在宇宙間。如長空一孤鳥耳。

赤壁

折戟沉沙鐵半消。自將磨洗認前朝。東風不與周郎便。銅雀春深鎖二喬。

二喬者。漢太尉喬玄二女。姿色過人。孫策得之。納大喬爲夫人。以小喬嫁周瑜。銅雀臺。曹操寵妾所居。予自江夏泝洞庭。舟過浦圻縣。見石崖有赤壁二字。因登岸訪問。父老曰。此正是周郎破曹公之地。南岸曰赤壁。北岸曰烏林。又曰鳥巢。有烈火岡。岡上有周公瑾廟。至今土人耕田園者。或得弩箭鏃。長一尺有餘。或得斷鎗。想見周郎

與曹公大戰可畏。此詩磨洗折戟。非妄言也。後二句絕妙。衆人詠赤壁。只善當時之勝。杜牧之詠赤壁。獨憂當時之敗。其意曰。東風若不助周郎。黃蓋必不以火攻勝曹操。使曹操順流東下。蓋必亡孫仲謀。必虜大小喬。必爲俘獲。曹操得二喬。必以爲妾。置之銅雀臺矣。此是無中生有。死中求活。非淺識所到。

烏江項羽廟

勝敗兵家不可期。包羞忍恥是男兒。江東子弟多豪俊。卷土重來未可知。

後人題項羽廟。只言項羽有速亡之罪耳。牧之題項羽廟。獨言項羽有可興之機。此等意思。亦死中求活。非淺識所到。牧之意。

日。項羽聞亭長之言。若包羞忍恥泛舟。而據江東之土地。養江東之人民。江東子弟豪傑尚多。卷土重來。與漢高一戰。楚漢興亡。皆未可前定也。柳子厚書箕子廟碑陰曰。當其周時未至。殷祀未殄。比干已死。微子已去。向使紂惡未稔。而自斃。武庚念亂以圖存。無其人誰與興理。此人事之或然者也。先生隱忍不去。意者有在於斯乎。亦是此意。

泊秦淮

烟籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。

齊之亡有伴侶曲。陳之亡有後庭花。皆亡國之音。秦淮在金陵城中。秦始皇以金陵

有天子氣。而鑿此河以洩其地氣。舟車
女。染陳朝舊俗。妖淫哀思。不知其為亡國
之音。此詩有閔涉聖賢不欲聞桑間濮上
之音。晉孟不願聞墻有茨之詩也

寄揚州韓綽判官

青山隱隱水迢迢。秋盡江南草未凋。二十四
橋明月夜。玉人何處教吹簫。

唐諸道郡國之富貴。人物之衆多。城市之
和樂。聲色之繁華。揚州為冠。益州次之。號
曰揚一益二。牧之仕淮南。寄揚州韓判官
詩。其實厭淮南之寂寞。思揚州之歡娛。情
雖切。而辭不露。

送隱者

無媒徑路草蕭蕭。自古雲林遠市朝。公道

閒惟白髮貴人頭上不曾饒

後二句理到之言

秋夕

銀燭秋光冷。画屏輕羅小扇撲流螢。天街夜色涼如水。臥看牽牛織女星。

此詩為宮中怨女作也。牽牛織女。一年一會。秦宮人望幸。至有三十六年不得見者。

臥看牽牛織女星。隱然說一生不蒙寵幸。願如牛女一夕之會。亦不可。然而不怒。真得風人之旨。○附李淑媛七夕詩。無窮會合豈愁思。不比浮生有別離。天上却成朝暮會。人間漫作一年期。

宿昭應

李紳一首

武帝祈靈太乙壇。新豐樹色繞千官。那知

夜長生殿獨閉空山月影寒

昭應卽武帝太乙壇也。武帝祈靈之時。千
官扈從。尊嚴如清都太微。臣民可望而不
可卽。那知今夜長生殿。獨閉空山月影寒。
祝新豐樹色繞千官之時。大不侔矣。盛衰
無常。興廢有時。有道者觀之。以一笑。

