





謝疊山選註

# 唐詩合選

文久甲子  
孟春翻刻

一掬山房藏板

## 唐詩合選序

幽不足動天地感鬼神。明不足厚人倫移風俗。刪後真無詩矣。韓退之以三代文章自任。詩則讓李杜。三百篇之後。便有杜子美。名言也。唐人學子美多矣。無



其志終無其聲音。獨律句絕句。情思幽妙。可聯轡齊驅於變風境上。章泉澗泉二先生。誨人學詩。自唐律句絕句始。熟於此。杜詩可漸進矣。建安王道可。抗志力學。不爲世所易。問枋得曰。葉

水心。湯文清。咸以章泉爲上。饒師。先生道德風操。可得聞乎。枋得略說二先生選唐律句絕句。與道可共觀。其微言緒論。關世道繫。

天運者甚衆。何日從容。爲子誦



之。廣信謝枋得君直序

宋謝疊山唐詩合選卷一

日本

淡路 越後

立田 竹山亭

同校

滁州西澗

韋應物 一首

獨憐幽草澗邊生。上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。

幽草而生於澗邊。君子在野。考槃之在澗也。黃鸝而鳴於深樹。小人在位。巧言之如



流也。潮水本急。春潮帶雨。其急可知。國家  
患難多也。晚來急。危國亂朝。季世末俗。如  
日色已晚。不復光明也。野渡無人。舟自橫。  
寬閑之野。寂寞之濱。必有濟世之才。如孤  
舟之橫野渡者。特君相之不能用耳。

自朗州至京

戲贈看花諸君子

劉禹錫

一首四首

紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。玄都觀

裏桃千樹。盡是劉郎去後栽。

劉禹錫坐王叔文黨貶司馬。後召出為刺  
史。相憐其才。召至京師。見新貴滿朝。作看  
花詩以譏之。時論以為輕薄。又黜紫陌紅  
塵拂面來。無人不道看花回。奔趨富貴者。  
汨沒塵埃。自謂得志。如春日看花。紅塵滿  
面也。玄都觀。喻朝廷。桃千樹。喻富貴無能。



者。盡是劉郎去後栽。滿朝富貴無能者。皆  
劉郎去國後。宰相所栽培也。

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔。桃花淨盡菜花開。種桃道  
士歸何處。前度劉郎今又來。

舊唐書劉禹錫傳。自朗州召還。遊玄都觀。  
道士種桃千樹。灼灼如晨霞。因作看花詩。

譏諷再出後十年。召還重遊玄都觀。桃與  
道士俱不存。惟見兔葵燕麥。動搖春風耳。  
又賦此詩。百畝庭中半是苔。喻朝廷無人  
也。桃花淨盡菜花開。喻前日宰相所用之  
人已彫謝。今日宰相所用之人。方得時也。  
種桃道士歸何處。前度劉郎今又來。前日  
宰相培植私人者。今死矣。吾又立朝。窮達



壽夭聽命於天。宰相何苦以私意進退人  
才哉。

石頭城

山圍故國周遭在。潮打空城寂寞回。淮水東  
邊舊時月。夜深還過女牆來。

烏衣巷

朱雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王  
謝堂前燕飛入。尋常百姓家。

予客金陵。見名流題咏多矣。撫時懷舊。感  
慨興亡。豈無驚人語。李太白詩云。鳳凰臺  
上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草迷  
幽徑。晉代衣冠成古丘。許渾詩云。英雄一  
去豪華盡。只有青山似洛中。王介甫詞云。  
六朝舊事隨流水。衰草寒烟凝綠葉。晉元



帝廟記云。運去物改。臣主同盡。名跡俱泯。一抔之土。且不暇爲謀。徒使文士弄筆於墜編遺簡之餘。騷客費吟於寒烟衰草之外。其亦有可哀矣。皆未若劉夢得二詩之妙。有風人遺意。石頭城在金陵之西。去六朝宮殿舊基三十餘里。東晉因石頭城之險。築城壘屯重兵。今遺址尚可考。旁有清

