

唐詩合選



謝疊山選註

唐詩合選

文久甲子
孟春翻刻

一掬山房藏板

唐詩合選序

幽不足動天地。感鬼神。明不足厚人倫。移風俗。刪後真無詩矣。韓退之以三代文章自任。詩則讓李杜。三百篇之後。便有杜子美。名言也。唐人學子美多矣。無

其志終無其聲音。獨律句絕句
情思幽妙。可聯轡齊驅於變風
境上。章泉澗泉二先生。誨人學
詩。自唐律句絕句始。熟於此。杜
詩可漸進矣。建安王道可。抗志
力學。不爲世所易。問枋得曰。葉

水心。湯文清。咸以章泉爲上饒
師。先生道德風操。可得聞乎。枋
得略說二先生選唐律句絕句。
與道可共觀。其微言緒論。關世
道繫。

天運者甚衆。何日從容。爲子誦

唐詩合選 卷一 序二
之。廣信謝枋得君直序

宋謝疊山唐詩合選卷一

日本

淡路 越後

立田 竹山 誦 亨

同校

滁州西澗

韋應物 一首

獨憐幽草澗邊生。上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫。

幽草而生於澗邊。君子在野。考槃之在澗也。黃鸝而鳴於深樹。小人在位。巧言之如

流也。潮水本急。春潮帶雨。其急可知。國家
患難多也。晚來急。危國亂朝。季世末俗。如
日色已晚。不復光明也。野渡無人。舟自橫。
寬閑之野。寂寞之濱。必有濟世之才。如孤
舟之橫野渡者。特君相之不能用耳。

自朗州至京 戲贈看花諸君子

劉禹錫 一首

紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。玄都觀

裏桃千樹。盡是劉郎去後栽。

劉禹錫坐王叔文黨貶司馬。後召出為刺
史。相憐其才。召至京師。見新貴滿朝。作看
花詩以譏之。時論以為輕薄。又黜紫陌紅
塵拂面來。無人不道看花回。奔趨富貴者。
汨沒塵埃。自謂得志。如春日看花。紅塵滿
面也。玄都觀。喻朝廷。桃千樹。喻富貴無能

者。盡是劉郎去後栽。滿朝富貴無能者。皆
劉郎去國後。宰相所栽培也。

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔。桃花淨盡菜花開。種桃道
士歸何處。前度劉郎今又來。

舊唐書劉禹錫傳。自朗州召還。遊玄都觀。
道士種桃千樹。灼灼如晨霞。因作看花詩。

譏諷再出後十年。召還重遊玄都觀。桃與
道士俱不存。惟見兔葵燕麥。動搖春風耳。
又賦此詩。百畝庭中半是苔。喻朝廷無人
也。桃花淨盡菜花開。喻前日宰相所用之
人已彫謝。今日宰相所用之人。方得時也。
種桃道士歸何處。前度劉郎今又來。前日
宰相培植私人者。今死矣。吾又立朝。窮達

唐詩集選 卷一
三
壽夭聽命於天。宰相何苦以私意進退人
才哉。

石頭城

山圍故國周遭在。潮打空城寂寞回。淮水東
邊舊時月。夜深還過女牆來。

烏衣巷

朱雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王

謝堂前燕飛入尋常百姓家

予客金陵。見名流題咏多矣。撫時懷舊。感
慨興亡。豈無驚人語。李太白詩云。鳳凰臺
上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草迷
幽徑。晉代衣冠成古丘。許渾詩云。英雄一
去豪華盡。只有青山似洛中。王介甫詞云。
六朝舊事隨流水。衰草寒烟凝綠葉。晉元

帝廟記云。運去物改。臣主同盡。名跡俱泯。一抔之土。且不暇爲謀。徒使文士弄筆於墜編遺簡之餘。騷客費吟於寒烟衰草之外。其亦有可哀矣。皆未若劉夢得二詩之妙。有風人遺意。石頭城在金陵之西。去六朝宮殿舊基三十餘里。東晉因石頭城之險。築城壘屯重兵。今遺址尚可考。旁有清

涼寺。女墻城雉也。俗呼爲女墻。又曰箭眼。山圍故國周遭在。山無異東晉之山也。潮打空城寂寞回。潮無異東晉之潮也。淮水東邊舊時月。夜深還過女墻來。淮水東邊之月。無異東晉之月也。求東晉之宗廟宮室。固不可見。求東晉之英雄豪傑。亦不可見矣。意在言外。寄有於無。朱雀橋烏衣巷。

乃東晉將相功臣所居。猶漢西都。冠蓋如雲。七相五公也。東晉將相。惟王謝兩人。功名最盛。宗族最蕃。第宅最多。繇東晉至唐元和四百年。世異時殊。人更物換。豈特功名富貴。不可見。其高名甲第。百無一存。變爲尋常百姓之家。正如歐陽公所謂今日江山雖在。而頽垣廢址。荒烟野草。過而覽

者。莫不躊躇而悽愴。朱雀橋邊之花草。如舊時之花草。烏衣巷口之夕陽。如舊時之夕陽。惟功臣王謝之第宅。今皆變爲尋常百姓之室廬矣。乃云舊時王謝堂前燕。飛入尋常百姓家。此風人遺韻。兩詩皆用舊時二字。絕妙。金陵四圍皆青山。與洛陽相似。許渾云。只有青山似洛中。李太白云。山

似洛中多。劉禹錫云。山圍故國周遭在。曾
景建詩云。青山四合遶天津。風景依然似
洛濱。江左如今成樂土。新亭垂淚亦無人。

生公講堂

生公說法鬼神聽。身後空堂夜不扃。高坐寂
寥塵漠漠。一方明月可中庭。

生公講堂。在平江府二十里外。虎丘寺。予

嘗遊焉。生公點頭石。尚在。講堂宏壯。可容
二千人。此詩乃談生公也。生公說法鬼神
聽。言其生前佛法有神通也。身後空堂夜
不扃。高坐寂寥。塵漠漠。更不洒掃。惟有一
輪明月。可以周徧于中庭。生前聽法二千
人。今安在哉。可見生公略無靈聖。寺僧無
一人有恭敬之心也。

