

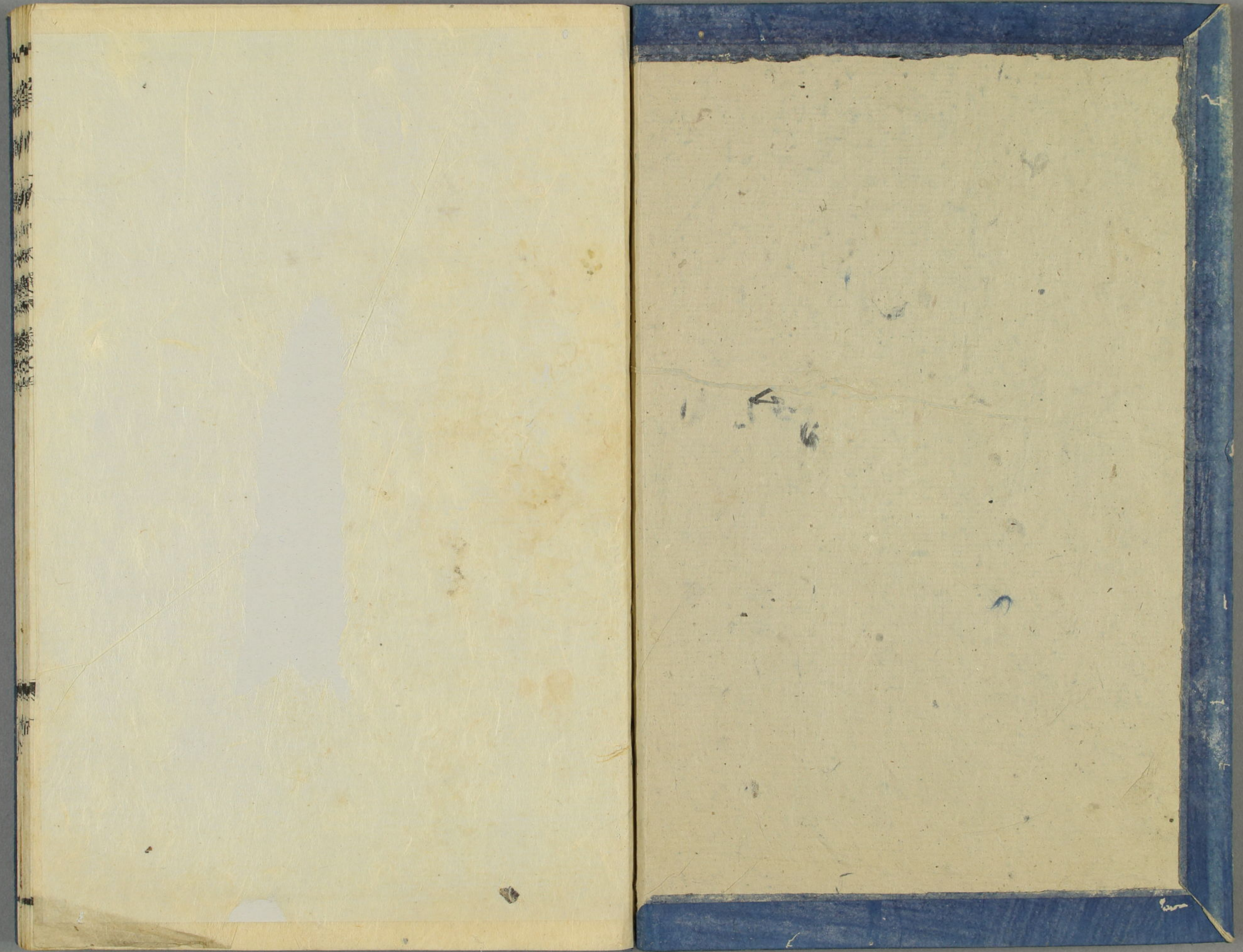


校正
音訓

新刻文選正文

四





新刻文選正文音訓卷之四

門人 深津利明校

賦類

問居賦 并序

潘岳

黯於感反

慨許既切

效致也

平音病又皮命切
俄須臾之間也

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九鄉而良吏題之以巧宦之
 目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然顧常
 以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者則必立功立事效
 當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊
 鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人
 也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉
 平今天子諒闇之際領太傅主簿府主誅除名為民俄而復
 官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知
 命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而

音訓 卷之四

簡所交反

鬻賣也
酤古護反青也

沂向也
黝於糾及縹直也
究音拘

綦音卷
普狼反

聿述也

振音真
啾子流反

枳支爾反饒仕咸
反澗任角及翳鳥
孔反闕於書及種
方彌反枊助理反

已矣。雖通塞有遇，抑亦拙者之效也。昔通人和長輿之論，余也。固謂拙於用多，稱多則吾豈敢言拙信而有徵。方今俊乂在官，百工惟時，拙者可以絕意乎寵榮之事矣。太夫人有堂，有羸老之疾，尚何能違膝下色養，而屑屑從斗筲之役乎。於是覽止足之分，庶浮雲之志，築室種樹，逍遙自得。池沼足以漁釣，春稅足以代耕，灌園鬻蔬，以供朝夕之膳。牧羊酤酪，以俟伏臘之費。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之為政也。乃作閑居之賦，以歌事遂情焉。其辭曰：

傲墳素之長圃，步先哲之高衢。雖吾顏之云厚，猶內愧於甯遽。有道吾不仕，無道吾不愚。何智巧之不足，而拙艱之有餘也。於是退而閑居，于洛之涘，身齊逸民，名綴下士。陪京沂伊，面郊後市。浮梁黜以徑度，靈臺傑其高峙。窺天文之秘奧，究

人事之終始。其西則有元戎禁營，玄帳綠微。谿子巨黍，異黍同機。礮石雷駭，激矢蚩飛。以先啓行，曜我皇威。其東則有明堂辟雍，清穆故閑。環林紫映，圓海廻淵。聿追孝以嚴父，宗文考以配天。祇聖敬以明順，養更老以崇年。若乃背冬涉春，陰謝陽施。天子有事于柴燎，以郊祖而展義。張鈞天之廣樂，備千乘之萬騎。服振振以齊玄，管啾啾而並吹。煌煌乎隱隱乎，茲禮容之壯觀，而王制之巨麗也。兩學齊列，雙宇如一。右延國曹，左納良逸。邴邴生徒，濟濟儒術。或升之堂，或入之室。教無常師，道在則是。故髦士投紱，名王懷璽。訓若風行，應如草靡。此里仁，所以為美。孟母所以三徙也，爰定我居。築室穿池，長楊映沼，芳枳樹籬。遊鱗灑澗，菌菖敷披。竹木翁藹，靈果參差。張公大谷之稌，梁侯烏桺之枏。周文弱枝之棗，房陵朱仲

衍七戰切

音義年違句反
音尹反音謹

又居隱反音了
音紛又相推反

覆而羊反

陸七全反

樸胡計反泥音似

之李靡不畢殖。二桃表櫻胡之別。一柰曜丹白之色。石榴蒲
陶之珍。磊落蔓衍乎其側。梅杏郁棣之屬。繁榮麗藻之飾。華
實照爛。言所不能極也。菜則葱韭蒜芋。青筍紫薑。薑薺甘旨。
蓼芡芬芳。藜荷依陰。時藿向陽。綠葵含露。白薤負霜。於是凜
秋暑退。熙春寒往。微雨新晴。六合清朗。太夫人乃御板輿。升
輕軒。遠覽王畿。近周家園。體以行和。藥以勞宣。膏膳載加。舊
痾有痊。席長筵列。孫子柳垂陰。車結軌。陸摘紫房。水挂鱖鯉。
或宴于林。或禊于汜。昆弟斑白。兒童稚齒。稱萬壽以獻觴。咸
一懼而一喜。壽觴舉。慈顏和。浮杯樂飲。絲竹駢羅。頓足起舞。
抗音高歌。人生安樂。孰知其他。退求已而自省。信用薄而才
劣。奉周任之格言。敢陳力而就列。幾陋身之不保。尚奚擬於
明哲。仰衆妙而絕思。終優游以養拙。