涼寺。女墻城雉也。俗呼爲女墻。又曰箭眼。山圍故國周遭在。山無異東晉之山也。潮打空城寂寞回。潮無異東晉之潮也。淮水東邊舊時月。夜深還過女墻來。淮水東邊之月。無異東晉之月也。求東晉之宗廟宮室。固不可見。求東晉之英雄豪傑。亦不可見矣。意在言外。寄有於無。朱雀橋烏衣巷。



乃東晉將相功臣所居。猶漢西都。冠蓋如雲。七相五公也。東晉將相。惟王謝兩人。功名最盛。宗族最蕃。第宅最多。繇東晉至唐元和四百年。世異時殊。人更物換。豈特功名富貴。不可見。其高名甲第。百無一存。變爲尋常百姓之家。正如歐陽公所謂今日江山雖在。而頽垣廢址。荒烟野草。過而覽者。莫不躊躇而悽愴。朱雀橋邊之花草。如舊時之花草。烏衣巷口之夕陽。如舊時之夕陽。惟功臣王謝之第宅。今皆變爲尋常百姓之室廬矣。乃云舊時王謝堂前燕。飛入尋常百姓家。此風人遺韻。兩詩皆用舊時二字。絕妙。金陵四圍皆青山。與洛陽相似。許渾云。只有青山似洛中。李太白云。山



似洛中多。劉禹錫云。山圍故國周遭在。曾  
景建詩云。青山四合遶天津。風景依然似  
洛濱。江左如今成樂土。新亭垂淚亦無人。

生公講堂

生公說法鬼神聽。身後空堂夜不扃。高坐寂  
寥塵漠漠。一方明月可中庭。

生公講堂。在平江府二十里外。虎丘寺。予  
嘗遊焉。生公點頭石。尚在。講堂宏壯。可容  
二千人。此詩乃譏生公也。生公說法鬼神  
聽。言其生前佛法有神通也。身後空堂夜  
不扃。高坐寂寥塵漠漠。更不洒掃。惟有一  
輪明月。可以周徧于中庭。生前聽法二千  
人。今安在哉。可見生公略無靈聖。寺僧無  
一人有恭敬之心也。



聽舊宮人穆氏唱歌

曾隨織女度天河。記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲。當時朝士已無多。

前兩句形容宮中之樂。如在九霄。後兩句謂德宗貞元間陸宣公爲相。姜公輔蕭復陽城王仲舒諸賢先後立朝。所尚多君子。今日與貞元大不侔矣。聞貞元樂曲。思貞

元朝士。寧能無傷今懷古之情乎。曰當時朝士已無多。隱然見今日朝廷無人才。正如書云。卽我御事。罔或耆壽。俊在厥服。詩云。伊誰之思。西方美人。不言無。而言無多。此詩人巧處。

與歌者何戡

二十年餘別帝京。重聞天樂不勝情。舊人惟



有何哉在更與殷勤唱渭城

禹錫初以八司馬例貶。召還。忤宰相意。又  
黜。後一年再召還。舊時朝士害已者。不勝  
情三字有味。舊人惟有何哉在。見得舊時  
公卿大夫與已爲讎敵者。今無一存。惟歌  
妓何哉尚在。唐人送別愛唱陽關三疊。卽  
渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君  
更盡一杯酒。西出陽關無故人。四句是也。  
更與殷勤唱渭城。意謂兩度去國。餞別者  
必唱陽關三疊。今日幸而再登朝。何哉更  
與唱昔年送別之曲。回思逆境。豈意生還。  
讎人怨家消磨已盡。人生爭名爭利。相傾  
相陷。果如何哉。