聽舊宮人穆氏唱歌

曾隨織女度天河。記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲。當時朝士已無多。

前兩句形容宮中之樂。如在九霄。後兩句謂德宗貞元間陸宣公爲相。姜公輔。蕭復陽。城王仲舒諸賢先後立朝。所尚多君子。今日與貞元大不侔矣。聞貞元樂曲。思貞

元朝士。寧能無傷今懷古之情乎。曰當時朝士已無多。隱然見今日朝廷無人才。正如書云。卽我御事。罔或耆壽。俊在厥服。詩云。伊誰之思。西方美人。不言無。而言無多。此詩人巧處。

與歌者何戡

二十年餘別帝京。重聞天樂不勝情。舊人惟

有何哉在更與殷勤唱渭城

禹錫初以入司馬例貶。召還。忤宰相意。又黜。後一年再召還。舊時朝士害已者。不勝情三字有味。舊人惟有何哉在。見得舊時公卿大夫與已為讎敵者。今無一存。惟歌妓何哉尚在。唐人送別愛唱陽關三疊。即渭城朝雨。灑輕塵。客舍青青柳色新。勸君

更盡一杯酒。西出陽關無故人。四句是也。更與殷勤唱渭城。意謂兩度去國。餞別者必唱陽關三疊。今日幸而再登朝。何哉更與唱昔年送別之曲。回思逆境。豈意生還。饑人怨家消磨已盡。人生爭名爭利。相傾相陷。果如何哉。

蹋歌詞

春江月出大隄平。堤上女郎連袂行。唱盡新詞歡不見。紅霞映樹鴈鵠鳴。

堤上女郎。非不多也。色必有可觀。聲必有可聽。唱盡新詞。而歡愛之情不見。胸中所歡。他有人也。所歡既不見。但見紅霞之色。但聞鴈鵠之聲。其思想當何如也。

楊柳枝詞

花萼樓前初種時。美人樓上鬪腰肢。如今拋擲長街裏。露葉如啼欲恨誰。

此詩意謂人不能特立。隨時趨勢。以求富貴者。與花萼樓前楊柳何異。明皇創花萼相輝之樓。與兄弟親王宴飲其上。樓前多楊柳連陰。宮詞云。往來年少說長安。玄武樓成。花萼樓廢。花萼樓既廢。則楊柳之地。

皆爲長街矣。此一楊柳在花萼樓前。初種之時。宮人歌舞樓上者。觀楊柳之輕盈嫋娜。自恨腰肢之不如。欲與楊柳鬪此嬌媚之態。猶人之逢時遇主。大蒙寵幸也。及花萼樓廢。樓前爲長街。楊柳在長街之中。無人顧盼。如拋擲然。猶人之忤時失勢。擯棄寂寞也。柳葉帶露有如淚眼。露葉如啼泣。恨誰。猶小人失勢。不責已而怨人。雖泣血漣如。亦無益也。

又

煬帝行宮汴水濱。數枝殘柳不勝春。晚來風起花如雪。飛入宮牆不見人。

煬帝荒淫不君。國亡身喪。行宮外殘柳數株。枝條柔弱。如不勝春風之搖蕩。柳花如

雪飛入宮牆。似若羞見時人者。隋之臣子
仕唐。曾不曰國亡主滅。分任其咎。揚揚然
無羞惡心。觀柳花亦可愧矣。

又

城外春風颭酒旗。行人揮袂日西時。長安陌
上無窮樹。惟有垂楊管別離。
人之餞別。非驛亭則酒肆。驛亭酒肆。多種

楊柳。古人或折柳以贈。或攀柳而悲。長安
陌上。樹木儘多。管別離者。惟有垂楊耳。意
謂王公將相。位尊權重。其栽培桃李必多。
或辭官。或失勢。一旦去國。其門下士。終始
不相背負者甚少也。

又

輕盈嫋娜占年華。舞榭妝樓處處遮。春盡絮

飛留不得隨風好去落誰家

輕盈嫋娜占年華。小人柔邪。便佞趨炎。炙
熱專寵。怙恩也。舞榭妝樓處處遮。小人爲
權貴所信任。妄作威福。無一事不出其手。
無一人不登其門也。春盡絮飛留不得。主
人失勢受禍。賓客盡散。隨風好去落誰家。
小人忘恩負義。隨時變化。背故知而趨新