長門賦 并序

司馬相如

千為也

伏音逸 稿音考

燥音嫌 又理兼反

慙苦角切

尚猶奉也

悅見往反
濤海也

孝武皇帝陳皇后時得幸頗如別在長門宮。愁悶悲思。聞蜀
郡成都司馬相如天下工為文。奉黃金百斤為相如文。君取
酒因于解悲愁之辭。而相如為文以悟主上。皇后復得幸。其
辭曰

夫何一佳人兮。步逍遙以自虞。鬼踰佚而不返兮。形枯槁而
獨居。言我朝往而暮來兮。飲食樂而忘人心。燥移而不省。故
今交得意而相親。伊予志之慢愚兮。懷貞慙之歡心。願賜問
而自進兮。得尚君之玉音。奉虛言而望誠兮。期城南之離宮。
修薄具而自設兮。君曾不宣乎幸。臨廓獨潛而專精兮。天飄
飄而疾風。登蘭臺而遙望兮。神怳怳而外淫。浮雲鬱而四塞
兮。天窈窕而晝陰。雪隱隱而響起兮。聲象君之車音。飄風迴

臨當就命。顧視日影索琴而彈之。余逝將西邁。經其舊廬。于時日薄。虞淵寒水淒然。鄰人有吹笛者。發聲寥亮。追思曩昔遊宴之好。感音而歎。故作賦云。

慙音敏。閔也。
蹙音傷。蹙音除。焉何也。如之也。
援持也。

將命適於遠京。今遂旋反而北徂。濟黃河以汎舟。今經山陽之舊居。瞻曠野之蕭條。今息余駕乎城隅。踐子之遺跡。今歷窮巷之空廬。歎黍離之慙周。今悲麥秀於殷墟。惟古昔以懷人。今心徘徊以躊躇。棟宇存而弗毀。今形神逝其焉如。昔李斯之受罪。今歎黃人而長吟。悼嵇生之永辭。今顧日影而彈琴。託運遇於領會。今寄餘命於寸陰。聽鳴笛之慷慨。今妙聲絕而復尋。停駕言其將邁。今遂援翰而寫心。

歎逝賦 并序

陸機

昔每聞長老追計平生同時親故。或凋落已盡。或僅有存者。余年方四十。而懿親戚屬亡多存寡。睚交密友亦不半在。或所曾共遊。一塗同宴。一室十年之內。索然已盡。以是思哀。哀可知矣。乃賦曰。

警猶驚也。
執守也。腕於遠反。
慙直遂反。蹙音揖。
又一八切。企遺智。
反與歧同。閱惚也。

伊天地之運流。紛升降而相襲。日望空以駿驅。節循虛而警立。嗟人生之短期。孰長年之能執。時飄忽其不再。老晚晚其將及。對瓊蘂之無徵。恨朝霞之難挹。望暘谷以企予。惜此景之屢戢。悲夫。川閱水以成川。水滔滔而日度。世閱人而為世。人冉冉而行暮。人何世而弗新。世何人之能故。野每春其必華。草無朝而遺露。經終古而常然。率品物其如素。譬日及之在條。恒雖盡而不悟。雖不寤其可悲。心惆焉而自傷。亮造化之若茲。吾安取夫久長。痛靈根之夙殞。怨具爾之多喪。悼堂構之隕瘁。愍城闕之丘荒。親彌懿其已逝。交何戚而不亡。咨

喪平聲。協韻。
瘁音萃。猶毀也。

詎幾無多也

半協韻

歎協韻

每痛也

迫也
音責又阻格切
索所角反協韻盡也

余命之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念感貌瘁而歎歡
幽情發而成緒滯思叩而興端慘此世之無樂詠在昔而為
言居克堂而行宇行連駕而此軒彌年時其詎幾夫何往而
不殘或冥邈而既盡或寥廓而僅半信松茂而柏悅嗟之焚
而蕙歎苟性命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之既覆知此
路之良難啓四體而深悼懼茲形之將然毒娛情之寡方怨
感目之多顏諒多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像
覽前物而懷之步寒林以悽惻訖春翹而有思觸萬類以生
悲歎同節而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迂親落落而
日稀友靡靡而愈索顧舊要於遺存得十一於千百樂隕心
其如亡哀緣情而來宅託木契於後生余將老而為客然後
彌節安懷妙思天造精浮神淪忽在世表寤人暮之同寐何

攪音狡亂也

矜晚以怨早指彼日之方除豈茲情之足攪感秋華於衰木
瘁零露於豐草在殷憂而弗違夫何云乎識道將願天地之
大德遺聖人之洪寶解心累於末迹聊優游以娛老

懷舊賦 并序

潘岳

余十一而獲見於父友東武戴侯楊君始見知名遂申之以
婚姻而道元公嗣亦隆世親之愛不幸短命父子凋殞余既
有私艱且尋役于外不歷嵩丘之山者九年于茲矣今而經
焉慨然懷舊而賦之曰

啓開陽而朝邁濟清洛以徑渡晨風淒以激冷夕雪高以掩
路轍含冰以滅軌水漸軻以凝沍塗艱屯其難進日晚晚而
將暮仰晞歸雲俯鏡泉流前瞻太室傷眺嵩丘東武託焉建
塋啓疇巖巖雙表列列行楸望彼楸矣感于予思既興慕於

高胡老切白也
漸丁兼反軻音刃
沍胡故反軻紆遠切
行胡郎反楸音秋

植直利反協韻

麥音階

法胡大友

載侯悼元而哀嗣墳累累以接隴柏森森以攢植何逝沒之
相尋曾舊草之未與余總角而獲見承載侯之清塵名余以
國上眷余以嘉姻自祖考而隆好逮子而世親歎攜手以
偕老庶報德之有鄰今九載而來歸空館閱其無人陳芟被
于堂除舊圃化而為薪步庭廡以徘徊涕泣流而霑巾霄展
轉而不寐驟長歎以達晨獨鬱結其誰語聊綴思於斯文

寡婦賦 并序

潘岳

樂安任子咸者有韜世之量與余少而歡焉雖兄弟之愛無
以加也不幸弱冠而終良友既沒何痛如之其妻又吾姨也
少喪父母適人而所天又殞孤女貌焉始孩斯亦生民之至
艱而荼毒之極哀也昔阮瑀既沒魏文悼之並命知舊作寡
婦之賦余遂擬之以作敘其孤寡之心焉其辭曰

魏音貌
茶音徒

忱市林反信也俗
音零丁切惻匹成
切物音力阻丁達
反憂音六我音俄

臨方水切穆居幽
反又居虬反

嗟余生之不造兮哀天難之匪忱少伶仃而偏孤兮痛切怛
以摧心覽寒泉之遺歎兮詠蓼莪之餘音情長感以永慕兮
思彌遠而逾深伊女子之有行兮爰奉嬖於尚族承慶雲之
光覆兮荷君子之惠渥顧葛藟之蔓延兮託微莖於樛木懼
身輕而施重兮若履冰而臨谷遵義方之明訓兮憲女史之
典戒奉蒸嘗以效順兮供灑掃以彌載彼詩人之攸歎兮徒
願言而心悔何遭命之奇薄兮遭大禍之未悔榮華燁其始
茂兮良人忽以捐背靜闔門以窮居兮塊然獨而靡依易錦
茵以苦席兮代羅幃以素帷命阿保而就列兮覽巾篋以舒
悲口鳴噎以失聲兮淚橫逆而霑衣愁煩冤其誰告兮提孤
孩於坐側時曖曖而向昏兮日杳杳而西匿雀羣飛而起楹
兮雞登棲而斂翼歸空館而自憐兮撫衾裯以歎息思纏綿

澆求營切

梅音妹病也

苦口沾切情直留
切又丈尤切箋所

甲切噎因結切逆
波靜切
暖音愛

替莫侯切又莫遵切

垂邊也

輻音而厥音兆

踟躕足反

踟躕也視也

劉音留夙早也雷力救反

濼音歛又力檢切

况兒往切

同古迥反又公冷反

適終也備洛罪反

以矜亂兮心摧傷以愴惻曜靈擘而過邁兮四節運而推移
天凝露以降霜兮木葉落而殞枝仰神宇之寥寥兮瞻靈衣
之披披退幽悲於堂隅兮進獨拜於牀垂耳傾想於疇昔兮
日髣髴乎平素雖冥冥而罔覲兮猶依依以憑附痛存亡之
殊制兮將遷神而安措龍輜儼其星駕兮飛旒翩以啓路輪
按軌以徐進兮馬悲鳴而踟顧潛靈邈其不反兮殷憂結而
靡訴晞形影於几筵兮馳精爽於丘墓自仲秋而在疚兮踰
履霜以踐冰雪霏霏而驟落兮風瀏瀏而夙興雷泠泠而夜
下兮冰淅淅以微凝意惚恍以遷越兮神夕而九升庶浸
遠而哀降兮情惻惻而彌其願假夢以通靈兮日炯炯而不
寢夜漫漫以悠悠兮寒淒淒以凜凜氣憤薄而乘霄兮涕交
橫而流枕亡鬼逝而水遠兮時歲忽其邁盡容貌儼以頓顙