蹋歌詞



春江月出大隄平。堤上女郎連袂行。唱盡新詞歡不見。紅霞映樹鴈鵠鳴。

堤上女郎。非不多也。色必有可觀。聲必有可聽。唱盡新詞。而歡愛之情不見。胸中所歡。他有人也。所歡既不見。但見紅霞之色。但聞鴈鵠之聲。其思想當何如也。

楊柳枝詞

花萼樓前初種時。美人樓上鬪腰肢。如今拋擲長街裏。露葉如啼欲恨誰。

此詩意謂人不能特立。隨時趨勢。以求富貴者。與花萼樓前楊柳何異。明皇創花萼相輝之樓。與兄弟親王宴飲其上。樓前多楊柳連陰。宮詞云。往來年少說長安。玄武樓成。花萼樓廢。花萼樓既廢。則楊柳之地。



唐詩集卷之十一  
皆爲長街矣。此一楊柳在花萼樓前。初種之時。宮人歌舞樓上者。觀楊柳之輕盈嫋娜。自恨腰肢之不如。欲與楊柳鬪此嬌媚之態。猶人之逢時遇主。大蒙寵幸也。及花萼樓廢。樓前爲長街。楊柳在長街之中。無人顧盼。如拋擲然。猶人之忤時失勢。擯棄寂寞也。柳葉帶露有如淚眼。露葉如啼泣。恨誰。猶小人失勢。不責已而怨人。雖泣血漣如。亦無益也。

又

煬帝行宮汴水濱。數枝殘柳不勝春。晚來風起花如雪。飛入宮牆不見人。

煬帝荒淫不君。國亡身喪。行宮外。殘柳數株。枝條柔弱。如不勝春風之搖蕩。柳花如



雪。飛入宮牆。似若羞見時人者。隋之臣子  
仕唐。曾不曰國亡主滅。分任其咎。揚揚然  
無羞惡心。觀柳花亦可愧矣。

又

城外春風颭酒旗。行人揮袂日西時。長安陌  
上無窮樹。惟有垂楊管別離。

人之餞別。非驛亭則酒肆。驛亭酒肆。多種  
楊柳。古人或折柳以贈。或攀柳而悲。長安  
陌上。樹木儘多。管別離者。惟有垂楊耳。意  
謂王公將相。位尊權重。其栽培桃李必多。  
或辭官。或失勢。一旦去國。其門下士。終始  
不相背負者甚少也。

又

輕盈嫋娜占年華。舞榭妝樓處處遮。春盡絮



飛留不得隨風好去落誰家

輕盈嫋娜占年華。小人柔邪。便佞趨炎。炙  
熱專寵。怙恩也。舞榭妝樓處處遮。小人爲  
權貴所信任。妄作威福。無一事不出其手。  
無一人不登其門也。春盡絮飛留不得。主  
人失勢受禍。賓客盡散。隨風好去落誰家。  
小人忘恩負義。隨時變化。背故知而趨新  
知。如柳絮隨風墮落。不擇地亦不擇人也。

和令狐相公別牡丹

平章宅裏一闌花。臨到開時不在家。莫道兩  
京非遠別。春明門外卽天涯。

此詩言人臣不可恃聖眷也。春明門卽長  
安東城門也。泄柳申詳無人乎。繆公之側。  
則不能安其身。大臣位尊名盛。朝承恩暮



嶺海禍福不可必。一出東城門。去君側漸  
遠。萬一有奸邪柔佞之人。造謔誹謗。榮感  
上聽。寵辱轉移。特頃刻間。欲入朝辨明。不  
可得矣。春明門外。即天涯。一句絕妙。