知。如柳絮隨風墮落。不擇地亦不擇人也。

和令狐相公別牡丹

平章宅裏一闌花。臨到開時不在家。莫道兩
京非遠別春明。門外卽天涯

此詩言人臣不可恃聖眷也。春明門卽長
安東城門也。泄柳申詳無人乎。繆公之側。
則不能安其身。大臣位尊名盛。朝承恩暮

嶺海禍福不可必。一出東城門。去君側漸
遠。萬一有奸邪柔佞之人。造謔誹謗。榮惑
上聽。寵辱轉移。特頃刻間。欲入朝辨明。不
可得矣。春明門外卽天涯。一句絕妙。

洛中春末送杜錄事

尊前花下長相見。明日忽爲千里人。君過午
橋回首望洛陽。猶自有殘春。

此詩意。謂世衰道微。光景迫促。然未至春
光結局時也。回首望。勸其不忘君。

送李侍郎赴常州

賈至一首

雪晴雲散北風寒。楚水吳山道路難。今日送
君須盡醉。明朝相望路漫漫。

相望一本作相憶。○詩意謂今日送君而
不盡醉。明朝兩地相望。道路漫漫。欲如今

日之對飲不可得矣。

贈元二使安西

王維一首

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

此卽陽關三疊詞也。唐人餞別必歌之前。二句鋪敘別時光景。後二句意味悠長。勸君更盡此一杯酒。西出陽關乃蠻夷之域。

必無故人。求今日故人飲酒之樂。必不可得矣。

除夜

高適一首

旅館寒燈獨不眠。客心何事轉悽然。故鄉今夜思千里。霜髮明朝又一年。

又鄉今夜思千里。霜髮明朝又一年。客中除夕聞此兩句。誰不悽然。

暮春歸故山草堂

錢起 一首

名曰春殘黃鳥希辛夷花盡杏花飛始憐幽
竹山窓下不改青陰待我歸

春光欲盡鶯老花殘獨山窓幽竹不改清
陰如待主人之歸此與歲寒然後知松栢
之後凋同意○附筆峒云此詩蓋比致仕
之後朝廷薦剡已絕如羣花皆謝冷淡無

聊之景其孰有垂而顧之者惟山窓之下
幽竹青陰不改而待我歸則人情之不如
昔可慨矣仕宦之途其冷煖如此此詩之
旨在希字盡字飛字及始憐兩字上見意

對月答元明府

戴叔倫 一首

山下孤城月上遲相留一醉本無期明年此
夕遊何處縱有秋光知對誰

唐詩集卷一
秋光一本作清光。○後兩句勸客飲酒。其
意曰。今夜勸君而飲不醉。明年此夜。吾與
子各天一方。不知在何處。縱有秋光如此
夜。不知與對月者何人也。情悽惋而味悠
長。正與杜子美九日詩相類。明年此會知
誰健。醉把茱萸仔細看。戴詩尤有味。

和鍊師索秀才楊柳

揚巨源 一首

水邊楊柳綠烟絲。立馬煩君折一枝。惟有春
風最相惜。殷勤更向手中吹。

揚柳已折。生意何在。春風披拂。如有殷勤
愛惜之心焉。此無情似有情也。仁人君子。
常以天地生物之心爲心。興哀於無用之
也。垂德於不報之所。與春風吹斷柳何異。

閨怨

王昌齡 二首

閨中少婦不曾愁。春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。

見蟲鳴螽躍而未見君子。則憂。見蕨薇而未見君子。則憂。草木之榮華。禽蟲之和樂。皆能動婦人傷悲之情。此詩爲戍婦作。閨中少婦初不曾愁。春日登樓。忽見楊柳之青青可愛。始知陽和發育。物物皆春。吾夫

從軍。有功名富貴之望焉。吾獨處幽閨。夫辛苦戎事。曾不如草木羣生。各得其樂。於是悔教夫婿覓封侯矣。此亦本人情而言也。唐人有遠將歸曲。末句云。去願車輪遲。回思馬蹄速。但令在家相對貧。不願天涯金遶身。亦是此意。又不若潘延堅擣衣曲。志趣高遠。與此詩異矣。擣衣擣衣復擣衣。

擣到更深月落時。臂弱不勝砧杵重。心忙
惟恐擣衣遲。妾身不是商人妻。商人射利
東復西。妾身不是蕩子婦。寂寞空房爲誰
守。妾夫爲國戍邊頭。黃金鎖甲騎紫騮。從
渠一去三十秋。死當廟食生封侯。如此別
離猶不惡。年年爲君擣衣與君著。

長信宮秋詞

奉帚平明金殿開。且將團扇暫徘徊。玉顏不
及寒。鴉色猶帶昭陽日影來。

此詩爲宮中怨女作也。怨而不怒。有風人
之義焉。奉帚平明。金殿開。天色平明。奉箕
帚以掃殿上之塵。金殿已開。天子將視朝
矣。且將團扇暫徘徊。私心覬望者。天子萬
一見其容貌。或蒙寵幸。所以徘徊窺覷。

不忍去也。望寵幸不得見。遂自嘆曰。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。寒鴉飛集于昭陽之屋上。猶帶昭陽之日影。我乃平生不得一到昭陽。近天子之清光。是我之玉顏。反不及寒鴉色也。昭陽殿。漢成帝創以處趙飛燕。西都賦。昭陽特盛。隆於孝成。屋不呈材。墻不露形。言帳帷之華麗也。

送人

岑參一首

西原驛路掛城頭。客散江亭雨未休。君去試看汾水上。白雲猶似漢時秋。

此詩為去國者作也。李嶠汾陰行首。以秋風白雲為說。末云。富貴榮華能幾時。山川滿目淚霑衣。不見只今汾水上。惟有年年秋雁飛。此詩末句。君去試看汾水上。白雲猶似漢時秋。

唐詩集卷一
猶似漢時秋。隱然說富貴榮華不足道。
朝公卿將相。往來汾陰。不知幾人今安在。
哉。惟有白雲似漢時秋天耳。以開廣其胸
襟。解釋其鬱結也。

下第後上高侍御

高蟾一首

天上碧桃和露種。日邊紅杏倚雲栽。芙蓉生在秋江上。不向東風怨未開。

唐進士得人爲盛。每年所取。不過二十餘人。禁防未嚴。無糊名易書。若取人望大才。實名賢在朝。可以貢舉。觀韓文公上陸參員外書可見。高蟾下第。其年必有權要大臣之子弟中選者。天上碧桃。日邊紅杏。喻權要大臣之子弟門閥高也。和露種。倚雲栽。喻知貢舉者。與權要大臣親密。如雲。

唐詩全選 卷一 二十一
與天日相依。易於行私也。芙蓉生在秋
上。自喻孤寒之士。勢孤援寡。如芙蓉種於
江上。與天相遠。生不逢時。如芙蓉開於秋
日。不遇春陽。與碧桃紅杏。生而得地。開而
逢春者。大不同矣。不向東風怨未開。不敢
怨知貢舉者。不能吹噓之也。

春晚遊鶴林寺

李

涉

五首

野寺尋花春已遲。背巖惟有兩三枝。明朝携
酒猶堪賞。爲報春風且莫吹。

此詩有愛惜人才之意。野寺尋花春已遲。
喻世運衰微。人才零落。朝廷無人。山林草
野亦不多見也。背巖惟有兩三枝。喻孤寒
疎遠之士。尚有二三人可用。明朝携酒猶
堪賞。喻大臣當汲汲獎拔之也。爲報春風。