宮人斜

竇 鞏 二首

離宮路遠北原斜。生死深恩不到家。雲雨今
歸何處去。黃鸝飛上野棠花。

宮人斜。後宮嬪嬙叢塚也。置官監守。宮人
承恩得幸之時。朝雲暮雨盡態極妍。而今
不知在何處。但見墟墓之傍。黃鸝飛上野
棠花。聽黃鸝之聲。觀野棠之色。宮人之音
容。與草木禽獸同澌盡泯滅。亦可哀矣。

南遊感興

傷心欲問南朝事。惟見江流去不回。日暮東風春草綠。鷓鴣飛上越王臺。

此詩只四句。無限情思。故國舊都。人更物換。過而覽者。莫不躊躇而悽愴。非巧心妙手。不能模寫。王介甫詞云。六朝舊事隨流水。衰草寒煙。幾綠葉。從此變化。

閑居雜興

陳陶一首

一顧成周力有餘。白雲閑釣五溪魚。中原莫道無麟鳳。自是皇家結網疎。

此言天下有非常之才。朝廷不能用。乃隱於魚釣。未可謂世無英雄。自是皇家不能加意網羅之耳。

東都望幸

章碣一首

嬾修珠翠上高臺。眉月連娟恨不開。縱使東
巡也無益。君王自領美人來。

此詩乃省闈舉子。聞知貢舉以私意取其
門客。以此諷之。

聽鄰家吹笙

郎士元 一首

鳳吹聲如隔彩霞。不知牆外是誰家。重門深
鎖無人到。疑有碧桃千樹花。

只是聽鄰家吹笙。聞其聲不見其人。求其
人不得其所。一段風景極難形容。此詩情
思句律極其工巧。唐錢起湘靈鼓瑟詩。結
句。曲終人不見。江上數峯青。人以為神助。
此詩重門深鎖無人到。疑有碧桃千樹花。
高懷逸興。不減錢起。