洛中春末送杜錄事

尊前花下長相見。明日忽為千里人。君過午  
橋回首望洛陽。猶自有殘春。

此詩意。謂世衰道微。光景迫促。然未至春  
光結局時也。回首望。勸其不忘君。

送李侍郎赴常州

賈至 一首

雪晴雲散北風寒。楚水吳山道路難。今日送  
君須盡醉。明朝相望路漫漫。

相望一本作相憶。○詩意謂今日送君而  
不盡醉。明朝兩地相望。道路漫漫。欲如今



日之對飲不可得矣。

贈元二使安西

王維一首

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

此卽陽關三疊詞也。唐人餞別必歌之前。二句鋪敘別時光景。後二句意味悠長。勸君更盡此一杯酒。西出陽關乃塞夷之域。

必無故人。求今日故人飲酒之樂。必不可得矣。

除夜

高適一首

旅館寒燈獨不眠。客心何事轉悽然。故鄉今夜思千里。霜髮明朝又一年。

故鄉今夜思千里。霜髮明朝又一年。客中除夕聞此兩句。誰不悽然。



暮春歸故山草堂

錢起 一首

谷口春殘黃鳥希。辛夷花盡杏花飛。始憐幽竹山窓下。不改青陰待我歸。

春光欲盡。鶯老花殘。獨山窓幽竹。不改清陰。如待主人之歸。此與歲寒然後知松栢之後凋同意。○附筆峒云。此詩蓋比致仕之後。朝廷薦剡已絕。如羣花皆謝。冷淡無

聊之景。其孰有垂而顧之者。惟山窓之下幽竹青陰不改。而待我歸。則人情之不如昔可慨矣。仕宦之途。其冷煖如此。此詩之旨。在希字。盡字。飛字。及始憐兩字上。見意。

對月答元明府

戴叔倫 一首

山下孤城月上遲。相留一醉本無期。明年此夕遊何處。縱有秋光知對誰。



秋光一本作清光。○後兩句勸客飲酒。其意曰。今夜勸君而飲不醉。明年此夜。吾與子各天一方。不知在何處。縱有秋光如此夜。不知與對月者何人也。情悽惋而味悠長。正與杜子美九日詩相類。明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。戴詩尤有味。

和鍊師索秀才揚柳

揚巨源 一首

水邊揚柳綠烟絲。立馬煩君折一枝。惟有春風最相惜。殷勤更向手中吹。

揚柳已折。生意何在。春風披拂。如有殷勤愛惜之心焉。此無情似有情也。仁人君子。常以天地生物之心爲心。興哀於無用之地。垂德於不報之所。與春風吹斷柳何異。

閨怨

王昌齡 二首



閨中少婦不曾愁。春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。

見蟲鳴螽躍而未見君子。則憂。見蕨薇而未見君子。則憂。草木之榮華。禽蟲之和樂。皆能動婦人傷悲之情。此詩爲戍婦作。閨中少婦初不曾愁。春日登樓。忽見楊柳之青青可愛。始知陽和發育。物物皆春。吾夫

從軍。有功名富貴之望焉。吾獨處幽閨。夫辛苦戎事。曾不如草木羣生。各得其樂。於是悔教夫婿覓封侯矣。此亦本人情而言也。唐人有遠將歸曲。末句云。去願車輪遲。回思馬蹄速。但令在家相對貧。不願天涯金遶身。亦是此意。又不若潘延堅擣衣曲。志趣高遠。與此詩異矣。擣衣擣衣復擣衣。



擣到更深月落時。臂弱不勝砧杵重。心忙  
惟恐擣衣遲。妾身不是商人妻。商人射利  
東復西。妾身不是蕩子婦。寂寞空房爲誰  
守。妾夫爲國戍邊頭。黃金鎖甲騎紫驄。從  
渠一去三十秋。死當廟食生封侯。如此別  
離猶不惡。年年爲君擣衣與君著。

長信宮秋詞

奉帝平明金殿開。且將團扇暫徘徊。玉顏不  
及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。

此詩爲宮中怨女作也。怨而不怒。有風人  
之義焉。奉帝平明金殿開。天色平明。奉箕  
帝以掃殿上之塵。金殿已開。天子將視朝  
矣。且將團扇暫徘徊。私心覬望者。天子萬  
一見其容貌。或蒙寵幸。所以徘徊窺覷而



不忍去也。望寵幸不得見。遂自嘆曰。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。寒鴉飛集于昭陽之屋上。猶帶昭陽之日影。我乃平生不得一到昭陽。近天子之清光。是我之玉顏。反不及寒鴉色也。昭陽殿。漢成帝創以處趙飛燕。西都賦。昭陽特盛。隆於孝成。屋不呈材。墻不露形。言帳帷之華麗也。