且莫吹。喻大臣當長養成就。不可摧殘。抑之也。辛稼軒中年被劾。凡一十六章。不堪諛誣。遂賦摸魚兒云。更能消幾番風雨。匆匆春又歸去。惜春長怕。花開早。何況亂紅無數。正得此詩遺意。

過襄陽上于司空頔

方城漢水舊城洲。陵谷依然世自移。故馬獨

來尋故事逢人。惟說峴山碑。

于頔鎮襄陽。賦歛苛刻。民不堪命。韓文公曾作序諷之。此詩逢人惟說峴山碑。隱然勸于頔當行仁政。以羊祜爲法。羊祜仁人也。襄陽人思之無窮。碑在峴山。讀者墮淚。繇來將相守襄陽者多矣。逢人惟說峴山碑。可見好人好做。其諷于頔婉而切也。

魏簡能東遊

獻賦論兵命未通。却乘羸馬出江東。霸陵原上高回首。十載長安似夢中。

此詩勸魏公當知命。當待時。不必奔趨也。霸陵原上高回首。十載長安似夢中。回思十年奔長安之勞。竟所不遇。如一夢然。自今可以安分矣。

燕市悲歌又送君。自隨征雁過寒雲。郵亭宿處時看劍。莫使塵埃蔽斗文。

此詩勉其堅志養氣。勿以困窮而銷沮也。寶劍必鑄七星文。時時拂拭。不使塵埃蔽之。喻人有精神意氣。當時時沈濯淬礪。思立功名。不可與塵埃相汨沒也。

別南溪

如雲不厭蒼梧遠似雁逢春又北飛惟有隱
山溪上月年年相望兩依依

此言世降俗薄交情不足恃如雲如雁聚
散不常惟明月與人年年相望兩依依耳
此喻交疎而情親也

華清宮

崔櫓一首

草遶回磴絕鳴銜雲樹深深碧殿寒明月自

來還自去更無人倚玉欄干

形容離宮荒廢寂寞之狀盡矣可與杜子
美玉華宮詩參看此詩四句尤簡而切

過華清宮

李約一首

君王遊樂萬機輕一曲霓裳四海兵玉輦升
天人已盡故宮惟有樹長生

君王所重者遊樂所輕者萬機此天下所

以亂。一曲霓裳四海兵。一句絕妙。伊訓曰
恒舞于宮。酣歌于室。邦君有一于身。國必
亡。五子之歌曰。酣酒嗜音。峻宇雕牆。有一
于此。未或不亡。此詩只七字道了。玉輦升
天人已盡。故宮惟有樹長生。此兩句與杜
子美哀江頭詩。江頭宮殿鎖千門。細柳新
蒲爲誰綠。同一悽愴。

古意

王駕 一首

夫戍蕭關妾在吳。西風吹妾妾憂夫。一行書
信千行淚。寒到君邊衣到無。

西風吹妾妾憂夫。寒到君邊衣到無。此兩
句。見夫婦之至情矣。

與賈島同遊

張籍 一首

水北原南草色新。雪消風煖不生塵。城中車

馬應無數能解閑行有幾人

城中車馬皆爭名競利之人其心無閑時。豈復知閑行之樂。

渡桑乾

賈島 一首

客舍并州已十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉

久客思鄉人之常情。旅寓十年交遊歡愛。

與故鄉無殊。一旦別去。豈能無依依眷戀之懷。渡桑乾而望并州。反以為故鄉。此亦人之至情也。非東西南北之人不能道此。

題四皓廟

許渾 五首

避秦安漢出藍關松桂花陰滿舊山自是無人有歸思白雲常在水潺潺

此詩譏四皓一出而不復還舊隱也。

重別曾主簿時諸妓同餞

淚沿紅粉濕羅巾。重繫蘭舟勸酒頻。留却一枝河畔柳。明朝猶有遠行人。

古人送別。多折柳以贈。見其纏綿。諸妓餞行。淚沿紅粉。濕羅巾。重繫蘭舟。勸酒頻。亦可謂有意矣。然皆非真情。而留却一枝河畔柳。其心又欲贈明朝遠行之人。可見淚

濕羅巾。頻頻勸酒。皆外貌欺人也。

客有卜居不遂薄遊汴隴者

海燕西飛白日斜。天門遙望五侯家。樓臺深鎖無人到。落盡春風第一花。

此詩解其卜居不遂之鬱結也。五侯之家

富貴極矣。今遙望其廬。樓臺深鎖無人到。落盡春風第一花。人生如寄。英雄以宇宙

爲家。此身所到等逆旅耳。何必以無家爲憂。五侯有樓臺而不得居。寒士無室廬者。亦可以寬心矣。

經秦始皇墓

龍盤虎踞樹層層。勢入浮雲亦是崩。一種青山秋草裏。路人惟拜漢文陵。

漢文霸陵與秦始皇墓相近。秦皇墓極其機巧。漢文極其朴略。千載之後。衰草頽墳。氣銷影滅。秦皇與漢文無異也。然行路之人。拜漢文陵而不拜秦皇墓。爲君仁不仁之異。至是有定論矣。

緱山廟

王子求仙月滿臺。玉簫清轉鶴徘徊。曲終飛去不知處。山下碧桃春自開。

錢起湘靈鼓瑟詩。曲終人不見。江上數峯青。青城山道士題麻姑山仙都觀詩。萬仞峯峦插太清。麻姑曾此會方平。一從宴罷歸何處。玉殿珠樓空月明。與此詩意度相似。

官詞

王建一首

樹頭樹底覓殘紅。一片西飛一片東。自是挑

花貪結子。錯教人恨五更風。

說到落花氣象。便蕭索。獨有此詩。自是挑花貪結子。錯教人恨五更風。從落花說歸結子。便有生意。此四句詩解者不一。多是就宮嬪顏色上說。可以意會。前二句喻其華落色衰也。

謝疊山唐詩合選卷之二

日本

淡路
越後

立田誦
村山椒

同校

過華清宮

杜牧之 八首

長安回望繡成堆。山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑。無人知是荔枝來。

明皇天寶間。涪州貢荔枝到長安。色香不
變。貴妃乃喜。州縣以郵傳。疾走稱上意。人

馬僵斃。相望於道。一騎紅塵妃子笑。無人知是荔枝來。形容走傳之神速如飛。人不見其爲何物也。又見明皇致遠物以悅婦人。窮人之力。絕人之命。有所不顧。如之何不亡。

登樂遊原

長空澹澹孤鳥沒。萬古消沉向此中。看取漢家何事業。五陵無樹起秋風。

漢家基業之廣大爲何如。今日登樂遊原一望。五陵變爲荒田野草。無樹木可以起秋風矣。盛衰無常。興廢有時。有天下者觀此。亦可以慄慄危懼矣。看取二字最妙。其意欲人主觀之而動心也。後唐楊珍詩。昨日函元基上望。秋風秋草正離離。亦言興