百玉膏天也

四節四時也

倘昌兩反况兒往切

兮左右淒其相慙感二良之殉秦兮甘捐生而自引鞠推子
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕
重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮
泉壤窈冥兮潛翳心存兮日想奉靈坐兮肅清翹空宇兮曠
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀
遙逝兮逾遠緬邈兮長垂四節流兮忽代序歲云暮兮日西
頽霜被庭兮風入室夜既分兮星漢迴夢良人兮來遊若閭
闔兮洞開怛驚悟兮無聞超恂恍兮慟懷慟懷兮奈何言陟
兮山阿墓門兮肅肅修隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長松萋
萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蹈恭姜兮闢誓詠
柏舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘華要吾君兮同穴

之至也矣誓也

之死矢兮靡他

恨賦

江淹

規法也

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂人生到此天道寧論於是僕
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯
西馳削平天下同文共規華山為城紫淵為池雄圖既溢武
力未畢方架龍鼉以為梁巡海右以送日一旦魂斷宮車晚
出若乃趙王既虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與
美女喪金輿及玉乘置酒欲飲悲來填膺千秋萬歲為怨難
勝至如李君降北名辱身冤拔劍擊柱形影懸魂情往上郡
心留鴈門裂帛繫書誓還漢恩朝露溘至握手何言若夫剛
妃去時仰天太息紫臺稍遠關山無極搖風忽起白日西匿
隴鴈少飛岱雲寡色望君王兮何期終蕪絕兮異域至乃敬

填滿也實也

孟口答切卷也

搖與颺同

蕪猶廢也

抵丁禮反

跌徒結反宿徒浪反
蕪子兮切

賜音陽明也

汨于筆切茹食也

屯陳也聚也

已發端歎辭

通見抵罷歸田里閉關卻掃塞門不仕左對孺人右顧稚子
脫畧公卿跌宕文史齋志沒地長懷無已及夫中散下獄神
氣激揚濁醪夕引素琴晨張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之
奇意入脩夜之不暘或有孤臣危涕孽子墜心遷客海上流
戍隴陰此人但聞悲風汨起血下沾衿亦復含酸茹歎銷落
湮沈若迺騎疊跡車屯軌黃塵巾地歌吹四起無不煙斷火
絕閉骨泉裏已矣哉春草暮兮秋風驚秋風罷兮春草生綺
羅畢兮池館盡琴瑟滅兮丘隴平自古皆有死莫不飲恨而
吞聲

別賦

江淹

黯然失色見

黯然銷魂者唯別而已矣况秦吳兮絕國復燕宋兮千里或
春苔兮始生乍秋風兮颯起是以行子腸斷自感悽惻風蕭

容與不進兒

况兒往切

脚馳戟反國馳錄反

蕭而異響雲漫漫而奇色舟凝滯於水濱車逶遲於山側權
 容與而詎前馬寒鳴而不息掩金觴而誰御橫玉柱而霏軾
 居人愁卧况若有亡日下壁而沈彩月十軒而飛光見紅蘭
 之受露望青楸之離霜巡層楹而空掩撫錦幙而虛涼知離
 夢之躑躅意別魂之飛揚故別雖一緒事有萬族至若龍馬
 銀鞍朱軒繡軸帳飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙
 歌兮傷美人珠與下兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之
 仰秣聳淵魚之赤鱗造分手而銜涕咸寂寞而傷神乃有劍
 客慙恩少年報士韓國趙則吳宮燕市割慈忍愛離邦去里
 瀝泣共訣拔血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感
 於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃
 邊郡未和負羽從軍遼水無極鴈山參雲閨中風暖陌上草

拔武粉反拭也

烟音因絕遠也詎無也

班布也

瑶音遙與苦同閉也

薰日出天而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之
 烟熅攀桃李兮不忍別送愛子兮雲羅裙至如一去絕國詎
 相見期視喬木兮故里訣北梁兮永辭左右兮竟動親賓兮
 淚滋可班荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲值秋鴈兮飛日當白露
 兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河滑又若君居淄右
 妾家河陽同瓊珮之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里惜
 瑶草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃春宮闕此青苔
 色秋帳含茲明月光夏簟清兮晝不暮夕釭凝兮夜何長織
 錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷儻有華陰上士服食還仙
 術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方
 堅駕鶴上漢駮鸞騰天暫游萬里少別千年惟世間兮重別
 謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌桑中衛女上宮陳

千名言多也

娥春草瑤色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠
秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別
方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折
骨驚雖淵雲之墨妙皆嚴樂之筆精金閨之諸彥蘭臺之羣
英賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲誰能摹暫離之狀寫木訣
之情者乎

文賦 并序

陸機

余每觀才士之所作竊有以得其用心夫其放言遺辭良多
變矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤見其情恒患意不稱
物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士之
盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐蓋所能言
者具於此云爾

操錯高切

遺發也良實也
妍五賢切蚩赤之
切尤甚也

佇立也願音怡

佇中區以玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思
紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心慄慄以懷霜志眇眇而
臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻
之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽
耽思傍訊精鶩八極心游萬仞其致也情曛曩而彌鮮物昭
晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯
下泉而潛浸於是沈辭怫悅若游魚銜鉤而出重淵之深浮
藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百世之闕文採千載
之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今之須臾撫四
海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響言畢
彈或因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之顯或求易而

晰之熱切漱所溜
切
潛音侵漫音潘佛
扶勿切
繳之略切

瞬音舜

公與專切流也

得難也安土果反
帖吐協切助舉
切啞音語醫畫也

極作過反
獨遲綠切吻亡粉
反濡如娛反輪音

寒鑿盛也又茂也
韻音孤

課率也國音各
滂浦皇及恢苦回
反

堅立也

韻音沢
誇苦華反愜苦煩
反隘烏介切

劉音留

得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或安帖而易施或咀晤
而不安罄澄心以凝思眇衆慮而爲言籠天地於形內控萬
物於筆端始躡躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文
垂條而結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑
方言良而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然伊茲事之可
樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音函繇邈於
尺素吐滂沛乎寸心言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤
之馥馥發青條之森森繁風飛而森豎鬱雲起乎翰林體有
萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀辭程才以效伎意司契
而爲匠在有無而儷倪當淺深而不讓雖離方而遊貞期窮
形而盡相故夫誇目者尚奢愜心者貴當言窮者無隘論達
者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而劉亮碑披文以相質誄纏

蔚音鬱

說苑內切燁于鬼
切燁于切切燁占
宀反燁矩况反燁
似嗟及况如勇反
長停亮反暨其器
反

崎音綺音擬

馮他見切馮奴見
切

殿當練切

銖音殊臣音銖
七全反

緝音聲

縣而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論
精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而譎誑雖區分之在茲
亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多
姿其爲體也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨音聲之
迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎嶇而難便苟達變
而識次猶開流以納泉如失機而後會恒操末以續顛諺玄
黃之秩序故澶忍而不鮮或仰偃於先條或俯侵於後章或
辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿
最於銖銖定去留於毫芒苟銖衡之所裁固應繩其必過或
文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而居要
乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多而累
寡故取足而不易或藻思綺合清麗芊眠炳若緝繡博若繁

行除慮反

掃作秋切協韻作帝切取也

榛仕巾反楷音傳子貴反協韻

應於興反

瑕胡加切

么於遙切

嘈音曹曹才易切

絃必所擬之不殊乃閤合乎曩篇雖杼軸於予懷休他人之
我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐或甚發頽豎離眾絕致
形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落
而無偶意徘徊而不能掃石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼
榛楛之勿剪亦蒙榮於集翠綴下里於白雪吾亦濟夫所偉
或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫
承譬偏絃之獨張含清唱而靡應或寄辭於瘁音言徒靡而
弗華混妍蚩而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應
而不和或遺埋以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭浮
漂而不歸猶絃么而徽急故雖和而不悲或奔放以諧合務
嘈贊而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間
又雖悲而不雅或清虛以婉約每除煩而去濫闕大羹之遺