送人

岑參一首

西原驛路掛城頭。客散江亭雨未休。君去試看汾水上。白雲猶似漢時秋。

此詩爲去國者作也。李嶠汾陰行首。以秋風白雲爲說。末云。富貴榮華能幾時。山川滿目淚霑衣。不見只今汾水上。惟有年年秋雁飛。此詩末句。君去試看汾水上。白雲



猶似漢時秋。隱然說富貴榮華不足道。漢朝公卿將相。往來汾陰。不知幾人。今安在哉。惟有白雲似漢時秋天耳。以開廣其胸襟。解釋其鬱結也。

下第後上高侍御

高 嶧一首

天上碧桃和露種。日邊紅杏倚雲栽。芙蓉生在秋江上。不向東風怨未開。

唐進士得人為盛。每年所取。不過二十餘人。禁防未嚴。無糊名易書。若取人望大才。實名賢在朝。可以貢舉。觀韓文公上陸慘員外書可見。高嶧下第。其年必有權要大臣之子弟中選者。天上碧桃。日邊紅杏。喻權要大臣之子弟門閥高也。和露種。倚雲栽。喻知貢舉者。與權要大臣親密。如雲露。



與天日相依。易於行私也。芙蓉生在秋江上。自喻孤寒之士。勢孤援寡。如芙蓉種於江上。與天相遠。生不逢時。如芙蓉開於秋日。不遇春陽。與碧桃紅杏。生而得地。開而逢春者。大不同矣。不向東風怨未開。不敢怨知貢舉者。不能吹噓之也。

春晚遊鶴材寺

李涉 五首

野寺尋花春已遲。背巖惟有兩三枝。明朝携酒猶堪賞。為報春風且莫吹。

此詩有愛惜人才之意。野寺尋花春已遲。喻世運衰微。人才零落。朝廷無人。山林草野亦不多見也。背巖惟有兩三枝。喻孤寒疎遠之士。尚有一二人可用。明朝携酒猶堪賞。喻大臣當汲汲獎拔之也。為報春風



且莫吹。喻大臣當長養成就。不可摧殘沮抑之也。辛稼軒中年被劾。凡一十六章。不堪詭誣。遂賦摸魚兒云。更能消幾番風雨。匆匆春又歸去。惜春長怕花開早。何況亂紅無數。正得此詩遺意。

過襄陽上于司空頔

方城漢水舊城池。陵谷依然世自移。嶽馬獨來尋故事。逢人惟說峴山碑。

于頔鎮襄陽。賦斂苛刻。民不堪命。韓文公曾作序諷之。此詩逢人惟說峴山碑。隱然勸于頔當行仁政。以羊祜爲法。羊祜仁人也。襄陽人思之無窮。碑在峴山。讀者墮淚。繇來將相守襄陽者多矣。逢人惟說峴山碑。可見好人好做。其諷于頔婉而切也。