江樓書感

趙 嘏 一首

獨上江樓思渺然。月光如水水連天。同來望月人何處。風景依稀似去年。

崔護。去年今日此門中。人面桃花相映紅。人面不知何處去。桃花依舊笑春風。豈若此詩後兩句之有味。

別友人

張孫輔 一首

愁多不忍醒時別。想極還尋靜處行。誰遣同衾又分手。不知行路本無情。

此詩意味悠遠。古詩云。相思極處互相恨。何似當初莫識君。不如此詩後兩句之妙。

夕陽樓

李商隱 四首

花明柳暗繞天愁。上盡重城更上樓。欲問孤鴻向何處。不知身世自悠悠。

夕陽不好說。此詩形容不著迹。孤鴻獨飛。

必是夕陽時。若只道身世悠悠。與孤鴻相
似。意思便淺。欲問不知四字。無限精神。

過楚宮

巫峽迢迢舊楚宮。至今雲雨暗丹楓。浮生盡
戀人間樂。只有襄王憶夢中。

高唐雲雨。本是說夢。古今皆以為實。然此
詩譏襄王之愚。前人未道破。

嫦娥

雲母屏風燭影深。長河漸落曉星沉。嫦娥應
悔偷靈藥。碧海青天夜夜心。

有窮后羿。得長生不死之藥。羿妻竊而食
之。奔入月中。是為嫦娥。其說怪誕。然楚辭
天問言之。註尤詳明。詩意謂嫦娥有長生
之福。無夫婦之樂。豈不自悔。前人未道破。

賈生

宣室求賢訪逐臣。賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席。不問蒼生問鬼神。

漢文帝夜半前席賈生。世以為美談。不問蒼生問鬼神。此一句道破。文帝亦有愧矣。前人無此見。

巳亥歲

曹松一首

澤國江山入戰圖。生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事。一將功成萬骨枯。

一將功成萬骨枯。即孟子所謂爭城以戰。殺人盈城。爭地以戰。殺人盈野。率土地而食人肉。仁人君子。聞此詩者。必不以干戈立功名也。

郵亭殘花

張祐一首

唐詩卷之二
十三
雲暗山橫日欲斜。郵亭下馬對殘花。自從身
逐征西府。每到花時不在家。

此詩與張季鷹秋風思蓴鱸同意。有道者
聞之。必不以山林之樂。易鍾鼎之奉矣。

瑤瑟怨

溫庭筠 一首

冰簟銀牀夢不成。碧天如水夜雲輕。雁聲還
向瀟湘去。十二樓中月自明。

還向一本作遠過。此詩鋪陳一時光景。
略無悲愴怨恨之辭。枕冷衾寒。獨寐寤嘆
之意。在其中矣。

折揚柳宮詞

段成式 四首

枝枝交影鎖長門。嫩色曾霑雨露恩。鳳輦不
來春欲盡。空留鶯語到黃昏。

此詩即長門怨。宮人失寵者。皆出居長門。

陳皇后所以買相如賦也。怨而不怒，得風人之體。

其二

水殿年年占早芳，柔條偏惹御爐香。而今萬乘多巡狩，輦路無陰綠草長。

巡狩豈可多。輦路豈宜有茂草。此詩隱然見王室多難。天子蒙塵。有忠臣倦倦不忘之心焉。

其三

嫩葉初齊不耐寒，風和時拂玉闌干。君王去日曾攀折，日曾攀折泣雨傷春翠黛殘。

此詩有忠臣義士之心。君王去日曾攀折。泣雨傷春翠黛殘。兩句悲傷悽惻。有無限情思。翠華巡狩臨去時。揚柳曾蒙攀折之

寵尚且泣雨傷春翠黛殘。臣子受國恩者。當何如也。

其四

陌上河邊千萬枝。怕寒愁雨盡低垂。黃金穠短人多折。已恨東風不展眉。

柳眼初舒而未展。如黃金穠。杜詩所謂柳色黃金嫩也。柳葉開展則如眉。今初見黃色。穠被行人折去。是如恨東風不展眉也。第四句是解第三句。

長門怨

崔道融 一首

長門花泣一枝春。爭奈君恩別處新。錯把黃金買詞賦。相如自是薄情人。

漢武帝陳皇后失寵。居長門宮。聞司馬相如能賦。結知天子。以千金賂相如。作長門

賦以獻。上覽之。悽然。召陳皇后歸椒房。寵幸如故。相如仕漢朝爲郎。買茂陵人女爲妾。文君失意。作白頭吟以怨之。事見琴操。故曰相如薄情人。此前人所未道。

楚懷王

官花一朶掌中開。緩頰翻爲敵國媒。六里青山天下笑。張儀容易去還來。

張儀爲秦游說楚懷王。絕齊事秦。許賄以商於地六百里。懷王信之。陳軫諫不聽。既絕齊。遣使入秦受地。張儀指地圖示使者。從某處到某處。廣六里。懷王受欺大怒。謂必殺張儀。儀至楚。囚之。儀賂幸臣靳尚。給美人鄭哀。鄭哀泣諫懷王。出張儀事見戰國策史記。

有別

陸龜蒙 二首

且將絲線繫蘭舟。醉下烟汀減去愁。江上有樓君莫上。落花隨浪正東流。

水蘭爲舟。絲線爲纜。共斷絕易矣。喻留客不久。便當分別也。醉下烟汀。減去愁。亦如古詞不如飲待奴先醉。圖得不知郎去時。醉中解纜。又下烟汀。兩眼昏花。如不知有別離之愁矣。減字最妙。江上有樓。君莫上。落花隨浪。正東流。此兩句謂所愛之人。有不忍相舍之意。見落花東流。思舟中去客。豈不傷懷。戒之以莫上江樓。欲絕其離別之恨也。