唐詩合選 卷二
二
廢之可畏。長空澹澹孤鳥沒。有兩說。一說是當時所見景物之悽慘。一說是計前代帝王陵墓在宇宙間。如長空一孤鳥耳。

赤壁

折戟沉沙鐵半消。自將磨洗認前朝。東風不與周郎便。銅雀春深鎖二喬。

二喬者。漢太尉喬玄二女。姿色過人。孫策得之。納大喬爲夫人。以小喬嫁周瑜。銅雀臺。曹操寵妾所居。予自江夏沂洞庭。舟過蒲圻縣。見石崖有赤壁二字。因登岸訪問。父老曰。此正是周郎破曹公之地。南岸曰赤壁。北岸曰烏林。又曰烏巢。有烈火岡。岡上有周公瑾廟。至今土人耕田園者。或得弩箭鏃。長一尺有餘。或得斷鎗。想見周郎

與曹公大戰可畏。此詩磨洗折戟。非妄言也。後二句絕妙。衆人詠赤壁。只善當時之勝。杜牧之詠赤壁。獨憂當時之敗。其意曰。東風若不助周郎。黃蓋必不以火攻勝曹操。使曹操順流東下。蓋必亡孫仲謀。必虜大小喬。必爲俘獲。曹操得二喬。必以爲妾。置之銅雀臺矣。此是無中生有。死中求活。非淺識所到。

烏江項羽廟

勝敗兵家不可期。包羞忍恥是男兒。江東子弟多豪俊。卷土重來未可知。

後人題項羽廟。只言項羽有速亡之罪耳。牧之題項羽廟。獨言項羽有可興之機。此等意思。亦死中求活。非淺識所到。牧之意。

日。項羽聞亭長之言。若包羞忍恥。泛舟而據江東之土地。養江東之人民。江東子弟豪傑尚多。卷土重來。與漢高一戰。楚漢興亡。皆未可前定也。柳子厚書箕子廟碑陰曰。當其周時未至。殷祀未殄。比干已死。微子已去。向使紂惡未稔。而自斃。武庚念亂以圖存。無其人誰與興理。此人事之或然者也。先生隱忍不去。意者有在於斯乎。亦是此意。

泊秦淮

烟籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。

齊之亡有伴侶曲。陳之亡有後庭花。皆亡國之音。秦淮在金陵城中。秦始皇以金陵

有天子氣。而鑿此河以洩其地氣。舟中商女。染陳朝舊俗。妖淫哀思。不知其為亡國之音。此詩有閔涉聖賢。不欲聞桑間濮上之音。晉孟不願聞墻有茨之詩也。

寄揚州韓綽判官

青山隱隱水迢迢。秋盡江南草木凋。二十四橋明月夜。玉人何處教吹簫。

唐諸道郡國之富貴。人物之衆多。城市之和樂。聲色之繁華。揚州為冠。益州次之。號曰揚一益二。牧之仕淮南。寄揚州韓判官詩。其實厭淮南之寂寞。思揚州之歡娛。情雖切。而辭不露。

送隱者

無媒徑路草蕭蕭。自古雲林遠市朝。公道世

閒惟白髮貴人頭上不曾饒

後二句理到之言

秋夕

銀燭秋光冷画屏。輕羅小扇撲流螢。天街夜色涼如水。臥看牽牛織女星。

此詩為官中怨女作也。牽牛織女一年一會。秦宮人望幸。至有三十六年不得見者。

臥看牽牛織女星。隱然說一生不蒙寵幸。願如牛女一夕之會。亦不可得。怨而不怒。真得風人之旨。○附李淑媛七夕詩。無窮會合豈愁思。不比浮生有別離。天上却成朝暮會。人間漫作一年期。

宿昭應

李紳一首

武帝祈靈太乙壇。新豐樹色繞千官。那知今

夜長生殿獨閉空山月影寒

昭應卽武帝太乙壇也。武帝祈靈之時。千官扈從。尊嚴如清都太微。臣民可望而不可卽。那知今夜長生殿。獨閉空山月影寒。視新豐樹色繞千官之時。大不侔矣。盛衰無常。興廢有時。有道者觀之。可以一笑。

宮人斜

竇鞏 二首

離宮路遠北原斜。生死深恩不到家。雲雨今歸何處去。黃鸝飛上野棠花。

宮人斜。後宮嬪嬙叢塚也。置官監守。宮人承恩得幸之時。朝雲暮雨盡態極妍。而今不知在何處。但見墟墓之傍。黃鸝飛上野棠花。聽黃鸝之聲。觀野棠之色。官人之音容。與草木禽獸同澌盡泯滅。亦可哀矣。