汜音凡

襲因也

偏蒲典切

歎笑也與嗤同

臺音託籟音藥

聖苦結反

屬之欲反結也

躡勅錦切躡勅用反足子喻反缶方召反

味同朱絃之清汜雖一唱而二歎固既雅而不豔若夫豐約
之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙而喻巧或理朴
而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清或覽之而必察或研
之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遺聲是蓋輪
扁所不得言亦非華說之所能精普辭條與文律良予膺之
所服練世情之常尤識前脩之所淑雖清發於巧心或受吹
於拙日彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同素籥之罔窮與天
地乎並育雖紛藹於此世嗟不盈於予掬患挈瓶之屢空病
昌言之難屬故蹠踣於短韻放庸音以足曲恒遺恨以終篇
豈懷盈而自足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉若夫應感之
會通塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方天
機之駿利夫何紛而不理思風發於曾臆言泉流於脣齒紛

歲音威麤而惟反
歐音合反還徒合
反

軋音八切
勳音留協韻又力
周切

婉音晚
反善回反貽與之
切

淚彌鄰及滅也

歲蕤以馭選唯毫素之所擬文微微以溢日音泠泠而盈耳
及其六情底滯志往神留凡若枯木豁若涸流覽營鬼以探
贖頓精爽而自求理翳翳而愈伏思軋軋其若抽是以或竭
情而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我非余力之所勦故
時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由也伊茲文之為用
固衆理之所因恢萬里使無闕通億載而為津俯貽則於來
葉仰觀象乎古人濟文武於將墜宣風聲於不泯塗無遠而
不彌理無微而不綸配雲潤於雲雨象變化乎鬼神被金石
而德廣流管絃而日新

洞簫賦

王褒

駁紛茂盛也
音區嶽音欽歸
丘軌反嶽音嶽也

以此及嶽音嶽
他朗反

稟受也

謚音蓋切謝常句
切與生古守通

液表石反浸音侵

嗣音條抱音附
搜所求反索所白
反靡與屏同漢與
嶼同浦百切泊與
嗣同音陌嶼勑麟
切豫勑緣切論實
二切般音吹

擬胡本切餽色鄒
切灑所宜切園去
筠切綴直史反此
音鼻飽音色納女
立切又音訥儼於
煩切儼奴協切

乎其不安也彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也託身
軀於后土兮經萬載而不遷吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤
堅感陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其末兮
迴江流川而溉其山揚素波而揮連珠兮聲嗑嗑而樹淵朝
露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根孤雌寡鶴娛乎
其下兮春禽羣嬉翔翔乎其顛秋螭不食抱璞而長吟兮玄
後悲嘯搜索乎其間處幽隱而奧屏兮密漠泊以傲豫惟詳
察其素體兮宜清靜而弗誼幸得謚為洞簫兮蒙聖王之渥
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准
法帶以象牙搥其會合鏤鏤離灑絳脣錯雜鄰茵繚糾羅鱗
捷獵膠綴理比挹拊搢攝於是乃使夫性昧之宥冥生不覩
天地之體勢聞於白黑之貌形憤伊鬱而酷慙愍眸子之喪

徒浪切奴谷切

無粉切晚詞家

切音倚腕女氏

切音真切音

會音胡知律

切徒合切

攔力合切浦浦貝

切音音

又胡急切震助立

反又助急切跳徒

彫切音必喻子

逸切音胡庚切猶

目也鍾且錦切鍾

呢凍切蘇古和字

變音純漂芳妙切

舍于暗切應音賢

達他庚切

彭音古切溥音祀

駿力耕切轉呼甫

切沸扶味切音

謂我清未切音

割切分散也

恆音域林音林灑

音離

怡烏玄切韻從南

切音上刀切

懸音隆藏音藏切

暴古字音數

精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宮商兮

紛離其匹溢形旖旎以順吹兮臆咽啞以紆鬱氣旁達以飛

射兮馳故渙以遐律越從容其勿述兮鴛合遠以詭譎或渾

池而潺湲兮獵若枚折或漫行而駱驛兮沛焉競溢懔懔密

率掩以絕滅嚆戩躡跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察

其賦歌啾啞喑而將吟兮行錡鉞以蘇囉風鴻洞而不絕兮

優嫖嫖以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而為他要復遮其

蹊徑兮與謳謠乎相蘇故聽其巨音則周流汜濫并包吐含

若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭感順叙畢述若孝子之

事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯上優柔溫潤

又似君子故其武聲則若雷霆較軋伏豫以沸渭其仁聲則

若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮棄

悲愴况以惻愷兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰

以陽遂哀悵悵之可懷兮良醴醴而有味故貪饕者聽之而

廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅強馱反仁恩兮啾啞逸豫

戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能為其氣師

襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類巖頑朱均惕復慧

兮桀跖鬻博儻以頓頷吹參差而入道德兮故永御而可貴

時奏狡弄則彷徨翺翺或畱而不可行或行而不畱悼悒瀾漫

亡耦失疇薄素合香罔象相求故知音者樂而悲之不知音

者怪而偉之故為悲聲則莫不愴然累歎擊涕投淚其奏歡

娛則莫不憚漫衍凱阿那服膝者已是以蟋蟀蛸蠖跂行喘

息螻蟻蠅蚋蠅蠅羽翾遷徙迤魚瞰雞睨聿喙宛轉瞪曹

忘食况感陰陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰

虛微切 證遲證切
又直耕切 骨莫且
切 又莫耕切 標効
妙切 泡薄交切 搜
所交切 又所求切
汎房法切 連所畔
切 巖音宜切 呼
交切 呼甲切 咳
呼 蘇反 躡祖雞切
躡音致 滬苦骨切
又胡忽切 珍音電
池徒本切 攪胡卯
切 學音學 稍所學
反 概匹咸切

噫音衣
弛式氏切
容飾也 躡七句切

風教也
延宙踐切
燒虛宜切 茵音因
跳秋聊切 踏音消
又先聊切 擊女如
切 姣音絞 姣許丁
切 媪音命 媪音丁
盡同治始 伊去切
躡音麻
鞋音鞋 醫所交切

踰曳迅漂巧兮。又似流波泡溲汎。捷趨巖道兮。哮呻呿喚躡躡。躡連絕。溷殄沌兮。攪搜浮指。逍遙踊躍。若壞頽兮。優游流離。躊躇稽誥。亦足耽兮。顏唐遂往。長辭遠逝。漂不還兮。賴蒙聖化。從容中道。樂不淫兮。條暢洞達。中節操兮。終詩卒曲。尚餘音兮。吟氣遺響。聯絲漂撇。生微風兮。連延駱驛。變無窮兮。

舞賦 并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢。使宋玉賦高唐之事。將置酒宴飲。謂宋玉曰。寡人欲觴羣臣。何以娛之。玉曰。臣聞歌以詠言。舞以盡意。是以論其詩。不如聽其聲。聽其聲。不如察其形。激楚結風陽阿之舞。材人之窮觀。天下之至妙。噫。可以進乎。王曰。其如鄭何。玉曰。小大殊用。鄭雅異宜。池張之度。聖哲所施。是以樂記于戚之容。雅美蹲蹲之舞。禮設二爵之制。頌有醉歸之歌。夫

咸池六英。所以陳清廟。協神人也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其何害哉。王曰。試為寡人賦之。玉曰。唯唯。

夫何皎皎之閑夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華屋而煒洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設坐兮。溢金罍而列玉觴。騰觚爵之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不能隱其剛。簡惰跳跄紛拏兮。淵塞沈蕩。改恒常兮。於是鄭女出進。一八徐侍。姣服極麗。姁媪致態。貌僚妙以妖蠱兮。紅顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。目流睇而橫波。珠翠的皪而炤耀兮。華袿飛髻。而雜織羅。顧形影自整。裝順微風。揮若芳動朱脣。紆清陽。亢音高歌。為樂之方。歌曰。攄子音以弘觀兮。