浮萍

曉來風約半池明。重疊侵沙綠。繡成不用臨。

池重相笑最無根帶是浮名

第一句約字明字巧。曾見風吹萍池者。方知其工。第二句侵字巧。縑今謂之毛段。或以爲皺縠段。綠萍重疊於沙上。如綠縑之狀。浮萍無根帶。可笑也。人生爲浮名奔走。其無根帶尤可笑也。

謝亭送客

許渾一首

勞歌一曲解行舟。紅葉青山水急流。日暮酒醒人已遠。滿天風雨下西樓。

水急流則舟行速。醉中見紅葉青山景象可愛。必不瞻望涕泣矣。日暮酒醒。行人已遠。豈能無惜別之懷。滿天風雨。離愁當增幾倍也。

山亭夏日

高駢三首

唐詩卷之二
十九
綠樹陰濃夏日長樓臺倒影入池塘水晶簾
動微風起一架薔薇滿院香

此詩形容夏日之光景極其妙麗如圖画
然想山亭人物無一點塵埃也水晶簾乃
微風吹池水其波紋如水晶簾也

寫懷

漁竿消日酒消愁一醉忘情萬事休却恨韓
彭興漢室功成不向五湖遊

其二

花滿西園月滿池笙歌搖曳画船移如今暗
與心相約不動征旗動酒旗

四時代謝成功者退盛名之下不可久居
老子曰功成名遂身退天之道也此二詩
必受教於有道者非苟作也

宋氏林亭

薛能一首

地濕莎青雨後天。桃花紅近竹林邊。行人本是農桑客。記得春深欲種田。

遊園圃而思畎畝。覽花草而記農桑。此有道者之言也。齊景公欲比先王遊觀之樂。晏子以省耕省斂對。正是此意。

萃清宮

吳融三首

中原無鹿海無波。鳳輦鸞旗出幸多。今日故宮歸寂寞。太平功業在山河。

此詩情思最深長。海內清平。朝家閑暇。人主有驕心。必以遊觀歌舞為樂。此天下所以亂也。四方亂離。王室多難。人主有懼心。必以遊觀歌舞為戒。此天下之所以治也。

其二

四郊飛雪暗雲端。惟此官中落便乾。綠樹碧
簷相掩映。無人知道外邊寒。

知華清宮之煖。而不知外邊之寒。士怨民
怨。軍怨。皆不暇問矣。如之何不亡。此詩意
在言外。非詩人不知其巧。

其三

漁陽烽火炤函關。玉輦匆匆下此山。一曲霓
裳聽不盡。至今遺恨水潺潺。

白樂天云。漁陽鼙鼓動地來。驚破霓裳羽
衣曲。與此詩意同。此詩云。一曲霓裳聽不
盡。至今遺恨水潺潺。意味悠遠。尤勝樂天。

看花

羅鄴 二首

花開只恐看花遲。看了愁多未看時。家在楚
鄉身在蜀。一年春色負歸期。

人皆以看花爲樂。今看花之後。愁思愈多。形容久客懷鄉情狀至矣。杜子美言國破城荒之懷。至於見花而濺淚。聞鳥而驚心。人心傷悲。見可喜可愛之物。只如不見。適以重其傷悲耳。

賞春

芳草和煙暖。更青關門要路。一時生年年點。簡人間事。惟有春風不世情。

杜子美云。花柳更無私。自通都太邑。以至深山窮谷。自禁苑名園。以至竹籬茅舍。當春和時。何處而無花柳。何處而無芳草。此造化之至公也。子美因花柳。見春風之無私。此詩因芳草。見春風之不世情。異辭同意。子美只五字。意尚包盡。此詩以二十八