南遊感興

傷心欲問南朝事。惟見江流去不回。日暮東風春草綠。鷓鴣飛上越王臺。

此詩只四句。無限情思。故國舊都。人更物換。過而覽者。莫不躊躇而悽愴。非巧心妙手。不能模寫。王介甫詞云。六朝舊事隨流水。衰草寒煙凝綠葉。從此變化。

閑居雜興

陳陶一首

一顧成周力有餘。白雲閑釣五溪魚。中原莫道無麟鳳。自是皇家結網疎。

此言天下有非常之才。朝廷不能用。乃隱於魚釣。未可謂世無英雄。自是皇家不能加意網羅之耳。

東都望幸

章碣一首

嬾修珠翠上高臺。眉月連娟恨不開。縱使東巡也無益。君王自領美人來。

此詩乃省闈舉子。聞知貢舉以私意取其門客。以此諷之。

聽鄰家吹笙

郎士元 一首

鳳吹聲如隔彩霞。不知牆外是誰家。重門深鎖無人到。疑有碧桃千樹花。

只是聽鄰家吹笙。聞其聲不見其人。求其人不得其所。一段風景極難形容。此詩情思句律極其工巧。唐錢起湘靈鼓瑟詩。結句。曲終人不見。江上數峯青。人以為神助。此詩重門深鎖無人到。疑有碧桃千樹花。高懷逸興。不減錢起。

江樓書感

趙 嘏 一首

獨上江樓思渺然。月光如水水連天。同來望月人何處。風景依稀似去年。

崔護。去年今日此門中。人面桃花相映紅。人面不知何處去。桃花依舊笑春風。豈若此詩後兩句之有味。

別友人

張孫輔一首

愁多不忍醒時別。想極還尋靜處行。誰遣同

衾又分手。不知行路本無情。

此詩意味悠遠。古詩云。相思極處互相恨。何似當初莫識君。不如此詩後兩句之妙。

夕陽樓

李商隱四首

花明柳暗繞天愁。上盡重城更上樓。欲問孤鴻向何處。不知身世自悠悠。

夕陽不好說。此詩形容不著迹。孤鴻獨飛。

必是夕陽時。若只道身世悠悠。與孤鴻相
似。意思便淺。欲問不知四字。無限精神。

過楚宮

巫峽迢迢舊楚宮。至今雲雨暗丹楓。浮生盡
戀人間樂。只有襄王憶夢中。

高唐雲雨。本是說夢。古今皆以爲實。然此
詩譏襄王之愚。前人未道破。

嫦娥

雲母屏風燭影深。長河漸落曉星沉。嫦娥應
悔偷靈藥。碧海青天夜夜心。

有窮后羿。得長生不死之藥。羿妻竊而食
之。奔八月中。是爲嫦娥。其說怪誕。然楚辭
天問言之。註尤詳明。詩意謂嫦娥有長生
之福。無夫婦之樂。豈不自悔。前人未道破。

賈生

宣室求賢訪逐臣。賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席。不問蒼生問鬼神。

漢文帝夜半前席賈生。世以為美談。不問蒼生問鬼神。此一句道破。文帝亦有愧矣。前人無此見。

巳亥歲

曹松一首

澤國江山入戰圖。生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事。一將功成萬骨枯。

一將功成萬骨枯。即孟子所謂爭城以戰。殺人盈城。爭地以戰。殺人盈野。率土地而食人肉。仁人君子。聞此詩者。必不以干戈立功名也。

郵亭殘花

張祐一首

雲暗山橫日欲斜。郵亭下馬對殘花。自從身逐征西府。每到花時不在家。

此詩與張季鷹秋風思蓴鱸同意。有道者聞之。必不以山林之樂。易鍾鼎之奉矣。

瑤瑟怨

温庭筠 一首

冰簟銀牀夢不成。碧天如水夜雲輕。雁聲還向瀟湘去。十二樓中月自明。

還向一本作遠過。此詩鋪陳一時光景。略無悲愴怨恨之辭。枕冷衾寒。獨寐寤嘆之意。在其中矣。

折揚柳宮詞

段成式 四首

枝枝交影鎖長門。嫩色曾霑雨露恩。鳳輦不來春欲盡。空留鶯語到黃昏。

此詩即長門怨。官人失寵者。皆出居長門。

陳皇后所以買相如賦也。怨而不怒，得風人之體。

其二

水殿年年占早芳，柔條偏惹御爐香。而今萬乘多巡狩，輦路無陰綠草長。

巡狩豈可多。輦路豈宜有茂草。此詩隱然見王室多難。天子蒙塵。有忠臣惓惓不忘

之心焉。

其三

嫩葉初齊不耐寒，風和時拂玉闌干。君王去日曾攀折，泣雨傷春翠黛殘。

此詩有忠臣義士之心。君王去日曾攀折。泣雨傷春翠黛殘。兩句悲傷悽惻。有無限情思。翠華巡狩臨去時。楊柳曾蒙攀折之

寵尚且泣雨傷春翠黛殘。臣子受國恩者。當何如也。

其四

陌上河邊千萬枝。寒愁雨盡低垂黃金毵。短人多折已恨東風不展眉。

柳眼初舒而未展。如黃金毵。杜詩所謂柳色黃金嫩也。柳葉開展則如眉。今初見黃

金毵。被行人折去。是如恨東風不展眉也。第四句是解第三句。

長門怨

崔道融一首

長門花泣一枝春。爭奈君恩別處新。錯把黃金買詞賦。相如自是薄情人。

漢武帝陳皇后失寵。居長門宮。聞司馬相如能賦。結知天子。以千金賂相如。作長門

賦以獻。上覽之。悽然。召陳皇后歸椒房。罷
幸如故。相如仕漢朝爲郎。買茂陵人女爲
妾。文君失意。作白頭吟以怨之。事見琴操。
故曰相如薄情人。此前人所未道。

楚懷王

官花一朶掌中開。緩頰翻爲敵國媒。六里青
山天下笑。張儀容易去還來。

張儀爲秦游說楚懷王。絕齊事秦。許賄以
商於地六百里。懷王信之。陳軫諫不聽。既
絕齊。遣使入秦受地。張儀指地圖示使者。
從某處到某處。廣六里。懷王受欺大怒。謂
必殺張儀。儀至楚。囚之。儀賂幸臣靳尚。給
美人鄭哀。鄭哀泣諫懷王。出張儀。事見戰
國策史記。