新刊本 卷之四

與與合字通徒來切詩賀多切煩也

釋精靈之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢良之
 廣度兮闊細體之苛縉嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促啓
 泰真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均
 曲形態和神意協從容得志不劫於是躡節鼓陳舒意自廣
 游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆
 悵不可爲象其少進也若翔若行若竦若傾兀動赴度指顧
 應聲羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯杳合并鷓鴣燕尾拉
 拊鴛鴦綽約閑靡機迅體輕姿絕倫之妙態懷慙素之潔清
 脩儀操以顯志兮獨馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志
 遷化容不虛生明詩表指噴息激昂氣若浮雲志如秋霜觀
 者增歎諸工莫當於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容
 乃理帙態橫出魂姿滿起呵般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓

翻舞同

颯蕪合切香徒合切鷓音篇鷓音颯

拉力合切拈徒合切神昌約切音婢

湯音傷又音洋噴與音同丘謂切昂

我郎切

眸音牟哇鳥佳切

咬鳥交切

摘他歷切儼魚紀反已止也

齒摘齊行列經營切儼彷彿神動迴翔疎時擊不致筵蹈不
 頰趾翼爾悠往闢復輟已及至迴身還入迫於急節浮騰累
 跪附踞摩跌紆形赴遠灌似摧折織縠蛾飛紛然若絕超趨
 鳥集縱弛媪歿蛟蛇媼雲轉飄習體如游龍袖如素蜺黎
 收而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅
 於是歡洽宴夜命遣諸客擾攘就駕僕人止策中騎並御龍
 從逼迫良駿逸足捨捍凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫馬材不同
 各相領奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣閭跳獨絕或
 有宛足鬱怒盤桓不發後往先至遂爲逐末或有矜容愛儀
 洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷騫驟相及絡漠而
 歸雲散城邑天王燕足樂而不洗娛神遺老永年之術優哉
 游哉聊以永日

汗洋音羊

麗力孔切獲則孔反槍七良切押音

又音倪黎方帝切

同颯五結反叶韻

若習呼沒切與忽

音移颯音冉颯音

紆爲切與遂同颯

鳥骨反歿音沒蛟

必遙切颯音命颯

笛滌也

核胡隔切

鄒温古切

踰過也

頌亦賦之通稱也

籥音鍾籠音龍

聆音零聞也

老澗音瘦

籥音團擊五結切

刑五到切

于切

坎窞徒感切

咸切

於葉切

又於孤反

又音按

補木切

感切

又都誨反

反又七咸反

官切

反

普問切

頌胡敢切

長笛賦 并序

馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧都縣平陽鄆中有雜客舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師踰年覽聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌其辭曰

惟鐘籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑兮臨萬仞之石磯特箭豪而莖立兮獨聆風於極危秋潦漱其下趾兮冬雪橫封乎其枝巖根時之勢別兮感迴颺而將頽大其面旁則重巘增石簡積頽砒几巖狝齶傾具倚伏序窮以老港洞坑谷嶮壑澹澹峭容巖覆運哀穿汙波岡連嶺屬林蕭蔓荆森慘柞樸於是山水猥至滄泔障潰頽淡滂流確投灑穴爭

湍萃繁汨活澎湧波瀾鱗淪穴隆詭戾瀉瀑噴沫犇遯碣突搖演其山動杙其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人迹罕到後唯書吟鼯鼠夜叫寒熊振頤特巖昏影山雞晨羣野雉朝唯求偶鳴子悲號長嘯出行識道唯唯謹謹經涉其左右呢聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巖之所迫也眾哀集悲之所積也故其應清風也織末奮箱鐘鏗管嗚若組瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友彭亨伯奇哀姜孝已攢手下風收精注耳靈歎頽息招膺擗標泣血泣流交橫而下通且忘寐不能自禦於是乃使魯般宋羣構雲梯抗浮柱蹉纖根跋篋縷膺峭岨腹徑阻逮乎其上匍匐代取挑截本末規摹獲矩夔襄比律子野協呂十畢具黃鐘為主擒捺斤械剡刻度擬鐃磬程表朱裏定名曰笛以觀

氏音昌夷切影必妙
反鳴音命喻子由
反譚呼桓切譚獲
告切唯武江切籍
所交切與稍同籍
土耕切獨侯朋切
與鐘同營呼宏切
高呼交反組古鄧
切稍苦洽切又土
刀切擲避亦反標
避沼切汝胡大切
躡七何切歐蒲水
反鏡竟結切鏡刀
矩反峭七笑切隨
音推脛音形那禮
堯切孛莫奴反雙
於縛切又胡麥切
協合也橋音矯正
也擽而酉反械胡
介反劑音團裁也
刺音琰總蕪董切
嗣徒董切頰徒回
切俯于救反輝音
異比音避調徒爭

賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子然後退理乎
黃門之高廓重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業脩聲於是
遊閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調乃相與
集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢維何其富也紛葩爛漫誠
可喜也波散廣衍實可異也穿距劫還又足怪也啾咋嘈啐
似華羽兮絞灼激以轉切震鬱拂以憑怒兮眩錫駭以奮肆
氣噴勃以布覆兮乍時蹠以狼戾雷叩鍛之岌岌兮正瀏漂
以風冽寒薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躡爾乃聽聲類形
狀似流水又象飛鴻汜濫溥漠浩浩洋洋長響遠引旋復廻
皇克屈鬱律曠菌礫快艷琅磊落駢田碗唐取予時適去就
有方洪殺衰序希數必當微風纖妙若存若亡盡滯抗絕中
息更裝奄忽滅沒潔然復揚或乃聊慮固護專美擅工漂凌

反(音)五耕切又他
孟切通音近助助
反(音)音曹國慈渡切
又才昌切佛扶勿反
職(音)宏切楊徒浪反
噴音兩切噉之君反
也(音)音實鐵都亂切推
也(音)音善切又魚反
切(音)音善合切圖音
流(音)音促圖之日
反(音)音普各反(音)音
莫(音)音祥音莫下
切(音)音蠻又音鼎被
也(音)又視也(音)切
切(音)去倫反(音)切
回(音)又挾烏郎切(音)
普(音)音切(音)方耕反
傍(音)音傍(音)音方
則也(音)所(音)反(音)
楚(音)危切(音)所(音)用切
繡(音)辭亂切(音)音維
綸(音)徐德反(音)音慶
俗(音)勅更反(音)音教
奪(音)猶爭也(音)夏江

絲簧雜曾鼓鐘或乃植持縱纏台儼寬容蕭管備舉金石並
隆無相奪倫以宣八風律呂既和長聲五降曲終闕盡餘絃
更興繁手累發密櫛疊重踞踞攢仄蜂聚蟻同衆音猥積以
送厥終然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有所搖演安翔
駘蕩從容闡緩惆悵怨對窳圖寬赦聿皇求索乍近乍遠臨
危自放若頽復反蚡縑蟠紆經窵蜿蟺後芻抑隱行人諸變
絞槩汨湮五音代轉接拏授臧遞相乘遭反商下徵厚各異
善故聆曲引者觀法於節奏察度於句授以知禮制之不可
踰越焉聽遙弄者遙思於古昔廣志於怛惕以知長戚之不
能間居焉故論記其義協比其象彷徨縱肆曠濬故罔老壯
之槩也溫直優毅孔孟之方也激朗清厲隨光之介也卒刺
拂戾諸貴之氣也節解句斷管商之制也條決續紛申韓之

也通竹八切韻看也近猶過也

寄言以廣意。然八音之器。歌舞之象。歷世才士。並為之賦。頌體制風流。莫不相襲。稱其材幹。則以危苦為上。賦其聲音。則以悲哀為主。美其感化。則以垂涕為貴。麗則麗矣。然未盡其理也。推其所由。似元不解聲音。覽其旨趣。亦未達禮樂之情也。眾器之中。琴德最優。故綴敘所懷。以為之賦。其辭曰。

誕大也載生也參近也

慶與妻同

琴汝誰切

雁徂回切覽五回反

嶮助成切昨助格切嶮音頤嶮音愚

嶮音欽嶮音險嶮音宜切嶮音儂

嶮音宜切嶮音儂嶮音宜切嶮音儂

禮以彰筆尤切

而高驥含天地之醇。和兮。吸日月之休光。鬱紛紛以獨茂兮。飛英蕤於昊蒼。夕納景于虞淵兮。且晞幹於九陽。經千載以待價兮。寂神時而永康。且其山川形勢。則盤紆隱深。崖窈窕。岳玄嶺嶮。巖岵嶮嶮。丹崖嶮嶮。青壁萬尋。若乃重巘增起。偃蹇雲覆。邈隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液以播雲。據神淵而吐溜。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。觸巖飢隈。鬱怒彪休。