字發明無餘蘊矣。

朝退望終南山

李拯一首

紫宸朝罷綴鴛鸞。丹鳳樓前駐馬看。惟有終南山色在。清明依舊滿長安。

此詩因收復長安之後。車駕還京。人物蕭條。有感而作。惟有終南山色在。清明依舊滿長安。可見人物之衆多。市井之繁華。珍寶之聚會。士馬之盛強。皆不如前日矣。巧在惟有依舊四字。

讀史有感

司空圖 二首

佳人自折一枝紅。把唱新詞曲未終。惟向眼前憐易落。不如拋擲任春風。

此詩謂梁武帝捨身入寺而作也。用意深遠。人多不識。佳人自折一枝紅。梁武帝自

取天下也。把唱新詞曲未終。非是他人窮奢極侈。享天下之樂也。惟向眼前憐易落。梁武帝非有積功累仁之素。乘危幸釁而取天下。知其必不久。身自得之。身自失之。自知其國易於亡也。不如拋擲任春風。捨身佛寺。付天下於自危自亡。聽命於天。不復愛惜也。

漫書

長擬求閑未得閑。又勞行役出秦關。逢人漸覺鄉音異。却恨鶯聲似故山。

逢人漸覺鄉音異。此去鄉愈遠。思鄉愈深也。聞鶯聲似故山。必動故山之想。其懷抱當何如。所以不喜而反恨也。

仲山

漢高祖兄劉仲葬於此

唐彥謙 一首

千載遺蹤寄薜蘿。沛中鄉里漢山河。長陵亦是閑丘隴。異日誰知與仲多。

太公子劉仲力田。高祖不事家人。生產作業。高祖得天下。上太上皇壽曰。大人常以兒子無賴。不如兄能治產業。今兒子之業。與仲孰多。觀此詩。則貧富貴賤等是空花。有道者必不以此累靈臺。堯讓天下而許由不受。亦見此理。

東隣美女歌

宋 濟 一首

花暖江城斜日陰。鶯啼繡戶繞雲深。春風不道珠簾隔。傳得歌聲與客心。

此是連日聞歌聲。道字傳字與字三字得巧。花暖鶯啼亦模寫此女之情狀。以見鶯聲之只入耳。今云與客心最妙。

江上別秀才

韋

莊

四首

千山紅樹萬山雲把酒相看日又曛一曲離
歌兩行淚不知何地再逢君

此詩後二句只是眼前說話形容惜別未
有如此緊切。

前年相送霸陵春今日天涯各避秦莫向尊
前惜沉醉與君俱是異鄉人

客中送客最易傷懷此詩後兩句絕妙唐
人餞別詩如今日送君須盡醉勸君更盡
一杯酒又不如莫向尊前惜沉醉一句有
味。

金陵圖

江雨霏霏江草齊六朝如夢鳥空啼無情最
是臺城柳依舊烟籠十里堤

臺城乃梁武帝餒死之地。國亡主滅。陵谷變遷。人物換世。惟草木無情。只如前日。此柳必梁朝所種。至唐猶存。無情依舊四字最妙。端平北使王楸詩云。到處江山是戰塲。淮民依舊說耕桑。梅花不識興亡恨。猶向東風笑夕陽。譏本朝文士不知邊事之危急。景定間北將胡諮議留江州詩云。寂寞武磯山上廟。蕭條羅伏水中船。垂楊不管興亡事。依舊青青兩岸邊。亦譏本朝將相不知國家將亡。文臣武臣隨時取樂。視危急如平安無事時也。二詩皆從此詩變化。