有別

陸龜蒙二首

且將絲線繫蘭舟。醉下烟汀減去愁。江上有樓君莫上。落花隨浪正東流。

水蘭爲舟。絲線爲纜。共斷絕易矣。喻留客不久。便當分別也。醉下烟汀。減去愁。亦如古詞不如飲待奴先醉。圖得不知郎去時。醉中解纜。又下烟汀。兩眼昏花。如不知有

別離之愁矣。減字最妙。江上有樓。君莫上。落花隨浪。正東流。此兩句。謂所愛之人。有不忍相舍之意。見落花東流。思舟中去客。豈不傷懷。戒之以莫上江樓。欲絕其離別之恨也。

浮萍

曉來風約半池明。重疊侵沙綠。纈成不用臨

池重相笑最無根帶是浮名

第一句約字明字巧。曾見風吹萍池者。方知其工。第二句侵字巧。縑今謂之毛段。或以為皺穀段。綠萍重疊於沙上。如綠縑之狀。浮萍無根帶。可笑也。人生為浮名奔走。其無根帶尤可笑也。

謝亭送客

許渾一首

勞歌一曲解行舟。紅葉青山水急流。日暮酒醒人已遠。滿天風雨下西樓。

水急流則舟行速。醉中見紅葉青山水急流。日暮酒醒。行人已遠。豈能無惜別之懷。滿天風雨。離愁當增幾倍也。

山亭夏日

高駢三首

綠樹陰濃夏日長。樓臺倒影入池塘。水晶簾
動微風起。一架薔薇滿院香。

此詩形容夏日之光景。極其妙麗。如圖畫
然。想山亭人物。無一點塵埃也。水晶簾。乃
微風吹池水。其波紋如水晶簾也。

寫懷

漁竿消日酒消愁。一醉忘情萬事休。却恨韓

彭興漢室巧成不向五湖遊

其二

花滿西園月滿池。笙歌搖曳画船移。如今暗
與心相約。不動征旗動酒旗。

四時代謝。成巧者退。盛名之下。不可久居。
老子曰。巧成名。遂身退。天之道也。此二詩
必受教於有道者。非苟作也。

宋氏林亭

薛能一首

地濕莎青雨後天。桃花紅近竹林邊。行人本是農桑客。記得春深欲種田。

遊園圃而思畎畝。覽花草而記農桑。此有道者之言也。齊景公欲比先王遊觀之樂。晏子以省耕省斂對。正是此意。

萃清宮

吳融三首

中原無鹿海無波。鳳輦鸞旗出幸多。今日故宮歸寂寞。太平功業在山河。

此詩情思最深長。海內清平。朝家閑暇。人主有驕心。必以遊觀歌舞為樂。此天下所以亂也。四方亂離。王室多難。人主有懼心。必以遊觀歌舞為戒。此天下之所以治也。

其二

四郊飛雪暗雲端。惟此宮中落便乾。綠樹碧簷相掩映。無人知道外邊寒。

知華清宮之煖。而不知外邊之寒。士怨民怨。軍怨。皆不暇問矣。如之何不亡。此詩意在言外。非詩人不知其巧。

其三

漁陽烽火炤函關。玉輦匆匆下此山。一曲霓

裳聽不盡。至今遺恨水潺潺。

白樂天云。漁陽鼙鼓動地來。驚破霓裳羽衣曲。與此詩意同。此詩云。一曲霓裳聽不盡。至今遺恨水潺潺。意味悠遠。尤勝樂天。

看花

羅鄴 二首

花開只恐看花遲。看了愁多未看時。家在楚鄉身在蜀。一年春色負歸期。

人皆以看花為樂。今看花之後。愁思愈多。形容久客懷鄉情狀至矣。杜子美言國破城荒之懷。至於見花而濺淚。聞鳥而驚心。人心傷悲。見可喜可愛之物。只如不見。適以重其傷悲耳。

賞春

芳草和煙暖。更青關門要路。一時生年年點

簡人間事。惟有春風不世情。

杜子美云。花柳更無私。自通都太邑。以至深山窮谷。自禁苑名園。以至竹籬茅舍。當春和時。何處而無花柳。何處而無芳草。此造化之至公也。子美因花柳。見春風之無私。此詩因芳草。見春風之不世情。異辭同意。子美只五字。意尚包盡。此詩以二十八

字發明無餘蘊矣。

朝退望終南山

李拯一首

紫宸朝罷綴鴛鸞。丹鳳樓前駐馬看。惟有終南山色在。清明依舊滿長安。

此詩因收復長安之後。車駕還京。人物蕭條。有感而作。惟有終南山色在。清明依舊滿長安。可見人物之衆多。市井之繁華。珍

寶之聚會。士馬之盛強。皆不如前日矣。巧在惟有依舊四字。

讀史有感

司空圖 二首

佳人自折一枝紅。把唱新詞曲未終。惟向眼前憐易落。不如拋擲任春風。

此詩謂梁武帝捨身入寺而作也。用意深遠。人多不識。佳人自折一枝紅。梁武帝自

取天下也。把唱新詞曲未終。非是他人窮
 奢極侈。享天下之樂也。惟向眼前憐易落。
 梁武帝非有積巧累仁之素。乘危幸釁而
 取天下。知其必不久。身自得之。身自失之。
 自知其國易於亡也。不如拋擲任春風。捨
 身佛寺。付天下於自危自亡。聽命於天。不
 復愛惜也。

漫書

長擬求閑未得閑。又勞行役出秦關。逢人漸
 覺鄉音異。却恨鶯聲似故山。

逢人漸覺鄉音異。此去鄉愈遠。思鄉愈深
 也。聞鶯聲似故山。必動故山之想。其懷抱
 當何如。所以不喜而反恨也。

仲山

漢高祖兄劉仲葬於此

唐彥謙

一首

千載遺蹤寄薜蘿。沛中鄉里漢山河。長陵亦是閑丘隴。異日誰知與仲多。

太公子劉仲力田。高祖不事家人生產作業。高祖得天下。上太上皇壽曰。大人常以兒子無賴。不如兄能治產業。今兒子之業。與仲孰多。觀此詩。則貧富貴賤等是空花。有道者必不以此累靈臺。堯讓天下而許