內許世切韻側乙切

崩切泚音丹切

於遠切蠟音音計

已糾切毓音音龍許力切

西音先叶韻

洶涌騰薄。奮沫揚濤。沛沛澎湃。蜚蠊相糾。放肆人川。濟乎中州。安迴除邁。寂爾長浮。澹乎洋洋。縈抱山丘。詳觀其區土之所產。毓臯宇之所寶。殖珍怪琅玕。瑤瑾翕翕。叢集累積。負衍於其側。若乃春蘭被其東。沙棠殖其西。涓子宅其陽。玉醴涌其前。玄雲蔭其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以靜謐。密微微其清閑。夫所以經營其左右者。固以自然神麗而足。思願愛樂矣。於是遐世之上。榮期綺季之疇。乃相與登飛。梁越幽壑。援瓊枝。陟峻嶮。以游乎其下。周旋永望。逸若凌飛。邪睨崑崙。俯闕海湄。指蒼梧之迢遞。臨迥江之威夷。寤時俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨以忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於颯隅。欽泰容之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。乃斲孫枝。准量所任。

駝音歸山名

斲竹角切

鍾所承切

灼燦弄色貌

廖音聊

鍾勳切鍾勳角切

同略音洛起初兩

林音林

邁音邁

佛扶未切帽音冒

至人據思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄為法班

僊騁神鍤會袁則朗密調以華繪彫琢布藻無文錯以犀象

籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮于鍾期聽聲華容灼燦發采揚明何其麗也

伶倫比律田連操張進御君子新聲慘亮何其偉也及其初

調則角羽俱起宮徵相證參發並越上下累應蹀躞磬美

聲將興因以和利而足耽矣爾乃埋正聲奏妙曲揚白雪發

清角紛淋浪以流離負淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌

以相屬冲騰邁而競趣翕暉暉而繁縟狀若崇山又象流波

浩兮蕩蕩鬱兮峨峨怫怫煩寃糾徐淩淩陵縱播逸霍蕩紛

葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈

遐布含顯媚以送終飄餘響于泰素若乃高軒飛觀廣廈閑

房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳於是器冷絃調

心閑手敏觸推如志惟意所擬初涉涼水中矣清微雅和唐

堯終詠微子竟明弘潤優游踏時拍絃安歌新聲代起歌曰

凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇

翩兮薄天游齊萬物兮超自得令怡命兮任去留激清響以

赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌眾音將歇改韻易調奇

弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騫紛氳氳以流漫或徘徊

回顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫爾奮逸風駭雲亂

乍落凌厲布濩半散豐融披離斐鞞奩爛英聲發越采采粲

粲或間聲錯糅狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將重後

卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而

不殊時切倚以慷慨或怨嬾而躊躇忽飄緲以輕邁不雷聯

掩蕭結切
和與暢同

沈胡朗切瀛胡界切

薄至也

氳與音同

斐音互斐髮尾切

鞞于思切

糅又及驅正遇

倚音九墟七慮切

又子庶切

音訓

新刊文選 卷之四

參七感切譚徒感切

何七戰切李音成

蛇音移

崖音官

緜音林緜所今反

繩音師繩音衣據

音樓挽蒲結切繩

音歷行方活切繩

匹外切繩音丁檢

音督繩音獲際音

砌校古印切

而扶疎或參譚繁促復疊攢仄從橫駱駝奔遁相逼指嘆累
讚間不容息瓌豔奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜
清和條昶案衍陸離穆溫柔以怡憚婉順敘而本蛇或乘險
投會遼隙趣危嚶若離鷗鳴清池翼若游鴻翔管崖紛文斐
尾緜緜離繩微風餘音靡靡猗猗或搜挽擗捋縹緲淑列輕
行浮彈明媿睎患疾而不速留而不滯翩緜飄邈微音迅逝
遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春
風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之
無窮若夫春之初麗服以時乃携友生以遨以嬉法蘭圃
登重基背長林翳華步臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂白
青之榮滋理重華之遺操慨遠暮而長思若乃華堂曲宴密
友近賓蘭肴兼御白酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人

竦勇也利音聊

迭音絳

懲直陵切

切此結切適初救

反

間音閑同各析音肯

庫音婢短也又下也

也

潛七琰切又七感切

切懷刀審切慘七

敢切猷七小切懷

音郁吐音伊蘇音

今歐况丁切嘯鳥

骨反嘯巨略切處

音豫

變川雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙箏之能
倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞
游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮諸俗蔡
氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀
者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之
間止非放達者不能與之無宏非至精者不能與之析理也
若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清間遠故音
庫絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪
心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不懽懽慘悽愀愴
傷心含哀悞咄不能自禁其康樂者聞之則欲愉歡釋拊舞
踊溢雷連瀾漫嗚喙終日若和平者聽之則怡養悅念淑穆
玄真恬虛樂占棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比

匏音庖

匏音岳任角反
巨支切

冠首也

匏叔交切藤音

下以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘
觸類而長所致非同歸殊塗或文或質總中和以統物咸
日用而不失其感人動物益亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
屏氣王豹輟謳狄牙喪味人吳踴躍於重淵王喬披雲而下
墜舞鸞鴛於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况歧行
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰水服御而不厭信古
今之所貴亂曰悄悄琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良
質美手遇今世兮紛紛翕響冠衆執兮識音者希誰能珍兮
能盡雅琴唯至人兮

笙賦

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若
乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集

列方結切聲音幹

謚音實厭於類切

翻許緣及味音畫

通都瓜切辟音闕
透音威攝音歷

音狎鱗音書

嗚高沒切噦紆月切

佛扶味切體音位
鬼五罪切噦音我

謂五各切噦素合
及還徒合切噦音

留噦音噦噦七小
切噦音血噦音毀

噦音偉噦音音權
以入切噦音達又

之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則
審洪纖面短長則生幹裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反
謚厭焉乃揚管攢羅而表列音要妙而合清各守一以司應
統大魁以為笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以抽
羽葦鸞音以厲聲如鳥斯企翾翾岐岐明珠在味若銜若垂
脩樞內辟餘簫外透駢出獵麗鯽鯨參差於是乃有始泰終
約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噦以理氣初雍容以安暇中
佛鬱以佛憫終鬼峨以蹇譌又颯迷而繁沸罔浪孟以惆悵
若欲絕而復肆慟傲釋以奔逸似將放而中賈愀愴惻滅虺
暉煜熠汎淫汜豔雪燁岌岌或案衍夷靡或竦勇剽急或既
往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葦蕤舞既蹈而中輟節

阨於界反

巴音似阨與踰
殊古字通

標必遙切

役使也

濟音鳥漫也又讀也

狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長
嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遙携手踟躕步趾發妙聲於
丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起協黃宮
於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既
終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是
故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動唇有曲發口
成音觸類感物因歌隨吟大而小泐細而不沈清激切於箏
笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深
收激楚之哀荒節比里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重
陰唱引萬變曲川無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕
中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁發而激揚情既思而能
反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若乃登高

園音留

澎音享渾音秘

綠音了眺寺切

颯必遙切

嘶音西

佛音佛

濁音混

臺以臨遠披文軒而騁望唱仰扑而抗首嘈長引而悒亮或
舒肆而自反或徘徊而復放或冉弱而柔撓或澎滉而奔壯
橫鬱鳴而滔洄列繚眺而清和逸氣奮涌繽紛交錯列列颯
揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎比朔又似鴻鴈之將
雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發
響速怫鬱衝流參譚雲屬若離若合將絕復續飛廉鼓於幽
隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清颺振乎喬木散滯積而
播揚流埃靄之溷濁變陰陽之至和移淫風之穢俗若乃游
崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉草蘭之綺靡
蔭脩竹之嬋娟乃吟詠而發散聲絡繹而響連舒蓄思之悵
憤奮久結之纏綿心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象
金革擬則陶匏衆聲繁奏若箝若簫礚礚震隱訇礚礚嘈發