晏起

近來中酒起常遲。臥看南山改舊詩。開戶日

高春寂寞數聲啼鳥上花枝

此詩寫盡幽人隱士之樂。吟此詩想見此風景。令人有超然高大道遙塵外之想。

宮詞

一這甘泉接御溝。上皇行處不曾秋。誰言水是無情物也。到官前咽不流。

此詩乃肅宗復兩京之後。上皇還京師。李

輔國張后專權。黃山谷所謂南內淒涼。幾苟活之時有感而作。上皇行處不曾秋。言此景如春也。水到官前。其聲如人嗚咽而不流。悲上皇之不樂也。此四句情思皆妙。

暮春澆水送別

韓琮一首

綠暗紅稀出鳳城。暮雲官闕古今情。行人莫聽官前水流盡。年光是此聲。

人物有盡水流無窮。自唐朝有宮闕以來。不知經幾年。不知過幾人。官前水聲只如故。所謂流盡年光是此聲也。

涼州曲

柳談一首

關山萬里遠。征人一望關。山淚滿巾青。海城頭空有月黃沙。積裏本無春。

言北邊戍役之悽慘。此詩極矣。

山中寄友人

李九齡一首

亂雲堆裏結茆廬。已共紅塵跡漸疎。莫問野人坐計少。窗前流水枕邊書。

此詩寫盡隱君子之樂。

城中早春

楊巨源一首

詩家清景在新春。綠柳纔黃半未勻。若待上林花似錦。出門皆是看花人。

此詩喻士大夫知人當於孤寒貧賤中求之。若待其名譽彰聞始知獎拔。特衆人之智不足言知人矣。邵康節先生答張惇問牡丹曰。見根葉而知花之品色者。上也。見枝條而知花之品色者。次也。見蓓蕾而知花之品色者。斯爲下矣。如君所言。又其下者也。有人賦牡丹云。洛陽園苑草烟寒。夢想堯夫一寸丹。安得枝頭知上品。今人多是就花看。

秋日北固晚望

高蟾一首

澤國路岐當面苦。江城砒杵入心寒。不知白髮誰醫得。爲問無情歲月看。

此詩妙在後兩句。

邊詞

姚合一首

將軍作鎮古汧州。水賦山春節氣柔。清夜滿城絃管沸。行人不信是邊頭。

此詩頌邊城賢守之德政。善於形容。有風人法度。水賦山春節氣柔。與雲黃知塞近。草白見邊秋。異矣。清夜滿城絃管沸。行人不信是邊頭。與青海城頭空有月。黃沙磧裏木無春。異矣。

王昭君

白居易二首

漢使却迴憑寄語。黃金何日贖蛾眉。君王若問妾顏色。莫道不如官裏時。

此詩從漢武帝李夫人傳變化來。○附鄧茂之咏王嬙詩。紅顏薄命漢昭君。一曲琵琶撥塞雲。籍此和我爲上策。滿朝簪笏亦釵裙。又有惜賢一首。末句云。籍令倚此爲

長計。昭君應合画麒麟。語意妙甚。又有一首。末句歸罪。委敬作偏。立意亦大有關會。今又得此語。亦可賞也。

春題華陽觀

帝子吹簫逐鳳皇。空留仙洞號華陽。落花何處堪惆悵。頭白官人掃影堂。

黃鶴樓

呂洞賓一首

黃鶴樓前吹笛時。白蘋紅蓼滿江湄。哀情欲訴誰能會。惟有清風明月知。

此詩本集作題黃鶴樓石照。

跋

壘山先生身際有宋衰運淪桑之變悲哀
痛傷有不可云方此之時欲道有諱不可
直云者蓋亦多矣故如此遜者借古人之詞
以摠其懷抱兩闕卷載韋蘇列滁州西澗
之詩可以知焉或曰蘓列化此詩寫所見之景
耳未嘗有托意先生解詩失於穿鑿矣余

曰石籟州作此詩無乃就所見之景寄托其
意者耶當時亦猶先生之於道有諱不可直
云也雖然先生所撰必謂一托意亦拍矣要之所
謂微言結論闕世道繫天運者此先生撰此
集之本旨也雖或一二冊其不苟如此後人讀此
集者體此意可也丑重陽後二日撰於境者

閣

天江馬聖欽