由不受。亦見此理。

東隣美女歌

宋 濟 一首

花暖江城斜日陰。鶯啼繡戶繞雲深。春風不道珠簾隔。傳得歌聲與客心。

此是連日聞歌聲。道字傳字與字三字得巧。花暖鶯啼亦模寫此女之情狀。以見鶯聲之只入耳。今云與客心最妙。

江上別秀才

韋莊 四首

千山紅樹萬山雲把酒相看日又曛一曲離
歌兩行淚不知何地再逢君

此詩後二句只是眼前說話形容惜別未
有如此緊切。

前年相送霸陵春今日天涯各避秦莫向尊
前惜沉醉與君俱是異鄉人

客中途客最易傷懷此詩後兩句絕妙唐
人餞別詩如今日送君須盡醉勸君更盡
一杯酒又不如莫向尊前惜沉醉一句有
味。

金陵圖

江雨霏霏江草齊六朝如夢鳥空啼無情最
是臺城柳依舊烟籠十里堤

臺城。乃梁武帝餒死之地。國亡主滅。陵谷變遷。人物換世。惟草木無情。只如前日。此柳必梁朝所種。至唐猶存。無情依舊四字最妙。端平北使王楸詩云。到處江山是戰場。淮民依舊說耕桑。梅花不識興亡恨。猶向東風笑夕陽。譏本朝文士不知邊事之危急。景定間北將胡詒議留江州詩云。寂

寞武磯山上廟。蕭條羅伏水中船。垂楊不管興亡事。依舊青青兩岸邊。亦譏本朝將相不知國家將亡。文臣武臣隨時取樂。視危急如平安無事時也。二詩皆從此詩變化。

晏起

近來中酒起常遲。臥看南山改舊詩。開戶日

高春寂寞數聲啼鳥上花枝

此詩寫盡幽人隱士之樂。吟此詩想見此風景。令人有超然高大道遙塵外之想。

宮詞

一道甘泉接御溝。上皇行處不曾秋。誰言水
是無情物也。到官前咽不流。

此詩乃肅宗復兩京之後。上皇還京師。李
輔國張后專權。黃山谷所謂南內淒涼幾
苟活之時有感而作。上皇行處不曾秋。言
光景如春也。水到官前。其聲如人嗚咽而
不流。悲上皇之不樂也。此四句情思皆妙。

暮春滻水送別

韓琮一首

綠暗紅稀出鳳城。暮雲官闕古今情。行人莫
聽官前水流盡。年光是此聲。

人物有盡水流無窮。自唐朝有宮闕以來。不知經幾年。不知過幾人。官前水聲只如故。所謂流盡年光是此聲也。

涼州曲

柳談一首

關山萬里遠。征人一望關。山淚滿巾青。海城頭空有月黃沙。積裏本無春。言北邊戍役之悽慘。此詩極矣。

山中寄友人

李九齡一首

亂雲堆裏結茆廬。已共紅塵跡漸疎。莫問野人生計少。窗前流水枕邊書。

此詩寫盡隱君子之樂。

城中早春

揚巨源一首

詩家清景在新春。綠柳纔黃半未勻。若待上林花似錦。出門皆是看花人。

此詩喻士大夫知人。當於孤寒貧賤中求之。若待其名譽彰聞始知獎拔。特衆人之智。不足言知人矣。邵康節先生答張惇問牡丹。曰。見根莖而知花之品色者。上也。見枝條而知花之品色者。次也。見蓓蕾而知花之品色者。斯爲下矣。如君所言。又其下者也。有人賦牡丹云。洛陽園苑草烟寒。夢

想堯夫一寸丹。安得枝頭知上品。今人多是就花看。

秋日北固晚望

高蟾一首

澤國路岐當面苦。江城砧杵入心寒。不知白髮誰醫得。爲問無情歲月看。

此詩妙在後兩句。

邊詞

姚合一首

唐詩卷之二 三十二
將軍作鎮古汧州。水臙山春節氣柔。清夜滿
城絃管沸。行人不信是邊頭。

此詩頌邊城賢守之德政。善於形容。有風
人法度。水臙山春節氣柔。與雲黃知塞近。
草白見邊秋。異矣。清夜滿城絃管沸。行人
不信是邊頭。與青海城頭空有月。黃沙磧
裏木無春。異矣。

王昭君

白居易 二首

漢使却迴憑寄語。黃金何日贖蛾眉。君王若
問妾顏色。莫道不如宮裏時。

此詩從漢武帝李夫人傳變化來。○附鄧
茂之咏王嬙詩。紅顏薄命漢昭君。一曲琵琶
撥寒雲。籍此和我爲上策。滿朝簪笏亦
釵裙。又有惜賢一首。末句云。籍令倚此爲

長計。昭君應合画麒麟。語意妙甚。又有一首。末句歸罪委敬作俑。立意亦大有關會。今又得此語。亦可賞也。

春題華陽觀

帝子吹簫逐鳳皇。空留仙洞號華陽。落花何處堪惆悵。頭白官人掃影堂。

黃鶴樓

呂洞賓一首

黃鶴樓前吹笛時。白蘋紅蓼滿江湄。哀情欲訴誰能會。惟有清風明月知。

此詩本集作題黃鶴樓石照。

跋

回

墨山先生身際有宋衰運淪桑之變悲哀
痛傷者不可云方此之時欲道有諱不可
直云者蓋亦多矣故如此遜去借古人之詞
以摠其懷抱爾爾卷載韋蘇列滁州西澗
之詩可以知焉或曰蘓列化此詩寫所見之景
耳未嘗有托意先生解詩失於穿鑿矣余

曰石籟妙作此詩無乃就所見之景寄托其
意者耶當時亦猶先生之於道有諱不可直
云也雖然先生所撰必謂一之托意亦拍矣要之所
謂微言絃論闕世道繫天運去此先生撰此
集之本旨也雖或一不冊其不苟如此後人讀此
集者體此意可也丑重陽後二日撰於境者

閣

天江馬聖欽