魏簡能東遊

獻賦論兵命未通。却乘羸馬出江東。霸陵原上高回首。十載長安似夢中。

此詩勸魏公當知命。當待時。不必奔趨也。霸陵原上高回首。十載長安似夢中。回思十年奔長安之勞。竟所不遇。如一夢然。自今可以安分矣。

燕市悲歌又送君。自隨征雁過寒雲。郵亭宿處時看劍。莫使塵埃蔽斗文。

此詩勉其堅志養氣。勿以困窮而銷沮也。寶劍必鑄七星文。時時拂拭。不使塵埃蔽之。喻人有精神意氣。當時時沈濯淬礪。思立功名。不可與塵埃相汨沒也。

別南溪



如雲不厭蒼梧遠似雁逢春又北飛惟有隱  
山溪上月年年相望兩依依

此言世降俗薄交情不足恃如雲如雁聚  
散不常惟明月與人年年相望兩依依耳  
此喻交疎而情親也。

華清宮

崔櫓一首

草遶回磴絕鳴銜雲樹深深碧殿寒明月自

來還自去更無人倚玉欄干

形容離宮荒廢寂寞之狀盡矣可與杜子  
美王華宮詩參看此詩四句尤簡而切。

過華清宮

李約一首

君王遊樂萬機輕一曲霓裳四海兵玉輦升  
天人已盡故宮惟有樹長生

君王所重者遊樂所輕者萬機此天下所



以亂。一曲霓裳四海兵。一句絕妙。伊訓曰  
 恒舞于宮。酣歌于室。邦君有一于身。國必  
 亡。五子之歌曰。酣酒嗜音。峻宇雕牆。有一  
 于此。未或不亡。此詩只七字道了。王輦升  
 天人已盡。故宮惟有樹長生。此兩句與杜  
 子美哀江頭詩。江頭宮殿鎖千門。細柳新  
 蒲為誰綠。同一悽愴。

古意

王駕

一首

夫戍蕭關妾在吳。西風吹妾妾憂夫。一行書  
 信千行淚。寒到君邊衣到無。

西風吹妾妾憂夫。寒到君邊衣到無。此兩  
 句見夫婦之至情矣。

與賈島同遊

張籍

一首

水北原南草色新。雪消風煖不生塵。城中車



馬應無數能解閑行有幾人

城中車馬皆爭名競利之人其心無閑時。豈復知閑行之樂。

渡桑乾

賈島 一首

客舍并州已十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉

久客思鄉人之常情。旅寓十年交遊歡愛與故鄉無殊。一旦別去豈能無依依眷戀之懷。渡桑乾而望并州反以爲故鄉此亦人之至情也。非東西南北之人不能道此。

題四皓廟

許渾 五首

避秦安漢出藍關松桂花陰滿舊山自是無人有歸思白雲常在水潺潺

此詩譏四皓一出而不復還舊隱也。



重別曾主簿時諸妓同餞

淚沾紅粉濕羅巾。重繫蘭舟勸酒頻。留却一枝河畔柳。明朝猶有遠行人。

古人送別。多折柳以贈。見其縵縵。諸妓餞行。淚沾紅粉。濕羅巾。重繫蘭舟。勸酒頻。亦可謂有意矣。然皆非真情。而留却一枝河畔柳。其心又欲贈明朝遠行之人。可見淚

濕羅巾。頻頻勸酒。皆外貌欺人也。

客有卜居不遂。薄遊汴隴者。

海燕西飛白日斜。天門遙望五侯家。樓臺深鎖無人到。落盡春風第一花。

此詩解其卜居不遂之鬱結也。五侯之家。

富貴極矣。今遙望其廬。樓臺深鎖無人到。落盡春風第一花。人生如寄。英雄以宇宙。



爲家。此身所到等迎旅耳。何必以無家爲憂。五侯有樓臺而不得居。寒士無室廬者。亦可以寬心矣。

經秦始皇墓

龍盤虎踞樹層層。勢入浮雲亦是崩。一種青山秋草裏。路人惟拜漢文陵。

漢文霸陵與秦始皇墓相近。秦皇墓極其機巧。漢文極其朴略。千載之後。衰草頽墳。氣銷影滅。秦皇與漢文無異也。然行路之人。拜漢文陵而不拜秦皇墓。爲君仁不仁之異。至是有定論矣。

緱山廟

王子求仙月滿臺。玉簫清轉鶴徘徊。曲終飛去不知處。山下碧桃春自開。



錢起湘靈鼓瑟詩。曲終人不見。江上數峯青。青城山道士題麻姑山仙都觀詩。萬仞峯峦插太清。麻姑曾此會方平。一從宴罷歸何處。玉殿珠樓空月明。與此詩意度相似。

官詞

王建一首

樹頭樹底覓殘紅。一片西飛一片東。自是桃

花貪結子。錯教人恨五更風。

說到落花氣象。便蕭索。獨有此詩。自是桃花貪結子。錯教人恨五更風。從落花說歸結子。便有生意。此四句詩解者不一。多是就宮嬪顏色上說。可以意會。前二句喻其華落色衰也。