飽音飽飽音如飽
音享韻音即韻音

之月 訓

新刊文選 卷之四

二二

洵許拱切韻胡隗
反淡以再切韻郭
孔切

礫音歷碾鳥罪切

礫盧罪切礫音轟

礫康蓋切礫仕咸

切礫任角切沫音

未撞音同澹徒監

反盤步干切潘音

曳蒲音蓋切跳音

條喙許撤切

鵠與照切暴蒲

切鵠張連切鵠手夫

切鵠音息鵠於危

切鵠於表切鵠十

中切

椅於奇切椅徒監

切椅音愛椅於宜

蓋切於危切沛音

臥切燕音帝賴音

賴

瘵許規切

瘵秦醉反

瘵在官切嘔五官

切嘔音欺嘔徒回

切嘔音驅嘔子清

切嘔音隻嘔音止

嘔音縣嘔羊照切

嘔于耕切嘔音宏

嘔呼交切又音圭

嘔方交切又音考

嘔音邱嘔音超嘔

音奔嘔丁亂切

瘵措音切又七忽

切瘵午故切又五

各切瘵史倚切瘵

所中切瘵音止

漫莫平切所以戰

切音音精墨七全

切射音夜揭起揭

切車音居嘔音枝

嘔音離嘔音皆

今潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮翁湛湛而不止長風至

而波起兮若麗山之孤岫勢薄岸而相擊兮隘交引而卻會

崒中怒而特高兮若浮海而望碣石礫礫礫而相摩兮嶸震

天之礧礧巨石溺溺之淺澗兮沫潼潼而高厲水澹澹而盤

紆兮洪波淫淫之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之滯滯猛

獸驚而跳駭兮妄奔走而駱邁虎豹豺兕失氣恐喙鵠鵠鷹

鷗飛揚伏竄股戰脅息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之陽

龍鼉鱷鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟螭蜿蜿中阪遙望玄木冬

榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛

葩葉覆蓋雙椅垂房斜枝還會徒靡澹淡隨波闡藹東西施

翼猗猗豐沛綠葉紫裹朱莖白蒂纖條悲鳴聲似竽籟清濁

相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長

史隳官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁

盤岸嶮岼振陳磴磴磐石險峻傾崎崖隕巖岨參差縱橫相

追陬互橫牯背穴偃蹇交加累積重疊增益狀似砥柱在巫

山之下仰視山巔肅何芊芊炫耀虹蜺俯視峭嶭窅窅窳冥

不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經久而不去足盡汗

出悠悠忽忽怛悵自失使人心動無故自恐真育之斷不能

為勇卒愕異物不知所出縱縱莘莘若生於鬼若出於神狀

似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平

箕踵漫衍芳草羅生秋蘭芷蕙江離載菁菁射干揭車苞

并薄草靡靡聯延夭夭越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴

相號王雉鷓黃止其楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴嗜嗜當

年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿上成鬱林

公共也醮子自切

絀音抽

休音涼候音謀

七感切

枚音梅侯伏侯反

潘莫朗反匪音平

差擇也

公樂聚穀進純犧禱璇室醮諸神禮太一傳祝已具言辭已畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧絀大弦而雅聲流烈風過而增悲哀於是調謳令人怵悞憐曾息增欷於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罟罟不傾涉漭漭馳萃萃飛鳥未及起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑血舉功先得獲車已實王將欲往見之必先齊戒差時擇日簡與玄服建雲旆蜺為旌翠為蓋風起雨止千里而逝蓋發蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅通鬱精神察滯延年益壽千萬歲

神女賦 并序

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何

玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意日色髣髴乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌姿偉態不可勝讚其始來也耀乎若白日出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生輝兮如花溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙絲照萬方振繡衣被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉若游龍乘雲翔嬾被服倪薄裝沐蘭澤含若芳性和適宜侍芳順序卑調心腸王曰若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠

耀音葉

瑩音榮紈音丹

續胡慎切

袿音圭穠如恭切

裔裔行貌

嬾音唾倪他外切

卑承弱也

嬌音伴

翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬌郭袂不足程式西施掩
面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之
盈目孰者克尚私心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢他
人莫覩玉覽其狀其狀我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞
溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀省聯媚似蛾
揚兮朱唇的其若丹素質幹之醲實兮志解泰而體閑既婉
嫵於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮翼放縱而綽
寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流
波之將瀾奮長袖以正袵兮立躑躅而不安澹清靜其情慤
兮性沈詳而不煩時容與以微動兮志未可求得原意似近
而既遠兮若將來而復旋褰余幃而請御兮願盡心之倦倦
懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳

炯古迴切曉音

醲女龍切

嫵居委切

醲音獲

社而審切情注

切嫵一計切

憐音備

倦音樓

頽音并反

干求也

首音狩向也

覆音制

其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨享而未結兮
寃楚楚以無端含然諾其不分兮唱揚音而哀歎頽薄怒以
自持兮曾不可乎犯干於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏
顧女師命大傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似
逝未行中若相首目略微眄精彩相接志態橫出不可勝記
意離未絕神心怖覆禮不違訖辭不及究願假須臾神女稱
遽徊腸傷氣顛倒失據聞然而真忽不知處情獨私懷誰者
可語惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉為人體貌閑麗口多
微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於
宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至

於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤若如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闚臣三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳齟齬歷齒旁行螭儂又疥且痔登徒子悅之使有五子王熟察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣且夫南楚窮巷之妾焉足為大王言乎若臣之陋日所曾覩者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯臣少曾遠游周覽九土足歷五都出咸陽熙邯鄲從容鄭衛

變力全切

翻平善切唾火矩切

熙猶嬉游也耶音寒剛音四

漆音漆沛于軌反

鷓音倉鷓音庚嗜音皆

祛音墟况况往切

楚佳切

漆沛之間是時向春之末迎夏之陽鷓鷯嗜嗜羣女出桑此郊之妹華色含光體美容冶不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛贈以芳華辭甚妙於是處子恍若有望而不來忽若有來而不見意密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄復稱詩曰寤春風兮發鮮紫絜齋俟兮惠音聲贈我如此兮不如無生因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相依憑目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱也於是楚王稱善宋玉遂不退

洛神賦 并序

曹植

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王說神女之事遂作斯賦其辭曰
余從京師言歸東藩背伊闕越轅轅經通谷陵景山日既西

輓音還輓音景

衛胡庚切

傾車殆馬煩爾廼稅駕乎衛臯秣駟乎芝田容與乎揚林流
眇乎洛川於是精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀觀
一麗人于巖之畔爾廼接御者而告之曰爾有覲於彼者乎
彼何人斯若此之豔也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃
則君王之所見也無廼是乎其狀若何臣願聞之余告之曰
其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂春松鬢鬕兮若
輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升
朝霞迫而察之灼若芙蕖出淥波穠纖得中脩短合度肩若
削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加鈿華不御雲
鬢峩峩脩眉聯娟丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐鬋輔承權
瓊姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言奇服曠世骨像應
圖披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚戴金碧之首飾綴明珠

秀長也

睇音賴屬於叶切

珥音二瑤音居

許荒古切

以耀軀踐遠游之文履曳霧縟之輕裾微幽蘭之芳藹兮步
踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右陰桂旗
攘皓腕於神滄兮采湍瀨之玄芝余情悅其淑美兮心振蕩
而不怡無良媒以接歡兮託微波而通辭願誠素之先達解
玉佩以要之嗟佳人之信脩羌習禮而明詩抗瓊瑤以和予
兮指潛淵而為期執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫
之棄言兮悵猶豫而狐疑收和顏而靜志兮申禮防以自持
於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈步蘅薄而流芳超長吟以
永慕兮聲哀厲而彌長爾廼眾靈雜遝命儔嘯侶或戲清流
或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘之二妃携漢濱之游
女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨處揚輕袿之綺靡翳脩袖以

睇徒帝切

衛音衛

逕徒合反

袿音圭

戰武月切

姍鳥可切姍奇切屏音併

泚音止

浪音郎

泝音素

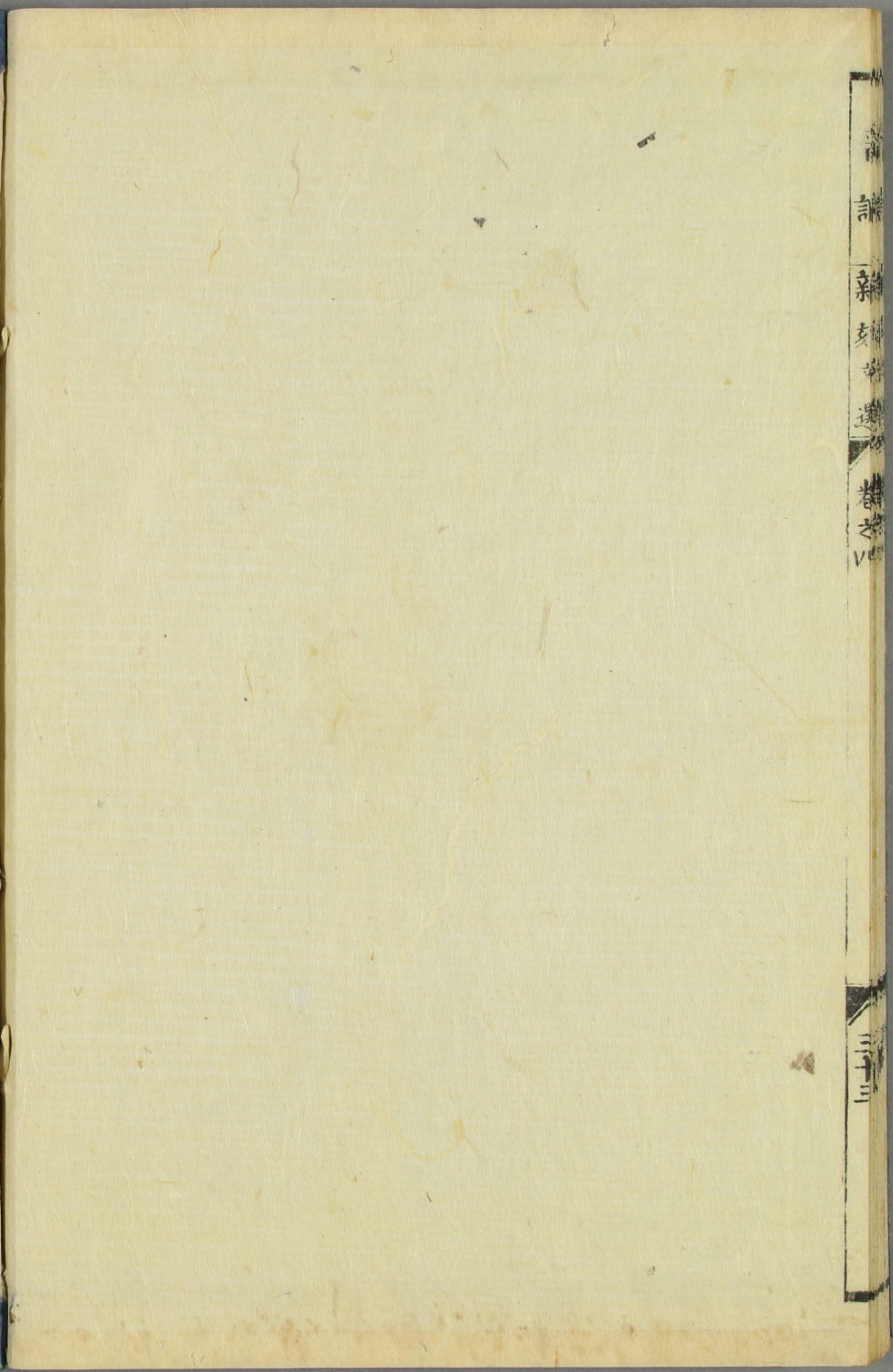
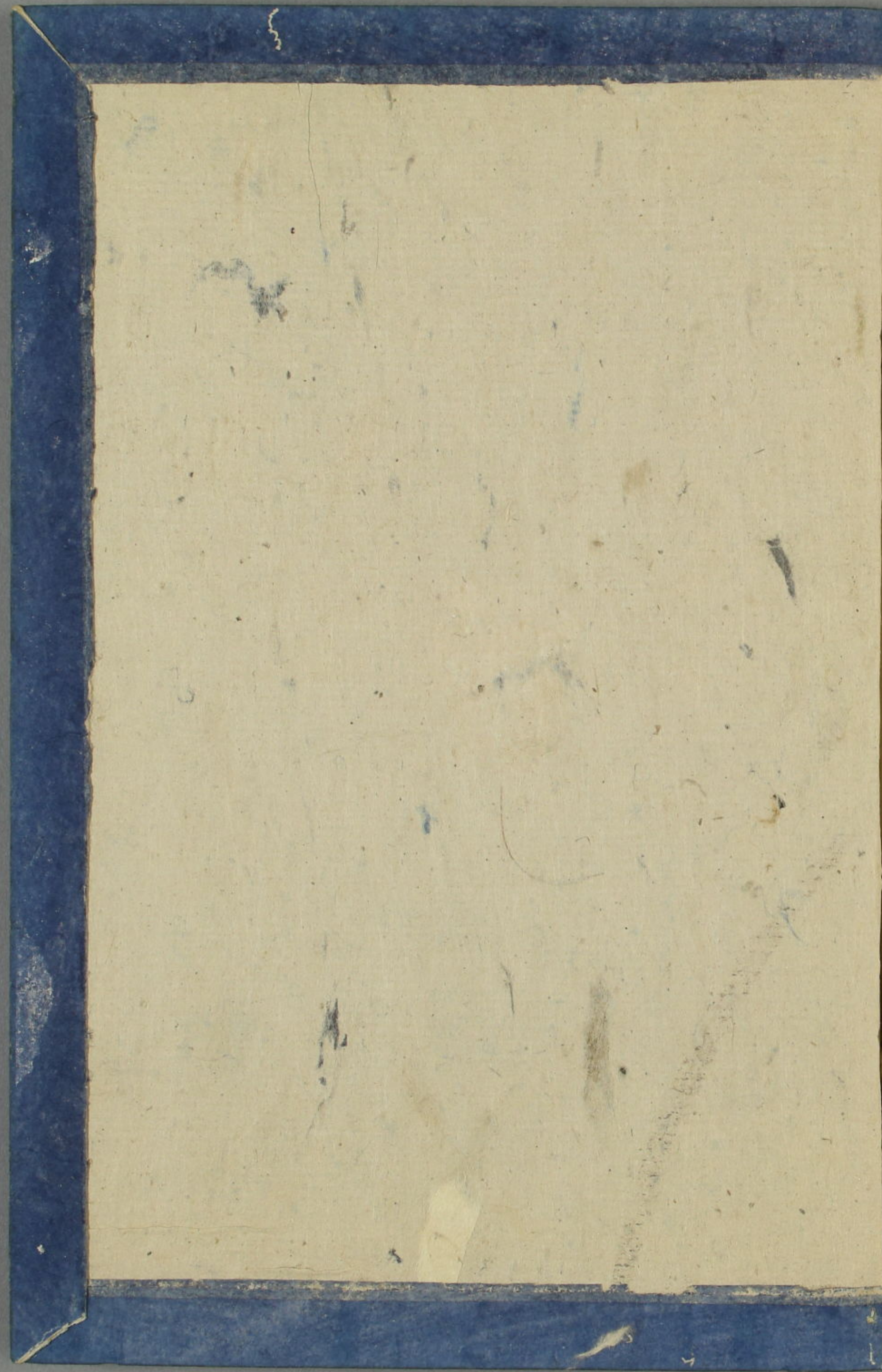
延佇體迅飛鳥飄忽若神凌波微步羅韞生塵動無常則若
 危若安進止難期若往若還轉眄流精光潤玉顏含辭未吐
 氣若幽蘭華容姍姍令我忘餐於是屏翳收風川后靜波馮
 夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警衆鳴玉鸞以偕逝六龍儼其
 齊首載雲車之容裔鯨鯢踊而來載水禽翔而爲衛於是越
 北泚過南岡紆素領迴清陽動朱脣以徐言陳交接之大綱
 恨人神之道殊怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之
 浪浪悼良會之永絕兮哀一逝而異鄉無徵情以效愛兮獻
 江南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍
 悵神宵而蔽光於是背下陵高足往神雷遺情想像顧望懷
 愁冀靈體之復形御輕舟而上下泝浮長川而忘反思綿綿而
 增慕夜耿耿而不寐露繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸
 乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去

新刻文選正文音訓卷之四

門人

林

義忠校



新編
支那
通史
卷之
四

三十三

